

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



“Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del  
Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente”.

VOLUMEN I

PRESENTADO POR:

MARÌA MARTINA IZQUIERDO DERAS

JANE MARY RUBIO NAVARRO

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTA

CIUDAD UNIVERSITARIA, MAYO DEL 2005

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTORA :

Dra. María Isabel Rodríguez

SECRETARIA GENERAL :

Licda. Alicia Margarita Rivas de Recinos

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DECANO :

Ing. Mario Roberto Nieto Lovo

SECRETARIO :

Ing. Oscar Eduardo Marroquín Hernández

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTORA :

Arqta. Gilda Elizabeth Benavides Larín



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTA

Título

:

“Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del  
Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente”

Presentado por

:

MARÌA MARTINA IZQUIERDO DERAS  
JANE MARY RUBIO NAVARRO

Trabajo de Graduación Aprobado por :

Docente Director

:

ARQ. MIGUEL ÁNGEL ROSALES

San Salvador, Mayo del 2005

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director :

ARQ. MIGUEL ÁNGEL ROSALES

## AGRADECIMIENTOS ESPECIALES.

- ✚ Agradecimientos especiales a nuestro asesor Arq. Miguel Ángel Rosales, y a nuestro jurado Arq. José Balmore Garcia, por habernos orientado y aconsejado en el proceso de nuestro Trabajo de Graduación y llevarlo a la satisfacción de los objetivos que nos planteamos.
- ✚ Agradecimientos a CONCULTURA, por habernos propuesto el tema, además de brindarnos toda la información necesaria cuando se la solicitamos.
- ✚ A los profesionales: Arq. Claudia Hernández Palma y Lic. Raymundo Calderón, por sus conocimientos, y orientaciones; gracias
- ✚ A los amigos y compañeros que de una u otra manera nos colaboraron desinteresadamente en cada una de las etapas de este Trabajo de Graduación, gracias.
- ✚ Y de manera muy especial a nuestras familias que fueron el mayor apoyo para poder culminar con éxito este trabajo.

MIL GRACIAS..... Maria Martina y Jane Mary.

## DEDICATORIAS.

- ✚ Gracias doy a mi Señor, al **DIOS** que hizo los cielos y la tierra y todo lo que en ellos hay , por respaldarme y fortalecerme a lo largo de mis estudios y permitirme este logro, por todo lo que a hecho en mi vida.
- ✚ Gracias a mis padres: Rubén Bautista Rubio y Maria Navarro de Rubio, por haberme enseñado, que con esfuerzo, sacrificio, dedicación y sobre todo el valor al trabajo, la familia y el confiar en **DIOS**; puedo lograr todas mis metas que me proponga en mi vida. Les agradezco todo lo que soy, especialmente a ti mamá, les amo.
- ✚ Gracias a mis hermanos Yanira, Rubén ,Carlos y a mi cuñado Carlos David que siempre estuvieron conmigo brindándome su apoyo.
- ✚ Gracias a mis amigos Maritza Iraheta Lazo y su esposo Guillermo, Mildred Vargas, Ruddy Alexander Figueroa, Joel Martinez y Jacobo Pineda; por estar siempre a me lado brindándo me su apoyo y disponibilidad de ayudarme, así por alentarme a seguir adelante.
- ✚ Gracias a todos mis profesores que contribuyeron a mi formación academica.
- ✚ A mi compañera de tesis Maria Martina por conocerte y haberme escogido para la realización de este trabajo, gracias; y te deseo lo mejor como profesional.

MIL GRACIAS ..... Jane Mary Rubio Navarro.

## DEDICATORIAS.

- ✚ Gracias doy a DIOS todo poderoso y a su hijo Jesucristo y a la Virgen Santísima por su infinita misericordia por guardar mi vida y darme salud y sabiduría para lograr mis metas en mi carrera.
- ✚ A mis padres Maria Deras y Juan Miguel Izquierdo (Q.D.D.G) por haberme dado la vida, sacrificio y apoyo incondicional para mi formación profesional, gracias.
- ✚ A mis hermanos Juan, Pedro Enrique, Adolfo (Q.D.D.G),Juan Miguel, Maria Estenia, Maria Irma y Gloria Isabel por su muestra de amor, gracias.
- ✚ A mi esposo Hermes Novel Hernández, por su amor y apoyo que me brindo en la ultima etapa de mi estudio, gracias.
- ✚ A mis sobrinos Gloria Xenia, Marlene Beatriz y Miguel Alberto, que siempre me apoyaron y me ayudaron para seguir adelante, mil gracias.
- ✚ A mis amigos Maritza Iraheta Lozo y su esposo Guillermo, Claudia Hernández Palma, Ruddy Figueroa, Carlos David Quijada y su esposa Yanira Rubio; mil gracias.
- ✚ A mi compañera de tesis Jane Mary Rubio Navarro por brindarme su apoyo, comprensión, y toda su ayuda,gracias.

MIL GRACIAS.....Maria Martina Izquierdo Deras

## INDICE

### ETAPA I GENERALIDADES

INTRODUCCIÓN .....	I
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
1.2 JUSTIFICACIÓN .....	2
1.3 OBJETIVOS .....	3
1.4 LIMITES .....	3
1.5 ALCANCES.....	5
1.6 METODOLOGÍA.....	5

### ETAPA II INVESTIGACION Y ANALISIS

2.1 MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	13
2.2 MARCO HISTORICO .....	24
2.2.1 ORGANIZACIÓN DE GOBIERNO .....	24
2.2.2 ORIGEN DE FUNDACION DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE .....	28
2.2.3 CRONOLOGIA DE SUCESOS POLITICOS EN SAN VICENTE DURANTE LA COLONIA .....	32
2.2.4 CRONOLOGIA DE SUCESOS POLITICOS EN SAN VICENTE DURANTE LA INDEPENDENCIA .....	33
2.2.5 CRONOLOGIA DE SUCESOS POLITICOS EN SAN VICENTE DURANTE LA REPUBLICA.....	34
2.2.6 CRONOLOGIA DE ASPECTOS ECONOMICOS EN SAN VICENTE DURANTE LA COLONIA, INDEPENDENCIA, EPOCA FEDERAL Y LA REPUBLICA.....	35
2.2.7 CRONOLOGIA DE ASPECTOS SOCIALES EN SAN VICENTE DURANTE LA EPOCA FEDERAL Y LA REPUBLICA .....	37
2.2.8 CRONOLOGIA URBANA DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE .....	38

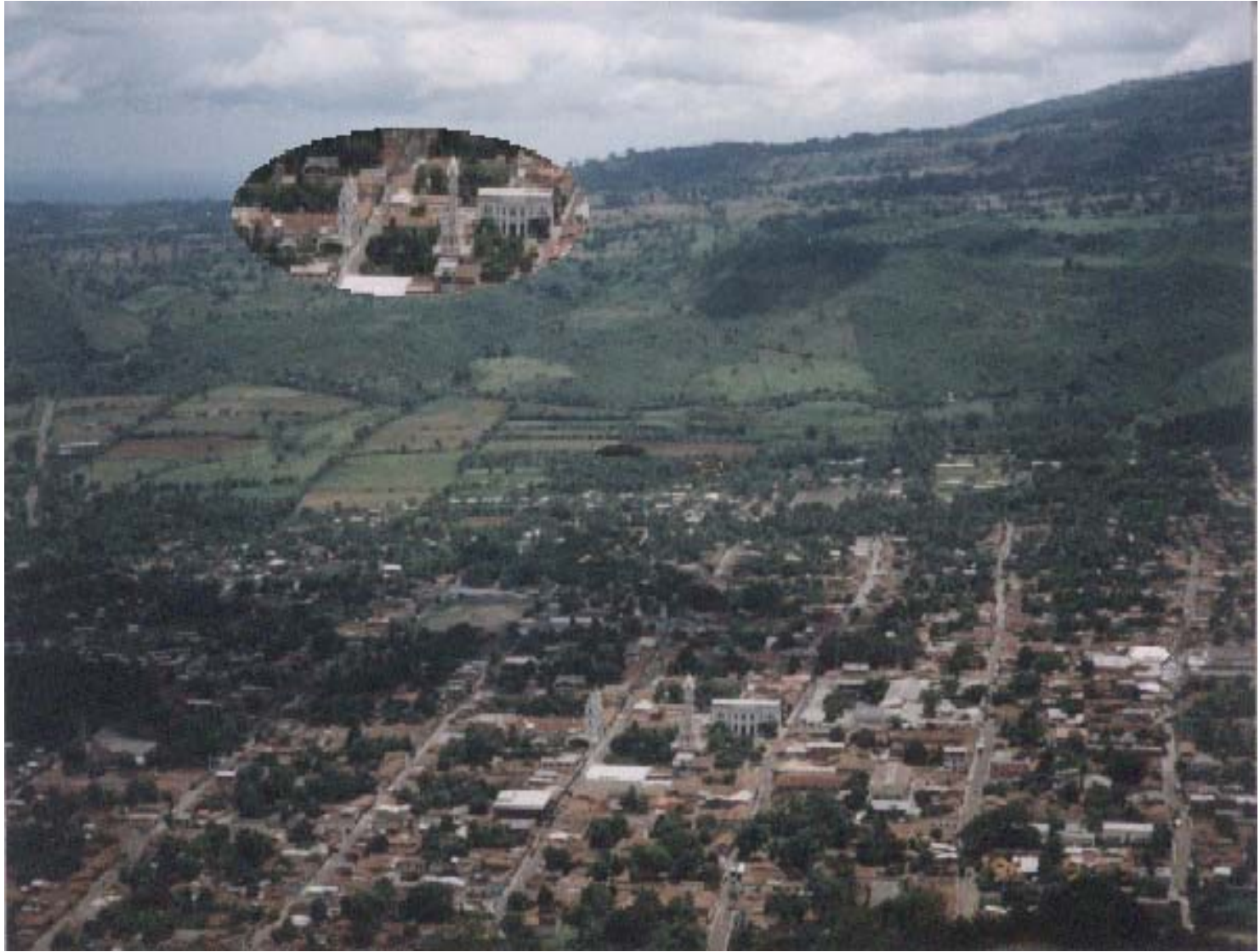
2.3 MARCO PATRIMONIAL .....	55
2.4 INVENTARIO.....	59
2.4.1 METODOLOGÍA APLICADA AL INVENTARIO .....	59
2.4.2 CRITERIOS PARA DELIMITAR EL AREA DE ESTUDIO .....	60
2.4.3 APLICACIÓN DE CRITERIOS PARA DELIMITAR EL AREA DE ESTUDIO .....	61
2.4.4 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO .....	62
2.4.5 NOMENCLATURA DEL AREA EN ESTUDIO .....	65
2.4.6 DISEÑO DE FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA E INMUEBLES .....	67
 ETAPA III DIAGNÓSTICO	
3.1 MARCO FÍSICO ESPACIAL .....	95
3.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA .....	95
3.1.2 VIALIDAD Y TRANSPORTE .....	95
3.1.3 NOMENCLATURA DE LAS VIAS DE CIRCULACIÓN .....	98
3.1.4 JERARQUIZACIÓN .....	100
3.1.5 RECUBRIMIENTO Y ESTADO DE LAS VÍAS .....	104
3.1.6 SEÑALIZACIÓN .....	107
3.1.7 TRANSPORTE.....	112
3.1.8 USO DE SUELO.....	113
3.1.9 EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS .....	123
3.1.10INFRAESTRUCTURA .....	128
3.1.11IMAGEN URBANA .....	132
 3.2 MARCO ARQUITECTÓNICO .....	 161

3.2.1 VALORACIÓN CULTURAL .....	162
3.2.2 CATEGORÍA ARQUITECTÓNICA .....	165
3.2.3 ÉPOCA CONSTRUCTIVA DE LOS INMUEBLES CON VALOR CULTURAL.....	166
3.2.4 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN .....	167
3.2.5 ESTADO DE CONSERVACIÓN .....	169
3.2.6 CATÁLOGO DE TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA .....	170
3.3 MARCO AMBIENTAL .....	209
3.4 MARCO SOCIO – CULTURAL .....	214
3.5 MARCO LEGAL INTITUCIONAL .....	219
3.6 CONCLUSIONES .....	221
ETAPA IV PRONÓSTICO .....	225
4.1 PRONÓSTICO MARCO FÍSICO ESPACIAL .....	226
4.2 PRONÓSTICO MARCO ARQUITECTONICO.....	231
4.3 PRONÓSTICO MARCO AMBIENTAL.....	232
4.4 PRONÓSTICO MARCO SOCIO CULTURAL.....	233
4.5 PRONÓSTICO MARCO LEGAL INSTITUCIONAL.....	234
ETAPA V PROPUESTA .....	239
5.1 PROPUESTA MARCO FÍSICO ESPACIAL .....	240
5.1.1 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA VIALIDAD Y TRANSPORTE.....	240
5.1.2 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA NOMENCLATURA.....	241
5.1.3 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA SEÑALIZACION VIAL.....	242
5.1.4 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA INFRAESTRUCTURA .....	243
5.1.5 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA EQUIPAMIENTO Y SERVICIO.....	246



5.1.6 PROPUESTA .LINEAMIENTOS USO DE SUELO.....	246
5.1.7 PROPUESTA PARA LA IMAGEN URBANA .....	247
5.2 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS MARCO ARQUITECTÓNICO.....	260
5.3 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS MARCO AMBIENTAL.....	272
5.4 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS MARCO SOCIO CULTURAL.....	273
5.5 PROPUESTA DE LINEAMIENTO LEGAL –INSTITUCIONAL .....	275
5.6 APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE LINEAMIENTOS .....	276
BIBLIOGRAFÍA .....	285
ANEXOS.....	290
LEYES Y REGLAMENTOS .....	292

## **CIUDAD DE SAN VICENTE.**



**ETAPA I**

**GENERALIDADES**

## INTRODUCCIÓN.

La Ciudad de San Vicente, como muchas ciudades de nuestro país, han experimentado un acelerado crecimiento poblacional, el cual no se ha planificado, lo que ha alterado de esta manera la traza original y la morfología urbana de la ciudad; a esto se suma otros factores como las políticas de desarrollo y modernización, sinónimo un rechazo a lo antiguo por falta de desconocimiento y la no valoración de lo que es patrimonio cultural; debido a la falta de leyes u ordenanzas de protejan dicho patrimonio, así como la vulnerabilidad a que están expuestas nuestras ciudades a los desastres naturales como los sismos sufridos en enero y febrero del 2001, siendo estos la causa de gran pérdida de inmuebles que poseen Valor Histórico. A raíz de esta problemática se desarrolla el presente trabajo denominado: “Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente”; contenidos en dos volúmenes los cuales se detallan a continuación:

**VOLUMEN I**: La primera etapa se desarrolla en base a un esquema metodológico adecuado a la naturaleza del problema, en la segunda etapa se realiza una investigación conceptual e histórica de los aspectos más relevantes de la Ciudad de San Vicente, relacionadas a su patrimonio, para lo cual en diseñó la ficha de inventario; la tercera etapa en la que se elabora una investigación de campo de los aspectos físico espaciales, urbanos ,arquitectónicos, sociales y legal e institucional, se analiza la información recolectada cuantificando datos que sustenten a la cuarta etapa; que es su pronóstico, en donde se visualiza la problemática que presenta actualmente el sector, así como el peligro que corre al no tratar de solventar dicha problemática, para formular los lineamientos urbanos y arquitectónicos la ultima y quinta etapa del trabajo.

**VOLUMEN II**: Este documento es el complemento de la Etapa II Investigación y Análisis dentro de la parte relacionada con el Inventario, en este se presentan las fichas de inventario de manzana y de inmueble; así como las fichas resumen de topologías arquitectónicas de los inmuebles con valor cultural que son instrumentos para la recolección de información para su posterior análisis; las cuales reflejan el estado actual del Centro Histórico.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En El Salvador, la Ciudad de San Vicente como muchas ciudades del país, a través de los años ha sufrido múltiples desastres naturales tal como son los sismos ocurridos en enero - febrero del 2001, que afectaron el patrimonio cultural edificado, ya que muchas edificaciones como valor cultural fueron destruidas. De forma tal que actualmente presenta su Centro Histórico, un grado de conservación bastante malo.

A esto se suma el poco interés, la no-valorización y el desconocimiento de lo que es patrimonio cultural edificado. Tales circunstancias han puesto en riesgo de desaparecer la riqueza cultural; la cual es manifestada en la Arquitectura propia de nuestros poblados y ciudades, poniendo en riesgo la desaparición de su imagen patrimonial durante el proceso de la reconstrucción de la misma, si no se poseen los respectivos controles y requisitos de su reconstrucción.

### **1.2 JUSTIFICACIÓN**

Por lo que se requiere de la elaboración de lineamientos y su aplicación, así como de la participación del Gobierno Local, Instituciones de Gobierno, Empresa Privada y la población misma, por su rescate; siendo los más beneficiados de la recuperación de su imagen patrimonial, la población misma, por que esto permitiría el desarrollo de un Turismo Cultural, esto generaría una mejor calidad de vida , mayores ingresos. En tal sentido, se orienta el presente trabajo de graduación en brindar una propuesta de: “Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente”.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL:**

Determinar los Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente; después de la destrucción patrimonial ocasionada por los sismos de enero- febrero del 2001.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

Para que se obtenga el objetivo general será necesario:

- ✓ Determinar el estado actual que presentan los inmuebles con valor cultural que quedaron después del movimiento sísmico.
- ✓ Efectuar un análisis del impacto sufrido en la imagen patrimonial del sector en estudio, realizando un estudio formal que identifique las características arquitectónicas en inmuebles con valor cultural.
- ✓ Establecer los lineamientos orientados a la Recuperación de la Imagen Patrimonial de la Ciudad de San Vicente, debido al impacto sufrido por la destrucción de edificaciones con valor cultural parcial o total debido a los terremotos.

### **1.4. LIMITES.**

Dentro de los límites del trabajo están:

#### **1.4.1. LIMITE TEMPORAL:**

El presente estudio, tiene como referencia el periodo comprendido desde la fundación como pueblo desde 1865 hasta los terremotos sufridos en enero - febrero el 2001, que afectaron su imagen patrimonial (elaborar un diagnóstico del estado en que se encuentra el Centro Histórico después de los sismos); para ello se establecerá una serie de aspectos: Histórico, social, políticos, físico-espacial que influyen a la recuperación de su imagen.

#### **1.4. 2. LIMITES GEOGRAFICOS:**

El área de estudio corresponde al Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente del Departamento de San Vicente y esta delimitada al Norte entre la calle Dr. Aguilar y Calle Dr. Antonio Ruiz, al sur por la Calle Dr. José Rosa Pacas y Calle Juan Ulloa Cañas; al poniente por la Avenida Francisco Cañada, ( 5° Ave. Sur y Av. Esteban Hernán, al oriente por la Quinta Ave. Sur, la Ave. Marcelino Flamenco ) y la Av. Ana Guerra. (6° Ave. Norte), Que corresponde a la delimitación del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente con un área de 408,100m<sup>2</sup>. el equivalente a 45 manzanas. ( VER PLANO No 6 DE UBICACIÓN, pág. 96 ).

#### **1.4.3. LIMITE CONCEPTUAL:**

Para obtener los Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial de la Ciudad de San Vicente se consideran los siguientes aspectos:

- Marco Teórico
- Marco Histórico
- Marco Patrimonial
- Marco Físico - Espacial
- Marco Arquitectónico
- Marco Ambiental
- Marco Socio Cultural
- Marco Legal e Institucional.

## **1.5 . ALCANCES.**

Con el fin de obtener los objetivos propuestos; se han determinado el grado de alcances investigados que deberán de efectuarse; estos se enuncian continuación:

### **1.5.1** Análisis de los aspectos físico – espaciales del sector en estudio:

- ✓ Traza urbana
- ✓ Uso de suelo
- ✓ Sistema vial y transporte
- ✓ Equipamiento urbano
- ✓ Infraestructura y servicio
- ✓ Mobiliario urbano.

**1.5.2** Elaboración de un Catálogo de Tipologías Arquitectónicas propias del lugar, el cual contendrá detalles arquitectónicos más relevantes de los inmuebles con valor histórico cultural que puedan tomarse como una base para el proceso de reconstrucción, pos-desastre natural (sismos). Así como la determinación de Lineamientos que se utilicen para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente.

## **2 METODOLOGÍA.**

Para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación nos conlleva un análisis de las diferentes partes del trabajo; por lo que la metodología se fundamenta en un modelo que se conoce como:

“ANALISIS – SINTESIS”; El cual es un método analítico, que consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma aislada (ANALISIS) y la reunión de elementos dispersos para estudiarlos en su totalidad SINTESIS.



▪ **ANÁLISIS:**

Es un proceso cognoscitivo por medio del cuál una realidad es descompuesta en partes para su mejor comprensión y esta comprende: observación, descripción, examen crítico, descomposición, enumeración.

▪ **SINTESIS:**

✓ Método que procede de lo simple a lo compuesto de las partes al todo de las causas a los efectos del principio de las consecuencias.<sup>1</sup>

✓ Composición de un todo para la unión de sus partes.<sup>2</sup> Formación de una unidad o elemento con características propias y distintas de los elementos combinados para formarla. Exposición abreviada pero completa del tema .

A su vez la síntesis involucra: Comprensión, Explicación, Conclusión.

Con el fin de llevar una secuencia lógica, para el desarrollo del trabajo, en el cual se analizan los aspectos urbanos del sector, como las características arquitectónicas de los inmuebles con valor histórico – cultural, para obtener lineamientos para el rescate de la imagen patrimonial del sector. Por ello se desarrollara el estudio por medio de cinco etapas que se mencionaran a continuación:

- ETAPA I : GENERALIDADES
- ETAPA II : INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS
- ETAPA III : DIAGNÓSTICO
- ETAPA IV : PRONÓSTICO
- ETAPA V : PROPUESTA

---

<sup>1</sup> Pequeño Larousse Pág.947

<sup>2</sup> Gran Diccionario Pág.1817

## **ETAPA I: GENERALIDADES.**

Se trata de la Conceptualización del problema, plantearlo; los fines que se persiguen, los límites del trabajo y el establecimiento de los alcances del Trabajo, así como la Metodología a seguir.

- **Planteamiento del problema:** ¿Qué es?

Consiste en la descripción del problema, refleja una realidad, dar a conocer la situación actual del fenómeno.

- **Objetivo general:** Consiste en enunciar de una manera clara y precisa lo que se pretende realizar, las metas que son persiguen con la investigación.
- **Objetivo específico:** Estos son generados del objetivo general y estos indican lo que se pretende realizar en cada una de las etapas de investigación. Y la suma de todos los objetivos específicos son iguales al objetivo general.
- **Límites:** Es la delimitación con relación al tiempo y al espacio y a la conceptualización del problema.
- **Alcances:** Aquí es donde se determina el grado de profundidad del estudio que se desarrollara, para llegar a obtener los Lineamientos para presentar una Propuesta de Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente.

## **ETAPA II: INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS**

A esta Segunda Etapa están inmersas la investigación y su análisis; partiendo que consiste en: investigar, recopilar, ordenar y clasificar la información a través de las visitas a centros de documentación (investigación bibliográfica); así como el diseño de instrumentos para la recolección de la información.

Investigación de campo, (entrevistas a personas involucradas, recorridos, estaciones de animales, esquemas gráficos, registros fotográficos, etc.)

En esta etapa de investigación y análisis, se desarrollara en tres temáticas sobre la base de marcos que son:

- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.
  - MARCO HISTÓRICO.
  - MARCO PATRIMONIAL (Inventario.)
  
  - **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL:** En él se darán a conocer las definiciones teóricas que se ven involucradas en los diferentes aspectos o componentes considerados dentro del presente trabajo a desarrollar, para una mejor comprensión del mismo.
  - **MARCO HISTÓRICO:**  
Comprende en la realización de una cronología la Ciudad de San Vicente; su origen y fundación, evolución y crecimiento físico de la ciudad y establecer un registro grafico (esquema, identificación de la traza original); tomando en cuenta los aspectos: políticos, sociales, económicos, culturales y geográfico.
  - **MARCO PATRIMONIAL: (inventario).**  
Consiste en la identificación patrimonial, que constituye un elemento de la imagen urbana y para una mayor comprensión en este marco se desarrollaran las temáticas que se enuncian a continuación:
- 
- ✓ Definiciones y Generalidades.
  
  - ✓ Metodología aplicada al inventario

EN LAS CUALES SE OBTENDRAN:

- La delimitación del sector Centro Histórico.
- El registro grafico del núcleo de inmuebles individuales donde sea originado el crecimiento de la ciudad ( Área Urbana) en un plano de reconocimiento del sector.
- Establecer la nomenclatura del sector por cada zona.
- La ubicación de los inmuebles con valor histórico después de los sismos Enero – Febrero 2001.
- Las fichas de inventario.

### **ETAPA III: DE DIAGNOSTICO.**

Consiste en reflejar la problemática existente, producto de la recolección de información bibliográfica y de campo. Con relación a seis temáticas sobre la base de Marcos que se enuncian a continuación:

1. Marco Físico - Espacial.
2. Marco Arquitectónico.
3. Marco Ambiental.
4. Marco Socio – Cultural.
5. Marco Legal.
6. Catalogo de Tipología Arquitectónica.

### **MARCO FISICO - ESPACIAL:**

En el se consideran los siguientes aspectos: Accesibilidad al Sector, Usos de Suelos, Vialidad y Transporte, Jerarquización Vial, Equipamiento Urbano, Infraestructura, Imagen Urbana.

### **MARCO ARQUITECTONICO:**

Ya que en las expresiones arquitectónicas se ven plasmadas las realidades que determinan, las características, modelo de vida, cultura de una sociedad propios de una época. En este marco Arquitectónico se trataran aspectos como: Valoración Cultural, Categoría Arquitectónica, Tendencia Arquitectónica, Materiales Constructivos, Tipos de Fachadas, Tipos de Accesos, Tipos de Puertas, Ventanas, Balcones y otros detalles tipológicos que caractericen al sector en estudio.

### **MARCO AMBIENTAL:**

En este marco se hace un estudio del sector en relación a los agentes de contaminación como lo son: Contaminación Visual, Contaminación del Aire, Contaminación de Ruidos, Contaminación Desechos Sólidos Contaminación Visual .

### **MARCO SOCIO - CULTURAL:**

En este marco se investigan las características propias de la población, sus costumbres, tradiciones, etc.

### **MARCO LEGAL - INSTITUCIONAL:**

Dentro de este marco se analizaran tanto las Leyes Nacionales como Institucionales, su jerarquización así como su incidencia en lo referente a las leyes existentes para la conservación y protección del Patrimonio Cultural, así como de la mención de Convenios Internacionales acerca de la reconstrucción de ciudad total y parcial en periodos Post-Guerra o terremoto; así como de las instituciones encargadas de las gestiones de las mismas. }

### **CATALOGO DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS:**

En este apartado se considera los Detalles Arquitectónicos mas representativos utilizados en los inmuebles, así como el año de construcción si lo hay, del inmueble con valor histórico; su diseñador, etc.; este catálogo es una herramienta para el análisis, documentando la Imagen Patrimonial de la Ciudad.

#### **ETAPA IV PRONÓSTICO:**

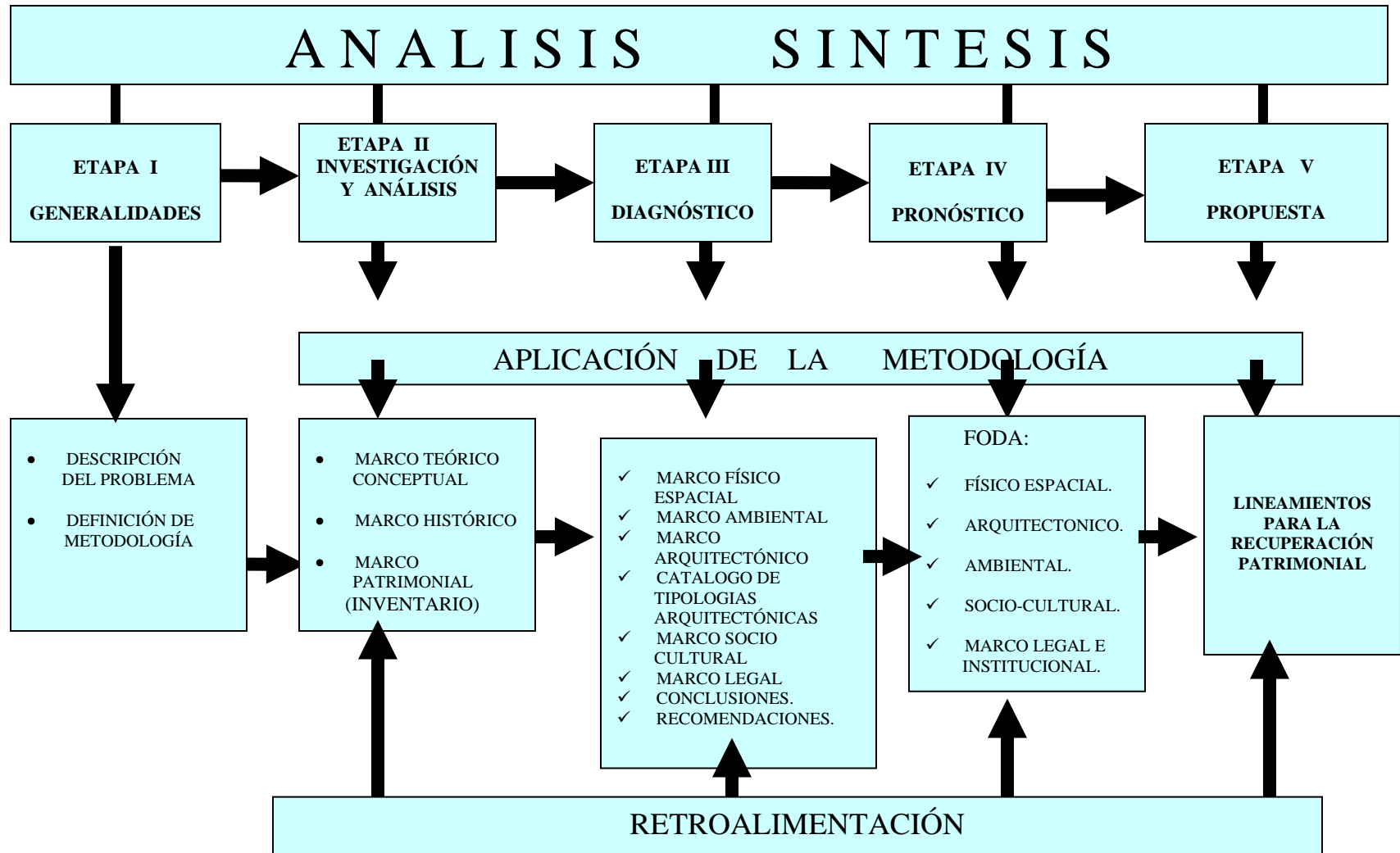
En esta etapa se trata de dejar en evidencia el riesgo que corre el Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente, si no se realiza una pronta intervención en rescate de su Imagen Patrimonial. Con el propósito de establecer conclusiones que fundamenten la propuesta en busca de una solución a dicha problemática, para ello se utilizará la herramienta de Síntesis Analítica (F.O.D.A.), que consiste en Determinar las Variables o Aspectos a considerar de tal manera que la unión de las Debilidades y las Amenazas nos identifican problemáticas específicas del sector en estudio; en torno a las que se formulan las propuestas en base a la combinación de FORTALEZA y OPORTUNIDADES, nos definirán las Estrategias de acción para la elaborar Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente, todo esto se registra en:

- Los cuadros de pronóstico F.O.D.A. (Fortaleza, Oportunidades, Debilidades, y Amenazas):
  - ✓ Cuadro Pronósticos Arquitectónico.
  - ✓ Cuadro Pronóstico Físico – Espacia.
  - ✓ Cuadro Pronóstico Ambiental.
  - ✓ Cuadro Pronóstico Socio – Cultural.
  - ✓ Cuadro Pronóstico Legal e Institucional.
- Esquema de Problemática Identificada.
- El Esquema de Alternativa de Solución

#### **ETAPA V PROPUESTA:**

Esta etapa consiste en llegar a dar una elaboración de Lineamientos que permitan la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Sector en Estudio (caso específico Centro Histórico de San Vicente), en los procesos de intervención, conservación, reconstrucción de los inmuebles con valor; así como todas las acciones de Intervenciones a Nivel Físico – Espacial, Ambiental, Socio – Cultural, y Legal e Institucional.

# ESQUEMA METODOLÓGICO





**ETAPA II INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS**



## 2.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

### 2.1.1. CONCEPTOS Y DEFINICIONES

En este marco se dan a conocer los conceptos básicos que son las definiciones de la terminología técnica más usada y son indispensables para la comprensión total de cada uno de los componentes del trabajo.

- **Accesibilidad:** Condiciones del entorno físico, de las comunicaciones y del transporte, que permiten el libre desenvolvimiento de todas las personas dentro de una sociedad, no debe asociarse con la ausencia de obstáculos para las discapacidades motrices, se debe evitar el reduccionismo considerando otro tipo de discapacidades y otras condiciones en las que el entorno constituyen otras limitantes.
- **Alteración:** Cualquier ampliación, cambio o modificación que haya sufrido una estructura o fachada del edificio.
- **Análisis:** Es un proceso cognoscitivo por medio del cual una realidad es descompuesta en partes para su mejor comprensión.
- **Armónico:** Se refiere a la manera y aspecto como se integran elementos generales de la tipología de edificios con Valor Cultural de un sector a propiedades sin valor que no sean objeto de reconstrucción.
- **Arquitectura Vernácula:** Edificación modesta, sencilla, fundamentalmente nativa del medio rural, se le encuentra también en el entorno de zonas urbanas como transición entre la ciudad y el campo. Esta arquitectura es testimonio de la cultura popular, conserva materiales por lo general no industrializados y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia que debe ser protegido y conservado.
- **Barreras:** Son los impedimentos, móviles, fijos o mixtos, que dificultan, limitan o impiden el normal desenvolvimiento de aquellas personas afectadas por cualquier tipo de discapacidad orgánica o funcional.

- **Barreras Urbanísticas:** Son las existentes en las vías y áreas urbanizadas de uso público.
- **Barreras Arquitectónicas:** Son las existentes en el interior de los edificios, tanto en los de uso público como en los de uso privado.
- **Bordes:** Es el lindero de un distrito; aunque en algunos casos los bordes no están bien diferenciados.
- **Categoría:** Corresponde al reconocimiento estatal que se le ha dado a un inmueble ya sea a nivel nacional, regional o local. Puede darse el caso que existan reconocimientos o calificaciones dadas por la comunidad.
- **Clasificación:** Ordenación de cada una de las partes por clases siguiendo el patrón del fenómeno analizado para conocer sus características detalles y sus componentes
- **Ciudad:** Es una concentración de población en un lugar determinado, con alta densidades de población en relación con el campo, en la cual la mayoría de la población se dedica a actividades no agrícolas.
- **Comprensión:** Es la capacidad de entender y profundizar en el conocimiento de un fenómeno a partir de los hechos.
- **Conclusión:** Explicación de un razonamiento, producto del análisis de la información.
- **Condiciones de Accesibilidad:** Son las características dimensionales materiales y de diseño que deben reunir las áreas urbanizadas, los edificios, las viviendas, instalaciones y modos de transporte y comunicación.
- **Construcción:** Acción y efecto de construir, incluyen la ampliación, alteración, reconstrucción, su pintura o cambios arquitectónicos y las obras de fábrica, para mejorar o acondicionar terrenos con el propósito de edificar en éstos.
- **Centro Histórico:** Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: Que forman una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de una cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador

- **Conservación:** Es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.
- **Contaminación:** La presencia o introducción al ambiente de elementos nocivos a la vida, la flora o la fauna, o que degraden la calidad de la atmósfera, del agua, del suelo o de los bienes y recursos naturales en general.
- **Contexto:** Es el entorno o medio ambiente exterior de algún objeto. En imagen urbana se refiere al entorno edificado o natural de algún punto o espacio en la ciudad.
- **Cultura:** Son todas las formas de creatividad y de expresión de los grupos o de los individuos, ya sean en sus modos de vida o en sus expresiones artísticas.
- **Cuerpo Saliente de la Fachada:** Todo aquel que sobresale del plano de la fachada y que es ocupable, incluyendo balcones abiertos, voladizos, miradores y tribunas.
- **Criterio:** Es una pauta o lineamientos que permiten valorar y evaluar para orientar la toma de decisiones sobre cualquier aspecto de base o referencia, los cuales cumplen ciertos requisitos pre-establecidos para el desarrollo de un estudio o una temática en particular.
- **Demolición:** Acción y efecto de derribar, total o parcialmente una estructura.
- **Descomposición:** Análisis exhaustivo de todos los detalles, componente y características de cada uno de los elementos constructivos de un todo.
- **Descripción:** Identificación de todos sus elementos, partes y todos los componentes del fenómeno en estudio, para entenderlos.
- **Diseño Universal:** Es el diseño de productos y entornos medioambientales, para que puedan ser utilizados por todas las personas hasta el punto de no tener que hacer necesaria una adaptación del diseño o un diseño específico.
- **Distritos:** Una ciudad está integrada por sus barrios, colonias o distritos componentes: centro, parte alta, media, áreas residenciales, demarcaciones ferroviarias, etc.

- **Edificio:** Estructura con techo y paredes a ser ocupada permanente o temporalmente por personas, animales o equipos.
- **Enumeración:** Desintegración de los componentes a fin de identificarlos y de establecer sus relaciones con los demás.
- **Entorno:** Conjunto de estructuras, calles, plazas, arboledas, mobiliario urbano y otros, que rodea a un edificio, estructura o punto urbano determinado.
- **Elemento Saliente de la Fachada:** Es todo aquel que sobresale del plano de la fachada y que no es ocupable, incluyendo cornisas, aleros, tejadillos, pilastras y columnas.
- **Equipamiento Urbano:** Está formado por el conjunto de espacios y edificios que dan servicios especializados a la población, o donde se realizan actividades comunitarias.
- **Espacios Abiertos:** Son todos aquellos que en la traza de una población quedan definidos por los parámetros de la edificación o los límites de predios tales como plazas, parques, vías y calles. En ellos la población circula, descansa o se recrea.
- **Estructura Urbana:** Es la que esta conformada por una serie de elementos físicos destinados a la realización de actividades distintas. La distribución de estos elementos en el espacio determina la existencia de diferentes zonas en la ciudad, que corresponden a diversos usos de suelo.
- **Examen Crítico:** Es la relación rigurosa de cada uno de los elementos de un todo.
- **Fachada:** Todas las caras exteriores de una estructura o edificio.
- **Fachada Principal:** Parte exterior y principal de un edificio o estructura. La parte de un edificio que corresponde a la línea de construcción, un edificio puede tener más de una fachada principal.
- **Ficha:** Es la herramienta que emplea el inventario para recopilar la información de interés y pueden haber de diferentes tipos según la información que se desea.
- **Hitos:** Son los rasgos visuales prominentes de la ciudad y constituyen un elemento importante de la forma urbana, porque ayudan a la orientación de la gente dentro de la ciudad y a la identificación de una zona.

- **Imagen Urbana:** Es el conjunto de elementos naturales y contruidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes tales como edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.
- **Imagen Patrimonial:** Es la perfección de las edificaciones que constituyen una herencia de nuestros antepasados, con características o valores históricos y/o estéticos.
- **Impacto Ambiental:** Cualquier alteración significativa, positiva o negativa, de uno o más de los componentes del ambiente, provocadas por acción humana o fenómenos naturales en un área de influencia definida.
- **Infraestructura:** Elementos físicos hechos por el hombre, como son: la edificación, las vialidades y espacios abiertos, el mobiliario urbano y la señalización, que conforman el paisaje urbano.
- **Integridad:** Características de una estructura de valor histórico o arquitectónico de mantener su entereza y probabilidad relacionado a su localización, diseño, materiales de construcción, confección y carácter general.
- **Integración:** Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.
- **Intervención:** Cualquier obra física sobre una estructura existente.
- **Inventario:** Es el conocimiento e identificación de objetos, lugares y de bienes inmuebles, examinando sus rasgos pertinentes, mediante un análisis detallado de todos aquellos aspectos que los componen y ofreciendo los resultados por medio de listados, catálogos fotográficos o gráficos codificados. A la vez, es un registro de aspectos cualitativos y cuantitativos que ayudan a identificar los bienes inmuebles o conjuntos urbanos con valor, pertenecientes a una época determinada, seleccionados en base a criterios de valor histórico, urbanos, de autenticidad, tecnológicos, etc.
  - **Jardines Históricos:** Espacios delimitados producto de una composición arquitectónica y vegetal ordenada por el hombre a través de elementos naturales y auxiliados con estructuras de fábrica, y que desde el punto de vista histórico, estético o urbano, tienen interés público.
  - **Legalización:** Declaración por la cual un funcionario competente testimonia o certifica la veracidad o la autenticidad de un documento, y a veces; tambien la calidad de los significados para agregar fé, que es la acción de realizar ese testimonio.

- **Ley:** Precepto dictado por la suprema autoridad, en que se manda o prohíbe una cosa.
- **Ley de Indias:** Recopilación legislativa, puesta en vigencia por Carlos II de España, el año 1680, para el gobierno de sus territorios de Ultramar. Constituye una extraordinaria obra de legislativa, especialmente avanzada en materia relacionada con el Derecho del Trabajo. Fue lamentable que la aplicación de las mismas quedare muy por debajo de su contenido.
- **Licencia:** Facultad o permiso para hacer algo. Autorización. Documento en que se hace constar tal derecho.
- **Lineamientos:** Es el conjunto de acciones que se plantean como una base referencial necesaria para las intervenciones particulares e institucionales que se puedan realizar en las zonas con Valor Patrimonial.
- **Línea de Fachada o Línea de Construcción:** Línea que delimita y fija la construcción del cuerpo principal de un edificio entre vía pública y privada. Puede coincidir con la línea de verja.
- **Medio Físico-Natural:** Es aquel formado por todo lo natural sin la intervención del hombre: topografía, clima, vegetación, etc.
- **Mobiliario Urbano:** Comprende todos los elementos existentes en un espacio público para el descanso, recreo y equipamiento urbano: casetas de teléfono, de autobuses, depósitos de basura, kioscos, fuentes, etc.
- **Monumentos:** Bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tengan a la vez interés artístico, científico o social.
- **Monumentos Arquitectónicos:** Estos se clasifican de acuerdo a los diferentes tipos de construcciones, según su importancia y uso:
  - ✓ **Religioso:** Construcciones eclesiásticas como iglesias, conventos.
  - ✓ **Uso Público:** Lugares de encuentro y actividad pública, identificados como plazas, kioscos y parques, que constituyen un lugar de paseo o de reunión; así como todas las construcciones en donde se desarrollen actividades destinadas a brindar atención a la comunidad, así como para el orden público (escuelas, alcaldías, juzgados, teatros, etc).

- ✓ **Uso Militar:** Son todo tipo de construcciones de uso militar y pueden ser cuarteles, estaciones de policía, etc.
  - ✓ **Uso Civil:** Son las edificaciones destinadas a casas de habitación, comercio, cascos de hacienda.
  - ✓ **Obras Civiles:** Estas pueden ser puentes, acueductos, etc.
  - ✓ **Monumento Ambiental:** Es la arquitectura que complementa el contexto edificado, tiene en algunos casos elementos decorativos más modestos con relación a la arquitectura relevante, y representa una transición entre la arquitectura relevante y la vernácula.
- **Monumentos de Cárácter Escultórico:** Estructura o figura erigida en memoria de un hecho histórico, personaje o con propósito estético, el cual tiene interés artístico, social o urbano.
  - **Monumentos Conmemorativos:** Son los erigidos a determinada persona o hecho histórico, constituyéndose en elementos de ornato público, como estatuas, obeliscos, murales, etc.
  - **Monumento Local:** Son edificaciones con características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en el ámbito de la ciudad
  - **Monumento Nacional:** Son edificaciones con características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en el ámbito nacional.
  - **Monumento Relevante:** Este representa una arquitectura en una escala y monumentalidad menor con relación a la categoría anterior, pero conserva la calidad arquitectónica a través de sus elementos ornamentales y estilísticos de gran valor, así como sus antecedentes históricos y de esa manera categorizándolos como una arquitectura relevante en el ámbito urbano de la ciudad.
  - **Método:** Procedimiento racional para llegar al conocimiento del fenómeno, que sea aplicables a fenómenos simples.
  - **Nodos:** Es un centro de actividad, se diferencia del hito en virtud de su función activa.
  - **Nomenclatura:** Señalización de tipo orientativa. Fundamental para la normativa y ordenamiento de la ciudad.
  - **Norma:** Regla sobre la manera como se debe hacer o está establecido que se haga una determinada cosa.

- **Observación:** La observación de un fenómeno, sus hechos, comportamientos de sus partes y sus componentes.
- **Ordenanza:** Es la que indica el orden en que deben ejecutarse o realizar las cosas. Conjunto de reglas o preceptos concernientes a una cosa.
- **Ordenanza Reales:** Código publicado en el tiempo del los Reyes Católicos, contiene una compilación alfabética de varias leyes dispersas. Está dividido en ocho libros y fue realizado por Alfredo Montalvo, que añadió sus glosas y repertorio. El Ordenamiento Real no obtuvo la correspondiente sanción de los monarcas, por lo que es considerado de autoridad privada. Es conocido igualmente por Ordenanzas Reales de Castilla.
- **Ordenanza de Indias:** Fueron publicadas en 1528, durante el reinado de Carlos I de España y V de Alemania: reglamentan las normas a que habían de atenerse los encomenderos y los trabajos que a los mismos habían de prestarles a los indios. Tales ordenanzas, que fueron completadas en el año 1542, vinieron a constituir las llamadas Nuevas Leyes de Indios, cuya trascendencia legislativa ha sido universalmente proclamada; pues especialmente en lo que se refiere a material laboral, contiene preceptos no solo socialmente avanzadísimos para la época en que fueron dictados, sino que aún en la actualidad mantienen un valor positivo (Ver Leyes de Indias).
- **Ordenanza Municipales:** Las diversas disposiciones, aisladas o en cuerpos orgánicos, que con carácter general y obligatorio para vecinos y residentes dan los municipios para regular el régimen de convivencia, desarrollo y policía en la esfera municipal.
- **Ordenación:** Volver armar y reacomodar cada una de las partes de un todo descompuesto, a fin de restituir de su estado original.
- **Patrimonio:** Se considera patrimonio, a los bienes heredados de nuestros antepasados.



- **Patrimonio Cultural:** Es el conjunto de elementos naturales o culturales, tanto heredados de nuestros antepasados como creados en el presente, en el cual un grupo de población reconoce sus señas de identidad, y que a de ser conservado, conocido y transmitido a las generaciones venideras, acrecentándolo.<sup>5</sup>
- **Patrimonio Edificado:** Es la edificación que constituye una herencia de nuestro antepasada, con características o valores históricos, estéticos o vernáculos
- **Personas con Discapacidad:** Son aquellas que presentan restricciones permanentes o transitorias para la realización de una actividad psicológica, fisiológica o social ocasionada por una deficiencia motora, sensorial, intelectual o mixta.
- **Persona con Movilidad Reducida:** Es aquella afectada por barreras debido a una reducción de movilidad.
- **Planos de Ordenamiento:** Planos específicos de un centro, conjunto y zona con valor cultural que cualifican las Normas Especiales de Ordenamiento particular y que demarcan la aplicación de las distintas Zonas de Ordenamiento.
- **Plazas:** Espacios públicos en donde se desarrollan actividades comerciales, sociales, culturales o cívicas que además cuenten con valor histórico, arquitectónico, urbanístico o etnográfico.
- **Preservar:** Evitar o proteger anticipadamente de daño o peligro a una edificación, sitio o zona histórica para garantizar la perpetuidad de la propiedad histórica a las próximas generaciones.
- **Reconstrucción:** Reproducción auténtica de una estructura o parte de ella, que está en ruina o sustancial deterioro, fundamentada en documentación o documentos comprobados o substanciado por evidencia científica a través de estudio de tipologías.
- **Recuperar:** Serie de operaciones destinadas a recobrar una estructura o sitio para su uso original o nuevo.
- **Reglamento:** Es la recopilación ordenada de reglas o preceptos que por autoridad competente se da para la ejecución de una ley, y su finalidad es desarrollar los preceptos de la ley.

<sup>5</sup> Valoración del patrimonio. Documento Seminario Chile

- **Rehabilitación:** Proceso de retomar una propiedad a un estado de utilidad mediante obra física haciendo posible un uso contemporáneo eficiente. Además consiste en devolver a la edificación sus características de habitabilidad y buenas condiciones, en armonía con el contexto urbano donde se localiza y con la tipología arquitectónica del edificio.
- **Restauración:** Actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardar, mantener y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro.
- **Sancionar :** Proceder a una sanción legislativa . Aplicar sanciones internacionales.
- **Síntesis:** Método que procede de lo simple a lo compuesto de las partes al todo de las causas a los efectos del principio de las consecuencias. Suma. Compendio.
- **Sitios Históricos:** Lugares o parajes naturales relacionados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obra del hombre; que posean valor histórico, etnológico u antropológico.
- **Sociedad:** Es una agrupación de individuos que se rigen por ciertas normas comunes y tienen una forma de vida similar y como un conjunto organizado de individuos que habitan un territorio común y tienen una cultura común.
- **Tipología:** Características de propiedades elegibles relacionada con la forma, proporciones y dimensiones de sus espacios, superficies y volúmenes de los elementos que les definen; su interrelación estructural, funcional, su relación física y espacial con su parcela o el entorno circundante.
- **Traza Urbana:** Es el patrón de organización espacial urbana conformado por el alineamiento de predios, vialidades y espacios abiertos de uso público.
- **Urbanismo:** Es el conjunto de conocimientos referentes al estudio de la creación, desarrollo, reforma y mejora del poblado en ciudades en orden de su mejoramiento material y a la realización de las necesidades colectivas de la vida humana. Dentro del urbanismo está comprendida la Imagen Urbana.
- **Uso:** Propósito para el cual la estructura o edificio fue diseñado, es usado o pretende usar.
- **Valorización:** Es el tipo de valor que posee según sus características específicas y de conjunto los bienes inmuebles.

- **Valor Histórico:** Valor que adquiere un inmueble por presentar cualquiera de las siguientes características:
  - ✓ Relacionado a la nación: Cuando el inmueble en estudio ha sido testigo o escenario de un acontecimiento histórico, vinculado con la nación o que sea de interés para ella.
  - ✓ Relacionado con la localidad: cuando el inmueble a sido testigo o escenario de una acontecimiento histórico vinculado con el emplazamiento físico donde se encuentra o que de interés para ese ámbito.
- **Vialidad:** Es el elemento básico de la forma urbana y de la estructura de la ciudad, pues en torno a ella se ordenan todos los elementos que conforman la ciudad.
- **Zonas Arqueológicas:** Áreas, parajes o lugares donde existen o se presume la existencia de bienes inmuebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos, y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo, bajo las aguas territoriales de la República o contenidas en una reserva natural

## 2.2 MARCO HISTÓRICO

### 2.2.1 ORGANIZACION Y FUNCION DEL GOBIERNO DURANTE LA COLONIA, (1544-1811).

La máxima autoridad de las autoridades de las Colonias Americanas era ejercida por el Rey, quien era el dueño de todos los territorios conquistados y colonizados por lo cual ejercía absoluta autoridad sobre los pobladores de los mismos. Por ello fue necesaria la creación de mecanismos de control, dándose origen a los Organismos Metropolitanos en América, los cuales se enuncian a continuación:

- ✓ El Consejo de Indias: Institución creada por el Rey Carlos V, la cual se encargaba de resolver todos los problemas de las Colonias y pretendía hacer cumplir las leyes y la justicia en las colonias.
- ✓ La Casa de Contratación de Sevilla<sup>6</sup>: Fue creada en 1503 por Isabel de Castilla; tenía por función principal el control del Comercio y la Marinería de las Indias con la Península. Todos los artículos que de América iban a España, ya fueran dirigidos al Rey o a particulares, pasaban bajo la supervigilancia de esta entidad; la que, de esta manera, ejercía las mismas funciones que nuestras Aduanas Marítimas actuales, para los efectos de las imposiciones. La Casa de Contratación de Sevilla, tenía además bajo su dirección inmediata una Escuela de Náutica y Geografía, la que prestó muy valiosos recursos a estas Ciencias. Es de advertir que en la época del descubrimiento de América los conocimientos en geografía eran muy limitados y plagados de numerosos errores, agrandados por las narraciones defectuosas de los navegantes de aquel entonces.

<sup>6</sup> Nociones de Historia de C.A. Manuel Vidal, 1967

❑ **ENTRE LOS ORGANISMOS COLONIALES SUPERIORES TENEMOS<sup>7</sup> :**

✓ **El Adelantazgo:** Algunos Capitanes Españoles obtuvieron del Rey el rango de adelantados de algún territorio por ellos conquistado o colonizado. Como los adelantados, por lo común mandaban de una manera absoluta, para aminorar semejante poder y hacerles sentir a ellos como a los otros súbditos y vasallos su dependencia a la corona, funcionaban los Ayuntamientos o Cabildos. También la Real Audiencia Inmediata envió, en ocasiones Jueces de Residencia con cargo de instruir procesos o Juicios de Residencia a los adelantados y a otros españoles por desmanes cometidos por los mismos. En Centro América hubo adelantados, entre ellos podemos mencionar: Don Pedro de Alvarado, en Guatemala y Don Francisco de Montejo, en Honduras.

✓ **La Gobernación:** Más tarde, el cargo de Adelantado fue sustituido por el de Gobernador. El sueldo devengado por los Gobernadores les era dado por la Real Audiencia; su autoridad estaba supeditada a la de los Virreyes. Las tres Gobernaciones que en Centro América se conformaban se formaron después de la conquista, fueron la de Guatemala, la de Honduras y la de Nicaragua. A cargo cada una de ellas respectivamente de Pedro de Alvarado, Francisco de Montejo, y Pedro Arias Dávila.

✓ **La Capitanía General:** Las Provincias de Chiapas, Soconusco, Guatemala incluyendo El Salvador, Verapaz, Honduras Nicaragua y Costa Rica integraron en el año 1568, lo que se denominó la Capitanía General de Guatemala. Al mando de un Capitán, ésta capitanía tuvo una Organización Militar; de ésta manera se pretendió defender su delicado territorio así como de los ataques venidos del exterior (corsarios, piratas, etc.) como la de someter y mantener unidos a los pueblos de su jurisdicción. Pese a ello, nunca se logró por completo la total unidad de las diversas provincias.

<sup>7</sup> Nociones de Historia de C. A. Manuel Vidal 1967.

#### □ **ORGANISMOS COLONIALES INFERIORES**<sup>8</sup>

✓ **Los Ayuntamientos:** Eran gobiernos locales con relativa autonomía, estos importantes organismos integrados por los Alcaldes Mayores, Alguaciles, etc., de las diferentes provincias son magnifico exponente del Régimen Administrativo Español transplantado a América para que en su seno discutiesen las cuestiones más importantes y perentorias. Ellos establecían el precio de los víveres, fijaban aranceles para los escribanos y artesanos, y moderaban el casi absoluto poder de los gobernantes.

✓ **Los Cabildos de los Indios:** por orden del Presidente de la Real Audiencia, Lic. Alonso López y Cerrato, se erigieron Cabildos para las comunidades indígenas; cuyo gobierno constituido por Indios principales de cada localidad; estaba integrado por dos Alcaldes, cuatro regidores y un escribano. El trabajo realizado por los Cabildos Indígenas, tenía por objeto que los indios tomaran las costumbres españolas y defender a los nativos de los encomenderos.

✓ **Los Corregimientos:** Los corregimientos fueron creados con el fin de vigilar la conducta de los Encomenderos o sea de los españoles que poseían Indios esto es encomendados a entera servidumbre. El Corregidor pues, debía velar porque al indígena se le tratara humanamente. Pero en la mayoría de los casos no fue así; porque el corregidor, se asociaba con los encomenderos para explotar al indio entre ambos.

✓ **Las Alcaldías:** Estos organismos eran muy parecidos a los Corregidores. Empero, las Alcaldías Mayores administraban justicia Civil y Militar no solo a indígenas, sino, además a españoles, e indios en las cuestiones que suscitaban. En Centro

<sup>8</sup> Nociones de Historia de C. A. Manuel Vidal 1967.

América las primeras Alcaldías Mayores Fueron: la de San Salvador o Cuscatlán, las de los Izalcos, o Sonsonate, la de Nicaragua y la de Soconusco.

✓ **Las Intendencias:** Las Intendencias fueron organismos establecidos para administrar justicia civil y militar entre los españoles, entre los indígenas, o entre los españoles e indígenas; hubo en Centro América las siguientes Intendencias; la de San Salvador ( la más importante de ellas), la de León (Nicaragua), Ciudad Real (Chiapas) y la de Comayagua (Honduras)<sup>9</sup>, con los intendentes colaboraban los sub-delegados de la Real Audiencia. La Intendencia de San Salvador, obtuvo en civil la mayor categoría entre las otras provincias del Antiguo Reino de Guatemala; se distinguió también en lo religioso. El intendente de San Salvador dependía del Capitán General y de la Real Audiencia y abarcaba sus atribuciones EN lo administrativo, gubernativo y militar de la provincia. Los últimos intendentes de San Salvador fueron; el Coronel José de Aycinera, José Maria Peinado y Don Pedro Arriere.

#### ▪ **EL AÑIL COMO EJE DE LA ECONOMÍA COLONIAL.**

Cuando la producción del cacao y del bálsamo se había dejado en gran parte a las comunidades indígenas, el cultivo del añil constituyó una empresa completamente española, las variedades del arbusto índigofera son originarias del viejo y nuevo mundo. Las propiedades colorantes de sus hojas se conocían en Europa desde tiempos del Imperio Romano. Los habitantes de América Central, conocían las propiedades de la planta antes de la llegada de los españoles. Las hojas del *Índigofera Tinctoria* y del *Índigofera Suffruticosa* se utilizaban como pigmento y medicina. En El Salvador en los tiempos anteriores a la conquista, las

---

<sup>9</sup> Nociones de Historia de C. A. Manuel Vidal 1967.

hojas del Añil se recogían de las plantas silvestres y es posible que se cultivara la planta, aunque no en la misma escala que el cacao ni con la misma importancia cultural <sup>10</sup>

Las condiciones geográficas de El Salvador, eran adecuadas para el cultivo de Jiquilite (Añil). La barrera que había impedido su expansión cerca de los siglos desde 1570 hasta 1737, era la protección dada en Europa a sus competidores menos eficientes en el caso de los tintes azules. A mediados del siglo XVIII, la economía de exportación de El Salvador estaba dominada por el añil, combinado un poco con la ganadería, mientras que el maíz era el cultivo base para el consumo local. Posteriormente con la revolución industrial el añil entra en crisis; debido al advenimiento de colorantes químicos y/o artificiales; por lo cual en El Salvador, se inició el cultivo del café; producto que posteriormente sustituyó el añil<sup>11</sup>.

## **2.2 ORIGEN Y FUNDACION DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE.**

En el año de 1634 fue nombrado Presidente, Gobernador y Capitán General del Reino de Guatemala Don Álvaro de Quiñónez y Osorio, Señor del Valle de Rianza Coladiella, de la Villa y Casa de Lorenzana, este nuevo presidente considero que era necesario que “ Las leyes de Indios “ fueran puestas en practica, ya que muchos españoles quebrantaban dichas leyes tal es el caso de irse a vivir en las proximidades de los “ Pueblos Indios “, o a veces en los mismos poblados. En este sentido Quiñónez y Osorio Gobernador del Reino de Guatemala el 7 de julio de 1634, ordeno: “Que para la conservación de los naturales (Indios), los alcaldes mayores echen de dichos pueblos a los españoles, los mestizos, negros y mulatos dentro del tercer día.”La ejecución de dicha orden fue cumplida con mayor o menor prontitud según las actividades de cada funcionario en particular y la distancia de las provincias a la metrópoli e interés creados <sup>12</sup> ; dicha orden fue comunicada en 1635 al Alcalde Mayor de San Salvador Don.

<sup>10</sup> Jorge Escobar, “El Añil En La Economía de El Salvador”, en Economía Salvadoreña, Instituto de Estudios Económicos, año XI (1965), p.23-36, UES

<sup>11</sup> El Salvador La Tierra y el Hombre. David Browning, 3º Edición 1987, Pág.143.

<sup>12</sup> El Salvador Historia De Los Pueblos, Villas y Ciudades. De Jorge Larde y Larín , Volumen IV, 2º Edición 2000, Pág. 520



Juan Sarmiento de Valderrama <sup>13</sup>, el cual ejecutó la orden del desalojo de inmediato de los españoles, negros, y mestizos avecindados en los pueblos indios de Apastepeque, Ixtepeque, y Tepetitán y que se fundara sus propios asentamientos. Varias de estas familias de españoles, se dedicaban primordialmente al cultivo del Jiquilite o Índigo y a la elaboración de la tinta añil o tinta anual <sup>14</sup>. No lejos de estos pueblos Cincuenta familias españolas (según Larde y Larín fueron un poco mas); se reunieron en las celebraciones eclesiásticas de la pascua navideña, el 25 de Diciembre de 1635, bajo la sombra de un frondoso Árbol de Tempisque (el cual todavía existe), (VER FOTO N°1, pág.31). A orillas del río Acahuapa para dar origen a una nueva colonia; la que fue fundada con el título de Pueblo y su nombre fue tomado en homenaje a San Vicente de Abad y San Vicente de León superior del monasterio de San Claudio en León (España). La casa a la que pertenecía tanto San Vicente de Abad como Don Álvaro Quiñónez y Osorio era la de Lorenzana; razón por la cual la nueva fundación vino a llamarse SAN VICENTE de LORENZANA. Según Barón Castro: es obvio que la naciente localidad fue puesta bajo la advocación del Santo San Vicente de Abad, cuya fiesta viene celebrándose tradicionalmente. Para tal fundación los vicentinos compraron previamente al fisco tres caballerías de tierra a títulos de ejidos y obtuvieron del Sr. Quiñónez y Osorio Gobernador de Guatemala, los servicios de un Agrimensor Real, para que hiciese el trazo de la nueva colonial. Las Cincuenta familias Españolas que fundaron la Ciudad de San Vicente de Lorenzana eran de origen noble y acaudalado, gente gustosa en favorecer las arcas reales por la posesión de títulos concejiles de los que se subastaban entre las personas de calidad<sup>15</sup>. Por otra parte, debido a sus esfuerzos e interés de desarrollo; convirtieron en muy poco tiempo el poblado en un centro atractivo para la producción agrícola, que fue amparado por la Capitanía General ofreciendo

<sup>13</sup> Historia de EL Salvador. Rodolfo Barón Castro, 2ª. Edición, Pág. 395

<sup>14</sup> El Salvador Historia De Los Pueblos, Villas y Ciudades. De Jorge Larde y Larín., Volumen IV, 2ª. Edición 2000, Pág. 520

<sup>15</sup> El Salvador Historia De Los Pueblos, Villas y Ciudades. De Jorge Larde y Larín., Volumen IV, 2ª. Edición 2000, Pág. 27.

ayuda para engrandecerla. El Rey Felipe IV, queriendo premiar aquel servicio al Presidente Quiñónez y Osorio le otorga el Título de Márquez de Lorenzana. En 1641 puesto que la fundación del Pueblo de San Vicente fue altamente beneficiosa para su majestad. Según escrito del Doctor Leopoldo A. Rodríguez, el cual dice: “que los fundadores de San Vicente acordaron hacer una donación de mil seiscientos pesos al Rey Felipe IV, entonces soberano de España como un acto de agradecimiento la Real Audiencia le confirió el Título de Villa en 1658, que tomo posesión el 20 de marzo del mismo año <sup>16</sup>, Le cambio el nombre que tenia por el de San Vicente de Austria en honor a su majestad que pertenecía a la casa de este nombre. Este mismo año cambio de titulo de Pueblo a la de Villa de San Vicente de Austria y Lorenzana que paso a constituirse también en Provincia según lo determino en este la Alcaldía Mayor de San Salvador. En el mismo año pasaron a su jurisdicción los distritos de Zacatecoluca, San Vicente, San Sebastián y Sensuntepeque. Señalándose de inmediato la demarcación de los límites políticos a administrativos de la Villa de San Vicente durante la colonia según el corregidor intendente Don Antonio Gutiérrez y Ulloa, actor más antiguo y bien informado, dice:

“CONOCIDA LA CABECERA DEL PARTIDO ( de San Vicente) en lo antiguo por Pueblo de Lorenzana, goza el titulo de Villa de Austria según real privilegio concedido en 1658 por el señor Don Felipe IV a solicitud del vecindario mediante el servicio de 1000 ducados, señalando a su jurisdicción los limites comprendidos entre el Rió Jiboa y Lempa”.<sup>17</sup>

Enseguida se hizo la demarcación jurisdiccional de la manera siguiente: “Al Este el Rió Lempa, al Oeste el Rió Jiboa, al Norte el mismo Lempa y al Sur el Océano Pacifico, con excepción de Zacatecoluca”. Y se inauguró el primer cabildo o ayuntamiento, compuesto de cuatro oficios dobles de Regidores, Alférez Real, Alguacil Mayor, Alcalde Provincial, depositario general, dos oficios sencillos de Regidores y un escribano sin asiento en el cabildo, por lo que los Vicentinos pagaron 3600 pesos más a la

---

<sup>16</sup> Historia De El Salvador , De Rodolfo Baron Castro. Pág. 552

<sup>17</sup> El Salvador Historia De Los Pueblos, Villas y Ciudades. De Jorge Larde y Larín ,Volumen IV, 2ª. Edición 2000, Pág. 521

Real Corona. En lo eclesiástico, el Obispo de Guatemala nombró primer cura a vicario de la nueva Villa al presbítero Don José Becerra Corral.<sup>18</sup>

□ **Entre Otros Acontecimientos Importantes Ocurridos en la Historia de la Ciudad de San Vicente de Austria, se destacan.**<sup>19</sup>

✓ Según Jorge Larde y Larín, “La Regencia del Reino acordó el 11 de junio de 1812 conceder el Título de Ciudad a la Villa de San Vicente de Austria y Lorenzana”, por los servicios de lealtad a la corona mediante el movimiento insurreccional de 1811. Según Rodolfo Barón Castro esta fue “la última concesión de tal índole recibida en El Salvador de parte de las Autoridades Peninsulares. El Título que fue conferido el 18 de Junio de 1812.

✓ El 12 de Junio de 1824 se creó el Departamento de San Vicente, con cabecera en la Ciudad de San Vicente de Austria, e integro como Distritos a Partidos: San Vicente; en el Centro, Sensuntepeque; en el Norte, y Zacatecoluca; en el Sur.

✓ Él haber sido designada Capital del Estado de El Salvador en la Republica Federal de Centro América, por Decreto Legislativo del 4 de Octubre de 1834.

✓ La segregación del Distrito de Zacatecoluca por Decreto Legislativo del 9 de Marzo de 1836, el cual pertenecía a San Vicente de Austria, pasó a formar parte del Distrito Federal de la República de Centro América. Posteriormente Zacatecoluca retornó a su antigua Jurisdicción y al conformarse el Departamento de La Paz, se convirtió en su Cabecera Departamental.

✓ Con la ruptura de la Federación Centro Americana, La Capital del Estado de El Salvador se trasladó nuevamente a San Salvador, Esto aconteció en 1840. San Vicente al igual que en 1824, continuó como Cabecera Departamental.

---

<sup>18</sup> El Salvador Historia De Los Pueblos, Villas y Ciudades. De Jorge Larde y Larín, Volumen IV, 2ª. Edición 2000, Pág. 522

<sup>19</sup> El Salvador Historia De Los Pueblos, Villas y Ciudades. De Jorge Larde y Larín, Volumen IV, 2ª. Edición 2000, pág. (525, 526, 528, 529).

### 2.2.3 CRONOLOGÍA DE SUCESOS POLÍTICOS EN SAN VICENTE DURANTE LA COLONIA.<sup>20</sup>

Año	Sucesos
1634	Es nombrado presidente, gobernador y capitán general de la capitanía general de Guatemala Don. Álvaro de Quiñónez y Osorio, Sr. del Valle de la Rianza y Coladiella, de la Villa y casa de Lorenzana, Caballero del trancito de Santiago y gentil hombre de boca de su majestad.
	El 7 de junio de este año Don Álvaro de Quiñónez y Osorio, ordeno “para la conservación de los Naturales, que los alcaldes mayores lancen de dichos pueblos, (Apastepeque, Tepetitán, Ixtepeque), a los españoles, mestizos, negros y mulatos” dentro del tercer día.
1635	-Los españoles que vivían en las jurisdicciones de Apastepeque, Tepetitán e Ixtepeque, comprendiendo la suerte que les vendría – lanzamiento ejecutivo de sus viviendas-, si no se agrupan en una comunidad de españoles, dispusieron el nacimiento de una nueva colonia, en la alcaldía mayor de San Salvador, puesto bajo el amparo de Dios y de la real corona.
	-En la navidad, el 25 de diciembre se congregaron cincuenta y tantas familias de españoles bajo la hermosa copa de un frondoso árbol de Tempisque, el cual aun existe, cerca del río Acahuapa para dar nacimiento a una nueva colonia, la que fundada con el titulo de pueblo y el nombre de San Vicente de Lorenzana.
1658	-“Los fundadores de San Vicente”, acordaron hacer una donación de 1600 pesos, al rey que entonces, lo era Felipe IV, según la tradición lo nombraron alcalde honorario. Agradecida la Real Audiencia de Guatemala le confirió el titulo de villa, Titulo del que tomo posesión el 20 de marzo; pero el cambio el nombre que antes tenia San Vicente de Austria, en honor a su majestad que pertenecía la casa de este nombre
	- Se hace la demarcación jurisdiccional de la manera siguiente: al este el río Lempa, al oeste el río Jiboa, al norte el mismo Lempa, y al sur el Océano Pacifico, con excepción de Zacatecoluca.
	-La Villa de San Vicente de Austria, se determino en la Alcaldía Mayor de San Salvador como nueva provincia comprendiendo los actuales distritos de Zacatecoluca, San Vicente, San Sebastián y Sensuntepeque. Según don Esteban Castro fue en este año que se fundo este cabildo.
1662	-Fue Alcalde de San Vicente de Austria y Lorenzana, Don Alonso Vides de Alvarado uno de los primeros que poblaron este lugar y pariente del adelantado Pedro de Alvarado.
1740	Según el Alcalde Mayor de San Salvador Don Manuel Gálvez Corral, San Vicente de Austria habitado por 46 españoles, que asimismo sirven os empleados de su Republica y son también los que mantenían el corto comercio de dicha villa con sus haciendas de añil y ganado.

<sup>20</sup> Historia de los Pueblos, Villas y Ciudades, de Jorge Larde y Larín ,2ª. Edición 2000, pág. 520-529.

## 2.2.4 CRONOLOGÍA DE SUCESOS POLÍTICOS EN SAN VICENTE DURANTE LA REPUBLICA FEDERAL DE CENTRO MERICA.<sup>20</sup>

1821	-Llega a San Vicente de Austria la noticia del grito de independencia con tal acción miembros del partido liberal recorrieron las calles gritando “Viva la independencia”. La Exaltación popular llevo más allá, dentro del cabildo y administración de correos, se destruyo a cuchilladas los retratos de Fernando VII, y San Vicente se convirtió en aliada de San Salvador.
1822	-Las autoridades de San Vicente se unieron a las de San Salvador, rechazaron la intendencia; la atentatoria acta en la cual el Brigadier Gabino Gainza, excediéndose de sus Facultades, anexo Centroamérica al efimero imperio de Agustín Turbidez, la republica triunfo sobre el imperio tanto en México como en Centroamérica. Y los vicentinos contribuyeron a derrocar esta monarquía.
1824	Se creo el Departamento de San Vicente al emitirse la primera carta magna Salvadoreña con cabecera en la Ciudad de San Vicente de Austria y Lorenzana, quedando integrada por los Distritos de San Vicente, Sensuntepeque y Zacatecoluca.
1832	-Se produjo el movimiento insurreccional indígena promovido por Anastasio Aquino, quien se toma la iglesia Nuestra Señora del Pilar y se coronó rey de los Nonualcos, el día 15 de febrero.
1834	- San Vicente de Austria y Lorenzana fue designada capital del Estado de El Salvador, de la Republica Federal de Centroamérica, durante la jefatura del consejero don Joaquín Escolan y Balibrera, según decreto legislativo del 4 de octubre del mismo año.
1836	-El nueve de mayo de este año el Distrito de Zacatecoluca es anexado al Departamento de San Vicente al que pertenecía desde 1824.
1838	-Fallece a los 71 años de edad, el Presbiterio y doctor José Simeón Cañas y Villacorta, víctimas del cólera morbos. (19)
1839	-Se firmo un convenio en San Vicente restablecido la paz con Honduras y señalando la Ciudad de Santa Ana, para una próxima reunión, para establecer una unión Centroamericana, sobre nuevas bases.
1840	-Las autoridades Salvadoreñas se trasladaron definitivamente a San Salvador, y se vislumbra la triste realidad que Centroamérica, jamás sería República Federal y San Vicente volvió hacer simplemente cabecera departamental.
1844	Fue designada residencia de las autoridades de la Federación Centroamericana y con motivo de la ruina de San Salvador, fue trasladada hacia la ciudad, la Universidad de El Salvador, el Colegio de Asunción y el Juzgado General de Hacienda hasta 1859; que fueron trasladados de nuevo a San Salvador por orden del Capitán General Gerardo Barrios.
1845	-El General Ramón Belloso con 300 soldados ocupa la plaza fuerte de San Vicente, pero fue desalojado por ordenes del Vicepresidente General Eufasio Guzmán.

## 2.2.5 CRONOLOGIA DE SUCESOS POLITICOS EN SAN VICENTE DURANTE LA INDEPENDENCIA<sup>21</sup>

AÑO	SUCESO
1811	<p>El día 5 de noviembre los próceres en San Salvador, guiados por el Presbítero José Matías Delgado, dieron el primer grito de independencia contra el Antiguo Reino de Guatemala.</p> <p>El vecindario españolista en San Vicente conducido por el Presbítero y Canónigo, Dr. Manuel Antonio Molina, rechazó como sacrilegio, todo lo actuado por los próceres en San Salvador y condenó el movimiento emancipador y reiteró su fidelidad a la Monarquía Española y al Rey Fernando VII, sin embargo personalidades como el Coronel Antonio José Cañas, Vicente Villacorta, Miguel Cerro, Nicolás Burgos, José L. Miranda y José M. Revelo, eran partidarios del movimiento emancipador y apoyaron a Dr. José Matías Delgado.</p>
1812	<p>-La fidelidad de las autoridades civiles, militares y eclesiásticas de San Vicente como las principales familias de criollos y peninsulares determinaron al Capitán General del Reino de Guatemala Don José de Bustamante y Guerra a solicitar el título de Ciudad a la de Villa de San Vicente de Austria. Las Cortes concedieron esta petición el 20 de junio de este año.</p> <p>-El 18 de julio otorga el título de Ciudad por las Cortes Generales, como un homenaje de gratitud por su lealtad a España en la insurrección de 1811.</p>

<sup>21</sup> Oficios Sobre la Independencia, San Vicente Octubre de 1821.

**2.2.6 CRONOLOGIA DE ASPECTOS ECONOMICOS DE LA COLONIA, INDEPENDENCIA, FEDERAL Y REPUBLICA EN LA CIUDAD DE SAN VICENTE<sup>22</sup>**

EPOCA COLONIAL		EPOCA INDEPENDENCISTA		EPOCA FEDERAL		EPOCA DE LA REPUBLICA	
AÑO	SUCESO	AÑO	SUCESO	AÑO	SUCESO	AÑO	SUCESO
1767	Se estableció el cultivo del tabaco y en San Vicente una factoría de este producto	1812	Al iniciarse los movimientos, independentistas San Vicente era uno de los productores de añil en el ámbito nacional y con esa actividad estabilizaba su economía, pero tuvo al desenlazarse la independencia, los precios bajaron y eran inestables, esta época coincidió por desgracia con la decadencia del añil a nivel mundial				
1782	Se crea la intendencia de San Salvador y uno de sus 15 partidos fue San Vicente, con jurisdicción de San Vicente de Austria como cabecera y sus pueblos Apastepeque, Ixtepeque, San Sebastián, Tecoluca y Tepetitan.			1821 a 1848	Este periodo de caracterizo por la influencia de caudillos en la vida política y la revalidación de ellos, llevan a la inestabilidad económica, pero con el aumento de la estabilidad política la mejora de los servicios navieros, las exportaciones se presentaron como la salida a los problemas económicos y con la invención de los tintes artificiales forzó a que se promoviesen otros cultivos de exportación tales como el café.		

<sup>22</sup> Historia del Istmo Centroamericano, MINED, 1994

EPOCA COLONIAL		EPOCA INDEPENDENCISTA		EPOCA FEDERAL		EPOCA DE LA REPUBLICA	
AÑO	SUCESO	AÑO	SUCESO	AÑO	SUCESO	AÑO	SUCESO
7821	En el Salvador y en Centroamérica, se dio la explotación del Jiquilete, planta de donde se extrae el añil y que se utilizaba para teñir telas de azul, la corona española, la propietaria de un buen número de haciendas, determinó que el proceso productivo de añil, provoca la muerte de los indígenas, se prohíbe el cultivo en 1569, pero se levantó la orden en 1601, y en San Vicente se cultivó en 1782						
1792	La factoría de tabaco establecida en San Vicente, pasó en esta fecha al pueblo de Tepetitán y retornó a la Villa de San Vicente de Austria y Lorenzana en 1811					1848 a 1934	En El Salvador mejoró mucho, que el café, sustituyó al añil se promovieron otros cultivos tales como: la caña de azúcar, el algodón. La industrialización tuvo auge en San Vicente se cultivaron estos productos y se innovó en algunos aspectos ya que se introdujo energía Eléctrica, el cine, el ferrocarril y otros más.



**2.2.7 CRONOLOGIA DE ASPECTO SOCIAL EN LA REPUBLICA FEDERAL DE CENTRO AMERICA  
Y LA REPUBLICA, EN LA CIUDAD DE SAN VICENTE.**

<b>Época Independentista (1811-1821)</b>	<b>Época Federal (1821-1841)</b>	<b>Época de la República.</b>
<p>Esta época en la Ciudad de San Vicente, fue de los más fuertes contrastes en la historia, pues los hijos de estas nobles familias de Vicentinos que habían cursado estudios en la Universidad de San Carlos de Borromeo, y que muchos casos habían viajado a la Península Ibérica adquirieran en un momento dado un grado de conciencia social la cual en muchos casos no se desarrollo por la presión de ser hijos de autoridades del reino, entre los casos mas conocidos esta el de Don José Simeón Cañas y Villacorta, hijo acaudalado e impulsor de movimientos independentistas logrando la abolición de los esclavos de los cuales habían nacido su fortuna.</p>	<p>Durante este periodo se designo a la Ciudad de San Vicente de Austria y Lorenzana, la residencia de los pobres del estado por ser “Una Ciudad que ofrece un vecindario cuya adhesión al sistema, amor al orden y la libertad es incorruptible”. Y por ser una población “que tiene edificios competentes, una temperatura sana y todas las comodidades apreciables”.</p>	<p>En 1839 se rompe el pacto federal y comenzó una nueva forma de Gobierno en El Salvador. La sociedad vicentina fue de las más afectadas en todo este proceso, después de pasar de una vida de ocurrencias durante la colonia, de formar parte del gobierno durante la Federación Centro Americana. Se enfrentaba al nacimiento de una nueva nación, en la cual los problemas sociales y económicos afectarían directamente a sus pobladores; en muchos aspectos la sociedad vicentina se vio afectada por estos cambios incrementando la pobreza en la vida del campo a raíz de la abolición de la esclavitud, el surgimiento de la revolución industrial que trae consigo la introducción de tintes colorantes artificiales sustituyendo al añil y destruyendo una organización creada a raíz de los beneficios obtenidos por este rubro.</p>

### 2.2.8 CRONOLOGIA URBANA DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE.

- ✓ Desde el punto de vista físico – espacial en 1635 el asentamiento original de la Ciudad de San Vicente se conformó en forma de cuadrícula, siguiendo el patrón común español de acuerdo a las Ordenanzas Reales. El punto de origen de esta cuadrícula fue el Árbol de Tempisque. ( VER FOTO No1 Pág. 41 )
- ✓ Hecho el trazo de cuerdas de cien varas cada una fijados los solares para edificios públicos, religiosos y distribuyendo los demás en los fundadores, la manzana de tierra se dividió en cuatro partes, ofreciendo una de ella a cada familia que se entregó a edificar el cuarto de manzana completo; estas fueron sencillas en su mayor parte, de paredes de adobe de uno y de dos metros de anchura, horcones y techos de teja<sup>23</sup>. Casi todo, el cuarto de la ciudad nos mostraba los caserones de un cuarto de manzana, estilo Español, con ventanas de hierro adornadas con figuras caprichosas y techos salientes hacia la calle. Luego que fundaron la población, hicieron la construcción de una suntuosa Iglesia Patrimonial, quizá en el mismo lugar en que esta la nueva, ( VER FOTO No.2 Pág. 41). Fue su primer cura y vicario, Don José Barrera Corral, quien presenció y fue testigo del Acta de posesión de Título de Villa, ( VER ESQUEMA No.1 DE CRECIMIENTO, Pág. 47).
- ✓ El asentamiento en forma cuadrícula se mantuvo hasta 1658, pues a partir de dicho año en el cuál justamente se otorgó el Título de Villa, San Vicente empezó a expandirse de Oriente a Poniente (hacia la Quebrada Baila Huevo). La Villa de San Vicente atravesada transversalmente por los accesos: El Camino Real proveniente de San Salvador a Analco y el acceso hacia Apastepeque, Tepetitán, Ixtepeque, rodeando el Cerro El Teconal que es la ruta por donde ingresaron las 50 familias Españolas que dieron origen a San Vicente de Austria y Lorenzana. ( VER ESQUEMA No. 2 DE CRECIMIENTO, Pág. 48).

---

<sup>23</sup> Historia de la Ciudad de San Vicente Revista el Excelsior, del Dr. Julio Alfredo Samayoa, 1938

- ✓ Para los años de 1709-1758, el crecimiento de la población fue considerado grande en comparación con otras ciudades, por la importancia de la Villa.

Dicha expansión se acrecentó un poco más en la misma dirección de Oriente a Poniente acercándose a la Quebrada Baila Huevo, y también presentando un crecimiento con rumbo Norte (hacia el Río Acahualpa) y rumbo Sur (hacia La Quebrada Amapulapa). Además existe ya una Plaza de Armas la Iglesia Parroquial y un primer Cementerio Provisional ubicado al Sur Poniente de la Ciudad. (VER ESQUEMA No. 3 DE CRECIMIENTO, Pág. 49).

- ✓ Entre 1758 – 1808, La configuración de la Villa de San Vicente se va definiendo, pues ya han transcurrido más de cien años de su existencia. En esta época ya se contaba con calles definidas de tierra y con acueductos que se llegaban desde los chorros de Santipón hasta la casa conventual del templo de Nuestra Señora del Pilar, en donde terminaba en una pila pública; y ya se contaba con el Ayuntamiento, ubicado frente a la esquina Sur Poniente de la Plaza de Armas de la Villa.

- ✓ En este mismo periodo se inician varias construcciones religiosas; a la Iglesia Parroquial, se le agregan: la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar, Iglesia de San José con su plaza, estaba a la vez la Iglesia El Calvario y un Convento con Capilla llamado de San Francisco, y el Templo del Santuario ubicado al Oriente de la ciudad actual.

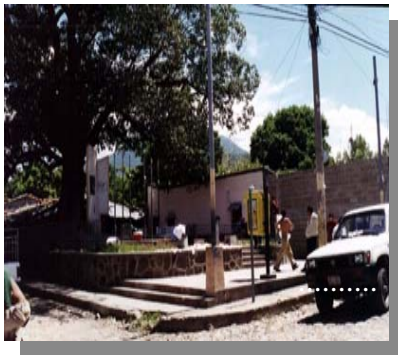
La Iglesia de Nuestra Señora del Pilar empezó a construirse en 1762 pero se estrenó el 12 de Diciembre de 1769, la cual tiene una tendencia de estilo Arquitectónico al tipo de Edificaciones Religiosas aplicadas a Iglesias construidas a Antigua Guatemala en los inicios de la época de la Colonia (VER FOTO No. 3, Pág. 41). Esta Iglesia del Pilar, fue en sus inicios, propiedad de don José Merino y Doña Manuela Arce, que demuestra el grado de poder económico de las familias fundadoras de la ciudad y de los pobladores; que podían darse el lujo de construir templos para su culto personal, y contratar pintores en sus viviendas para retratarles posteriormente, Esta Iglesia la heredó Don Francisco Quintanilla quien queriendo obsequiar un Templo más suntuoso a la Virgen, viajó a Guatemala para contratar a un Arquitecto y albañiles con el objeto de levantar la Iglesia que comenzó a edificar en 1762 y se entregó en 1769, edificio barroco que en su interior tiene la Iglesia cinco altares y el mayor o principal está consagrado a la imagen de Nuestra Señora de El Pilar.

- ✓ El Doctor Leopoldo A. Rodrigues dice de la iglesia: “este templo es de bóveda de calicanto, de tres naves y de dos líneas de columnas muy gruesas y también mampostería”.
- ✓ En 1783 se comenzó a construir la Iglesia de San José por una hermandad. La cual fue destruida por un sismo y no se encuentra ningún registro de dicha edificación, actualmente el terreno esta ocupado por un Centro Escolar Antonio Galindo.<sup>24</sup>
- ✓ En 1784 se inauguró la Iglesia El Calvario, donde se veneró al Señor de la Caridad, se ignora quien la construyó, (VER FOTO No. 4 Pág. 42 )
- ✓ En 1785 los presbíteros Don Antonio y Don Pedro Vidal, que murieron en santidad construyendo la Iglesia El Santuario para venerar al Señor de Esquipulas, (VER FOTO No. 5 Pág. 42).
- ✓ El 20 de Junio de 1786, se autorizó la construcción del Convento de San Francisco, a cargo del presbítero Don Mateo Cornejo y posteriormente se construyo la Iglesia por Fray Pedro Muñoz y fue entregada en 1812. La que actualmente se conoce como la Capilla del Hospital (VER FOTO No. 6 Pág.42).
- ✓ Para esta misma época contaba la Ciudad de San Vicente con la Casa de la Misericordia que posteriormente llego a ser Hospital. En primer momento, la Casa de la Misericordia se localizaba en una media agua de oriente a poniente situado al costado derecho de la Iglesia el Santuario; enseguida se traslado a una casa al costado oriente de la Iglesia El Pilar, pasando después al Convento de San Francisco y posteriormente entre 1809 a 1858; se traslada la Casa de la Misericordia, a una hermosa casa, que la Junta de Caridad hizo construir y cuyo terreno fue obsequiado por Don Pedro Berrios, en el Llano del Agua Caliente, al sur del puente del mismo nombre, regresando con el correr del tiempo al local que ocupaba en ese entonces el Convento de San Francisco, que és el que actualmente pertenece al Hospital Santa Gertrudis.

---

<sup>24</sup> Historia de la Ciudad de San Vicente Revista el Excélsior, del Dr. Julio Alfredo Samayoa,1938

- ✓ Con motivo de la ruina de San Salvador, ocurrida en abril de 1854 a causa de un terremoto, pasaron a San Vicente; La Universidad Nacional, El Colegio de la Asunción, y el Juzgado General de Hacienda.
- ✓ En el año 1854 siendo el Alcalde Don Manuel Antonio Molina y Gobernador el General Escolástico Marín, se acordó establecer el alumbrado público (VER ESQUEMA DE CRECIMIENTO No. 5, Pág. 51).
- ✓ El Alumbrado Público, en este periodo cambió pues en 1872 el 11 de Marzo la corporación considera una propuesta de la casa Cambrolas y Amorry, en que pedían informes para pedir los útiles de alumbrado de Gas y también en saber sobre el pedido del Reloj; en 1874, se autoriza un préstamo de 300 pesos para introducir el alumbrado de Gas.<sup>25</sup>
- ✓ Para los años de 1859-1908, la expansión de la ciudad de San Vicente durante el siglo XIX, es general por los cuatro rumbos con una lera tenden



**(Foto #1), EL ARBOL DE TEMPISQUE.**

Ubicación: Calle Dr. José Cañas y 10° Ave. Norte.



**(Foto #2), IGLESIA CATEDRAL.**

Ubicación: Ave. Raymundo Lazo y Calle Dr. Díaz.



**(Foto #3), IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.**

Ubicación: Ave. Cresencio Miranda y Calle Alberto Merino.

<sup>25</sup> Historia de la Ciudad de San Vicente Revista el Excelsior, del Dr. Julio Alfredo Samayoa, 1938



**(Foto # 5), IGLESIA EL CALVARIO.**  
Ubicación: Calle Dr. Díaz y Ave. Ana Guerra de Jesús



**(Foto # 4), IGLESIA DE EL SANTUARIO.**  
Ubicación: **Entre** la 9° Ave. Sur Y la 3° Calle Poniente.



**(Foto #6), CAPILLA DE SAN FRANCISCO.**  
Ubicación: Ave. Victoriano Rodríguez y Calle Dr. Crisóstemo.

- ✓ Durante esta época (1859-1908) continúan construyéndose edificaciones, pero ya menos de carácter religioso, por ejemplo; El Hospital Santa Gertrudis y donde estuvo el Antiguo Convento de San Francisco (VER FOTO No.7 Pág. 44); y el Antiguo Cabildo Municipal (lugar que ocupaba la Alcaldía Municipal, antes de los terremotos del 2001 (VER FOTOS No.8 y No.9, Pág.44).
- ✓ Para esta época el Ayuntamiento se encontraba localizado en un solo edificio en la esquina donde hoy es el cuartel (VER FOTO No.10, Pág. 45), antes Farmacia Angulo.
- ✓ Por otra parte, el servicio de agua potable se introdujo en la población en los primeros años del siglo XVIII por el Presbítero Vasconcelos. Ya que en 1813 se construyó la Pila Pública que existía en la Plaza Central, La cañería era de barro formada por dos piezas de semejanza de teja y venía de la Hacienda “San Cruz la Quinta”, desde el principio atravesando los terrenos de ésta.

Esta tubería llegaba a la Pila Pública y a algunas casa particulares la Antigua Pila Construida en 1813 en la Plaza Principal era en forma de frutero, antes tenia en la parte superior una águila con juego de agujas y en la inferior unos leones de loza, que arrojaban agua por la nariz después en 1892 en lugar de estos había unos cimborrios, la pila de la plazuela de San Francisco fue construida en 1862, La Pila del Calvario en 1878, La Pila de San Juan de Dios en el parque “Nicolás Aguilar y para estos años ya existía la pila de La Plaza del Pilar, y posteriormente convirtió en Plaza del Mercado.

(VER ESQUEMA No 6 DE CRECIMIENTO, Pág. 52).

✓ Para el siglo XX, sigue manteniendo ésta dinámica de crecimiento (por los cuatro rumbos), con los límites naturales de las dos quebradas (Baila Huevo y Amapulapa) y el río Acahualpa. Hacia 1995 estos límites son rebasados por esta expansión, debido al surgimiento de varias colonias y lótficaciones en las áreas periféricas, que colindan con los Cantones: San Antonio Tras el Cerro, Flores, Las Minas y Dos Quebradas.

□ **Dentro de las edificaciones que se dieron para esta época de 1900 – 1920 se encuentran:**

✓ De 1910-1920, el Cuartel de una construcción sólida de cemento armado en el Centro de la Ciudad (VER FOTO No, 10, Pág. 45), y el Casino Vicentino, (VER FOTO No.19 y 20, Pág. 46). El cual fue destruido por terremotos del 2001.

En 1918, se introdujo el Ferrocarril construyéndose una estación (VER FOTO No.13, Pág. 45), y en 1920 alumbrado público actual.

✓ En 1931 se inauguró la Torre de San Vicente en el centro del Parque Antonio José Cañas (VER FOTO No. 11, Pág. 45).

El diseño de esta Arquitectura estuvo a cargo del Arquitecto Eugenio Crepita que la concibió como símbolo para la Ciudad.

✓ En la década 1930-1940 se construyó el Cabildo Municipal. Tanto la Torre del Parque Cañas conocida como la Giralda, como el Cabildo fueron dañados por los terremotos del 13 de Enero del 2001 (VER FOTO No.10, Pág. 45) Para el Cabildo hubo que construir uno nuevo, y que actualmente esta ubicado entre la calle Lic. Hernán Miranda y la Primera Ave. Norte (la Avenida Aguilar); (VER FOTO No.12, Pág. 45) Por otra parte las edificaciones dentro de la ciudad se han visto seriamente afectadas por los

múltiples terremotos que la han sacudido. En efecto la historia de sismica de San Vicente es intensa debido a la existencia de fallas geológicas,

Por ejemplo se produjeron fuertes terremotos en los años de: 1719, 1783, 1854, 1860, 1867, 1872, 1899, y 1936 (destrucción de San Vicente), 1999 (sismos de menos intensidad), y 2001 (ochenta y dos edificios dañados; cuarenta y un mil trescientos dos viviendas destruidas, cinco hospitales dañados; setenta y tres Iglesia dañadas; diecisiete derrumbes en toda la zona con las consiguientes pérdidas de vidas humanas y materiales. Por lo que se aprecia que la mayoría de viviendas particulares de antigua construcción se vinieron abajo así como otras edificaciones como el Casino Vicentino o quedaron severamente dañadas con el sismo del 2001 (VER FOTOS #14, Pág. 45 Y No. 19, Pág. 46) la misma suerte corrieron las edificaciones con valor histórico. Como el Palacio Municipal, la Iglesia Catedral (Parroquial) y La del Pilar y la Torre del Parque Cañas.

En este sentido el patrimonio cultural edificado se ha visto muy afectado, hasta tal punto que la Imagen Patrimonial de la Ciudad de San Vicente, actualmente ha sufrido modificaciones en su apariencia material, en los procesos de reconstrucción, ya han emprendidos sus pobladores.



**(Foto # 7), HOSPITAL SANTA GERTRUDIS.**  
Ubicación: Ave. Victoriano Rodríguez y Calle Dr. Crisóstemo.



**(Fotos #8 y # 9), ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN VICENTE** (severamente dañada por sismos sufridos de Enero-Febrero en 2001).  
Ubicación: Calle Dr. Diaz y Ave. Maria Cornejo.







**(Foto # 10), DESTACAMENTO MILITAR (El Cuartel)**, Ubicación: Calle Álvaro Quiñónez de Osorio y Ave. Maria Cornejo.



**(Foto #11), TORRE LA GIRALDA**  
Ubicación: Calle Lic. Hernán Miranda y Ave. Raymundo Lazo.



**(Foto #12), NUEVAS INSTALACIONES PROVISIONALES DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL.**  
Ubicación: Calle Lic. Hernán Miranda y Ave. Nicolás Aguilar.



**(Foto #13), ESTACIÓN DEL FERROCARRIL.**  
Ubicación: Final de la 6ª Calle Poniente.



**(Foto #14), DAÑOS PARCIALES EN EDIFICACIONES POR SISMOS 2001.**  
Ubicación: Calle Lic. Hernán Miranda.



**(Foto #15), DAÑOS SEVEROS EN EDIFICACIONES EN SISMOS 2001.**  
Ubicación: Ave. Maria Cornejo.



**(Foto #16), DAÑOS PARCIALES Y SEVEROS EN VIVIENDAS.**



**(Foto #17), DESTRUCCIÓN POR SISMOS EN EDIFICACIONES.**



**(Foto #18), VIVIENDAS DESTRUIDAS POR SISMOS 2001.** (notese el material de la estructura de la cubierta que era de madera y teja).



**(Foto #19), CASINO VICENTINO.**  
(SEVERAMENTE DAÑADO POR SISMOS 2001)  
Ubicación: Frente al Costado Sur del Parque Cañas.



**(Foto #20), PREDIO BALDÍO.**  
(Antes el Casino Vicentino y posteriormente se construirá el Banco Hipotecario).

## **ESQUEMA 1**

## **ESQUEMA 2**

## **ESQUEMA 3**

## **ESQUEMA 4**

## **ESQUEMA 5**

## **ESQUEMA 6**



## **ESQUEMA 7**

## **ESQUEMA 8**

## 2.3 MARCO PATRIMONIAL.

San Vicente fue una de las ciudades gravemente afectada por los pasados Terremotos del 2001, puesto que muchas edificaciones con valor histórico que caracterizaban el tipo de vivienda propio del lugar fueron destruidas totalmente. Estas eran edificaciones antiguas y con sus paredes de adobe y bahareque, en la estructura de los techos era de madera con cubierta de teja y además algunos edificios estatales fueron dañados por ejemplo; la Alcaldía Municipal (Cabildo Municipal) por lo que se construyó las nuevas instalaciones provisionales, ubicada entre la calle Lic. Hernán Miranda y la Avenida Aguilar.

Anteriormente a estos terremotos se contaba 459 edificios ó inmuebles con Valor Histórico los cuales fueron reducidos a 93 que corresponde al 18% de las edificaciones con Valor Histórico en su totalidad (VER PLANO No.1 DE INMB. CON VALOR CULT. DESTRUIDOS POR LOS TERREMOTO , pag. 57)

Por otra parte es necesario mencionar la indiferencia y falta de interés referente al Patrimonio Cultural, puesto que la población posee una actitud de rechazo a lo Antiguo, basados en que las nuevas construcciones son sinónimo de desarrollo económico; ya que es palpable en los fenómenos de reconstrucción de la Ciudad de San Vicente efectuados durante tres años que son; 2001 al 2004 se han desarrollado en un 75°/° de su totalidad por parte de sus pobladores y no se ha tenido cuidado de mantener la misma tendencia arquitectónica y las nuevas edificaciones son totalmente distintas a lo que eran anteriormente, debido a muchos factores como los enunciamos a continuación:

- **En el proceso de construcción se esta utilizando sistema mixto en algunos casos y bloques de concreto en la mayor partede casos, produciéndose un abandono del adobe que había sido el sistema constructivo usado tradicionalmente en la ciudad.**

- **Los propietarios de los inmuebles debido a intereses particulares, sobre todo de índole económico venden los inmuebles o los alquilan, y los nuevos propietarios cambian los usos anteriores por otros y en ocasiones otros no son compatibles como se da entre Calle Antonio Galindo y Primera Avenida Norte que corresponde en la manzana E4 lote 13, (de vivienda a prostíbulo).**
- **En otros casos permiten realizar modificaciones a las edificaciones con valor cultural, para suplir necesidades de nuevos usos, esto con lleva al deterioro y perdida gradual de la imagen urbana de la ciudad como se da el caso de los portales frente al Parque Cañas en la Avenida María Cornejo.**
- **También la colocación de rótulos, sobre todo de tipo comercial, la cual cubre total ó parcialmente las fachadas.**
- **El empleo de nuevos materiales que no van de acuerdo con el carácter y las características de las obras Arquitectónicas provocando una disonancia entre las edificaciones.**
- **En la mayoría de los inmuebles se realizan modificaciones o nuevas construcciones sin permiso e inspecciones que intervenga CONCULTURA y la Alcaldía Municipal lo que conlleva a que las nuevas construcciones pierdan en su totalidad el carácter propio del inmueble.**

**PLANO 1, INMUEBLE CON VALOR HISTORICO DESTRUIDOS POR  
LOS TERREMOTOS.**

**PLANO 2, INMUEBLE CON VALOR HISTORICO DESPUÉS DE  
LOS TERREMOTOS.**

## **2.4 INVENTARIO:**

El inventario se constituye en una herramienta valiosa para la recolección de información de campo, pues nos permite desarrollar un registro ordenado de las características urbanas de inmuebles con valor histórico ó cultural, localizadas dentro del área de estudio; documentado dichas características para posibilitar así su comprensión.

El aporte más directo del inventario, es tratar de concentrar la información que se posee de los inmuebles considerados para su futura declaratoria patrimonial, además de poder rescatar a nivel de documento sus características espaciales constructivas generales para su posterior tratamiento.

Un Inventario de Bienes Culturales Inmuebles se utiliza para lo siguiente:

1. Delimitar un área con valor patrimonial, que constituye el área de estudio.
2. Identificar inmuebles con valor cultural y detalles de interés.
3. Establecer las características urbanas del sector.
4. Permite definir el estilo al que pertenecen los inmuebles.
5. Determinar el estado actual del patrimonio dentro del área de estudio.
6. El inventario determina los edificios ó grupos de edificios que deben protegerse y conservarse totalmente

### **2.4.1 Metodología del Inventario:**

La realización de un Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, se inicia con la delimitación del área, es decir, la definición del espacio geográfico basándose en aquellas zonas en donde existe una mayor concentración de inmuebles con riqueza Histórica-Arquitectónica. La que se identifica a partir de un recorrido general por la ciudad en donde se encuentra edificaciones que datan desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, las que denotan la existencia del patrimonio.

El inventario se efectúa a partir desde el levantamiento de datos a nivel de manzanas dentro del área en estudio; utilizando como instrumento la ficha de manzanas e inmuebles, dadas por CONCULTURA dentro del proyecto inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador.

Posteriormente al levantamiento de la información en fichas, se procede al manejo de esta, es decir la tabulación de datos y su representación gráfica para facilitar la interpretación de los resultados obtenidos, los cuales constituirán la base para el análisis y la formulación de lineamientos para la recuperación patrimonial del sector en estudio.

#### **2.4.2 CRITERIOS PARA DELIMITAR EL ÁREA DE ESTUDIO**

La delimitación del área en estudio se determinó en base a los mismos criterios utilizados por CONCULTURA, los cuales son:

- ✓ Crecimiento de la Ciudad alrededor de la Plaza Principal; en este caso el Parque Cañas que se conocerá como manzana cero.
- ✓ Iglesia la más antigua y principal, la de Catedral que es el sitio donde fue edificada la primera iglesia parroquial
- ✓ Barrios más antiguos de la Ciudad (traza urbana original)
- ✓ Homogeneidad en características constructivas y materiales en las viviendas
- ✓ Homogeneidad en características de elementos arquitectónicos  
(Puertas, ventanas, balcones, remates en fachadas)
- ✓ Edificaciones con un mínimo 50 años de construcción.
- ✓ Valor Tecnológico( la incidencia de materiales y procesos constructivos en el lugar ).



### **2.4.3 APLICACIÓN DE CRITERIOS PARA DELIMITAR EL AREA DE ESTUDIO**

✓ **Crecimiento de la ciudad alrededor de la plaza (plaza como manzana cero):**

Se determino mediante la traza de las cuadras de la ciudad la parte más antigua del asentamiento partiendo de la Plaza de Armas o Plaza Central hoy Parque Cañas, alrededor del cual se encontraron edificaciones públicas como el Cabildo Municipal (hoy en ruinas) al costado Sur del parque, inmediato a este se encontró el Destacamento Militar donde anteriormente estaba ubicado el Ayuntamiento; al costado Poniente y también al costado Norte del Parque Cañas se encuentran ubicados los Portales obedeciendo a las normas establecidas en el diseño de las ciudades que las viviendas cercanas a la plaza central, se dejaron corredores con portales; al costado oriente se encuentra ubicada la Iglesia Catedral construcción que sustituyó a la antigua parroquia edificada en (1535 – 1650); así creció la ciudad alrededor del Parque extendiéndose su crecimiento al Poniente y al Sur. Según se aprecia se conserva la traza urbana original.

✓ **Homogeneidad en Características Constructivas Tipológicas de las Viviendas:**

Dentro de los barrios más antiguos de la ciudad se encontró la utilización del adobe y el bajareque empleado en las construcciones de paredes; así como la utilización de madera en la estructura de soporte del techo y cubiertas de teja.

✓ **Características en Elementos Arquitectónicos Tipos:**

Encontramos homogeneidad en formas, tamaños, y materiales en: puertas, ventanas, balcones y zócalos.

1. Puertas con vano recto y tímpano de madera y entableradas.
2. Ventanas con vano recto y tímpano de madera.
3. Fachadas que rematan con canecillos labrados sencillos.
4. Zócalos en paredes.
5. Balcones de hierro forjado.

#### **2.2.4 . DELIMITACION DEL ÁREA EN ESTUDIO.**

El área de estudio propuesta, se estableció en base a los criterios anteriores, el crecimiento urbano de la ciudad, generado alrededor de la plaza, tomando en cuenta el plano de San Vicente de 1955, por el Departamento de Estadística y Censos del Ministerio de Economía (VER ESQUEMA DE CRECIMIENTO No.8, Pág..54) y la area considerada por CONCULTURA (VER PLANO DE DELIMITACIÓN DEL SECTOR No.3 Pág..63). A partir de dichos planos se identificó el área más antigua de la ciudad. Es decir el trazo original de la misma. Siendo esta área la que presenta la mayor concentración del Patrimonio Cultural Edificado de la Ciudad. (VER PLANO No 4 DE DELIMITACIÓN DEL SECTOR No.2 Pág..64)

El área de estudio delimitada por el grupo de trabajo coincide con la establecida por CONCULTURA, la cual la hemos establecido de la siguiente manera:

- Limite al costado Norte: Entre la calle Dr. Aguilar y calle Dr. Antonio Ruiz (7° Calle Oriente.)
- Limite al costado Sur: Por la calle Dr. José Rosa Pacas y calle Dr. Juan Ulloa Cañas.
- Limite al costado Oriente: Por la ( 6° Avenida Sur ), la Avenida Marcelino Flamenco y la Avenida Ana Guerra, (6° Avenida Norte).
- Limite al costado Poniente: Por la Avenida Francisco Cañada (5° Avenida Sur), y la Avenida Esteban Hernán.

Existe además dentro de la Ciudad de San Vicente tres inmuebles considerados dentro del grupo de trabajo con Valor Patrimonial, los cuales son la Iglesia El Calvario, y la Estación del Ferrocarril, y la Morgue que está contiguo a la entrada del Cementerio Municipal; los tres se encuentran ubicados fuera del área de estudios por lo que se denominarán inmuebles aislados, (VER FOTOS # 21, 22 y 23 Pág. 65)

**PLANO No 3 DE DELIMITACIÓN DEL ÁREA PROPUESTA POR CONCULTURA**

**PLANO No 4 DE DELIMITACIÓN DEL ÁREA POR EL GRUPO**



**(Foto #21), IGLESIA EL CALVARIO.**  
Ubicación: 9° Ave. Sur  
Y 3° Calle Poniente.



**(Foto # 23), LA MORGE DEL CEMENTERIO MUNICIPAL.**  
Ubicación: 7° Calle Oriente Frente al Costado Sur del  
Cementerio Municipal



**(Foto #22), ESTACIÓN DEL FERROCARRIL.**  
Ubicación: Final de la 6° Calle Poniente.

#### **2.4.5 NOMENCLATURA DEL AREA EN ESTUDIO:**

El sector en estudio está conformado por 47 manzanas las cuales para un mejor análisis y facilitar su comprensión se han seccionados en dos perímetros A y B, dividido en 8 zonas, las cuales se identifican por la siguiente nomenclatura:

- ✓ A, B, C, D, E, F, G, H. Siendo las zonas (A, B, C, D) Corresponden al perímetro A.
- ✓ Las zonas (E, F, G, H) perteneciendo al perímetro B.

Dentro de cada zona es necesario identificar cada manzana por lo que se estableció una nomenclatura específica de acuerdo a la zona y la ubicación de la manzana, la cual le corresponde una letra y la asignación de un número.

(VER CUADRO # 1 DE NOMENCLATURA POR ZONAS, Pág. 64, Y PLANO No.5pag. 66)

**PLANO Nº 5 DE NOMENCLATURA POR ZONAS**

**CUADRO No 1 DE NOMENCLATURA POR ZONAS**

ZONA	MANZANA	Nº DE MANZANA POR ZONA	Nº DE LOTES
A	A1, A2, A3, A4, A5, A6.	6	A1 (14), A2 (18), A3 (1), A4 (13), A5 (12), A6 (18).
B	B1, B2, B3, B4, B5.	5	B1 (20), B2 (19), B3 (26), B4 (28), B5 (17).
C	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7.	7	C1 (13), C2 (20), C3 (1), C4 (20), C5 (20), C6 (27), C7 (27).
D	D1, D2, D3, D4, D5, D6.	6	D1 (18), D2 (18), D3 (18), D4 (18), D5 (21), D6 (1).
E	E1, E2, E3, E4, E5, E6.	6	E1 (15), E2 (11), E3 (1), E4 (20), E5 (21), E6 (25).
F	F1, F2, F3, F4, F5, F6.	6	F1 (31), F2 (32), F3 (25), F4 (30), F5 (28), F6 (23).
G	G1, G2, G3, G4, G5.	5	G1 (4), G2 (26), G3 (24), G4 (39), G5 (15).
H	H1, H2, H3, H4, H5, H6.	6	H1 (20), H2 (21), H3 (1), H4 (10), H5 (18), H6 (19).

#### **A. DISEÑO DE FICHAS DE INVENTARIO POR MANZANA E INMUEBLES**

Para llegar a establecer las fichas de inventario que se utilizan en este Trabajo de Graduación, fue necesario realizar una etapa de validación de fichas donde se solicitó la ayuda de profesionales con conocimientos en el manejo del Patrimonio Cultural, para que hicieran observaciones a las fichas diseñadas, considerando como base las fichas utilizadas por el Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador (IBCI / CONCULTURA), de donde se retomaron los aspectos básicos, incorporando elementos necesarios para la etapa de diagnóstico.

□ A-1. MODELO DE DISEÑO DE FICHA DE MANZANA DEL PROYECTO IBCI, UTILIZADA PARA EL DISEÑO HOJA No1:

Aspectos considerados en el diseño de la ficha:

- Identificación de la Manzana
- Localización
- Usos de Suelo
- Número de Niveles
- Ubicación de dicha información en forma grafica.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE - CONCULTURA - AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL - A. E. C. I. - DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. COORDINACION CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DE EL SALVADOR - I.B.C.I.- FICHA DE MANZANA			
		<b>5. CATEGORIA</b> MONUMENTO: <b>M</b> MONUMENTO DE CARACTER ESCULTORICO: <b>ME</b> JARDIN HISTORICO: <b>JH</b> PLAZA: <b>P</b> CONJUNTOS HISTORICOS: <b>CH</b> SITIOS HISTORICOS: <b>SH</b> ZONAS ARQUEOLOGICAS: <b>ZA</b> CENTROS HISTORICOS: <b>CH</b>	
<b>6. SUB CATEGORIA DE MONUMENTO</b> MONUMENTO NACIONAL: <b>MN</b> MONUMENTO AMBIENTAL: <b>MA</b> MONUMENTO LOCAL: <b>ML</b> ARQUITECTURA VERNACULA: <b>AV</b> MONUMENTO RELEVANTE: <b>MR</b>			
<b>LOCALIZACION Y UBICACION DE 5 Y 6</b>			
<b>1. IDENTIFICACION</b> CODIGO:			
<b>2. LOCALIZACION</b> REGION GEOGRAFICA: DEPARTAMENTO: MUNICIPIO: CIUDAD: BARRIO: OTRO: DIRECCION:			
<b>3. USO DE SUELO</b> VIVIENDA: <b>V</b> EQUIPAMIENTO SALUD: <b>ES</b> MERCADO INFORMAL: <b>MI</b> COMERCIO: <b>C</b> EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL: <b>EI</b> MERCADO FORMAL: <b>MF</b> INDUSTRIA: <b>I</b> EQUIPAMIENTO RECREATIVO: <b>ER</b> ESTACIONAMIENTO: <b>E</b> RELIGIOSO: <b>R</b> EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO: <b>EA</b> EN PROCESO DE CONSTRUCCION: <b>PC</b> PREDIO ABANDONADO: <b>PB</b> EQUIPAMIENTO EDUCACION: <b>EE</b> OTRO: <b>OT</b>			
<b>4. NUMERO DE NIVELES</b> 1 NIVEL: <b>1N</b> 2 NIVELES: <b>2N</b> 3 NIVELES: <b>3N</b> 4 NIVELES: <b>4N</b> 5 NIVELES: <b>5N</b> 6 + N: <b>6 + N</b>			
<b>LOCALIZACION Y UBICACION DE 3 Y 4</b>			
<b>7. NUEVAS EDIFICACIONES</b>			
MODERNO INTEGRADO (EDIFICIOS COMPATIBLES): <b>MI</b> MODERNO NO INTEGRADO (EDIFICIOS INCOMPATIBLES): <b>MNI</b>		<b>8. NIVEL DE PROTECCION.</b> INTEGRAL: <b>I</b> PARCIAL: <b>P</b> PAISAJISTA: <b>PJ</b> AMBIENTAL: <b>A</b>	
<b>LOCALIZACION Y UBICACION DE 7 Y 8</b>			
LEVANTO: EQUIPO IBCI/		FECHA:	

Hoja 2




□ A.2 DISEÑO DE FICHA DE MANZANA DEL PROYECTO IBCI, UTILIZADA PARA EL DISEÑO  
HOJA No2:

9. ESTADO DE CONSERVACION		11. IDENTIFICACION DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL					
BUENO	B	JUSTIFICACION:					
REGULAR	RE						
MALO	M						
DAÑO POR SISMO	DS						
RUINA (JUSTIFICACION)	RII						
LOCALIZACION Y UBICACION DE 9		<p>- Ubicación de inmuebles con Valor Cultural en el esquema gráfico de la manzana</p>					
<p>Aspectos considerados en el diseño de la ficha:</p> <p>- Estado de Conservación</p>							
10. CUBIERTA		12. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS					
TEJA DE BARRO.	C1	DESCRIPCION:					
LAMINA DE FIBROCEMENTO:	C2						
LAMINA GALVANIZADA:	C3						
LAMINA DE ZINCO:	C4						
LOPERO:	C5						
BOVEDIA:	C6						
OTROS:	C7						
LOCALIZACION Y UBICACION DE 10		<p>- Tipos de Cubiertas</p> <p>- Ubicación de dicha información en forma gráfica.</p>					
<p>TEJA DE BARRO.</p>							
				LAMINA DE FIBROCEMENTO:			
				LAMINA GALVANIZADA:			
				LAMINA DE ZINCO:			
				LOPERO:			
				BOVEDIA:			
				OTROS:			
				<p>LEVANTO: EQUIPO IBCI/</p> <p>FECHA:</p>		<p>LEVANTO: EQUIPO IBCI/</p> <p>FECHA:</p>	

☐ **MODELO DE FICHA DE INVENTARIO DE MANZANA DISEÑADA:**

Esta ficha es utilizada en el levantamiento de 47 manzanas del área de estudio, las cuales se encuentran anexas en el Volumen II de este trabajo de graduación.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE GRADUACION " LINEAMIENTOS PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE " PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO					
FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA					
					
REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	E
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CALVARIO	MANZANA	E-1
MUNICIPIO	SAN VICENTE			No.DE FICHA	72
DIRECCION: CALLE ANTONIA GALINDO Y 3a. AVE. NORTE					
<b>1. CATEGORIZACION</b>			<b>UBICACION 2.3</b>		
Monumento Nacional	<input type="checkbox"/>	Jardin Histórico	<input type="checkbox"/>		
Monumento Local	<input checked="" type="checkbox"/>	Sito Histórico	<input type="checkbox"/>		
Centro Histórico	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
<b>2. SUB-CATEGORIA</b>					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MIR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernacula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI SVC					
MI SVC					
<b>3. ESTADO DE CONSERVACION</b>					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
				RUINAS	RU
<b>4. USO DE SUELO</b>					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
<b>5. NUMEROS DE NIVELES</b>			<b>UBICACION 4.5.6</b>		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	MSN		
<b>6. MOBILIARIO</b>					
BANCA	<input type="checkbox"/>				
PARA DE BUSES	<input type="checkbox"/>	PB			
BASURERO	<input type="checkbox"/>	B			
CABINA TELEFONICA	<input type="checkbox"/>	CT			
LUMINARIA	<input type="checkbox"/>	L			
MONUMENTO O PLACA	<input type="checkbox"/>	MP			
POSTE TELEFÓNICO	<input type="checkbox"/>	PT			
HIDRANTES	<input type="checkbox"/>	H			
POSTE ENERGIA ELECTRICA	<input type="checkbox"/>	E			
CHORRO PUBLICO	<input type="checkbox"/>	O			
<b>7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>					
<b>CUBIERTA</b>			<b>PAREDES</b>		
Teja	C1	Adobe		P1	
Lamina Fibrolit	C2	Bajareque		P2	
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto		P3	
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro		P4	
Losa	C5	Block		P5	
Bóveda	C6				
<b>8. CONTAMINANTES URBANOS</b>					
	N	O	S	P	
Mareas Indigestas	MI				
Vallas Publicitarias	VP				
Ventanas Ambulantes	VA				
Desechos Sólidos	DS				
Gratias	GF				
<b>9. RECUBRIMIENTO DE VIAS</b>					
<b>ACERA</b>			<b>ARRIATE</b>		
Cemento	AC <sub>1</sub>	Arboles		A <sub>1</sub>	
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto		A <sub>2</sub>	
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama		A <sub>3</sub>	
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros		A <sub>4</sub>	
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee		A <sub>5</sub>	
<b>10. PERFIL CUADRA</b>					
	N	O	S	P	
Homogéneo					
Heterogéneo					
Horizontal					
Vertical					
<b>11. LINEA DE CONSTRUCCION</b>					
	N	O	S	P	
Original					
Modificada					
Regular					
Irregular					
<b>12. DERECHO DE VIA</b>					
	N	O	S	P	
Acera					
Arriate					
Ancho de Rodaje					
<b>13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA</b>					

- **MANUAL DE FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA**

- **IDENTIFICACIÓN DEL SECTOR**

Son todos relacionados con la ubicación con la ubicación con la Región Geográfica, a que departamento pertenece, el municipio, la ciudad y el barrio a que pertenece la manzana y dirección exacta con sus calles y/o avenidas, descritas por su nombre.

### **1. CATEGORÍAS**

Para los bienes inmuebles que poseen valor cultural ubicados dentro de área en estudio, se consideran la categorías establecidas dentro del Capítulo 3, Artículo 10 de la ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su reglamento, los cuales son:

- Monumento
- Conjuntos históricos
- Sitios históricos
- Jardín Histórico
- Centro históricos

### **2. DIVISIÓN DE CATEGORÍA DE MONUMENTO (SUB-CATEGORÍAS)**

El proyecto de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles (CONCULTURA) divide las categorías antes mencionadas para tener una mejor comprensión del comportamiento tanto arquitectónico como histórico de los inmuebles con valor cultural, siendo estas:

- Monumento Nacional
- Monumento contextual
- Monumento Local
- Monumento Relevante
- Arquitectura Vernácula
- Monumento en ruinas etc.

### **3. ESTADO CONSERVACIÓN (FACHADA)**

Se analizará su estado y conservación actual del inmueble, considerándose: Bueno, Regular, Malo o en ruinas utilizando las simbologías que aparecen en la ficha, por ejemplo si un inmueble se encuentra en estado “Regular” se colocará “R” en el plano de ubicación respectivo.

▪ **GRAFICO, UBICACIÓN 2 Y 3:**

Se colocará un esquema en donde se localice la manzana en estudio para la ubicación de la información correspondiente a los numerales 2 y 3.

**4. USO DE SUELO**

Se analizará cada uno de los inmuebles que conforman la manzana, y se seleccionará el código del uso de suelo correspondiente, según el listado posteriormente se escribirán en el gráfico de ubicación correspondiente, por ejemplo si se trata de vivienda se ubicará “V”, en el caso de comercio “C”.

**5. NÚMERO DE NIVELES**

Se identificará el número de niveles que tenga cada uno de los inmuebles, según los códigos del listado, los que posteriormente se escribirán en el gráfico de ubicación correspondiente, por ejemplo: un inmueble que posea 2 niveles se ubicará “2N”.

**6. MOBILIARIO**

Se identificará el mobiliario urbano existente en las 4 vías de circulación que rodean a la manzana en estudio, utilizando la simbología que aparece en el listado, y que posteriormente se representará en el gráfico correspondiente, por ejemplo si la manzana existe bancas se colocará □ en el esquema, indicando el lugar donde este se encuentre.

♦ **GRAFICO, UBICACIÓN 4,5,6**

Se colocará un esquema en donde se localice la manzana en estudio para la ubicación de la información correspondiente a los numerales 4, 5, 6

**7. ELEMENTOS TIPOLÓGICOS**

Se identifica el tipo de cubierta y el sistema constructivo en paredes que exista en cada uno de los inmuebles que comprenden la manzana en estudio, utilizando la simbología que aparece en los listados y posteriormente se dibujará en el gráfico correspondiente, por ejemplo si en el costado existe una cubierta de teja se colocará “C<sub>1</sub>” en el esquema, indicando el lugar donde ésta se encuentra, así mismo si la pared es de adobe le colocara P1

## **8. CONTAMINANTES URBANOS**

En este apartado, se describen los elementos que ayudan a determinar el tipo de contaminación que tienen la manzana, analizando cada una de las vías que la circundan y llegando su correspondiente casilla, mediante el análisis de los siguientes factores: maras indigentes, vallas publicitarias, ventas ambulantes, desechos sólidos, grafitís.

### **9. RECUBRIMIENTO DE VÍAS**

Se identificará el tipo de recubrimiento que poseen las 4 vías circundantes de la manzana, tanto en aceras, arriates, como el rodaje, para ello se utilizará los códigos que aparecen en el listado, para luego ubicarse en su respectivos esquemas, estos son:

ACERA: Cemento, AC<sub>1</sub>, Ladrillo de Barro AC<sub>2</sub>, Piedra AC<sub>3</sub>, Piedra laja AC<sub>4</sub>, Ladrillo de cemento AC<sub>5</sub>.

ARRIATE: árboles A<sub>1</sub>; Arbusto A<sub>2</sub>, Grama A<sub>3</sub>, Otros A<sub>4</sub>, No posee A<sub>5</sub>

RODAJE: Piedra R<sub>1</sub>, Asfalto R<sub>2</sub>, Cemento R<sub>3</sub>, Adoquín R<sub>4</sub>, Tierra R<sub>5</sub>, Otros R<sub>6</sub>.

### **◆ GRAFICO, UBICACIÓN 8, 9**

Se colocará un esquema en donde se localiza la manzana en estudio para la ubicación de la información correspondiente a los numerales 8,9.

### **10. PERFIL DE LA CUADRA (ALTURA)**

Se observará la silueta o contorno en altura de cada una de las cuadras que componen la manzana, y se chequeará con una “X” el tipo de perfil que presente en la casilla correspondiente a cada cuadra, así: Norte, Oriente, Sur y Poniente.

- **HOMOGENEO:** Cuando el perfil no presenta mayor variación en altura, es decir que las edificaciones poseen una altura semejante o uniforme.
- **HETEROGENEO:** Cuando las edificaciones que forman el costado, presentan diferentes alturas.
- **HORIZONTAL:** Cuando la mayor parte de las edificaciones son de 1 a 2 niveles de altura.
- **VERTICAL:** Cuando la mayor parte de las edificaciones son de 3 a más niveles de altura.

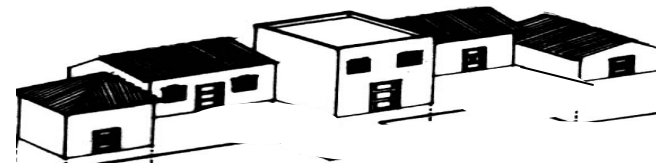
## 11. LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN

Se observará la línea de construcción de cada una de las cuadras que forman la manzana, y se marcará con una “X” el tipo de línea en la casilla correspondiente a cada cuadra, así: Norte, Oriente, Sur y Poniente.

- **ORIGINAL:** Cuando por medio de algún documento o pruebas físicas, se pueda comprobar que la línea de construcción permanece intacta.
- **MODIFICADA:** Cuando debido a una reconstrucción, modificación o deterioro la línea de construcción se ve afectada.
- **REGULAR:** Cuando la línea de construcción se maneja sobre el mismo plano.
- **IRREGULAR:** Cuando la línea de construcción se maneja con entrantes y salientes; como se presentan en esquema adjunto.



**ORIGINAL**



**MODIFICADA**

## 12. DERECHO DE VÍA

Se analizará cada una de las vías que circundan a la manzana, en este numeral se escribirán las medidas en metros de aceras, arriates y ejes de anchos de rodaje, en su correspondiente casilla, es decir, en la casilla NORTE, se escribirán los datos de la vía ubicada al costado Norte de la manzana, ORIENTE, se refiere a la vía al costado oriente de la manzana, SUR, datos de la vía al costado sur y PONIENTE, datos de la vía ubicada al costado poniente de la manzana.

## 13. MORFOLOGÍA DE LA MANZANA

Se presentarán a nivel fotográfico los diferentes perfiles de cada cuadra en particular en cada respectiva ficha según manzana.

# ❑ FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

## B.1. MODELO DE FICHA DE INMUEBLE UTILIZADA POR EL PROYECTO IBCI UTILIZADA PARA EL DISEÑO:

Hoja 1

Aspectos considerados en el diseño de la ficha:

- Identificación

- Localización

- Régimen de Propiedad

- Constructor y Diseñador

- Uso de Suelo

- Fecha de Construcción

- Identificación Fotográfica

- Categorías

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA- AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL -A.E.C.I.- DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE APOYO TECNICO FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL EDIFICIOS			
1. IDENTIFICACION		4. FECHA DE CONSTRUCCION:	
CODIGO:	MANZANA:	No. DE INMUEBLE:	No. DE FICHA:
2. LOCALIZACION		5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:	
REGION GEOGRAFICA:	DEPARTAMENTO:		
MUNICIPIO:	CIUDAD:		
CANTON:	BARRIO:		
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		6. USOS	
PUBLICO ESTATAL:	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	HABITACIONAL:	RELIGIOSO:
PUBLICO MUNICIPAL:		COMERCIAL:	PREDIO BALDIO:
PRIVADO PARTICULAR:		INSTITUCIONAL:	OTROS:
PRIVADO RELIGIOSO:		USO TRADICIONAL:	
7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA		9. PLANO CENTRO HISTORICO	
8. ESQUEMA DE ZONA		9. PLANO CENTRO HISTORICO	
10. CATEGORIA		12. NIVEL DE PROTECCION	
1-MONUMENTOS	1-MONUMENTO NACIONAL	1- INTEGRAL	
2-MONUMENTOS ESCULTORICOS	2-MONUMENTO LOCAL	2- PARCIAL	
3-JARDINES HISTORICOS	3- MONUMENTO RELEVANTE	3- AMBIENTAL	
4-PLAZAS	4-MONUMENTO AMBIENTAL	4- PAISAJISTA	
5-CONJUNTOS HISTORICOS	5- ARQUITECTURA VERNACULA		
6-CENTROS HISTORICOS			
7-SITOS HISTORICOS			
8-ZONAS ARQUEOLOGICAS			
13. PROTECCION LEGAL			
CATEGORIA:		NOMINACION:	
14. DATOS HISTORICOS			
13. OBSERVACION DEL INMUEBLE			
A) TIPO DE PREDIO		B) LINEA DE CONSTRUCCION	
MEDIANERO:	MINZ. COMPLETA:	ORIGINAL:	REGULAR:
ESQUINERO:	OTROS:	MODIFICADA:	IRREGULAR:
C) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS		D) AREAS EXTERIORES	
NUMERO DE NIVELES:	ARBOLES:	RETRANCO:	
0 a 3 mts:	GRAMA:		
3 a 6 mts:	NO POSEE:		
6 a 9 mts:	DESCRIPCION:		
F) SISTEMA CONSTRUCTIVO		G) ENTREPISO	
MATERIAL:	EXTERIOR:	INTERIOR:	CONCRETO:
ADOBES:			MADERA:
BAHAREQUE:			OTROS:
LADRILLO DE BARRO:			OTROS:
BLOQUE/CONCRETO:			
DEPLOYER:			
LAMINA Y MADERA:			
CONCRETO ARMADO:			
CALICANTO:			
OTROS:			
K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES		L) BALCONES:	
MATERIAL:	EXTERIOR:	INTERIOR:	TIPO:
CAL Y ARENA:			RECTILINEO:
P.A.P.:			DE DIBUJO:
LAMINA:			DE MAZORCA:
MADERA:			CONCAVO:
PIEDRA:			ANTEPECHADO:
MARMOL:			OTROS:
TEXTURIZADO:			
AZULEJO:			
OTROS:			
M) ROTULOS		N) USO DEL COLOR	
TIPO:	EXTERIOR:	INTERIOR:	PATIO:
BALDOSA DE BARRO:			
TIERRA:			
CERAMICA:			
CEMENTO:			
LAD. DE CEMENTO:			
GRAMA:			
MADERA:			
PIEDRA BOLA:			
PIEDRA LAJA:			
OTROS:			
O) PUERTAS		P) OBSERVACIONES	
TIPO:	MADERA:	METAL:	MADERA/VIDRIO:
VANO RECTO:	EXTERIOR:	INTERIOR:	EXTERIOR:
VANO CON ARCO:			INTERIOR:
CON MOLO. O CORN.			
CONTIENEN:			
CON VITRAL:			
RECTO O OCH. EXT.			
OTROS:			
R) OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS			
FM=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQUINA CURVA SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.			
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I. /		FECHA:	

- Tipo de Fachada

- Tipo de Predio

- Número de Niveles

- Tipo de Balcones

- Tipo de Rótulos

- Uso del Color

- Sistema Constructivo

- Tipo de Puertas

Hoja 2 Ficha de Inmueble

Aspectos considerados en el diseño de la ficha:

- Tipo de Ventanas

- Tipo de Ingreso

- Estado de Conservación

- Grado de Alteración

- Descripción del Inmueble

S) VENTANAS											14. VALORIZACION					
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS		* VALOR DE ANTIGUEDAD	* VALOR TECNOLÓGICO	* VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS			
VANO RECTO	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR/INTERIOR			
VANO CON ARCO																
C/MOLD. O CORN. CON TIMPANO																
CIRCULAR																
OTROS																
T) ELEMENTOS TIPOLÓGICOS											* VALOR URBANO					
* CUBIERTA			* TIPO DE INGRESO				* REMATE DE FACHADA				4. ELEM. DE SIGNIF. MÁXIMA URBANO O NUDO:		4. UNIDAD FORMAL/INCO EN SU ESTILO			
PLANA			CALLE INTERIOR				ALERO				3. INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL:		3. REPRESENTATIVO DE UNA...			
1 AGUA			CALLE ZAGUAN				CORNSA				2. INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO:		2. POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES			
2 AGUAS			CALLE AREA ABIERTA				PARAPETO				1- NO INTEGRADO CON VALOR:		1- ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL			
3 O MAS AGUAS			CALLE PORTAL				ANTEPECHO/PRETEL				15. SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA			16. SANEAMIENTO		
BOVEDAS			DOBLE ACCESO ESQ.				BALAUSTRADA				ENERGIA ELECTRICA			AGUAS NEGRAS		
OTROS			TRIPLE ACCESO ESQ.				OTRO				TELEFONO			FOSA SEPTICA		
											AGUA POTABLE			LETRINA		
U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL											17. RECOMENDACIONES DE INTERVENCION					
EXTERIOR			EXTERIOR:				INTERIOR:									
INTERIOR			W) ALTERACION				EXTERIOR							18. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS		
TECHOS			SIN MINIMA ALTERACION (0-25%)													
PUELOS			MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)											19. BIBLIOGRAFIA		
ESTRUCTURA			MUY ALTERADA (50-75%)													
ELEMENTOS														20. ANEXOS		
ORNAMENTOS																
X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES																
EXTERIORES:																
INTERIORES:																
Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS																
EXTERIORES:																
INTERIORES:																
Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE																
EXTERIOR:																
INTERIOR:																
FN=FACHADA NORTE, FO=FACHADA ORIENTE, FP=FACHADA PONIENTE, FS=FACHADA SUR, EO=ESQUINA OCHAVE, EC=ESQUINA CURVA. SOT=SOTANO, MEZZ=MEZZANINE, 1N=PRIMER NIVEL, 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.											LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I./			FECHA:		


Valorización

Anexos



**❑ MODELO DE FICHA DE INMUEBLE A NIVEL DE MANZANA UTILIZADA PARA EL DISEÑO**

Esta ficha es utilizada para levantamiento de datos de 145 inmuebles con valor cultural dentro del área de estudio las cuales se encuentra anexas en el Volumen II de este Trabajote Graduación.

		UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA		TRABAJO DE GRADUACIÓN: <b>"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente".</b> PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO													
		<b>FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON</b>															
<b>1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE</b>												Estado de Alteración Mínima alteración (0%-25%) Media Alteración (25%-50%) Muy Alterado (50%-75%) Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		N° DE NIVELES	
ZONA	MANZANA	No. DE INMUEBLE	No. DE FICHA	3 - 6 Mts	1 N	6 - 9 Mts	2N	9 - 12 Mts	Más de 2 N								
BARRIO:		DIRECCION:		<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>													
NOMBRE DEL INMUEBLE ACTUAL:		DIRECCION:		Paredes	Adobe	Remates en Fachadas	Alero	Alero c/canecillo									
TRADICIONAL:					Bahareque		Cornisa	Balaustrada									
<b>2. ESQUEMA DE UBICACIÓN</b>		<b>3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</b>			Ladrillo de Barro		X	Parapeto	Otros								
					Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto y timpano									
					Deployee			Ventana de Vano Recto y timpano									
					Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto									
					Lamina Troquelada			Zócalo									
				Calicanto	Terraza												
				Concreto Armado	<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>												
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística		Techos	Teja	X									
7. Sub-categoría:							Lamina Galvanizada										
<b>8. VALORES</b>							Lamina Fibrocemento										
Antigüedad	Sitio Histórico	Tecnológico	Estético				Lamina Galv. + teja										
Histórico	Social	Arquitectónico	Urbanístico			Lamin. Fibrocemento + teja											
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>												<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>					
a. Tipo de Predio	Medianero	d. Tipo de acceso	Calle interior	Uso de Suelo	Original:												
	Esquinero		Calle zaguan		Actual:												
b. Línea de Construc.	Manzana Completa	e. Estado de Conservac.	Calle área abierta	Color	Monocromia												
	Otros		Calle portal		Bicromia												
	Original		Acceso esquina		Policromia												
c. Tipo de fachada	Modificada	f. Contaminación Ambiental	bueno	g. Rotulación	Otros												
	Regular		regular		Pintada												
	Irregular		malo		Adosado												
	Recta		Ruido		s/ cubierta												
	Esquina curva		vibración		90°												
	Esquina Ochave		Basura		De pie												
	Retraqueda		Crec. Veg.		No posee												
	Portico		Humo														
Otros	Grafitis																
Descripción	Mal olor																

## ❑ MANUAL DE FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

**1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE:** Códigos que identifican a cada uno de los inmuebles y comprenden:

- **ZONA:** Número de la zona a la que fue asignada el inmueble. El área de trabajo se ha dividido en varias zonas, siguiendo la nomenclatura establecida por el Proyecto de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador (CONCULTURA)
- **MANZANA:** Código correspondiente a la manzana dentro de las diferentes zonas. Cada manzana podrá identificarse dentro de cada zona, con una letra que corresponde al orden alfabético y al orden consecutivo del número de cada zona por ejemplo: a la Zona A le corresponde las manzanas con la letra A<sub>1</sub> - A<sub>6</sub>. Por consiguiente la nomenclatura quedará así, Zona A, Manzana A-1; Zona B, Manzana B<sub>1</sub>; donde B = Zona. Las zonas se identifican por una letra y las manzanas por consiguiente se identificarán con una letra y un número, por ejemplo: D-3, es decir, la manzana número 3 dentro de la zona D.
- **NÚMERO DEL INMUEBLE:** Número Que corresponde al lote del terreno de la manzana, el cual se identifica con un círculo.

Ejemplo: ①

- **NÚMERO DE FICHA:** Número según la totalidad de fichas de inventario y el orden que llevarán, se colocarán al final cuando se conoce el número exacto de inmuebles.
- **BARRIO:** se determinara el barrio al que pertenece el inmueble
- **DIRECCIÓN:** Se incluye el nombre del barrio, distrito, colonia a que pertenece, la calle y/o avenida sobre la que se encuentra, así como su número.
- **NOMBRE DE EL INMUEBLE:** Nombre con el cual se conoce actualmente el inmueble.

**2. ESQUEMA DE UBICACIÓN:** Aquí se situará el esquema de la planta de la manzana completa en donde se encuentra el inmueble estudiado en la ficha, limitado por dos calles y dos avenidas. Se sombreadá el inmueble estudiado y se escribirá su respectivo número, así como el código de la manzana.

**3. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:** Espacio destinado para colocar una fotografía de la fachada principal del inmueble.

**4. FECHA DE CONSTRUCCION:** Fecha exacta de construcción (año o años) de acuerdo a placas. Si no se conoce la fecha exacta de construcción se maneja en rangos: R-1 (antes de 1800); R-2 (1800-1870); R-3 (1870-1900); R-4 (1900-1930); R-5 (1930-1955); R-6 (después de 1955).

**5. DISEÑADOR /CONSTRUCTOR:** El nombre del Arquitecto, Ingeniero, maestro de obra o constructor del inmueble, así como de su diseñador. Cuando se desconoce escribir “no se encontró información”.

**6. TENDENCIAS ESTILÍSTICAS:** Características arquitectónicas dominantes que presenta el inmueble, con el que pueden clasificarse las tendencias arquitectónicas

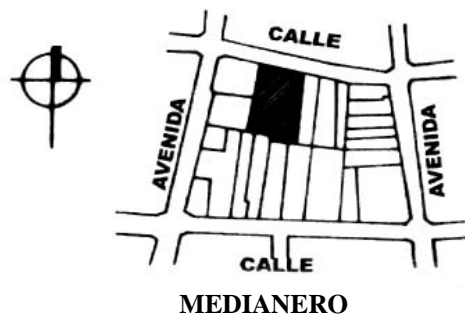
**7. SUBCATEGORÍAS:** Corresponde a la subdivisión correspondiente a la categoría a la que pertenece dicho inmueble

**8. VALORACIÓN:** corresponde al valor cultural que posee el inmueble. (Véase Marco Arquitectónico, en la Etapa III de este documento).

## 9. OBSERVACIONES DEL INMUEBLE:

A) **TIPO DE PREDIO:** Se marcará con una "X" la casilla correspondiente:

- **MEDIANERO:** Cuando el inmueble se encuentra en el intermedio de la cuadra.
- **ESQUINERO:** Cuando el inmueble se encuentra en la esquina de la manzana, en la intersección de dos calles
- **MANZANA COMPLETA:** Cuando el inmueble estudiado ocupa la totalidad de la manzana.
- **OTROS:** Si se encontrare variaciones de las anteriores.



### TIPOS DE PREDIOS



**B ) LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN:** Se marcará con una “X” la casilla correspondiente:

- **ORIGINAL:** Cuando por medio de algún indicio se pueda comprobar que la línea de construcción permanece intacta.
- **MODIFICADA:** Cuando debido a una reconstrucción, modificación o deterioro, la línea de construcción se vea afectada.
- **REGULAR:** Cuando la línea de construcción se maneja sobre un mismo plano.
- **IRREGULAR:** Cuando la línea de construcción se maneja con entrantes y salientes de la misma edificación.

**C) FACHADA:** Se marcará con una “X” la casilla correspondiente:

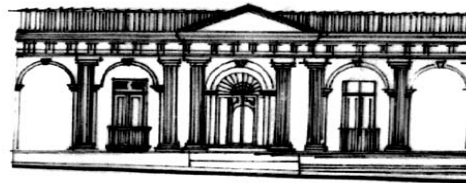
- **RECTA O CONTINUA:** Cuando la fachada presenta homogeneidad en su línea de construcción y la línea de Construcción coincide con la línea de verja.
- **ESQUINA OCHAVE:** Cuando la línea de construcción presenta un chaflán en una o varias de las esquinas que posea el inmueble, generalmente es un corte a 45° en lugar de uno a 90°.
- **ESQUINA CURVA:** Cuando presenta alguna curvatura en la línea de construcción o en una esquina o esquinas Que posea el inmueble se encuentre una curva en lugar de un ángulo a 90°.
- **PÓRTICOS:** Elemento arquitectónico formado por una serie de columnas dispuestas en la fila que sostiene un frontón, este puede ser triangular, semicircular, rectangular, etc. Generalmente el pórtico se ubica en las entradas principales de iglesias o de edificios de gran escala.
- **RETRANQUEADA:** Cuando la línea de construcción se encuentre más arremetida que la línea de verja.

- **OTROS:** Se indicará algún tipo de fachada que no coincida con los anteriores descritos.

## TIPOS DE FACHADAS



**FACHADA RECTA  
CONTINUA**



**PORTICO**



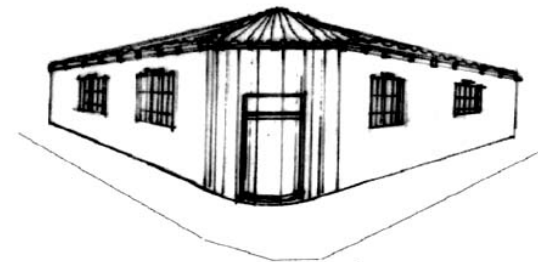
**ESQUINA OCHAVE  
U OCHAVADA**



**ESQUINA OCHAVE  
U OCHAVADA**



**ESQUINA CURVA**



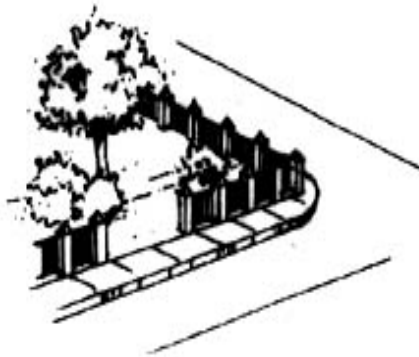
**ESQUINA CURVA**

**D) TIPO DE INGRESO:** Determina la conexión exterior-interior del inmueble.

- **CALLE ZAGUÁN:** Cuando de la vía pública se accede al interior del inmueble a través de un zaguán y permite el acceso de vehículos.
- **CALLE ÁREA ABIERTA:** Cuando de la vía pública se ingresa a un área abierta exterior (atrio, jardín, etc.) y de ésta se accede al interior del inmueble.
- **CALLE INTERIOR:** Ingreso directo del exterior al interior del inmueble a través de una o varias puertas.
- **DOBLE ACCESO ESQUINERO:** Cuando existe una puerta de acceso a cada costado de la esquina.
- **DOBLE ACCESO ESQUINERO:** Cuando existen tres puertas en el área de esquina; usualmente presenta un chaflán donde se ubica una puerta y otra a cada uno de sus costados.



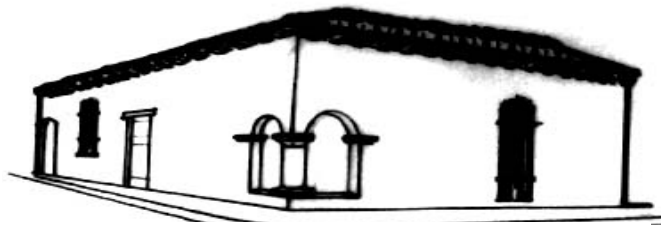
**CALLE INTERIOR**



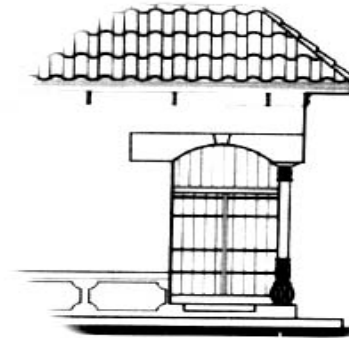
**CALLE AREA ABIERTA**



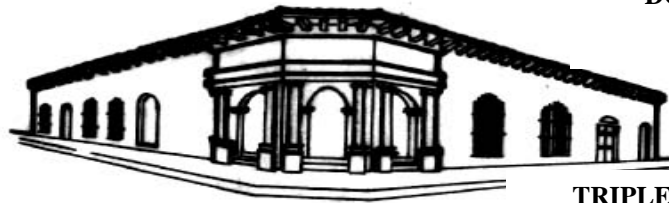
**CALLE INTERIOR**



DOBLE INGRESO EN ESQUINA A 90°



DOBLE INGRESO TIPO  
ESQUINERO A 90°



TRIPLE INGRESO EN ESQUINA  
OCHAVE U OCHAVADA

E) **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Se han establecido cuatro áreas generales para el análisis y son las siguientes:

- **BUENO:** Estado en que los elementos constitutivos de las estructuras se encuentran sanos y sus acabados no presentan daños apreciables requiriendo solamente acciones de mantenimiento.
- **REGULAR:** Estado en que los elementos constitutivos de las estructuras presentan afectaciones mínimas y para su recuperación es necesario efectuar labores menores de primeros auxilios y consolidación de la estructura.
- **MALO:** Estado en que los elementos constitutivos de las estructuras están afectados, requieren de una intervención mayor de consolidación y exige el reemplazo de elementos con el fin de devolver la estabilidad y posibilidad de uso, al igual que una intervención total en los acabados.



- **RUINOSO:** Estado en que las edificaciones presentan inestabilidad estructural y avanzado estado de deterioro, requiriendo de una intervención profunda para su restauración.

**F) CONTAMINACIÓN AMBIENTAL:** Tipo de contaminación que daña la integridad física del inmueble.

- **RUIDO:** Puede ser ocasionado por música, bocinas de vehículos, etc.
- **VIBRACIÓN:** Por el paso de vehículos pesados.
- **BASURA:** Desechos sólidos.
- **CRECIMIENTO VEGETACIÓN:** Crecimiento de plantas que dañen el inmueble ya sea en fachadas o techos.
- **HUMO:** Ocasionado por los vehículos que circundan el inmueble.
- **GRAFITTI:** Manchas en paredes ocasionadas por el hombre
- **MAL OLOR:** Percepción de olores desagradables al humano.

**G) RÓTULOS:** Son los letreros o carteles que se fijan en los inmuebles a la vista pública para dar noticias, aviso de algo o publicidad. Se escribirá en la casilla correspondiente, la simbología para fachadas.

- **PINTADO:** Rótulos pintados sobre la superficie del inmueble.
- **SOBRECUBIERTA:** Rótulo que sobresale por encima del edificio.
- **DE PIE:** Rótulo aislado del edificio sobre un asta generalmente metálica de considerable altura.
- **ADHERIDO:** Rótulo unido al inmueble por cualquier sistema de sujeción paralelo a éste.
- **A 90°:** Rótulo perpendicular a la superficie del edificio.
- **OTROS:** Cualquier otro tipo no descrito dentro del listado anterior.

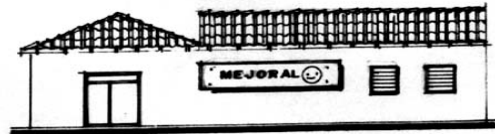
## TIPOS DE ROTULACIÓN



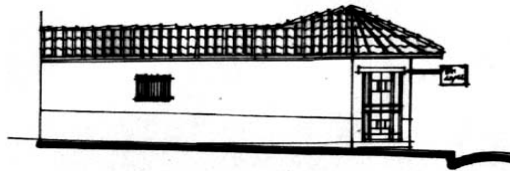
PINTADA



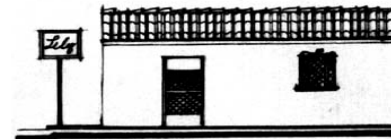
SOBRECUBIERTA



ADOSADOS A LA PARED



A 90°



DE PIE

**H. USO DEL COLOR:** Se escribirá en la casilla correspondiente, la simbología establecida para cada caso.

- **MONOCROMIA:** Uso de un color específico y las variantes del mismo en tonos más, o menos fuertes.
- **BICROMÍA:** Uso de dos colores específicos y de las variantes de los mismos en tonos más, o menos Fuertes.
- **POLICROMIA:** Uso de tres o más colores en la edificación

**I) USO DE SUELO DEL INMUEBLE:** Corresponde al uso de suelo que el inmueble posee.

**J) ESTADO DE ALTERACIÓN:** Se indicará el grado de modificación o cambios que ha sufrido la edificación, los cuales se chequearán con una “X” en su respectiva casilla:

- **SIN/MINIMA ALTERACIÓN:** Cuando el inmueble no presenta ningún cambio, o posee hasta un 25% de modificación (cambio de ventanas y/o puertas no en su totalidad)
- **MEDIANAMENTE ALTERADO:** Cuando la edificación presenta entre un 25% y 50% de cambios (cambio de ventanas y/o puertas en su totalidad, vanos sellados, falta de elementos arquitectónicos).
- **MUY ALTERADO** Si el inmueble presenta entre 50% y 75% de modificación (cambio de ventanas y/o puertas en su totalidad, vanos sellados, falta de elementos arquitectónicos, cambio parcial de cubierta).
- **TOTALMENTE ALTERADA:** Cuando la edificación ha sido alterada o modificada entre un 75% y 100% (estructura, cubierta, vanos y balcones totalmente modificados).

**K). NÚMERO DE NIVELES:** Se escribirá el número de pisos que posee el inmueble sobre el nivel de acera, en su totalidad.

- **ALTURAS:** la altura aproximada del edificio, lo cual es independiente del número de niveles que posee, ésta altura se tomará desde el nivel de acera. Se ha dividido en los siguientes rangos, de 0 a 3 Mts, de 3 a 6 Mts, de 6 a 9 Mts, de 12 a 15 Mts, y de 15 o más, y se marcará con una “X” en la casilla correspondiente.

**10. SISTEMA CONSTRUCTIVO:** En este apartado se marcará con una “X” el sistema constructivo de la o las fachadas, en paredes y techos, además se considera los remates en fachadas entre los cuales se encuentran: aleros, aleros con canecillos, cornisas, carpetas, zócalos, y otros.

## **A) TIPOS DE PAREDES**

- **BAHAREQUE:** Está construido en función a una armazón de madera, vara de castilla o bambú, tiene en algunos lugares un sobreseimiento de piedra, en el cual descansan las maderas verticales que defienden las cargas de la armazón completando con maderas verticales y horizontales en la parte superior e inferior a manera de marco. Y puede tener recubrimiento de otro material.
- **DEPLOYEE:** Siendo un material práctico y de fácil manejo fue utilizado en paredes interiores como exteriores, pero en estas últimas con más frecuencia. Este sistema consistía en una red metálica que se usó como base para pegar mezcla de yeso, arena y/o cemento, esto luego se adhería a la red que sujeta una armazón de madera para fijarla. En ciertas ocasiones se utilizó una especie de cartón como aislante para que la mezcla no se filtrara a la madera y durara más tiempo.
- **BLOQUE DE CONCRETO:** Sistema con bloques hechos de concreto que pueden colocarse de diferentes formas, y se rellenan algunos huecos para introducir refuerzos de hierro tanto vertical como horizontal. Este sistema junto con el concreto armado, constituyen un tipo del denominado “sistema mixto”.
- **CONCRETO ARMADO:** Este sistema consiste en una armazón de hierro formando estructuras y entramados, revestidos de una mezcla de concreto.
- **LADRILLO DE BARRO:** Sistema en el que se utilizan ladrillos de barro cocido que se pueden colocar de diferentes formas: de canto, de lazo y de trinchera. Se combinan con estructuras de concreto armado para reforzarlo. Este sistema junto con el de concreto armado, constituyen un tipo del denominado “Sistema Mixto”.
- **LAMINA Y MADERA:** Sistema cuyas paredes y/o techos se encuentran formadas por placas individuales de lámina lisa o decorada y estructura, u otros elementos de madera o bambú y en algunos casos de acero.
- **OTROS:** Algún otro sistema que no se encuentre detallado en las categorías anteriores

**B) TECHOS O CUBIERTAS:** Se marcará con “X” la casilla correspondiente al tipo o combinación del material del techo, entre

Los cuales se puede mencionar:

**C) REMATE DE FACHADA:** Designa al tipo de elemento que se sobrepone para “adornar” la parte superior del inmueble. Se marcará con una “X” en la casilla correspondiente.

- **ALERO:** Borde inferior del tejado que sobresale de la pared.
- **CORNISA:** cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otro, parte sobresaliente superior de un entablamento.

#### **OTROS DETALLES DE INTERÉS**

**D) PUERTAS:** Se escribirán en las casillas correspondientes la simbología o claves establecidas. En este Literal se relacionan el tipo de vano con los materiales que presentan las puertas.

- **VANO RECTO:** Cuando el vano que ocupa la puerta posee una forma cuadrangular o rectangular.
- **VANO CON ARCO:** Cuando el vano en su parte superior termina con un arco de algún tipo, ya sea de medio punto, rebajado, ojival, etc.
- **VANO CORONADO CON MOLDURA O CORNISA:** Cuando el vano en cualquier tipo de los anteriores esté coronado con molduras rectas, curvas o con frontones triangulares o semicirculares, además pueden poseer cornisas sobre el vano.
- **VANO CON TIMPANO:** Cuando el hueco de la puerta tenga en su parte superior un tímpano, es decir una pieza calada, generalmente de madera.
- **VANO CON VITRAL:** Cuando en la parte superior del hueco para la puerta, existen algún tipo de vitrales fijos.

- **VANO RECTO CON OCHAVE EN EXTREMOS:** Cuando el vano que posee forma rectangular, solo es interrumpida por pequeños ochaves en las esquinas de la parte superior.

### TIPOS DE PUERTAS



PUERTAS DE VANO RECTO



PUERTAS DE VANO CON ARCO



PUERTAS CORONADAS POR MOLDURA O CORNISAS

E) **VENTANA:** Se escribirán en las casillas correspondientes la simbología o claves establecidas. En este

Literal se relacionan el tipo de vano con los materiales que presentan las ventanas.

- **VANO RECTO:** Cuando el vano que ocupa la ventana posee una forma cuadrangular o rectangular.

- **VANO CON ARCO:** Cuando el vano de ventanas en su parte superior termina con un arco de algún tipo, ya sea de medio punto, rebajado, ojival, etc.
- **VANO CORONADO CON MOLDURA O CORNISA:** Cuando el vano de ventana de cualquier tipo de los anteriores esté coronado con molduras rectas, curvas o con frontones triangulares o semicirculares, además pueden poseer cornisas sobre el vano.
- **VANO CON TIMPANO:** Cuando el hueco de la ventana tenga en su parte superior un tímpano, es decir una pieza calada, generalmente de madera.
- **VANO CON VITRAL:** Cuando en la parte superior del hueco para la ventana, existen algún tipo de vitrales fijos.
- **VANO RECTO CON OCHAVE EN EXTREMOS:** Cuando el vano de ventana posee forma rectangular, solo es interrumpida por pequeños ochaves en las esquinas de la parte superior.

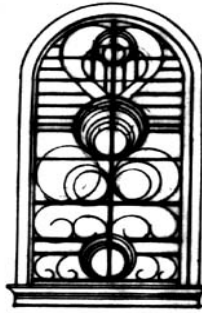
**F) BALCONES:** Ventana grande abierta desde el suelo y provista de barandilla. Cuerpo saliente de un edificio, accesible desde la planta a cuya altura está situado y limitado por barandillas. Barandilla exterior de protección de un hueco abierto en la fachada de un edificio.

- **RECTILINEO O BALAUSTRILLO:** Barandilla de hierro, formado por balaustres delgados y muchas veces, lisos. Algunas veces hasta cierta altura y otros en la totalidad del vano.
- **DE DIBUJO:** Se dice que resuelve la barandilla por medio de un diseño expresamente realizado para la obra.
- **DE MAZORCA:** Balcón de balaustres gruesos y formando panza entre sus nudos.
- **CONCAVO:** Balcón con saliente curva ya sea en la parte superior o inferior del mismo.
- **ANTEPECHADO:** El que se coloca a nivel de fachada o remetido en el mismo nivel del vano de la ventana.
- **OTROS:** Cualquier otro tipo no registrado dentro del listado anterior, por ejemplo: Balcón en voladizo.

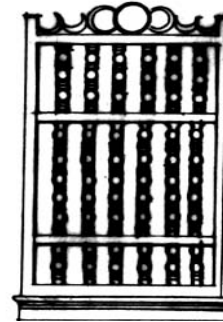
## TIPOS DE BALCONES



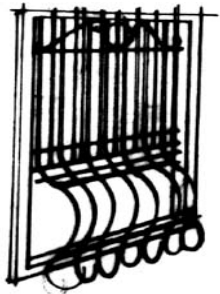
BALCON RECTILÍNEO  
CON FRONTON



BALCON DE DIBUJO



BALCON MAZORCA



BALCON CONCAVO



BALCON ANTEPECHO



BALCON EN VOLADIZO

## TIPOS DE ZAGUANES



ZAGUÁN DE VANO CON  
ARCO



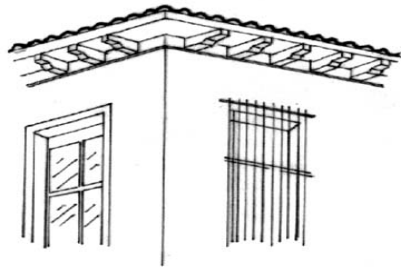
ZAGUÁN DE VANO  
RECTO



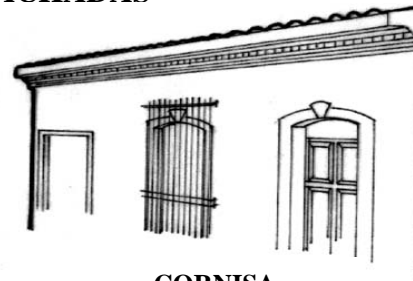
**11. DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA DEL INMUEBLE:** Se procede a realizar una descripción detallada de aspectos que se observan en la fachada.

**12. DETALLES FOTOGRÁFICOS:** Se ubicarán en este espacio las fotografías de los elementos arquitectónicos más relevantes que posee el inmueble.

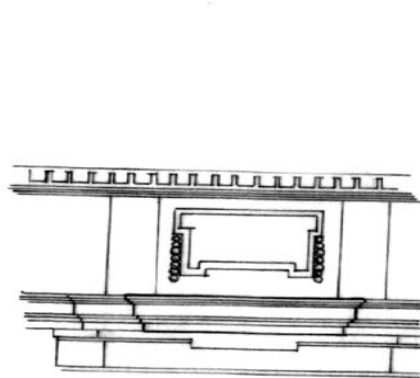
### TIPOS DE REMATES EN FACHADAS



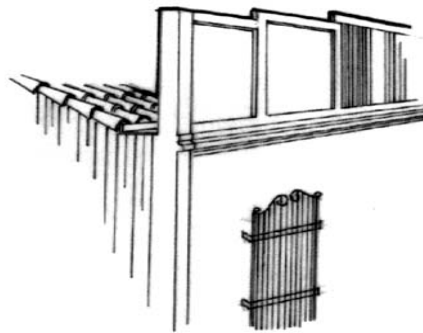
ALERO CON CANECILLO



CORNISA



CORNISA



PARAPETO



BALAUSTRADA

**ETAPA III**

**DIAGNÓSTICO**

## 3.1 MARCO FISICO -ESPACIAL

### 3.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

La Ciudad de San Vicente está como la Cabecera Departamental de San Vicente, situada en el margen del Río Acahuapa, a 390 MT. sobre el nivel del mar (SNM), entre las coordenadas geográficas centrales: 13° 38' 41'' LN. y 88° 47' 12'' LWG. esta limitado al Norte, por los Municipios de: Apastepeque, San Cayetano, Istepeque y San Idelfonso; al Nor.- Este: por los Municipios de San Idelfonso, Estanzuélas, Mercedes Umaña y Berlín; al Sur - Este: Por el Municipio de San Agustín, al Sur y Sur – Oeste: por el Municipio de Tecoluca, al Oeste, por los Municipios de Tecoluca y San Cayetano Istepeque, y al Nor. - Este, por el Municipio de San Cayetano, y al Nor. - Este, por el Municipio de San Cayetano Istepeque. El área del Municipio de San Vicente es de 267.25 Km.2; con un perímetro de 106.0 Km.(VER PLANO # 4 DE UBICACIÓN, Pág.96). La ciudad esta dividida en siete barrios que son: El Centro, El Santuario, San Francisco, San José, El Calvario, Concepción y San Juan de Dios. (27), (VER PLANO # 10 DE BARRIOS, Pág.97)

### 3.1.2 VIALIDAD Y TRANSPORTE:

La Ciudad de San Vicente se une por un ramal de carreteras pavimentadas así, con la Carretera Panamericana al Norte; y al Sur por varios ramales septentrionales que enlazan la ciudad con la Carretera del Litoral por medio de la prolongación de la Carretera a Zacatecoluca. Los cantones y caseríos se enlazan a la Cabecera Departamental y Municipal por caminos vecinales.

(27). Diccionario Geográfico, Centro Nacional de Registro, (Instituto Geográfico Nacional), Tomo II, Pag. 1325 -129.

## PLANO N° 6 DE UBICACIÓN.

## PLANO N° 7 DE BARRIOS.

### 3.1.3 NOMENCLATURA DE LAS VIAS DE CIRCULACIÓN.

La nomenclatura proporciona un ordenamiento lógico en la red vial de la Ciudad; orienta a la población y a turistas ya sea que se movilicen tanto vehicular como peatonal mente; además sirve para ubicarse dentro de la ciudad.

La numeración de las Avenidas comprendidas en el sector están orientadas en el sentido Norte-Sur, las Calles son impares en la Zona Norte de la Ciudad y pares en la Zona Sur de la ciudad. Todas las Calles están orientadas de Oriente-Poniente, ya sea a través de la asignación de número o nombre. En el interior de el área delimitada como Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente se conserva la Nomenclatura Original en Calles y Avenidas las cuales han sido tomadas de personajes ilustres que han tenido un protagonismo en la Historia propia del país o de San Vicente entre los cuales podemos mencionar, (VER PLANO #8 DE ORIGEN DE LA NOMENCLATURA, Pág.99).

- ✓ Calle Quiñónez Osorio (fue el Capitán General y Gobernador del Reino de Guatemala en 1634)
- ✓ Calle Dr. José Simeón Cañas (conocido como libertador de los esclavos, Ex-Jefe de Estado y nuestro primer gran Diplomático)
- ✓ Calle Luis Alberto Aguilar
- ✓ Calle General Indalecio Miranda
- ✓ Calle Serbelio Navarrete
- ✓ Calle Dr. José Rosa Pacas
- ✓ Ave. Ana Guerra (mujer santa salvadoreña, nació en San Vicente en 1638)
- ✓ Ave. Victoriano Rodríguez



CALLE Dr. AGUILAR



CALLE QUIÑÓNEZ OSORIO

( Historiador y Escritor Clásico Vicentino y uno de los ciudadanos más sabios que a tenido El Salvador), y otros.

## **PLANO N° 8 ORIGEN DE LA NOMENCLATURA**

### **3.1.4 JERARQUIZACIÓN VIAL:**

La clasificación de la red vial de la Ciudad de San Vicente obedece a la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS.), el Ministerio de Transporte y la Alcaldía Municipal; según Decreto N°36 dentro de la Ordenanza Reguladora de las Sombras en Paradas de Buses y de la Instalación de publicidad.

#### **• VIAS PRIMARIAS O CONSIDERADAS DE CIRCULACIÓN MAYOR:**

Son las vías que facilitan el movimiento de grandes volúmenes de tráfico de paso entre los principales centros; generadores de la ciudad, recoge y distribuye el movimiento vehicular hacia las de clasificación inferior ó viceversa las cuales son:

- ✓ La Carretera Panamericana al Norte unida con la Calle del Desvío a San Vicente en el KM.55, Al Puente Acahuapa.
- ✓ La Carretera del Litoral al Sur por medio de la carretera hacia Tecoluca y Zacatecoluca.

#### **• VIAS SECUNDARIAS O CONSIDERADAS DE CIRCULACIÓN MENOR:**

Son las que facilitan al movimiento de grandes volúmenes de tráfico de paso entre alguno de los centros generadores secundarios de la ciudad, recogen y distribuyen el movimiento vehicular desde las arterias primarias hacia las de clasificación inferior y viceversa, entre las que se encuentran, (VER PLANO #9 DE JERARQUIZACIÓN VIAL, Pág.103):

- ✓ La Avenida José María Cornejo y la Avenida Cresencio Miranda
- ✓ La Avenida Víctor Rodríguez ( 2° Avenida Sur) y Avenida Raymundo Lazo (2° Avenida Norte).
- ✓ 4° Calle Poniente Calle General Indalecio Miranda y calle Dr. Crisóstemo.
- ✓ Calle Hernán Miranda Poniente y Calle Dr. Díaz (1° Calle Oriente).
- ✓ Ave. Salvador Rodríguez (11° Ave. Sur)
- ✓ Ave. Manuel Molina Lara (9° Ave. Sr)
- ✓ Ave. General Inocente Marín Sur (7° Ave. Sur) y 7° Avenida Norte



- ✓ Ave. Francisco Cañadas (5° Ave. Sur) y Avenida Esteban Hernán
- ✓ Ave. José Max Rodríguez (3° Ave. Sur) y Avenida Ignacio Perdomo (3° Ave. Norte)
- ✓ Ave. Maria de los Ángeles Miranda (1° Ave. Sur) y Avenida Nicolás Aguilar (1° Avenida Norte)
- ✓ Ave. Napoleón Rodríguez y 4° Ave. Norte
- ✓ (6° Ave. Sur) Ave. Marcelino Flamenco y Ave. Ana Guerra (6° Ave. Norte)
- ✓ (8° Ave. Sur) Ave. Merino Prado y Ave. José Marín (8° Ave. Norte)
- ✓ Ave. Leopoldo Rodríguez y 10° Ave. Norte
- ✓ 12° Ave. Norte.



**1° AVE. NORTE (MARIA CORNEJO)**



**2° AVE. NORTE (RAYMUNDO LAZO)**

- **VÍAS COLECTORAS O CONSIDERADAS DE REPARTO.**

Son las vías de Circulación Principal de un Distrito ó Urbanización que la comunican con el resto de la Ciudad. Recogen y distribuyen el tráfico de las vías primarias ó secundarias hacia las vías locales ó viceversa, entre las cuales se encuentran: (VER EL PLANO N°9 DE JERARQUIZACIÓN VIAL, Pág.103).

- ✓ Calle Gonzalo Villalta (9° calle Oriente).
- ✓ Calle Dr. Aguilar y Calle Dr. Antonio Ruiz (7° calle Oriente).
- ✓ Calle Antonio Galindo y Calle Dr. Domingo Santos (5° calle Oriente).
- ✓ Calle Dr. Felipe Angulo Figueroa y Calle Dr. José Cañas (3° calle Oriente).
- ✓ Calle Lic. Hernán Miranda y Calle Dr. Días (1° calle Oriente).
- ✓ 6° Calle Poniente (Calle Serbelio Navarrete).
- ✓ 8° Calle Poniente (Calle Dr. José Rosa Pacas y Calle Juan Ulloa Cañas).
- ✓ 10° Calle Poniente (Calle Luis Alberto Aguilar) y Pasaje Santón Del Castillo.
- ✓ 12° Calle Poniente (Calle Fernando A. Pereira y Calle Dr. Jacinto Castellano (12° calle Oriente).



**CALLE DOMINGO SANTOS**



**CALLE Dr. JOSÉ CAÑAS**

## **PLANO N° 9 JERARQUIZACIÓN VIAL**

### 3.1.5 RECUBRIMIENTO Y ESTADO DE VÍAS.

El termino recubrimiento, se refiere al material que tapiza las vías de circulación de la ciudad o de un determinado sector. Dicho recubrimiento puede ser de piedra, de concreto, adoquín y asfalto.

La piedra constituyó el tipo de recubrimiento antiguamente utilizado en las vías de circulación, con el paso de los años, este tipo de recubrimiento fue remplazado en algunas calles o tramos de calles por el de concreto; posteriormente a fechas mas recientes algunas calles de piedra fueron sustituidas por adoquín y asfalto. En lo que corresponde el centro histórico, en términos generales al recubrimiento en las vías es bastante heterogéneo cambiando de un tramo a otro por asfalto, adoquín, concreto, piedra. Siendo el primero el que cubre mayormente las vías en que circula mayor flujo vehicular de transporte colectivo y transporte pesado. En cuanto al estado de las vías de circulación, en su mayor parte puede considerarse bueno y en algunos casos aislados regular. (VER PLANO #9 DE RECUBRIMIENTO DE VIAS, Pág.106).

#### CALLES ASFALTADAS



AVE. CRESCENCIO MIRANDA



CALLE HERNÁN MIRANDA



AVE. VICTOR RODRÍGUEZ

## CALLES ADOQUINADAS



**MANZANA G – 2, COSTADO NORTE**  
Ubicación: Calle Serbelio Navarrete

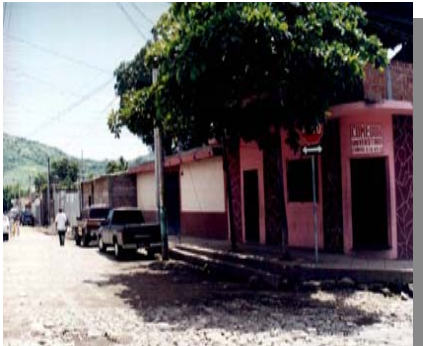


**MANZANA G – 3, COSTADO ORIENTE**  
Ubicación: Ave. Crescencio Miranda



**MANANA F – 3, COSTADO SUR**  
Ubicación: Calle Dr. Díaz

## CALLES EMPEDRADAS



**MANZANA G – 4, COSTADO PONIENTE**  
Ubicación: Ave. Dr. Máx Ramirez



**MANZANA G – 4, COSTADO SUR**  
Ubicación: Calle Dr. Rosa Pacas



**MANZANA E – 4, COSTADO PONIENTE**  
Ubicación: 1° Ave. Norte

## **PLANO N° 10 RECUBRIMIENTO DE VIAS**

### 3.1.6 SEÑALIZACIÓN.

**A. Orientativa:** Es aquella información referenciada a la nomenclatura y sentido de las calles.

Dentro de la ciudad son pocas las vías de circulación que están identificadas por medio de rotulación pintada en los cordones, la cuál no es legible en la mayoría de los casos y la rotulación tipo bandera localizada en las esquinas de cada cuadra es casi nula.



UBICACIÓN: 2° AVENIDA NORTE



AVE. VICTORIANO RODRÍGUEZ Y RAYMUNDO LAZO.



PASAJE VALDEZ Y AVE. VICTORIA

**B. Preventiva y Restrictiva:** Es la que se refiere a las señales de tránsito y se encuentran a lo largo de las arterias del sector.



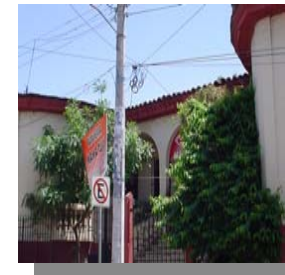
AVE. CRESCENCIO MIRANDA



PASAJE VALDÉZ  
(Señalización en mal estado)



AVE. NAPOLEÓN RODRÍGUEZ



CALLE DR. JOSÉ CAÑAS



▪ **SENTIDO DE CIRCULACIÓN.**

Dentro de la Ciudad de San Vicente se encuentran vías que posee uno o doble sentido vial, (VER PLANO #11 DE SEÑALIZACION VIAI, Pág.111).

**ENTRE LAS VIAS DE DOBLE SENTIDO SE ENCUENTRAN:**

- ✓ La Ave. Dr. Antonio Castro Sur
- ✓ La Ave. Dr. Salvador Rodríguez (11° Avenida Sur)
- ✓ La Ave. Manuel Molina Lara (9° Avenida Sur)
- ✓ La Ave. Gral. Inocente Marín Sur (7° Avenida Sur) y 7° Avenida Norte
- ✓ La Ave. Napoleón Rodríguez, 4° Avenida Norte
- ✓ La Ave. Marcelino Flamenco, Avenida Ana Guerra (6° Avenida Norte)
- ✓ 8° Ave sur (avenida Merino Prado) y Avenida José Maria (8° avenida Norte)
- ✓ 10° Avenida Norte
- ✓ 12° Avenida Norte
- ✓ 12° Calle Poniente Calle Fernando A. Pereira
- ✓ Calle Antonia Galindo y Calle Domingo Santos (5° Calle Oriente)
- ✓ Calle Dr. Aguilar y Calle Dr. Antonio Ruiz (7° Calle Oriente)
- ✓ La Carretera a Zacatecoluca
- Podemos mencionar otras vías de doble sentido, las que se encuentran ubicadas entre el tramo de la Avenida Dr. Antonio Castro Sur y la Avenida Gral. Inocente Marín, las cuales se enuncian a continuación:
  - ✓ 10° Calle Poniente
  - ✓ 8° Calle Poniente



**CALLE DOMINGO SANTOS**



- ✓ 6° Calle Poniente
- ✓ 4° Calle Poniente
- ✓ 2° Calle Poniente
- ✓ Calle Quiñónez Osorio
- ✓ Calle Lic. Hernán Miranda
- ✓ 3° Calle Poniente

Las Calles comprendidas entre el tramo de la Avenida Napoleón Rodríguez (4° Avenida Norte) y la Ave. Merino Prado (8° Ave. Sur), en dirección Oriente las cuales mencionamos:

- ✓ 6° Calle Oriente
- ✓ 3° Calle Oriente
- ✓ Calle Alberto Merino
- ✓ 1° Calle Oriente.

- Entre Las Vías de Circulación de un Solo Sentido Tenemos:

Los tramos de calles comprendidas entre la Ave. Francisco Cañada, Ave. Esteban Hernán y la Ave. Víctor Rodríguez, Ave. Raymundo Lazo, que son:

- ✓ Calle Antonio Galindo, Calle Domingo Santos
- ✓ Calle Dr. Felipe Angulo Figueroa, Calle Dr. José Cañas
- ✓ Calle Lic. Hernán Miranda Poniente, Calle Dr. Díaz
- ✓ Calle Álvaro Quiñónez Osorio, Calle 1° de Julio de 1823 Oriente
- ✓ Calle Basilio Merino, Calle Alberto Merino
- ✓ Calle José Indalecio Miranda, Calle Dr. Crisóstemo
- ✓ Calle Serbelio Navarrete

- ✓ Calle Dr. Rosa Pacas, Calle Juan Ulloa Cañas
- ✓ Calle Fernando A. Pereira, Calle Dr. Jacinto Castellano

Los tramos de Avenidas comprendidas entre la Calle Antonio Galindo, Calle Domingo Santos y Calle Fernando Pereira:

- ✓ Ave. José Max Ramírez, Ave. Indalecio Perdomo
- ✓ Ave. Maria de los Ángeles Miranda, Ave. Nicolás Aguilar
- ✓ Ave. Cresencio Miranda, Ave. Maria Cornejo
- ✓ Ave. Víctor Rodríguez, Ave Raymundo Lazo.



**AVE. RAYMUNDO LZO**

## **PLANO N° 11 SEÑALIZACIÓN VIAL**

### 3.1.7 TRANSPORTE:

Dentro de la Ciudad de San Vicente el transporte público y privado, circula sobre las principales Vías de accesos, de entrada y salida de la ciudad, de entrada de Norte a Sur un solo sentido, por las Avenidas Maria Cornejo y la Avenida Crescencio Miranda; de Sur a Norte un solo sentido de salida por 2° Avenida Norte por Raymundo Lazo, siendo estas arterias las de mayor flujo vehicular. Estas distribuyen el tráfico vehicular a las demás arterias o vías colectoras.

Entre las Rutas de Buses que circulan en la Ciudad de San Vicente y el recorrido que estas hacen son las siguientes:

<b>RUTAS INTERDEPARTAMENTALES.</b>	
<b>RUTA</b>	<b>RECORRIDO DENTRO DE LA CIUDAD.</b>
116	De San Salvador a San Vicente entrando de Norte a Sur por la Ave. Maria Cornejo desviándose al poniente por la Calle Indalecio Miranda con recorrido a la terminal, de San Vicente (estación del ferrocarril) y de San Vicente a San Salvador, saliendo de la terminal por la calle Serbelio Navarrete, interceptando de Sur a Norte por la 2° Avenida Raymundo lazo con destino a San Salvador.
117	Esta Ruta hace su recorrido de Zacatecoluca a San Vicente, baja sobre la 6° Calle Poniente se incorpora a la Ave. Crescencio Miranda, llegando a la 2° Calle Oriente; enlazando con Boulevard Jacinto Castellano, saliendo a la Carretera que de San Vicente conduce a Zacatecoluca.
193	Con Recorrido a Costa del Sol, Zacatecoluca, y San Vicente.
<b>RUTA</b>	<b>INTERURBANAS</b>
176	Esta Ruta hace su recorrido de San Vicente a San Lorenzo
178	Con Recorrido de San Vicente hasta San Emigdio y otros.
156 (E, A)	156 E ( Cantón de San Juan de Merino) 156 A ( Ciudad Santa Clara)
191	Con Recorrido de San Vicente hacia los Municipios San Cayetano Ixtepeque y Tepetitán ambos pertenecen al departamento de San Vicente. Microbuses y Pick up sin asignación de número de Rutas haciendo su recorrido a los diferentes cantones y caseríos del Municipio de San Vicente.
<b>RUTA</b>	<b>URBANAS (LOCALES)</b>
72 y (A,B,C,D)	Esta Ruta circula dentro de la ciudad haciendo el recorrido interno dentro de las diferentes Calles y Ave. de la Ciudad a sus destinos ( Las Colonias y Urbanizaciones) así : Ruta 72 A (Amapulapa)_Ruta 72 B (Estadio), Ruta 72 C (Informal), Ruta 72 D (La Gloria).

### 3.1.8 USO DE SUELO

Dentro de Ciudad de San Vicente podemos definir el carácter propio que ha adquirido este sector a través de las actividades que se desarrollan o el uso que se da al espacio físico construido en estos últimos años; el cual es necesario analizar para determinar la relación si son compatibles o no entre las diferentes actividades, a continuación presentamos el siguiente cuadro (VER PLANO #12

DE USO DE SUELO, Pág.122).

Zona	Vivienda M2	Viviendas comercio M2	comercio M2	Equipamiento institucional M2	Equipamiento Educativo M2	Equipamiento Salud M2	Equipamiento Religioso M2	Recreativo M2	Predio Baldío M2	En Proceso de Construcción M2	Otros
A	5760	0	6846	5,024.8	0	0	3,326	6464.12	72.73	4938	0
B	12,525.6	0	13074.72	0	888	0	0	120.60	12778..8	1978	600
C	16907.6	0	13317.8	160	900	0	1200	2030	5898	924.16	0
D	13775	0	16686	9054	0	0	1520	821	2886	3719	1212
E	18368.48	0	11794.80	0	4000	0	0	0	0	3472.40	0
F	36200.76	0	3360	0	0	0	0	0	3328	6074.80	0
G	19684.16	0	2778.80	0	0	11568	0	0	0	0	0
H	9624.80	0	11944.76	5240	0	0	0	0	2960	4298	300
Total	132846.4	0	79802.88	19478.8	5788	11568	6046	9435.72	35123.80	25404.36	2112
%	40.55%	0%	24.36%	5.95%	1.77%	3.53%	1.85%	2.88%	10.72%	7.75%	0.65%

**ÁREA TOTAL: 327605.96 = 100%**

▪ **USO DE SUELO HABITACIONAL.**

En este uso de suelo se desarrolla la actividad de habitar dentro del área comprendida como Centro Histórico de la Ciudad, el uso de suelo habitacional nos representa el 40.55% del total del área en estudio ya que con el paso de los años a sufrido cambios y este a sido sustituido por otros usos como: comercio, institucional, educativo, también presenta la combinación de uso vivienda comercio. Fuera de la delimitación del Centro Histórico el área construida de la Ciudad en dirección Norte, Sur, Oriente y Poniente el uso de suelo que sea desarrollado es el habitacional, recreativo, educativo y de salud.



**MANZANA C – 2, INMUEBLE N° 3**  
Ubicación: Calle Alvaro Quiñonez



**MANZANA C – 7, INMUEBLE N° 22**  
Ubicación: Calle Serbelio Navarrete



**MANZANA B – 1, INMUEBLE N° 12**  
Ubicación: Calle Alberto Merino



**MANZANA A – 2, INMUEBLE N° 14**  
Ubicación: Calle Dr. José cañas



**MANZANA D – 3, INMUEBLE N° 16**  
Ubicación: Calle Lic. Hernán Miranda

❑ **USO DE SUELO COMERCIAL.**

Este uso de suelo corresponde a los lugares donde se desarrolla la actividad del intercambio de bienes y servicios, este

Uso se presenta en el sector en dos modalidades:

- ✓ Comercio Formal
- ✓ Comercio Informal

✓ **COMERCIO FORMAL:**

Esta actividad se desarrolla en los diferentes locales donde se comercializan productos de primera necesidad, almacenes, mueblerías, bancos, relojerías, pastelerías, cafeterías, etc., esto lo constituye el 24.36% del área de estudio.



**MANZANA 1, INMUEBLE N° 8**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas



**MANZANA C – 2, INMUEBLE N° 6**  
Ubicación: Calle Alvaro Quiñonez



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N°**  
Ubicación: 4° Ave. Norte y Calle Dr. José Cañas.



**MANZANA B – 1, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle 1° de Julio de 1823

✓ **COMERCIO INFORMAL:**

Este lo constituye aquel comercio que no cuenta con una infraestructura necesaria, y en el caso del Centro Histórico de San Vicente a raíz de los pasados terremotos este comercio informal se a incrementado puesto que las instalaciones del Mercado Municipal fueron dañadas, y este comercio se esta desarrollando en las calles y aceras como se da el caso de el

tramo de la Calle Álvaro Quiñónez y la Ave. Nicolas. Aguilar así como en el tramo de Calle Lic. Basilio Merino entre la 9 Ave. Sur y la Ave. Maria Cornejo el mismo caso se presenta los tramos de Ave. Esteban Hernán y la Ave. Ignacio Perdomo entre la Calle Lic. General Indalecio Miranda y la Calle Álvaro Quiñónez y el tramo de la 7° Ave. Norte entre la Calle Alvarado Quiñónez y la Calle Basilio Merino; este mismo problema se presenta en la Plazuela de El Pilar pues se ha convertido en puestos de mercado.



**MANZANA C – 1, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle Álvaro Quiñónez



**MANZANA H – 3, COSTADO NORTE**  
Ubicación: Calle Álvaro Quiñónez

#### □ **VIVIENDA COMERCIO.**

Esta actividad es desarrollada en edificaciones que desempeñan doble función: Vivienda - Comercio, Tienda – Vivienda y Clínica Vivienda., este se encuentra desarrollándose en el sector con un 0% del total del área en estudio.

#### □ **USO DE SUELO INSTITUCIONAL.**

Este uso se desarrolla en las edificaciones destinadas a prestar servicios públicos y/o privados, localizados dentro del sector en estudio, este uso esta constituido por el 5.95% del área total en estudio entre estas edificaciones podemos mencionar la Alcaldía Municipal, el Centro Nacional de Servicio, los Juzgados, la Procuraduría General de la Republica, etc.



## USO DE SUELO INSTITUCIONAL



**LOS JUZGADOS MANZANA A – 2,  
COSTADO NORTE**  
Ubicación: Calle Domingo Santos



**DESTACAMENTO MILITAR  
MANZANA D – 6, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle Álvaro Quiñonez



**ALCALDIA MUNICIPAL (Nuevas  
Instalaciones)** Ubicación: Lic. Hernán  
Miranda y Av. Nicolás Aguilar.



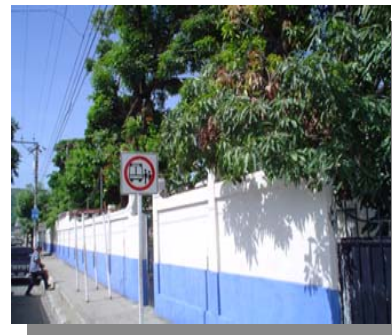
**ALCALDIA MUNICIPAL (hoy en ruinas)**  
Ubicación: Calle Lic. Hernán Miranda y Ave.  
Maria Cornejo.

### ❑ USO DE SUELO SALUD.

Dentro de la ciudad el uso de suelo salud lo constituye el 3.53% del total del área de estudio. Entre las instalaciones destinadas a este podemos mencionar: Unidad de Salud de San Vicente, ISSS, Hospital Santa Gertrudis, siendo este último el único que se encuentra dentro del Centro Histórico.



**SEGURO SOCIAL (ISSS)**  
Ubicación: Calle. Dr. Crisóstomo y 6°  
Ave. Sur.



**EL HOSPITAL**  
Ubicación: Ave. Victoriano  
Rodríguez.

□ **USO DE SUELO EDUCACIÓN.**

Este uso de suelo se desarrolla en todas aquellas edificaciones que prestan servicios de enseñanza y aprendizaje en los niveles de educación parvularia, básica, media, bachillerato y superior. Este suelo se desarrolla en el sector por un 1.77% del área de estudio a estos se anexan los otros fuera del área de estudio.



**CENTRO ESCOLAR ANTONIA GALINDO,  
MANZANA E – 3, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle Antonia Galindo.



**CENTRO ESCOLAR ANTONIA GALINDO,  
MANZANA E – 3, INMUEBLE N° 1;**  
Ubicación: Calle Antonia Galindo.

□ **USO DE SUELO RELIGIOSO.**

Este uso de suelo lo constituyen todas aquellas edificaciones que están destinadas a cumplir la función de templo.

En la ciudad se encuentran templos para los feligreses católicos y también se encuentran templos cristianos. De los Primeros podemos mencionar: La Iglesia Catedral, La Iglesia de El Pilar, La Capilla de San Francisco ( la capilla del hospital), La Iglesia El Calvario, y La Iglesia El Santuario.

En el sector en estudio esta representado por el 1.85% puesto que las otras se encuentran dispersas por toda la ciudad.

## USO DE SUELO RELIGIOSO.



**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE EL PILAR.** Ubicación: Ave. Crescencio Miranda y Calle Alberto Merino.



**IGLESIA EL SANTUARIO**  
Ubicación: Ave. Ana Guerra y Calle Dr. Díaz



**IGLESIA CATEDRAL** (y en el Interior del Inmueble El Patrono de San Vicente San Antonio de Abad) Ubicación: Ave. Raymundo Lazo y Calle Dr. Díaz



**CAPILLA DE SAN FRANCISCO**  
Ubicación: Ave. Victoriano Rodríguez y Calle Dr. Crisostemo.



**IGLESIA EL CALVARIO**  
Ubicación: 3° Calle Poniente y Ave. Manuel Molina Lara



**IGLESIA DE AMOS**  
Ubicación: Ave. Victoriano Rodríguez y Calle Luis Alberto Aguilar

❑ **USO DE SUELO PREDIO BALDIO.**

Son todos aquellos espacios que no tienen ninguna clase de construcción por lo que no tienen un uso específico, y en el sector lo constituyen el 10.72%.



**PREDIO EX – CASINO VICENTINO  
MANZANA A – 5, INMUEBLE N° 3**  
Ubicación: Calle Dr. Díaz y Ave. Raymundo  
Lazo

❑ **USO RECREATIVO:**

Este uso incluye todas las actividades desarrolladas en los espacios urbanos en plaza, parques, recreación deportiva, etc.; y%



**PARQUE INFANTIL VICENTINO  
MANZANA B – 5, INMUEBLE N°7**  
Ubicación: Calle Dr. Crisóstemo



**ESTADIO CENTENARIO  
MANZANA G – 5, INMUEBLE N° 3**  
Ubicación: Estadio Centenario Calle Dr. Crisostemo.

❑ **EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN:**

Lo constituyen aquellos predios en los que ya se inició un proceso de construcción y su uso no se define aun; este uso lo constituye el 7.75%.

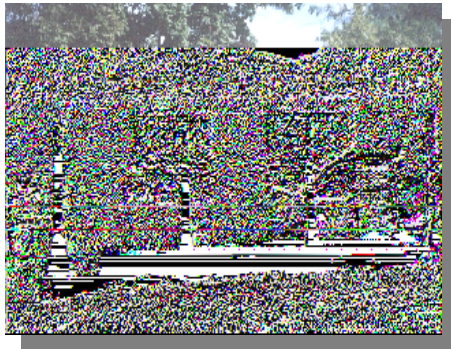


**MANZANA D – 5, INMUEBLE N° 8**

Ubicación: Ave. Nicolás Aguilar.

❑ **OTROS USOS:**

Son todas aquellas actividades que no están completadas en los usos anteriores, y estos los constituye el 0.65%.



**MORGUE DEL CEMENTERIO MUNICIPAL  
(FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO).**

Ubicación: Calle Dr. Antonio Ruiz (7° Calle Oriente)

## **PLANO N° 12 USOS DE SUELO**



### 3.1.9 EQUIPAMIENTO Y SERVICIO.

Dentro del área en estudio considerada Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente, se encuentran algunos edificios de naturaleza comercial y de carácter público, destacándose los primeros por dedicarse a la compra y venta de bienes y servicios de distinta clase;

Y los segundos, por estar dedicados a prestar servicios por otra parte del estado o de cualquier otro tipo de Institución; a continuación se detalla el equipamiento destinado a prestar servicios:

#### □ EQUIPAMIENTO EN SALUD.

Este servicio es prestado a través de la unidad de salud pública en donde se atienden las siguientes áreas: Medicina General, Odontología y Pediatría, todas las anteriores en casos leves, pero si la enfermedad es grave el paciente es remitido al Hospital más cercano en este caso el Hospital Santa Gertrudis ubicado en la calle Doctor Crisóstemo entre la Ave. Víctor Rodríguez y Ave. Marcelino Flamenco, por otra parte la ciudad cuenta las instalaciones del Seguro Social ubicado en la calle Dr. Crisóstemo; entre la 8° Ave. Sur y 6° Ave. Sur, atendiendo en la modalidad de consulta externa a todas aquellas personas que estén afiliadas a este.



**SEGURO SOCIAL (ISSS)**  
Ubicación: Calle. Dr. Crisóstemo y 6° Ave. Sur.



**EL HOSPITAL**  
Ubicación: Ave. Victoriano Rodríguez.

□ **EQUIPAMIENTO EN EDUCACIÓN.**

Este servicio es de carácter tanto público como privado; contando con diferentes Instalaciones que prestan sus servicios en los Niveles de Educación Parvularia, Primaria, Secundaria, Tercer Ciclo de Enseñanza Básica, Educación Media y Superior. Entre los cuales podemos mencionar:

1. Centro Escolar Darío González
2. Centro Escolar Antonia Galindo
3. Escuela de Educación Parvularia, Maria Isabel Miranda
4. Centro Escolar Nicolás Aguilar
5. Complejo Educativo Católico, La Sagrada Familia
6. Escuela Victoriano Rodríguez.



**CENTRO ESCOLAR ANTONIA GALINDO,  
MANZANA E – 3, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle Antonia Galindo.



**CENTRO ESCOLAR ANTONIA GALINDO,  
MANZANA E – 3, INMUEBLE N° 1;**  
Ubicación: Costado Sur Calle Antonia Galindo



#### ❑ **EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL.**

En cuanto al equipamiento Institucional destinados a prestar servicios a la ciudad de San Vicente se puede mencionar la Alcaldía Municipal, la cual presta sus servicios en las nuevas instalaciones ubicadas en la calle Lic. Hernán Miranda y la Ave. Aguilar ya que las antiguas instalaciones fueron severamente dañadas por terremotos del 2001.

También se encuentran otras instalaciones que prestan sus servicios como son los Juzgados y la Procuraduría General. Ubicados entre la Calle Antonio Galindo y la 2° Ave. Norte el primero, y entre la Calle Domingo Santos y la 2° Ave Norte el segundo.



**MANZANA A – 2, COSTADO NORTE**  
Ubicación: Calle Antonia Galindo.



**DESTACAMENTO MILITAR**  
**MANZANA D – 6, INMUEBLE N° 1**  
Calle Álvaro Quiñonez

#### ❑ **EQUIPAMIENTO RECREATIVO.**

Actualmente el servicio es escaso puesto que no es mucho el espacio recreativo dentro del sector en estudio ya que solo cuenta con; El Estadio, El Parque Cañas y La Plazuela de El Pilar; el primero ubicado entre la Calle Dr. Crisóstemo y la 6° Ave. Sur, El Parque Cañas ubicado frente a la Iglesia Catedral entre la Ave. Raimundo Lazo y la calle Lic. Hernán Miranda, y La Plazuela de El Pilar ha sido invadida por el Mercado.



**PARQUE INFANTIL VICENTINO**  
**MANZANA B – 5, INMUEBLE N°7**  
Ubicación: Calle Dr. Crisóstomo y Ave. Victoriano Rodriguez



**ESTADIO CENTENARIO**  
**MANZANA G – 5, INMUEBLE N° 3**  
Ubicación: Estadio Centenario Calle Dr. Crisostemo.

❑ **EQUIPAMIENTO RELIGIOSO.**

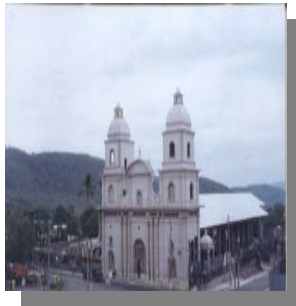
Este servicio a la población es proporcionado por las diferentes Iglesias tanto como para los Fieles Católicos así como para la población Cristiana en los diferentes Templos de Adoración dentro de la ciudad, entre los templos Católicos podemos mencionar:

La Catedral (antes Iglesia Parroquial)

La Iglesia de Nuestra Señora de El Pilar

La Iglesia El Santuario

La Iglesia El Calvario.



**IGLESIA CATEDRAL (Reconstruida)**  
Ubicación: Ave. Raymundo Lazo y Calle Dr. Díaz



**IGLESIA EL SANTUARIO(Reconstruida)**  
Ubicación: Ave. Ana Guerra y Calle Dr. Díaz



**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE EL PILAR. (En proceso de reconstruida)**  
Ubicación: Ave. Crescencio Miranda y Calle Alberto Merino.



**IGLESIA EL CALVARIO(Reconstruida)**  
Ubicación: 3° Calle Poniente y Ave. Manuel Molina Lara

## **PLANO N° 13 EQUIPAMIENTO**

### **3.1.10 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIO.**

#### **□ AGUA POTABLE.**

El servicio de Agua Potable en el área urbana es suministrado por la Administración Nacional de Acueductos y alcantarillados (ANDA).

Según datos proporcionados por dicha institución (ANDA), la ciudad se divide en dos sectores para suministrar el servicio que se realiza a través de dos plantas de bombeo:

- ✓ La primera ubicada en la parte más baja de la ciudad que es la planta Ana Guerra de Jesús en la colonia que lleva el mismo nombre siendo el sector mas privilegiado por el vital líquido.
- ✓ La segunda ubicada en la parte mas alta de la ciudad que es la planta los pozos próxima a la terminal siendo este sector el mas afectado por la dificultad del bombeo al suministrar el servicio debido a la topografía del terreno.

El diámetro de la tubería del pozo al tanque es de 6'' de tubería de hierro galvanizado, del tanque sale con tubería de 4'' de PVC en 60% disminuyendo 2'' de PVC en 90% que se encuentran repartidas en todas las vías de circulación de la ciudad hasta llegar a las edificaciones con tubería de ½'' ó de ¼'' de PVC.

#### **□ AGUAS NEGRAS.**

Los colectores principales de la red de recolección y evacuación de aguas negras, se encuentran localizados en las principales Vías de circulación, con tubería de 48'' como son la Ave. Raymundo Lazo y la Ave. Víctor Rodríguez, Ave. Maria Cornejo, General Indalecio Miranda y Calle Dr. Crisóstemo; Calle Lic. Hernán Miranda, y Calle Dr. Díaz, estas

están conectadas a las tuberías recolectoras en Avenidas y Calles del sector, con tubería de 24". El diámetro de las tuberías que componen la red oscila entre la 48" y 24" de acuerdo a la jerarquía de la red.

#### □ **ENERGÍA ELÉCTRICA.**

El servicio de energía eléctrica en San Vicente es proporcionado por la Compañía de Alumbrado Eléctrico del Sur, las distribuciones de este servicio se realizan a través de las redes de distribución aéreas tanto primarias como secundarias. Las redes primarias distribuyen la energía a voltajes mayores, los que posteriormente se reducen a 11 OV y 22 OV las cuales pueden ser utilizadas en viviendas, instituciones, y comercio.

Por otra parte el posteo del tendido eléctrico, a demás de ser utilizado para prestar servicio de energía, se emplea para la colocación de lámparas de alumbrado público.



**MANZANA B – 1**  
Ubicación: Calle 1° de Julio de 1823



**MANZANA A – 1**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas

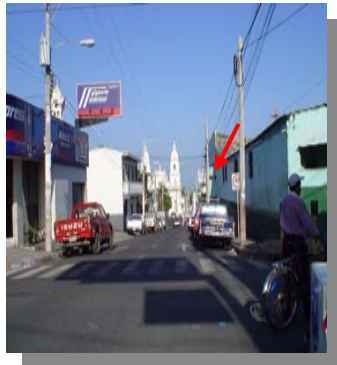


**AVE. Dr. RODRÍGUEZ**  
Ubicación: 11° Ave. Sur y Calle Basilio Merino

## ❑ TELEFONÍA.

El servicio de telefonía en San Vicente se encuentra tanto público como privado de la siguiente manera:

- ✓ El privado es prestado a través de líneas de la red de distribución domiciliar a cargo de la compañía TELECÓM.
- ✓ El servicio público es prestado a través de casetas telefónicas, distribuidas en diferentes vías de comunicación y pertenecen a diferentes compañías telefónicas, estas casetas están ubicadas en aceras, reduciendo el área de circulación por los peatones.



**CALLE HERNÁN MIRANDA  
PONIENTE**



**PARQUE CAÑAS  
CALLE DR. JOSÉ CAÑAS**

## **PLANO N° 14 INFRAESTRUCTURA**

### **3.1.11 IMAGEN URBANA:**

Imagen Urbana es el conjunto de elementos naturales y contruidos que constituyen una la ciudad los cuales forman el Marco Visual de sus habitantes tales como: Edificios, Calles, Plazas, Parques, Etc. <sup>28</sup>

Finalmente se entiende que la imagen urbana es la expresión total de las características propias de una ciudad y su población por medio de la relación y agrupación de sus elementos que la conforman ya sea Físicos y/o Naturales.

En el análisis de la imagen urbana de la Ciudad de San Vicente se han considerado los elementos y componentes urbanos que tienen mayor incidencia los cuales son:

- A.** Elementos Urbanos (Hitos, Nodos, Sendas, Bordes)
- B.** Componentes Urbanos (Espacios Urbanos, Vegetación y Arbolamiento, Mobiliario, Rotulación, Conservación, Morfología Urbana y Color).
- C.** Características de la imagen urbana (Confort, Identidad, y Legibilidad)

#### **A. ELEMENTOS URBANOS:**

##### **▪ HITOS.**

Son los Elementos Físicos que se destacan de la totalidad del conjunto, por sus características formales, volumétricas o naturales; los cuales a través del tiempo se convierten para la población en puntos de referencia para la orientación urbana dentro de la ciudad.

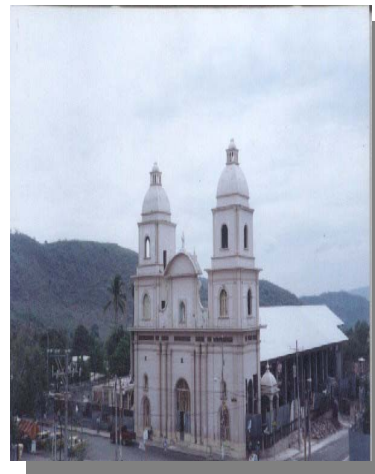
<sup>28</sup> . La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico, Pag 17  
Manual de Protección y Mejoramiento Secretaria de Turismo México 1997, 5° Edición.



En el Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente se pueden identificar, Edificaciones u Elementos que por su Escala y Características Arquitectónicas representan rasgos visuales predominantes los cuales tenemos: La Torre Central del Parque Cañas, juntamente a la Torre, la Iglesia Catedral, la Iglesia de El Pilar, Alcaldía Municipal.



**TORRE CENTRAL DEL PARQUE CAÑAS, LA GIRALDA.**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas y Ave. Raymundo Lazo.



**IGLESIA CATEDRAL,**  
Ubicación: Ave. Raymundo Lazo y Calle Dr. Díaz.



**LA IGLESIA DE EL PILAR.**  
Ubicación: Ave. Cresencio Miranda y Calle Alberto Merino.



**LA ALCALDÍA MUNICIPAL.**  
Ave. María Cornejo y calle Dr Diaz.



**LA ALCALDÍA MUNICIPAL, ( En Ruinas ).**  
Ave. María Cornejo y Calle Dr Diaz.

#### ▪ **NODOS.**

Son los Espacios Urbanos que representan el centro de la actividad urbana de la población, considerando que en algunas ocasiones un Hito puede ser al mismo tiempo un generador de un Nodo Urbano<sup>29</sup>

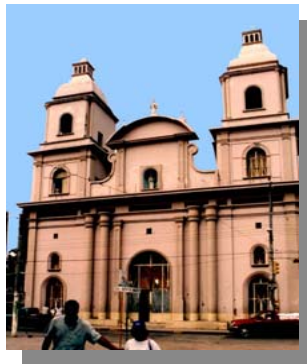
Dentro del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente, El Parque Cañas representa un espacio abierto que sirve como un vestíbulo para las edificaciones que lo rodean; Catedral, las Antiguas Instalaciones de lo que era la Alcaldía Municipal (hoy en ruinas), el Destacamento Militar, Hospital Santa Gertrudis, y La Capilla del Hospital (de San Francisco). También existen otros nodos que se encuentran ubicados fuera del área de estudio: El Árbol de Tempisque, El Árbol de Los Cuches, La Iglesia El Santuario, La Iglesia El Calvario, y La Terminal.

<sup>29</sup> . “Manual: Valorización y Propuesta de Protección y Mejoramiento del Centro Histórico de la Ciudad de Metapan”.  
Coordinación de preservación y Manejo de Zonas Patrimoniales: CONCULTURA.

## PRINCIPALES NODOS



**TORRE CENTRAL DEL PARQUE CAÑAS, LA GIRALDA.**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas y Ave. Raymundo Lazo.



**IGLESIA CATEDRAL,**  
Ubicación: Ave. Raymundo Lazo  
y Calle Dr. Díaz.



**LA ALCALDÍA MUNICIPAL.**  
Ubicación: Ave. María Cornejo y calle  
Dr Díaz.



**LA ALCALDÍA MUNICIPAL, ( En  
Ruinas ).**  
Ubicación: Ave. María Cornejo y Calle  
Dr Díaz.

## PRINCIPALES NODOS



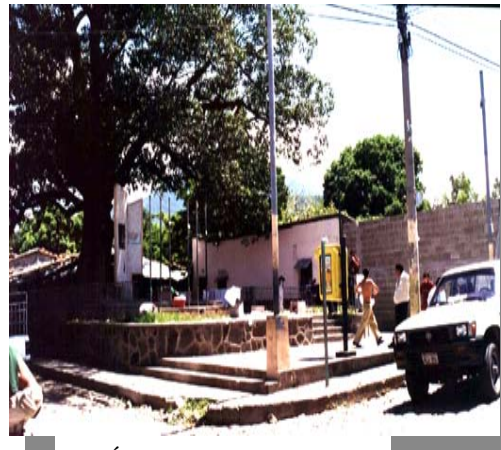
**EL DESTACAMENTO MILITAR.**  
Ubicación: Calle Quiñónez de Osorio  
Ave. José María Cornejo.



**HOSPITAL SANTA GERTRUDIS.**  
Ubicado: Ave. Victoriano Rodríguez y  
Calle Juan Ulloa Cañas.



**CAPILLA DEL HOSPITAL.**  
Ubicación: Ave. Victoriano Rodríguez y  
Calle Dr. Crisóstemo.



**EL ÁRBOL DE TEMPISQUE.**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas y  
10° Ave. Norte.



**EL ÁRBOL DE LOS CUCHES.**  
Ubicación: 1° Calle Oriente y Ave. Ana  
Guerra.



## PRINCIPALES NODOS



**LA IGLESIA DEL CALVARIO.**  
Ubicación: 9° Ave. Sur y la 3° Calle Poniente.



**TERMINAL DE BUSES.**  
Ubicación: Final de la 6° Calle



**TERMINAL DE BUSES.**  
Ubicación: Final de la 6° Calle



**TERMINAL DE BUSES.**  
Ubicación: Final de la 6° Calle

### ▪ **SENDAS.**

Son las líneas de tránsito por donde la gente observa la Ciudad, mientras circula a través de ellas; dentro de la Ciudad de San Vicente las vías que presentan estas características son:

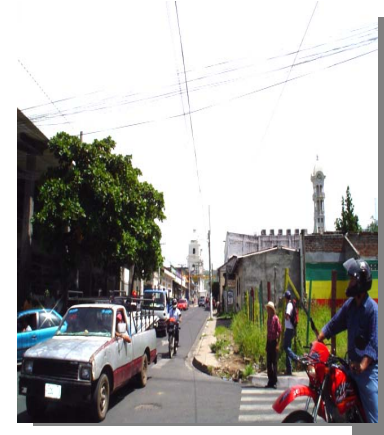
- a. Los dos accesos principales de entrada que atraviesan la Ciudad, el primero que es de Norte a Sur y Viceversa, las Ave. Maria Cornejo, la Ave. Cresencio Miranda; y el segundo que es de Sur por la Ave. Victoriano Rodríguez y la Ave. Raymundo Lazo ( 2° Ave. Norte).



AVE. MARIA CORNEJO Y  
CRESENCIO MIRANDA.



AVE. VICTORIANO RODRÍGUEZ Y RAYMUNDO LAZO (2°  
AVE. NORTE).



#### ▪ **BORDES.**

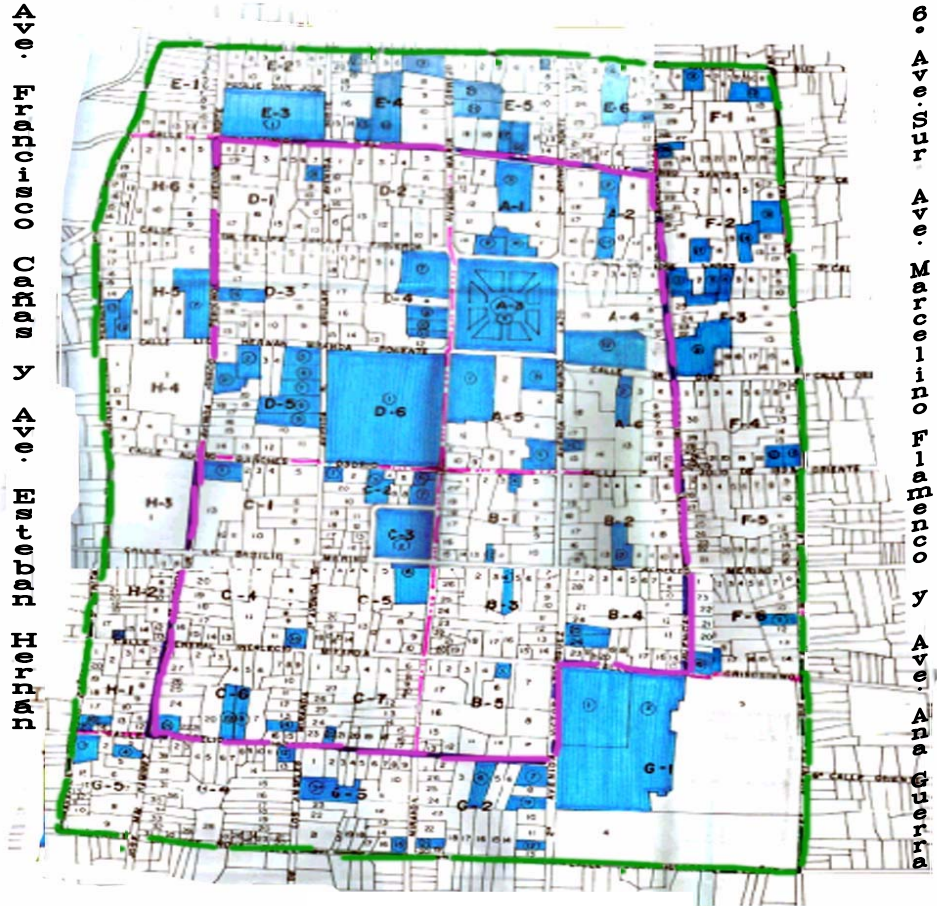
Son los límites que rodean a un poblado, los cuales se convierten en referencias laterales de orientación.

Para el caso de la Ciudad de San Vicente los Bordes que limitan la Ciudad son: Al Norte por el Municipio de Apastepeque, San Cayetano Istepeque y San Idelfonso; al Noreste por los Municipios de San Idelfonso, Estanzuelas, Mercedes Umaña y Berlín al Sur- Este por el Municipio de San Agustín al Sur y sur-Oeste por el Municipio de Tecoluca, al Oeste por los Municipios de Tecoluca y San Cayetano, Istepeque. Los límites que rodean el sector de estudio (DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE) son:

Al Norte por la Calle Dr. Aguilar y Calle Dr. Antonio Ruiz; al Sur por la Calle Dr. José Rosa Pacas, al Oriente por la 6° Avenida Sur (Avenida Marcelino Flamenco) y la Avenida Ana Guerra (6° Avenida Norte) al Poniente por la Avenida Francisco Cañada (6° Avenida Sur) Avenida Esteban Hernán. (VER PLANO No. 15 DE BORDES DEL SECTOR, pag. 139)

**BORDES DEL SECTOR.**

CALLE DR. AGUILAR Y CALLE DR. ANTONIO RUIZ



Calle Dr. Rosa Pacas

 Borde

## B. COMPONENTES URBANOS.

### ▪ ESPACIOS URBANOS:

Son espacios exteriores que están estrechamente relacionados con su entorno es decir con todas aquellas edificaciones que lo rodean; Estos Espacios Urbanos pueden ser: Plazas, Parques, Zonas Verdes, Jardines y Calles.

✓ **PARQUES:** Son Espacios Abiertos que sirven para la recreación y esparcimiento de una Población, siendo parte complementaria la vegetación y arbolamiento, contribuyendo al medio ambiente que sirven de reguladores del clima y de la imagen urbana de la ciudad. Alrededor de ella se encuentran las edificaciones más importantes como son la Alcaldía, Iglesia Catedral dentro del Área de Estudio tenemos: Parque Cañas.



**PARQUE CAÑAS.**

Ubicación: Presbiterio Dr. José Simeón Cañas  
Entre la tercera Calle Oriente 2° Avenida

### ✓ PLAZA:

Son Espacios Exteriores abiertos definidos o enmarcados por Edificaciones Fundamentadas en la Estructura de Pueblos y Ciudades, encontrándose dentro del área en estudio la Plaza: El Pilar, Frente La Iglesia Nuestra Señora del Pilar Ubicada en el Barrio el Centro.



**MANZANA C – 3, INMUEBLE N° 2**  
Ubicación: Ave. Cresencio Miranda en la 2° Calle Poniente (Basilio Merino) Barrio El Centro.



**MANZANA C – 3, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Ave. Cresencio Miranda en la 2° Calle Poniente (Basilio Merino) Barrio El Centro.



**MANZANA C – 3, INMUEBLE N° 3**  
Ubicación: Ave. Cresencio Miranda en la 2° Calle Poniente (Basilio Merino) Barrio El Centro.



✓ **ZONAS VERES:**

Son áreas verdes destinadas a albergar algún tipo de Vegetación y/o Mobiliario Urbano, que poseen dimensiones bastante reducidas; el Centro Histórico de San Vicente no cuenta con éstas, pues están ubicadas fuera de este son escasas.

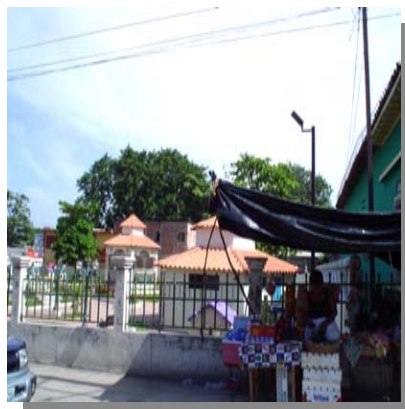


**ÁREA VERDE,**  
Ubicación: Prolongación de la Calle  
Álvaro Quiñonez

✓ **ZONAS RECREATIVAS:** En el sector delimitado como el Centro Histórico cuenta con pocas zonas recreativas entre las cuales mencionamos: el Parque Infantil Vicentino, Estadio Centenario y fuera de dicha Ciudad cuenta con el Centro Recreativo Turístico Parque Acuático Amapulapa, rico en vegetación.



**PARQUE INFANTIL VICENTINO MANZANA B – 5, INMUEBLE N° Ubicación: 7,**  
Ubicación: Calle Dr. Crisóstemo y Ave Victoriano Rodríguez



**ESTADIO CENTENARIO MANZANA G – 5, INMUEBLE N° 3, Ubicación: Calle Dr. Crisóstemo.**

## ZONAS RECREATIVAS



**ACCESO AL CENTRO RECREATIVO  
PARQUE ACUATICO AMAPULAPA**  
Ubicación: Carretera a Zacatecoluca



**PARQUE ACUATICO AMAPULAPA**  
Ubicación: Carretera a Zacatecoluca



**PARQUE ACUATICO AMAPULAPA**  
Ubicación: Carretera a Zacatecoluca



**PARQUE ACUATICO AMAPULAPA**  
Ubicación: Carretera a Zacatecoluca

- **EL MOBILIARIO URBANO:**

El Mobiliario Urbano son aquellos elementos, que contribuyen el funcionamiento en la Ciudad, y a la seguridad de los usuarios de vías y espacios públicos; buscando agradable su permanencia y recorrido.

Estos elementos tienen como característica primordial, el satisfacer la necesidad que tiene el usuario de sentirse protegido por el medio en que se desenvuelve, para lograr de esta manera la estabilidad física.

En muchas ocasiones el mobiliario urbano obstruye visualmente superficies o espacios urbanos, deteriorando la calidad espacial y creando confusión visual

- ✓ **Depósitos de Basura:**

Sirven para prestar el servicio de limpieza, y en el sector en estudio no se encuentra la existencia de colectores de basura (basureros), tipo público por parte de la Alcaldía Municipal lo que obliga al ciudadano a tirar la basura en cualquier lugar, generando Contaminación Visual e Insalubridad.

✓ **Caseta Telefónica:**

El servicio de Comunicación Interpersonal cuenta con distintas empresas como: Telecom; Telefónica Multitel, han sido instalados en el sector una serie de teléfonos públicos de los siguientes tipos:

**a. Tarjeta Prepagada:** Estos teléfonos siendo el reflejo de la nueva modalidad telefónica implementada en el país, se encuentran colocados en las circulaciones peatonales del Parque Cañas y en las Aceras, a lo largo de las áreas de circulación estos obstaculizan el paso de los peatones e impiden en algunos casos que se aprecien los detalles en inmuebles con valor cultural.

**b. De Moneda:** Se encuentran en menor cantidad colocados en el mismo sentido que los anteriores



MANZANA A – 3, INMUEBLE N° 1  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas

✓ **Hidrantes:**

En el sector en estudio la presencia de Hidrantes es escasa a pesar que son indispensables para la protección preventiva de los usuarios y elemento auxiliar para el equipo de bombas no existen es casi nulo este mobiliario. (VER PLANO No. 16 DE MOBILIARIO, pag. 145)

✓ **Luminarias:**

Este tipo de mobiliario cumple la función de proveer de iluminación artificial en todo el sector, empleándose el tipo de lámparas de Alumbrado Público, los cuales proporcionan iluminación necesaria por la tarde i noche, para la libre circulación de vehículos y peatones, estas luminarias se ubican alrededor del Parque, en Aceras y Arriates, de las diferentes vías de la ciudad; siendo las mas utilizadas las de mercurio, tienen una altura promedio de 5 a 6 metros



ALUMBRADO PUBLICO EN EL PARQUE  
CAÑAS, Ubicación: Calle Dr. José Simeón Cañas.

✓ **Postes Telefónicos y de Energía Eléctrica:**

Son los destinados a sostener luminarias de alumbrado público, del tendido eléctrico y telefonía, servicios que son prestados dentro del sector en estudio por medio de redes de distribución aérea; lo cual afecta en mayor medida la Imagen Urbana, por el cableado y algunos postes obstaculizan la apreciación de Elementos Arquitectónicos de los Inmuebles.



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle José Cañas y 4° Ave. Norte



**MANZANA A – 1**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas



**MANZANA G – 2**  
Ubicación: Ave. Víctor Rodríguez



**MANZANA B – 1**  
Ubicación: Calle 1° de Julio de 1823

✓ **Sombras en paradas de Buses:**

Este tipo de mobiliario, esta destinado a brindar y resguardar contra la inclemencia del medio ambiente a los usuarios de transporte público, pero dentro del sector casi son nulas porque no cuentan con sombras en las paradas de buses.



**MANZANA G – 5**  
Ubicación: Ave. Víctor

✓ **Semáforos:**

Los Semáforos sirven para regular el tráfico vehicular en Calles y Ave. de las Ciudades. En el sector no se encuentran este tipo de mobiliario por lo que se requiere la presencia de estos en el sector.

**PLANO N° 16 MOBILIARIO**



✓ **Rotulación:**

La rotulación es el reflejo de la expresión del individuo y la identidad de una comunidad, ofrece la libertad de expresar la personalidad individual y de brindar al público servicios y productos.

Estas rotulaciones eran de acorde al tipo de actividad que se realice pudiendo ser Comercial o institucional; su colocación, tamaño y materiales son determinantes para la calidad de la Imagen Urbana siendo fundamental a la aplicación de una normativa que garantice la conservación de dicha Imagen Urbana. Dentro de los tipos de rotulación podemos mencionar:

- a. En ángulo a 90°
- b. Sobre la cubierta.
- c. Adheridos o adosados a la pared.
- d. Pintados en paredes.
- e. De pie



**ROTULACIÓN A 90°**  
MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 1  
Ubicación: Calle José Cañas y 4° Ave.  
Norte



**ROTULACION ADERIDA**  
MANZANA E – 5, INMUEBLE N° 6  
Ubicación: 3° Calle Poniente



**ROTULACION PINTADA** MANZANA  
F – 3, INMUEBLE N° 1  
Ubicación: Calle José Cañas y 4° Ave.  
Norte



**ROTULACION DE PIE**  
MANZANA D - 4, INMUEBLE N°7  
Ubicación: Rotulo a 90° en Ave. Maria  
Cornejo

En el Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente debido al cambio de Uso de Suelo Original (habitacional) a comercial o la combinación de Comercio-Vivienda a generado una serie de trasformaciones en inmuebles, a estos se suma la utilización de rotulación inadecuada fuera de escala además se da el caso que la rotulación cubre gran parte del inmueble que poseen Valor Cultural a estos se suma la gran cantidad de rotulación sobre la misma calle lo que produce saturación, deteriorando la Imagen Urbana de la Ciudad. (VER PLANO No. 17 DE ROTULACION, pag. 148)



**MANZANA B – 5, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle 1° de Julio de 1823



**MANZANA C – 2, INMUEBLE N°6**  
Ubicación: Calle Alberto Quiñónez



**MANZANA C – 6, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle General Indalecio Miranda

**PLANO N° 17 TIPOS DE ROTULACIÓN**



▪ **MORFOLOGÍA URBANA**

Para tener un mejor panorama de los cambios ó alteraciones sufridos en el sector, debido a los cambios de uso de suelo original (habitacional), las edificaciones no excedían de un nivel de altura, pero con los cambios de uso; esta característica se ha ido perdiendo y modificándose a la vez el perfil urbano original del mismo por lo que es necesario analizar no solamente a través del plano horizontal sino también en el plano vertical. Es decir por los cambios que están provocando las nuevas edificaciones.

En el siguiente Cuadro de Número de Niveles, se puede observar que todas las edificaciones localizadas en el sector en estudio, aún predominan las edificaciones de un nivel, lo cual constituye el 75.29% del total y lo restante las edificaciones de dos niveles.

**CUADRO NÚMERO DE NIVELES.<sup>30</sup>**

ZONA	1° NIVEL	2° NIVELES	3° NIVELES	4° NIVELES	5° NIVELES	6° NIVELES
<b>ZONA A</b>	30	21	1	0	0	1
<b>ZONA B</b>	58	19	0	0	0	0
<b>ZONA C</b>	83	34	0	0	0	0
<b>ZONA D</b>	49	24	0	0	0	0
<b>ZONA E</b>	56	20	0	0	0	0
<b>ZONA F</b>	108	23	0	0	0	0
<b>ZONA G</b>	85	11	0	0	0	0
<b>ZONA H</b>	58	19	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	527	171	1	0	0	1
<b>%</b>	75.29	24.43	0.14	0	0	0.14

<sup>30</sup> VOLUMEN II de este documento, Fichas Resumen de Observaciones y Tipologías

▪ **ALTURA DE LOS INMUEBLES**

Como se puede observar en el siguiente Cuadro de Altura de los Inmuebles, la tendencia de número de niveles en los inmuebles con valor cultural, oscila entre los 3 y 6 mts. distribuidos en un nivel, con una altura de 4 mts. Lo cual lo constituye el 68.29% de 56 inmuebles con valor, seguido de 20.73% correspondientes a 17 inmuebles de un nivel de 3 mts. de altura.

**CUATRO DE ALTURA DE LOS INMUEBLES. <sup>31</sup>**

ZONA	0 - 3 MTS	3-6 MTS	6-9 MTS	9-12 MTS	12-15 MTS
ZONA A	0	5	2	2	1
ZONA B	0	6	2	0	0
ZONA C	8	1	1	0	0
ZONA D	9	2	0	0	0
ZONA E	0	12	0	0	0
ZONA F	0	13	0	0	0
ZONA G	0	11	1	0	0
ZONA H	0	6	0	0	0
<b>TOTAL</b>	17	56	6	2	1
<b>%</b>	20.73	68.29	7.32	2.44	1.22

<sup>31</sup> VOLUMEN II de este documento, Fichas Resumen de Observaciones y Tipologías

## ▪ PERFIL URBANO

El perfil urbano puede ser: Homogéneo, Heterogéneo, Vertical y Horizontal.

Según los datos obtenidos en el levantamiento realizado por medio de la ficha de manzana en el apartado sobre perfil de la cuadra, se puede observar que el perfil predominante en el sector es el homogéneo horizontal, donde muestran la similitud en alturas, también se presenta el caso de perfiles heterogéneos horizontales dependiendo del perfil en estudio se puede observar que las nuevas edificaciones alteran la imagen urbana produciendo de esta manera elementos disonantes. A continuación se presentan los perfiles más representativos dentro del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente.

HOMOGÉNEO VERTICAL

HOMOGÉNEO HORIZONTAL

HETEROGÉNEA VERTICAL

HETEROGÉNEO HORIZONTAL



PERFIL SUR SOBRE LA CALLE JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, MANZANA F-2, PRESENTANDO UN PERFIL HOMOGÉNEO- HORIZONTAL



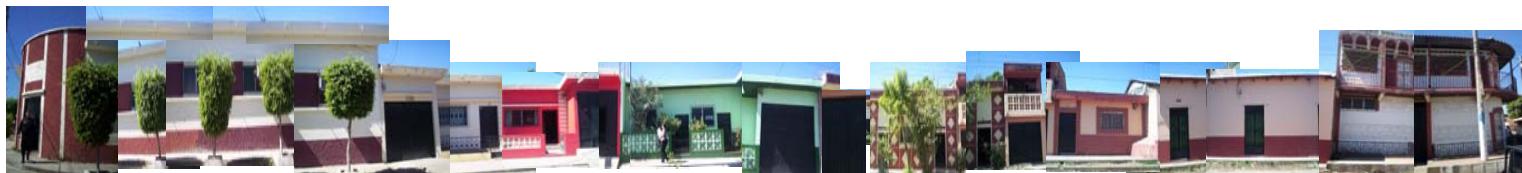
PERFIL PONIENTE SOBRE LA AVE. MARIA CORNEJO, MANZANA A-5, PRESENTANDO UN PERFIL HETEROGÉNEO - HORIZONTAL



PERFIL PONIENTE SOBRE LA AVE. FRANCISCO CAÑADA, MANZANA G-5, PRESENTANDO UN PERFIL HOMOGÉNEO- HORIZONTAL



PERFIL PONIENTE SOBRE LA 8ª CALLE PONIENTE, MANZANA (CALLE DR. JOSÉ ROSA PACAS) G-5, PRESENTANDO UN PERFIL HOMOGÉNEO- HORIZONTAL



PERFIL PONIENTE SOBRE LA AVE. JOSÉ MAX RAMIREZ, MANZANA G-5, PRESENTANDO UN PERFIL HOMOGÉNEO- HORIZONTAL



PERFIL NORTE SOBRE LA AVE CALLE SERBELIO NAVARRETE, MANZANA G-5, PRESENTANDO UN PERFIL HETEROGENEO - HORIZONTAL



PERFIL NORTE SOBRE LA CALLE SERBELIO NAVARRETE, MANZANA G-4, PRESENTANDO UN PERFIL HETEROGENEO - HORIZONTAL



PERFIL ORIENTE SOBRE LA AVE MARIA DE LOS ANGELES MIRANDA ,MANZANA G-4, PRESENTANDO UN PERFIL HETEROGENEO - HORIZONTAL



PERFIL ORIENTE SOBRE LA AVE MARIA CORNEJO, MANZANA D-4, PRESENTANDO UN PERFIL HOMOGÉNEO - HORIZONTAL

▪ **TIPOS DE CUBIERTA**

Otro aspecto importante que influye en la imagen urbana de una ciudad es la cubierta de las edificaciones, ya que entre mas homogénea se observe en los materiales constructivos empleados, mejor es la percepción visual. En el sector en análisis se observa cambio en el tipo de cubierta original, cambiando por una cubierta que no va acorde al estilo arquitectónico del inmueble, o no responde a las condiciones climáticas del sector; lo cual nos lleva a un desorden visual con respecto al entorno. Según la información obtenida por el inventario realizado, la utilización de cubierta de teja se encontró en 275 inmuebles que corresponden al 46.06% del total de los inmuebles, seguido de las cubiertas de fibrocemento en 195 inmuebles que corresponden a un 32.66% del total de los inmuebles considerados dentro del Centro Histórico; tal como se muestra en el siguiente Cuadro Tipos de Cubierta.

**CUADRO TIPOS DE CUBIERTA.** <sup>32</sup>

ZONA	TEJA	LAMINA FIBROCEMENTO	LAMINA GALVANIZADA	LOSA	LAMINA DE ZINC
ZONA A	6	18	5	2	1
ZONA B	27	34	9	0	3
ZONA C	34	19	13	7	8
ZONA D	15	28	8	7	2
ZONA E	34	24	12	0	4
ZONA F	84	31	2	6	2
ZONA G	51	19	9	6	2
ZONA H	24	22	6	5	8
<b>TOTAL</b>	275	195	64	33	30
<b>%</b>	46.06	32.66	10.72	5.53	5.03

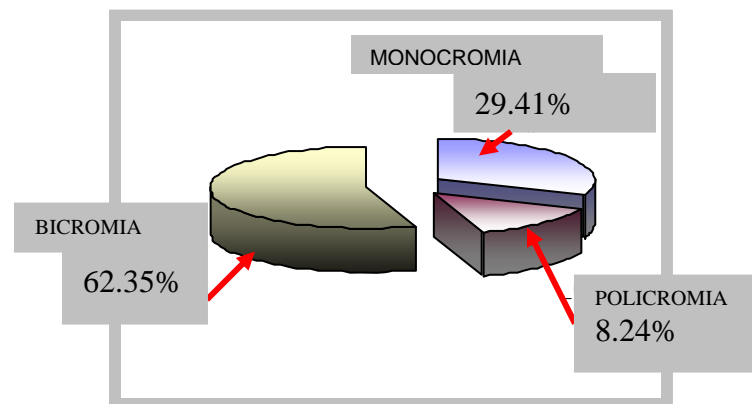
<sup>32</sup> VOLUMEN II de este documento, Fichas Resumen de Observaciones y Tipologías

▪ **USO DEL COLOR**

El uso del color enriquece el contexto y mejora la imagen, ya que por medio de la selección de gamas, se puede lograr una clara percepción de ritmos, texturas, formas y elementos decorativos, que además de proteger el patrimonio edificado, lo distingue en el conjunto urbano. A continuación se presenta el Cuadro de Uso del Color en inmueble con valor cultural. (VER PLANO NO 18 DE USO DEL COLOR, pag. 156)

**CUADRO DE USO DEL COLOR.**<sup>33</sup>

ZONA	MONOCROMIA	BICROMIA	POLICROMIA
ZONA A	4	7	0
ZONA B	3	5	0
ZONA C	5	5	0
ZONA D	2	6	4
ZONA E	4	8	0
ZONA F	2	10	2
ZONA G	3	8	1
ZONA H	2	4	0
<b>TOTAL</b>	25	53	7
<b>%</b>	29.41	62.35	8.24



Con respecto al color dentro del sector en estudio en los inmuebles con Valor Cultural se ha utilizado, la bicromía con un 62.35% del total, aunque las alternativas del color no son las más adecuadas, por la mucha combinación de gamas, generado por la variedad de usos que puede tener el inmueble.

El segundo concepto más utilizado es el de monocromía, con un 29.41% del total pero el caso más desfavorable es el uso excesivo del color en edificaciones comerciales, en los que se emplean de tres o cuatro colores diferentes, el cual constituye un 8.24% del total correspondiente al uso de policromía.

<sup>33</sup> VOLUMEN II de este documento, Fichas Resumen de Observaciones y Tipologías.

**PLANO N° 18 USO DEL COLOR**



## C. CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGEN URBANA.

### ✓ Confort:

Definición: Ofrece a los habitantes un medio ambiente agradable, para lograr una estabilidad y comodidad de los ciudadanos del lugar. Los factores determinantes para garantizar el Confort son: Clima, Imagen Visual, Vibraciones y ruidos.

El Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente no ofrece a las personas un medio ambiente urbano agradable, debido a que en los espacios públicos presentan malos olores, contaminación visual, ventas ambulantes, basura, inmuebles en estado ruinoso lo cual no permite sentirse cómodo dentro del lugar.

### CONTAMINACIÓN POR DESECHOS Y MALOS OLORES



**MANZANA C – 3, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Ave. Crescencio Miranda



**MANZANA G – 1, INMUEBLE N° 3** Ubicación: Calle Dr. Crisostemo



### CONTAMINACIÓN VISUAL



**MANZANA C – 2, INMUEBLE N°6**  
Ubicación: Ave. Crescencio Miranda



**MANZANA C – 6, INMUEBLE N°4**  
Ubicación: Calle Grl. Indalecio Miranda



**MANZANA F-3, INMUEBLE N°1**  
Ubicación: Calle Dr José Matias Delgado

## INMUEBLES EN ESTADO RUINOS



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 21**  
Ubicación: Calle Dr. Díaz y 2° Ave Norte



**MANZANA E – 4, INMUEBLE N° 20**  
Ubicación: Ave. Maria Cornejo



**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR**  
Ubicación: Ave. Cresencio Miranda y Calle Dr. Diaz

### Legibilidad:

Son los elementos urbanos que permiten a la población ubicarse fácilmente dentro de la ciudad.

La Ciudad de San Vicente posee legibilidad, por su traza urbana en forma de cuadrícula la cual es ordenada; además dentro de esta se encuentran elementos urbanos que permiten al ciudadano orientarse dentro de ésta.

Como es el caso de la Torre dentro de El Parque Cañas, La Iglesia Catedral, La Alcaldía Municipal (hoy en ruinas), y La Iglesia de Nuestra Señora de El Pilar.



**TORRE CENTRAL DEL PARQUE CAÑAS.**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas y Ave. Raymundo Lazo.



**IGLESIA CATEDRAL**  
Ubicación: Ave. Raymundo Lazo y Calle Dr. Díaz.



**LA ALCALDÍA MUNICIPAL (En Ruinas)**  
Ave. Maria Cornejo y Calle Dr. Diaz



**LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR**  
Ubicación: Ave. Cresencio Miranda y Calle Alberto Merino.

✓ **Identidad:**

En el sector en estudio posee edificaciones con riqueza arquitectónica por lo cual podemos mencionar los siguientes inmuebles:

- a. Torre del Parque Cañas
- b. Alcaldía Municipal (en ruinas)
- c. Iglesia Catedral
- d. Iglesia Nuestra Señora El Pilar
- e. Inmuebles dispersos que caracterizan la vivienda del lugar
- f. Portales.



**TORRE CENTRAL,  
PARQUE CAÑAS.**  
Ubicación: Calle Dr. José  
Cañas y Ave. Raymundo



**LA ALCALDÍA MUNICIPAL (En  
Ruinas)**  
Ave. Maria Cornejo y Calle Dr. Diaz



**IGLESIA CATEDRAL**  
Ubicación: Ave. Raymundo  
Lazo y Calle Dr. Díaz.



**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA  
DEL PILAR**  
Ubicación: Ave. Cresencio Miranda y  
Calle Alberto Merino.



**MANZANA D-4, INMUEBLE N° 10, 9 Y 7 (de Izquierda a Derecha). Ave. Maria Cornejo**

**PLANO DE RECONOCIMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE.**



## 3.2 MARCO ARQUITECTONICO

La Arquitectura es la realidad de una época, en un instante de la historia el cual queda en el tiempo para constatar ese momento y es la memoria plasmada del pasado social de una ciudad.

Para efectos de definir los Lineamientos de Recuperación de La Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente, es necesario analizar el tipo de Arquitectura desarrollada en el lugar a nivel de fachada de los inmuebles; con el propósito de determinar los elementos que determinen su imagen patrimonial a nivel de perfección visual de la volumetría, escala, forma, color, elementos arquitectónicos, detalles de interés y material de construcción. Con el objeto de crear una memoria histórica propia del lugar a nivel de fachadas, puesto que aun quedan inmuebles con valor a pesar de que se perdió gran parte de patrimonio por los pasados sismos. Y además que se están construyendo sin que haya una identificación con el pasado.

En los últimos años ha cobrado importancia en nuestro país, la valoración de un patrimonio integrado por una arquitectura anónima y popular; de modesta característica por lo que es importante su valoración y conservación, puesto que refleja las costumbres, los uso y los modos de vida de sus habitantes; por lo cual se consideran dentro del Marco Arquitectónico el análisis de los siguientes aspectos:

- ✓ Valoración Cultural
- ✓ Categoría Arquitectónica
- ✓ Tendencias Arquitectónicas
- ✓ Elementos y Materiales Constructivos.

El Valor Cultural, se define como el “Valor Estético, Histórico, Científico, Social, de Antigüedad, Tecnológico, Urbanos, Arquitectónico, Paisajista, etc.” para las pasadas, presentes y futuras generaciones. El establecimiento del Valor Cultural y su declaración son prerequisites indispensables para el desarrollo de una política de conservación a través de establecimientos de

Lineamientos Urbanos. Ya que la conservación de las ciudades y conjuntos históricos solo puede ser eficaz si se integra en una política coherente de desarrollo económico, social y; se toma en consideración en el planeamiento del territorio y del urbanismo en todos sus niveles.

### 3.2.1 VALORIZACIÓN CULTURAL

Valoración Cultural es: El Valor Adjudicado a un inmueble el cual radica en el valor u aporte Tecnológico, Arquitectónico e Histórico que posea.

Los valores a conservar son el carácter histórico de la ciudad o conjunto y, de la suma de elementos materiales y espirituales que determinan su imagen especialmente la forma urbana definida por la trama y las parcelas; la relación entre los diversos espacios urbanos, las diversas funciones de la ciudad adquiridas en el curso de la historia, etc. (VER PLANO # 2 DE INMUEBLES CON VALOR DESPUÉS DE LOS TERREMOTOS, Pág.57)

Para considerar un inmueble con Valor Cultural se deben de tomar en cuenta criterios de selección, los cuales están estrechamente relacionados a una correspondiente Valorización.

Los criterios de selección de Inmuebles con Valor Cultural son los siguientes:

- **VALOR DE ANTIGÜEDAD:** Este valor se traduce a la edad de los edificios. Y son todos aquellos aspectos que se basan en un espacio temporal que ayudan a definir la antigüedad del inmueble, así como también marcan el reflejo de una época determinada, producto de las condiciones culturales, sociales, económicas y políticas que contribuyeron a su creación y su evolución.

Los elementos puntuales a valorizar son:

- ✓ Una época determinada, comprendida entre 1890-1970
- ✓ Las características físicas exteriores o su fecha de construcción determinan el grado de antigüedad del inmueble.
- ✓ Representativo de un cambio social.



- **VALOR HISTÓRICO:** Este se refiere a la vinculación del sitio, edificio o conjuntos; en los que han ocurrido hechos relevantes para el devenir del país, de una ciudad o de un barrio; y los criterios a considerar son los siguientes:
  - ✓ Relacionado con la Nación: el inmueble debe de haber sido testigo/escenario de un acontecimiento histórico vinculado con la Nación o que sea de interés para ella.
  - ✓ Relacionado con la Localidad: cuando el inmueble ha sido testigo/escenario de un acontecimiento histórico vinculado con el emplazamiento físico donde se encuentra (Ciudad, Villa, Pueblo o Región), o que sea de interés para ese ámbito
  - ✓ Sitio Histórico: cuando el lugar que ocupa un inmueble de construcción nueva, pudo haber sido un lugar que ubicó un inmueble antiguo en donde ocurrió un hecho histórico relevante o que albergó un inmueble con uso público importante.
- **VALOR TECNOLÓGICO:** Se considera cuando el inmueble puede ser una muestra fiel de algún sistema o técnica constructiva que marcó una diferencia en la tecnología de la época en la que fue construido.
- **VALOR URBANO:** Es el valor contenido en el marco físico (traza urbana, volumetría, escala).
  - Dentro de estos criterios se considera:
    - ✓ Elemento de Significación Máxima, Hito Urbano o Nudo: aquella edificación que por presencia y escala a nivel urbano sirve de hito o mojón, o que incluso sea considerado por la población como un edificio de referencia.
    - ✓ Integrado con Valor Individual: toda edificación que esté formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes y que además presenta un Valor Arquitectónico o Artístico que la haga sobresalir del conjunto.
    - ✓ Integrado con Valor Conjunto: toda edificación que en forma aislada no presenta Valor Arquitectónico o Artístico, pero que se encuentre formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes.
    - ✓ No integrado con Valor: es aquella edificación que no forma parte de un conjunto o de una zona con características comunes, o que se encuentre aislada, y que presenta cierto valor arquitectónico o artístico.

- **VALOR ARQUITECTÓNICO:** Estos criterios adquieren importancia relevante, ya que ayudan a identificar el carácter con el que fue concebido el inmueble; teniendo presente que las características formales, materiales constructivos y forma arquitectónica no hayan sido alterados a tal grado que se pierdan sus rasgos originales.

Estos criterios consideran:

- ✓ Unidad formal única en su estilo: cuando el inmueble posee una gran calidad arquitectónica y artística que constituye un todo armónico y que su estructura no este alterada. Único sobresaliente.
  - ✓ Deben de manifestar tendencia a un estilo arquitectónico determinado.
  - ✓ Representativo de una época: cuando el inmueble posee una regular calidad arquitectónica, artística y que sea ejemplo típico de una corriente arquitectónica o constructiva, de una época o período histórico determinado.
  - ✓ Que posea algunos elementos de interés: cuando el inmueble posee una baja calidad arquitectónica, artística o cuando únicamente conserva o posea algunos elementos de interés artístico o arquitectónico.
- **VALOR SOCIAL:** Es el valor que abarca las cualidades por las cuales un lugar se ha convertido en un foco de sentimientos espirituales, nacionales, políticos o culturales para un grupo mayoritario de la población. Este se encuentra en construcciones que sirven a una sociedad para conformar y dar sustento en el tiempo a una identidad local o nacional.
  - **VALOR ESTÉTICO:** Este valor incluye aspectos de percepción sensorial para lo que se puede y se debe establecer criterios. Estos criterios pueden ser los siguientes: La forma, la escala, el color, la textura, el material.
  - **VALOR DE AUTENTICIDAD:** Este valor se refleja en el inmueble, cuando no ha sido alterado, ni en su estructura ni en su composición original. Es un aspecto crucial en la evaluación de los bienes culturales, se le atribuye autenticidad a un bien cuyos materiales son originales o genuinos, pero también a la conservación del diseño, mano de obra, implantación y el medio original. Los elementos a considerar son:
    - ✓ Que el inmueble guarde la homogeneidad estética original, es decir que no se haya alterado de manera sustancial la concepción inicial.



- ✓ Los materiales constructivos sean los originales de cuando fue edificado el inmueble o materiales reemplazados para la conservación del mismo.
- ✓ Que respete la evidencia de la mano de obra original en los materiales y sistemas constructivos.
- **VALOR ASOCIATIVO Y TESTIMONIAL:** Este valor es evaluado en base a los acontecimientos importantes sucedidos en un inmueble o sector, que marcan una época.
- **VALOR PAISAJISTA:** Son partes del ambiente exterior que han sido modificados, influenciados o los que la gente ha adjudicado un significado cultural especial, y normalmente proporcionan un sentido de lugar. Estos pueden incluir tierras de labranzas, parques, paisajes campestres y urbanos. En las grandes ciudades el “Habitat” es artificial y básicamente construido por el hombre. En este marco muchos de los edificios y conjuntos históricos posee un Valor Ambiental único.

### 3.2.2 CATEGORÍAS ARQUITECTÓNICAS

En el sector de análisis se ha identificado en las Edificaciones con Valor Cultural las siguientes categorías arquitectónicas en base al Art. 10, inciso 1; del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador:

- ✓ Monumento
- ✓ Jardín Histórico
- ✓ Conjunto Histórico
- ✓ Centro Histórico
- ✓ Sitio Histórico

Dentro de la categorías de Monumento, se ha encontrado en el sector en estudio subcategoría de tipo: Monumento Local, Monumento Relevante, Monumento Contextual. (VER CUADRO DE CATEGORIAS, pag166 ), dentro de los cuales en la subcategoría Monumento Contextual 22 inmuebles que lo conforman el 22% del total de los inmuebles con valor, seguido por 21 inmuebles que corresponden a la categoría de tipo tecnológico con valor que lo conforma el 21% y también encontramos categorías de tipo

relevante que constituye el 12% del total, los cuales presentan detalles decorativos y características más sencillas y retomadas en la mayoría de las edificaciones de influencias arquitectónicas.

Los inmuebles con subcategoría de Monumento Local, son de gran importancia para el sector que constituye el 2%, donde podemos encontrar: El Parque Cañas y La Torre La Giralda, La Alcaldía Municipal.

El otro 7% del total lo constituye los de categoría de Sitio Histórico, ubicándose en el Destacamento Militar, y El Casino Vicentino (destruido por sismos).

### CUADRO DE CATEGORÍAS DE MONUMENTOS

### SUB - CATEGORÍAS DE MONUMENTOS

ZONA	MONUMENTO NACIONAL	MONUMENTO LOCAL	MONUMENTO RELEVANTE	MONUMENTO CONTEXTUAL	SITIO HISTÓRICO
ZONA A	0	1	3	1	4
ZONA B	0	0	1	5	0
ZONA C	0	1	4	5	0
ZONA D	0	0	0	8	2
ZONA E	0	0	0	0	0
ZONA F	0	0	0	0	0
ZONA G	0	0	1	1	1
ZONA H	0	0	3		0
TOTAL	0	2	12	22	7
%	0%	2%	12%	22%	7%

ARQUITECTURA VERNÁCULA	MODERNO INTEGRADO	MODERNO NO INTEGRADO	MONUMENTO EN RUINAS	TECNOLÓGICO CONTEXTUAL
0	5	2	0	1
0	2	0	0	0
1	3	4	0	0
0	2	0	0	1
0	2	1	0	10
0	0	2	0	3
0	0	0	0	6
0	2	0	0	0
1	16	19	0	21
1%	16%	19%	0%	21%

### 3.2.3 ÉPOCA CONSTRUCTIVA DE LOS INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

Según datos recabados, el sector en estudio posee inmuebles que han sido construidos a finales del siglo XVII, como es el caso de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

Para poder establecer la época constructiva de un inmueble se consideran los rangos utilizados por el Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles (IBC – CONCULTURA), los cuales son:

- ✓ R – 1 (antes de 1800)
- ✓ R – 2 (1800 a 1870 )
- ✓ R – 3 (1870 a 1900)
- ✓ R – 4 (1900 a 1930)
- ✓ R – 5 (1930 a 1955)

Estos rangos son utilizados en el caso de que no se pueda establecer la época exacta de construcción del inmueble, en el caso de que este no posea una placa con fecha de construcción o información; para lo cual se establece la época de construcción a través de la influencia estilística que presenta las fachadas y los materiales constructivos.

Dentro del área en estudio predominan 39 inmuebles dentro del rango R – 4 (1900 a 1930), lo cual lo constituye un 44.32% del total; seguido por 35 inmuebles con rango R – 5 (1930 a 1955), lo conforma el 39.7% del total; dichas cantidades están determinadas por el grupo de trabajo, (VER CUADRO DE FECHAS DE CONSTRUCCIÓN, pag168)

### **3.2.4 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**

Entre los sistemas constructivos empleados en el sector se encuentran: Bahareque, Adobe, Ladrillo de Barro, Bloques de Concreto. Anteriormente el sistema constructivo que caracterizaba el sector era el adobe y bahareque en la fabricación de paredes en los inmuebles con valor, y debido a los sismos sufridos, muchas de estas edificaciones colapsaron y actualmente el proceso de reconstrucción ya iniciado en un 75% puesto que son tres años los que han pasado y en las nuevas edificaciones construidas se ha dado el abandono de los materiales constructivos originales por el ladrillo de barro en 487 correspondiente al 81.17% y siguiéndole el bloque de concreto con 49 inmuebles correspondientes al 8.17%. Actualmente se conservan 38 inmuebles de adobe correspondiente al 6.33% y de bahareque 26 inmueble correspondiente al 4.33% del total de los inmuebles con valor. (VER CUADRO DE SISTEMAS CONSTRUTIVOS, pag168)

**CUADRO DE FECHAS DE CONSTRUCCIÓN DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL<sup>34</sup>**

ZONA	*R1 (ANTES DE 1800)	*R2 (1800-1870)	*R3(1870-1900)	*R4(1900-1930)	*R5(1930-1955)	*R6(DESPUÉS DE 1955)
ZONA A	0	0	2	3	6	1
ZONA B	2	0	0	4	5	0
ZONA C	0	0	0	5	3	1
ZONA D	0	0	3	5	4	1
ZONA E	0	0	0	7	4	1
ZONA F	0	0	0	8	5	0
ZONA G	1	0	1	4	5	0
ZONA H	0	0	0	3	3	1
<b>TOTAL</b>	3	0	6	39	35	5
<b>%</b>	3.44	0	6.82	44.32	39.77	5.68

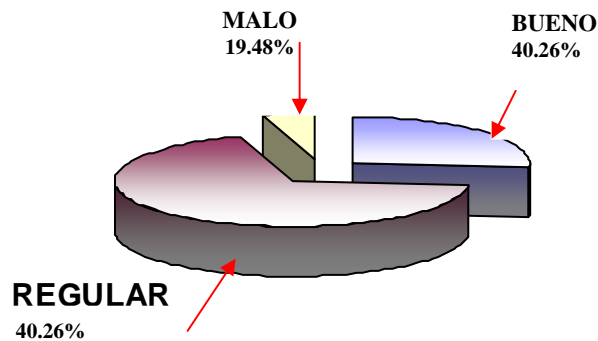
**CUADRO DE DATOS DE SISTEMA CONSTRUCTIVOS  
DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO**

ZONA	BAHAREQUE	ADOBE	BLOQUE DE CONCRETO	MIXTO LADRILLO DE BARRO
ZONA A	0	2	3	30
ZONA B	9	4	3	63
ZONA C	5	4	4	56
ZONA D	0	0	1	57
ZONA E	5	1	5	62
ZONA F	4	5	6	115
ZONA G	3	13	6	66
ZONA H	0	9	21	38
<b>TOTAL</b>	26	38	49	487
<b>%</b>	4.33	6.23	8.17	81.17

<sup>34</sup> Rangos utilizados por el Proyecto de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador.

### 3.2.5 ESTADO DE CONSERVACIÓN

La Imagen Urbana de una ciudad con inmuebles de Valor Cultural, depende de su conservación, el mantenimiento del patrimonio, por lo que la ciudad constituye en si misma el principal recurso por el que se genera la actividad turística.



En la gráfica se puede observar que el 40.26% de edificaciones con valor cultural se encuentran en buen estado de conservación y son aquellas que actualmente poseen un uso de suelo habitacional, comercial, ya que requieren buena imagen a sus usuarios. El 40.26%, equivale a 31 inmuebles con valor cultural, que se encuentran en estado de conservación regular, es decir que reciben cierto mantenimiento, el cual no es suficiente, lo que podría llevar al deterioro de estos inmuebles y a su consecuente pérdida. El 19.48% del total lo constituyen 8 inmuebles con valor cultural que se encuentran en estado ruinoso, pero por su riqueza arquitectónica, de antigüedad, etc.; podrían llegar a recuperarse total o parcialmente

### **3.2.6 CATÁLOGO DE TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS**

El catálogo de tipologías Arquitectónicas consiste en un registro ordenado de elementos y características que definen la identificación de las Tipologías Arquitectónicas, tomando como base el inventario provisional proporcionado por CONCULTURA y la ampliación por el grupo de trabajo dentro de la investigación sobre la Ciudad de San Vicente.

#### **▪ OBJETIVOS DEL CATÁLOGO DE TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.**

- ✓ Completar la información del inventario a nivel fotográfico.
- ✓ Documentar el patrimonio cultural existente.
- ✓ Facilitar el análisis de las Tipologías Arquitectónicas de la Ciudad.
- ✓ Clasificar elementos Arquitectónicos más representativos de la Ciudad.
- ✓ Contar con una base de referencia fotográfica que se utilizará para el desarrollo de trabajo de intervención a los inmuebles.

#### **▪ METODOLOGÍA DEL CATÁLOGO DE TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.**

Para la elaboración de dicho catálogo se utilizó como información las fichas de la base de inventario y se estableció una evaluación de los inmuebles inventarios, de acuerdo a su valor patrimonial o a sus detalles de interés presentándose fotografías clasificadas de acuerdo a los aspectos correspondientes a la descripción tipológica realizadas por el grupo de trabajo, que constituye los elementos más representativos de la imagen de la Ciudad de San Vicente.

**Las categorías ó aspectos en el “Catálogo de Tipologías Arquitectónicas son las siguientes:**

- ✓ Ventanas
- ✓ Puertas
- ✓ Balcones
- ✓ Rémates en Fachadas

- ✓ Materiales de Techos
- ✓ Fabricación de paredes
- ✓ Recubrimiento de Paredes
- ✓ Zócalos.

- **VENTANAS.**

Las ventanas constituyen elementos importantes dentro de las fachadas de los inmuebles, tanto a nivel decorativo pues constituyen parte de los elementos arquitectónicos de un inmueble y su función es ventilar e iluminar espacios interiores. Estas se clasifican de acuerdo a sus características de la siguiente manera: Ventanas con Vano Recto, Ventanas con Vano de Arco, y Ventanas Coronadas con Moldura y Cornisa.

- ✓ **Ventanas con Vano Recto:**

Son aquellas en las que el vano que ocupa la ventana tiene forma rectilínea o cuadrangular.

Dentro de esta clasificación se introducen otras categorías de acuerdo a los elementos complementarios de la ventana como son:

**a. Tímpano:** Cuando el vano termina en su parte superior con un elemento calado generalmente de madera el cual tiene como función ventilar y dar paso a la luz este se encuentra entre el Dintel y la Hoja de la Puerta.

**b. Contraventana:** Elemento que sierra el hueco de una ventana por la parte de afuera, generalmente de madera.

- ✓ **Ventanas con Vano de Arco:** Cuando la parte superior del hueco esta compuesto por un arco, ya sea de medio punto ó arco rebajado, etc.

- ✓ **Ventanas Coronadas con Moldura y Cornisa:** Cuando el vano de cualquier tipo de los anteriores tenga sobre el molduras rectas como curvas o con frontones triangulares o circulares, o puede ser que posean algún tipo de cornisa o decorada.

A continuación se presentan las ventanas más representativas del área en estudio que contribuyen a la Imagen Patrimonial. (VER PLANO DE TIPOS DE VENTANAS, pag. 176).

## VENTANA CON VANO RECTO



**MANZANA F - 5, INMUEBLE N° 8**  
Ubicación: Calle 1° de Julio de 1823.



**MANZANA E - 5, INMUEBLE N° 16**  
Ubicación: Calle Domingo Santos.



**MANZANA F - 3 , INMUEBLE N°10**  
Ubicación: Ave. Marcelino Flamenco y  
Calle Dr. Crisostemo.



**MANZANA A - 6 INMUEBLE N° 2**  
Ubicación: Calle Dr. Diaz



**MANZANA H-4, INMUEBLE N° 7**  
Ubicación: Ave. Ignacio Perdomo



**MANZANA D-6, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Ave. Maria Cornejo





## VENTANA CON VANO RECTO Y TÍMPANO



**MANZANA A – 2, INMUEBLE N°14**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas.



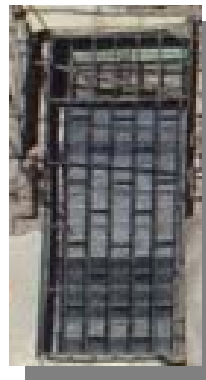
**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle José Simeón Cañas y 4ª Ave.  
Norte.



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N°21**  
Ubicación Calle Dr. Díaz.



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle José Simeón Cañas y 4ª Ave.  
Norte.

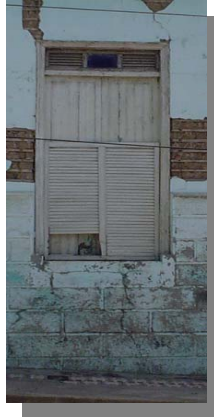


**MANZANA B – 3, INMUEBLE N°18**  
Ubicación Calle Dr. Crisostemo

## VENTANA CON VANO RECTO Y CONTRAVENTANA



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N°22**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas.

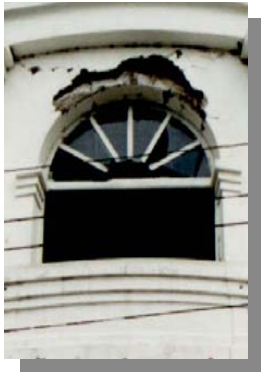


**MANZANA F – 3, INMUEBLE N°21**  
Ubicación: Calle Dr. Díaz.



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N°1**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas.

## VENTANA CON VANO DE ARCO Y TÍMPANO



**MANZANA A –6 INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle Dr. Díaz

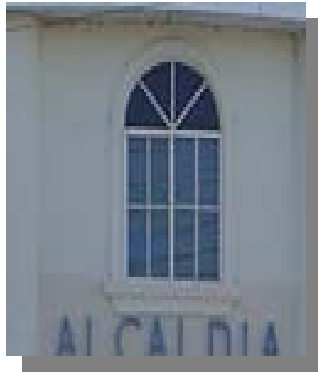


**IGLESIA DE CATEDRAL**  
Ubicación: Entre la Ave. Raymundo Lazo y Calle Dr. Díaz



**CAPILLA DE SANFRANCISCO**  
**MANZANA G – 1, INMUEBLE N°1**  
Ubicación: Calle Víctor Rodríguez

## VENTANA CON VANO DE ARCO Y TÍMPANO



**MANZANA D - 1 INMUEBLE N°9**  
Ubicación: Calle Hernán Miranda



**MANZANA E - 4 INMUEBLE N°13**  
Ubicación: Calle Antonia Galindo



**MANZANA B - 1, INMUEBLE N° 12**  
Ubicación: Calle Alberto Merino



**MANZANA G - 2, INMUEBLE N° 12**  
Ubicación: Segunda Ave. Sur



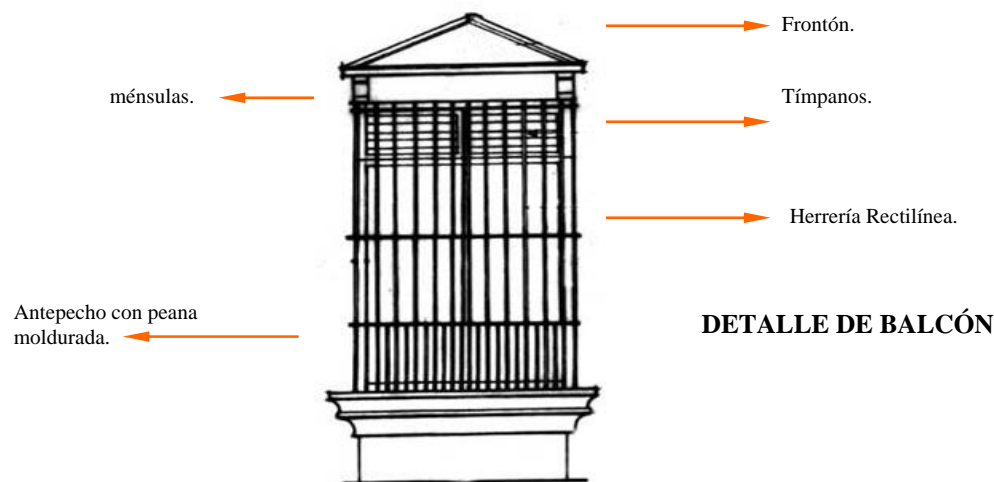
**MANZANA A - 2 INMUEBLE N° 2**  
Ubicación: Calle Domingo Santos

**PLANO N° 20 DE TIPOS DE VENTANAS**

- **BALCONES.**

Se consideran como balcones dentro del catálogo, a la barandilla exterior de un hueco abierto en la fachada de un edificio, encontrado generalmente en ventanas; trabajados en hierro, pudiéndose crear diferentes formas ya sea cuadradas circulares y orgánicas, etc. De acuerdo a sus características, los balcones se clasifican en:

- ✓ **Balcones Rectilíneos:** Barandilla de hierro, formado por balaustres delgados y muchas veces lisos, algunas veces hasta cierta altura y otras en la totalidad del vano. Es decir un Balcón Rectilíneo es aquél donde predominan los elementos sea de hierro, madera, y otros que componen la estructura del balcón formando ángulo de 90° entre si.
- ✓ **Balcones de Dibujo:** Aquellos que “resuelven la barandilla por medio de un diseño, realizado expresamente para la obra”, es decir, aquellos en los que a la moldura o barandilla de hierro se le da una forma específica, conformando figuras agradables.
- ✓ **Balcones Cóncavos:** Se refiere al Balcón con saliente curva, ya sea en la parte superior o inferior del mismo.
- ✓ **Antepecho:** Es aquel en el que el balcón descansa o termina en un antepecho, es decir en un muro de poca altura que sobresale a nivel de fachadas.



Los balcones son una tipología arquitectónica que refleja la imagen contextual del inmueble, y muchas veces estos pueden encontrarse combinados, es decir la existencia de un tipo de balcón en un inmueble. En el caso del área de estudio, los balcones Rectilíneos y cóncavos en la parte inferior de la ventana, son los que se encuentran en mayor cantidad. (VER PLANO DE TIPOS DE BALCONES, pag. 180). A continuación se presentan los balcones más representativos de la imagen patrimonial de la ciudad de San Vicente:

## BALCONES RECTILINÉOS



**MANZANA A – 2, INMUEBLE N° 14**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas



**MANZANA F - 3 , INMUEBLE N°10**  
Ubicación: Ave. Marcelino Flamenco y Calle Dr. Crisostemo



**INMUEBLE FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO**  
Ubicación: 6° Calle Poniente y Ave. Manuel Molina

## BALCONES CON DIBUJO



**MANZANA B – 1, INMUEBLE N° 12**  
Ubicación: Calle Alberto Merino



**MANZANA E – 5, INMUEBLE N°17**  
Ubicación: Calle Domingo Santos



**MANZANA F – 4, INMUEBLE N° 17**  
Ubicación: Calle 1° de Julio de 1823

## BALCONES CÓNCAVOS



**MANZANA F – 2, INMUEBLE N° 22**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas

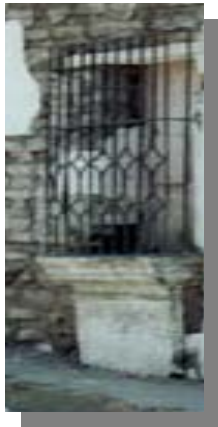


**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle Dr. José Simeón Cañas

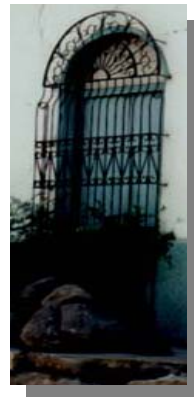


**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas

## BALCONES CON ANTEPECHO



**MANZANA C – 6, INMUEBLE N° 18**  
Ubicación: Calle Serbelio Navarrete



**MANZANA B – 1, INMUEBLE N° 12**  
Ubicación: Calle Alberto Merino



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas

**PLANO N° 21 DE TIPOS DE BALCONES**



- **PUERTAS**

Las puertas tienen como función, permitir el acceso del exterior al interior y viceversa; por su ubicación, son elementos relevantes

dentro de las fachadas de los inmuebles, muy trabajados y detallados. Los materiales más utilizados en la elaboración de puertas son: Madera, Hierro, Aluminio y Vidrio. Pueden ser de una ó dos hojas abatibles. Las puertas se clasifican de acuerdo a sus características, de la siguiente forma:

- ✓ **Puertas con Vano Recto:** Se considera cuando el Vano que ocupa la puerta posee forma cuadrangular o rectangular. En algunos casos se presentan también otros elementos como tímpanos y contrapuertas.
  - a. **Tímpanos:** Espacio que se deja entre el dintel y la hoja de la puerta, el que tiene como función el paso a luz y a la ventilación.
  - b. **Contrapuerta:** Puerta situada detrás de otra generalmente se encuentran en la ciudad de tipo persiana.
- ✓ **Puertas con Vano de Arco:** Se refiere a la puerta cuyo vano en su parte superior termina en un arco de algún tipo, sea de medio punto, rebajado, ojival, etc. dentro de la ciudad; este tipo de puerta es el menos frecuente encontrándose muy pocos ejemplos.
- ✓ **Puertas con molduras y cornisas:** Cuando el vano sea recto o con arco, este coronado con moldura rectas, curvas o con frontones triangulares o semicirculares, además puede poseer cornisa sobre el vano. Dentro de esta categoría se encontraron puertas con vano en arco de medio punto, con dos hojas de doble abatimiento, talladas en madera.

A continuación se presentan las fotografías de puertas más representativas de los inmuebles a sí como su ubicación, (VER PLANO DE TIPOS DE PUERTAS, pag. 180) :

## PUERTAS CON VANO RECTO



**MANZANA D – 5, INMUEBLE N° 21**  
Ubicación: 3° Avenida Norte.



**MANZANA D – 1, INMUEBLE N° 9**  
Ubicación: Calle Hernán Miranda



**MANZANA E – 5, INMUEBLE N° 16**  
Ubicación: Calle Domingo Santos

## PUERTAS CON VANO RECTO Y TÍMPANO



**INMUEBLE FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO.**  
Ubicación: 6° Calle Poniente



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N°21**  
Ubicación: Calle Dr. Díaz



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 21**  
Ubicación: Calle Napoleón Rodríguez

## PUERTAS CON VANO RECTO Y TÍMPANO



**MANZANA F – 6 INMUEBLE N°11**  
Ubicación: Ave. Marcelino Flamenco y Calle Dr. Crisostemo



**MANZANA G – 1, INMUEBLE N°1**  
Ubicación: Calle Víctor Rodríguez



**MANZANA F – 4, INMUEBLE °17**  
Ubicación: Calle 1° de Julio de 1817



**MANZANA F – 4, INMUEBLE N° 16**  
Ubicación: Ave. Ana Guerra



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas



**MANZANA F –2, INMUEBLE N° 22**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas

## PUERTAS CON VANO RECTO Y CONTRAPUERTA



**MANZANA F – 2., INMUEBLE N° 22**  
Ubicación: Calle Dr. José Cañas



**VIVIENDA - COMERCIO, FUERA DE L  
CENTRO HISTÓRICO.**  
Ubicación: 6ª. Calle Poniente



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 22**  
Ubicación: Ave. Napoleón Rodríguez



**MANZANA F – 2, INMUEBLE N°9**  
Ubicación: Ave. Ana Guerra de Jesús

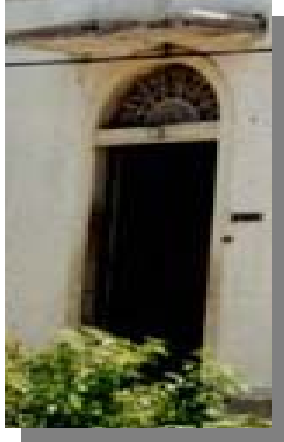


**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 21**  
Ubicación: Ave. Napoleón Rodríguez



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 4**  
Ubicación: 3° Calle Poniente

## PUERTAS CON VANO DE ARCO



**MANZANA E - 4, INMUEBL N° 13**  
Ubicación: Calle Antonia Galindo



**MANZANA B - 1, INMUEBLE N° 12**  
Ubicación: Calle Alberto Merino



**MANZANA D - 5, INMUEBLE N° 2**  
Ubicación: Calle Lic. Hernán Miranda



**MANZANA E-4, INMUEBLE N° 13**  
Ubicación: Calle Antonia Galindo



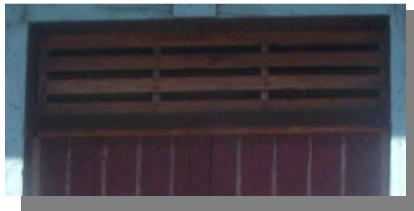
**MANZANA G-2 INMUEBLE N° 12**  
Ubicación: Ave. Victoriano Rodríguez

## PLANO N°22 TIPOS DE PUERTAS

- **TIMPÁNO.**

Entre el dintel y la hoja de la puerta se acostumbra algunas veces a dejar un espacio, el cual tiene como función el dar paso a la luz y a la ventilación.

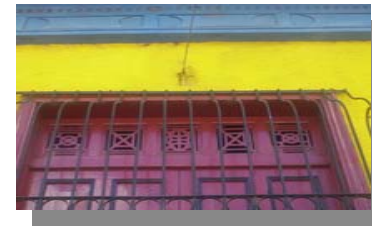
## TIMPANO EN VANO RECTO



**DETALLE DE TIMPANO TIPO PERSIANA,**  
**MANZANA E-6, INMUEBLE °10**  
 Ubicación: Calle 1° de Julio de 1817



**DETALLE DE TIMPANO TIPO**  
**PERSIANA Y VIDRIO MANZANA F – 4,**  
**INMUEBLE °17**  
 Ubicación: Calle 1° de Julio de 1817



**DETALLE DE TIMPANO CALADO EN**  
**MADERA. MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 1**  
 Ubicación: Calle Dr. José Cañas

## TIMPANO EN VANO CON ARCO



**MANZANA D – 5, INMUEBLE N° 2**  
 Ubicación: Calle lic. Hernán Miranda



**MANZANA B – 1, INMUEBLE N° 12**  
 Ubicación: Calle Alberto Merino



**MANZANA E-4, INMUEBLE N° 13**  
 Ubicación: Calle Antonia Galindo



- **ZAGUÁN.**

Armazón de madera, hierro u otro material que permite el paso, hacia la cochera.

## ZAGUANES CON VANO RECTO



**MANZANA C – 2, INMUEBLE N° 3**  
Ubicación: Calle Álvaro Quiñónez



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 21**  
Ubicación: Calle Dr. Díaz



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 22**  
Ubicación: Ave. Napoleón Rodríguez



**MANZANA B – 3, INMUEBLE N°4**  
Ubicación: Calle Alberto Merino



**MANZANA F – 4, INMUEBLE N° 17**  
Ubicación: Calle 1° de Julio de 1823



**MANZANA E – 4, INMUEBLE N° 12**  
Ubicación: Calle Antonia Galindo



## ZAGUANES CON VANO RECTO



**MANZANA D-5, INMUEBLE N° 6**  
Ubicación: Calle Dr. Nicolás Aguilar



**MANZANA C-6, INMUEBLE N° 18**  
Ubicación: Calle Serbelio Navarrete



**MANZANA F-2, INMUEBLE N° 17**  
Ubicación: 3° Calle Poniente.

## ZAGUANES CON VANO DE ARCO



**MANZANA E-4, INMUEBLE N° 13**  
Ubicación: Calle Antonia Galindo



**MANZANA D-5, INMUEBLE N° 2**  
Ubicación: Calle Lic. Hernán Miranda



**MANZANA H-5, INMUEBLE N° 13**  
Ubicación: Calle. Esteban Hernán



**MANZANA E-5, INMUEBLE N° 16**  
Ubicación: Calle Domingo Santos

- **TERRAZA.**

Espacio abierto ubicado generalmente a partir del segundo nivel de las edificaciones, suele ir cercado por una barandilla de hierro o concreto.



**MANZANA B – 1, INMUEBLE N° 4**  
Ubicación: Calle 1ª. De Julio de 1823



**MANZANA C – 2, INMUEBLE N° 3**  
Ubicación: Calle Álvaro Quiñónez



**MANZANA A – 2, INMUEBLE N° 2**  
Ubicación: Calle Domingo Santos

- **MARQUÉSINA.**

Cobertizo generalmente de concreto que se ubica sobre puertas, ventanas o que destaca estas mismas.



**MANZANA C-1, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle Álvaro Quiñónez de Osorio



**MANZANA B – 3, INMUEBLE N°4**  
Ubicación: Calle Alberto Merino



**MANZANA E-4, INMUEBLE N°13**  
Ubicación: Calle Antonia Galindo

- **REMATES EN FACHADA.**

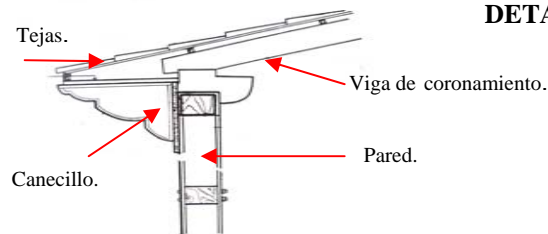
Son elementos que se superponen para adornar la parte superior del inmueble, es decir; que acentúan la imagen de dicho inmueble. Los tipos de remates en fachadas de los inmuebles pueden ser: Aleros, Cornisas, y antepechos.

✓ **ALEROS:** Borde inferior de una cubierta que sobresale más allá de la línea del muro o pared.<sup>35</sup> Existen diferentes tipos de aleros:

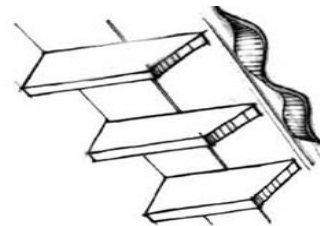
a. **Corrido:** Cuando es prolongación de la vertiente de la cubierta.

b. **De Chaperón:** Cuando no se apoya en canecillos.

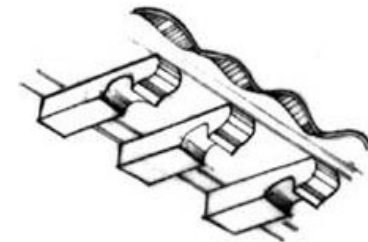
c. **Aleros con Canecillos:** Es una pieza en voladizo en forma de cartela o mensula, de más vuelo que altura, que sirve para sostener algún elemento arquitectónico o para apeaar un arco resaltado.<sup>36</sup> Los canecillos están expuestos partiendo horizontalmente de la pared. La separación entre cada uno de ellos, su forma grosor y tamaño son manifestados con gran variedad y trabajados en madera, sencillos y labrados. (VER PLANO DE TIPOS DE CANECILLOS, pag. 192)



**DETALLE DE SECCIÓN DE CANECILLO**



**Detalle de Canecillo Sencillo**



**Detalle de Canecillo Labrado**

<sup>35</sup> Diccionario de Arquitectura, Nikolaus Pevsner, Madrid 1980.

<sup>36</sup> Diccionario de Arquitectura, Nikolaus Pevsner, Madrid 1980.

## PLANO N°23 TIPOS DE CANECILLOS

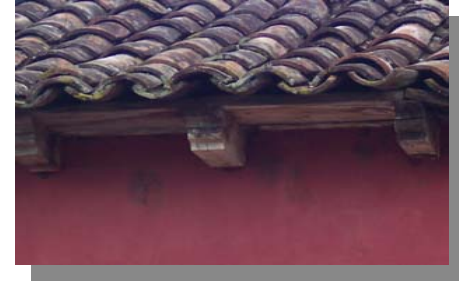
## CANECILLOS SENCILLOS



**MANZANA F – 2, INMUEBLE N° 9**  
**DETALLE DE ALERO CORRIDO**  
Ubicación: Ave. Ana Guerra de Jesús



**MANZANA f – 6 INMUEBLE N° 11**  
Ubicación: Ave. Marcelino Flamenco



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 9**  
Ubicación: Ave. Ana Guerra de Jesús



**MANZANA F – 5, INMUEBLE N° 6**  
Ubicación: Calle 1° de Julio de 1823



**MANZANA F – 6, INMUEBLE N° 7**  
Ubicación: Ave. Marcelino Flamenco y Calle  
Dr. Crisostemo



**MANZANA F – 5, INMUEBLE N° 5**  
Ubicación: Calle 1° de Julio de 1823

## CANECILLOS LABRADOS



**MANZANA F – 4 INMUEBLE N° 17**  
Ubicación: Calle 1° de Julio de 1823



**MANZANA G – 2, INMUEBLE N°7**  
Ubicación: Ave. Víctor Rodríguez



**MANZANA E – 5, INMUEBLE N° 16**  
Ubicación: Calle Domingo Santos



**MANZANA G – 5, INMUEBLE N° 4**  
Ubicación: 3° Ave. Sur



**MANZANA F – 6, INMUEBLE N° 10**  
Ubicación: Ave. Marcelino Flamenco



**MANZANA F – 5, INMUEBLE N°8**  
Ubicación: Calle 1° de Julio de 1823 Oriente

## CANECILLOS LABRADOS



**MANZANA F – 5, INMUEBLE N°8**  
Ubicación: Calle 1° de Julio de 1823 Oriente



**MANZANA C-2, INMUEBLE N°3**  
Ubicación: Ave. Alvaro Quiñónez Osorio

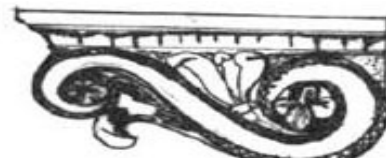


**MANZANA F – 6, INMUEBLE N°11**  
Ubicación: Ave. Marcelino Flamenco

**d. Aleros con Ménsulas:** La ménsula es el elemento que sobresale de un plano vertical y sirve para sostener alguna cosa. Se diferencia de la cartela, en que tiene mas vuelo que altura.



**DETALLES DE MÉNSULA**

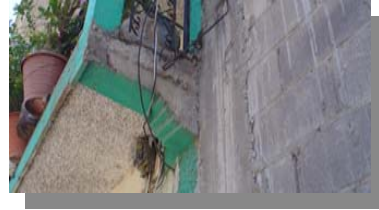




## DETALLES DE MENSULAS DE CONCRETO



**INMUEBLE N° 3**  
Ubicación: Ave. Ana Guerra y Calle 1° de Julio de 1823

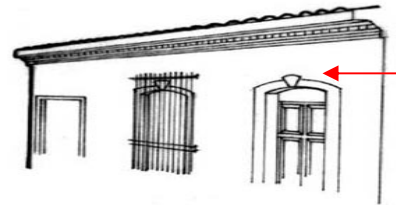


**INMUEBLE N° 2, FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO**  
Ubicación: Pasaje Valdez y Ave. Victoria



**MANZANA F – 6, INMUEBLE N° 7**  
Ubicación: Calle 1° de Julio de 1823

**e. Cornisa:** Cuerpo compuesto de molduras que sirven de remate a otro. Parte sobresaliente superior de un entablamento, generalmente de madera.



Cornisa

## DETALLE DE CORNISA



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 1**  
Ave. José Cañas



**MANZANA F – 2, INMUEBLE N°22**  
Calle Dr. José Cañas



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 1**  
Calle Dr. José Cañas



## DETALLE DE CORNISA



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Ave. Napoleón Rodríguez



**MANZANA D-6, INMUEBLE N° 2**  
Ubicación: Calle. Lic. Hernan Miranda



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 1**  
Ubicación: Calle José Cañas

**f. Parapeto:** Es el muro formado por la elevación de las paredes exteriores de un edificio sobre la azotea o construido sobre la cornisa; ocultando de esta manera la cubierta.



## DETALLES DE PARAPETO



**MANZANA A-6, INMUEBLE N° 16**  
Ubicación: Ave. Raymundo Lazo



**MANZANA A-6, INMUEBLE N° 2**  
Ubicación: Calle Dr. Diaz



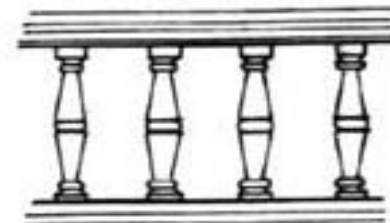
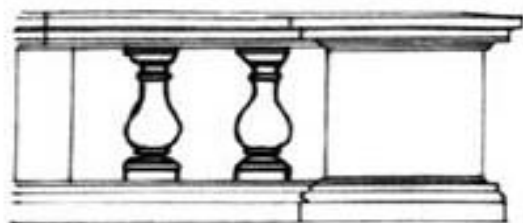
**MANZANA B-1, INMUEBLE N° 4**  
Ubicación: Calle 1ª. De Julio de 1823



**MANZANA B-3, INMUEBLE N° 4**  
Ubicación: Calle Álvaro Quiñónez

**e. Balaustrada:**

Cerramiento de poca altura formada por una serie de columnitas o balaustradas que descansan sobre una base y que soportan un elemento horizontal o inclinado continuo.

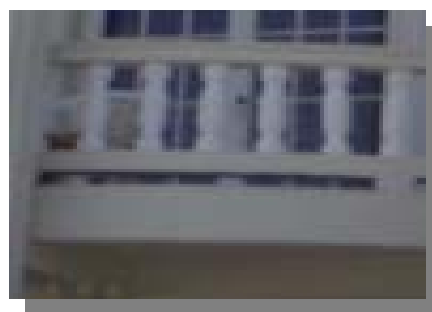


**DETALLE DE BALAUSTRADAS**

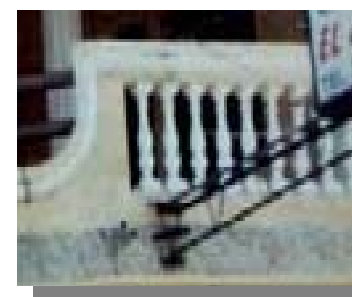
Los inmuebles encontrados con remate de balaustrada constituyen el **0%** (1 Inmueble) del total de inmuebles con valor cultural.



**TEMPLO CRISTIANO DE AMOS  
FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO**  
Ubicación: Ave. Víctor Rodríguez

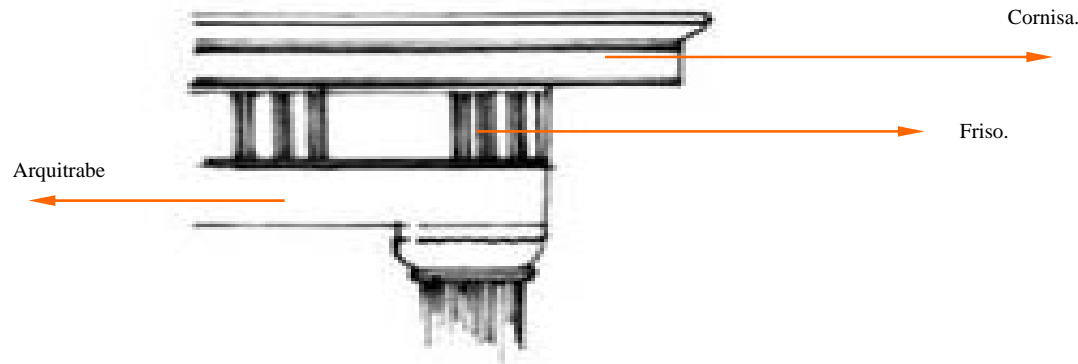


**TEMPLO CRISTIANO DE AMOS  
FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO**  
Ubicación: Ave. Víctor Rodríguez

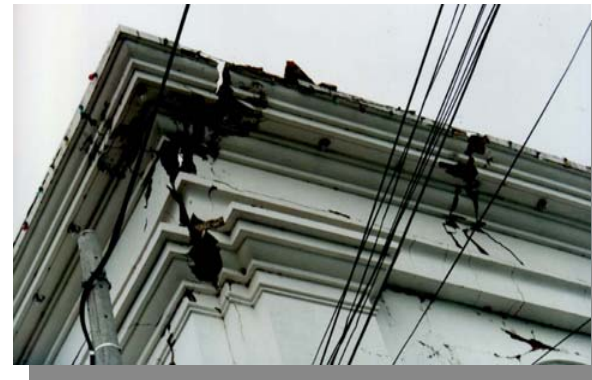


**MANZANA C – 4, INMUEBLE N° 10**  
Ubicación: Calle General Indalecio

f. **Entablamento:** Este es la parte superior de un orden formado por **El Arquitrabe, El Friso y La Cornisa.**



## DETALLE DE ENTABLAMENTO



MANZANA A-5, INMUEBLE N° 1;  
Ubicación: Calle Hernán Miranda.

**g. Otros Tipos de Remates:** Además se encuentran inmuebles que representan en sus Fachadas diferentes tipos o combinaciones de remates, encontrándose: **Cornisa – Alero, Parapeto – Entablamento, Cornisa – Parapeto.**

- **SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN PAREDES:**

En el área de estudio, son empleados en las paredes los sistemas constructivos siguientes:

**Adobe.**

**Lamina y Madera.**

**Bahareque.**

**Sistema Mixto.**

**Bloques de concreto.**

Estos han sido introducidos en diferentes épocas, y utilizados en combinación con métodos constructivos mas recientes. El sistema constructivo predominante en las edificaciones identificadas con valor cultural es el adobe y bahareque; después de los terremotos sufridos en el 2001 en algunas edificaciones se puede apreciar el empleo de lamina troquelada y adobe en las paredes; y en la reconstrucción de las nuevas edificaciones se ha empleado ladrillo de barro y bloques de concreto, reemplazando al adobe y bahareque que era el material original empleado en las edificaciones con valor cultural.

- ✓ **Adobe:** La elaboración del adobe así como la construcción se realiza con una técnica empírica. Con el tiempo las paredes construidas con este material, se deterioran, quedando debilitadas y expuestas a ser destruidas por los terremotos y otras causas.

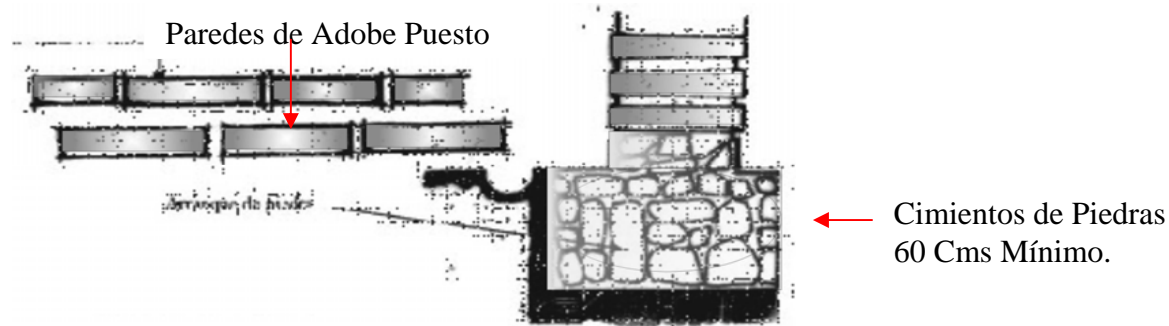
En el área de estudio se han identificado edificaciones que presentan las siguientes características constructivas.

**Características:**

Combinación del adobe con horcones, las cuales en algunos casos presentan la ventaja de poder soportar la estructura del techo.

Los horcones son ubicados en los muros de adobe de las siguientes formas:

- a. En medio de las paredes, las cuales quedan divididas en tramos.
- b. Las paredes son construidas sobre cimientos de piedra, el cual evita el ablandamiento del adobe y la erosión.
- c. Paredes anchas las cuales son más resistentes a los sismos.
- d. Construcción de aleros para evitar que la lluvia azotea directamente en las paredes
- e. Repellos de cal y arena.



**ESQUEMA DE PARED DE ADOBE.**

**Ventajas:**

- a. Alta resistencia y baja conductividad.
- b. Las paredes de adobe no absorben el calor.
- c. De acuerdo a la naturaleza del material, este no permite cambios radicales en su estructura, debido a que sus paredes poseen grandes dimensiones.

**Desventajas:**

- a. La humedad y el agua lo debilitan y lo destruyen.
- b. A las paredes se les debe proteger de la humedad y el agua lluvia.
- c. Las edificaciones construidas con este material requieren mayor mantenimiento y cuidado.

d. Solo tiene mayor resistencia en sentido longitudinal.

**Factores que inciden en el deterioro del adobe:**

a. Techo demasiado pesado.

b. Las juntas horizontales del pegado de los ladrillos de adobe sobrepasan muchas veces la altura de los mismos bloques.

c. Faltas de vigas de amarre a nivel de la techumbre o refuerzos internos.

d. Falta de amplios aleros.

e. Vanos de puertas y ventanas muy grandes y numerosos.

f. Falta de refuerzos adecuados en las esquinas de las paredes.

g. Erosión del adobe causada por la intensidad de los vientos, sobre todo en los casos que no posea repello.

h. La humedad que produce el adobe provoca la creación de hongos y bacterias, lo cual provoca el desprendimiento de los repellos, y si no tiene; este produce sedimentación en las juntas.

Los de bloques de arena y cemento no dejan respirar a los muros que contienen relleno de tierra o contruados con adobe, por lo que guardan la humedad que se filtra por la capilaridad desde el suelo, provocando la consecuyente degradación estructural, lenta progresiva e inexorable de los muros.

## SISTEMA CONSTRUCTIVO DE ADOBE



**MANZANA C -7, INMUEBLE N° 22**  
Ubicación: Calle Serbelio Navarrete

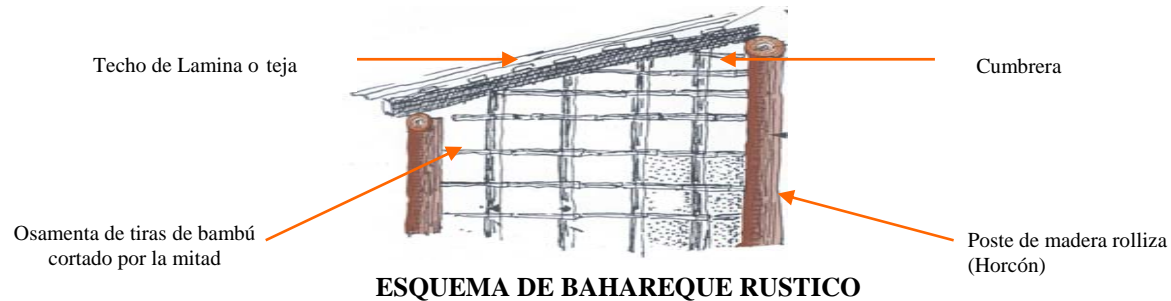


**MANZANA F – 2, INMUEBLE N° 14**  
Ubicación:3° Calle Poniente



**MANZANA C – 6, INMUEBLE N° 18**  
Ubicación: Calle Serbelio Navarrete

- ✓ **Bahareque:** En América Latina, las técnicas mixtas como el bahareque tiene en común el de presentar una estructura maestra de elementos vegetales (generalmente de madera), sobre la cual se conforma una estructura auxiliar (madera y/o bambú), la cual sirve para contener o soportar el relleno y/o recubrimiento a base de tierra.



**Desventajas:** Absorbe la humedad del suelo con gran facilidad.

**Factores que inciden en el deterioro del Bahareque:**

- Es atacado por insectos y polillas.
- La humedad que muchas veces posee el suelo provoca el pudrimiento de la solera inferior.
- La falta de cimientos produce que el bahareque absorba fácilmente la humedad.
- Su vida capilar de humedad por el uso de revestimiento a base de cemento, el cual no deja respirar a la pared o muro y e. retiene la humedad en el grosor de esta.

## SISTEMA CONSTRUCTIVO DE BAHAREQUE



**MANZANA C – 6, INMUEBLE N° 19**  
Ubicación: Calle Serbelio Navarrete

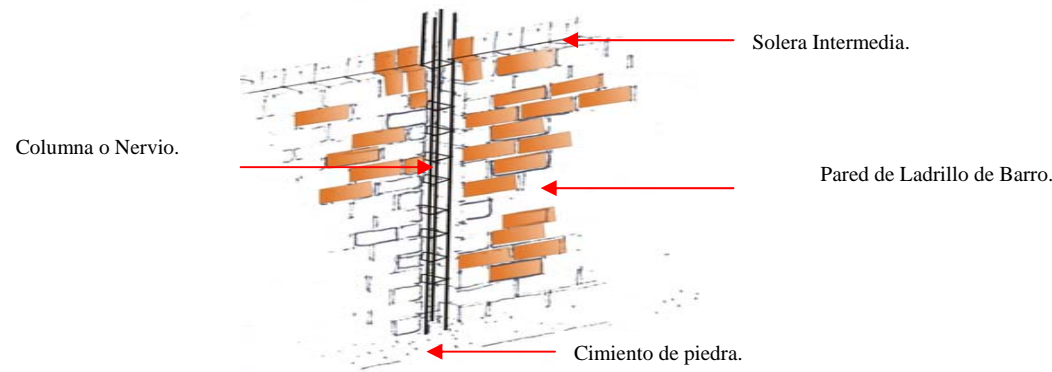


**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 21**  
Ubicación: Calle Dr. Díaz



**MANZANA F – 3, INMUEBLE N° 21**  
Ubicación: Ave. Napoleón Rodríguez

- ✓ **Ladrillo de Barro:** Este sistema constructivo trabaja a flexo compresión, ya que los elementos de mampostería, que en este caso son de ladrillo de barro, son reforzados con columnas, vigas y soleras de concreto. La eficiencia de este sistema depende de la calidad de las estructuras; ya que el empleo inadecuado del concreto y acero hacen que las edificaciones sean vulnerables ante sismos y estas puedan colapsar.



**ESQUEMA DE LADRILLO.**

### **Características del Sistema Constructivo de Ladrillo de Barro en Paredes:**

- a. Empleo de refuerzos horizontales (soleras de fundación, soleras intermedias y de coronamiento), los cuales amarran y refuerzan a los elementos verticales de carga.
- b. Empleo de columnas, las cuales son los refuerzos verticales que combinados con los refuerzos horizontales le dan mayor rigidez y con ello, mayor capacidad de carga a las paredes.
- c. Secciones de columnas generalmente utilizadas de 20x20cms., 15x15cms., y 20x15cms.
- d. Colocación del ladrillo en varias formas: **De lazo, Trinchera y de Canto**. La colocación depende del uso y destino de la pared o muro.



### **Ventajas:**

- a. Es un material de fácil mantenimiento.
- b. Da mayor resistencia a las inclemencias del tiempo, mayor capacidad de carga o el empleo de refuerzos verticales.
- c. Permite construir edificaciones de más de dos niveles.

### **Desventajas:**

- a. El uso inadecuado del concreto y el acero lo vuelven vulnerable ante sismos.

**Factores que inciden en el deterioro del Ladrillo de Barro:** La humedad, y la abertura en vanos al no colocárseles el refuerzo necesario.

## **SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LADRILLO DE BARRO**



**MANZANA C – 2, INMUEBLE N° 7**  
Ubicación: Ave. Cresencio Miranda



**MANZANA E – 5, INMUEBLE N° 16**  
Ubicación: Calle Domingo Santos, (2001)



**MANZANA E – 5, INMUEBLE N° 16**  
Ubicación: Calle Antonia Galindo, ( 2004)

### Problemas que Presentan los Sistemas Constructivos en paredes.

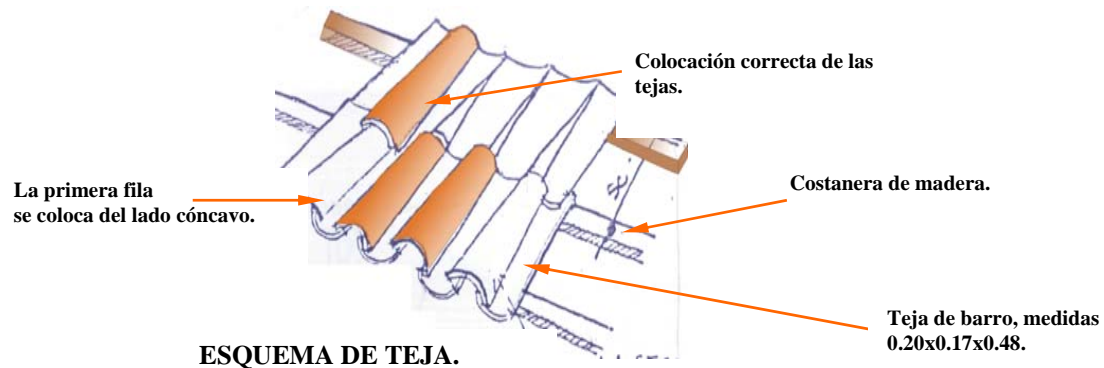
- ✓ Malas cimentaciones por el empleo de materiales de poca resistencia.
- ✓ Falta de cimentaciones.
- ✓ Falta de barrera contra la humedad capilar.
- ✓ Falta de refuerzos internos horizontales y verticales en las estructuras de adobe.
- ✓ Falta de arriostramiento en forma diagonal, el cual mejora el comportamiento de las construcciones frente a los movimientos sísmicos.
- ✓ Falta de vigas de amarre, las cuales son necesarias en paredes que poseen diferentes sistemas constructivos.
- **CUBIERTAS:** Las cubiertas se consideran; a aquellos elementos que cubren parte o la totalidad de una edificación, empleándose: Techos, Voladizos, Marquesinas, etc.

Las cubiertas son un elemento importante, puesto que influyen en la imagen urbana de una ciudad. Entre mas homogeneidad se observe en los materiales constructivos empleados, mejor es la percepción visual. En el Centro Histórico se observan diferentes tipos de cubiertas, predominando el empleo de la teja. Y en menor cantidad la lamina de fibrocemento.

#### A) T E J A.

En este tipo de cubierta la vara de castilla es la más utilizada, para hacer los cielos rasos, las cuales se colocan sobre las vigas. La vara de castilla es utilizada en vés de regla.

Este tipo de cubierta no se le coloca canal, sino que el agua cae libremente.

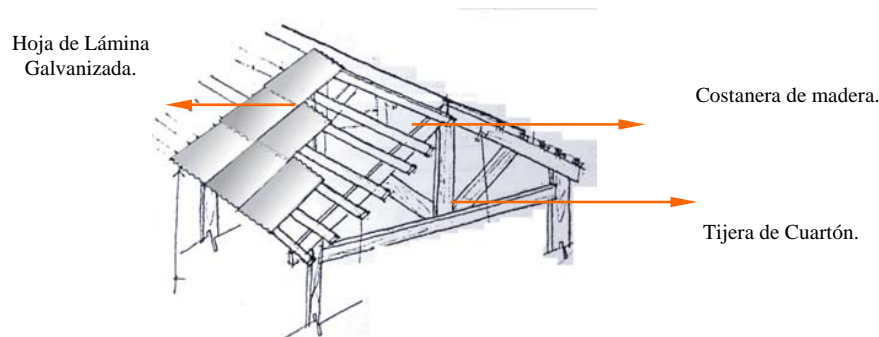


## **B) LAMINA GALVANIZADA.**

Los techos de lamina galvanizada presentan la ventaja que son de fácil y rápida ejecución. Este material generalmente es combinado con la teja de barro.

Presentan una estructura de madera sobre la cual son sujetadas las láminas, empleando clavos galvanizados y arandelas o pernos galvanizados, arandela y tuercas.

En algunos inmuebles se les proporciona a las cubiertas un canal de aguas lluvias pero en la mayoría estas son de caída libre.

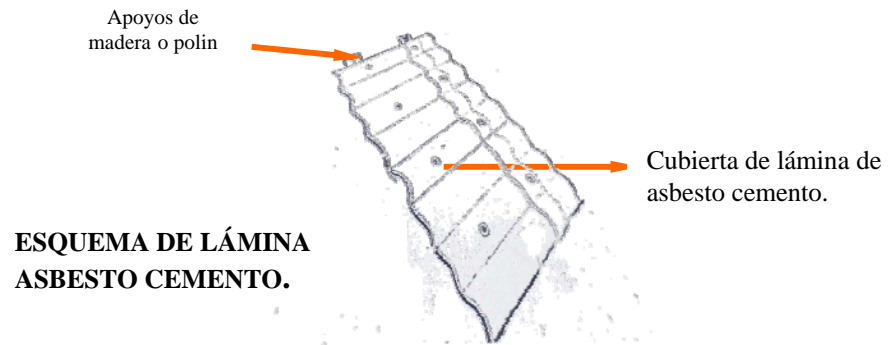


**ESQUEMA DE LÁMINA GALVANIZADA.**

## **C) CUBIERTA DE FIBROCEMENTO.**

Este tipo de cubierta es el más utilizado en la época contemporánea y en algunas edificaciones con valor cultural dentro del área de estudio; ésta es una forma de sustituir a las cubiertas originales.

La utilización de este material en el patrimonio edificado ocasiona generalmente que la estructura de madera de la cubierta original sea sustituida por polines.



### **Problemas que Presentan los Sistemas Constructivos en cubiertas.**

Colocación de la estructura de techo a paredes que no son suficientemente resistentes.

Uso de tijeras armadas con piezas o reglas muy angostas o delgadas, mal ensambladas o mal unidas.

Separación muy grande entre tijeras, las cuales deben utilizarse a cada metro y medio.

Insuficiente traslape longitudinal entre teja.

Falta de impermeabilización de la teja, ya que esta absorbe mucho agua; volviéndola frágil.

### 3.3 MARCO AMBIENTAL

En la Ciudad de San Vicente se nos presentan diferentes tipos de contaminación; Como las siguientes; Contaminación Visual, Contaminación del Aire, Contaminación Acústica, Contaminación del suelo por Desechos Sólidos; (VER PLANO # 24 DE CONTAMINACIÓN AMBIENTAL , Pág. 213).

#### ■ CONTAMINACION VISUAL:

En el sector en estudio se identifica un alto grado de contaminación visual, siendo: cubiertas por rótulos comerciales de diferentes tamaños, ubicados en paredes de los inmuebles ó perpendiculares a ellos; ocultando en ciertos casos los detalles arquitectónicos que poseen las edificaciones, localizadas mas que todo, el tramo de la Ave. Maria Cornejo entre la intersección de la Calle Antonia Galindo y Felipe Angulo, además el tramo de la Calle Dr. José Cañas entre la intersección de la Calle Maria Cornejo y la Ave. Ana Guerra, como también Calle Hernán Miranda Poniente entre la Ave. Ignacio Perdomo y la Calle Álvaro Quiñónez este mismo caso lo encontramos en la Calle Lic. Basilio Merino entre la intersección de la 3° Ave. Sur y la Ave. Crescencio Miranda y Calle Gral. Indalecio Miranda..



**MANZANA C – 2, INMUEBLE N°6**  
Ave. Crescencio Miranda



**MANZANA C – 6, INMUEBLE N°4**  
Calle Grl. Indalecio Miranda

- **CONTAMINACION DEL AIRE:**

La Ciudad de San Vicente cuenta con dos accesos principales de entrada y salida, atravesando la ciudad de Norte a Sur y viceversa. La contaminación por el Smog que se da sobre todo en las vías de mayor circulación que se localizan al Norte por la Avenida María Cornejo y al Sur por la Avenida Crescencio Miranda por ser esta el acceso desde la entrada al Norte de la ciudad hasta la salida hacia carretera a Zacatecoluca ubicada al costado Sur de la ciudad; y el otro acceso de salida es al Sur por Avenida Víctor Rodríguez, y al Norte por Avenida Raymundo Lazo y 2° Avenida Norte. Este mismo problema presenta el tramo de la Calle de la Ave. Indalecio Miranda entre la Avenida Crescencio Miranda.

Siendo ambas vías (entrada y salida) en un solo sentido norte-sur y sur-norte en ellas transita todo tipo de transporte Liviano o y pesado durante todo el día y parte de la noche; produciendo por medio de sus escapes diversos componentes químicos que deterioran la salud de los habitantes, así como las fachadas de los inmuebles.



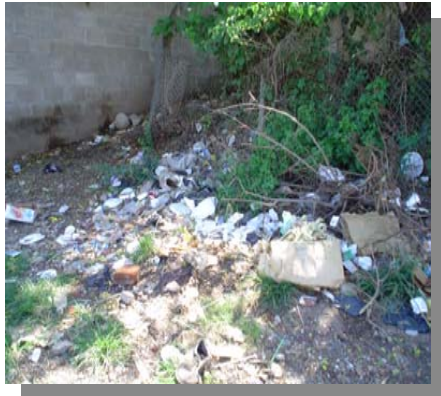
**AVE. MARIA CORNEJO Y CRESCENCIO  
MIRANDA.**



**AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ Y RAYMUNDO  
LAZO**

▪ **CONTAMINACIÓN DEL SUELO POR DESECHOS SÓLIDOS.**

La Ciudad de San Vicente debido a los terremotos sufridos en el 2001, se dañaron muchas edificaciones, otras colapsaron generando predios baldíos en los que se dan la acumulación de basura, por otra parte; las instalaciones del Mercado Municipal fueron afectadas y los usuarios han tenido que ocupar las aceras y calles aledañas de comercio como es el caso, del tramo de la Calle Álvaro Quiñónez finalizando entre la intersección 7° Avenida Norte y la Avenida Esteban Hernán, así como el tramo de la Avenida Ignacio Perdomo finalizando entre la intersección de la Calle Indalecio Miranda; también la Plazuela frente la Iglesia El Pilar se encuentra ocupados por comercio propios del mercado provocando acumulaciones de basuras en las aceras y las calles.



**MANZANA G – 1, INMUEBLE N° 3**  
Ubicación: Calle Dr. Crisostemo



**MANZANA C – 3, INMUEBLE N° 3**  
Ubicación: Ave. Crescencio Miranda en la 2° Calle Pte.  
(Basilio Merino Barrio el Centro)



**LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL HOY  
TERMINAL DE BUSES**  
Ubicación: final Ave. Crescencio Miranda



- **CONTAMINACIÓN ACUSTICA.**

El ruido producido en la Ciudad de San Vicente por la circulación vehicular de vehículos livianos y pesados se ven afectadas las vías principales de ingreso y salida de la ciudad que son de Norte a Sur Avenida Maria Cornejo y Crescencio Miranda; y de Sur a Norte por la Avenida Víctor Rodríguez, al Poniente por la Calle Indalecio Miranda, Avenida Rayimundo Lazo y 2° Avenida Norte. Las emisiones de ruido y vibración por el paso de transporte pesado se incrementa más en los meses de noviembre y abril debido al paso de camiones cañeros que se conducen al Ingenio Azucarero Jiboa.



**AVE. MARIA CORNEJO Y CRESCENCIO MIRANDA.**



**AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ Y RAYMUNDO LAZO**



## PLANO No. 24 DE CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

### 3.4 MARCO SOCIO- CULTURAL

Todo asentamiento humano; con el paso de los años, se han identificado características propias del lugar las cuales han sido heredadas y transmitidas a las nuevas generaciones como símbolo de expresiones de la cultura local. Generalmente las tradiciones particulares de cada localidad generan vida y animación al paisaje urbano.

En la Ciudad de San Vicente dentro de las costumbres propias del lugar tenemos la fabricación del dulce de camote que es comercializado tanto en el interior de la Ciudad de San Vicente, así como también es llevado y comercializado en los demás departamentos de nuestro país, en las determinadas épocas del año de acuerdo a las festividades. Otras costumbres que se mantienen es la elaboración de pan cosido en horno de leña; estos atractivos pueden aprovecharse para el consumo de turistas, y forma parte de la industrias manufactureras ó fabricas artesanales.

Otras costumbres Vicentinas son el consumo de platillos típicos entre ellos mencionamos:

- ✓ El Salpicón con Arroz Negro (servido en tuza de maíz, lo comercializan en el Mercado Municipal)
- ✓ La Tortilla de Arroz con Queso Duro
- ✓ La Carne Asada con Res y Cerdo con Tortillas (comercializada en el desvío a San Vicente)



**PANADERIA**



**DULCERIA**



## FABRICA MANUFACTURERAS (DULCERIAS)





Según la cultura y las costumbres de los habitantes en la Ciudad de San Vicente tradicionalmente se celebran cuatro fiestas anuales; dentro de las cuales una de ellas es la Fiesta Patronal celebrada del 15 al 25 de diciembre en honor a Santo Patrono de San Vicente de Abad, que fue mártir en España por defensa de la Divinidad de Jesucristo y cuya fiesta ha venido celebrándose cada Año.

Dicha fiesta es conocida por los pobladores vicentinos como Fiesta de las Alboradas; estas celebraciones son de mucho valor para los Vicentinos puesto que en esta misma fiesta se da la celebración de la fundación del Pueblo de San Vicente de Lorenzana hoy Ciudad de San Vicente.



**IGLESIA CATEDRAL**  
Ubicación: Ave. Raymundo  
Lazo y Calle Dr. Díaz



**EL PATRONO DE SAN VICENTE  
(SAN VICENTE DE ABAD).**

El 12 de octubre se celebra a la Virgen del Pilar en la “Iglesia El Pilar”.

Además se celebra “La Feria de los Santos”, del 1 al 2 de noviembre en honor a todos los Santos de la Corte del Cielo; y en el mes de Enero se celebra la Romería del Señor de Esquipulas en la Iglesia El Santuario.



**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE EL PILAR.**  
Ubicación: Ave. Crescencio Miranda y Calle Alberto Merino.



**IGLESIA EL SANTUARIO**  
Ubicación: Ave. Ana Guerra y Calle Dr. Díaz



**EL INTERIOR DE LA IGLESIA EL SANTUARIO**  
(en su interior el Señor de Esquipulas).

En relación a otras Festividades Religiosas que los Fieles Católicos tradicionalmente celebran cada año son:

- ✓ El Día de la Cruz el 3 de Mayo
- ✓ En Semana Santa (el mes de marzo) son: EL VIA CRUCIS que sale el día viernes a las 10:00 AM, de la Iglesia Catedral hacia la Iglesia El Calvario, sobre la 1° Calle Poniente EL SANTO ENTIERRO; que sale a las 6:00PM de la Iglesia El Calvario hacia Catedral (VER PLANO N° 25, DE RECORRIDO DEL VIACRUSIS, pág 218).

**PLANO N° 25 DE RECORRIDO DE VIACRUCIS Y SANTO  
ENTIERRO**

### 3.5 MARCO LEGAL-INSTITUCIONAL

Es importante tomar en cuenta dentro de los Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial de la Ciudad de San Vicente, todas aquellas Leyes Nacionales como Internacionales además las Cartas ó Tratados ya sea que hallan sido ratificados o no con nuestro país pero que por su contenido de interés se incluyen ya que estos van en beneficio de la Conservación de los Inmuebles con Valor Patrimonial. (VER ANEXOS LEYES Y REGLAMENTOS, Pag. 191)

#### ▪ JERARQUIZACIÓN DE LEYES

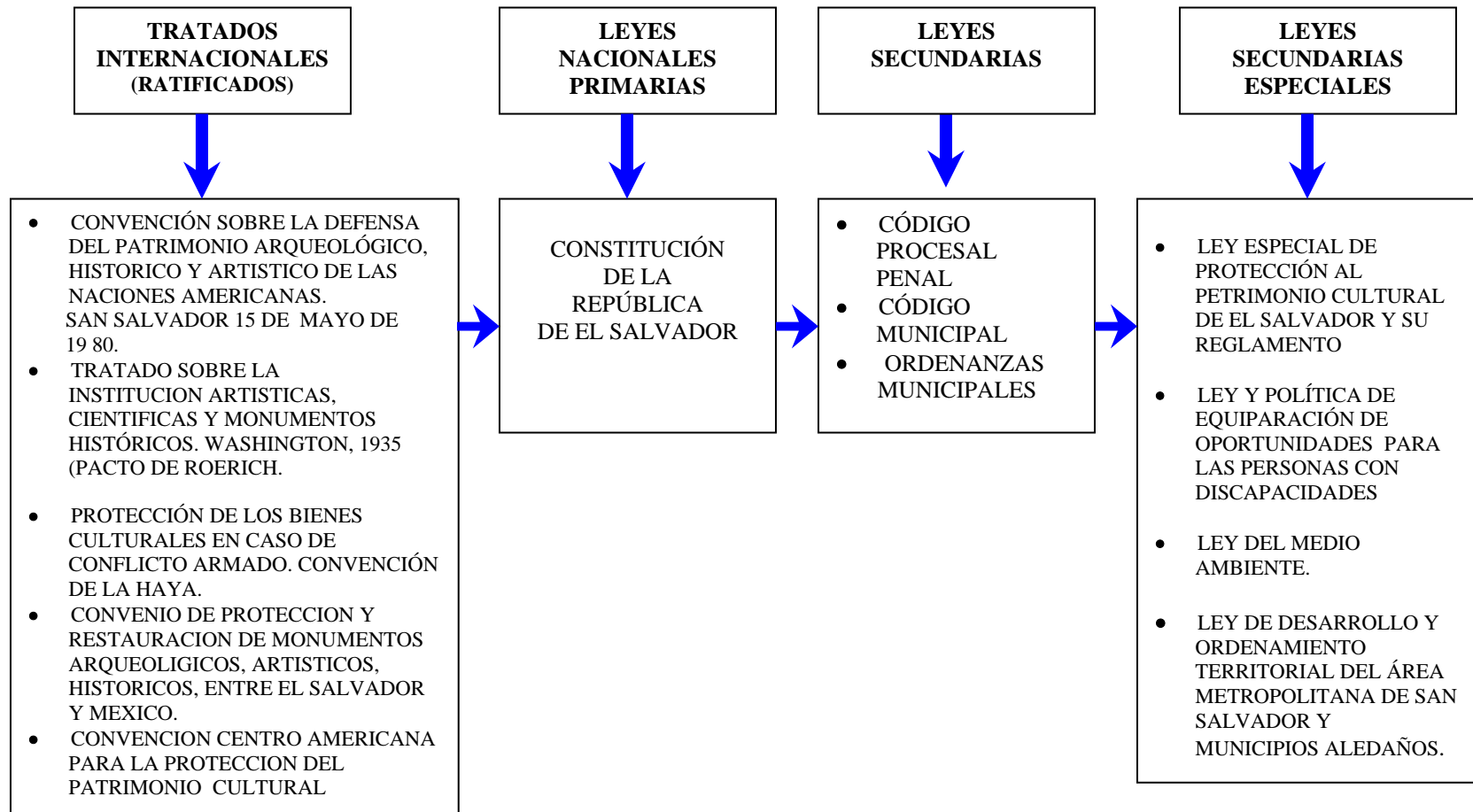
La Jerarquización de las leyes se a realizado en base a dos criterios:

- ✓ Unas leyes prevalecen sobre otras.
- ✓ La importancia y el grado de influencia que tienen para salvaguardar y conservar nuestro Patrimonio Cultural.

A continuación se presenta el Esquema de Orden Jerárquico de las Leyes de acuerdo a los criterios antes mencionado



## ESQUEMA DEL ORDEN JERÁRQUICO DE LAS LEYES.





## **3.6 CONCLUSIONES**

### **▪ CONCLUSIONES MARCO – FÍSICO:**

#### **1. ACCESIBILIDAD Y SISTEMA VIAL.**

1.1 Los accesos de entrada y salida de la Ciudad, así como la comunicación de la misma, esta obligada a pasar por el Centro Histórico de la Ciudad por lo que diariamente es muy frecuentado no solo por los habitantes del lugar sino por los visitantes o gente que va de paso a otros destinos.

1.2 Debido a que las instalaciones del mercado fueron dañadas por los terremotos de Enero y Febrero del 2001, algunos tramos de calles y aceras fueron tomadas por las ventas; obstaculizando la circulación vehicular y peatonal en parte del sector.

#### **2. USO DE SUELO.**

2.1 Los usos de suelo dentro del sector en estudio no se encuentran regulados por ningún tipo de normativa que permita su orientación y control.

2.2 Con el pasar de los años el uso de suelo vivienda que caracteriza el lugar; ha sido sustituido por comercio en un 24.26% del área de estudio.

2.3 Los predios baldíos identificados generan alteraciones a la morfología urbana de la ciudad, y ha demás las nuevas construcciones que están surgiendo no armonizan con el entorno.

2.4 Además los nuevos usos de suelo que surjan en dichos predios, pueden verse alterados por la falta de normativa que permitan orientar dichos usos en base a la compatibilidad original.

### **3. INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS**

3.1 La Ciudad cuenta con los servicios públicos básicos de agua potable, aguas negras, drenaje de aguas lluvia, energía eléctrica y telecomunicaciones; esto hace que la población pueda desarrollar todo tipo de actividades.

3.2 Los postes de energía eléctrica y de telefonía debido a que en algunas manzanas la acera es de 1 mts. O menos y no cuenta con arriate, esto hace que la circulación en las aceras sea reducida.

#### **▪ CONCLUSIONES MARCO PATRIMONIAL**

1. A pesar de la destrucción causada por los terremotos la Ciudad de San Vicente presenta una cantidad considerable de Inmuebles con Valor Cultural (de 451 de Edificios con Valor Cultural se redujeron a 83 que corresponden al 18% de las edificaciones con valor en su totalidad).
2. Pérdida de muchos inmuebles que caracterizaban el tipo de vivienda del lugar.
3. En la Ciudad de San Vicente durante estos tres últimos años se han efectuado los procesos de reconstrucción en un 75% de su totalidad por parte de sus pobladores y las nuevas edificaciones son completamente distintas de las anteriores, lo cual evidencia la pérdida de su Imagen Patrimonial.

#### **▪ IMAGEN URBANA**

- ✓ En el Centro Histórico de la Ciudad por el auge comercial se ha dado la utilización de colores inadecuados y una mala aplicación en los inmuebles fraccionaderos, puesto que cada local del inmueble se le a aplicado distinto color.
- ✓ La Rotulación dentro de la Ciudad no esta normada por lo que se aprecia en algunos inmuebles la saturación de rótulos por lo general son de tipo comercial y que no van acorde con las edificaciones provocando el deterioro de la Imagen Patrimonial de la Ciudad.

- ✓ La Vegetación dentro de la Ciudad de San Vicente es escasa por la carencia de arriates. Y en los lugares donde existe una pequeña cantidad de arbolamiento no se les da el mantenimiento adecuado de podarlos y en algunos casos estos árboles ocultan los Detalles Arquitectónicos de los inmuebles no permitiendo su apreciación o legibilidad.

▪ **CONCLUSIONES MARCO AMBIENTAL**

1. La contaminación ambiental por desechos sólidos (basura) dentro del área en estudio dentro de la Ciudad de San Vicente se da en una menor escala, ya que solo se presenta en las áreas del mercado lo que beneficia tanto a la población de la misma como a sus visitantes.
2. Una de las mayores problemáticas la contaminación visual que se da por la rotulación comercial que se ha incrementado en los últimos años en el Centro Histórico de la Ciudad.

▪ **MARCO LEGAL – INSTITUCIONAL**

- ✓ Dentro de los Planes de Desarrollo Local y de Ordenamiento Territorial no se han tomado en cuenta las medidas o mecanismos de control para salvaguardar el Patrimonio Cultural Edificado.
  
- ✓ Las instituciones gubernamentales encargadas de normar las acciones sobre el Patrimonio Cultural, no cuenta con los suficientes recursos económicos y técnicos, para intervenir rápidamente en el rescate del Patrimonio; evidenciándose más que todo a raíz de los terremotos de Enero y Febrero del 2001 que causaron daños al Patrimonio Cultural ya que parte de estos fue destruido y otros severamente dañados y algunos todavía se conservan.

ETAPA IV PRONÓSTICO

A decorative graphic element consisting of two parallel vertical blue lines on the right side of the slide. A horizontal blue line connects the bottom of these vertical lines to the right edge of the title bar.

## 4. ETAPA PRONÓSTICO

Una vez definida la problemática del sector en estudio en la Etapa de Diagnóstico; se procede a la elaboración de su Pronóstico, detallando los posibles efectos negativos que se evidencian, al no buscar una solución a dicha problemática. Con el propósito de establecer conclusiones que fundamenten los Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente, se ha utilizado la herramienta de síntesis analítica (F.O.D.A.), tal como se determinó en la Etapa de Generalidades, dicha herramienta se explica a continuación: (F.O.D.A) significa Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas. En primer lugar se establecen las variables a considerar; de tal manera que la unión de debilidades y amenazas identifican problemáticas específicas del sector en estudio, entorno a éstas se formulan las propuestas en base a la combinación de fortalezas y oportunidades que nos definen estrategias de acción para determinar los Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial de la Ciudad.

Todo esto se registra en:

- Los esquemas de problemática identificadas
- Los esquemas de alternativas de solución
- En cuadros de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (F.O.D.A.)

## 4.1 PRONÓSTICO MARCO FISICO – ESPACIAL

### 4.1.1 CUADRO PRONÓSTICO DE USO DE SUELO

ASPECTO	FORTALEZA	OPORTUNIDAD	DEBILIDADES	AMENAZAS
Habitacional	A pesar de la destrucción causada por los terremotos, la Ciudad de San Vicente aún conserva una cantidad de inmuebles con valor cultural.	Crear un programa de regeneración de viviendas en el Sector Centro Histórico con facilidades bancarias; y dirección técnica gratuita que posean características externas propias del Patrimonio perdido.	Perdida del uso de suelo original. Perdida de inmuebles con valor cultural que caracterizaba el tipo de vivienda debido a los terremotos.	Perdida gradual del uso de suelo habitacional en el sector, por el incremento de comercio.
Comercio Formal	La revalorización del Patrimonio Cultural edificado en función del interés público.	Generar y organizar actividades turísticas dentro de la ciudad encaminados al alojamiento, alimentación y recreación cultural.	Demolición o modificación en las fachadas de los inmuebles con valor cultural, debido al cambio de uso de vivienda a comercio.	Alteraciones a los inmuebles por la falta de regulación en los usos del suelo.
Comercio Informal	Presta un servicio que debe de aprovecharse, se debe optar por alternativas de diseño de mobiliario para este tipo de comercio.	Mejorar el aprovechamiento de los espacios públicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tramos de calles y acera tomados por ventas.</li> <li>- Invasión en las arterias de tráfico vehicular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mala imagen en el sector.</li> <li>- Insalubridad.</li> </ul>
Predio Baldío	Que pueden ser utilizados para estacionamientos u otras actividades que atraen turismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que estos predios al construirse se respeten los requisitos.</li> <li>- Que se realice un reordenamiento de los usos del suelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al edificar los inmuebles no armonizan con el entorno.</li> <li>- No guardan lineamientos con respecto a otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Provocan mala imagen urbana.</li> <li>- Alteran la morfología urbana.</li> <li>- Cambios de usos de suelo del terreno.</li> </ul>

#### 4.1.2 CUADRO PRONÓSTICO DE VIALIDAD Y TRANSPORTE

ASPECTO	FORTALEZA	OPORTUNIDAD	DEBILIDADES	AMENAZAS
Señalización vial	Retomar los colores, formatos y requerimientos establecidos por normas internacionales para la señalización	Desarrollo de un plan acorde al uso del sector.	Falta de orientación vial en el sector debido a la ausencia de señalización adecuada.	Peligro para los ciudadanos y los visitantes que circulan en el sector.
Trafico vehicular	Las principales arterias de mayor circulación se encuentran en buen estado.	Selección de espacios para estacionamientos. Efectuar un reordenamiento de la vialidad.	Automotores estacionados en arriates en vías secundarias más importante de los accesos de entrada y salida de la ciudad por la falta de estacionamiento.	Congestionamiento vehicular.
Fluidez y circulación peatonal	No se encontró.	Hacer un mejor uso de las aceras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postes, cabinas telefónicas obstaculizan circulación peatonal.</li> <li>- Ventas en aceras obstaculiza el paso de peatones.</li> <li>- Barreras que imposibilitan la circulaciones en acera y el acceso al inmueble a personas discapacitadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por ocupar las zonas de circulación peatonal dando lugar a que los peatones sean atropellados.</li> <li>- Accidentes.</li> </ul>
Traza y nomenclatura de las calles	El sector aun conserva la traza original.	Vincular los planes de desarrollo de crecimiento territorial, con el rescate del centro histórico de la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alteración en la línea de construcción en algunos tramos de calle.</li> <li>- Nomenclatura en mal estado.</li> </ul>	Desorientación tanto al peatón como a conductores de vehículo.

#### 4.1.3 CUADRO PRONÓSTICO DE INFRAESTRUCTURA

ASPECTO	FORTALEZA	OPORTUNIDAD	DEBILIDADES	AMENAZAS
Tendido electrónico y telecomunicaciones	El sector cuenta con toda la infraestructura y servicios básicos que le permitan albergar actividades turísticas.	Accesibilidad a los servicios a todos los pobladores	El cableado obstaculiza los detalles de los inmuebles con valor. Obstaculización de la circulación peatonal por el posteo eléctrico y telefonía.	Producen un deterioro visual de la imagen del sector.

#### 4.1.4 CUADRO PRONÓSTICO DE IMAGEN URBANA.

ASPECTO	FORTALEZA	OPORTUNIDAD	DEBILIDADES	AMENAZAS
	<p>La ciudad cuenta con centros recreativos como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parques acuáticos (Amapulapa como atracción turística)</li> <li>- El Parque Cañas y su Torre.</li> <li>- La Plazuela El Pilar.</li> <li>- Complejos deportivos.</li> <li>- Estadio Vicentino</li> <li>- Estadio Centenario.</li> <li>- Cancha Tacon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de turismo como fuente económica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desorden por ventas ambulantes.</li> <li>- Invasión del comercio en la Plazuela El Pilar.</li> </ul>	Pocos espacios abiertos en el Centro Histórico.



#### 4.1.4 CUADRO PRONÓSTICO DE IMAGEN URBANA.

ASPECTO	FORTALEZA	OPORTUNIDAD	DEBILIDADES	AMENAZAS
Morfología	Algunos perfiles no han sido modificados o sufrido alteraciones y se conserva su forma y proporción original	Replantear la imagen	Desorden en las alturas, formas y texturas, escala y volumétrica de las fachadas y perfiles urbanos.	- Pérdida de la morfología original del sector.
Color	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regular los colores en los inmuebles.</li> <li>- Colores adecuados mejor imagen visual y ordenada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer un bien uso del color.</li> <li>- Mejorar el carácter de los inmuebles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descontrol en la aplicación del color.</li> <li>- Fraccionamiento de los inmuebles por la aplicación del color.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mala imagen.</li> <li>- Mal uso del color según el uso de suelo.</li> </ul>
Rotulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayores ingresos a la Alcaldía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rótulos adecuados en los inmuebles.</li> <li>- Mejor visibilidad en las fachadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saturación de rótulos comerciales ocasionando el deterioro de la imagen urbana.</li> <li>- Los elementos arquitectónicos, en fachada no se pueden apreciar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si el comercio aumenta en el sector, al mismo tiempo se incrementa la rotulación.</li> </ul>

#### 4.1.5 CUADRO PRONÓSTICO DE MOBILIARIO Y EQUIPO.

ASPECTO	FORTALEZA	OPORTUNIDAD	DEBILIDADES	AMENAZAS
Luminarias	Se encuentra bien iluminado por lo que hace que el lugar sea más seguro.	Mayor seguridad para desplazarse en horas nocturnas.	Falta de diseño de luminarias apropiadas en el Centro Histórico no hay.	Apreciación del sector de una manera homogénea, con respecto a los demás sectores de la ciudad.
Sombras en parada de buses	Uso adecuado en peatones y transporte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicarlas en lugares adecuados.</li> <li>- El diseño debe ser según normas, para no obstaculizar el paso peatona.</li> </ul>	Las paradas de buses no cuentan con, protección contra la lluvia y el sol.	Las pocas paradas de buses están en mal estado y obstaculizan la circulación en las aceras.
Cabinas telefónicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Factibilidad para comunicarse.</li> <li>- Uso rápido.</li> </ul>	Ubicación el lugares adecuados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desorden en aceras.</li> <li>- Obstaculizando el paso peatonal.</li> </ul>	Sobre saturación de mobiliario en aceras.
Basurero.	Una ciudad limpia mejora su imagen visual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño y ubicación en puntos estratégicos.</li> <li>- Campaña de limpieza de los ciudadanos y alcaldía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de servicio de tren de aseo y/o limpieza.</li> <li>- Falta de basureros obliga a tirar basura en cualquier lugar.</li> </ul>	Se crean focos de contaminación malos olores, insalubridad y enfermedades gastrointestinales.
Semáforo	No congestionamiento, mas seguridad peatonal.	Ubicarlos en las arterias de mayor fluidez vehicular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se detecto un semáforo en la zona en mal estado, fuera de uso.</li> </ul>	Inseguridad peatonal y vehicular.
Hidrantes	Son indispensables en emergencia contra incendios y la ciudad cuenta con pocos.	Ubicación de hidrantes en puntos adecuados.	Se encontró pocos hidrantes en la zona.	Peligro contra un incendio por falta de agua al no haber hidrante en determinadas zonas

## 4.2 PRONÓSTICO MARCO ARQUITECTÓNICO

### 4.2 CUADRO PRONÓSTICO MARCO ARQUITECTÓNICO

ASPECTO	FORTALEZA	OPORTUNIDAD	DEBILIDADES	AMENAZAS
Conservación y alteración	Parte de inmuebles conservan elementos arquitectónicos que caracterizan el sector con un estado de conservación regular.	Rehabilitación de los inmuebles que aun existen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de mantenimiento ha ocasionado el deterioro en los inmuebles.</li> <li>- Modificación en vanos de puertas, ventanas, balcones y otros detalles.</li> <li>- Demoliciones en paredes exteriores.</li> <li>- En el sector se encuentran inmuebles severamente dañados y algunos en ruinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deterioro en las edificaciones.</li> <li>- Perdida gradual de la identidad patrimonial del sector.</li> <li>- Perdida del diseño original de los inmuebles.</li> <li>- Perdida total del inmueble.</li> <li>- Perdida imagen patrimonial o histórica del sector.</li> </ul>
Valoración	Revalorizar la identidad en las edificaciones existentes en relación con el patrimonio destruido.	Promover la difusión e información de lo que es Patrimonio Cultural para vincular a la población y responsabilizarla de su conservación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inmuebles dañados y en ruinas.</li> <li>- Falta de mantenimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El desconocimiento, el poco interés de lo que es patrimonio cultural poniendo en riesgo su destrucción.</li> </ul>
Tipologías arquitectónica	Existencia de elementos arquitectónicos propios del lugar.	Desarrollar un programa de rehabilitación de viviendas que representen sus valores originales.	Modificaciones, alteraciones y perdida en las proporciones de tamaño, altura en puertas, ventanas, balcones y otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perdida gradual de la imagen patrimonial.</li> <li>- Perdida de las tipologías propias del sector.</li> </ul>
Materiales constructivos	Las tipologías constructivas originales se encuentran en el lugar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El uso de los materiales tradicionales es de bajo costo.</li> <li>- Capacitación de mano de obra con tecnología propia del lugar.</li> </ul>	Reemplazo de los materiales originales en paredes abandonando el adobe y bahareque por el block de concreto y el ladrillo de barro, así como en la cubierta de techo, abandono de la teja por la lamina de fibro - cemento, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perdida de tipología constructiva de materiales utilizados en el sector.</li> <li>- Perdida de mano de obra, artesanos (carpinteros ebanistas).</li> </ul>

### 4.3 PRONÓSTICO MARCO AMBIENTAL

**CUADRO PRONOSTICO MARCO AMBIENTAL**

<b>ASPECTO</b>	<b>FORTALEZA</b>	<b>OPORTUNIDAD</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
Contaminación del aire.	No se encontró.	Crear barrera por medio de arborizar.	El aumento de contaminación generado por emisiones de gas de automotores generan componentes tóxicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocasionan enfermedades respiratorias.</li> <li>- Ensucian las fachadas de los inmuebles.</li> </ul>
Contaminación acústica (ruido)	No se encontró.	Los materiales tradicionales son aislantes del ruido, por ejemplo de adobe.	Se da un incremento de ruido en las vías de mayor circulación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce enfermedades auditivas.</li> <li>- Intranquilidad y molestias por ruido.</li> </ul>
Contaminación por desechos sólidos	No se encontró.	Campañas de limpieza ciudadana.	Obstaculizan la circulación peatonal insalubridad, malos olores por basura y defecación en predios baldíos y casas abandonadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Provocan mala imagen y enfermedades gastrointestinales.</li> </ul>

#### 4.4 PRONÓSTICO SOCIO CULTURAL

**CUADRO DE PRONOSTICO SOCIO CULTURAL**

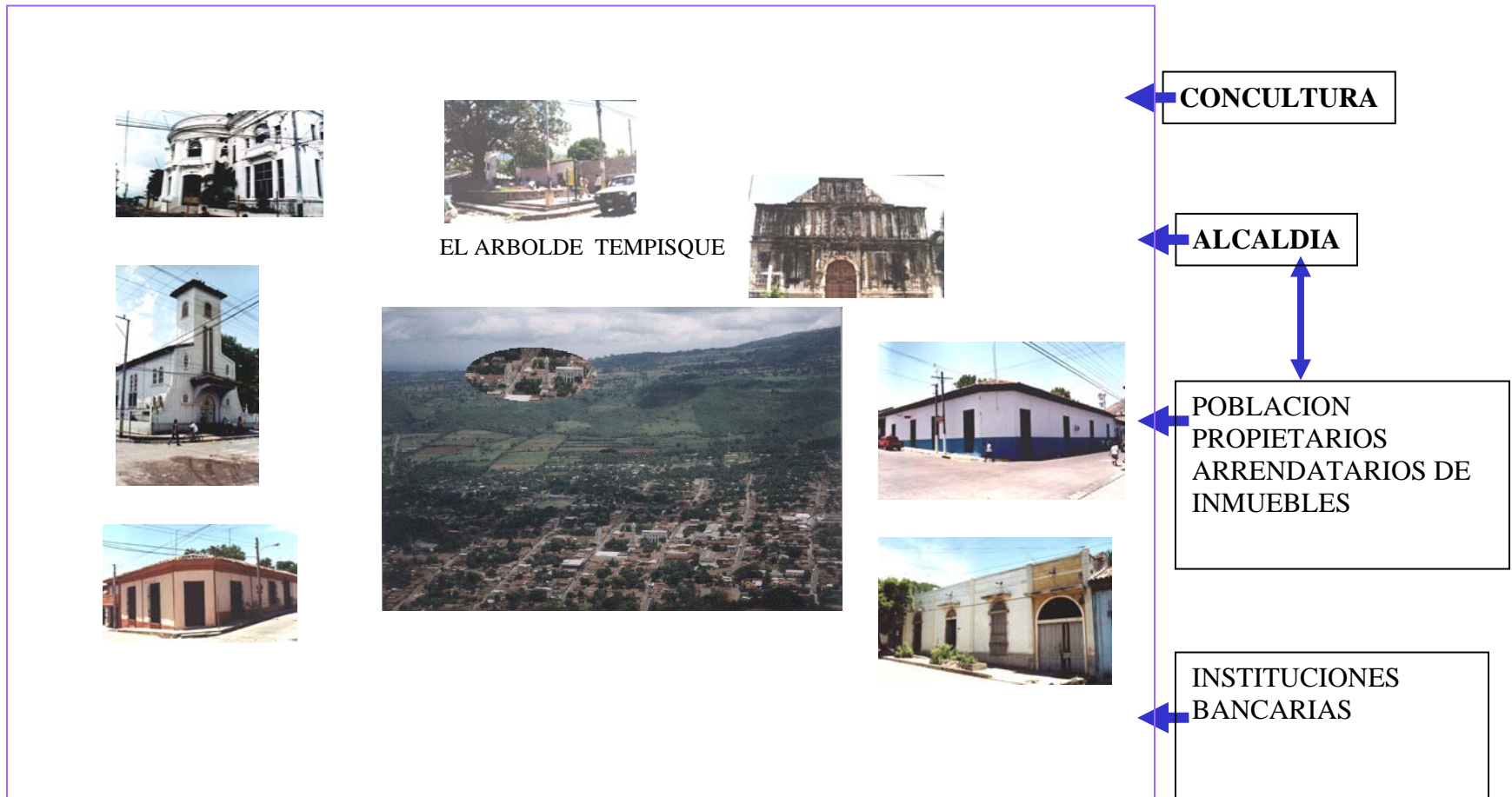
ASPECTO	FORTALEZA	OPORTUNIDAD	DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>Costumbres y tradiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La existencia de fabricas artesanales dulcerías y mano de obra en el lugar.</li> <li>- Las comidas típicas es parte de su identidad cultural</li> <li>- La conservación de costumbres y tradiciones hacen factible que se desarrolle un turismo cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar y organizar actividades turísticas dentro de la ciudad encaminadas al consumo de estos productos.</li> <li>- Fomentar actividades del consumo de estos platillos.</li> <li>- Las festividades celebradas durante el año atraen al turismo, generan ingresos a la población y a la alcaldía pues de incrementan las actividades encaminadas al alojamiento, recreación cultural.</li> <li>- La Torre del Parque Cañas.</li> <li>- La Iglesia de Nuestra Señora de El Pilar.</li> <li>- El Templo El Santuario.</li> <li>- La Iglesia Catedral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perdida de la capacidad artesanal en las dulcerías por competitividad de productos extranjeros.</li> <li>- El poco consumo de comidas típicas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tortilla de arroz con queso duro.</li> <li>- Salpicón con arroz negro en el mercado</li> <li>- La carne asada.</li> <li>- Invasión y cierre de tramos de calles en las festividades.</li> <li>- Insalubridad por desechos sólidos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si no se difunde y se fomenta el mercado y consumo de estas artesanías desaparecerán.</li> <li>- El consumo de comida extranjera pizza, hot dog, hamburguesas, etc.</li> <li>- Accidentes por quemadura de quema de pólvora</li> </ul>

## 4.5 PRONÓSTICO MARCO LEGAL – INSTITUCIONAL

### 4.5 CUADRO PRONÓSTICO MARCO LEGAL - INSTITUCIONAL

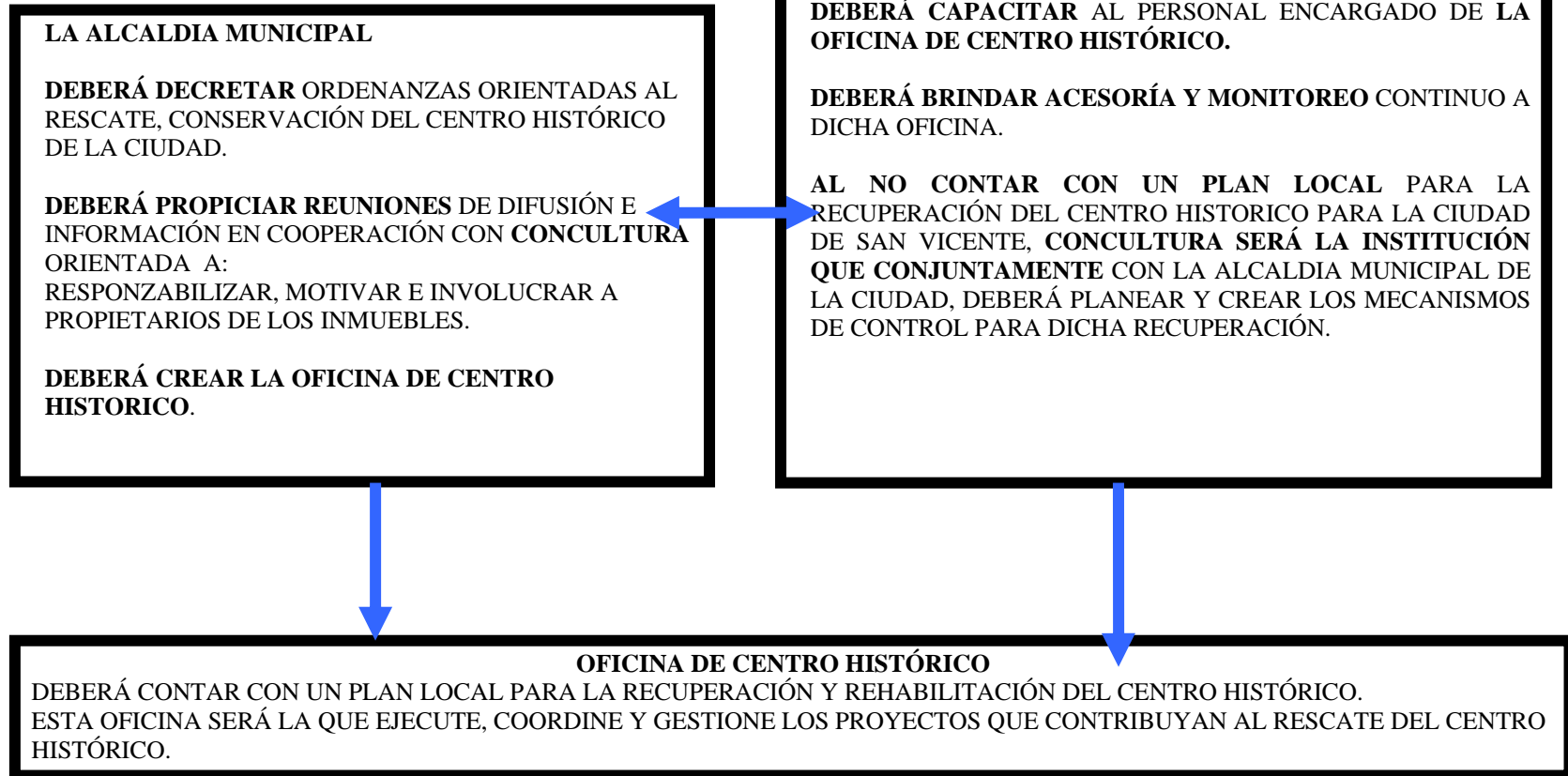
ASPECTO	FORTALEZA	OPORTUNIDAD	DEBILIDADES	AMENAZAS
Leyes, Reglamentos, Normas y Ordenanzas	Rehabilitación de los inmuebles que aún se conservan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Alcaldía deberá legislar reglamentos y ordenanzas orientadas al rescate y conservación del Patrimonio Cultural.</li> <li>- Dar a conocer a los pobladores las ordenanzas y reglamentos que salvaguardan al patrimonio.</li> <li>- La aplicación y el control de dichos reglamentos y ordenanzas por parte de las autoridades competentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descuido; alteración y desaparecimiento de los inmuebles.</li> <li>- Perdida de los elementos arquitectónicos en los inmuebles.</li> <li>- Perdida de materiales constructivos en paredes y techos.</li> <li>- Las nuevas edificaciones distintas a las anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sector no cuenta con protección legal, lo que pone en riesgo el desaparecer de su imagen patrimonial.</li> <li>- La Alcaldía Municipal no cuenta con reglamentos, ordenanzas que estén orientadas al rescate y conservación del Patrimonio Cultural</li> </ul>

# ACTORES INVOLUCRADOS EN LA RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE



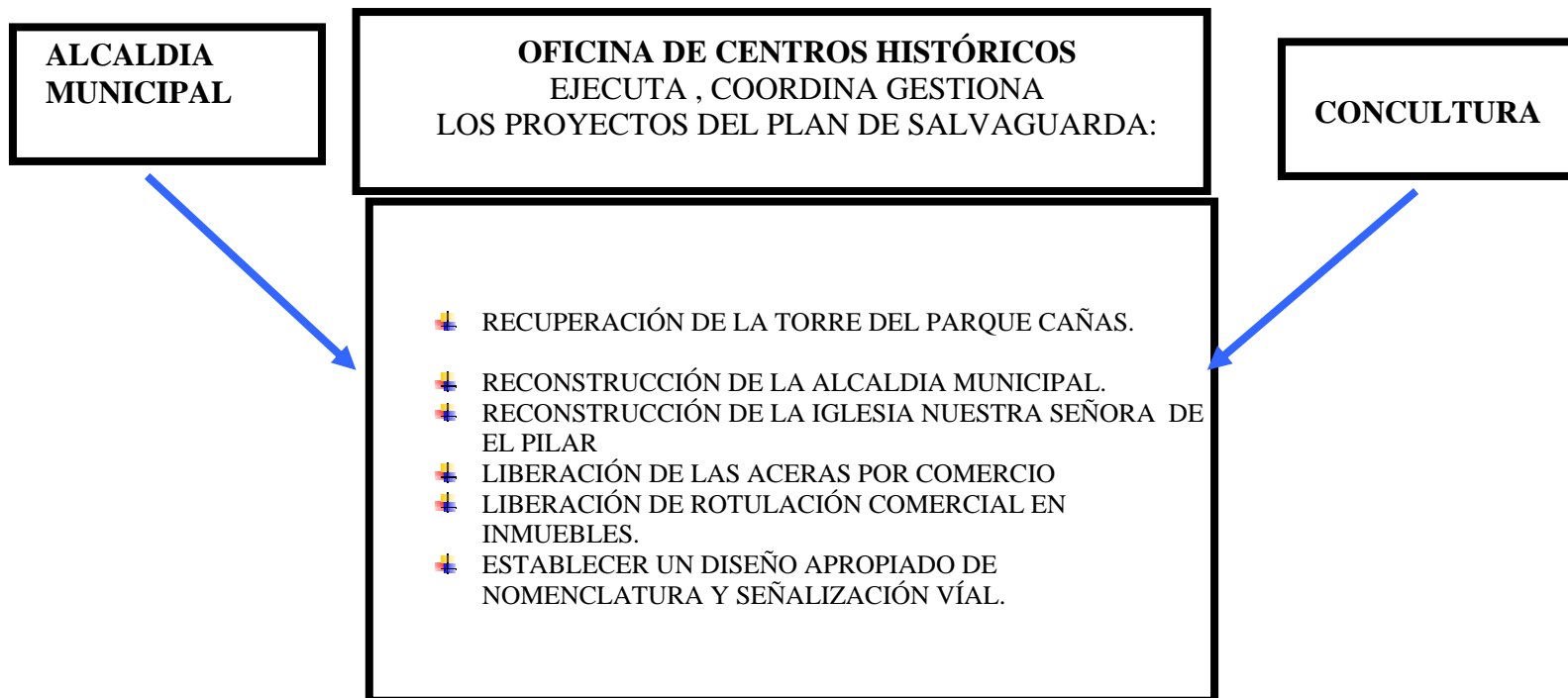
## ¿COMO RESOLVER LOS PROBLEMAS?

### RECOMENDACIONES

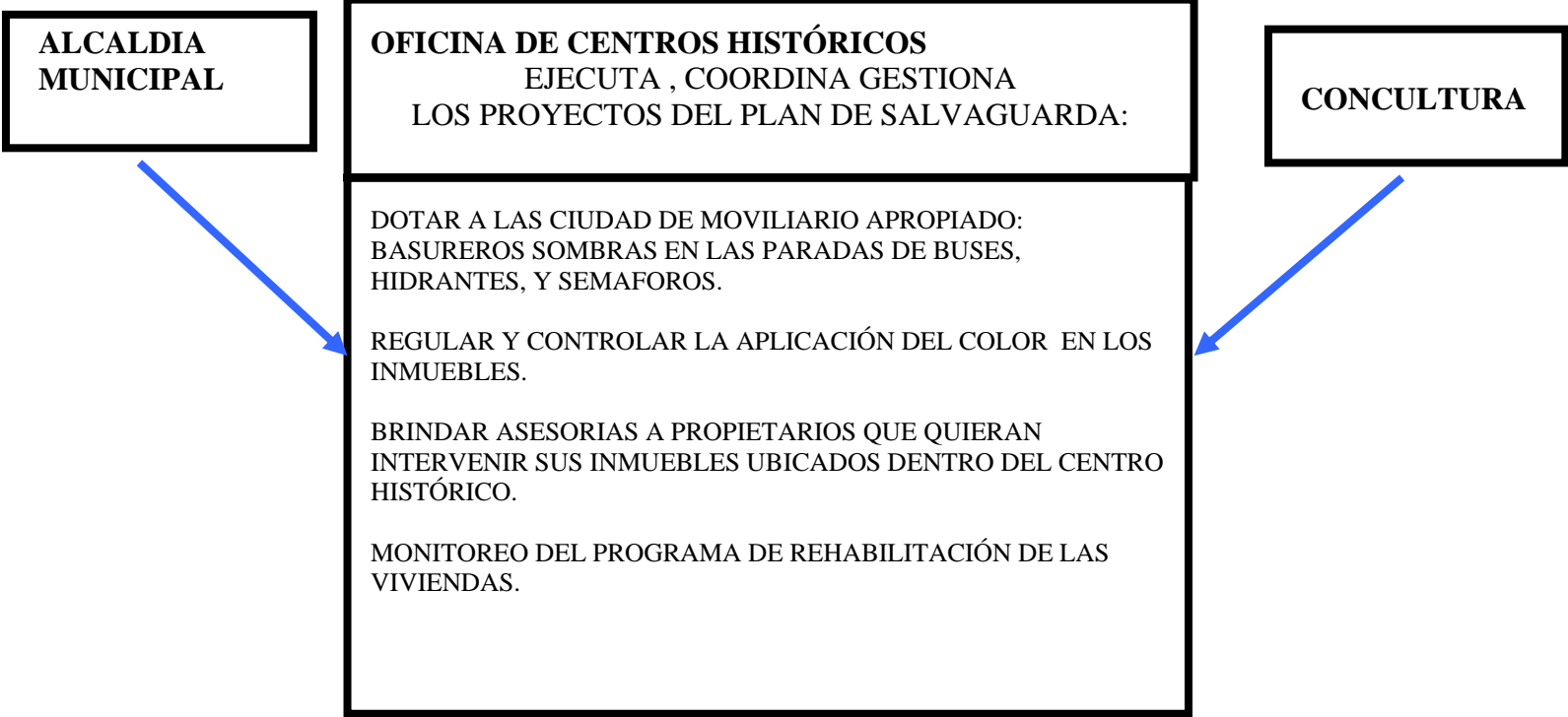




**¿DONDE DEBEMOS EFECTUAR LAS PRIMERAS ACCIONES DE EMERGENCIA?  
PLAN DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL**



**¿DONDE DEBEMOS EFECTUAR LAS PRIMERAS ACCIONES DE EMERGENCIA?  
PLAN DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL**



## 5. ETAPA PROPUESTA

La Ciudad de San Vicente todavía posee un Patrimonio Cultural Tangible, lleno de una historia que hace palpable a través de las edificaciones, costumbres y tradiciones que aun se mantienen con el paso de los años; a pesar de que gran parte de inmuebles con valor cultural fueron destruidos o severamente dañados por los sismos del 2001, reduciéndose a un 18%, de su totalidad, por lo cual presenta su Centro Histórico un grado de conservación bastante malo, por lo que se requiere un esfuerzo especial de participación del Gobierno Local, Instituciones Gubernamentales y de la Empresa Privada, así como de la población misma por su rescate, y conservación de su Imagen Patrimonial. Para lo cual es necesario la determinación de lineamientos que contribuyan a la conservación, valoración y recuperación del Patrimonio Cultural Edificado de esta ciudad, retomando la Etapa III Diagnóstico y la Etapa IV Pronóstico, la determinación de Lineamientos se desarrolla a nivel: Urbanístico (físico-espacial), Arquitectónico, Ambiental, Socio-Cultural y Legal-Institucional.

Entendiéndose por Lineamientos: El conjunto de acciones que se plantean como una fase de referencia necesaria para las intervenciones particulares que se pueden realizar en las Zonas con Valor Patrimonial o Centro Histórico.

Los lineamientos tienen como finalidad servir de guía para la ejecución de las acciones para alcanzar el : Rescate, Mejoramiento, Prevenir el deterioro y la Destrucción de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad.

## 5.1 PROPUESTA MARCO FISICO ESPACIAL

### 5.1.1 VIALIDAD Y TRANSPORTE

En este caso solamente se elaborarán recomendaciones en base a las conclusiones obtenidas en la Etapa de Pronóstico, ya que los Planes de Vialidad y Transporte requieren de estudio técnico específicos los cuales deberán ser realizados por el Vice Ministerio de Transporte.

#### ▪ PROPUESTA DE LINEAMIENTO DE VIALIDAD Y TRANSPORTE

Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente con apoyo del Vice –Ministerio de Transporte; será necesario que mancomunadamente, por medio de ordenanzas y/o leyes lleven a cabo lo siguiente:

- Se deberá descongestionar las principales arterias del sector a través del reordenamiento del tráfico colectivo y tráfico pesado.
- Deberán establecerse áreas de estacionamiento en las zonas donde se generan mayor concentración de personas, las cuales pueden ser paralelas al cordón.

La Alcaldía Municipal de San Vicente y el Vice-Ministerio de Transporte; deberán estar acorde a fin de que:

- No deberá permitir actividades que requieran un número excesivo de parqueos.
- Deberá prohibir que los vehículos se estacionen en las vías de mayor circulación.
- Se deberán reubicar paradas de buses, así como buscar un diseño apropiado para la sombra en paradas.
- Se recomienda limitar el incremento en el número de unidades de buses con que cuenta actualmente el sector, así como el surgimiento de nuevas rutas de buses.
- Deberá regular el tiempo utilizado para el abordaje de pasajeros por las unidades de transporte.

El Vice -Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano (VMVDU), con apoyo de la Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente; trabajarán a fin de que :

- Toda nueva carretera a ser proyectada, no deberá penetrar en el Centro Histórico, sino solamente facilitar el paso vehicular.
- Se deberá evitar en lo posible, proyectos de infraestructura vial que puedan ocasionar modificaciones a la traza urbana original.
- No deberá permitirse la ampliación en las vías de circulación en el área denominada como Centro Histórico.

### 5.1.2 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA NOMENCLATURA

El Vice-Ministerio de Transporte:

- Deberán colocar la nomenclatura vial, que esta sea visible, de material resistente y fácil mantenimiento donde se muestre el nombre de la artería.
- El Vice-Ministerio de Transporte deberá colocar la nomenclatura original que se conozca, en placas visibles, diferenciándose ésta de la actual, que será ubicada en los bordes de la acera. Se podrá optar por: cerámica pintada o lámina utilizando el área mínima necesaria a una altura de 4.00 mts. y no obstruyendo elementos decorativos de estos. ( VER DETALLE No A), a continuación.



**NOMENCLATURA PINTADA  
EN LOS CORDONES DE LAS ACERAS**



**DETALLE A: DE NOMENCLATURA ADOSADA A LA PARED.**

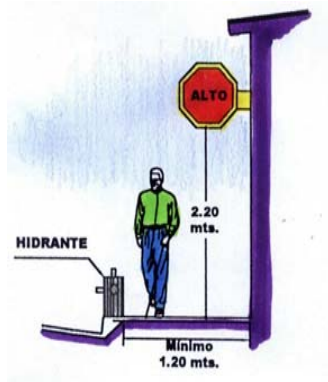
Nomenclatura adosada a la pared.

### 5.1.3. LINEAMIENTO PARA SEÑALIZACIÓN VIAL

La Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente y El Vice- Ministerio de Transporte (VMDT); en un trabajo conjunto:

Deberán colocar en las vías, las franjas peatonales, así como la señales de cruce de sentidos de calle, en las arterias donde está estipulado de acuerdo a la jerarquización vial en la parte superior de la franja peatonal se deberá colocar la leyenda “Alto”; evitando de esta manera la saturación de señalizaciones de tipo bandera en las aceras.

- Para el diseño y ubicación de señalización vertical, se retoman las tipologías actuales, las cuales cumplan las normas mundiales, tomando en cuenta la ubicación y las alturas idóneas al ancho de las aceras, considerando los siguientes criterios:
  - ✓ Si el ancho de la acera es mayor de 1.20 mts. se ubicará de tipo bandera sobre la franja de infraestructura, dejando el paso de circulación peatonal libre de 1.20 mts. Si el ancho de acera es menor de 1.20 mts. está ira adosada o perpendicular a la pared del inmueble de esquina a una altura mínima de 2.50 mts. . (VER DETALLE No B), a continuación



DETALLE No B DE SEÑALES DE TRANSITO



SITUACIÓN ACTUAL



DETALLE No B DE PROPUESTA DE SEÑALIZACIÓN VIAL

#### 5.1.4 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA.

A. Empresas que brindan los servicios de red telefónica y red del tendido eléctrico:

- Las empresas que poseen posteo que obstaculiza o pone en peligro a inmuebles con valor cultural, deberán reubicarlos o implementar la instalación de redes subterráneas.
- Deberán regular la colocación de postes de tendido eléctrico y red telefónica, de forma que no afecte la circulación peatonal y que se cumpla con la normativas de las empresas que brindan estos servicios.

B. La Alcaldía Municipal de San Vicente y El Vice-Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano (VMVDU), en una ayuda conjunta :

- No permitirán modificar las aceras que conservan el ancho original, ni colocar ningún tipo de mobiliario urbano e infraestructura cuando este sea menor de 1.20 mt. Garantizando el libre paso para que el peatón circule, brindándole su seguridad.

C. La Alcaldía Municipal de San Vicente.

- No deberá permitir a las empresas ubicar postes del tendido eléctrico y red telefónica en las curvas de las aceras.
- Deberá de vigilar que las empresas que posean instalaciones subterráneas, mantengan las tapaderas de registro al mismo nivel que las aceras, para evitar tropiezos o accidentes a los peatones.<sup>38</sup> ( VER DETALLE No C ), a continuación.

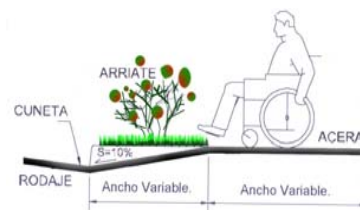


<sup>38</sup> Normativa Técnica de Accesibilidad Urbanística, Arquitectónica, Transporte y Comunicaciones de El Salvador.

▪ **PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA CALLES, ACERAS Y ARRIATES:**

Estos lineamientos están basados de acuerdo a las condiciones físicas que presentan las aceras, en las cuales existe presente variación en sus anchos, por lo cual la Alcaldía Municipal de las Ciudad de San Vicente:

- No deberá permitir la colocación de ventas estacionarias o temporales en los espacios públicos, como: aceras, calles y parques.
- Deberá regular que el propietario o arrendatario del inmueble mantengan las aceras y rampas para accesos de vehículo del edificio, limpias y en buen estado, en coordinación con el gobierno local, el cual deberá implementar a la vez campañas de limpieza.
- Deberá dotar a las aceras que lo permitan de elementos que faciliten el acceso a personas de movilidad reducida o capacidades especiales a través de rampas las cuales deberán tener un ancho de 1.20 mts. elaboradas con un pavimento y textura diferente (a su comienzo y al fina); a fin de que las personas discapacitadas tengan conocimiento de su existencia.<sup>39</sup> (VER DETALLE No D), a continuación.

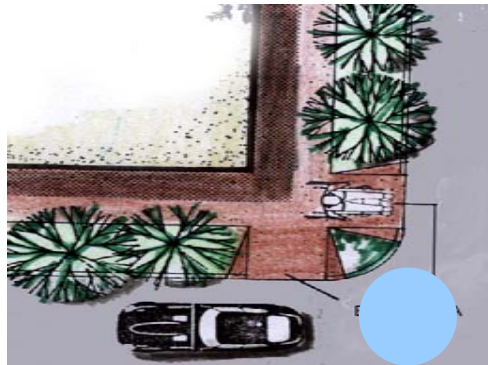


**DETALLE No D DE RAMPA EN  
ACERAS.**

<sup>39</sup> Normativa Técnica de Accesibilidad (Urbanística, Arquitectónica, Transporte y Comunicaciones) CONAIPD 1ª Edición 2003

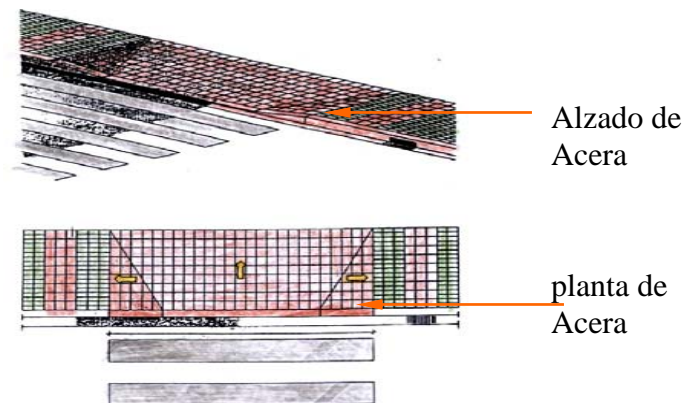


- La Alcaldía Municipal de San Vicente deberá construir las rampas en las esquinas de los inmuebles que lo permitan en la parte recta de la acera a la altura del paso peatonal. ( VER DETALLE No E ) , a continuación.



**DETALLE No E DE RAMPA INDIVIDUAL EN CADA ESQUINA.**

- Deberá de proporcionar a las aceras estrechas; de vados, para el cual deberá bajar la acera en todo el ancho de este a la misma cota que la calzada o como máximo a mas de 2.0cm. respecto de esta, mediante planos inclinados. ( VER DETALLE No F), a continuación.



**DETALLE No F DE VADOS EN ACERAS**

### **5.1.5 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS DE EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS**

- Deberán mejorar o crear equipamiento y los servicios que garanticen las condiciones adecuadas para desarrollar el turismo en la Ciudad de San Vicente, los cuales pueden ser: restaurantes, cafeterías, café – bar, hoteles, estacionamientos, museos, y otros; ofreciendo los servicios básicos de alojamiento, alimentación y telecomunicaciones.

### **5.1.6 PROPUESTAS DE LINEAMIENTOS PARA USO DE SUELO**

El Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA) y el Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano (VMDU), y la Alcaldía Municipal de San Vicente:

- Deberán evitar aquellos usos que por el desarrollo de sus actividades producen deterioro a los inmuebles con valor cultural.
- Los usos de suelo deberá adaptarse a los inmuebles con valor cultural tomando en cuenta el dimensionamiento de los espacios formas.
- El cambio de los usos de suelo de un bien patrimonial deberá de realizarse con autorización de las entidades correspondientes.
- La Alcaldía Municipal de San Vicente: deberá velar porque los propietarios de los predios baldíos las mantengan libres de basura y maleza.
- Los propietarios de predios baldíos, destinados a estacionamientos tendrán un plazo máximo de tres años para definir el tipo de actividad a desarrollar en estos.

- Los propietarios de predios baldíos para la construcción de estos; deberán solicitar permiso de construcción a la Alcaldía Municipal previa aprobación de calificación del lugar, línea de construcción por el VMDU; así como la aprobación de las fachadas por CONCULTURA en un plazo no mayor de 6 meses.
- La Alcaldía Municipal no deberá permitir actividades que requieran la creación de un número excesivo de parqueos y grandes vías para su acceso; así como áreas de carga y descarga.

### **5.1.7 IMAGEN URBANA**

Todos los poblados y ciudades presentan características propias que los distinguen unos de otros; por su composición especial (traza), forma, altura de las edificaciones, materiales, textura, vegetación. Por lo que la imagen urbana se convierte en un atractivo de importancia para los visitantes por esta razón se hace necesario dar una propuesta de lineamientos que contribuyan a conservar y mantener los aspectos positivos que caracterizan y diferencian al Centro Histórico de San Vicente. Así como de los aspectos negativos que causan problemas que deterioran a la imagen del sector.

Los aspectos hacia los cuales estarán dirigidos los Lineamientos de Conservación para la imagen urbana son:

- Espacios urbanos.
- Áreas verdes exteriores
- Morfología urbana
- Rotulación
- Color
- Mobiliario urbano

## ESPACIO URBANO

### ▪ **PROPUESTA PARA LINEAMIENTOS PARA PARQUES Y ZONAS VERDES:**

Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente, dentro de los lineamientos propuestos:

- Deberá dar el mantenimiento necesario a los parques y plazas en relación a las aceras, circulación peatonal, mobiliario.
- Deberá evitar la colocación de ventas en forma permanente o de manera eventual (chalet, carritos), en los parques, zonas verdes, aceras, calles; excepto que sea para ocasiones de feria o fiestas las que serán reguladas por la Alcaldía Municipal.
- No deberá permitir en las vías públicas la destrucción, corte o remoción de vegetación existente a un diámetro mayor a 12 cmt.; solo se permitirá eliminar éstos debido a plagas, daños comprobados a edificaciones con valor cultural o que causen peligro al peatón.
- Deberá regular que los propietarios o arrendatarios consideren el tipo de vegetación adecuada para sembrar en arriates y zonas verdes, de acuerdo a lo establecido por las Organizaciones no Gubernamentales y/o el Ministerio de Medio Ambiente:

**Para arriates frente a las viviendas;** se recomienda la siembra de los siguientes arbustos: Almendro de Puerto Rico, Calistema, Caliandra, Cipres romado, Clavelon, Crotos, Dracaena, Gandul, Granada, Ixora, Jasmin, Júpiter, Mirto, Pascua blanca, Pascua roja, Pie de venado, Resedo y Tuya.

**Para zonas verdes;** se recomienda la siembra de los siguientes arboles : Acacia, Acerola, Almendro de Playa, Araucaria, Árbol de Pan, Bálsamo, Brasil, Caímite, Casia, Caramola, Coyol, Carao, Caulote, Cerezo de Belice, Cipres, Cortés Blanco, Guindas, Papaturreos, Palmera egipcia, Palmera real, Palmera hawaiana, Pinos, San Andrés, Zapote, Zángano.

**Para zonas verdes de gran tamaño;** deberán sembrarse: Amate, Conacaste, Copinol, Castaño, Ceiba, Cenicero, Galileo, Mamón.

**Plantas ornamentales;** que pueden utilizarse en jardines: Boca de dragón, Flox Marigol, Petunia, sembradas a 50 cmt. de distancia, y Girasol, Rosa y Teléfono; sembradas a 1 mts. puntos de distancia.

**Árboles no sugeridos:** Aceituno (fruto que mancha), Casuarina (raíces superficiales), Laurel de la India ( Látex que ciega a las personas), Paraíso (fruto venenoso), Palo de Hule (raíces superficiales), Teca (bota todo su follaje), Eucalipto.

#### ▪ **PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA LA MORFOLOGÍA URBANA**

La Alcaldía Municipal de San Vicente, por medio de ordenanzas o leyes deberá controlar que;

- La Construcción en altura será permitida, siempre que se mantenga el perfil urbano predominante, que presentan cada una de las manzanas en sus respectivas cuadras.
- Se permitirá realizar nuevas construcciones siempre y cuando conserven el perfil y formas; que no afecten a los inmuebles con valor cultural aledaños, y que estas obras se encuentren bajo la aprobación y supervisión de las instituciones encargadas como: VMVDU, Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente y CONCULTURA.
- Sobre la intervención en los inmuebles con valor cultural, se permitirá que el propietario pueda ampliar y/o remodelar el interior del inmueble; pero no podrá alterar o cambiar su fachada exterior; si no que ésta tendrá que mantenerse y conservarse.

La Alcaldía Municipal de San Vicente, Vice-Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano (VMVDU) y el Concejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), tendrán que dar el permiso para el caso:

- Deberán regular y controlar que las alturas de las nuevas construcciones sean proporcionales al entorno, considerando además los niveles y/o cotas de altura de los inmuebles con valor cultural que colinden con éstas, de manera que no

generen desorden visual y no compitan en escala y proporción con los inmuebles considerados hitos o nodos en la ciudad como es la Torre del Parque Cañas, Catedral, La Alcaldía Municipal de San Vicente. La Iglesia de El Pilar, Etc.

- Para nuevas edificaciones en el Centro Histórico de San Vicente deberán tener como mínimo 1 nivel y como máximo 2 niveles respetando las alturas que corresponden a cada perfil de cuadra en particular
- Deberán considerar para autorizar permisos de nuevas construcciones: que respeten la línea de construcción original de acuerdo a cuadra en particular adecuándolas a lo existente, retomando los detalles que tipifica los perfiles de cuadra, la altura, color, geometría y materiales utilizados o similar textura, que aseguren la integración de la obra al contexto cultural del sector en estudio.
- Deberá prohibir el cambio de alturas originales en inmuebles con valor cultural.
- Referente a la línea de construcción y línea de verja, las nuevas construcciones deberán respetar, conservar la línea de construcción original que presenten los inmuebles con valor cultural dentro de las diferentes manzanas ; excepto casos en los que no presenten el inmueble el espacio requerido para las aceras, poniendo en riesgo tanto a propietarios y/o transeúntes; la línea de construcción será cambiada , la cual deberá ser normada y regulada de acuerdo a las líneas y verjas de cuadras aledañas.

#### ▪ **MOBILIARIO URBANO**

Para un mejor aprovechamiento y disfrute de los espacios públicos, es necesario tomar en cuenta el mobiliario básico que se debe colocar en la zona, el tipo de espacio para su ubicación, el tamaño del mismo, considerando un diseño funcional y formal acorde al sector, que contribuya en la conservación de la imagen urbana del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente. Siendo estos: basureros, luminarias, sombras en paradas de buses, bancas, cabinas telefónicas, hidrantes y semáforos.

▪ **PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA MOBILIARIO URBANO**

✓ **LINEAMIENTOS PARA BASUREROS:**

Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente; deberá de regular y dotar:

- Para el diseño de los depósitos de basura, deberá considerar a las personas ciegas y en sillas de ruedas; se les deberá dotar de tapaderas par evitar la entrada de agua y salida de malos olores y de fácil remoción para el vaciado de desperdicios.

( VER DETALLE No G), a continuación.



**DETALLE No G DE BASUREROS  
ACCESIBLES.**

- Debido a la demanda de este mobiliario se deberán ubicar dos basureros por cuadra, intercalándose estos y en las aceras donde su ancho lo permitan. ( VER PLANO No 26 DE PROPUESTA DE BASUREROS, Pág. 255)
- Para la ubicación de los basureros en las aceras se consideran los siguientes criterios:  
En paradas de buses, en esquinas de las cuadras, en lugares de mayor transito peatonal, áreas verdes y recreativas.

- Los basureros deberán ser ubicados en el borde exterior de las aceras (en que su ancho lo permita), de forma que no interrumpen la banda libre de circulación peatonal.
- Si el basurero invade parte de la banda libre de circulación peatonal, sin dejar el ancho libre de paso menor de 1.20 se recomienda que se ubiquen de los que llegan hasta el suelo, de manera que sea fácil de detectar con el bastón por personas no videntes.

▪ **LINEAMIENTOS PARA LUMINARIAS**

La Alcaldía Municipal de San Vicente:

- Deberá implementar un diseño de luminarias que armonice con las características patrimoniales del sector, considerando su ubicación para el tipo de lámpara a colocar.
- Se deberá homogeneizar la tipología de luminarias utilizadas para el alumbrado público, de forma que este constituya un elemento integrador, que permita percibir el sector como una zona integrada. Se recomienda instalar el número suficiente de luminarias para el alumbrado público, de forma que se proporcione la adecuada iluminación, sobre todo en las áreas de mayor circulación peatonal.
- Podrá ubicar luminarias públicas adosadas a inmuebles, cuando el ancho de la acera no permita la franja de infraestructura previo acuerdo con el propietario y el diseño puede variar de las ubicadas en postes. ( VER FOTO DETALLE No H), a continuación .



**DETALLE No. H DE LUMINARIAS EN INMUEBLES CON VALOR CULTURAL.**



- El cableado para el funcionamiento de las luminarias deberá ser de tipo subterránea.

▪ **LINEAMIENTOS PARA SOMBRAS EN PARADAS DE BUSES**

Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente, vigilará que:

- Para la ubicación de las paradas de buses deberá tomar los siguientes criterios:  
Próximas a instituciones educativas, de salud, gubernamentales, centros laborales y sociales; de tal manera que no obstaculice la circulación peatonal.
- No deberán permitir la ubicación de paradas de buses frente a las fachadas de inmuebles considerados con valor cultural, por lo que las paradas ubicadas frente a estos deberán reubicarse.
- Toda parada de buses reconocida como tal, deberá contar con su respectiva sombra, una banca con respaldo, basurero y una cubierta para la protección del clima; deberá poseer información gráfica sobre rutas de buses del lugar donde se encuentra, teniendo el cuidado del tamaño de letra, altura de colocación y nivel de iluminación.

▪ **LINEAMIENTOS PARA CABINAS TELÉFONICAS**

Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente, vigilará que:

- Las cabinas telefónicas no deberán obstaculizar las circulaciones peatonales
- Dentro del sector se destinará un espacio específico por cada manzana para la localización de cabinas telefónicas y también se propone colocar teléfonos de moneda en tiendas y otros puntos específicos.
- El cableado destinado para el funcionamiento de las cabinas telefónicas deberá ser de tipo subterráneo.

- La empresa propietaria de las cabinas telefónicas deberá solicitar permiso de instalación a la municipalidad. La cual le asignará los espacios para la localización de las cabinas telefónicas, se realizará en forma tal que se alternen las empresas en cada una de las cuadras.
- Se deberá considerar la ubicación y diseño de cabinas telefónicas para personas discapacitadas y/o modalidad reducida, colocándose en menor cantidad y con una altura máxima de 1.20mts., ( VER FOTO DETALLE No I), a continuación .



**DETALLE No. I DE TELÉFONO  
ACCESIBLE**

- No se debe autorizar permisos para la colocación de cabinas telefónicas en áreas que ya existen.
- **LINEAMIENTOS PARA BANCAS**
- La Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente
- Deberá regular el diseño de bancas, el cual debe contar con respaldo y espacio libre debajo del asiento para facilitar el movimiento de sentarse y levantarse.
  - Se deberá de un diseño homogéneo, acorde al contexto, en las áreas del parque, canchas, Plaza de El Pilar, en áreas verdes, etc.
- **LINEAMIENTOS PARA HIDRANTES**
- La Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ANDA)
- Deberá ubicar, colocar y brindar el respectivo mantenimiento de hidrantes. ( VER PLANO No 27 DE PROPUESTA DE HIDRANTES, Pág. 256)
  - Se deberá diseñar la red de abastecimiento para los hidrantes.

PLANO No. 26 DE PROPUESTA DE BASUREROS

PLANO No. 27 DE PROPUESTA DE HIDRÁNTES

▪ **COLOR**

La aplicación adecuada del color en las edificaciones, incrementa los efectos visuales y mejora la imagen; ya que a través de su utilización se dá una clara apreciación de formas y elementos decorativos en las fachadas e interiores del inmueble.

▪ **PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA EL COLOR**

La Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente y el Concejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA):

- Los inmuebles que posean uno o más propietarios no podrán por medio del color, fraccionar su propiedad, para diferenciarla del conjunto. En caso de que dicho inmueble sea de uso mixto, el área con uso comercial, institucional u otro tipo, únicamente se podrá distinguir a nivel de fachada a través de la rotulación y deberá pintar la fachada del mismo color, a fin de mantener la homogeneidad de esta.
- No se podrá aplicar en las paredes exteriores ningún tipo de textura en repellos, enchapado de azulejos y recubrimientos de cualquier tipo de piedra o losetas de barro u otro.
- No se permitirá pinturas con acabados texturizado, satinado, aceite, en las paredes de las fachadas de inmuebles con valor.
- Los zócalos o desplantes que se encuentre alterados por recubrimiento no compatibles, no originales o por la pérdida de dichos elementos, deberán ser recuperados de acuerdo a sus características originales repello, afinado y pintado.
- Se recomienda que los propietarios de inmuebles con valor brinden un constante mantenimiento a los elementos tipológicos de madera como son puertas, ventanas, aleros, canecillos, cornisas; se les aplicará la técnica apropiada: Sellador, tinte, barniz en caso que estos elementos estén expuestos a la intemperie.

El Consejo Nacional para La Cultura y El Arte:

- Se deberá proporcionar un estudio cromático para cada inmueble con valor cultural, por medio del método de calas para llegar a determinar el original del inmueble; en caso de no poderse determinar, podrá sugerir aplicar el color mas apropiado para dicho inmueble.

▪ **PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA LA ROTULACIONES.**

La Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente.

- Todos aquellos inmuebles dentro del área considerada como Centro Histórico que posean anuncios comerciales existentes que no cumplan con los siguientes requisitos la Alcaldía Municipal a través de la Ofician de Centro Histórico; tendrá la facultad de ordenar el plazo prudencial del retiro de avisos, anuncios, carteles o vallas publicitarias; previo consentimiento del propietario.
- Para la colocación de cualquier rotulo será indispensable obtener previamente licencia o permiso municipal.
- Deberá prohibir la pinta de rótulos sobre la pared, puertas o cualquier elemento de las edificaciones con valor cultural.
- Prohibirá la pinta y pega propagandística sobre postes, aceras, cordones e inmuebles en general.
- No se autorizará letreros, anuncios, carteles o avisos sobre la azotea o cubriendo las herrerías de los balcones.
- No se permitirá la instalación de rótulos de pedestal, de postes, ubicados en aceras, techos, o predios baldíos.
- No se permitirá la instalación de rótulos, en parques o áreas verdes de uso público; a excepción del equipamiento publicitario utilizado para mobiliario urbano por parte de la municipalidad.
- No deberá permitir el uso de rótulos de tipo: cruza calles, postes; gas - neon o fluorescentes; giratorios, plástico, tela, cartón u otro material, pancartas, etc.
- Los rótulos se podrán colocar adosados a la pared, no ocultando detalles.
- Los rótulos y letreros, solamente se permitirá uno por establecimiento, oficina o entidad. Su tipo deberá regirse a las especificaciones dadas  
Adosadas en la pared.  
Material del letrero: madera, hiero, fibra de vidrio, bronce.  
Dimensiones: 80x50 cm.; 65x60cm.; y100x40cm.

- Los letreros de establecimientos comerciales solo podrán indicar el nombre propio y tipo de establecimiento; en caso de oficinas profesionales, el nombre del profesional y la profesión; si se trata de oficina pública o privada, el nombre propio de la oficina.
- Deberá regular que los propietarios o arrendatarios de los inmuebles empleen rotulación para identificación de nomenclatura, en placas de cerámica, hierro o azulejos, incrustada en las paredes exteriores de las fachadas. ( VER PLANO No17 ROTULACIÓN, Pág. 148)



**DETALLE No J DE ROTULACIÓN DE NOMENCLATURA EN INMUEBLES.**

## 5.2 PROPUESTA MARCO ARQUITECTONICO

### Tipologías Arquitectónicas

La formulación de lineamientos a nivel arquitectónicos tiene como finalidad, mantener y conservar las tipología de elementos arquitectónicos propios que caracterizan el Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente; Así como lograr que las nuevas construcciones se integren al conjunto y paisaje cultural; retomando dichas tipologías se contribuye así al rescate de la Imagen Patrimonial y/o Centro Histórico.

Todo esto se puede lograr, lograr con la formulación lineamientos a través de los cuales se regulen las intervenciones que se pretendan realizar en los inmuebles con valor cultural, construcciones o modificaciones en edificaciones mas recientes; así como en las nuevas construcciones que se den en el sector.

- **PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA INMUEBLES CON VALOR CULTURAL, Y PARA NUEVAS CONSTRUCCIONES E INMUEBLES SIN VALOR.**

El Consejo Nacional para La Cultura y el Arte (CONCULTURA), a través de la Oficina de Centros Históricos, juntamente con la Alcaldía de la Ciudad de San Vicente deberán llevar un control en la ejecución con tal que: Se obtengan los Lineamientos que realcen la recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de San Vicente.

- **LINEAMIENTOS GENERALES DE CONSERVACIÓN.**
  - Toda obra de intervención deberá ser aprobadas y supervisadas por personal técnico capacitado, previa solicitud a las instituciones correspondientes.



- Se conservaran todos los elementos que correspondan a la arquitectura de conjunto, propia del sector; para fachadas, los inmuebles con valor deberán conservar su forma, características, elementos representativos [remates de fachada (canecillos, cornisas, parapeto), balcones, puertas, ventanas, zaguanes, zócalos, etc.]
- Deberán prohibir la demolición total o parcial de inmuebles con valor cultural, salvo en los casos con previa evaluación, amparada por un estudio técnico constructivo, que permita su demolición debido a los daños severos sufridos en las estructuras del inmueble; y se deberá elaborar un expediente que contenga la información del inmueble, en el que se registre las características arquitectónicas para no perder en su totalidad la información de éste.
- Cuando un inmueble con valor cultural halla sido demolido, la nueva construcción deberá retomar las mismas características y tipologías del inmueble original; utilizado las fichas de inventario de inmuebles con valor cultural a nivel de fachada que se encuentran en el Volumen II de este Trabajo de Graduación.
- Cuando un inmueble con valor haya sido destruido y no se encontrare información evidente de cómo era; la nueva construcción deberá retomar ciertas características de las tipologías de elementos arquitectónicos de su entorno, correspondiente a su ubicación en la manzana para cada caso en particular.
- Deberá de permitirse que los propietarios o arrendatarios puedan agregar elementos que brinden mayor seguridad al inmueble, sin que estos dañen la tipología de la fachada, colocando en su interior: cortinas metálicas, defensas, etc.; sin que dichos elementos entren en competencia con la tipología.
- Se deberá permitir la adaptación de vanos de ventanas a función de vitrinas, utilizando para su construcción materiales tradicionales con o sin marco del mismo material o en su defecto madera.
- Deberá permitirse la apertura de puertas y ventanas, siempre y cuando no se atente con la estructura del inmueble; previa autorización técnica por parte de la institución correspondiente; y que dicho vano tenga las mismas proporciones, que caracterizan al inmueble.
- No se permitirá ninguna construcción o instalación en el espacio de los vanos, ni en las cubiertas.

▪ **PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA NUEVAS CONSTRUCCIONES Y EN INMUEBLES CON Ó SIN VALOR CULTURAL**

Las instituciones encargadas de otorgar permisos para nuevas construcciones en el Centro Histórico: La Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente, El Vice-Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano y El Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), deberán considerar los siguientes lineamientos:

- En las nuevas construcciones, las fachadas deben mostrar un carácter homogéneo, que proporcione una visión del conjunto sin que ello elimine la distensión particular del edificio.
- No deberán autorizar volúmenes y proporciones incompatibles con las imagen urbana y el entorno del sector.
- Las nuevas construcciones no deberán competir en escala y proporción con el patrimonio edificado.

Cualquier intervención a realizar en las edificaciones con valor cultural, deberán ser realizados previa autorización de los detalles y/o diseño a ejecutar o intervenir; acatando con lo establecido en los lineamientos de este documento, tomando en cuenta los problemas específicos en cada caso en particula.

▪ **LINEAMIENTOS PARA TIPOS DE FACHADAS**

- Las nuevas construcciones en las cuales deberán tomar como referencia en su diseño las características predominantes de las fachadas de su entorno e inmuebles colindantes, y en caso que se tenga información del inmueble que anteriormente existía. ( VER PLANO No 28 TIPOS DE FACHADAS, Pág. 264)
- Si se poseen elementos originales de la edificación anterior, la nueva construcción los podrá retomar y colocar en su diseño.

- Se podrán realizar agregados a los inmuebles con valor cultural, siempre y cuando armonicen con el mismo, y no afecten negativamente la imagen urbana, además se deberá contar con la autorización y supervisión correspondiente.
- **LINEAMIENTOS PARA REMATES EN FACHADAS.**
  - Las nuevas construcciones deberá retomar el tipo de ingreso en su entorno, e incorporando en algunos casos espacios de acuerdo a las necesidades actuales, como son: el acceso tipo zaguán para el caso de cocheras.
  - Deberá mantenerse el mismo tipo de diseño y de material o de diferente material con similar textura y color para la reposición o sustitución de cualquier elemento en remates de fachadas.
  - En caso de existir un faltante de estos elementos se repondrá siguiendo el diseño y tamaño de los originales.
  - No se permitirá la remoción de elementos para la ubicación de luminarias, canales de bajada de aguas lluvias y otros.
  - Las nuevas construcciones deberá retomar las tipologías de remates de fachada que caracterizan la cuadra o perfil definidos por los inmuebles con valor cultural. ( VER PLANO No 29 PROPUESTA DE REMATES, Pág. 265)
  - Las dimensiones de ancho de los remates deberán ser iguales al definido por los inmuebles con valor cultural que se encuentren en la manzana o cuadra en particular.
- **LINEAMIENTOS PARA TIPOS DE INGRESO**
  - Los inmuebles con valor cultural que quieran modificar los tipos de ingreso de acuerdo a las necesidades actuales, podrán realizarlo previa autorización correspondiente de los planos y detalles a presentar. ( VER PLANO No 30, Pág. 266)
  - Las nuevas construcciones deberán retomar el tipo de ingreso en su entorno, e incorporando en alguno casos especiales De acuerdo a las necesidades actuales, como son: el acceso tipo zaguán para el caso de cochera.
- **LINEAMIENTOS PARA TIPOS DE ESQUINAS**
  - Se recomienda retomar para el caso de nuevas construcciones en lotes esquineros, las tipologías arquitectónicas de esquina, considerando la línea de construcción original en ambos perfiles. ( VER PLANO No 31, Pág. 267)

PLANO No. 28 DE PROPUESTA TIPOS DE FACHADA

PLANO No. 29 DE PROPUESTA DE TIPOS REMATES

PLANO No. 30 DE DE TIPOS INGRESO

PLANO No. 31 DE DE TIPOS ESQUINA

▪ **LINEAMIENTOS PARA VANOS DE PUERTAS Y VENTANAS**

- Deberá evitarse el sellado o cierre parcial o total de vanos de puertas y ventanas en inmuebles con valor cultural.
- Se prohíbe adicionar puertas, ventanas y zaguanes de las ya existentes en los inmuebles.
- Las puertas y ventanas a reponer o sustituir serán de acuerdo a las características (en forma y proporción) y los materiales originales de los inmuebles con valor cultural.
- Se prohíbe la sustitución de ventana de madera o de madera con vidrio, por celosía de vidrio.
- Para la fabricación de puertas, ventanas y zaguanes; se recomienda la madera o una combinación de estas con otros materiales, debiendo predominar la madera como acabado aparente, esto de acuerdo a los materiales utilizados en los inmuebles con valor cultural.
- El propietario o arrendatario deberá proporcionar el mantenimiento necesario a puertas, ventanas, zaguanes; ya sea pintándolos o lo que estime conveniente para su conservación.
- Las nuevas construcciones deberán considerar la tipología de vanos definidos por los inmuebles con valor cultural que caracterizaban la manzana o cuadra en particular.
- Para las nuevas construcciones en el lugar, se deberán respetar en su diseño de fachada la tipología de vano en puertas, ventanas y zaguanes de los inmuebles con valor cultural según zona, manzana, o cuerdas correspondientes; para mantener la homogeneidad logrando así su integración con el contexto cultural del sector.
- En las nuevas construcciones se podrá proyectar un vano no menor de 2.50 mts. y no mayor a los 3.00 mts. en altura y estas se podrán variar; dependiendo de la altura del dintel de los vanos de puertas en inmueble con valor en las respectivas cuerdas o manzanas construcción, el cual no entrará en competencia con los existentes en la zona ó sector.



▪ **LINEAMIENTOS PARA BALCONES**

- Deberán conservarse los balcones originales que existan los inmuebles con valor cultural. En caso de presentar daños irreversibles estos podrán ser sustituidos manteniendo las características originales de construcción en relación a dimensiones y material.
- Se prohibirá alterar o cambiar el diseño original, o adosar cualquier elemento a los balcones del inmueble con valor cultural existente.
- Las nuevas construcciones o remodelaciones deberán retomar la tipología de balcones definida por los inmuebles con valor cultural.

▪ **LINEAMIENTOS PARA ZÓCALOS**

- Cuando el desplante o zócalo de un inmueble con valor cultural se encuentre deteriorado, será necesario su recuperación y no podrá ser eliminado ni sustituido por otro tipo de material el cual le corresponde.
- No se deberá cubrir con materiales como piedra, laja, cerámica, azulejos y otro tipo de material.
- Las nuevas construcciones o remodelaciones deberán retomar el uso del zócalo de acuerdo a los inmuebles con valor cultural de su entorno, y mantener las tipologías y características de los inmuebles según la manzana o cuadra correspondiente.

▪ **LINEAMIENTOS GENERALES DE CONSERVACIÓN PARA PAREDES**

- Para su conservación se deberá mantener limpia toda edificación por la acumulación de basura, tierra, cascajo o cualquier elementos de desecho; ya que ocasionan deterioro por la humedad, sobrepeso y condiciones de insalubridad.

- No se deberán limpiar las paredes con sustancias que contengan partículas ásperas y duras; ya que estos erosionan la superficie y acelera su deterioro.
- 
- **LINEAMIENTOS PARA PAREDES DE ADOBE**
    - Se deberán reponer los faltantes en los repellos que protegen las fachadas, empleando una mezcla de cal y arena, sin cemento, debido a que este forma una capa dura e impermeable, que impide recubrir las grietas que se producen en los muros y no permite la salida de la humedad; provocando su destrucción poco a poco, dañando también a los repellos y pintura o caleado.
- 
- **LINEAMIENTOS PARA EL BAHAREQUE**
    - Se deberá evitar el cambio de la estructura de techo y que resulte más pesada que la estructura original; y en caso contrario de que está sea más liviana, deberá contar con asesoría técnica y autorización correspondiente de la institución encargada de velar por el patrimonio cultural, en este caso sería la Oficina de Centro Histórico de La Ciudad de San Vicente .
    - Deberá darse mantenimiento constante a la estructura original sobre la cual se apoya la estructura de bahareque, la cual sirve para aislarla de la humedad del suelo; así como también en lo referente de las cubiertas que descansan sobre el bahareque.
    - Se deberá dar mantenimiento al repello y reponer los faltantes a corto plazo, para proteger al sistema de las inclemencias del tiempo, especialmente la lluvia y el viento.
    - No se deberá emplear repellos a base de cemento, debido a que esta forma una capa dura e impermeable que evita la salida de la humedad, por lo que se deberá utilizar repello de cal y arena.

▪ **LINEAMIENTOS PARA CUBIERTA DE TECHOS**

- Se deberá proteger el techo por medio de la limpieza de las superficies de la cubierta, eliminando las goteras y asegurándose de que no se dé ningún tipo de filtración.
- Deberá quitarse inmediatamente cualquier tipo de planta o musgo sobre algunas de las partes de la cubierta; el cual provoca grietas, sobre peso, acumulación de basura y tierra.
- Se recomienda que al sustituir aquellas áreas en donde éste se encuentren quebrado o con faltantes; se reemplacen por el mismo tipo de material.
- Deberá revisarse periódicamente la estructura de madera que soporta el techo, para protegerlo del daño que causa el viento y la lluvia.
- Se recomienda proveer adecuados refuerzos en la estructura del techo y sujeción del material de la cubierta para protegerle de daños que causa del viento y la lluvia.
- Se deberá realizar curados frecuentes en la estructura que soporta la cubierta cuando esta sea de madera con comejenol u otro similar; una vez por año, antes de la temporada lluviosa.
- Se deberá conservar la tipología de teja en cubiertas de los inmuebles con valor, si este fuese el material original utilizado.
- Deberá evitarse el cambio de la estructura de techo y que resulte más pesado que la estructura, original y en caso contrario que sea más liviano. Se requerirá contar con la asesoría técnica y autorización correspondiente de la institución encargada de velar por el patrimonio cultural.

### **5.3 PROPUESTA MARCO AMBIENTAL**

#### **▪ PROPUESTA DE LINEAMIENTOS MARCO AMBIENTAL**

La Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente.

- Deberán realizarse campañas de limpieza y hacer conciencia e incentivar a los habitantes a utilizar los depósitos de basura a ubicar según la propuesta.
- Se deberá incentivar y brindar un mejor servicio de recolección de la basura para mantenerse limpia la ciudad.
- Deberá brindarse un continuo mantenimiento y limpieza de cunetas y tuberías de aguas lluvias.
- Se recomienda proporcionar el respectivo mantenimiento y protección de la vegetación existente, ubicada en el Parque Cañas, Parque Infantil Vicentino y la Plaza de la Iglesia El Santuario; con la finalidad de crear un ambiente agradable que contribuya a la valoración de estos espacios.
- Deberá regularse la poda y tala de árboles localizados en los jardines existentes y en los arriates a fin de mantener la vegetación existente.
- Se deberá promover la reforestación de los arriates que no tienen plantas para que disminuya la contaminación del aire.

## 5.4 PROPUESTA MARCO SOCIO-CULTURAL

### ▪ PROPUESTA DE LINEAMIENTOS MARCO SOCIO-CULTURAL

Alcaldía Municipal de la Ciudad de Sanvicente y el Concejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA)

- Se deberá promover a nivel nacional los atractivos turísticos con valor cultural que posee el Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente. . ( VER PLANO No 32 RUTA TURISTICA, Pág. 174)
- Deberán realizarse campañas de difusión, para el conocimiento y valoración del patrimonio cultural edificado, a través de la distribución de trípticos, en los Centros Educativos (en coordinación con el Ministerio de Educación) y en los medios de comunicación local.
- Se recomienda incentivar y promover la participación de la población en la actividades de mantenimiento y conservación de los inmuebles con valor, a través de la creación de concursos de ornato y conservación; en coordinación con la Empresa Privada y la Municipalidad, los cuales podrán adjudicar incentivos ya sea económicos o de reconocimiento a propietarios y/o arrendatarios.
- Deberán definir a nivel nacional, a través de diferentes medios aquellas tradiciones como lo son:
  - Las fiestas patronales celebradas del 15 al 25 de diciembre en honor al Santo Patrono de la Ciudad; San Vicente de Abad, (dicha fiesta es conocida por los vecinos como Fiesta de las Alboradas, conmemorando también en esta fecha la fundación del pueblo).
  - La celebración del 12 de octubre el día de la Virgen de Nuestra Señora de El Pilar.
  - En enero las Romerías del Señor de Esquipula en la Iglesia El Santuario.

PLANO No. 32 DE PROPUESTA RUTA TURÍSTICA

## 5.5 PROPUESTA MARCO LEGAL-INSTITUCIONAL

### ▪ PROPUESTA DE LINEAMIENTOS MARCO LEGAL-INSTITUCIONAL

El Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA)

- Este, deberá crear y ejecutar normativas encaminadas a proteger legalmente a los inmuebles con valor cultural comprendidos dentro del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente.
- Deberá efectuar la propuesta de declaratoria legal de Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente, de acuerdo a la ley especial de protección al Patrimonio Cultural y su reglamento, en base al cual la Asamblea Legislativa dictará el respectivo decreto.

La Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente

- EL Consejo Municipal deberá elaborar una ordenanza para la protección al Patrimonio y Conservación del área delimitada como Centro Histórico.
- Deberá cumplir con lo establecido en la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural, en la cual se establece que la municipalidad deberá velar por la Protección y Conservación de su Patrimonio Cultural.
- Deberá crear la Oficina del Centro Histórico, la cual será la encargada de velar el cumplimiento de la ordenanza y formular el mecanismo de gestión financiera para la elaboración de un plan especial de salvaguarda del Patrimonio Cultural.
- Se recomienda a la municipalidad hacer conciencia a la población sobre el valor cultural que posee el Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente; así como de la necesidad actual de contar con un Reglamento o instrumento legal que norme las intervenciones del patrimonio edificado a fin de protegerlo y conservarlo; apoyado directamente por una Ordenanza y/o Normativas Municipales.

## EJEMPLO DE APLICACIÓN DE PROPUESTAS DE LINEAMIENTOS



MAZANA F-3, INM. INM. 21.  
Ave. Manuel Molina

FRACCION DEL INMUEBLE POR LA  
MALA APLICACION DEL COLOR

ELIMINACION DE  
ROTULACION  
PINTADA

ELIMINACION DE SEÑALIZACION 2.5-2.2  
VIAL DE PIE, POR ADOSADA A LA  
PAREDES

OBSTACULIZACION  
DE LAS ACERAS  
POR SEÑALIZACIÓN  
VIAL Y POSTEADO  
ELECTRICO



PROPUESTA DE SEÑALIZACION  
VIA ADOSADA A LA PARED.





## EJEMPLO DE APLICACIÓN DE PROPUESTAS DE LINEAMIENTOS

OBSTRUCCION DE ACERA POR  
POSTES



MANZANA H-5, INM.7  
Ubicación: Calle Lic. Hernan Miranda y 3 Ave  
Norte

CONTAMINACION VISUAL POR  
CABLEADO AEREO

SUSTITUCION DE CABLEADO  
AEREO POR SUBTERRANEO



NOMENCLATURA  
Y SEÑALIZACIÓN VIAL

PROPUESTA DE LIBERACION DE  
ACERAS

## EJEMPLO DE APLICACIÓN DE PROPUESTAS DE LINEAMIENTOS



MANZANA C-6, INMUEBLE 1, ENTRE LA  
Ubicación: Calle Gral Indalecio Miranda y la  
Ave. Jose Max Ramirez



PROPUESTA DE LUMINARIA ACORDE  
A LAS CARACTERISTICAS  
PATRIMONIAL

MANTENIMIENTO ACUBIERTA Y  
CANECILLOS EN REMATE DE  
FACHADAS

RESTITUCION DE PUERTAS DE  
MADERA SEGUN TIPOLOGIA

APLICACION DE COLORES DE  
ACUERDO A ESTUDIO DE CALAS,  
SUJERIDA POR **CONCULTURA**

ROTULACION DE  
NOMENGLATURA DEL  
INMUEBLE



PROPUESTA DE REABILITACION DE  
INMUEBLES CON VALOR

## EJEMPLO DE APLICACIÓN DE PROPUESTAS DE LINEAMIENTOS

SITUACION ACTUAL FRACCIONAMIENTO  
DEL INMUEBLE POR USO INADECUADO  
DEL COLOR



APLICACION DEL COLOR  
SEGUN ESTUDIO DE CALAS  
SEGUN **CONCULTURA**



RESTITUCION DE  
PUERTAS DE MADERA  
SEGUN **CARACTERISTICAS**  
TIPOLOGICAS

PROPUESTA DE REHABILITACION DEL INMUEBLE CON VALOR  
Y HOMOGENEIDAD DE COLORES EN INMUEBLES

## EJEMPLO DE APLICACIÓN DE PROPUESTAS DE LINEAMIENTOS



PROPUESTA DE ELIMINACION Y REUBICACION DE POSTES Y, SEÑALIZACIÓN VIAL ADOSADA A LA PARED Y ROTULACION

## EJEMPLO DE APLICACIÓN DE PROPUESTAS DE LINEAMIENTOS



Inmueble que estaba ubicado en la Calle Licenciado Hernan Miranda y la Ave., Esteban Hernán, actualmente esta modificado



MANZANA D-5, INM. 2  
Ubicación: Calle Hernán Miranda ,

PROPUESTA DE REHABILITACION DE VIVIENDAS ,TOMANDO LAS CARACTERISTICAS DE LOS INMUEBLES SEGUN LA MANZANA Y CASO PARTICULAR





## EJEMPLO DE APLICACIÓN DE PROPUESTAS DE LINEAMIENTOS



SITUACION ACTIAL DEL INMUEBLE SE ENCUENTRA SEVERAMENTE DAÑADOS



SE RETOMA LA CUBIERTA DE TEJA

SE RETOMA EL TIPO DE REMATE DE SUS FACHADAS

EXISTE EVIDENCIA DE CUALES ERAN LAS CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS DEL INMUEBLE



PUERTAS DE VANO RECTO TIMPANO MADERA

## EJEMPLO DE APLICACIÓN DE PROPUESTAS DE LINEAMIENTOS

CONTAMINACION POR CABLEADO  
Y OBSTRUCCION DE POSTES



LIBERACION EN ACERAS ELIMINANDO Y  
REUBICANDO POSTES



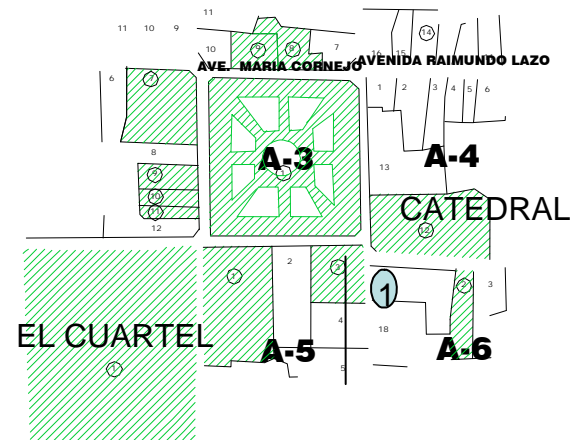
RESTITUCION DE PUERTAS Y VENTANAS ,  
LOGRANDO UNA INTEGRACION CON EL PAISAJE  
CULTURAL

PROPUESTA DE RESTITUCION DE PUERTAS Y VENTANAS

## EJEMPLO DE APLICACIÓN DE PROPUESTAS DE LINEAMIENTOS



FOTOGRAFIA DEL ANTERIOR



NUEVAS CONSTRUCCIONES EN  
PREDIOS BALDIOS RETOMANDO  
LAS TIPOLOGIAS ORIGINALES  
DEL INMUEBLE ANTERIOR



PROPUESTA PARA NUEVAS CONSTRUCCIONES EN  
PREDIOS BALDIOS



## 5.6 APLICACIÓN DE PROPUESTAS DE LINEAMIENTOS

## *BIBLIOGRAFIA*

### **LIBROS.**

- **Cabeza, Ángel y otros, CONCULTURA**  
Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales, Cartas Internacionales sobre Patrimonio. 2ª Serie, No 21. Chile 1997.
- **Browning, David.**  
El Salvador la Tierra y El Hombre, 3º Edición 1987.
- **Escobar, Gorge.**  
El Añil en la Economía de El Salvador, Instituto Economico , año XI (1965).
- **Historia de los Istmos Centroamericano, MINED 1994.**
- **Larde y Larín, Jorge .**  
El Salvador Historia de los Pueblos, Villas y Ciudades, Volumen IV, Segunda Edición.
- **Varón Castro, Rodolfo .**  
Historia de El Salvador
- **Vidal, Manuel , 1967.**  
Nociones de Historia de C.A. 1967
- **CONAIPD.**  
Normativa Técnica de Accesibilidad Urbanística, Arquitectónica, Transporte y Comunicaciones. Nueva San Salvador 2002.
- **CONAIPD**  
Política Nacional y Ley de Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad y su Reglamento. Nueva San Salvador 2000.

- **CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR**, 1983.
- **LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR Y SU REGLAMENTO**, Dirección de publicaciones e impresos, El Salvador 1998
- **CONCULTURA.**  
Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento. Dirección de Publicaciones e Impresos. Tercera Reimpresión Completa. San Salvador 2000.
- **CONCULTURA.**  
Manual para la Reglamentación para los Sectores Urbanos Antiguos.
- **CONCULTURA.**  
Manual de Valoración y Propuestas de Protección y Mejoramiento del Centro Histórico de la Ciudad de Metapán (Coordinación de Preservación y Manejo de Zonas Patrimoniales).
- **CONCULTURA.**  
Manual para el Conocimiento de los Bienes Culturales Inmuebles y Algunas Medidas de Conservación. Dirección de Publicación e Impresos. Segunda Edición. San Salvador 1997.
- **CONCULTURA.**  
Valoración del Patrimonio , Documento Seminario Chile.
- **Ministerio de Asuntos Sociales.**  
Manual de Accesibilidad. Instituto Nacional de Servicios Sociales. Centro Estatal de Autonomía Personal y Ayuda Técnica. Reimpresión, Madrid. 1995.
- **Secretaría de Turismo.**  
La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico. México D.F. 1997.

## **TESIS.**

- **Alvarado Paluco, Johanna y otros.**  
Plan de Rescate para la Conservación Urbana-Arquitectónica del Centro Histórico de la ciudad de Santa Ana. Universidad de El Salvador. 2000.
- **Guardado Leiva, Douglas Rodolfo.**  
“Identificación de las Tipologías Arquitectónicas y características Constructivas para la formulación de lineamientos de conservación en un sector específico del Centro Histórico de la Ciudad de Ahuachapán”. 2004
- **Hernandez Palma, Claudia.**  
“Lineamientos para la Recuperación Patrimonial del sector comprendido entre la 49ª Avenida Norte y Avenida España y entre la Alameda Juan Pablo II y Calle Arce”. 2003
- **Monedero, Oscar Manuel.**  
Historia de la Arquitectura Contemporánea de El Salvador. Universidad de El Salvador. 1969
- **Moreno Calderon, Ricardo.**  
Historia de la Arquitectura de El Salvador. Universidad de El Salvador. 1969.

## **FOLLETOS, REVISTAS Y DIARIOS.**

- **Alcaldía Municipal de San Salvador.**  
Ordenanza Contravencional del Municipio de San Salvador. Decreto No 49. Acuerdo No 20. Sesión Ordinaria. 17 de Noviembre de 1999.
- **Alcaldía Municipal de San Salvador.**  
Ordenanza Municipal sobre Ornato de la Ciudad de San Salvador. Acuerdo No 18. Sesión Extraordinaria. 22 de Octubre de 1974.
- **Alcaldía Municipal de San Salvador.**

Ordenanza sobre la Conservación del Patrimonio Arquitectónico Construido con Valor Cultural, Social o Religioso propios del Centro Histórico o de la Ciudad de San Salvador. Acuerdo No 24. Sesión Ordinaria. 20 de Noviembre de 1996.

▪ **Alcaldía Municipal de San Salvador.**

Ordenanza Reguladora para la Instalación de Redes de Transmisión Eléctrica y de Telecomunicaciones en el Municipio de San Salvador. Acuerdo No 16. Sesión Ordinaria. 6 de Octubre de 1999.

▪ **Alcaldía Municipal de San Salvador.**

Ordenanza Reguladora de la Instalación y Funcionamiento de Cabinas Telefónicas y de la Colocación de Publicidad de las mismas. Decreto No 21. Acuerdo No 7.1. Sesión Extraordinaria. 12 de Septiembre de 2000.

▪ **Alcaldía Municipal de San Salvador.**

Ordenanza Reguladora para la Instalación de Vallas Publicitarias Espectaculares. Acuerdo No 8. Sesión Extraordinaria. 13 de Enero de 1999.

▪ **Alcaldía Municipal de San Salvador.**

Ordenanza Reguladora de la Oficina de Restauración y Desarrollo del Centro Histórico de la Ciudad de San Salvador. Acuerdo No 6.1. Sesión Extraordinaria. 25 de Marzo de 1998.

▪ **Alcaldía Municipal de San Salvador.**

Ordenanza Reguladora de las Sombras en Paradas de Buses y de la Instalación de Publicidad en las mismas. Acuerdo No 13.5  
Sesión Extraordinaria. 30 de Septiembre de 1999.

▪ **Alcaldía Municipal de San Salvador.**

Ordenanza Reguladora de la Instalación y Funcionamiento de Cabinas Telefónicas y de la Colocación de Publicidad de las mismas. Decreto No 21. Acuerdo No 7.1. Sesión Extraordinaria. 12 de Septiembre de 2000.

▪ **Alcaldía Municipal de San Salvador.**

Reforma a la Ordenanza sobre la Conservación del Patrimonio Histórico Construido con Valor Cultural, Social o Religioso propios del Centro Histórico de la ciudad de San Salvador. Acuerdo No 9. Sesión Ordinaria. 2 de Febrero de 2000.

- **Alcaldía Municipal de San Salvador.**  
Reforma a la Ordenanza Municipal sobre Ornato de la Ciudad de San Salvador. Acuerdo No 13.3. Sesión Extraordinaria. 30 de Septiembre de 1999.
- **Centro Nacional de Registro de El Salvador.**  
Diccionario Geográfico, Tomo II.
- **Historia Patrimonial el Añicos,** El Diario de Hoy, publicado el 4 de enero del 2001.
- **Oficios de La Independencia,** San Vicente, Octubre de 1821.
- **Reglamento a la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador (AMSS) y de los Municipios Aledaños.** San Salvador 1996.
- **Samayoa, Julio Alfredo.**  
Historia de la Ciudad de San Vicente, Revista El Excélsior, 1938.
- **Yanes Díaz, Gonzalo y Juan F. Salamanca.**  
La Cuadrícula de la Ciudad de Puebla. México 1995.

# ANEXOS

## ANEXOS: LEYES Y REGLAMENTOS.

- LEYES DE PRIMER ORDEN : TRATADOS INTERNACIONALES (RATIFICADOS)
  - CONVENCIÓN SOBRE LA DEFENSA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, HISTORICO Y ARTISTICO DE LAS NACIONES AMERICANAS. SAN SALVADOR 15 DE MAYO DE 19 80..... 292
  - TRATADO SOBRE LA INSTITUCION ARTISTICAS, CIENTIFICAS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS WASHINGTON, 1935 (PACTO DE ROERICH) ..... 293
  - CONVENIO DE PROTECCIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS ENTRE EL GOBIERNO D ELA REPÚBLICA DE EL SALVADOR Y EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS”, TRATADO DE LA HAYA, MAYO DE 1954..... 294
  - CONVENCION CENTRO AMERICANA PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL ..... 295
  - CARTA EUROPEA DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO, 1975..... 296
  - DECLARACIÓN DE ÁMSTERDAM, 1975..... 297
  - CARTA DE NACHU-PICHU..... 298
  - CARTA PARA LA CONSERVACION DE LUGARES CON VALOR CULTURAL, CARTA DE BURRA..... 298
- LEYES DE SEGUNDO ORDEN: LEYES NACIONALES PRIMARIAS
  - CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR..... 300
- LEYES DE TERCER ORDEN: LEYES SECUNDARIAS
  - CÓDIGO PROCESAL PENAL..... 302
  - CÓDIGO MUNICIPAL ..... 303
  - ORDENANZAS MUNICIPALES ..... 303



- LEYES DE CUARTO ORDEN: LEYES SECUNDARIAS ESPECIALES
  - LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PETRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR..... 311
  - REGLAMENTO LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PETRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.....316
  - LEY Y POLÍTICA DE EQUIPARACIÓN DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDADES..... 318
  - LEY DEL MEDIO AMBIENTE..... 318
  - LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR Y MUNICIPIOS ALEDAÑOS..... 319

▪ **LEYES DE PRIMER ORDEN: TRATADOS INTERNACIONALES**

**El Art. 144** de la Constitución Política de El Salvador: Titulo VI Órganos del gobierno, atribuciones y Competencias, Capitulo 1 sección tercera TRATADOS, se refiere a los tratados internacionales como sigue:

Los tratados celebrados por El Salvador con otros Estados ó con organismos Internacionales, constituye LEYES DE LA REPÚBLICA al entra en vigencia, conforme a la disposición del mismo tratado y de esta constitución.

La Ley no podrá modificar ó derogar lo acordado en un tratado vigente para EL Salvador. En caso de conflicto entre el tratado y la ley prevalecerá el tratado.

Los tratados surgen de congresos en los que participa el país y son ratificados, siempre que no atente contra la soberanía nacional.

□ **“CONVENCIÓN SOBRE LA DEFENSA DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO, HISTÓRICO, Y ARTÍSTICO DE LAS NACIONES AMERICANAS”, SAN SALVADOR, 15 DE MAYO DE 1980.**

Fue aprobada por la Asamblea General de Organizaciones de Estados Americanos, el 16 de junio de 1976. Esta convención realizada en San Salvador en 1980, trata sobre la protección de los bienes culturales propios de cada país que puedan ser considerados como Patrimonio Cultural. Tiene por objeto la toma de medidas eficaces nacionales se internacionales que salvaguarden los bienes culturales, así como también la difusión del valor cultural implícito en estos a través del tiempo a las futuras generaciones.

La característica principal es que aparte de tener como fin la protección y vigilancia de los bienes que integran el Patrimonio Cultural, pretende identificarlos y registrarlos, factores a desarrollar de manera primordial para la difusión del Centro Histórico e incentiva a promover el esfuerzo mutuo y cooperación entre los países Americanos para lograr el conocimiento y apreciación d los bienes culturales, lo cual establece lo siguiente:

**Art. 8** “Cada estado es responsable de la identificación, registro, protección, conservación y vigilancia de su Patrimonio Cultural, para cumplir tal función se compromete a promover:

- a. “La creación de mecanismos técnicos encargados específicamente de la protección y vigilancia de los bienes culturales”.
- b. “La formación y mantenimiento de un inventario y un registro de los bienes culturales que permitan identificarlos y localizarlos”.

**□ “TRATADO SOBRE LA PROTECCIÓN DE INSTITUCIONES ARTISTICAS Y CIENTIFICAS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS”, WASHINTONG, 1935, (PACTO DE ROERICH).**

Fue ratificado por el Decreto Legislativo con fecha 31 de marzo de 1935, fue publicado en el Diario Oficial N. 140, tomo 118 correspondiente a el miércoles 26 de junio de 1935.

Tratado cuya firma es propuesta por la Séptima Conferencia Internacional Americana, reunida en Montevideo Uruguay, el 16 de diciembre de 1933.

“Conocido como PACTO ROERICH, por ser iniciado por el Museo Roerich de Estados Unidos , tiene por objeto la adopción universal de una bandera ya creada y difundida para conservar con ella en cualquier época de peligro, incluyendo situaciones de emergencia o de guerra, todos los monumentos inmuebles de propiedad Nacional y particular, que formen el tesoro cultural de los pueblos ”.

Durante la Conferencia Internacional Americana con sede en Montevideo, Uruguay, se acordó un tratado para preservar aquellos ejemplos culturales de cada uno de los pueblos, incluyendo situaciones de emergencia o guerra recomendación promulgada por el Museo Roerich, de los Estados Unidos.

**□ “CONVENIO DE PROTECCIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS ENTRE EL GOBIERNO D ELA REPÚBLICA DE EL SALVADOR Y EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS”, TRATADO DE LA HAYA, MAYO DE 1954.**

“Documento realizado después de la segunda guerra mundial. Con este documento se intenta defender el Patrimonio Cultural de las Naciones de los efectos destructivos de la guerra”.

Capitulo primero disposiciones generales sobre la protección:

a. Los bienes muebles o inmuebles, que tengan una gran importancia para el Patrimonio Cultural de los pueblos, tales como los monumentos de Arquitectura, de Arte o de Historia, religioso o seculares, los campos Arqueológicos, los grupos de construcción que por ser conjuntos ofrezcan con gran interés Histórico o artístico.

b. Las obras de Arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés histórico, Artístico, Arqueológicos, así como las colecciones importantes de libros, de archivos o de producciones de bienes antes definidos.

Este convenio tiene por objeto fundamental el adoptar medidas prohibitivas que impidan la importación, la exportación, y la transferencia ilícita de bienes culturales a fin de estimular el estudio y el conocimiento recíproco de los valores arqueológicos, artísticos e históricos de ambos países.

Fue aprobado por el Órgano Ejecutivo en el ramo de relaciones exteriores, por medio de el acuerdo N° 750, de fecha 22 de noviembre de 1990 y publicado en el Diario Oficial N° 21, tomo 310 del jueves 31 de enero de 1991.

□ **“CONVENCIÓN CENTRO AMERICANA PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL”.**

(Publicado en Diario Oficial N° 33, tomo 330, 16 – de Febrero - 1996).

**Capítulo I**

**Objeto y Alcance.**

**Art. 3**

Los estados parte se comprometen a prestarse cooperación, asistencia técnica y jurídica, para desarrollar una efectiva y eficiente protección del Patrimonio Cultural Centroamericano.

**Capítulo II**

**Registro de Bienes Culturales.**

**Art. 8**

Los estados parte de la convención se obligan a crear institucionalmente su registro de Bienes Culturales en caso de que este no existiera a fortalecerlo, y a aportar los recursos humanos, técnicos y económicos, será funciones suyas registrar, inventariar y catalogar sus Bienes Arqueológicos, Históricos, artísticos, y Arte Sacro.

**Art. 9**

Los estados parte reconocen registrar los Bienes Culturales, sean de propiedad estatal o particular, en su respectivo registro.

Existen otros documentos Internacionales, que no han sido ratificados en el país, pero que pueden ser aplicados al contexto nacional entre ellos se encuentran:

- ✓ Carta de Atenas, 1931.
- ✓ Carta de Venecia, 1964:

La carta de Atenas de 1931 contribuyó al desarrollo de un vasto movimiento Internacional que se ha traducido, de un modo especial, en documentos nacionales y en actividad de la ICOM y de la UNESCO; ésta última creadora del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales.

Con el objeto de efectuar una revisión de los principios de Carta a fin de profundizarlos y ampliar sus alcances en un nuevo documento.

En consecuencia el Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de los Monumentos Históricos, reunidos el Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, aprobó el siguiente texto:

### **DEFINICIONES:**

#### **Art. 1º**

La noción de monumento histórico abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes creaciones si no también las obras modestas que, con el tiempo, han adquirido un significado cultural.

#### **Art. 2º**

La conservación y restauración de los monumentos constituye una disciplina que utiliza todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estado y a la salvaguarda del patrimonio monumental.

### **FINALIDAD:**

#### **Art. 3º**

La conservación y restauración tienen por objeto salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

#### **✓ CARTA EUROPEA DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO, 1975:**

Es el resultado de la reunión del Congreso de Europa, realizado el 16 de Septiembre de 1975, preparada por el comité de Monumentos y Sitios de Europa. “pretende promover una política y una acción concreta del Patrimonio Arquitectónico, apoyándose en los principios de la Conservación integrad, recomendando a los gobiernos adoptar las medidas de orden

legislativo, administrativo financiero y educativo necesarios para la puesta en marcha de una política de conservación integrada del patrimonio arquitectónico y fomentar el interés del público hacia una política de éstas características”.

Esta carta adopta y proclama los siguientes principios:

1. “El patrimonio Arquitectónico Europeo esta formado no solo por nuestros monumentos más importantes sino también por los conjuntos que constituyen nuestras ciudades y nuestros pueblos tradicionales en su entorno natural o construido”.
6. El patrimonio esta en peligro. Esta amenazado por la ignorancia, la vetustez por la degradación bajo todas sus formas, y por el abandono. Determinado tipo de urbanismos favorece su destrucción cuando las autoridades son exageradamente sensibles a las pasiones económicas y las exigencias de la circulación. La tecnología contemporánea, mal aplicada, arruina las estructuras antiguas.

Las restauraciones abusivas son nefastas, finalmente, y sobre todo, la especulación territorial e inmobiliaria saca partido de todo y aniquila los mejores planes.

#### ✓ **DECLARACIÓN DE ÁMSTERDAM, 1975:**

Surge en Octubre de 1975, como resultado del congreso realizado en Ámsterdan para coronar el año Europeo del Patrimonio Arquitectónico; confirma la “Tendencia a abolir toda segregación Jerárquica entre los conjuntos de mayor interés artístico y los de menor interés.

Esta declaración retoma lo promulgado en la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico y realiza algunas consideraciones esenciales y conclusiones entre los que se encuentran los siguientes:

- b) Este Patrimonio comprende no solamente los edificios aislados de un valor excepcional y su marco, sino también los conjuntos, los barrios de ciudades y ciudades que presentan interés histórico y cultural.

f) la rehabilitación de los barrios antiguos, debe ser concedida y realizada en la medida de lo posible sin modificación importante de la composición social de los residentes de tal forma que todos los estratos de la sociedad se beneficien de una operación financiada mediante fondos públicos.

#### **CONCLUSIONES:**

“La Conservación del Patrimonio Arquitectónico debe ser uno de los objetivos principales de la planificación urbana y de la ordenación del territorio.

✓ **PRIMER CONGRESO DE ANTROPOLOGÍA Y DE LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL, COSTA RICA, JULIO DE 1975.**

✓ **LEJISLACIONES NACIONALES E INTERNACIONALES DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL.**

✓ **CARTA DE NACHU-PICHU:**

Sección presentación y defensa de los valores culturales y patrimonio histórico monumental.

“La identidad y carácter en una ciudad están no solo dados por su estructura física, sino también por sus características históricas por ello, se hace necesario que no solo se preserve y conserve el Patrimonio Histórico Monumental, sino que se asuma también la defensa del Patrimonio Cultural, conservando los valores que son de fundamental importancia para afirmar la personalidad comunal y/o aquellos que tienen un auténtico significado para la cultura general”.

✓ **CARTA PARA LA CONSERVACION DE LUGARES CON VALOR CULTURAL, CARTA DE BURRA:**

Considerando la Carta Internacional para la Conservación y restauración de Monumentos y sitios (Venecia 1966), y resolución de 5º Asamblea Internacional de monumentos y Sitios (ICOMOS) (Moscú 1978), La siguiente Carta fue adoptada por Australia ICOMOS el 19 de agosto de 1979 en Burra. Se adoptó revisiones el 23 de Febrero de 1981 y el 23 de Abril de 1988.



**Art. 4.**

“la conservación debe hacer uso de todas disciplinas que pueden contribuir al estudio y la salvaguardia de un lugar. Las técnicas que se empleen deben ser tradicionales, bajo circunstancias, pueden ser modernas, si es que estas tienen sólida base Científica y se apoyan en una experiencia amplia”.

**Art. 5.**

“La conservación de un lugar debe tomar en cuenta todos los aspectos de sus valor cultural, sin poner énfasis y justificado sobre ningún aspecto a expensas de otro”.

**Art. 6.**

“La Política de conservación que sea propia para un lugar se determinara primeramente a través de un entendimiento de su valor cultura”.

**Art. 7.**

“La Política de conservación determinara cuales usos son compatibles”

**Art. 8.**

“La conservación exige el mantenimiento de un marco visual apropiado, por ejemplo; la forma, el color, la textura y los materiales. No se debe permitir ninguna nueva construcción, demolición o cambio que tenga un afecto adverso sobre el marco o entorno. Se debe excluir toda intrusión en el medio ambiente que tenga un efecto adverso sobre la apreciación y disfrute del lugar”.

**Art. 9.**

“Un edificio u obra debe permanecer en su ubicación histórica. Es inaceptable el mover o mudar todo o parte de un edificio u obra, a menos de que ello se el único de asegurar su supervivencia”.

#### **Art.14**

“La restauración debe revelar nuevamente cierto aspectos del valor cultural del lugar. Se basa en el respeto por la evidencia documental, física, o de cualquier otro tipo, y se detiene donde comienza la conjetura”.

#### **Art. 17.**

“Solamente es apropiada la reconstrucción cuando un lugar a resultado incompleto por daños o alteraciones, cuando es necesario para su supervivencia, cuando a través de ella, se llega a revelar el valor cultural en su totalidad”En nuestro país, al igual que en el resto del mundo se esta llevando a cabo un proceso encaminado a la Conservación, Protección y divulgación del patrimonio cultural.

Todo este proceso cuenta con la sustentación legal, que establece las medidas de Protección y las Penalidades a aplicar en el caso que se atente contra El Patrimonio Nacional Cultural.

#### **LAS PRINCIPALES LEYES NACIONALES QUE REGULAN EL USO Y PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL SON:**

- ✓ Constitución de la Republica de El Salvador.
- ✓ Código procesal Penal.
- ✓ Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.
- ✓ Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.
- ✓ Ley de Desarrollo y ordenamiento Territorial de el Área Metropolitana de San Salvador y Municipios aledaños.
- ✓ Ordenanzas Municipales.

#### **▪ LEYES DE SEGUNDO ORDEN: LEYES NACIONALES PRIMARIAS.**

##### **Constitución de la Republica de El Salvador.**

“Ley primaria que rige los fundamentos de la vivienda nacional, con base en el respeto de la seguridad de la persona humana”.

En esta se encuentran dos artículos relacionados con la conservación del Patrimonio.

**Art. 53.**

Contemplado en la Sección Tercera Edición, Ciencia y Cultura del Capítulo II.

“El derecho a la educación y Cultura es inherente a la persona Humana; en consecuencia, es obligación y finalidad primordial del estado su conservación.

**Art. 63.**

Contemplado en la Sección Tercera Educación, Ciencia y Cultura del Capítulo II Derechos Sociales, en el cual se hace referencia a la obligación del Estado de Conservar y Proteger el Patrimonio cultural. “La riqueza artística, histórica, y arqueológica del país forma parte del Tesoro Cultural Salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para sus conservación.

**Art. 103.**

Orden Económico del Capítulo III, Los Ciudadanos sus Derechos y Deberes Políticos y el Cuerpo Electoral, este artículo apoya la existencia de la propiedad privada; pero a la vez la condiciona en función social, quedando este término indefinido ya que este concepto no es contemplado en la Constitución Política, pudiéndose interpretar de diferente manera según las circunstancias aun que se puede decir que “La Función Social no radica en tipo de uso del inmueble sino en valor intrínseco del mismo, como parte de la identidad de un pueblo”.

Se reconoce y garantiza el derecho a la propiedad privada en función social, se reconoce así mismo a la propiedad intelectual y artística, por el tiempo y determinados por la ley.

▪ **LEYES DE TERCER ORDEN: LEYES NACIONALES SECUNDARIAS.**

□ **CODIGO PENAL, PROCESAL PENAL.**

Constituye una de las Principales Leyes Secundarias del País, el Código Penal, Procesal Penal fue aprobado por la Asamblea Legislativa y entro en vigencia en Enero de 1998. Esta ley contiene las medidas de carácter coercitivo a tomar para hacer cumplir todos los conceptos legales que protejan el Patrimonio Cultural.

**EN ESTA LEY SE ENCONTRO EL SIGUIENTE ARTÍCULO RELACIONADO CON LA PROTECCION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO:**

**Art. 223.**

Tomado del Capitulo VI. De posdelitos Relativos al Patrimonio Cultural..

(A) Infracción a la Medidas de registro, Control, Circulación y Protección de bienes Culturales.

“El que infringiere en los preceptos legales relativos al cumplimiento de los requisitos de reconocimientos, identificación, registro, acreditación y circulación de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de la Republica será sancionado con prisión de uno o dos años”.

La aplicación del Art. 223, esta sujeta a que los inmuebles posean declaratoria legal, que es uno de los aspectos mas difíciles, ya que de no conseguirse dicho articulo queda sin ningún efecto.

(B) Trafico Ilícito del Patrimonio Cultural.

**Art. 124.**

El que explotare o importare bienes que conforman el Patrimonio Cultural de Republica, sin cumplir con los requisitos establecidos en la ley especial, será sancionado con prisión de dos a cuatro años.

## ❑ CODIGO MUNICIPAL.

### Art. 2.

“La Alcaldía Municipal de San Salvador, como una organización autónoma posee la independencia y autoridad para decretar ordenanzas, reglamentos, además de elaborar, aprobar y ejecutar planes de desarrollo locales en los que se pueden incluir aspectos que promueven el rescate del Patrimonio Cultural, coordinado sus esfuerzos con CONCULTURA, pueden definir cuales son las áreas específicas a tratar, y normar aquellas condiciones desfavorables que forman parte del entorno de dicho bien, así como las medidas de protección que se les puede dar”.

### **ORDENANZAS MUNICIPALES DE SAN SALVADOR.**

La Alcaldía Municipal basándose en Artículo 2, del código Municipal a decreto las siguientes ordenanzas para promover el rescate del Patrimonio Cultural:

Acuerdo N° 6.1 Sección extraordinaria 25 de Mayo de 1998.

Decreto N° 11.

La Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Salvador a través de su Consejo municipal acuerda:

### **ORDENANZAS REGULADORAS DE LA OFICINA DE RESTAURACIÓN Y DESARROLLO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.**

Considera:

Que la Ciudad Capital ha experimentado y desarrollo urbanístico desordenado, sin tomar en cuenta el valor histórico de antiguos edificios y monumentos por lo que se hace necesario tomar medidas encaminadas al rescate y conservación de plazas, monumentos y edificios que guardan la memoria histórica de la ciudad, ya que es responsabilidad del Municipio desarrollar propuestas hechas en el documento final del Plan de Rescate del Centro Ciudad (PRCC).

El PRCC esta referido al centro histórico de San Salvador en cual tiene como objetivo la identificación de las investigaciones que permitan conciliar las exigencias del desarrollo socioeconómico, con las de la conservación del Patrimonio edilicio histórico, garantizando de esta forma el inicio de un impostergable proceso de recalificación del centro antiguo y su propósito es definir las reglas de la transformación a través del establecimientos de la normativa general y de categorías precisas de intervención.

### **ORDENANZAS SOBRE LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTÒRICO CONSTRUIDO CON VALOR CULTURAL, SOCIAL O RELIGIOSO PROPIOS DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.**

Esta Ordenanza Municipal, dictada por la Alcaldía Municipal de San Salvador por Decreto N° 25 y publicada en el Diario Oficial el Miércoles 18 de Diciembre de 1996; considera que es un deber del Municipio velar por sus zonas históricas debido a que constituyen parte de la cultura de la ciudad y para el fin de poder rescatar y preservar el patrimonio histórico construido en la zona a declarar como “Centro Histórico”, se hace necesario regular todos los proyectos en este sector, así como también cualquier inversión a realizar.

#### **Art. 2 y 3.**

Todo propietario de bienes inmuebles ubicados en el Centro Histórico, para poder construir, remodelar o ampliar deberá contar con la aprobación de la municipalidad a través de la oficina designada para ello, así como también, se deberá respetar la línea de construcción original y voluntaria especifica en el Reglamento de la presente Ordenanza para el caso de bienes inmuebles que no poseen valor histórico arquitectónico o para realizar otro tipo de inversión en el área.

#### **Art. 7.**

Es obligación de los propietarios de las edificaciones con valor patrimonial que se encuentran en el Centro Histórico, llevar a cabo obras de conservación, manteniendo o acondicionamiento de los inmuebles.

Los espacios públicos como plazas que sean el resultado de trazo original de la ciudad al igual que sus elementos escultóricos, deberán ser objeto de protección y conservación y no será permitido ningún tipo de construcción en ella.

**Art. 11.**

Regulación a través de un reglamento la instalación de cualquier tipo de rótulos, avisos, señales, o cualquier clase de objetos que perturben el Centro Histórico. Dicha regulación incluye el recubrimiento de la arquitectura Del inmueble con la colocación de fascias metálicas o de cualquier tipo, como también la colocación de rótulos pintados sobre fascias, paredes y otros.

**Art. 13**

Cualquier persona que construya, modifique o cambie cualquier edificación que date de mas de 50 años sin la debida autorización, será sancionado.

**ORDENANZA REGULADORA PARA INSTALACION DE VALLAS PUBLICITARIAS.**

Decreto N° 1

Publicada en el Diario Oficial N° 49, Tomo 342. De fecha Marzo de 1999.

**Art. 7**

Cualquier incumplimiento de alguna de estas disposiciones se le otorga multa no menor delinco mil colones, dependiendo del caso.

Las vallas en ningún caso podrán afectar la señalización vial, el follaje de los árboles o plantas ornamentales, la arquitectura de los edificios o la actividad de comercios aledaños y otros rótulos legalmente instalados. No se permitirá la instalación de las mismas en los límites del Centro Histórico de la Ciudad de San Salvador.

El PRCC proporciona al plan de Ordenamiento Territorial, las indicaciones normativas y funcionales relacionadas con El Centro Histórico de la Ciudad y la localización y definición de los proyectos guía.

**Art. 9**

Todo propietario de lotes baldíos situados en el Centro Histórico que desee construir de vera solicitar la aprobación respectiva de manera

**Art. 8**

El diseño de las vallas podrán ser de los siguientes tipos: vallas legibles y con carácter (Logotipo).

**Art. 9**

No se autorizan vallas espectaculares dentro de arriates centrales o separados de las vías de circulación

**Art. 11**

Las vallas existentes a la fecha que no fueron aprobadas, deberán ser removidas en un plazo máximo de dos años o de inmediato, cuando fuese necesario, para el caso de las ubicadas dentro de los límites del Centro Ciudad y/o Consolidado, definidos en el plan Rescate del Centro Histórico de San Salvador.

**ORDENANZA REGULADORA PARA INSTALACION DE REDES DE TRANSMISION ELECTRICA Y DE TELECOMUNICACIONES EN EL MUNICIPIO DE SANSALVADOR.**

**Decreto N° 25**

Publicado en el Diario Oficial N°. 334, Martes 31 de agosto de 1999

**Art. 1**

Se aplicará instalación de postes u otro elemento, y/o cableado subterráneo para la transmisión eléctrica, Televisión y de telecomunicaciones, que hagan uso del espacio publico.



**Art. 31**

Dentro de los límites de Centro Histórico, no se permitirá la instalación de ningún tipo de posteria solamente canalizado o directamente enterrado.

**Art. 37**

Los postes cuya ubicación sea de riesgo para la seguridad y adecuada circulación de los transeúntes, afecte el acceso a inmuebles, comercios u otras instalaciones legalmente establecidos, el Patrimonio Histórico, el ornato de la ciudad, deberán ser removidos, reubicados o reinstalados de acuerdo a las normas establecidas en un plazo máximo de treinta días.

**ORDENANZAS EN AREAS VERDES URBANAS.**

Por medio de esta ordenanza se recomienda el tipo de especies arbóreas y arbustivas más idóneas para sembrarse en las áreas más idóneas, y a la vez establecer las medidas apropiadas de áreas requeridas para la siembra, distanciamiento y conservación.(Art.. 1)

Se recomienda no sembrar especies de árboles corpulentos y con raíces superficiales, porque esta destruye la infraestructura urbana, sino que deben sembrarse especies de poco volumen, con follaje de formas regulares, perennifolias o caducifolias, que sean florales o de follaje estético y se les debe efectuar podas para darles formas atractivas y controlar su tamaño.

**ORDENANZA REGULADORA DE LA INSTALACION Y FUNCIONAMIENTO DE CABINAS TELEFONICAS Y DE LA COLOCACION DE PUBLICIDAD DE LAS MISMAS.**

Decreto N°. 44, Publicado en el Diario Oficial N° 225, Tomo N° 345, jueves 2 de diciembre de 1999.

**Art. 1**

La presente Ordenanza tiene por objeto la regulación de las estructuras que sirven de protección a artesanos telefónicos y a las personas que hacen uso de los comerciales en el interior o exterior de tales estructuras o mobiliario urbano. Para los efectos

de la aplicación de la presente Ordenanza se denominara a este mobiliario como “CABINAS TELEFONICAS” o simplemente “CABINAS”.

**Art. 23**

El diseño de la forma del mobiliario será libre, debiendo desarrollarse dentro de las dimensiones máximas de 1.40 X 1.40 Metros. En planta. su altura máxima será de 2.80 Metros. Para la ubicación de cabinas en la zona especial del Centro Histórico se dispondrá de un diseño particular acorde a las zonas y estará sujeto a requerimientos especiales. Deberán proporcionarse diseños de teléfonos especiales a personas con discapacidad física, al menos en un 2% del total de artesanos a instalar.

Las zonas especiales: Centro Histórico, Zona Turística San Benito, Zona Colonia Flor Blanca y Zona Medica, quedan sujetas a regulación especial a al cual deberán sujetarse las empresas que coloquen o tengan colocadas cabinas en el territorio del Municipio.

El diseño de las cabinas telefónica y el diseño de la publicidad a instalar, que se encuentre dentro de dichas zonas deberá ser sometida a la aprobación de la Municipalidad, la cual delegara esta actividad en la Comisión de Desarrollo Urbano.

**Art. 30**

Dentro de los límites del Centro Ciudad del Centro Histórico establecían dentro de la ordenanza sobre la Conservación del Patrimonio Histórico Construido con valor Cultural, Social o religioso del Centro Histórico de la ciudad de San Salvador, solamente se permitirá la instalación de cabinas telefónicas a través de la conexión de cable canalizado subterráneo.

**Art. 36**

Las cabinas cuya ubicación sea de riesgo para la seguridad y la adecuada circulación de los transeúntes que afectan el riesgo a inmuebles, instalaciones legalmente establecidas o al patrimonio histórico, al ornato de la ciudad o que se encuentren deterioradas deberán ser removidas, reubicada o reinstaladas en un plazo máximo de 60 días calendarios después de obtenida la resolución correspondiente o en forma inmediata, en el caso que sea un peligro contra la seguridad de las personas, de la propiedad privada o de terceros.

## **ORDENANZA REGULADORA DEL A SOMBRAS EN PARADS DE BUSES Y DE LAS INSTALACION DE PUBLICIDAD EN LAS MISMAS.**

Decreto N° 36, Publicado en el Diario Oficial N° 192, tomo N° 345, viernes 15 de octubre de 1999.

### **Art. 1**

La Presente Ordenanza tiene por objeto la regulación de la construcción de las estructuras para protección de los usuarios en los sitios autorizados, como puntos de parada de transporte colectivo y de la colocación de publicidad en los mismos.

Para efectos de aplicación de la presente Ordenanza se denominara a estas estructuras como “SOMBRAS EN PARADAS DE BUSES” o simplemente “SOMBRAS”.

### **Art. 2**

Las sombras deberán cumplir los requisitos mínimos siguientes:

- ✓ diseño: deberá ser modulada sobre la base en planta de 2.40. MT. por 1.20 MT., con una altura mínima de 2.40 MT, y máxima de 3.20 MT. Su proyección de techos deberá estar dentro del área de arríate o acera, no se permitirá que sobre pase la línea del cordón cuneta.
- ✓ Materiales: Estructura metálica de alta resistencia, cubierta de aluminio, lámina acrílica translúcida u opaca, vidrio templado o similar. Las fundaciones o cimientos deberán ser de concreto sin sobresalir del nivel de la acera. El piso bajo la sombra deberá ser de concreto o similar sin sobrepasar las dimensiones del modulo cuando se ubiquen sobre el arríate.

- ✓ Iluminación: Las sombras y paneles publicitarios deberán contar con iluminación integrada a la estructura, cuya instalación será canalizada en forma subterránea. en ningún momento se permitirá que la sombra de parada de buses se encuentre sin iluminación.
- ✓ Accesorios: Deberá instalarse asientos y panel de información para el usuario, referente a la dirección de la parada, rutas de circulan, horarios y otras en relación al servicio que se presta. La aprobación de la información esta a cargo del Vice-Ministro de transporte y la de los accesorios, la realizara la Alcaldía municipal de San Salvador.
- ✓ Mantenimiento: La sombra de parada de buses deberá mantenerse en las condiciones en que fue inicialmente construida.

### **Art. 3**

La publicidad a colocar en las paradas podrá ser incorporada a las mismas o adyacentes a ellas siguiendo las siguientes limitaciones:

- ✓ Tener un máximo de dos elementos publicitarios por parada.
- ✓ Las dimensiones no deberán sobrepasar de la sombra en elevación lateral.
- ✓ La separación entre sombra y elemento publicitario no debe ser mayor de 3.00 metros.

- ✓ Se deberá dejar un porcentaje de 10% de la publicidad total a instalar en sombras de paradas de buses en cada empresa para anuncios de instituciones Municipales.

**Art. 4**

El diseño de sombras y elementos publicitarios deberá ser sometido a la aprobación de la Municipalidad, la cual delegara esta actividad en la Comisión de Desarrollo Urbano.

**Art. 5**

Las zonas espaciales: Centro Histórico, Zona Turística San Benito, Zona Colonia Flor Blanca y Zona Medica, quedan sujetas a regulación especial.

**Art. 6**

Las sombras de paradas de buses estarán categorizadas de acuerdo a su ubicación en las vías, clasificándose, estas en: vías Circulación mayor, Vías de Circulación Menor y Vías Comprometidas en zonas especiales.

▪ **LEY DE CUARTO ORDEN: LAS LEYES NACIONALES ESPECIALES**

**(Leyes secundarias especiales).**

- ✓ Se originan a partir de leyes primarias o secundarias.
- ✓ Son más específicas que las secundarias y persiguen un fin único, orientado hacia un mismo objetivo.
- ✓ Esta categoría incluye la ley de protección, al Patrimonio Cultural de El Salvador.
- ✓ Este tipo de leyes se complementan con su respectivo reglamento, el cual vigila su correcta aplicación.

**LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR (CONCULTURA).**

Ley emitida por decreto legislativo N. 513 de fecha 22 de abril de 1993, publicado en Diario Oficial N. 98, tomo N. 319 del 26 de Mayo del mismo año.

Tiene como finalidad “regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro cultural Salvadoreño, a través del Ministerio de Educación o de la Secretaria de estado que tenga a su cargo la administración de el Patrimonio Cultural de el país, quien en el transcurso de la presente ley se denominara el Ministerio” Art. 1.

La ejecución de esta ley esta bajo la responsabilidad y autoridad del Ministerio de Educación, a través del Consejo Nacional para la cultura y el Arte (CONCULTURA), bajo la Dirección de Patrimonio Cultural, la cual esta estructurada o conformada por la Dirección de Sitios y Monumentos, Dirección de Inventario y Registro, y Dirección de Investigaciones.

Los principales artículos de esta ley están orientados a la protección del Patrimonio Edificado, dentro de los cuales se pueden mencionar.

**Art. 5.**

Corresponde al Ministerio identificar, normar, conservar, cautelar, investigar y difundir el Patrimonio Cultural Salvadoreño

**Art. 6.**

El Estado, las municipalidades así como las personas naturales o jurídicas, están obligadas a velar por el cumplimiento de las disposiciones de la presente ley.

**Art. 7.**

Los Municipios, para los fines de conservación de los bienes culturales de su circunscripción se atenderán a las normas y técnicas que diste el Ministerio.

**Art. 8.**

Cuando se este causando daños o estén expuestos a peligro inminente cualquiera de los bienes a que se refiere esta ley, o que, a nivel del Ministerio puedan formar parte del Tesoro Cultural Salvadoreño este adoptara las medidas de protección que estime necesarias, mediante providencias que notificaran al propietario o poseedor de dichos bienes y a las instituciones mencionadas en el artículo 26 de la presente ley.

Los planes de desarrollo urbano y rurales, los de obras publicas en general y de construcciones o restauraciones privadas que de un modo y otro se relacionen con un bien cultural inmueble serán sometidos por la entidades responsable de la obra a al autorización previa del Ministerio a través de sus respectivas dependencias.

**Art. 25.**

Los propietarios poseedores o tenedores de bienes culturales inmuebles, que encuentren en ellos indicios culturales, deberán notificarlo al Ministerio para que posea a su conocimiento, identificación, inscripción y acreditación.

En caso de no cumplir con esta obligación, el propietario o poseedor, se procesara de oficio sin perjuicio del régimen, de sanciones de esta ley.

**Art. 30.**

Cuando un bien cultural este en peligro inminente de sufrir un daño o de ser destruido, EL Ministerio adoptara las medidas de protección que estime necesarias.

Las medidas de protección acordadas por el Ministerio se notificaran por escrito al propietario o poseedor del bien cultural y las autoridades correspondientes en la forma establecida en el Artículo 46 de la presente ley. A su presente arbitrio; el Ministerio publicara tales mediadas en un o varios periódicos de circulación nacional y en cualquier otro medio de comunicación social, en la forma y numero de veces que estime conveniente.

El propietario o poseedor que no acate las medidas de protección emitidas por resolución del Ministerio incurrirá en la multa establecida den el Artículo 46 de la presente ley. Su incumplimiento se considera de la misma gravedad establecida en el titulo V, Capitulo III, Artículo 206 del Código Penal como infracciones cometidas contra Patrimonios Especiales.

**Art. 32.**

Procederá la expropiación de un bien cultural mueble o inmueble, cuando el propietario o tenedor no cumpla con las medidas de conservación; cuando haya sido declarado monumento nacional y no se cumpla con tales medidas o por causa de utilidad pública previamente calificada por el juez competente, mediante el procedimiento establecido en el derecho común.

**Art. 35.**

La divulgación y promoción de bienes culturales tiene por objeto informar, educar, crear, estimular y desarrollar el aprecio de su valor.

**Art. 41.**

Los bienes culturales muebles e inmuebles quedan sujetos a la conservación y salvaguarda que la preste ley establece para los mismos.

El área, zona, sitio cultural o histórico comprende la superficie adyacente o anexa que forman un solo cuerpo y todos los muebles que puedan considerarse cuerpo consustanciales con los edificios, y en general, todos los objetos que estén de una manera fija o estable.



Desde el momento de que se inicie el procedimiento para reconocer un bien cultural inmueble, se suspenderán las licencias concedidas para que en el se realicen codificaciones, parcelaciones, edificaciones o demoliciones. No se consideran nuevas licencias. Así mismo, se suspenderá toda iniciada y no podrá continuarse sino con la autorización.

Autorización del Ministerio y bajo la supervisión de delegados de este. Tal autorización podrá revocarse en cualquier momento en que el Ministerio lo considere necesario para la conservación del bien inmueble cultural.

Para velar por la correcta aplicación de esta ley especial, se creó el respectivo reglamento de la ley especial por parte del Órgano ejecutivo aprobado por Decreto ejecutivo N. Del 29 de marzo de 1996, el cual pretende ser un apoyo legal para las instituciones encargadas por velar la protección y conservación del Patrimonio cultural de nuestro país, como lo es el Ministerio de Educación a través del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA).

Este reglamento se compone de 20 artículos, los cuales se mencionan a continuación:

- I. Organismo de Aplicación.
- II. Reconocimiento y Declaración de los Bienes Culturales.
- III. Conceptos de Bienes Culturales.
- IV. Bienes Arquitectónicos, Investigaciones y excavaciones.
- V. Relación con los Municipios.
- VI. Medidas de Protección.
- VII. Propiedad, Presión, Tenencia y transferencia de Bienes Culturales.
- VIII. Registro de Bienes Muebles e Inmuebles.
- IX. Salida Temporal de Bienes Culturales Muebles.
- X. Exportación e Importación de Bienes Culturales.

- XI. Establecimientos Comerciales.
- XII. Indicios Culturales, Hallazgos y Descubrimientos.
- XIII. Áreas, Zonas y sitios.
- XIV. Medidas de Conservación y Salvaguarda Restricciones.
- XV. Goce de los Bienes Culturales.
- XVI. Sanciones, Responsabilidad Personal, Nulidades.
- XVII. Patrimonio Lingüístico, Nombres autóctonos, Históricos y \_Culturales.
- XVIII. Asociaciones Culturales.
- XIX. Incentivos Fiscales.
- XX. Disposiciones Generales.

**INSTITUCIONES RELACIONADAS CON EL PATRIMONIO CULTURAL**

En nuestro País, en cuanto a la protección, y conservación, etc. del patrimonio cultural, están involucradas diferentes instituciones, dentro de las cuales unas de las mas importantes es el Ministerio de Educación a través del Consejo Nacional para la Cultura y Arte (**CONCULTURA**), entre otros organismos públicos se pueden mencionar las Municipalidades y la Asamblea Legislativa.

En los últimos años se a incentivado diferentes organismos privados (patronatos) interesados en el rescate y conservación del patrimonio cultural.

**REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR**

✓ **Capitulo 1**

**ORGANISMOS DE APLICACIÓN.**

El presente reglamento tiene por objetivo facilitar y asegurar la aplicación de la Ley Especial de protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, en adelante denominada “Ley Especial”.

Para los efectos indicados, el Ministerio de Educación, que en adelante se denominara “El Ministerio”, dictara todos los acuerdos, disposiciones y resoluciones que fueran necesarias para el mejoramiento de la Ley Especial y del presente reglamento (Art. 1).

**Art. 2**

Corresponde al Ministerio, identificar, normar, conservar,cautelar,investigar y difundir el Patrimonio Cultural Salvadoreño así como las demás atribuciones y facultades señaladas en la Ley Especial y en la presente reglamentación a través de sus organismos correspondientes.

- a) Dirección de Parques Educativos y Ambientales.
- b) Dirección Nacional de Artes.
- c) Dirección de Bibliotecas y Archivos.
- d) Dirección de Televisión Cultural Educativa.

✓ **Capitulo VI**

**MEDIDAS DE PROTECCION**

**Art. 23**

Cuando se este causando daño o este en peligro inminente del sufrirlo o de ser destruido cualquiera de los Bienes Culturales, se adoptara de las medidas de protección que se estime necesaria, notificándole al propietario de dichos inmuebles.

## **Capitulo-VIII**

### **REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES O INMUEBLES**

#### **Art. 38**

Un inmueble registrado como bien cultural debe ser identificado mediante una codificación, encontrándose sus datos extraídos en una ficha de inventario.

## **LEY DE EQUIPARACION DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD**

### **Capitulo- III**

#### **ACCESIBILIDAD**

##### **Art. 12**

Las entidades de autoriza planos y proyectos, garantizaran que las construcciones nuevas, ampliaciones y remodelaciones de edificios, parques, aceras, vías, y otros espacios de propiedad publica o privada eliminen toda barrera que imposibilite a las personas con discapacidad, el acceso a las mismas y los servicios que en ellas se presten.

## **LEY DEL MEDIO AMBIENTE.**

Publicada en el Diario Oficial N° 78, Tomo N° 339, 1 de abril de 1998.

Para efecto de esta ley su reglamento, se entenderá por:

##### **Art. 1**

Parte I: Disposiciones Generales, Titulo 1 del Objeto de la ley presente tiene por Objeto desarrollar las disposiciones de la Constitución de la Republica, que se refiere a la protección, conservación y recuperación del Medio Ambiente, el uso sostenible de los recursos naturales que permitan mejorar la calidad de vida de las presentes y futuras

generaciones; así como también normar la gestión ambiental pública y privada y la protección ambiental como obligación básica del estado, los municipios y habitantes en general, y asegurar la aplicación de los tratados y convenios internacionales celebrados por El Salvador en esta materia.

**Art. 14**

Parte II: Incorporación de la Dimensión Ambiental planes de desarrollo, y ordenamiento del territorio. Para incorporar la dimensión ambiental política, plan o programa de desarrollo y ordenamiento del territorio, debe tomarse en cuenta los siguientes criterios:

- a) La evolución económica de los recursos.
- b) Características Ambientales del lugar y sus ecosistemas, las actividades de desarrollo, las demás que se señalen en las leyes sobre el desarrollo y ordenamiento del territorio.
- c) El equilibrio que debe existir entre los asentamientos humanos.

**Art. 21**

Toda persona natural o jurídica deberá presentar el correspondiente Estudio de Impacto Ambiental para ejecutar los proyectos urbanísticos, construcciones, notificaciones u obras que puedan causar impacto ambiental negativos.

**LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL AREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR Y MUNICIPIOS ALEDAÑOS.**

**Art. 1**

Esta ley dictada por el Decreto Legislativo N° 732 del 10 de diciembre de 1993, tiene por objeto regular el ordenamiento territorial y el desarrollo urbano y rural del Área Metropolitana de San Salvador y Municipios aledaños, a través del mejor aprovechamientos de los recursos en las distintas zonas y la buena utilización de los instrumentos de planificación.

Todo plan, Metropolitano Art. 31 deberá evaluar el impacto ambiental producido por las obras inherentes al desarrollo y al medio ambiente natural del sitio afectado como resultado de dicha evaluación, El Plan Metropolitano de Ordenamiento de AMSS deberá incorporar los siguientes elementos ecológicos y ambientales, tomando en cuenta entre otras cosas la integración de los inmuebles de alto valor históricos, arquitectónicos o culturales, con zonas verdes y zonas convivencias social.

**El Plan de Rescate del Centro de la Ciudad (PRCC) propone:**

“Definir los criterios de intervención, del uso, las normas y las áreas de intervención prioritarias para la recuperación y revalorización de la ciudad de San Salvador para su rescate socioeconómico, así como también histórico-cultural. Tiene como propósito, por una parte, la regla de la transformación, a través de la definición de la normativa general de categorías precisas de intervención, por otra parte, identificar algunos proyectos de intervención prioritarios, los proyectos guías”

- ✓ Definir los criterios específicos de intervención y valoración del “Tejido Antiguo.
- ✓ Proponer alternativas para revitalización del Centro Histórico de Ciudad a través de introducción de usos específicos (albergues, restaurantes, instalaciones publicas, etc.), compatibles con el tejido urbano histórico y la densidad de construcciones.
- ✓ Valorar los espacios abiertos estratégicos en el centro de la ciudad, para destinarlos a plazas funcionales relacionadas con el Centro Histórico y la localización de los proyectos guías.
- ✓ El rescate socioeconómico del centro e San Salvador.

El PRCC proporcionan el plan de ordenamiento territorial las indicaciones normativas y funcionales relacionadas con el Centro Histórico y la localización y la definición de los proyectos guías

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



“Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del  
Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente”.

VOLUMEN II

PRESENTADO POR:

MARÌA MARTINA IZQUIERDO DERAS

JANE MARY RUBIO NAVARRO

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTA

CIUDAD UNIVERSITARIA, MAYO DEL 2005

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTORA :

Dra. María Isabel Rodríguez

SECRETARIA GENERAL :

Licda. Alicia Margarita Rivas de Recinos

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DECANO :

Ing. Mario Roberto Nieto Lovo

SECRETARIO :

Ing. Oscar Eduardo Marroquín Hernández

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTORA :

Arqta. Gilda Elizabeth Benavides Larín



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTA

Título

:

“Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del  
Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente”

Presentado por

:

MARÌA MARTINA IZQUIERDO DERAS  
JANE MARY RUBIO NAVARRO

Trabajo de Graduación Aprobado por :

Docente Director

:

ARQ. MIGUEL ÁNGEL ROSALES

San Salvador, Mayo del 2005

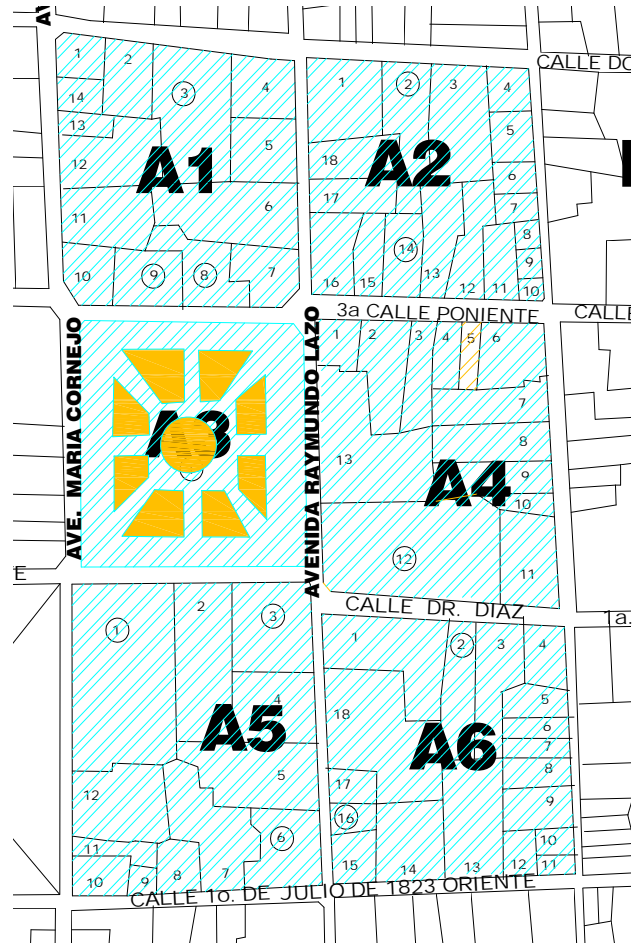
Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director :

ARQ. MIGUEL ÁNGEL ROSALES

## CONTENIDO

▪ PLANO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL	1
▪ PLANO DE ZONIFICACIÓN SEGÚN NOMENCLATURA	2
▪ FICHAS DE INVENTARIO CON VALOR CULTURAL	
• ZONA A	4
• ZONA B	23
• ZONA C	38
• ZONA D	58
• ZONA E	80
• ZONA F	99
• ZONA G	119
• ZONA H	137
▪ CUADRO DE FICHAS RESUMEN DE OBSERVACIONES Y TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL	149



Z O N A A





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente. "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CUIDAD	SAN VICENTE	ZONA	A
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL SANTUARIO	MANZANA	A-1
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	1

DIRECCIÓN: CALLE DR. JOSE CAÑAS Y DOMINGO SANTOS, AVE. MARIA CORNEJO Y AVE. RAYMUNDO LAZO

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		
2. SUB-CATEGORIA			
Monumento Nacional	MN		
Monumento Local	ML		
Monumento Relevante	MR		
Monumento Contextual	MC		
Arquitectura Vernácula	AV		
Monumento en Ruina	MR		
Sitios Históricos	SH		
Moderno Integrado	MI		
Moderno No Integrado	MNI		
Predio Baldío	PB		
Sin valor cultural	SVC		
MNI SVC			
MI SVC			

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
BUENO	B	REGULAR	R	MALO
			M	RUINAS
				RU

4. USO DE SUELO				
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros

5. NUMEROS DE NIVELES		UBICACIÓN 4,5,6	
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N

6. MOBILIARIO		UBICACIÓN 4,5,6	
BANCA	<input type="checkbox"/>		
PARA DE BUSES	PB		
BASURERO	B		
CABINA TELEFONICA	CT		
LUMINARIA	L		
MONUMENTO O PLACA	MP		
POSTE TELEFÓNICO	PT		
HIDRANTES	H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E		
CHORRO PUBLICO	O		

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			
CUBIERTA		PAREDES	
Teja	C1	Adobe	P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4
Losa	C5	Block	P5
Bóveda	C6		

8. CONTAMINANTES URBANOS				
	N	O	S	P
Maras Indigetes	MI			
Vallas Publicitarias	VP			
Ventas Ambulantes	VA			
Desechos Sólidos	DS			
Grafitis	GF			

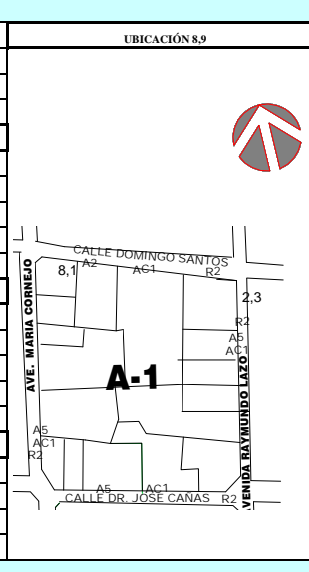
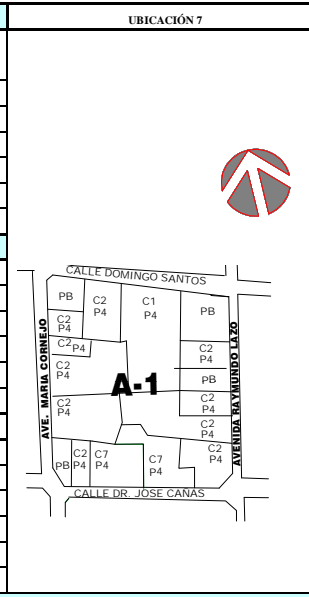
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS			
ACERA		ARRIATE	
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Gramma	A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>

RODAJE			
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>5</sub>
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>

10. PERFIL CUADRA				
	N	O	S	P
Homogéneo	X			
Heterogéneo		X	X	X
Horizontal	X	X	X	X
Vertical				

11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				
	N	O	S	P
Original		X	X	
Modificada	X		X	
Regular		X	X	
Irregular	X			X

12. DERECHO DE VIA				
	N	O	S	P
Acera	1.40-1.90	1.00-1.35	1.5	1.00-2.06
Arriate	-	-	-	-
Ancho de Rodaje	6.9	7	7.9	6.95



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA



COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE DOMINGO SANTOS



COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE DOMINGO SANTOS



COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. RAYMUNDO LAZO



COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. RAYMUNDO LAZO



COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. JOSE CAÑAS



COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. JOSE CAÑAS



COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. MARIA CORNEJO



COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. MARIA CORNEJO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
 " Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA**

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES				
ZONA	A	MANZANA	A-1	No. DE INMUEBLE	3	No. DE FICHA	2				3 - 6 Mts	X	1 N	X			
BARRIO: EL CENTRO				2. ESQUEMA DE UBICACIÓN 							10. SISTEMA CONSTRUCTIVO						
NOMBRE DEL INMUEBLE											3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA 				Remates en Fachadas		Alero
ACTUAL: KAKES LA ESTRELLA Y OFICINA JURIDICA								b. Otros		Cornisa					Balaustrada		
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION				DIRECCION: CALLE DOMINGO SANTOS				Ladrillo de Barro		X		Parapeto		Otros			
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística		Block		Puertas de Vano Recto		X					
R4 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION		TRANSICION		Deployee		Ventana de Vano Recto		X					
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO				8. VALORES				Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto							
Antigüedad				X		Sítio Histórico		Lamina Troquelada		Zócalo		X					
Histórico						Social		Calicanto		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
Tecnológico						Arquitectónico		X				Estético		X			
Urbanístico												EL INMUEBLE POSEE FACHADA RECTA CON PARAPETO Y CUATRO VANOS RECTOS, TRES PARA INGRESAR Y UNO PARA VENTILACION, UN ZAGUAN DE VANO RECTO, TODOS METALICOS, ZOCALO ENCHAPADO DE PIEDRA LAJA . EN LA ACTUALIDAD EL INMUEBLE ESTA FRACCIONADO EN DOS CON DIFERENTE COLORES, ESTO HACE QUE SE VEA COMO SI FUERE DOS INMUEBLES .					
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE				12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS				Teja		X							
a. Tipo de Predio		Medianero		X		Calle interior		X		Original:		VIVIENDA					
b. Línea de Construc.		Original		X		Calle zaguan				Actual:		COMERCIO-INSTI					
c. Tipo de fachada		Modificada				Calle área abierta				Monocromia							
d. Tipo de acceso		Regular				Calle portal				Bicromia		X					
e. Estado de Conservac.		Irregular				Acceso esquina				Policromia							
f. Contaminación Ambiental		bueno		X		bueno		X		Otros							
g. Rotulación		regular				regular				Pintada							
		malo				malo				Adosado		X					
						Ruido				s/ cubierta							
						vibración				90°		X					
						Basura				De pie							
						Crec. Veg.				No posee							
						Humo											
						Grafitis											
						Mal olor											



REMATE EN FACHADA CON PARAPETO Y CORNISA EN LA PARTE INFERIOR



ZOCALO ENCHAPADO DE LAJA Y PUERTA DE VANO RECTO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Minima alteración (0%-25%)</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Media Alteración (25%-50%)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muy Alterado (50%-75%)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Totalmente Alterado (75%-100%)</td> <td></td> </tr> </table>		Minima alteración (0%-25%)	X	Media Alteración (25%-50%)		Muy Alterado (50%-75%)		Totalmente Alterado (75%-100%)		No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																																																																																																																																										
Minima alteración (0%-25%)	X																																																																																																																																																																																																																																															
Media Alteración (25%-50%)																																																																																																																																																																																																																																																
Muy Alterado (50%-75%)																																																																																																																																																																																																																																																
Totalmente Alterado (75%-100%)																																																																																																																																																																																																																																																
ZONA		A	MANZANA	A-1	No. DE INMUEBLE	8	No. DE FICHA	3	3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																																																																																																																																																				
BARRIO: EL CENTRO		NOMBRE DEL INMUEBLE		ACTUAL: ABARROTERIA CARTA VIEJA		TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION		DIRECCION: CALLE JOSE SIMEON CAÑAS		6 - 9 Mts	2N																																																																																																																																																																																																																																					
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN		3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA		10. SISTEMA CONSTRUCTIVO						9 - 12 Mts	Más de 2 N																																																																																																																																																																																																																																					
				<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Adobe</td> <td></td> <td>Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td>b. Otros</td> <td colspan="2">Puertas de Vano Recto</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">Ventana de Vano Recto</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">Zócalo</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="2" style="text-align: center;">11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="6" style="vertical-align: top;">           EL INMUEBLE POSEE FACHADA PORTAL CON CUATRO COLUMNAS CON CAPITEL TOSCANO Y EL LA PARTE SUPERIOR ESTA CORONADO POR UN ABACO, POSEE TRES VANOS RECTOS , DOS PARA PUERTA DE MADERA DOBLE HOJA Y UNO PARA VENTANA; QUE ACTUALMENTE FUNCIONA COMO VITRINA.         </td> </tr> <tr> <td colspan="2">4. Fecha de construcción</td> <td colspan="2">5. Constructor</td> <td colspan="2">6. Tendencia estilistica</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">R4 1870-1900</td> <td colspan="2">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="2">ECLECTICISMO</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="8">7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL</td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;">8. VALORES</td> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Estético</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Urbanístico</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;">9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">a. Tipo de Predio</td> <td>Medianero</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td rowspan="2" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">d. Tipo de acceso</td> <td>Calle interior</td> <td></td> <td rowspan="2" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Uso de Suelo</td> <td>Original:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td></td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td>COMERCIO</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">b. Linea de Construc.</td> <td>Original</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td rowspan="2" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">e. Estado de Conservac.</td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td rowspan="2" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Color</td> <td>Actual:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Modificada</td> <td></td> <td>Calle portal</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>COMERCIO</td> </tr> <tr> <td rowspan="8" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">c. Tipo de fachada</td> <td>Regular</td> <td></td> <td rowspan="2" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">f. Contaminación Ambiental</td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td rowspan="8" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">g. Rotulación</td> <td>Monocromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>bueno</td> <td></td> <td>Bicromia</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Recta</td> <td></td> <td>regular</td> <td></td> <td>Policromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>malo</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td></td> <td>Ruido</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Pintada</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td></td> <td>vibración</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Adosado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Basura</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>90°</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Descripción: PORTAL</td> <td></td> <td>Humo</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>De pie</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td></td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td>No posee</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td></td> <td>Mal olor</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;">12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> </td> <td colspan="2"> </td> <td colspan="2"> </td> <td colspan="2"> <p>PIERTAS DE VANO RECTO , CON MARCO MOLDURADO</p> <p>DETALLE DE CAPITEL TOSCANO EN COLUMNA CIRCULAR EL PORTAL REMATA CON ALERO Y CORNISA</p> </td> </tr> </table>		Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo		Bahareque			Cornisa		Balaustrada		Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros		Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X	Deployee			Ventana de Vano Recto			X	Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto				Lamina Troquelada			Zócalo			X	Calicanto		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Concreto Armado		EL INMUEBLE POSEE FACHADA PORTAL CON CUATRO COLUMNAS CON CAPITEL TOSCANO Y EL LA PARTE SUPERIOR ESTA CORONADO POR UN ABACO, POSEE TRES VANOS RECTOS , DOS PARA PUERTA DE MADERA DOBLE HOJA Y UNO PARA VENTANA; QUE ACTUALMENTE FUNCIONA COMO VITRINA.				4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilistica				R4 1870-1900		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO				7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL								8. VALORES								Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X	Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico		9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:		Esquinero		Calle zaguan		COMERCIO	b. Linea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Actual:		Modificada		Calle portal	X	COMERCIO	c. Tipo de fachada	Regular		f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Monocromia		Irregular		bueno		Bicromia	X	Recta		regular		Policromia		Esquina curva		malo	X	Otros		Esquina Ochave		Ruido	X	Pintada	X	Retraqueda		vibración	X	Adosado		Portico		Basura		s/ cubierta		Otros	X	Crec. Veg.		90°	X	Descripción: PORTAL			Humo	X	De pie					Grafitis		No posee					Mal olor				12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS														<p>PIERTAS DE VANO RECTO , CON MARCO MOLDURADO</p> <p>DETALLE DE CAPITEL TOSCANO EN COLUMNA CIRCULAR EL PORTAL REMATA CON ALERO Y CORNISA</p>	
Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo																																																																																																																																																																																																																																											
Bahareque			Cornisa		Balaustrada																																																																																																																																																																																																																																											
Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros																																																																																																																																																																																																																																											
Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X																																																																																																																																																																																																																																										
Deployee			Ventana de Vano Recto			X																																																																																																																																																																																																																																										
Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto																																																																																																																																																																																																																																													
Lamina Troquelada			Zócalo			X																																																																																																																																																																																																																																										
Calicanto		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																														
Concreto Armado						EL INMUEBLE POSEE FACHADA PORTAL CON CUATRO COLUMNAS CON CAPITEL TOSCANO Y EL LA PARTE SUPERIOR ESTA CORONADO POR UN ABACO, POSEE TRES VANOS RECTOS , DOS PARA PUERTA DE MADERA DOBLE HOJA Y UNO PARA VENTANA; QUE ACTUALMENTE FUNCIONA COMO VITRINA.																																																																																																																																																																																																																																										
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilistica																																																																																																																																																																																																																																												
R4 1870-1900		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO																																																																																																																																																																																																																																												
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL																																																																																																																																																																																																																																																
8. VALORES																																																																																																																																																																																																																																																
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X					Estético	X																																																																																																																																																																																																																																					
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																																																																																																																																																																																																																																										
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:																																																																																																																																																																																																																																									
	Esquinero			Calle zaguan			COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																									
b. Linea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Actual:																																																																																																																																																																																																																																									
	Modificada			Calle portal	X		COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																									
c. Tipo de fachada	Regular		f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Monocromia																																																																																																																																																																																																																																									
	Irregular			bueno			Bicromia	X																																																																																																																																																																																																																																								
	Recta		regular		Policromia																																																																																																																																																																																																																																											
	Esquina curva		malo	X	Otros																																																																																																																																																																																																																																											
	Esquina Ochave		Ruido	X	Pintada		X																																																																																																																																																																																																																																									
	Retraqueda		vibración	X	Adosado																																																																																																																																																																																																																																											
	Portico		Basura		s/ cubierta																																																																																																																																																																																																																																											
	Otros	X	Crec. Veg.		90°		X																																																																																																																																																																																																																																									
Descripción: PORTAL			Humo	X	De pie																																																																																																																																																																																																																																											
			Grafitis		No posee																																																																																																																																																																																																																																											
			Mal olor																																																																																																																																																																																																																																													
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																																																																																																																																																																
						<p>PIERTAS DE VANO RECTO , CON MARCO MOLDURADO</p> <p>DETALLE DE CAPITEL TOSCANO EN COLUMNA CIRCULAR EL PORTAL REMATA CON ALERO Y CORNISA</p>																																																																																																																																																																																																																																										













UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES					
ZONA	A	MANZANA	A-1	No. DE INMUEBLE	9	No. DE FICHA	4			3 - 6 Mts	X	1 N	X				
BARRIO: EL CENTRO										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	No. De Niveles y Alturas	6 - 9 Mts		2N			
NOMBRE DEL INMUEBLE												9 - 12 Mts		Más de 2 N			
ACTUAL: ETEC PLUS								Adobe	Remates en Fachadas			Alero		Alero c/canecillo			
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: CALLE JOSE SIMEON CAÑAS								Bahareque				Cornisa		Balaustrada			
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN								Ladrillo de Barro	X	Parapeto	X	Otros					
3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA								Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X				
								Deployee			Ventana de Vano Recto		X				
								Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto						
								Lamina Troquelada			Zócalo						
								Calicanto			11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						
								Concreto Armado			EL INMUEBLE POSEE FACHADA PORTAL CON SIETE COLUMNAS CUADRADAS QUE SOSTIENEN UN SEGUNDO NIVEL, POSEE VANO RECTO EN PUERTAS Y VENTANAS						
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilistica		Tejas	X	12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
R5 1930-1955				NO SE ENCONTRO INFORMACION		FUNCIONALISMO			Lamina Galvanizada								
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO									Lamina Fribrocemento								
8. VALORES								Lamina Galv. + teja	X					 <p>DETALLE DE REMATE EN FACHADA PARAPETO</p>  <p>INMUEBLE QUE POSEE VANOS RECTOS EN PUERTAS DE MADERA</p>  <p>COLUMNAS CUADRADAS</p>			
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético		Lamin. Fibrocemento + teja									
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico		Losa									
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								Otros		 <p>DETALLE DE REMATE EN FACHADA PARAPETO</p>  <p>INMUEBLE QUE POSEE VANOS RECTOS EN PUERTAS DE MADERA</p>  <p>COLUMNAS CUADRADAS</p>							
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:	COMERCIO									
	Esquinero			Calle zaguan			Actual:	COMERCIO									
	Manzana Completa			Calle área abierta			Color	Monocromia	X								
	Otros			Calle portal	X			Bicromia									
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Rotulación	Otros										
	Modificada			bueno			Pintada	X									
	Regular			regular			Adosado										
	Irregular			malo	X		s/ cubierta										
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido	X	90°	X										
	Esquina curva			vibración	X	De pie											
	Esquina Ochave			Basura		No posee											
	Retraqueda			Crec. Veg.													
	Portico			Humo	X												
	Otros	X		Grafitis													
	Descripción: PORTAL			Mal olor													







UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																																		
ZONA	A	MANZANA	A-2	No. DE INMUEBLE	2	No. DE FICHA	6			3 - 6 Mts	1 N																																																																																																																			
										Minima alteración (0%-25%)																																																																																																																				
										Media Alteración (25%-50%)																																																																																																																				
								Muy Alterado (50%-75%)			X	2N	X																																																																																																																	
								Totalmente Alterado (75%-100%)					Más de 2 N																																																																																																																	
BARRIO: EL CENTRO								10. SISTEMA CONSTRUCTIVO																																																																																																																						
NOMBRE DEL INMUEBLE																																																																																																																														
ACTUAL: KAKES LA ESTRELLA Y OFICINA JURIDICA								<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Remates en Fachadas</th> <th>Alero</th> <th>Alero c/canecillo</th> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td colspan="2">b. Otros</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td colspan="2">Puertas de Vano Recto</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td colspan="2">Ventana de Vano Recto</td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td colspan="2">Zaguán de Vano Recto</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td colspan="2">Zócalo</td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td></td> <td colspan="2">11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</td> </tr> </table>						Remates en Fachadas		Alero	Alero c/canecillo	Bahareque				Ladrillo de Barro	X			Block		b. Otros		Deployee		Puertas de Vano Recto		Lamina y Madera		Ventana de Vano Recto		Lamina Troquelada		Zaguán de Vano Recto		Calicanto		Zócalo		Concreto Armado		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																														
Remates en Fachadas		Alero	Alero c/canecillo																																																																																																																											
Bahareque																																																																																																																														
Ladrillo de Barro	X																																																																																																																													
Block		b. Otros																																																																																																																												
Deployee		Puertas de Vano Recto																																																																																																																												
Lamina y Madera		Ventana de Vano Recto																																																																																																																												
Lamina Troquelada		Zaguán de Vano Recto																																																																																																																												
Calicanto		Zócalo																																																																																																																												
Concreto Armado		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																																																																												
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION								INMUEBLE MEDIANERO QUE PRESENTA TRES TIPOS DE FACHADAS, RECTA, RETRANQUEADA, CON PORTICO EN FORMA DE "U" INVERTIDA, PUERTAS Y VENTANAS DE VANOS RECTOS. ACTUALMENTE EL INMUEBLE SE OBSERVA FRACCIONADO POR MEDIO DEL COLOR, LO QUE HACE QUE PAREZCAN DOS INMUEBLES.																																																																																																																						
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Techos</th> <th colspan="2">11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</th> </tr> <tr> <td>Teja</td> <td></td> <td colspan="2">INMUEBLE MEDIANERO QUE PRESENTA TRES TIPOS DE FACHADAS, RECTA, RETRANQUEADA, CON PORTICO EN FORMA DE "U" INVERTIDA, PUERTAS Y VENTANAS DE VANOS RECTOS. ACTUALMENTE EL INMUEBLE SE OBSERVA FRACCIONADO POR MEDIO DEL COLOR, LO QUE HACE QUE PAREZCAN DOS INMUEBLES.</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td>X</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>						Techos		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		Teja		INMUEBLE MEDIANERO QUE PRESENTA TRES TIPOS DE FACHADAS, RECTA, RETRANQUEADA, CON PORTICO EN FORMA DE "U" INVERTIDA, PUERTAS Y VENTANAS DE VANOS RECTOS. ACTUALMENTE EL INMUEBLE SE OBSERVA FRACCIONADO POR MEDIO DEL COLOR, LO QUE HACE QUE PAREZCAN DOS INMUEBLES.		Lamina Galvanizada				Lamina Fibrocemento	X			Lamina Galv. + teja				Lamin. Fibrocemento + teja				Losa				Otros																																																																																				
Techos		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																																																																												
Teja		INMUEBLE MEDIANERO QUE PRESENTA TRES TIPOS DE FACHADAS, RECTA, RETRANQUEADA, CON PORTICO EN FORMA DE "U" INVERTIDA, PUERTAS Y VENTANAS DE VANOS RECTOS. ACTUALMENTE EL INMUEBLE SE OBSERVA FRACCIONADO POR MEDIO DEL COLOR, LO QUE HACE QUE PAREZCAN DOS INMUEBLES.																																																																																																																												
Lamina Galvanizada																																																																																																																														
Lamina Fibrocemento	X																																																																																																																													
Lamina Galv. + teja																																																																																																																														
Lamin. Fibrocemento + teja																																																																																																																														
Losa																																																																																																																														
Otros																																																																																																																														
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilistica		12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																																								
R4 1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		TRANSICION																																																																																																																										
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO								<table border="1"> <tr> <th colspan="6">8. VALORES</th> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td>X</td> <td>Urbanístico</td> <td></td> </tr> </table>						8. VALORES						Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X	Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																																																																																												
8. VALORES																																																																																																																														
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X																																																																																																																							
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																																																																																																																								
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								<table border="1"> <tr> <th colspan="2">a. Tipo de Predio</th> <th rowspan="2">X</th> <th colspan="2">d. Tipo de acceso</th> <th rowspan="2">Uso de Suelo</th> <th colspan="2">Original:</th> </tr> <tr> <td>Medianero</td> <td></td> <td>Calle interior</td> <td>X</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td></td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td>Actual:</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Calle portal</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="2">b. Línea de Construc.</th> <th rowspan="2">X</th> <th colspan="2">e. Estado de Conservac.</th> <th rowspan="2">Color</th> <th colspan="2">Monocromia</th> </tr> <tr> <td>Original</td> <td></td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td>Bicromia</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Modificada</td> <td></td> <td>bueno</td> <td>X</td> <td>Policromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td></td> <td>regular</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>malo</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="2">c. Tipo de fachada</th> <th rowspan="2">X</th> <th colspan="2">f. Contaminación Ambiental</th> <th rowspan="2">g. Rotulación</th> <th colspan="2">Pintada</th> </tr> <tr> <td>Recta</td> <td></td> <td>Ruido</td> <td></td> <td>Pintada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td>Adosado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td></td> <td>Basura</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td>X</td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>90°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td>X</td> <td>Humo</td> <td></td> <td>De pie</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td>No posee</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Descripción: PORTAL</td> <td></td> <td>Mal olor</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						a. Tipo de Predio		X	d. Tipo de acceso		Uso de Suelo	Original:		Medianero		Calle interior	X	VIVIENDA	Esquinero		Calle zaguan		Actual:	VIVIENDA	Manzana Completa		Calle área abierta				Otros		Calle portal				b. Línea de Construc.		X	e. Estado de Conservac.		Color	Monocromia		Original		Acceso esquina		Bicromia	X	Modificada		bueno	X	Policromia		Regular		regular		Otros		Irregular		malo				c. Tipo de fachada		X	f. Contaminación Ambiental		g. Rotulación	Pintada		Recta		Ruido		Pintada		Esquina curva		vibración		Adosado		Esquina Ochave		Basura		s/ cubierta		Retraqueda	X	Crec. Veg.		90°		Portico	X	Humo		De pie		Otros		Grafitis		No posee	X	Descripción: PORTAL			Mal olor		
a. Tipo de Predio		X	d. Tipo de acceso		Uso de Suelo	Original:																																																																																																																								
Medianero			Calle interior	X		VIVIENDA																																																																																																																								
Esquinero		Calle zaguan		Actual:	VIVIENDA																																																																																																																									
Manzana Completa		Calle área abierta																																																																																																																												
Otros		Calle portal																																																																																																																												
b. Línea de Construc.		X	e. Estado de Conservac.		Color	Monocromia																																																																																																																								
Original			Acceso esquina			Bicromia	X																																																																																																																							
Modificada		bueno	X	Policromia																																																																																																																										
Regular		regular		Otros																																																																																																																										
Irregular		malo																																																																																																																												
c. Tipo de fachada		X	f. Contaminación Ambiental		g. Rotulación	Pintada																																																																																																																								
Recta			Ruido			Pintada																																																																																																																								
Esquina curva		vibración		Adosado																																																																																																																										
Esquina Ochave		Basura		s/ cubierta																																																																																																																										
Retraqueda	X	Crec. Veg.		90°																																																																																																																										
Portico	X	Humo		De pie																																																																																																																										
Otros		Grafitis		No posee	X																																																																																																																									
Descripción: PORTAL			Mal olor																																																																																																																											
<table border="1"> <tr> <td colspan="2"> </td> <td colspan="2"> </td> <td colspan="2"> </td> </tr> <tr> <td colspan="2">ACCESO EN FORMA DE PORTICO CON ARCO DE MEDIO PUNTO, CON MARQUESINA EN LA PARTE SUPERIOR DE LAS ENTRADAS DE PUERTAS Y VENTANAS</td> <td colspan="2">CANECILLOS SENCILLOS DE MADERA</td> <td colspan="2">PUERTAS DE VANO RECTO CON MARQUESINA DE CONCRETO, TRAGALUZ DE CELOSIA DE CONCRETO</td> </tr> </table>														ACCESO EN FORMA DE PORTICO CON ARCO DE MEDIO PUNTO, CON MARQUESINA EN LA PARTE SUPERIOR DE LAS ENTRADAS DE PUERTAS Y VENTANAS		CANECILLOS SENCILLOS DE MADERA		PUERTAS DE VANO RECTO CON MARQUESINA DE CONCRETO, TRAGALUZ DE CELOSIA DE CONCRETO																																																																																																												
ACCESO EN FORMA DE PORTICO CON ARCO DE MEDIO PUNTO, CON MARQUESINA EN LA PARTE SUPERIOR DE LAS ENTRADAS DE PUERTAS Y VENTANAS		CANECILLOS SENCILLOS DE MADERA		PUERTAS DE VANO RECTO CON MARQUESINA DE CONCRETO, TRAGALUZ DE CELOSIA DE CONCRETO																																																																																																																										









UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA**

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	A	MANZANA	A-1	No. DE INMUEBLE	1	No. DE FICHA	9			3 - 6 Mts	1 N				
BARRIO: EL CENTRO										Minima alteración (0%-25%)					
NOMBRE DEL INMUEBLE										Media Alteración (25%-50%)					
ACTUAL: TORRE DEL PARQUE CAÑAS								Muy Alterado (50%-75%)							
TRADICIONAL: TORRE LA GIRALDA								Totalmente Alterado (75%-100%)	X			X	Más de 2 N	X	
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				10. SISTEMA CONSTRUCTIVO							
								Paredes	Adobe	Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo		
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística			Bahareque		Cornisa		Balaustrada		
R5 1930-1955				NO SE ENCONTRO INFORMACION		NEOCLASICISMO			Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros	X	
7. Sub-categoría: MONUMENTO LOCAL				8. VALORES					Techos	Block	b. Otros	Puestas de Vano Recto			
Antigüedad				X	Sitio Histórico		Tecnológico					X	Estético		X
Histórico					Social	X	Arquitectónico					X	Urbanístico		X
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE				f. Contaminación Ambiental				11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Teja	X		EN LA EPOCA DE ANTAÑO, ERA UTILIZADA COMO MIRADORES, EN EL 1o. NIVEL SE ACOSTUMBRABA REALIZAR ACTOS PUBLICOS , LA BANDA REGIMENTAL DABA CONCIERTOS LOS JUEVES Y DOMINGO. EN EL 2o. NIVEL SOLO SON COLUMNAS, 3o. COLUMNAS DE VANO CON ARCOS, 4o. UN PASO LIBRE HACIA LAS VENTANAS DE VANO RECTO, EN EL 5o. Y 6o. COLUMNAS Y ARCOS DE MEDIO PUNTO, CORONANDO CON BOVEDA Y UN RELOJ, ACTUALMENTE ESTA CLAUSURADA.					
	Esquinero			Calle zaguan			Color	Lamina Galvanizada							
b. Línea de Construc.	Manzana Completa	X	e. Estado de Conservac.	Calle área abierta	X	Rotulación	Lamina Fribrocemento								
	Otros			Calle portal			Monocromía	X							
c. Tipo de fachada	Original	X	f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Lamina Galv. + teja	X							
	Modificada			bueno			Otros								
	Regular			regular			Pintada								
	Irregular			malo	X		Adosado								
	Recta			Ruido	X		s/ cubierta								
	Esquina curva			vibración	X		90°								
Esquina Ochave		Basura		De pie											
Retraqueda		Basura		No posee	X										
Portico		Crec. Veg.													
Otros	X	Humo	X												
Descripción: PORTAL		Grafitis													
		Mal olor	X												
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
				DETALLE DE BOVEDA Y RELOJ				VISTA DE LOS NIVELES: 3 AL 6							

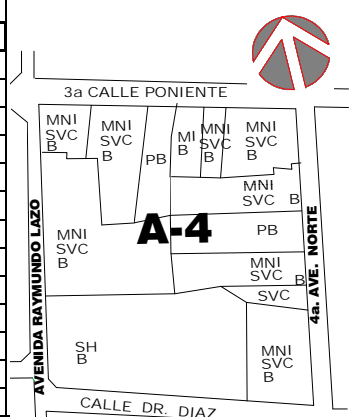


FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	A
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	A-4
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	10

DIRECCIÓN: AVE. RAYMUNDO LAZO y 4a.AVE NORTE, 3a. CALLE PONIENTE Y DR. DIAZ

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		
2. SUB-CATEGORIA			
Monumento Nacional		MN	
Monumento Local		ML	
Monumento Relevante		MR	
Monumento Contextual		MC	
Arquitectura Vernácula		AV	
Monumento en Ruina		MR	
Sitios Históricos		SH	
Moderno Integrado		MI	
Moderno No Integrado		MNI	
Predio Baldío		PB	
Sin valor cultural		SVC	
MNI SVC			
MI SVC			

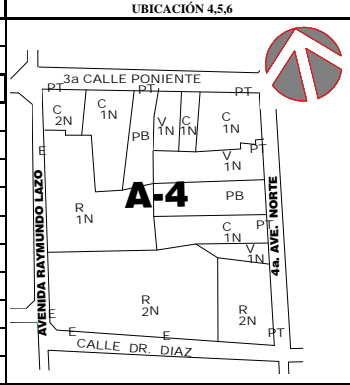


3. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
BUENO	B	REGULAR	R
		MALO	M
		RUINAS	RU

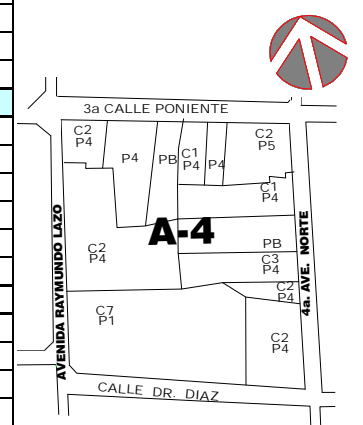
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT

5. NUMEROS DE NIVELES				UBICACIÓN 4,5,6	
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		

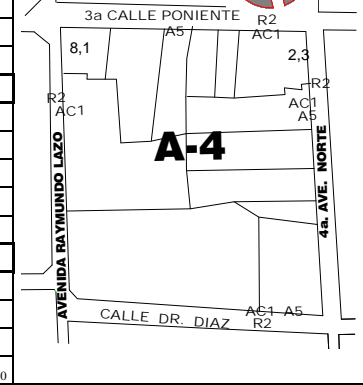
6. MOBILIARIO		UBICACIÓN 4,5,6	
BANCA	<input type="checkbox"/>		
PARA DE BUSES	PB		
BASURERO	B		
CABINA TELEFONICA	CT		
LUMINARIA	L		
MONUMENTO O PLACA	MP		
POSTE TELEFÓNICO	PT		
HIDRANTES	H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E		
CHORRO PUBLICO	O		



7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe		P1			
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque		P2			
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto		P3			
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro		P4			
Losa	C5	Block		P5			
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS							
		N	O	S	P		
Maras Indigetes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS							
ACERA		ARRIATE					
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles		A <sub>1</sub>			
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto		A <sub>2</sub>			
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama		A <sub>3</sub>			
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros		A <sub>4</sub>			
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee		A <sub>5</sub>			



RODAJE				UBICACIÓN 8,9			
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquín		R <sub>4</sub>			
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra		R <sub>5</sub>			
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras		R <sub>6</sub>			
10. PERFIL CUADRA							
		N	O	S	P		
Homogéneo							
Heterogéneo	X	X					
Horizontal			X	X			
Vertical	X	X					
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN							
		N	O	S	P		
Original				X	X		
Modificada	X	X		X	X		
Regular			X	X			
Irregular	X	X					
12. DERECHO DE VIA							
		N	O	S	P		
Acera	1.45-0.50	1.45-0.90	1.60-1.10	1.74			
Arriate	-	-	-	-			
Ancho de Rodaje	7	6.15	7.05	8.10-10.70			



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. JOSE CAÑAS	COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. JOSE CAÑAS
COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. MANUEL MOLINA	COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. MANUEL MOLINA
COSTADO 5, PERFIL SOBRE PERFIL SOBRE LA CALLE DR. DIAZ	COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. DIAZ
COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. RAYMUNDO LAZO	COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. RAYMUNDO LAZO





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

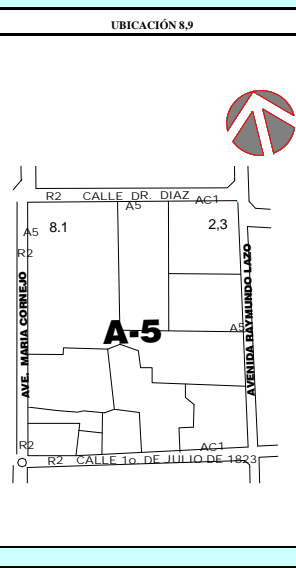
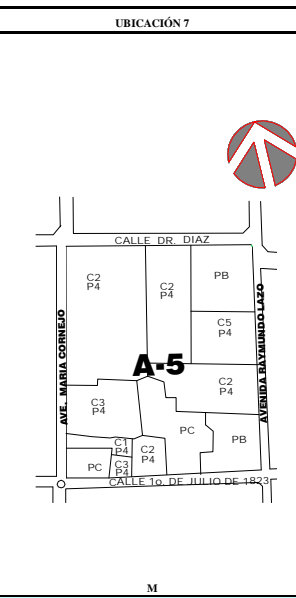
1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES						
ZONA	A	MANZANA	A-4	No. DE INMUEBLE	12	No. DE FICHA	11				3 - 6 Mts	1 N	6 - 9 Mts	2N	X				
BARRIO: EL CENTRO											<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>								
NOMBRE DEL INMUEBLE				DIRECCION: CALLE DR. DIAZ Y AVE. RAYMUNDO LAZO							Remates en Fachadas		Alero		Alero c/canecillo				
ACTUAL: CATEDRAL								b. Otros		Cornisa	X	Balaustrada							
TRADICIONAL: CATEDRAL								Parapeto				Otros	X						
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Block		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE									
								Deployee						PUEERTAS DE VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO X VENTANA DE VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO X ZAGUAN DE VANO RECTO zócalo					
								Lamina y Madera										X	
								Lamina Troquelada											
								Calicanto											
								Concreto Armado										X	
								Teja				FACHADA RECTA CON CORNISAS MOLDURADAS, COLUMNAS CIRCULARES AL FRENTE ADOSADAS A LA PARED, PUERTAS Y VENTANAS DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO EN LA FACHADA FRONTAL, PUERTA DE VANO RECTO Y VENTANAS EN FORMA DE ROSETON EN SU FACHADA LATERAL							
Lamina Galvanizada		X																	
Lamina Fibrocemento																			
Lamina Galv. + teja																			
Lamin. Fibrocemento + teja																			
Losa																			
Otros																			
8. VALORES																			
Antigüedad	X	Sitio Histórico	X	Tecnológico	X	Estético	X												
Histórico		Social	X	Arquitectónico	X	Urbanístico	X												
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																			
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:												
	Esquinero	X		Calle zaguan			RELIGIOSO												
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:												
	Otros			Calle portal			RELIGIOSO												
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía	X											
	Modificada			bueno	X		Bicromía												
	Regular			regular			Policromía												
	Irregular			malo			Otros												
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido	X	g. Rotulación	Pintada												
	Esquina curva			vibración	X		Adosado												
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta												
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°												
	Portico			Humo	X		De pie												
	Otros			Grafitis			No posee					X							
Descripción: PORTAL				Mal olor															
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																			
								 TORRE DEL CAMPANARIO		 VENTANA EN FORMA DE ROSETON		 DETALLE DE CAPILLA							
																 VISTA DEL INTERIOR DE LA NAVE CENTRAL Y EL ALTAR MAYOR			
																 VISTA DEL INTERIOR DE LA NAVE CENTRAL Y EL ALTAR MAYOR			
																 VISTA DEL INTERIOR DE LA NAVE CENTRAL Y EL ALTAR MAYOR			



FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	A
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	A-5
MUNICIPIO	SAN VICENTE			No.DE FICHA	12
DIRECCIÓN: AVE. MARIA CORNEJO Y RAYMUNDO LAZO, CALLE DR. DIAZ Y 1o DE JULIO DE 1823					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI SVC					
MI SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
				RUINAS	RU
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES		PB			
BASURERO		B			
CABINA TELEFONICA		CT			
LUMINARIA		L			
MONUMENTO O PLACA		MP			
POSTE TELEFÓNICO		PT			
HIDRANTES		H			
POSTE ENERGIA ELECTRICA		E			
CHORRO PUBLICO		O			

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
CUBIERTA			PAREDES		
Teja	C1	Adobe			P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque			P2
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto			P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro			P4
Losa	C5	Block			P5
Bóveda	C6				
8. CONTAMINANTES URBANOS					
	N	O	S	P	
Maras Indigestes	MI				
Vallas Publicitarias	VP				
Ventas Ambulantes	VA				
Desechos Sólidos	DS				
Grafitis	GF				
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS					
ACERA			ARRIATE		
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles			A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto			A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Gramas			A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros			A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee			A <sub>5</sub>
10. PERFIL CUADRA					
	N	O	S	P	
Homogéneo		X			
Heterogéneo	X		X	X	
Horizontal	X	X	X	X	
Vertical					
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN					
	N	O	S	P	
Original					
Modificada	X	X	X	X	
Regular					
Irregular	X	X	X	X	
	N	O	S	P	
Acera	3.30-2.00	1.75-1.00	1.40-2.50-1.15	1.20-3.00	
Arriate	-	-	-	-	
Ancho de Rodaje	7.25-10.10	7.05	9.1	6.5	







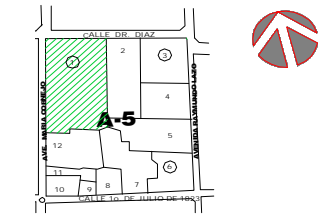





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%) Media Alteración (25%-50%) Muy Alterado (50%-75%) Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																										
ZONA	A	MANZANA	A-5	No. DE INMUEBLE	1	No. DE FICHA	13				3 - 6 Mts	1 N	6 - 9 Mts	X	2N	X																																							
BARRIO: EL CENTRO											10. SISTEMA CONSTRUCTIVO																																												
NOMBRE DEL INMUEBLE											Remates en Fachadas		Alero		Alero c/canecillo																																								
DIRECCION: CALLE DR. DIAZ ( 1a. CALLE ORIENTE ) Y AVE. JOSE MARIA CORNEJO								Fachadas		Cornisa		X		Balaustrada																																									
ACTUAL: ALCALDIA MUNICIPAL								b. Otros		Parapeto		X		Otros																																									
TRADICIONAL: ALCALDIA MUNICIPAL								Paredes		Block		Puertas de Vano de Arco Rebajado		X																																									
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN										Deployee		Ventana de Vano de Arco de Medio Punto		X																																									
3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA										Lamina y Madera		Ventana de Vano Recto		X																																									
 										Lamina Troquelada		Zaguán de Vano Recto																																											
										Calicanto		Zócalo																																											
										Concreto Armado		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																											
								<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">4. Fecha de construcción</th> <th colspan="2">5. Constructor</th> <th colspan="2">6. Tendencia estilistica</th> </tr> <tr> <td colspan="2">R51930-1955</td> <td colspan="2">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="2">ART-DECO</td> </tr> <tr> <td colspan="6">7. Sub-categoría: SITIO HISTORICO</td> </tr> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">8. VALORES</th> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td>X</td> <td>Tecnológico</td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td>X</td> <td>Arquitectónico</td> <td>X</td> <td>Urbanístico</td> <td>X</td> </tr> </table>								4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilistica		R51930-1955		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ART-DECO		7. Sub-categoría: SITIO HISTORICO						8. VALORES						Antigüedad	X	Sitio Histórico	X	Tecnológico	X	Estético	X	Histórico		Social	X	Arquitectónico	X	Urbanístico	X
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilistica																																																			
R51930-1955		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ART-DECO																																																			
7. Sub-categoría: SITIO HISTORICO																																																							
8. VALORES																																																							
Antigüedad	X	Sitio Histórico	X	Tecnológico	X	Estético	X																																																
Histórico		Social	X	Arquitectónico	X	Urbanístico	X																																																
Lamina Galvanizada																																																							
Lamina Fibrocemento																																																							
Lamina Galv. + teja																																																							
Lamin. Fibrocemento + teja																																																							
Losa		X																																																					
Otros																																																							
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																															
a. Tipo de Predio		Medianero				Uso de Suelo		Original:		  <p style="text-align: center;">PARAPETO CON CORNISA MOLDURADA</p>																																													
		Esquinero		X				Actual:																																															
		Manzana Completa						INTITUCIONAL																																															
		Otros						INTITUCIONAL																																															
b. Linea de Construc.		Original		X		Color		Monocromia		X																																													
		Modificada						Bicromia																																															
		Regular						Policromia																																															
		Irregular						Otros																																															
c. Tipo de fachada		f. Contaminación Ambiental		e. Estado de Conservac.		g. Rotulación		Acceso esquina		<p>CIRCULARES CON PILASTRA REDONDAS DE ORDEN TOSCANO, BALCONES EN VOLADISO, VENTANAS VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y TIMPANO DE CELOSIA DE VIDRIO FIJO, DOBLE HOJA CAPITEL DORICO;</p>   <p style="text-align: center;">ALCALDIA COMPLETAMENTE EN RUINAS</p>																																													
								bueno																																															
								regular																																															
								malo						X																																									
								Ruido						X																																									
								vibración						X																																									
Basura		X																																																					
Crec. Veg.																																																							
Humo		X																																																					
Grafitis																																																							
Mal olor		X																																																					
Descripción: PORTAL																																																							



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	A	MANZANA	A-5	No. DE INMUEBLE	3	No. DE FICHA	14			3 - 6 Mts	1 N	X			
BARRIO: EL CENTRO										Muy Alterado (50%-75%)	6 - 9 Mts	X	2N		Más de 2 N
NOMBRE DEL INMUEBLE										Totalmente Alterado (75%-100%)					
ACTUAL: PREDIO BALDIO								10. SISTEMA CONSTRUCTIVO							
TRADICIONAL: CASINO VICENTINO															
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Paredes							
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística				Techos							
R51930-1955		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ART-DECO											
7. Sub-categoría: SITIO HISTORICO															
8. VALORES															
Antigüedad	X	Sitio Histórico	X	Tecnológico	X	Estético	X	11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico									
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE															
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:	INMUEBLE DE ESQUINA QUE POSEIA PORTALES. ACTUALMENTE COMPLETAMENTE DESTRUIDO							
	Esquinero	X		Calle zaguan			COMERCIO								
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:								
	Otros			Calle portal	X		COMERCIO								
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía	12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
	Modificada			bueno			Bicromía					X			
	Regular			regular			Policromía								
	Irregular			malo	X		Otros								
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido	X	g. Rotulación	Pintada	DETALLE DE PASILLO DEL PORTA, DONDE SE APRECIA LAS VENTANAS DE VANO RECTO, CON UN CORNISAMIENTO EN LA PARTE SUPERIOR, ANTEPECHO ENCHAPADO DE BALDOSAS							
	Esquina curva			vibración	X		Adosado								
	Esquina Ochave			Basura	X		s/ cubierta								
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°								
	Portico			Humo	X		De pie								
	Otros	X		Grafitis			No posee					X			
	Descripción: PORTAL			Mal olor	X										



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración		No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES				
ZONA	A	MANZANA	A-5	No. DE INMUEBLE	6	No. DE FICHA	15				3 - 6 Mts	1 N					
BARRIO: EL CENTRO			DIRECCION: CALLE DR. DIAZ ( 1a. CALLE ORIENTE ) Y AVE. RAYMUNDO LAZO														
NOMBRE DEL INMUEBLE ACTUAL: PREDIO BALDIO TRADICIONAL: GOBERNACION																	
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				10. SISTEMA CONSTRUCTIVO									
								Paredes	Adobe	Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X			
									Bahareque			Cornisa		Balaustrada			
								Techos	Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros				
									Block		b. Otros		Puertas de Vano Recto	X			
									Deployee				Ventana de Vano Recto	X			
									Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto						
									Lamina Troquelada		Zócalo	X					
								Calicanto		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
								Concreto Armado		ANTERIORMENTE EL INMUEBLE ERA DE FACHADA ESQUINA OCHAVE, CON OCHO VANOS RECTOS , CUATRO PARA VENTANA Y CUATRO PARA PUERTAS ,ZOCALO PINTADO							
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilistica											
R51930-1955				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL											
7. Sub-categoría: SITIO HISTORICO																	
8. VALORES																	
Antigüedad	X	Sitio Histórico	X	Tecnológico	X	Estético											
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico											
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																	
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	INTITUCIONAL									
	Esquinero	X		Calle zaguan			Actual:	NO POSEE									
	Manzana Completa			Calle área abierta													
	Otros			Calle portal													
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromia										
	Modificada			bueno			Bicromia	X									
	Regular			regular			Policromia										
	Irregular			malo	X		Otros										
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido	X	g. Rotulación	Pintada										
	Esquina curva			vibración	X		Adosado										
	Esquina Ochave	X		Basura	X		s/ cubierta										
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°										
	Portico			Humo	X		De pie										
	Otros			Grafitis			No posee	X									
	Descripción: PORTAL				Mal olor		X										
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																	
								<p style="text-align: center;">CUBIERTA DE TEJA Y CORNISA</p>									
								<p style="text-align: center;">ESQUENA OCHAVE CON DOS ACCESOS</p>									
								<p style="text-align: center;">DETALLE DE ZOCALO PINTADO</p>									



FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	A
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	A-6
MUNICIPIO:	SAN VICENTE			No.DE FICHA	16
DIRECCIÓN: AVE. RAYMUNDO LAZO Y 4a.AVE NORTE, 3a. CALLE PONIENTE Y DR. DIAZ					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI SVC					
MI SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
				RUINAS	RU
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO			UBICACIÓN 4,5,6		
BANCA					
PARA DE BUSES		PB			
BASURERO		B			
CABINA TELEFONICA		CT			
LUMINARIA		L			
MONUMENTO O PLACA		MP			
POSTE TELEFÓNICO		PT			
HIDRANTES		H			
POSTE ENERGIA ELECTRICA		E			
CHORRO PUBLICO		O			

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe		PI			
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque		P2			
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto		P3			
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro		P4			
Losa	C5	Block		P5			
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS							
	N	O	S	P			
Maras Indigetes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS							
ACERA		ARRIATE					
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles		A <sub>1</sub>			
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto		A <sub>2</sub>			
Piedra	AC <sub>3</sub>	Gramma		A <sub>3</sub>			
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros		A <sub>4</sub>			
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee		A <sub>5</sub>			
10. PERFIL CUADRA				UBICACIÓN 8,9			
	N	O	S	P			
Homogéneo	X						
Heterogéneo		X	X	X			
Horizontal	X	X	X				
Vertical				X			
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN							
	N	O	S	P			
Original	X						
Modificada		X	X	X			
Regular	X						
Irregular		X	X	X			
	N	O	S	P			
Acera	1.10-0.68-1.53	1.09-1.56-2.14	1.17-1.31	1.16-3.55-95			
Arriate	-	-	1.57-1.29	-			
Ancho de Rodaje	6.9	7	7	7			







UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES					
ZONA	A	MANZANA	A-6	No. DE INMUEBLE	2	No. DE FICHA	17			3 - 6 Mts	1 N	6 - 9 Mts	X	2N	X		
BARRIO: EL CENTRO				DIRECCION: CALLE DR. DIAZ						10. SISTEMA CONSTRUCTIVO							
NOMBRE DEL INMUEBLE				DIRECCION: CALLE DR. DIAZ						Remates en Fachadas		Alero		Alero c/canecillo			
ACTUAL: PREDIO BALDIO								Ladrillo de Barro		X		Cornisa		Balaustrada			
TRADICIONAL: GOBERNACION								Block		b. Otros		Parapeto		X		Otros	
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Deployee		Paredes		Puertas de Vano Recto		X			
								Lamina y Madera		Ladrillo de Barro		X		Ventana de Vano Recto		X	
								Lamina Troquelada				Zaguán de Vano Recto		X			
								Calicanto				Zócalo		X			
								Concreto Armado									
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE									
R51930-1955				NO SE ENCONTRO INFORMACION		FUNCIONALISMO		Teja		INMUEBLE MEDIANERO, DE DOS NIVELES, CON VANOS RECTOS, CINCO PARA VENTANA, UNO PARA PUERTA Y UN ZAGUAN; ZOCALO PINTADO ADEMAS POSEE UNA TERRAZA EN SU PARTE INFERIOR MENSULAS.							
7. Sub-categoría: MODERNO NO INTEGRADO								Lamina Galvanizada									
								Lamina Fibrocemento									
								Lamina Galv. + teja									
								Lamin. Fibrocemento + teja		X							
								Losa									
								Otros									
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																	
<p>DETALLE DE ZAGUAN DE MADERA DE DOS HOJAS, Y TERRAZA CON MENSULA EN LA PARTE INFERIOR.</p>																	
<p>PUERTAS Y VENTANAS DE VANO RECTO CON MARCO MOLDURADO</p>																	
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																	
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:										
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA										
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Actual:										
	Otros			Calle portal			VIVIENDA										
	Original	X		Acceso esquina			Monocromia										
	Modificada			bueno			Bicromia	X									
Regular		regular		Policromia													
Irregular		malo	X	Otros													
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada										
	Esquina curva			vibración			Adosado										
	Esquina Ochave			Basura	X		s/ cubierta										
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°										
	Portico			Humo			De pie										
	Otros			Grafitis			No posee		X								
	Descripción: PORTAL			Mal olor	X												



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

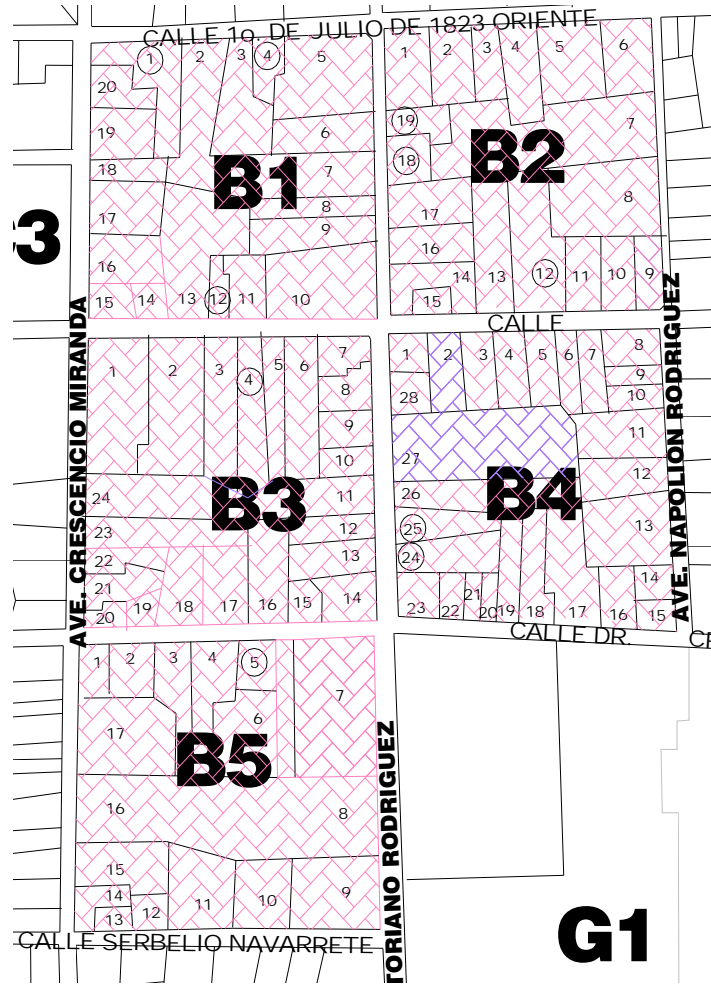
TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%) Media Alteración (25%-50%) Muy Alterado (50%-75%) Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES						
ZONA	A	MANZANA	A-6	No. DE INMUEBLE	16	No. DE FICHA	18				3 - 6 Mts	1 N	6 - 9 Mts	X	2N	X			
BARRIO: EL CENTRO				DIRECCION: CALLE AVE. RAYMUNDO LAZO							10. SISTEMA CONSTRUCTIVO								
NOMBRE DEL INMUEBLE				DIRECCION: CALLE AVE. RAYMUNDO LAZO							Paredes		Remates en Fachadas		Alero		Alero c/canecillo		
ACTUAL: FERRETERIA TONSA				DIRECCION: CALLE AVE. RAYMUNDO LAZO				Ladrillo de Barro		X		Parapeto		X Otros					
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION				DIRECCION: CALLE AVE. RAYMUNDO LAZO				Block				b. Otros		Puertas de Vano Recto					
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Deployee				Ventana de Vano Recto		X					
								Lamina y Madera				Zaguán de Vano Recto		X					
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística		Lamina Troquelada				Zócalo		X					
R51930-1955				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ART-DECO		Calicanto				11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
7. Sub-categoría: MODERNO NO INTEGRADO				8. VALORES				Concreto Armado				INMUEBLE MEDIANERO, DE DOS NIVELES, CON COLUMNAS VISTAS , CON LOSAS EN VOLADIZO Y GARGOLAS EN ELLAS, UN ZAGUAN Y DOS PUERTAS, ZOCALO PINTADO.							
Antigüedad		X		Sitio Histórico				Tecnológico		X						Estético			
Histórico				Social				Arquitectónico		X						Urbanístico			
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE														12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
a. Tipo de Predio		Medianero		X		d. Tipo de acceso		Calle interior		X		Uso de Suelo		Original:		VIVIENDA			
		Esquinero						Calle zaguan						Actual:		VIVIENDA			
b. Línea de Construc.		Manzana Completa				e. Estado de Conservac.		Calle área abierta				Color		Monocromía					
		Otros						Calle portal						Bicromía		X			
		Original		X				Acceso esquina						Policromía					
		Modificada						bueno		X				Otros					
c. Tipo de fachada		Regular				f. Contaminación Ambiental		regular				g. Rotulación		Pintada		X			
		Irregular						malo						Adosado					
		Recta		X				Ruido		X				s/ cubierta					
		Esquina curva						vibración		X				90°					
		Esquina Ochave						Basura		X				De pie					
		Retraqueda						Crec. Veg.						No posee					
Portico				Humo															
Otros				Grafitis															
Descripción: PORTAL				Mal olor		X													



DETALLE DE PARAPETO Y LOSAS EN VOLADIZO VENTANAS CON BLOQUE DE VIDRIO



Z O N A B



FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	B		
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	B-1		
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	19		
DIRECCIÓN: AVE. CRESCENCIO MIRANDA Y VICTORIANO RODRIGUEZ, CALLE 1o. DE JULIO DE 1823 Y LA ALBERTO MERINO							
Monumento Nacional	Jardín Histórico						
Monumento Local	Sitio Histórico						
Centro Histórico	x						
<b>2. SUB-CATEGORIA</b>							
Monumento Nacional		MN					
Monumento Local		ML					
Monumento Relevante		MR					
Monumento Contextual		MC					
Arquitectura Vernácula		AV					
Monumento en Ruina		MR					
Sitios Históricos		SH					
Moderno Integrado		MI					
Moderno No Integrado		MNI					
Predio Baldío		PB					
Sin valor cultural		SVC					
MNI.SVC							
Tecnologico contextual		TC					
<b>3. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU
<b>4. USO DE SUELO</b>							
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI		
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF		
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E		
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC		
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT		
<b>5. NUMEROS DE NIVELES</b>				<b>UBICACIÓN 4.5.6</b>			
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				
<b>6. MOBILIARIO</b>							
BANCA							
PARA DE BUSES			PB				
BASURERO			B				
CABINA TELEFONICA			CT				
LUMINARIA			L				
MONUMENTO O PLACA			MP				
POSTE TELEFÓNICO			PT				
HIDRANTES			H				
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E				
CHORRO PUBLICO			O				

<b>7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>				<b>UBICACIÓN 7</b>			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe		P1			
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque		P2			
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto		P3			
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro		P4			
Losa	C5	Block		P5			
Bóveda	C6						
<b>8. CONTAMINANTES URBANOS</b>							
	N	O	S	P			
Maras Indigetes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
<b>9. RECUBRIMIENTO DE VIAS</b>							
ACERA		ARRIATE					
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles		A <sub>1</sub>			
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto		A <sub>2</sub>			
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama		A <sub>3</sub>			
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros		A <sub>4</sub>			
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee		A <sub>5</sub>			
<b>10. PERFIL CUADRA</b>							
	N	O	S	P			
Homogéneo	X						
Heterogéneo		X	X	X			
Horizontal	X	X	X	X			
Vertical							
<b>11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN</b>							
	N	O	S	P			
Original			X	X			
Modificada	X	X					
Regular	X		X	X			
Irregular		X					
<b>12. DERECHO DE VIA</b>							
	N	O	S	P			
Acera	1.11-1.81-2.18	2.97-1.35	1.06-1.55-1.32	1.27-0.90-1.00			
Arriate	-	-	-	-			
Ancho de Rodaje	9	7	6.40-6.10	5.30-6.00			

<b>13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA</b>	
COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE 1o. DE JULIO DE 1823	COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE 1o. DE JULIO DE 1823
COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ	COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ
COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE ALBERTO MERINO	COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE ALBERTO MERINO
COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA	COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	B	MANZANA	B-1	No. DE INMUEBLE	1	No. DE FICHA	20			3 - 6 Mts	X	1 N	X		
BARRIO: EL CENTRO										Mínima alteración (0%-25%)					
NOMBRE DEL INMUEBLE				DIRECCION: AVE. CRECENCIO MIRANDA Y CALLE 1o. DE JULIO DE 1823						Media Alteración (25%-50%)					
ACTUAL: FARMACIA LAS AMERICAS								Muy Alterado (50%-75%)							
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION								Totalmente Alterado (75%-100%)							
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				10. SISTEMA CONSTRUCTIVO							
								Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística			Bahareque			Cornisa		Balaustrada	
R51930-1955				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ART-DECO			Ladrillo de Barro	X	Parapeto	X	Otros		
7. Sub-categoría: MODERNO NO INTEGRADO									Techos	Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X
8. VALORES										Deployee			Ventana de Vano Recto		X
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		Estético	X			Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto		X
Historico		Social		Arquitectónico		Urbanístico	X			Lamina Troquelada			Zócalo		X
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								Calicanto			Marquesina Sobre Puerta			X	
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
	Esquinero	X		Calle zaguan			Actual:								
	Manzana Completa			Calle área abierta			COMERCIO								
Otros		Calle portal			COMERCIO										
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromia	X	INMUEBLE ESQUINERO DE UN NIVEL CON CUATRO VANOS RECTOS, TRES PARA VENTANA BALCON Y UN ACCESO ESQUINERO LA FACHADA REMATA CON UN ALERO CON FASCIA						
	Modificada			bueno	X		Bicromia								
	Regular			regular			Policromia								
	Irregular			malo			Otros								
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada	X							
	Esquina curva			vibración			Adosado	X							
	Esquina Ochave	X		Basura			s/ cubierta								
	Retraqueda			Cre. Veg.			90°								
	Portico			Humo			De pie								
	Otros			Grafitis			No posee								
	Descripción: PORTAL			Mal olor											
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
								DETALLE DE CUBIERTA Y ALERO CON FASCIA							
								PUERTAS DE VANO RECTO							
								DETALLE DE ACCESO DE ESQUINA OCHAVE							



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%) Media Alteración (25%-50%) Muy Alterado (50%-75%) Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES				
ZONA	B	MANZANA	B-1	No. DE INMUEBLE	4	No. DE FICHA	21				3 - 6 Mts	1 N	6 - 9 Mts	X	2N	X	
BARRIO: EL CENTRO											<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>						
NOMBRE DEL INMUEBLE				DIRECCION: CALLE 10. DEJULIO DE 1823							Remates en Fachadas		Alero		Alero c/canecillo		
ACTUAL: VIVIENDA								Ladrillo de Barro		X		Cornisa		Balaustrada			
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION								Block				Parapeto		X		Otros	
<b>2. ESQUEMA DE UBICACIÓN</b>				<b>3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</b>				Paredes		b. Otros		Puertas de Vano Recto		X			
								Deployee				Ventana de Vano Recto		X			
								Lamina y Madera				Zaguán de Vano Recto		X			
								Lamina Troquelada				Zócalo		X			
								Calicanto				Marquesina Sobre Puerta					
								Concreto Armado				<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					
<b>4. Fecha de construcción</b>				<b>5. Constructor</b>		<b>6. Tendencia estilística</b>		Techos		Teja		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON PARAPETO ,DE DOS NIVELES, CON SEIS VANOS RECTOS, TRES PARA VENTANA, DOS PUERTAS DE ACCESO METALICAS Y UN ZAGUÁN METALICO Y EN LA PARTE SUPERIOR UNA TERRAZA					
R51930-1955				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLLECTICISMO		Lamina Galvanizada									
<b>7. Sub-categoría:</b> MODERNO NO INTEGRADO								Lamina Fibrocemento		X							
								Lamina Galv. + teja									
								Lamin. Fibrocemento + teja									
								Losa									
								Otros									
<b>8. VALORES</b>																	
Antigüedad		X		Sitio Histórico				Tecnológico		X		Estético					
Histórico				Social				Arquitectónico		X		Urbanístico					
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>																	
a. Tipo de Predio		Medianero		X		Calle interior		X		Uso de Suelo		Original: VIVIENDA					
		Esquinero				Calle zaguan						Actual: VIVIENDA					
		Manzana Completa				Calle área abierta											
		Otros				Calle portal											
b. Línea de Construc.		Original		X		Acceso esquina				Color		Monocromia					
		Modificada				bueno		X				Bicromia		X			
		Regular				regular						Policromia					
		Irregular				malo						Otros					
c. Tipo de fachada		Recta		X		Ruido		X		Rotulación		Pintada					
		Esquina curva				vibración						Adosado					
		Esquina Ochave				Basura						s/ cubierta					
		Retraqueda				Crec. Veg.						90°					
		Portico				Humo						De pie					
		Otros				Grafitis						No posee		X			
		Descripción: PORTAL				Mal olor											
<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>																	
TERRAZA CON PASAMANOS DE CELOSIA DE CONCRETO Y EN PARAPETO				DETALLE DE VANO RECTO EN PUERTAS Y VENTANAS				DETALLE DE ZOCALO ENCHAPADO DE LAJA									





FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	B
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	B-2
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	23
DIRECCIÓN: CALLE 1o. DE JULIO DE 1823 ORIENTE Y ALBERTO MERINO. AVE. NAPOLEON RODRIGUEZ Y VICTORIANO RODRIGUEZ.					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI.SVC					
Tenológico Contextual		TC			
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
					RUINAS
					RU
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES			PB		
BASURERO			B		
CABINA TELEFONICA			CT		
LUMINARIA			L		
MONUMENTO O PLACA			MP		
POSTE TELEFÓNICO			PT		
HIDRANTES			H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E		
CHORRO PUBLICO			O		

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe					
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque		P2			
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto		P3			
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro		P4			
Losa	C5	Block		P5			
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS							
		N	O	S	P		
Maras Indigestes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS							
ACERA				ARRIATE			
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles		A <sub>1</sub>			
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto		A <sub>2</sub>			
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama		A <sub>3</sub>			
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros		A <sub>4</sub>			
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee		A <sub>5</sub>			
10. PERFIL CUADRA				UBICACIÓN 8,9			
		N	O	S	P		
Homogéneo			X	X	X		
Heterogéneo	X						
Horizontal	X	X	X				
Vertical					X		
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN							
		N	O	S	P		
Original					X		
Modificada	X	X	X				
Regular	X	X					
Irregular			X				
12. DERECHO DE VIA							
		N	O	S	P		
Acera	1.50-1.30	1.60-1.20-1.15	1.05-1.28-1.10	1.60-0.94-0.35			
Arriate	-	-	-	-			
Ancho de Rodaje	7.10-7	6.9	6.70-7.60	6.85			

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE 1o. DE JULIO DE 1823	COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE 1o. DE JULIO DE 1823
COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. NAPOLEON RODRIGUEZ	COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. NAPOLEON RODRIGUEZ
COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE ALBERTO MERINO	COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE ALBERTO MERINO
COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ	COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA





















1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE							Estado de Alteración	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	B	MANZANA	B-2	No. DE INMUEBLE	12	No. DE FICHA				24	3 - 6 Mts	X	1 N	X	
BARRIO: EL CENTRO			DIRECCION: CALLE ALBERTO MERINO							10. SISTEMA CONSTRUCTIVO					
NOMBRE DEL INMUEBLE			DIRECCION: CALLE ALBERTO MERINO							Paredes					
ACTUAL: RESTAURANTE CASA BLANCA			DIRECCION: CALLE ALBERTO MERINO				b. Otros								
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION			DIRECCION: CALLE ALBERTO MERINO				Techos								
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
								INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON CUATRO VANOS RECTOS, TRES PARA VENTANA TIPO BALCON SIN REPISA Y SU ACCESO ES A TRAVEZ DE UN ZAGUAN DE VANO RECTO Y TIMPANO TIPO PERSIANA , TODOS DE MADERA, LA FACHADA REMATA CON ALEROS Y CANECILLOS							
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilistica											
R4 1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL											
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL															
8. VALORES															
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético									
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico									
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE															
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA							
	Esquinero			Calle zaguan	X		Actual:	COMERCIO							
	Manzana Completa			Calle área abierta											
	Otros			Calle portal											
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromia	X							
	Modificada			bueno	X		Bicromia								
	Regular			regular			Policromia								
	Irregular			malo			Otros								
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada								
	Esquina curva			vibración			Adosado								
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta								
	Retraquedada			Crec. Veg.	X		90°	X							
	Portico			Humo			De pie								
	Otros			Grafitis			No posee								
	Descripción: PORTAL			Mal olor											
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
								DETALLE DE TIMPANO TIPO PERSIANA							
								DETALLE DE ZAGUAN DE VANO RECTO CON TIMPANO TIPO PERSIANA DE MADERA							
								DETALLE DE ALERO CON CANECILLO							



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE							Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS			Nº DE NIVELES																																																																																																																																																																																																																																																																																		
ZONA	B	MANZANA	B-2	No. DE INMUEBLE	18	No. DE FICHA			25	3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																																																																																																																																																																																																	
BARRIO: EL CENTRO			DIRRECCION: AVENIDA VICTORIANO RODRIGUEZ						10. SISTEMA CONSTRUCTIVO																																																																																																																																																																																																																																																																																					
NOMBRE DEL INMUEBLE			ACTUAL: REPUESTOS M M						<table border="1"> <tr> <td>Adobe</td> <td></td> <td rowspan="2">Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td>X</td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td rowspan="5">b. Otros</td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td>Puertas de Vano Recto y Timpano</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td>Ventana de Vano Recto y Timpano</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td>Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td>Zócalo</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td colspan="5">11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td colspan="3">2.ESQUEMA DE UBICACIÓN</td> <td colspan="4">3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</td> <td colspan="6" rowspan="4"> <table border="1"> <tr> <td>Teja</td> <td>X</td> <td colspan="5" rowspan="6">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON DOS PUERTA DE VANOS RECTOS Y TIMPANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO DE MADERA CON VIDRIO</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="3">4. Fecha de construcción</td> <td colspan="2">5. Constructor</td> <td colspan="2">6. Tendencia estilística</td> <td colspan="6">12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</td> </tr> <tr> <td colspan="3">R4 1900-1930</td> <td colspan="2">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="2">ECCLECTICISMO LOCAL</td> <td colspan="6"> <table border="1"> <tr> <th colspan="7">8. VALORES</th> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td>X</td> <td>Urbanístico</td> <td></td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="7">7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL</td> <td colspan="6"> <table border="1"> <tr> <th colspan="7">9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</th> </tr> <tr> <td rowspan="3">a. Tipo de Predio</td> <td>Medianero</td> <td>X</td> <td rowspan="3">d. Tipo de acceso</td> <td>Calle interior</td> <td>X</td> <td rowspan="3">Uso de Suelo</td> <td>Original:</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td></td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td>Actual:</td> <td>COMERCIO</td> </tr> <tr> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">b. Línea de Construc.</td> <td>Otros</td> <td></td> <td rowspan="3">e. Estado de Conservac.</td> <td>Calle portal</td> <td></td> <td rowspan="3">Color</td> <td>Monocromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Original</td> <td>X</td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td>Bicromia</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Modificada</td> <td></td> <td>bueno</td> <td>X</td> <td>Policromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="7">c. Tipo de fachada</td> <td>Regular</td> <td></td> <td rowspan="7">f. Contaminación Ambiental</td> <td>regular</td> <td></td> <td rowspan="7">g. Rotulación</td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>malo</td> <td></td> <td>Pintada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Recta</td> <td>X</td> <td>Ruido</td> <td></td> <td>Adosado</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td></td> <td>Basura</td> <td></td> <td>90°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>De pie</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Humo</td> <td></td> <td>No posee</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="7">Descripción: PORTAL</td> <td colspan="6"> <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">  </td> <td colspan="5">DETALLE DE CUBIERTA DE TEJA, ALERO CON CORNISA DE MADERA</td> </tr> <tr> <td colspan="5">  </td> </tr> <tr> <td colspan="5">DETALLE DE PUERTA DE MADERA DE DOS HOJAS Y TIMPANO DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO</td> </tr> </table> </td> </tr> </table></td></tr></table>						Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X	Bahareque		Cornisa	X	Balaustrada		Ladrillo de Barro	X	b. Otros	Parapeto		Otros		Block		Puertas de Vano Recto y Timpano			X	Deployee		Ventana de Vano Recto y Timpano				Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto				Lamina Troquelada		Zócalo			X	Calicanto		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					2.ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				<table border="1"> <tr> <td>Teja</td> <td>X</td> <td colspan="5" rowspan="6">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON DOS PUERTA DE VANOS RECTOS Y TIMPANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO DE MADERA CON VIDRIO</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>						Teja	X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON DOS PUERTA DE VANOS RECTOS Y TIMPANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO DE MADERA CON VIDRIO					Lamina Galvanizada		Lamina Fibrocemento		Lamina Galv. + teja		Lamin. Fibrocemento + teja		Losa		Otros		4. Fecha de construcción			5. Constructor		6. Tendencia estilística		12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS						R4 1900-1930			NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECCLECTICISMO LOCAL		<table border="1"> <tr> <th colspan="7">8. VALORES</th> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td>X</td> <td>Urbanístico</td> <td></td> </tr> </table>						8. VALORES							Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X	Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico		7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL							<table border="1"> <tr> <th colspan="7">9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</th> </tr> <tr> <td rowspan="3">a. Tipo de Predio</td> <td>Medianero</td> <td>X</td> <td rowspan="3">d. Tipo de acceso</td> <td>Calle interior</td> <td>X</td> <td rowspan="3">Uso de Suelo</td> <td>Original:</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td></td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td>Actual:</td> <td>COMERCIO</td> </tr> <tr> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">b. Línea de Construc.</td> <td>Otros</td> <td></td> <td rowspan="3">e. Estado de Conservac.</td> <td>Calle portal</td> <td></td> <td rowspan="3">Color</td> <td>Monocromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Original</td> <td>X</td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td>Bicromia</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Modificada</td> <td></td> <td>bueno</td> <td>X</td> <td>Policromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="7">c. Tipo de fachada</td> <td>Regular</td> <td></td> <td rowspan="7">f. Contaminación Ambiental</td> <td>regular</td> <td></td> <td rowspan="7">g. Rotulación</td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>malo</td> <td></td> <td>Pintada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Recta</td> <td>X</td> <td>Ruido</td> <td></td> <td>Adosado</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td></td> <td>Basura</td> <td></td> <td>90°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>De pie</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Humo</td> <td></td> <td>No posee</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="7">Descripción: PORTAL</td> <td colspan="6"> <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">  </td> <td colspan="5">DETALLE DE CUBIERTA DE TEJA, ALERO CON CORNISA DE MADERA</td> </tr> <tr> <td colspan="5">  </td> </tr> <tr> <td colspan="5">DETALLE DE PUERTA DE MADERA DE DOS HOJAS Y TIMPANO DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO</td> </tr> </table> </td> </tr> </table>						9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE							a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA	Esquinero		Calle zaguan		Actual:	COMERCIO	Manzana Completa		Calle área abierta				b. Línea de Construc.	Otros		e. Estado de Conservac.	Calle portal		Color	Monocromia		Original	X	Acceso esquina		Bicromia	X	Modificada		bueno	X	Policromia		c. Tipo de fachada	Regular		f. Contaminación Ambiental	regular		g. Rotulación	Otros		Irregular		malo		Pintada	X	Recta	X	Ruido		Adosado	X	Esquina curva		vibración		s/ cubierta		Esquina Ochave		Basura		90°		Retraqueda		Crec. Veg.		De pie		Portico		Humo		No posee		Otros		Grafitis				Descripción: PORTAL							<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">  </td> <td colspan="5">DETALLE DE CUBIERTA DE TEJA, ALERO CON CORNISA DE MADERA</td> </tr> <tr> <td colspan="5">  </td> </tr> <tr> <td colspan="5">DETALLE DE PUERTA DE MADERA DE DOS HOJAS Y TIMPANO DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO</td> </tr> </table>							DETALLE DE CUBIERTA DE TEJA, ALERO CON CORNISA DE MADERA										DETALLE DE PUERTA DE MADERA DE DOS HOJAS Y TIMPANO DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO		
Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Bahareque			Cornisa	X	Balaustrada																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Ladrillo de Barro	X	b. Otros	Parapeto		Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Block			Puertas de Vano Recto y Timpano			X																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Deployee			Ventana de Vano Recto y Timpano																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Lamina Troquelada			Zócalo			X																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Calicanto		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																																																												
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				<table border="1"> <tr> <td>Teja</td> <td>X</td> <td colspan="5" rowspan="6">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON DOS PUERTA DE VANOS RECTOS Y TIMPANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO DE MADERA CON VIDRIO</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>						Teja	X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON DOS PUERTA DE VANOS RECTOS Y TIMPANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO DE MADERA CON VIDRIO					Lamina Galvanizada		Lamina Fibrocemento		Lamina Galv. + teja		Lamin. Fibrocemento + teja		Losa		Otros																																																																																																																																																																																																																																																																
Teja	X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON DOS PUERTA DE VANOS RECTOS Y TIMPANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO DE MADERA CON VIDRIO																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Lamina Galvanizada																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Lamina Fibrocemento																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Lamina Galv. + teja																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Lamin. Fibrocemento + teja																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Losa																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																														
4. Fecha de construcción			5. Constructor		6. Tendencia estilística		12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																																																																																																																																																																																																							
R4 1900-1930			NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECCLECTICISMO LOCAL		<table border="1"> <tr> <th colspan="7">8. VALORES</th> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td>X</td> <td>Urbanístico</td> <td></td> </tr> </table>						8. VALORES							Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X	Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																																																																																																																																																																																																																																																												
8. VALORES																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																																																																																																																																																																																																																																																																																								
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL							<table border="1"> <tr> <th colspan="7">9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</th> </tr> <tr> <td rowspan="3">a. Tipo de Predio</td> <td>Medianero</td> <td>X</td> <td rowspan="3">d. Tipo de acceso</td> <td>Calle interior</td> <td>X</td> <td rowspan="3">Uso de Suelo</td> <td>Original:</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td></td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td>Actual:</td> <td>COMERCIO</td> </tr> <tr> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">b. Línea de Construc.</td> <td>Otros</td> <td></td> <td rowspan="3">e. Estado de Conservac.</td> <td>Calle portal</td> <td></td> <td rowspan="3">Color</td> <td>Monocromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Original</td> <td>X</td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td>Bicromia</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Modificada</td> <td></td> <td>bueno</td> <td>X</td> <td>Policromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="7">c. Tipo de fachada</td> <td>Regular</td> <td></td> <td rowspan="7">f. Contaminación Ambiental</td> <td>regular</td> <td></td> <td rowspan="7">g. Rotulación</td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>malo</td> <td></td> <td>Pintada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Recta</td> <td>X</td> <td>Ruido</td> <td></td> <td>Adosado</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td></td> <td>Basura</td> <td></td> <td>90°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>De pie</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Humo</td> <td></td> <td>No posee</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="7">Descripción: PORTAL</td> <td colspan="6"> <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">  </td> <td colspan="5">DETALLE DE CUBIERTA DE TEJA, ALERO CON CORNISA DE MADERA</td> </tr> <tr> <td colspan="5">  </td> </tr> <tr> <td colspan="5">DETALLE DE PUERTA DE MADERA DE DOS HOJAS Y TIMPANO DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO</td> </tr> </table> </td> </tr> </table>						9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE							a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA	Esquinero		Calle zaguan		Actual:	COMERCIO	Manzana Completa		Calle área abierta				b. Línea de Construc.	Otros		e. Estado de Conservac.	Calle portal		Color	Monocromia		Original	X	Acceso esquina		Bicromia	X	Modificada		bueno	X	Policromia		c. Tipo de fachada	Regular		f. Contaminación Ambiental	regular		g. Rotulación	Otros		Irregular		malo		Pintada	X	Recta	X	Ruido		Adosado	X	Esquina curva		vibración		s/ cubierta		Esquina Ochave		Basura		90°		Retraqueda		Crec. Veg.		De pie		Portico		Humo		No posee		Otros		Grafitis				Descripción: PORTAL							<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">  </td> <td colspan="5">DETALLE DE CUBIERTA DE TEJA, ALERO CON CORNISA DE MADERA</td> </tr> <tr> <td colspan="5">  </td> </tr> <tr> <td colspan="5">DETALLE DE PUERTA DE MADERA DE DOS HOJAS Y TIMPANO DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO</td> </tr> </table>							DETALLE DE CUBIERTA DE TEJA, ALERO CON CORNISA DE MADERA										DETALLE DE PUERTA DE MADERA DE DOS HOJAS Y TIMPANO DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO																																																																																																																																																					
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																																																														
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Esquinero			Calle zaguan			Actual:	COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Manzana Completa			Calle área abierta																																																																																																																																																																																																																																																																																										
b. Línea de Construc.	Otros		e. Estado de Conservac.	Calle portal		Color	Monocromia																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Original	X		Acceso esquina			Bicromia	X																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Modificada			bueno	X		Policromia																																																																																																																																																																																																																																																																																							
c. Tipo de fachada	Regular		f. Contaminación Ambiental	regular		g. Rotulación	Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Irregular			malo			Pintada	X																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Recta	X		Ruido			Adosado	X																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Esquina curva			vibración			s/ cubierta																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Esquina Ochave			Basura			90°																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Retraqueda			Crec. Veg.			De pie																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Portico			Humo			No posee																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Otros		Grafitis																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Descripción: PORTAL							<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">  </td> <td colspan="5">DETALLE DE CUBIERTA DE TEJA, ALERO CON CORNISA DE MADERA</td> </tr> <tr> <td colspan="5">  </td> </tr> <tr> <td colspan="5">DETALLE DE PUERTA DE MADERA DE DOS HOJAS Y TIMPANO DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO</td> </tr> </table>							DETALLE DE CUBIERTA DE TEJA, ALERO CON CORNISA DE MADERA										DETALLE DE PUERTA DE MADERA DE DOS HOJAS Y TIMPANO DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO																																																																																																																																																																																																																																																																						
	DETALLE DE CUBIERTA DE TEJA, ALERO CON CORNISA DE MADERA																																																																																																																																																																																																																																																																																													
																																																																																																																																																																																																																																																																																														
	DETALLE DE PUERTA DE MADERA DE DOS HOJAS Y TIMPANO DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO																																																																																																																																																																																																																																																																																													



FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	B
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	B-3
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	26
DIRECCIÓN: CALLE ALBERTO MERINO Y DR. CRISOSTEMO, AVE.VICTORIANO RODRIGUEZ Y CRESCENCIO MIRANDA					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI.SVC					
MI.SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES			PB		
BASURERO			B		
CABINA TELEFONICA			CT		
LUMINARIA			L		
MONUMENTO O PLACA			MP		
POSTE TELEFÓNICO			PT		
HIDRANTES			H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E		
CHORRO PUBLICO			O		

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe		P1			
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque		P2			
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto		P3			
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro		P4			
Losa	C5	Block		P5			
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS							
		N	O	S	P		
Maras indigetes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS							
ACERA		ARRIATE					
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles		A <sub>1</sub>			
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto		A <sub>2</sub>			
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama		A <sub>3</sub>			
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros		A <sub>4</sub>			
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee		A <sub>5</sub>			
10. PERFIL CUADRA							
		N	O	S	P		
Homogéneo		X		X	X		
Heterogéneo			X				
Horizontal		X	X	X			
Vertical					X		
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN							
		N	O	S	P		
Original				X	X		
Modificada		X	X				
Regular					X		
Irregular		X	X	X			
12. DERECHO DE VIA							
		N	O	S	P		
Acera	2.40-1.75	1.75-3.00-2.45	2.50-1.22-1.70	1.15-2.30-2.45			
Arriate	-	-	-	-			
Ancho de Rodaje	6.10-6.40	7	6.50-7.80	7.00-5.40			







13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE ALBERTO MERINO	COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE ALBERTO MERINO
COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ	COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ
COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. CRISOSTEMO	COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. CRISOSTEMO
COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA	COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS				Nº DE NIVELES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ZONA	B	MANZANA	B-3	No. DE INMUEBLE	4	No. DE FICHA	27			3 - 6 Mts	X	1 N	X	6 - 9 Mts	2N	9 - 12 Mts	Más de 2 N																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
BARRIO: EL CENTRO			DIRECCION: CALLE ALBERTO MERINO							<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
NOMBRE DEL INMUEBLE			DIRECCION: CALLE ALBERTO MERINO							<table border="1"> <tr> <td rowspan="10">Paredes</td> <td>Adobe</td> <td></td> <td rowspan="3">Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td>Comisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td>Parapeto</td> <td>X</td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td rowspan="7">b. Otros</td> <td>Puertas de Vano Recto</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td>Ventana de Vano Recto</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td>Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td>Zócalo</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td>Marquesina Sobre Puertay Ventanas</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td></td> <td colspan="4"><b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b></td> </tr> <tr> <td colspan="7" rowspan="5"> <table border="1"> <tr> <td rowspan="5">Techos</td> <td>Teja</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="5">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA, CON CUATRO VANOS RECTOS, UNO PARA VENTANA, DOS PUERTAS DE ACCESO DE MADERA Y UN ZAGUAN DE VANO RECTO DE LAMINA Y MARQUESINA EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS VANOS, ZOCALO.</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="3"><b>4. Fecha de construcción</b></td> <td colspan="3"><b>5. Constructor</b></td> <td colspan="3"><b>6. Tendencia estilística</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3">R4 1900-1930</td> <td colspan="3">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="3">ECLLECTICISMO LOCAL</td> </tr> <tr> <td colspan="16"><b>7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL</b></td> </tr> <tr> <td colspan="16"><b>8. VALORES</b></td> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td>X</td> <td colspan="8"></td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td>X</td> <td>Urbanístico</td> <td></td> <td colspan="8"></td> </tr> <tr> <td colspan="16"><b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">a. Tipo de Predio</td> <td>Medianero</td> <td>X</td> <td rowspan="4">d. Tipo de acceso</td> <td>Calle interior</td> <td>X</td> <td rowspan="2">Uso de Suelo</td> <td>Original:</td> <td colspan="8">VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td></td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td>Actual:</td> <td colspan="8">COMERCIO</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">b. Línea de Construc.</td> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td rowspan="3">e. Estado de Conservac.</td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td rowspan="5">Color</td> <td>Monocromia</td> <td colspan="8"></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Calle portal</td> <td></td> <td>bueno</td> <td>X</td> <td>Bicromia</td> <td>X</td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td>Original</td> <td>X</td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td>regular</td> <td></td> <td>Policromia</td> <td></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td rowspan="8">c. Tipo de fachada</td> <td>Modificada</td> <td></td> <td rowspan="8">f. Contaminación Ambiental</td> <td>malo</td> <td></td> <td rowspan="8">g. Rotulación</td> <td>Otros</td> <td></td> <td colspan="7"></td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td></td> <td>Ruido</td> <td></td> <td>Pintada</td> <td>X</td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td>Adosado</td> <td></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td>Recta</td> <td>X</td> <td>Basura</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>90°</td> <td>X</td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td></td> <td>Humo</td> <td></td> <td>De pie</td> <td></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td></td> <td>Grafitis</td> <td>X</td> <td>No posee</td> <td></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Mal olor</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Otros</td> <td></td> <td colspan="13"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Descripción: PORTAL</td> <td colspan="13"></td> </tr> <tr> <td colspan="16"><b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td colspan="4">  </td> <td colspan="8">  </td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td colspan="4">VANO RECTO EN PUERTAS DE MADERA DE DOS HOJAS Y MARQUESINA EN PARTE SUPERIOR.</td> <td colspan="8">VANO RECTO EN ZAGUAN DE LAMINA DE DOS HOJAS Y MARQUESINA</td> </tr> </table>									Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo		Bahareque		Comisa		Balaustrada		Ladrillo de Barro	X	Parapeto	X	Otros		Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X	Deployee		Ventana de Vano Recto		X	Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto		X	Lamina Troquelada		Zócalo		X	Calicanto		Marquesina Sobre Puertay Ventanas		X	Concreto Armado		<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>				<table border="1"> <tr> <td rowspan="5">Techos</td> <td>Teja</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="5">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA, CON CUATRO VANOS RECTOS, UNO PARA VENTANA, DOS PUERTAS DE ACCESO DE MADERA Y UN ZAGUAN DE VANO RECTO DE LAMINA Y MARQUESINA EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS VANOS, ZOCALO.</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>							Techos	Teja		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA, CON CUATRO VANOS RECTOS, UNO PARA VENTANA, DOS PUERTAS DE ACCESO DE MADERA Y UN ZAGUAN DE VANO RECTO DE LAMINA Y MARQUESINA EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS VANOS, ZOCALO.				Lamina Galvanizada	X	Lamina Fibrocemento		Lamina Galv. + teja		Lamin. Fibrocemento + teja		Losa		Otros		<b>4. Fecha de construcción</b>			<b>5. Constructor</b>			<b>6. Tendencia estilística</b>			R4 1900-1930			NO SE ENCONTRO INFORMACION			ECLLECTICISMO LOCAL			<b>7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL</b>																<b>8. VALORES</b>																Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X									Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico										<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>																a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA								Esquinero		Calle zaguan		Actual:	COMERCIO								b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromia									Otros		Calle portal		bueno	X	Bicromia	X							Original	X	Acceso esquina		regular		Policromia								c. Tipo de fachada	Modificada		f. Contaminación Ambiental	malo		g. Rotulación	Otros									Regular		Ruido		Pintada	X							Irregular		vibración		Adosado								Recta	X	Basura		s/ cubierta								Esquina curva		Crec. Veg.		90°	X							Esquina Ochave		Humo		De pie								Retraqueda		Grafitis	X	No posee								Portico		Mal olor										Otros																Descripción: PORTAL															<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>																																				VANO RECTO EN PUERTAS DE MADERA DE DOS HOJAS Y MARQUESINA EN PARTE SUPERIOR.				VANO RECTO EN ZAGUAN DE LAMINA DE DOS HOJAS Y MARQUESINA					
Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Bahareque			Comisa		Balaustrada																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Ladrillo de Barro	X		Parapeto	X	Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Deployee			Ventana de Vano Recto		X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto		X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Lamina Troquelada			Zócalo		X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Calicanto			Marquesina Sobre Puertay Ventanas		X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Concreto Armado			<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	<table border="1"> <tr> <td rowspan="5">Techos</td> <td>Teja</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="5">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA, CON CUATRO VANOS RECTOS, UNO PARA VENTANA, DOS PUERTAS DE ACCESO DE MADERA Y UN ZAGUAN DE VANO RECTO DE LAMINA Y MARQUESINA EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS VANOS, ZOCALO.</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>							Techos	Teja		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA, CON CUATRO VANOS RECTOS, UNO PARA VENTANA, DOS PUERTAS DE ACCESO DE MADERA Y UN ZAGUAN DE VANO RECTO DE LAMINA Y MARQUESINA EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS VANOS, ZOCALO.				Lamina Galvanizada	X	Lamina Fibrocemento		Lamina Galv. + teja		Lamin. Fibrocemento + teja		Losa		Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
Techos									Teja						INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA, CON CUATRO VANOS RECTOS, UNO PARA VENTANA, DOS PUERTAS DE ACCESO DE MADERA Y UN ZAGUAN DE VANO RECTO DE LAMINA Y MARQUESINA EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS VANOS, ZOCALO.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
									Lamina Galvanizada	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
									Lamina Fibrocemento																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
									Lamina Galv. + teja																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	Lamin. Fibrocemento + teja																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Losa																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
<b>4. Fecha de construcción</b>			<b>5. Constructor</b>			<b>6. Tendencia estilística</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
R4 1900-1930			NO SE ENCONTRO INFORMACION			ECLLECTICISMO LOCAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
<b>7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
<b>8. VALORES</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Esquinero			Calle zaguan			Actual:	COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
b. Línea de Construc.	Manzana Completa			e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromia																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Otros				Calle portal			bueno	X	Bicromia	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	Original	X	Acceso esquina			regular			Policromia																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
c. Tipo de fachada	Modificada		f. Contaminación Ambiental	malo		g. Rotulación		Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Regular			Ruido				Pintada	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	Irregular			vibración			Adosado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Recta	X		Basura			s/ cubierta																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Esquina curva			Crec. Veg.			90°	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Esquina Ochave			Humo			De pie																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Retraqueda			Grafitis	X		No posee																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Portico			Mal olor																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Descripción: PORTAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
				VANO RECTO EN PUERTAS DE MADERA DE DOS HOJAS Y MARQUESINA EN PARTE SUPERIOR.				VANO RECTO EN ZAGUAN DE LAMINA DE DOS HOJAS Y MARQUESINA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				





FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	B
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	B-4
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	28
DIRECCIÓN: CALLE ALBERTO MERINO Y DR. CRISOSTEMO, AVE.VICTORIANO RODRIGUEZ Y NAPOLEON RODRIGUEZ					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI,SVC					
MI,SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
				RUINAS	RU
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES			PB		
BASURERO			B		
CABINA TELEFONICA			CT		
LUMINARIA			L		
MONUMENTO O PLACA			MP		
POSTE TELEFÓNICO			PT		
HIDRANTES			H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E		
CHORRO PUBLICO			O		

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7				
CUBIERTA		PAREDES						
Teja	C1	Adobe		P1				
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque		P2				
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto		P3				
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro		P4				
Losa	C5	Block		P5				
Bóveda	C6							
8. CONTAMINANTES URBANOS								
Maras Indigetes	MI							
Vallas Publicitarias	VP							
Ventas Ambulantes	VA							
Desechos Sólidos	DS							
Grafitis	GF							
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS								
ACERA		ARRIATE						
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles		A <sub>1</sub>				
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto		A <sub>2</sub>				
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama		A <sub>3</sub>				
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros		A <sub>4</sub>				
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee		A <sub>5</sub>				
10. PERFIL CUADRA				UBICACIÓN 8,9				
RODAJE								
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin		R <sub>4</sub>				
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra		R <sub>3</sub>				
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras		R <sub>5</sub>				
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN								
Original								
Modificada	X	X	X	X				
Regular								
Irregular	X	X	X	X				
12. DERECHO DE VIA								
Acera	1.25-1.02	1.2-1.17	1.65-3.40-2.15	1.60-0.80-1.50				
Arriate	-	-	-	-				
Ancho de Rodaje	6.70-7.60	6.90-7.00	7.10-7.00	7				

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA

COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE ALBERTO MERINO

COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE ALBERTO MERINO

COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. NAPOLEON RODRIGUEZ

COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. NAPOLEON RODRIGUEZ

COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. CRISOSTEMO

COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. CRISOSTEMO

COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ

COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
 "Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
 PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE							Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS			Nº DE NIVELES		
ZONA	B	MANZANA	B-4	No. DE INMUEBLE	24	No. DE FICHA			29	3 - 6 Mts	X	1 N	X	
BARRIO: EL CENTRO			DIRECCION: CALLE VICTORIANO RODRIGUEZ						10. SISTEMA CONSTRUCTIVO					
NOMBRE DEL INMUEBLE			DIRECCION: CALLE VICTORIANO RODRIGUEZ						11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
ACTUAL: NO POSEE			DIRECCION: CALLE VICTORIANO RODRIGUEZ				INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA QUE POSEIA CUATRO VANOS RECTOS, UNO PARA VENTANA Y DOS PUERTAS DE ACCESO, QUE CONSERVAN EL TIMPANO CALADO DE MADERA Y UN ZAGUAN DE VANO RECTO. ACTUALMENTE EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN UN 75% ALTERADO Y FRACCIONADO POR COLOR.							
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION			DIRECCION: CALLE VICTORIANO RODRIGUEZ				12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN							3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA							
4. Fecha de construcción			5. Constructor		6. Tendencia estilística									
R4 1900-1930			NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL									
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL														
8. VALORES														
Antigüedad		X	Sitio Histórico		Tecnológico		Estético							
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico								
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE														
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA						
	Esquinero			Calle zaguan			Actual:	COMERCIO						
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromía							
	Otros			Calle portal			Bigramía	X						
	Original	X		Acceso esquina			Policromía							
c. Tipo de fachada	Modificada		f. Contaminación Ambiental	bueno		g. Rotulación	Otros							
	Regular			regular	X		Pintada	X						
	Irregular			malo			Adosado							
	Recta	X		Ruido			s/ cubierta							
	Esquina curva			vibración			90°	X						
	Esquina Ochave			Basura			De pie							
Retraqueda		Crec. Veg.		No posee										
Portico		Humo												
Otros		Grafitis	X											
Descripción: PORTAL		Mal olor												



INMUEBLE ALTERADO EN UN 75% Y FRACCIONADO POR COLOR



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%) Media Alteración (25%-50%) Muy Alterado (50%-75%) Totalmente Alterado (75%-100%)	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES		
ZONA	B	MANZANA	B-4	No. DE INMUEBLE	25	No. DE FICHA	30					3 - 6 Mts	X	1 N	X	
BARRIO: EL CENTRO				DIRECCION: CALLE VICTORIANO RODRIGUEZ								10. SISTEMA CONSTRUCTIVO				
NOMBRE DEL INMUEBLE				DIRECCION: CALLE VICTORIANO RODRIGUEZ								11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
ACTUAL: AGENCIA NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ				DIRECCION: CALLE VICTORIANO RODRIGUEZ				Teja								
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION				DIRECCION: CALLE VICTORIANO RODRIGUEZ				Lamina Galvanizada X								
2.ESQUEMA DE UBICACION				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Lamina Fibrocemento								
								Lamina Galv. + teja								
4. Fecha de construcción				5. Constructor				Lamin. Fibrocemento + teja								
R4 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION				Losa								
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL				6. Tendencia estilística				Otros								
R4 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION				Otros								
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL				6. Tendencia estilística				Otros								
8. VALORES																
Antigüedad		X	Sitio Histórico		Tecnológico		Estético									
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico										
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:									
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA									
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Actual:									
	Otros			Calle portal			COMERCIO									
	Original	X		Acceso esquina			Monocromía	X								
c. Tipo de fachada	Modificada		f. Contaminación Ambiental	bueno	X	g. Rotulación	Bicromía	X								
	Regular			regular			Policromía									
	Irregular			malo			Otros									
	Recta	X		Ruido			Pintada	X								
	Esquina curva			vibración			Adosado									
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta									
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°									
Portico		Humo		De pie												
Otros		Grafitis		No posee												
Descripción: PORTAL				Mal olor												
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																
EL ACTUALMENTE EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN UN 75% ALTERADO, ELIMINANDO LA VENTANA Y PERFORANDO DOS VANOS RECTOS PARA PUERTA																





FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	B
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	SAN FRANCISCO	MANZANA	B-5
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	31
DIRECCIÓN: CALLE DR. CRISOSTEMO Y SERBELIO NAVARRETE, AVE.VICTORIANO RODRIGUEZ Y CRESCENCIO MIRANDA					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI.SVC					
MI.SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES			PB		
BASURERO			B		
CABINA TELEFONICA			CT		
LUMINARIA			L		
MONUMENTO O PLACA			MP		
POSTE TELEFÓNICO			PT		
HIDRANTES			H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E		
CHORRO PUBLICO			O		

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe		P1			
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque		P2			
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto		P3			
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro		P4			
Losa	C5	Block		P5			
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS							
	N	O	S	P			
Maras Indigetes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS							
ACERA		ARRIATE					
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles		A <sub>1</sub>			
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto		A <sub>2</sub>			
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama		A <sub>3</sub>			
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros		A <sub>4</sub>			
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee		A <sub>5</sub>			
10. PERFIL CUADRA							
	N	O	S	P			
Homogéneo	X		X				
Heterogéneo		X		X			
Horizontal	X	X	X	X			
Vertical							
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN							
	N	O	S	P			
Original	X						
Modificada		X	X	X			
Regular	X		X				
Irregular		X		X			
12. DERECHO DE VIA							
	N	O	S	P			
Acera	1.98	1.55-1.70-3.00	2.15-3.00-1.50	2.50-3.50-1.20			
Arriate	-	-	-	-			
Ancho de Rodaje	6.4	6.95-7.00	7	7			

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 1. PERFIL SOBRE LA CALLEDR. CRISOSTEMO	COSTADO 2. PERFIL SOBRE LA CALLE DR. CRISOSTEMO
COSTADO 3. PERFIL SOBRE LA AVE. NAPOLION RODRIGUEZ	COSTADO 4. PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ
COSTADO 5. PERFIL SOBRE LA CALLE SERBELIO NAVARRETE	COSTADO 6. PERFIL SOBRE LA CALLE SERBELIO NAVARRETE
COSTADO 7. PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA	COSTADO 8. PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA

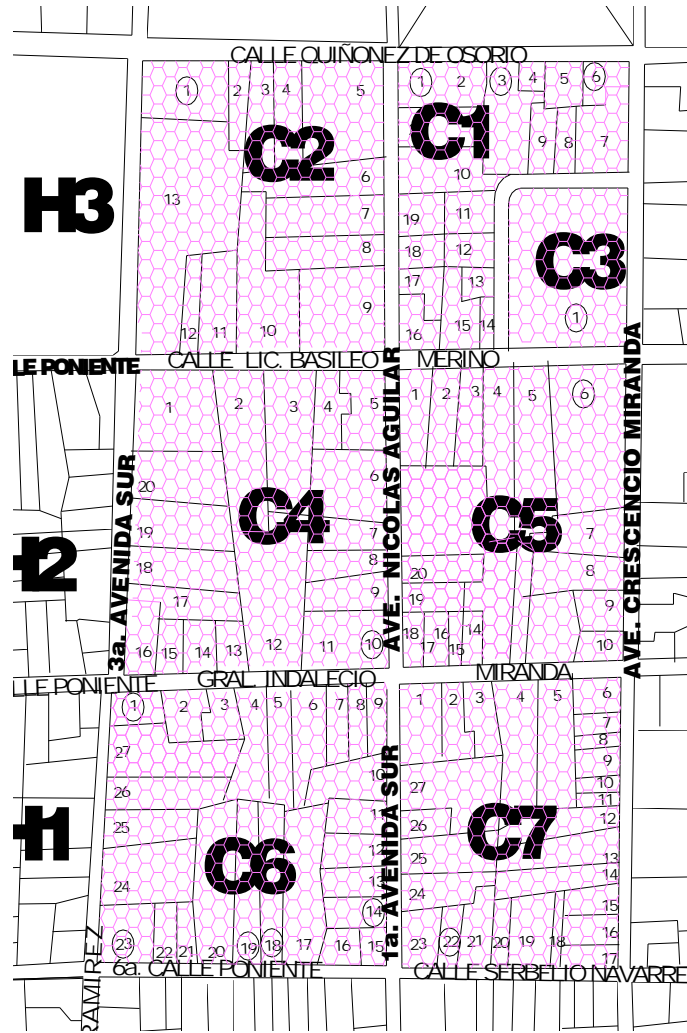


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la  
Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%) Media Alteración (25%-50%) Muy Alterado (50%-75%) Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																		
ZONA	B	MANZANA	B-5	No. DE INMUEBLE	5	No. DE FICHA	32				3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																	
BARRIO: EL CENTRO				DIRECCION: CALLE DR. CRISOSTEMO							<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> <table border="1"> <tr> <td rowspan="10">Paredes</td> <td>Adobe</td> <td></td> <td rowspan="3">Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td rowspan="7">b. Otros</td> <td colspan="2">Puertas de Vano Recto</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td colspan="2">Ventana de Vano Recto</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td colspan="2">Zaguán de Vano Recto</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td colspan="2">Zócalo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td colspan="2">Marquesina Sobre Puerta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td></td> <td colspan="4"><b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b></td> </tr> <tr> <td>Teja</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="5">INMUEBLE ESQUINA OCHAVE. CUATRO VANOS RECTOS, DOS PARA VENTANA Y UNO PUERTA DE ACCESO ESQUINERO, Y UN ZAGUAN DE VANO RECTO, ZOCALO HORMIGONIADO, LA FACHADA REMATA CON ALERO Y CANECILLO.</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X	Bahareque		Cornisa		Balaustrada		Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros		Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X	Deployee		Ventana de Vano Recto		X	Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto		X	Lamina Troquelada		Zócalo		X	Calicanto		Marquesina Sobre Puerta			Concreto Armado		<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>				Teja		INMUEBLE ESQUINA OCHAVE. CUATRO VANOS RECTOS, DOS PARA VENTANA Y UNO PUERTA DE ACCESO ESQUINERO, Y UN ZAGUAN DE VANO RECTO, ZOCALO HORMIGONIADO, LA FACHADA REMATA CON ALERO Y CANECILLO.				Lamina Galvanizada		Lamina Fibrocemento	X	Lamina Galv. + teja		Lamin. Fibrocemento + teja		Losa							Otros						
Paredes	Adobe		Remates en Fachadas														Alero			Alero c/canecillo	X																																																																										
	Bahareque							Cornisa		Balaustrada																																																																																					
	Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros																																																																																									
	Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X																																																																																									
	Deployee			Ventana de Vano Recto		X																																																																																									
	Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto		X																																																																																									
	Lamina Troquelada			Zócalo		X																																																																																									
	Calicanto			Marquesina Sobre Puerta																																																																																											
	Concreto Armado			<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>																																																																																											
	Teja			INMUEBLE ESQUINA OCHAVE. CUATRO VANOS RECTOS, DOS PARA VENTANA Y UNO PUERTA DE ACCESO ESQUINERO, Y UN ZAGUAN DE VANO RECTO, ZOCALO HORMIGONIADO, LA FACHADA REMATA CON ALERO Y CANECILLO.																																																																																											
Lamina Galvanizada																																																																																															
Lamina Fibrocemento	X																																																																																														
Lamina Galv. + teja																																																																																															
Lamin. Fibrocemento + teja																																																																																															
Losa																																																																																															
Otros																																																																																															
<b>2. ESQUEMA DE UBICACIÓN</b> 								<b>3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</b> 																																																																																							
<b>4. Fecha de construcción</b>				<b>5. Constructor</b>		<b>6. Tendencia estilística</b>		<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b> <p>DETALLE DE ACCESO ESQUINA OCHAVE DE VANO RECTO Y MARCO MOLDURADO</p> <p>CUBIERTA DE TEJA, CON ALERO Y CANECILLO REMATANDO EN SU FACHADA</p> <p>ZOCALO ENCHAPADO DE LAJA</p>																																																																																							
R51930-1955				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTISIMO LOCAL																																																																																									
<b>7. Sub-categoría:</b> MODERNO NO INTEGRADO																																																																																															
<b>8. VALORES</b>																																																																																															
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		Estético	X																																																																																								
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico	X																																																																																								
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>																																																																																															
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:																																																																																								
	Esquinero	X		Calle zaguan			VIVIENDA																																																																																								
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Actual:																																																																																								
	Otros			Calle portal			VIVIENDA																																																																																								
	Original	X		Acceso esquina			Monocromía	X																																																																																							
	Modificada			bueno	X		Bicromía																																																																																								
Regular		regular		Policromía																																																																																											
Irregular		malo		Otros																																																																																											
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada																																																																																								
	Esquina curva			vibración			Adosado																																																																																								
	Esquina Ochave	X		Basura			s/ cubierta																																																																																								
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°																																																																																								
	Portico			Humo			De pie																																																																																								
	Otros			Grafitis			No posee	X																																																																																							
	Descripción: PORTAL			Mal olor																																																																																											



Z O N A C



FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	C		
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	C-1		
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	33		
DIRECCIÓN: CALLE QUIÑÓNEZ DE OSORIO Y LIC. BASILIO MERINO, Y AVE. NICOLAS AGUILAR Y 3a AVE SUR							
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3				
Monumento Nacional	Jardín Histórico						
Monumento Local	Sitio Histórico						
Centro Histórico	x						
2. SUB-CATEGORIA							
Monumento Nacional		MN					
Monumento Local		ML					
Monumento Relevante		MR					
Monumento Contextual		MC					
Arquitectura Vernácula		AV					
Monumento en Ruina		MR					
Sitios Históricos		SH					
Moderno Integrado		MI					
Moderno No Integrado		MNI					
Predio Baldío		PB					
Sin valor cultural		SVC					
MNI.SVC							
MI.SVC							
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU
4. USO DE SUELO							
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI		
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF		
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E		
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC		
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT		
5. NUMEROS DE NIVELES				UBICACIÓN 4,5,6			
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				
6. MOBILIARIO							
BANCA							
PARA DE BUSES			PB				
BASURERO			B				
CABINA TELEFONICA			CT				
LUMINARIA			L				
MONUMENTO O PLACA			MP				
POSTE TELEFÓNICO			PT				
HIDRANTES			H				
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E				
CHORRO PUBLICO			O				

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe	P1				
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2				
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3				
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4				
Losa	C5	Block	P5				
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS							
	N	O	S	P			
Maras Indigetes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS							
ACERA				ARRIATE			
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>				
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>				
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>				
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>				
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>				
10. PERFIL CUADRA							
	N	O	S	P			
Homogéneo							
Heterogéneo	X	X	X	X			
Horizontal			X	X			
Vertical	X	X					
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN							
	N	O	S	P			
Original							
Modificada	X	X	X	X			
Regular				X			
Irregular	X	X	X				
12. DERECHO DE VIA							
	N	O	S	P			
Acera	1.10-2.50-2.20	2.00-0.35	1.20-3.60-1.40	3.10-.075			
Arriate	-	-	-	-			
Ancho de Rodaje	9	6	7.1	7			
RODAJE				UBICACIÓN 8,9			
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>				
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>3</sub>				
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>				
13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA							



COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE QUIÑÓNEZ DE OSORIO



COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE QUIÑÓNEZ DE OSORIO



COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. NICOLAS AGUILAR



COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. NICOLAS AGUILAR



COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE BASILIO MERINO



COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE BASILIO MERINO



COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA 3a. AVE. SUR



COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA 3a. AVE. SUR





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE							Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS			Nº DE NIVELES		
ZONA	C	MANZANA	C-1	No. DE INMUEBLE	1	No. DE FICHA			34	3 - 6 Mts	X	1 N	X	
BARRIO: EL CENTRO			DIRECCION: CALLE ALVARO QUIÑONEZ DE OSORIO Y AVE. IGNACIO PERDOMO (3a. AVE. SUR)											
NOMBRE DEL INMUEBLE			ACTUAL: VIVIENDA											
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION			2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA							
4. Fecha de construcción			5. Constructor		6. Tendencia estilística		10. SISTEMA CONSTRUCTIVO							
R51930-1955			NO SE ENCONTRO INFORMACION		FUNCIONALISMO		Paredes	Adobe	Remates en Fachadas	Alero	X	Alero c/canecillo		
7. Sub-categoría: MODERNO NO INTEGRADO			8. VALORES					Bahareque		Fachadas	Cornisa		Balaustrada	
								Ladrillo de Barro		X	Parapeto		Otros: Dentuculos	X
								Block	b. Otros	Puertas de Vano Recto			X	
								Deployee		Ventana de Vano Recto			X	
								Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto				
								Lamina Troquelada		Zócalo			X	
							Calicanto	Marquesina Sobre Puerta						
							Concreto Armado	11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						
							Techos	Teja	INMUEBLE QUE PRESENTA ESQUINA OCHAVE, CON DOS ACCESOS UNO LATERAL Y ESQUINERO CON PILASTRAS, DOS VANOS RECTOS PARA VITRINA, ZOCALO PINTADO.					
								Lamina Galvanizada						
								Lamina Fibrocemento					X	
								Lamina Galv. + teja						
								Lamin. Fibrocemento + teja						
							Losa							
							Otros							
							12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE														
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:							
	Esquinero	X		Calle zaguán			COMERCIO							
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Actual:							
	Otros			Calle portal			COMERCIO							
	Original	X		Acceso esquina			Monocromia							
c. Tipo de fachada	Modificada		f. Contaminación Ambiental	bueno	X	g. Rotulación	Bicromia	X						
	Regular			regular			Policromia							
	Irregular			malo			Otros							
	Recta			Ruido			Pintada	X						
Esquina curva		vibración		Adosado										
Esquina Ochave	X	Basura		s/ cubierta										
Retraqueda		Crec. Veg.		90°										
Portico		Humo		De pie										
Otros		Grafitis		No posee										
Descripción: PORTAL				Mal olor										



DETALLE LATERAL DONDE SE PUEDE VER ZOCALO PINTADO, NOTESE LOS VANO RESTO DE PUERTAS Y VENTANAS, DENTICULOS



DETALLE DE ACCESO EN ESQUINA OCHAVE



DETALLE DE MARQUESINA





FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	C
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	C-2
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	35
DIRECCIÓN: CALLE QUIÑONEZ DE OSORIO Y CALLE LIC. BASILEO MERINO, AVE. DR. NICOLAS AGUILAS Y CRESCENCIO MIRANDA					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI.SVC					
Tecnologico Contextual		TC			
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES					
BASURERO					
CABINA TELEFONICA					
LUMINARIA					
MONUMENTO O PLACA					
POSTE TELEFÓNICO					
HIDRANTES					
POSTE ENERGIA ELECTRICA					
CHORRO PUBLICO					

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe	P1				
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2				
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3				
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4				
Losa	C5	Block	P5				
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS				UBICACIÓN 8.9			
Maras Indigetes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS				UBICACIÓN 8.9			
ACERA		ARRIATE					
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>				
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>				
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>				
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>				
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>				
RODAJE				UBICACIÓN 8.9			
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>				
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>3</sub>				
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>5</sub>				
10. PERFIL CUADRA				UBICACIÓN 8.9			
	N	O	S	P			
Homogéneo		X	X	X			
Heterogéneo	X						
Horizontal		X	X	X			
Vertical	X						
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				UBICACIÓN 8.9			
	N	O	S	P			
Original		X	X				
Modificada	X			X			
Regular	X	X	X				
Irregular				X			
12. DERECHO DE VIA				UBICACIÓN 8.9			
	N	O	S	P			
Acera	1.20-	1.25-1.12	1.2	1.60-2.00			
Arriate	-	-	-	-			
Ancho de Rodaje	8.95	5.9	7.1	5.80-7.90			










13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
<p>COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE QUIÑONEZ DE OSORIO</p>	<p>COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE QUIÑONEZ DE OSORIO</p>
<p>COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA</p>	<p>COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA</p>
<p>COSTADO 5, PERFIL SOBRE EL PASAJE SUR</p>	<p>COSTADO 6, PERFIL SOBRE EL PASAJE SUR</p>
<p>COSTADO 7, PERFIL SOBRE EL PASAJE ORIENTE</p>	<p>COSTADO 8, PERFIL SOBRE EL PASAJE ORIENTE</p>
<p>COSTADO 9, PERFIL SOBRE LA CALLE BASILEO MERINO</p>	<p>COSTADO 10, PERFIL SOBRE LA CALLE BASILEO MERINO</p>
<p>COSTADO 11, PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA</p>	<p>COSTADO 12, PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA</p>



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%) Media Alteración (25%-50%) Muy Alterado (50%-75%) Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ZONA	C	MANZANA	C-2	No. DE INMUEBLE	1	No. DE FICHA	36				3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
BARRIO: EL CENTRO				DIRECCION: CALLE ALVARO QUIÑÓNEZ DE OSORIO Y AVE. NICOLAS AGUILAR							10. SISTEMA CONSTRUCTIVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
NOMBRE DEL INMUEBLE				ACTUAL: LIBRERIA LA EPOCA							<table border="1"> <tr> <td rowspan="6">Paredes</td> <td>Adobe</td> <td rowspan="3">Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td>Alero c/canecillo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td>Comisa</td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td>Parapeto</td> <td>Otros: Dentuculos</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td rowspan="3">b. Otros</td> <td colspan="2">Puertas de Vano Recto</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td colspan="2">Ventana de Vano Recto</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td colspan="2">Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td colspan="2">Zócalo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td colspan="2">Marquesina Sobre Puerta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td colspan="5">11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td colspan="4">2.ESQUEMA DE UBICACIÓN</td> <td colspan="4">3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</td> <td colspan="5" rowspan="4"> <table border="1"> <tr> <td rowspan="6">Techos</td> <td>Teja</td> <td rowspan="6">INMUEBLE ESQUINERO CON SIETE VANOS RECTOS, DOS PARA ACCESO Y CINCO PARA VITRIMA, ZÓCALO Y REMATE EN FACHADA CON ALERO Y CANECILLO</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> </tr> <tr> <td>Lamina Fribrocemento</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fribrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2">4. Fecha de construcción</td> <td colspan="2">5. Constructor</td> <td colspan="2">6. Tendencia estilística</td> <td colspan="5"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">R4,1900-1930</td> <td colspan="2">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="2">ECLLECTICISMO LOCAL</td> <td colspan="5"></td> </tr> <tr> <td colspan="8">7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL</td> <td colspan="5"></td> </tr> <tr> <td colspan="8">8. VALORES</td> <td colspan="5"></td> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td>X</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td>X</td> <td>Urbanístico</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="8">9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</td> <td colspan="5"></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">a. Tipo de Predio</td> <td>Medianero</td> <td></td> <td rowspan="2">d. Tipo de acceso</td> <td>Calle interior</td> <td>X</td> <td rowspan="2">Uso de Suelo</td> <td>Original:</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td>X</td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td>VIVIENDA</td> <td>Actual:</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">b. Línea de Construc.</td> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td rowspan="4">e. Estado de Conservac.</td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td rowspan="4">Color</td> <td>COMERCIO</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Calle portal</td> <td></td> <td>Monocromia</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Original</td> <td>X</td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td>Bicromia</td> <td>X</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Modificada</td> <td></td> <td>bueno</td> <td>X</td> <td>Policromia</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td rowspan="8">c. Tipo de fachada</td> <td>Regular</td> <td></td> <td rowspan="8">f. Contaminación Ambiental</td> <td>regular</td> <td></td> <td rowspan="8">g. Rotulación</td> <td>Otros</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>malo</td> <td></td> <td>Pintada</td> <td>X</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Recta</td> <td></td> <td>Ruido</td> <td></td> <td>Adosado</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td>X</td> <td>Basura</td> <td></td> <td>90°</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>De pie</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Humo</td> <td></td> <td>No posee</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Descripción: PORTAL</td> <td colspan="2">Mal olor</td> <td></td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="8">12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</td> <td colspan="5"></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td colspan="4">  </td> <td colspan="4">  </td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td colspan="4"> <p>DETALLE DE ESQUINA OCHAVE CON DOS ACCESOS</p> </td> <td colspan="4"> <p>DETALLES ARQUITECTÓNICOS EN FACHADA</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td colspan="4">  </td> <td colspan="4"> <p>LA FACHADA REMATA CON ALERO Y CANECILLO, NOTESÉ LA CUBIERTA DE TEJA</p> </td> </tr> </table>					Paredes	Adobe	Remates en Fachadas	Alero	Alero c/canecillo	X	Bahareque	Comisa	Balaustrada		Ladrillo de Barro	X	Parapeto	Otros: Dentuculos	X	Block	b. Otros	Puertas de Vano Recto		X	Deployee	Ventana de Vano Recto		X	Lamina y Madera	Zaguán de Vano Recto			Lamina Troquelada		Zócalo		X	Calicanto		Marquesina Sobre Puerta			Concreto Armado	11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				<table border="1"> <tr> <td rowspan="6">Techos</td> <td>Teja</td> <td rowspan="6">INMUEBLE ESQUINERO CON SIETE VANOS RECTOS, DOS PARA ACCESO Y CINCO PARA VITRIMA, ZÓCALO Y REMATE EN FACHADA CON ALERO Y CANECILLO</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> </tr> <tr> <td>Lamina Fribrocemento</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fribrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>					Techos	Teja	INMUEBLE ESQUINERO CON SIETE VANOS RECTOS, DOS PARA ACCESO Y CINCO PARA VITRIMA, ZÓCALO Y REMATE EN FACHADA CON ALERO Y CANECILLO	Lamina Galvanizada	Lamina Fribrocemento	X	Lamina Galv. + teja		Lamin. Fribrocemento + teja		Losa		Otros		4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística							R4,1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLLECTICISMO LOCAL							7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL													8. VALORES													Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X					Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico						9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE													a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:					Esquinero	X	Calle zaguan		VIVIENDA	Actual:					b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	COMERCIO					Otros		Calle portal		Monocromia					Original	X	Acceso esquina		Bicromia	X				Modificada		bueno	X	Policromia					c. Tipo de fachada	Regular		f. Contaminación Ambiental	regular		g. Rotulación	Otros					Irregular		malo		Pintada	X				Recta		Ruido		Adosado					Esquina curva		vibración		s/ cubierta					Esquina Ochave	X	Basura		90°					Retraqueda		Crec. Veg.		De pie					Portico		Humo		No posee					Otros		Grafitis							Descripción: PORTAL		Mal olor								12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																													<p>DETALLE DE ESQUINA OCHAVE CON DOS ACCESOS</p>				<p>DETALLES ARQUITECTÓNICOS EN FACHADA</p>												<p>LA FACHADA REMATA CON ALERO Y CANECILLO, NOTESÉ LA CUBIERTA DE TEJA</p>
Paredes	Adobe	Remates en Fachadas	Alero	Alero c/canecillo	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Bahareque		Comisa	Balaustrada																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Ladrillo de Barro		X	Parapeto	Otros: Dentuculos	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Block	b. Otros	Puertas de Vano Recto		X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Deployee		Ventana de Vano Recto		X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Lamina Troquelada		Zócalo		X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Calicanto		Marquesina Sobre Puerta																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Concreto Armado	11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				<table border="1"> <tr> <td rowspan="6">Techos</td> <td>Teja</td> <td rowspan="6">INMUEBLE ESQUINERO CON SIETE VANOS RECTOS, DOS PARA ACCESO Y CINCO PARA VITRIMA, ZÓCALO Y REMATE EN FACHADA CON ALERO Y CANECILLO</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> </tr> <tr> <td>Lamina Fribrocemento</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fribrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>					Techos	Teja	INMUEBLE ESQUINERO CON SIETE VANOS RECTOS, DOS PARA ACCESO Y CINCO PARA VITRIMA, ZÓCALO Y REMATE EN FACHADA CON ALERO Y CANECILLO	Lamina Galvanizada	Lamina Fribrocemento	X	Lamina Galv. + teja		Lamin. Fribrocemento + teja		Losa		Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Techos	Teja	INMUEBLE ESQUINERO CON SIETE VANOS RECTOS, DOS PARA ACCESO Y CINCO PARA VITRIMA, ZÓCALO Y REMATE EN FACHADA CON ALERO Y CANECILLO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	Lamina Galvanizada																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	Lamina Fribrocemento		X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	Lamina Galv. + teja																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	Lamin. Fribrocemento + teja																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	Losa																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
R4,1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLLECTICISMO LOCAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
8. VALORES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Esquinero	X		Calle zaguan			VIVIENDA	Actual:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Otros			Calle portal			Monocromia																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Original	X		Acceso esquina			Bicromia	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	Modificada			bueno	X		Policromia																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
c. Tipo de fachada	Regular		f. Contaminación Ambiental	regular		g. Rotulación	Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Irregular			malo			Pintada	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	Recta			Ruido			Adosado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Esquina curva			vibración			s/ cubierta																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Esquina Ochave	X		Basura			90°																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Retraqueda			Crec. Veg.			De pie																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Portico			Humo			No posee																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Otros			Grafitis																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Descripción: PORTAL		Mal olor																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
				<p>DETALLE DE ESQUINA OCHAVE CON DOS ACCESOS</p>				<p>DETALLES ARQUITECTÓNICOS EN FACHADA</p>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
								<p>LA FACHADA REMATA CON ALERO Y CANECILLO, NOTESÉ LA CUBIERTA DE TEJA</p>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA




1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																			
ZONA	C	MANZANA	C-2	No. DE INMUEBLE	3	No. DE FICHA	37			3 - 6 Mts	1 N																																				
BARRIO: EL CENTRO				DIRECCION: CALLE QUINÓNEZ DE OSORIO						10. SISTEMA CONSTRUCTIVO																																					
NOMBRE DEL INMUEBLE										<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td>Alero c/canecillo</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Bahareque</td> <td>Cornisa</td> <td>Balaustrada</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ladrillo de Barro</td> <td>Parapeto</td> <td>Otros</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Block</td> <td colspan="2">b. Otros</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Deployee</td> <td colspan="2">Puertas de Vano Recto</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Lamina y Madera</td> <td colspan="2">Venana de Vano Recto</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Lamina Troquelada</td> <td colspan="2">Zaguán de Vano Recto</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Calicanto</td> <td colspan="2">Zócalo</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Concreto Armado</td> <td colspan="2">Terraza</td> </tr> </table>				Remates en Fachadas		Alero	Alero c/canecillo	Bahareque		Cornisa	Balaustrada	Ladrillo de Barro		Parapeto	Otros	Block		b. Otros		Deployee		Puertas de Vano Recto		Lamina y Madera		Venana de Vano Recto		Lamina Troquelada		Zaguán de Vano Recto		Calicanto		Zócalo		Concreto Armado	
Remates en Fachadas		Alero	Alero c/canecillo																																												
Bahareque		Cornisa	Balaustrada																																												
Ladrillo de Barro		Parapeto	Otros																																												
Block		b. Otros																																													
Deployee		Puertas de Vano Recto																																													
Lamina y Madera		Venana de Vano Recto																																													
Lamina Troquelada		Zaguán de Vano Recto																																													
Calicanto		Zócalo																																													
Concreto Armado		Terraza																																													
ACTUAL: VIVIENDA				TRADICIONAL: VIVIENDA				11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																							
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">Teja</td> <td colspan="2">x</td> <td colspan="2" rowspan="6">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RETRANQUEADA, CON PÓRTRICO EN ACCESO, CINCO VANOS RECTOS, DOS PARA PUERTAS, UN ZAGUÁN, DOS VENTANAS, REMATE EN FACHADA CON CANECILLO Y CUBIERTA DE TEJA, ZÓCALO ENCHAPADO DE PIEDRA LAJA.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Lamina Galvanizada</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Lamina Fibrocemento</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Lamina Galv. + teja</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Losa</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Otros</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>				Teja		x		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RETRANQUEADA, CON PÓRTRICO EN ACCESO, CINCO VANOS RECTOS, DOS PARA PUERTAS, UN ZAGUÁN, DOS VENTANAS, REMATE EN FACHADA CON CANECILLO Y CUBIERTA DE TEJA, ZÓCALO ENCHAPADO DE PIEDRA LAJA.		Lamina Galvanizada				Lamina Fibrocemento				Lamina Galv. + teja				Lamin. Fibrocemento + teja				Losa				Otros									
Teja		x		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RETRANQUEADA, CON PÓRTRICO EN ACCESO, CINCO VANOS RECTOS, DOS PARA PUERTAS, UN ZAGUÁN, DOS VENTANAS, REMATE EN FACHADA CON CANECILLO Y CUBIERTA DE TEJA, ZÓCALO ENCHAPADO DE PIEDRA LAJA.																																											
Lamina Galvanizada																																															
Lamina Fibrocemento																																															
Lamina Galv. + teja																																															
Lamin. Fibrocemento + teja																																															
Losa																																															
Otros																																															
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística																																									
R6, 1955 a más				NO SE ENCONTRO INFORMACION		NEO COLONIAL																																									
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL																																															
8. VALORES																																															
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X																																								
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																																									
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																																															
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:																																								
	Esquinero			Calle zaguán			VIVIENDA																																								
Manzana Completa		Calle área abierta			Actual:																																										
Otros		Calle portal			VIVIENDA																																										
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía																																								
	Modificada			bueno	X		Bicromía	X																																							
	Regular			regular			Policromía																																								
	Irregular			malo			Otros																																								
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada																																								
	Esquina curva			vibración			Adosado																																								
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta																																								
	Retraqueda	X		Crec. Veg.			90°																																								
	Portico	X		Humo			De pie																																								
	Otros			Grafitis			No posee	X																																							
	Descripción			Mal olor																																											
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																															
																																															
DETALLE DE PÓRTRICO CON VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO Y TECHO DE TEJA Y ALERO CON CANECILLO						TERRAZA EN EL SEGUNDO NIVEL SOBRE ZÁGUAN, PASAMANO DE CELOSIA DE CONCRETO Y MÉNSULA																																									



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%) Media Alteración (25%-50%) Muy Alterado (50%-75%) Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																																																																																																																																																																																																		
ZONA	C	MANZANA	C-2	No. DE INMUEBLE	6	No. DE FICHA	38				3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																																																																																																																																																																																																	
BARRIO: EL CENTRO				DIRECCION: CALLE ALVARO QUIÑÓNEZ DE OSORIO Y AVE. CRECENCIO MIRANDA							10. SISTEMA CONSTRUCTIVO																																																																																																																																																																																																																																																																																				
NOMBRE DEL INMUEBLE				ACTUAL: FERRETERIA J.G IDALGO							<table border="1"> <tr> <td rowspan="6">Paredes</td> <td>Adobe</td> <td rowspan="3">Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td>X</td> <td>Alero c/canecillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td>Cornisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros: Facia</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td rowspan="3">b. Otros</td> <td colspan="2">Puertas de Vano Recto</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td colspan="2">Ventana de Vano Recto</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td colspan="2">Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td colspan="2">Zócalo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td colspan="2">Marquesina Sobre Puerta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td colspan="5">11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td colspan="4">4. Fecha de construcción</td> <td colspan="2">5. Constructor</td> <td colspan="2">6. Tendencia estilística</td> <td rowspan="3">Techos</td> <td rowspan="6">X</td> <td colspan="4">INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA OCHAVE CON TRES ACCECOS Y SEIS VANOS PARA VITRINA , LA FACHADA REMATA CON OLERO Y FACIA, ZOCALO PINTADO EN LA PARTE SUPERIOR.</td> </tr> <tr> <td colspan="4">R5,1930-1955</td> <td colspan="2">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="2">ECLLECTICISMO LOCAL</td> <td>Teja</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="4">7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="8">8. VALORES</td> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td></td> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td>X</td> <td>Urbanístico</td> <td></td> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="8">9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</td> <td>Otros</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">a. Tipo de Predio</td> <td>Medianero</td> <td></td> <td rowspan="2">d. Tipo de acceso</td> <td>Calle interior</td> <td>X</td> <td rowspan="2">Uso de Suelo</td> <td>Original:</td> <td colspan="4">COMERCIO</td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td>X</td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td>Actual:</td> <td colspan="4">COMERCIO</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">b. Línea de Construc.</td> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td rowspan="4">e. Estado de Conservac.</td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td rowspan="4">Color</td> <td>Monocromia</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Calle portal</td> <td></td> <td>bueno</td> <td>X</td> <td>Bicromia</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Original</td> <td>X</td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td>regular</td> <td></td> <td>Policromia</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Modificada</td> <td></td> <td>buena</td> <td></td> <td>malo</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="8">c. Tipo de fachada</td> <td>Regular</td> <td></td> <td rowspan="8">f. Contaminación Ambiental</td> <td>Ruido</td> <td></td> <td rowspan="8">g. Rotulación</td> <td>Pintada</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td>Adosado</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Recta</td> <td></td> <td>Basura</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>90°</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td>X</td> <td>Humo</td> <td></td> <td>De pie</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td></td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td>No posee</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Mal olor</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="8">Descripción: PORTAL</td> <td colspan="4">12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</td> </tr> <tr> <td colspan="8"></td> <td colspan="4">  <p>DETALLE DE DOBLE ACSESO EN ESQUINA OCHAVE, LA FACHADA REMATA CON UNA CORNISA</p> </td> </tr> </table>					Paredes	Adobe	Remates en Fachadas	Alero	X	Alero c/canecillo		Bahareque	Cornisa		Balaustrada		Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros: Facia	X	Block	b. Otros	Puertas de Vano Recto		X	Deployee	Ventana de Vano Recto		X	Lamina y Madera	Zaguán de Vano Recto			Lamina Troquelada		Zócalo		X	Calicanto		Marquesina Sobre Puerta			Concreto Armado	11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística		Techos	X	INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA OCHAVE CON TRES ACCECOS Y SEIS VANOS PARA VITRINA , LA FACHADA REMATA CON OLERO Y FACIA, ZOCALO PINTADO EN LA PARTE SUPERIOR.				R5,1930-1955				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLLECTICISMO LOCAL		Teja				7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO								Lamina Galvanizada				8. VALORES								Lamina Fibrocemento				Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético		Lamina Galv. + teja				Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico		Lamin. Fibrocemento + teja				9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								Otros				a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	COMERCIO				Esquinero	X	Calle zaguan		Actual:	COMERCIO				b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromia				Otros		Calle portal		bueno	X	Bicromia	X		Original	X	Acceso esquina		regular		Policromia			Modificada		buena		malo		Otros			c. Tipo de fachada	Regular		f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada	X		Irregular		vibración		Adosado	X		Recta		Basura		s/ cubierta			Esquina curva		Crec. Veg.		90°	X		Esquina Ochave	X	Humo		De pie			Retraqueda		Grafitis		No posee			Portico		Mal olor					Otros							Descripción: PORTAL								12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS												 <p>DETALLE DE DOBLE ACSESO EN ESQUINA OCHAVE, LA FACHADA REMATA CON UNA CORNISA</p>
Paredes	Adobe	Remates en Fachadas	Alero	X	Alero c/canecillo																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	Bahareque		Cornisa		Balaustrada																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	Ladrillo de Barro		X	Parapeto		Otros: Facia	X																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	Block	b. Otros	Puertas de Vano Recto		X																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	Deployee		Ventana de Vano Recto		X																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Lamina Troquelada		Zócalo		X																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Calicanto		Marquesina Sobre Puerta																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Concreto Armado	11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																																																														
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística		Techos	X	INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA OCHAVE CON TRES ACCECOS Y SEIS VANOS PARA VITRINA , LA FACHADA REMATA CON OLERO Y FACIA, ZOCALO PINTADO EN LA PARTE SUPERIOR.																																																																																																																																																																																																																																																																																					
R5,1930-1955				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLLECTICISMO LOCAL				Teja																																																																																																																																																																																																																																																																																					
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO										Lamina Galvanizada																																																																																																																																																																																																																																																																																					
8. VALORES								Lamina Fibrocemento																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético		Lamina Galv. + teja																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico		Lamin. Fibrocemento + teja																																																																																																																																																																																																																																																																																							
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																							
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Esquinero	X		Calle zaguan			Actual:	COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																																																																							
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromia																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	Otros			Calle portal			bueno	X	Bicromia	X																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Original	X		Acceso esquina			regular		Policromia																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Modificada			buena			malo		Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																						
c. Tipo de fachada	Regular		f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada	X																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Irregular			vibración			Adosado	X																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Recta			Basura			s/ cubierta																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	Esquina curva			Crec. Veg.			90°	X																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Esquina Ochave	X		Humo			De pie																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	Retraqueda			Grafitis			No posee																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	Portico			Mal olor																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Descripción: PORTAL								12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																																																																																																																																																																																																							
								 <p>DETALLE DE DOBLE ACSESO EN ESQUINA OCHAVE, LA FACHADA REMATA CON UNA CORNISA</p>																																																																																																																																																																																																																																																																																							











UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%) Media Alteración (25%-50%) Muy Alterado (50%-75%) Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ZONA	C	MANZANA	C-2	No. DE INMUEBLE	7	No. DE FICHA	39				3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
BARRIO: EL CENTRO				DIRECCION: AVE. CRECENCIO MIRANDA Y PASAJE SUR							<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> <table border="1"> <tr> <td rowspan="10">Paredes</td> <td>Adobe</td> <td></td> <td rowspan="2">Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td>Parapeto</td> <td>X</td> <td>Otros: Facia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td rowspan="4">b. Otros</td> <td>Puertas de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td>Venana de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td>Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td>Zócalo</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td>Marquesina Sobre Puerta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td></td> <td colspan="5"><b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2">4. Fecha de construcción</td> <td colspan="2">5. Constructor</td> <td colspan="4">6. Tendencia estilística</td> <td rowspan="3">Teja</td> <td rowspan="3">Lamina Galvanizada</td> <td rowspan="3">Lamina Fibrocemento</td> <td rowspan="3">X</td> <td colspan="4" rowspan="3">INMUEBLE ESQUINERO CON FACHADA OCHAVE, CON SEIS VANOS RECTOS Y UNO EN LA ESQUINA OCHAVE CON ARCO DE MEDIO PUNTO, ZÓCALO HORMIGONEADO Y REMATE EN SU FACHADA PARAPETO.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">R4,1900-1930</td> <td colspan="2">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="4">ECLLECTICISMO LOCAL</td> <td rowspan="2">Lamina Galv. + teja</td> <td rowspan="2">Lamin. Fibrocemento + teja</td> </tr> <tr> <td colspan="2">7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="4"></td> <td>Losa</td> <td>Otros</td> </tr> <tr> <td colspan="12"><b>8. VALORES</b></td> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td></td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td></td> <td>X</td> <td>Urbanístico</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="12"><b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">a. Tipo de Predio</td> <td>Medianero</td> <td></td> <td rowspan="2">d. Tipo de acceso</td> <td>Calle interior</td> <td>X</td> <td rowspan="2">Uso de Suelo</td> <td colspan="2">Original:</td> <td colspan="4">COMERCIO</td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td>X</td> <td>Calle zaguán</td> <td></td> <td colspan="2">Actual:</td> <td colspan="4">COMERCIO</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">b. Línea de Construc.</td> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td rowspan="4">e. Estado de Conservac.</td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td rowspan="4">Color</td> <td>Monocromía</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Calle portal</td> <td></td> <td>Bicromía</td> <td>X</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Original</td> <td>X</td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td>Policromía</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Modificada</td> <td></td> <td>bueno</td> <td>X</td> <td>Otros</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td rowspan="8">c. Tipo de fachada</td> <td>Regular</td> <td></td> <td rowspan="8">f. Contaminación Ambiental</td> <td>regular</td> <td></td> <td rowspan="8">g. Rotulación</td> <td>Pintada</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>malo</td> <td></td> <td>Adosado</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Recta</td> <td></td> <td>Ruido</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td>90°</td> <td>X</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td>X</td> <td>Basura</td> <td></td> <td>De pie</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>No posee</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Humo</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Descripción: PORTAL</td> <td></td> <td>Mal olor</td> <td></td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="12"><b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td colspan="4">  <p>DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO Y TIMPANO CON VIDRIO FIJO Y ZOCALO HORMIGONEADO.</p> </td> <td colspan="4">  <p>REMATE EN FACHADA CON PARAPETO Y ACCESO EN ESQUINA OCHAVE Y TIMPANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO DE VIDRIO FIJO</p> </td> </tr> </table>					Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo		Bahareque		Cornisa		Balaustrada		Ladrillo de Barro	X	Parapeto	X	Otros: Facia		Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X	Deployee		Venana de Vano Recto				Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto				Lamina Troquelada		Zócalo			X	Calicanto		Marquesina Sobre Puerta					Concreto Armado		<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística				Teja	Lamina Galvanizada	Lamina Fibrocemento	X	INMUEBLE ESQUINERO CON FACHADA OCHAVE, CON SEIS VANOS RECTOS Y UNO EN LA ESQUINA OCHAVE CON ARCO DE MEDIO PUNTO, ZÓCALO HORMIGONEADO Y REMATE EN SU FACHADA PARAPETO.				R4,1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLLECTICISMO LOCAL				Lamina Galv. + teja	Lamin. Fibrocemento + teja	7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO								Losa	Otros	<b>8. VALORES</b>												Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		X	Estético								Histórico		Social		Arquitectónico		X	Urbanístico								<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>												a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:		COMERCIO				Esquinero	X	Calle zaguán		Actual:		COMERCIO				b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromía						Otros		Calle portal		Bicromía	X					Original	X	Acceso esquina		Policromía						Modificada		bueno	X	Otros						c. Tipo de fachada	Regular		f. Contaminación Ambiental	regular		g. Rotulación	Pintada						Irregular		malo		Adosado						Recta		Ruido		s/ cubierta						Esquina curva		vibración		90°	X					Esquina Ochave	X	Basura		De pie						Retraqueda		Crec. Veg.		No posee						Portico		Humo								Otros		Grafitis								Descripción: PORTAL			Mal olor							<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>																 <p>DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO Y TIMPANO CON VIDRIO FIJO Y ZOCALO HORMIGONEADO.</p>				 <p>REMATE EN FACHADA CON PARAPETO Y ACCESO EN ESQUINA OCHAVE Y TIMPANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO DE VIDRIO FIJO</p>			
Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Bahareque			Cornisa		Balaustrada																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Ladrillo de Barro	X	Parapeto	X	Otros: Facia																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Deployee			Venana de Vano Recto																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Lamina Troquelada			Zócalo			X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Calicanto		Marquesina Sobre Puerta																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	Concreto Armado		<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística				Teja	Lamina Galvanizada	Lamina Fibrocemento	X	INMUEBLE ESQUINERO CON FACHADA OCHAVE, CON SEIS VANOS RECTOS Y UNO EN LA ESQUINA OCHAVE CON ARCO DE MEDIO PUNTO, ZÓCALO HORMIGONEADO Y REMATE EN SU FACHADA PARAPETO.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
R4,1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLLECTICISMO LOCAL				Lamina Galv. + teja									Lamin. Fibrocemento + teja																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO																		Losa	Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
<b>8. VALORES</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		X	Estético																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Histórico		Social		Arquitectónico		X	Urbanístico																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:		COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	Esquinero	X		Calle zaguán			Actual:		COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromía																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Otros			Calle portal			Bicromía	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	Original	X		Acceso esquina			Policromía																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Modificada			bueno	X		Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
c. Tipo de fachada	Regular		f. Contaminación Ambiental	regular		g. Rotulación	Pintada																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Irregular			malo			Adosado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Recta			Ruido			s/ cubierta																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Esquina curva			vibración			90°	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	Esquina Ochave	X		Basura			De pie																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Retraqueda			Crec. Veg.			No posee																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Portico			Humo																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Otros			Grafitis																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Descripción: PORTAL			Mal olor																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
				 <p>DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO Y TIMPANO CON VIDRIO FIJO Y ZOCALO HORMIGONEADO.</p>				 <p>REMATE EN FACHADA CON PARAPETO Y ACCESO EN ESQUINA OCHAVE Y TIMPANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO DE VIDRIO FIJO</p>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			



FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	C
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	C-3
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	40
DIRECCIÓN: CALLE QUIÑONES DE OSORIO Y CALLE LIC. BASILIO MERINO, AVE. DR. NICOLAS AGUILAS Y CRESCENCIO MIRANDA					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI SVC					
MI SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
					RU
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES		PB			
BASURERO		B			
CABINA TELEFONICA		CT			
LUMINARIA		L			
MONUMENTO O PLACA		MP			
POSTE TELEFÓNICO		PT			
HIDRANTES		H			
POSTE ENERGIA ELECTRICA		E			
CHORRO PUBLICO		O			

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe		P1			
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque		P2			
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto		P3			
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro		P4			
Losa	C5	Block		P5			
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS							
	N	O	S	P			
Maras Indigestes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS				UBICACIÓN 8,9			
ACERA		ARRIATE					
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>				
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>				
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>				
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>				
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>				
RODAJE							
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin		R <sub>4</sub>			
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra		R <sub>3</sub>			
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras		R <sub>5</sub>			
10. PERFIL CUADRA							
	N	O	S	P			
Homogéneo	X	X	X	X			
Heterogéneo							
Horizontal	X	X	X	X			
Vertical							
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN							
	N	O	S	P			
Original	X	X	X	X			
Modificada							
Regular	X	X	X	X			
Irregular							
12. DERECHO DE VIA							
	N	O	S	P			
Acera	1.2	1.25-1.12	1.2	1.60-2.00			
Arriate	-	-	-	-			
Ancho de Rodaje	8.95	5.9	7.1	5.80-7.90			

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 1. PERFIL SOBRE EL PASAJE SUR	COSTADO 2. PERFIL SOBRE EL PASAJE SUR
COSTADO 3. PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA	COSTADO 4. PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA
COSTADO 5. PERFIL SOBRE LA CALLE BASILIO MERINO	COSTADO 6. PERFIL SOBRE LA CALLE BASILIO MERINO
COSTADO 7. PERFIL SOBRE EL PASAJE PONIENTE	COSTADO 8. PERFIL SOBRE EL PASAJE PONIENTE



FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	C		
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	C-4		
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	40		
DIRECCIÓN: CALLE LIC. BASILEO MERINO Y GENERAL INDALECIO MIRANDA, AVE. NICOLAS AGUILAR Y AVE. CRESCENCIO MIRANDA							
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3				
Monumento Nacional		Jardín Histórico					
Monumento Local		Sitio Histórico					
Centro Histórico	x						
2. SUB-CATEGORIA							
Monumento Nacional		MN					
Monumento Local		ML					
Monumento Relevante		MR					
Monumento Contextual		MC					
Arquitectura Vernácula		AV					
Monumento en Ruina		MR					
Sitios Históricos		SH					
Moderno Integrado		MI					
Moderno No Integrado		MNI					
Predio Baldío		PB					
Sin valor cultural		SVC					
MNI.SVC							
MI.SVC							
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU
4. USO DE SUELO							
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI		
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF		
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E		
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC		
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT		
5. NUMEROS DE NIVELES				UBICACIÓN 4,5,6			
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				
6. MOBILIARIO							
BANCA							
PARA DE BUSES							
BASURERO							
CABINA TELEFONICA							
LUMINARIA							
MONUMENTO O PLACA							
POSTE TELEFÓNICO							
HIDRANTES							
POSTE ENERGIA ELECTRICA							
CHORRO PUBLICO							

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe		P1			
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque		P2			
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto		P3			
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro		P4			
Losa	C5	Block		P5			
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS							
	N	O	S	P			
Maras Indigetes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS							
ACERA				ARRIATE			
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles		A <sub>1</sub>			
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto		A <sub>2</sub>			
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama		A <sub>3</sub>			
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros		A <sub>4</sub>			
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee		A <sub>5</sub>			
RODAJE				UBICACIÓN 8,9			
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin		R <sub>4</sub>			
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra		R <sub>3</sub>			
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras		R <sub>5</sub>			
10. PERFIL CUADRA							
	N	O	S	P			
Homogéneo							
Heterogéneo	X	X	X	X			
Horizontal	X	X	X	X			
Vertical							
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN							
	N	O	S	P			
Original	X						
Modificada		X	X	X			
Regular	X						
Irregular		X	X	X			
12. DERECHO DE VIA							
	N	O	S	P			
Acera	1	0.40-07-1.10	2.60-2.10-1.10	2.40-0.80			
Arriate	-	-	1.4	-			
Ancho de Rodaje	7	6.20-6.90	6.4	5.5			

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 1. PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. BASILEO MERINO	COSTADO 2. PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. BASILEO MERINO
COSTADO 3. PERFIL SOBRE LA AVE. NICOLAS AGUILAR	COSTADO 4. PERFIL SOBRE LA AVE. NICOLAS AGUILAR
COSTADO 5. PERFIL SOBRE LA CALLE GRAL. INDALECIO MIRANDA	COSTADO 6. PERFIL SOBRE LA CALLE GRAL. INDALECIO MIRANDA
COSTADO 7. PERFIL SOBRE LA 3a. AVE.SUR	COSTADO 8. PERFIL SOBRE LA 3a. AVE.SUR

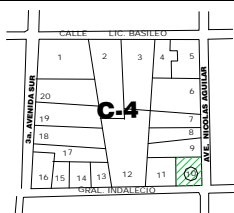


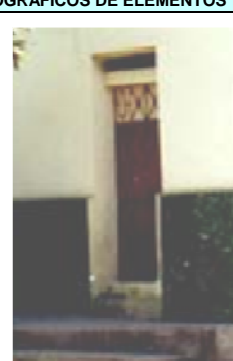





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%) Media Alteración (25%-50%) Muy Alterado (50%-75%) Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES		
ZONA	C	MANZANA	C-4	No. DE INMUEBLE	10	No. DE FICHA	42				3 - 6 Mts	X	1 N	X	
BARRIO: EL CENTRO				DIRECCION: AVE. NICOLAS AGUILAR Y CALLE GRAL INDALECIO MIRANDA							10. SISTEMA CONSTRUCTIVO				
NOMBRE DEL INMUEBLE				ACTUAL: VIVIENDA							Paredes				
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Remates en Fachadas							
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				b. Otros							
								Paredes							
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística				Techos							
R4,1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL				Teja							
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL								Lamina Galvanizada							
8. VALORES								Lamina Fibrocemento							
Antigüedad		Sitio Histórico		Tecnológico		Estético		Lamina Galv. + teja							
X						X		Lamin. Fibrocemento + teja							
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico		Losa							
								Otros							
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
a. Tipo de Predio		Medianero		Calle interior		X		INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA OCHAVE CON CUATRO ACCECOS LATERALES , UN VANO PARA VENTANA , LA FACHA REMATA CON CORNISA Y ZOCALO PINTADO EN LA PARTE INFERIOR.							
b. Línea de Construc.		Esquinero		Calle zaguan											
c. Tipo de fachada		Manzana Completa		Calle área abierta											
		Otros		Calle portal											
		Original		Acceso esquina											
		Modificada		bueno		X									
		Regular		regular											
		Irregular		malo											
		Original		Ruido											
		Modificada		vibración											
		Regular		Basura											
		Irregular		Crec. Veg.											
		Recta		Humo											
		Esquina curva		Grafitis											
		Esquina Ochave		Mal olor											
		Retraqueda													
		Portico													
		Otros													
		Descripción: PORTAL													
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
															
DETALLE DE ESQUINA OCHAVE, VANO DE PUERTA CONVERTIDO A VENTANA , LA FACHADA REMATA CON UNA CORNISA				DETALLE DE VANO RECTO DE PUERTA CON TIMPANO				ACTUALMENTE EL INMUEBLE FUE DEMOLIDO Y LA NUEVA CONSTRUCCION RETOMA EL TIPO DE ESQUINA							

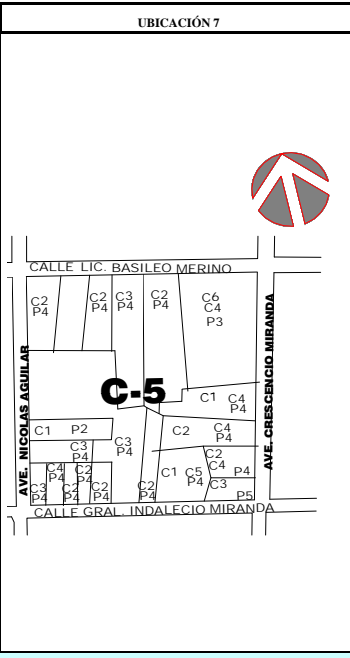




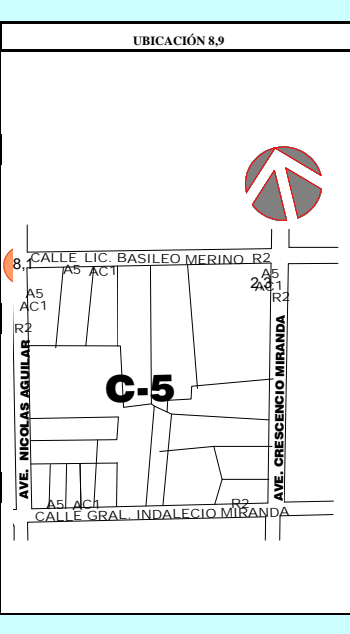
FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	C
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	C-5
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	43
DIRECCIÓN: CALLE LIC. BASILEO MERINO Y GENERAL INDALECIO MIRANDA, AVE. NICOLAS AGUILAR Y AVE. CRESCENCIO MIRANDA					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI SVC					
MI SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES			PB		
BASURERO			B		
CABINA TELEFONICA			CT		
LUMINARIA			L		
MONUMENTO O PLACA			MP		
POSTE TELEFÓNICO			PT		
HIDRANTES			H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E		
CHORRO PUBLICO			O		

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
CUBIERTA			PAREDES		
Teja	C1	Adobe			P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque			P2
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto			P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro			P4
Losa	C5	Block			P5
Bóveda	C6				
8. CONTAMINANTES URBANOS					
	N	O	S	P	
Maras Indigetes	MI				
Vallas Publicitarias	VP				
Ventas Ambulantes	VA				
Desechos Sólidos	DS				
Grafitis	GF				
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS					
ACERA			ARRIATE		
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles			A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto			A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama			A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros			A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee			A <sub>5</sub>



10. PERFIL CUADRA					
	N	O	S	P	
Homogéneo					
Heterogéneo	X	X	X	X	
Horizontal	X	X	X	X	
Vertical					
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN					
	N	O	S	P	
Original	X				
Modificada		X	X	X	
Regular	X				
Irregular		X	X	X	
12. DERECHO DE VIA					
	N	O	S	P	
Acera	2	2	1.40-2.00-2.75	0.60-2.00-2.00	
Arriate	-	-	-	-	
Ancho de Rodaje	7.1-0	6.9	6.5	6.20-6.90	



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
<p>COSTADO 1. PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. BASILEO MERINO</p>	<p>COSTADO 2. PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. BASILEO MERINO</p>
<p>COSTADO 3. PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA</p>	<p>COSTADO 4. PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA</p>
<p>COSTADO 5. PERFIL SOBRE LA CALLE GRAL. INDALECIO MIRANDA</p>	<p>COSTADO 6. PERFIL SOBRE LA CALLE GRAL. INDALECIO MIRANDA</p>
<p>COSTADO 7. PERFIL SOBRE LA 1a. AVE.SUR</p>	<p>COSTADO 8. PERFIL SOBRE LA 1a. AVE.SUR</p>



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	C	MANZANA	C-5	No. DE INMUEBLE	6	No. DE FICHA	43			3 - 6 Mts	1 N	6 - 9 Mts	2N	X	
BARRIO: EL CENTRO										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	No. De Niveles y Alturas	9 - 12 Mts		X	Más de 2 N
NOMBRE DEL INMUEBLE				DIRECCION: CALLE BASILIO MERINO Y AVE. CRESCENCIO MIRANDA								Remates en Fachadas		Alero	Alero c/canecillo
ACTUAL: IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR				TRADICIONAL: IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR				Fachadas				Cornisa	Balaustrada		
Ladrillo de Barro				Block				b. Otros				Parapeto	X Otros		
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Deployee		Puertas de Vano Con Arco de Medio Punto		X			
								Lamina y Madera		Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto					
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilistica		Lamina Troquelada		Zaguán de Vano Recto					
R2, 1700-1770				NO SE ENCONTRO INFORMACION		BARROCO		Calicanto		Zócalo		X			
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL				8. VALORES				Concreto Armado		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
Antigüedad				X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Teja						
Histórico					Social		Arquitectónico	X	Lamina Galvanizada						
							Estético	X	Lamina Fribrocemento						
							Urbanístico	X	Lamina Galv. + teja						
									Lamin. Fibrocemento + teja						
									Losa						
								X	Otros						
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE															
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	RELIGIOSO							
	Esquinero	X		Calle zaguan			Actual:	RELIGIOSO							
	Manzana Completa			Calle área abierta			Color	Monocromia	X						
	Otros			Calle portal				Bicromia							
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Rotulación	Otros								
	Modificada			bueno			Pintada								
	Regular			regular			Adosado								
	Irregular			malo	X		s/ cubierta								
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido	X	g. Rotulación	90°								
	Esquina curva			vibración	X		De pie								
	Esquina Ochave			Basura			No posee	X							
	Retraqueda			Crec. Veg.											
	Portico			Humo	X										
	Otros			Grafitis											
Descripción		Mal olor													





FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	C		
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	SAN JUAN DE DIOS	MANZANA	C-6		
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	44		
DIRECCIÓN: CALLE GENERAL INDALECIO MIRANDA Y 6a CALLE PONIENTE, AVE. 1a. AVE. SUR Y AVE. JOSE MAX RAMIREZ							
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3				
Monumento Nacional	Jardín Histórico						
Monumento Local	Sitio Histórico						
Centro Histórico	x						
2. SUB-CATEGORIA							
Monumento Nacional		MN					
Monumento Local		ML					
Monumento Relevante		MR					
Monumento Contextual		MC					
Arquitectura Vernácula		AV					
Monumento en Ruina		MR					
Sitios Históricos		SH					
Moderno Integrado		MI					
Moderno No Integrado		MNI					
Predio Baldío		PB					
Sin valor cultural		SVC					
MNI.SVC							
MI.SVC							
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU
4. USO DE SUELO							
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI		
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF		
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E		
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC		
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT		
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6				
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				
6. MOBILIARIO							
BANCA							
PARA DE BUSES			PB				
BASURERO			B				
CABINA TELEFONICA			CT				
LUMINARIA			L				
MONUMENTO O PLACA			MP				
POSTE TELEFÓNICO			PT				
HIDRANTES			H				
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E				
CHORRO PUBLICO			O				

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7				
CUBIERTA		PAREDES						
Teja	C1	Adobe	P1					
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2					
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3					
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4					
Losa	C5	Block	P5					
Bóveda	C6							
8. CONTAMINANTES URBANOS								
	N	O	S	P				
Maras Indigetes	MI							
Vallas Publicitarias	VP							
Ventas Ambulantes	VA							
Desechos Sólidos	DS							
Grafitis	GF							
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS								
ACERA		ARRIATE						
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>					
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>					
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>					
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>					
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>					
RODAJE				UBICACIÓN 8,9				
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>					
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>3</sub>					
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>5</sub>					
10. PERFIL CUADRA								
	N	O	S	P				
Homogéneo								
Heterogéneo	X	X	X	X				
Horizontal	X	X	X	X				
Vertical								
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN								
	N	O	S	P				
Original		X						
Modificada	X		X	X				
Regular		X						
Irregular	X		X	X				
12. DERECHO DE VIA								
	N	O	S	P				
Acera	2	2	1.40-2.00-2.75	0.60-2.00-2.00				
Arriate	-	-	-	-				
Ancho de Rodaje	7.1-0	6.9	6.5	6.20-6.90				

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 1. PERFIL SOBRE LA CALLE GRAL. INDALECIO MIRANDA	COSTADO 2. PERFIL SOBRE LA CALLE GRAL. INDALECIO MIRANDA
COSTADO 3. PERFIL SOBRE LA AVE. MARIA DE LOS ANGELES MIRANDA	COSTADO 4. PERFIL SOBRE LA AVE. MARIA DE LOS ANGELES MIRANDA
COSTADO 5. PERFIL SOBRE LA CALLE SERBELIO NAVARRETE	COSTADO 6. PERFIL SOBRE LA CALLE SERBELIO NAVARRETE
COSTADO 7. PERFIL SOBRE LA AVE. JOSE MAX RAMIREZ (1o AVE. SUR)	COSTADO 8. PERFIL SOBRE LA AVE. JOSE MAX RAMIREZ (1o AVE. SUR)





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES					
ZONA	C	MANZANA	C-6	No. DE INMUEBLE	6	No. DE FICHA	45			3 - 6 Mts	X	1 N	X				
BARRIO: SAN JUAN DE DIOS										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	No. De Niveles y Alturas	6 - 9 Mts		2N			
NOMBRE DEL INMUEBLE: DIRECCION:ENTRE LA CALLE GRAL. INDALECIO MIRANDA Y AVE. JOSE MAX RAMIRES												Totalmente Alterado (75%-100%)	9 -12 Mts		Más de 2 N		
ACTUAL: COMERCIO								Paredes	Remates en Fachadas			Adobe		Alero		Alero c/canecillo	X
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION												Bahareque		Cornisa	X	Balaustrada	
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Techos	X	Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros			
										b. Otros	Block		Puertas de Vano Recto		X		
											Deployee		Ventana de Vano Recto		X		
											Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto				
								Lamina Troquelada			Zócalo		X				
								Calicanto		Terraza							
								Concreto Armado		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilistica		INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA OCHAVE CON ACECEOS EN ESQUINA OCHAVE Y OTRO LATRERAL, CINCO VANOS RECTOS PARA VENTANA , LA FACHADA REMATA CON CORNISA Y ZOCALO PINTADO EN LA PARTE INFERIOR.									
R4, 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL											
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL				8. VALORES													
Antigüedad				X	Sitio Histórico		Tecnológico					X	Estético	X			
Histórico					Social		Arquitectónico	X	Urbanístico								
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																	
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:										
	Esquinero	X		Calle zaguan			VIVIENDA										
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:										
	Otros			Calle portal			COMERCIO										
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía										
	Modificada			bueno			Bicromía	X									
	Regular			regular			Policromía										
	Irregular			malo			Otros										
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada	X									
	Esquina curva			vibración			Adosado										
	Esquina Ochave	X		Basura	X		s/ cubierta										
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°	X									
	Portico			Humo			De pie										
	Otros			Grafitis			No posee										
	Descripción			Mal olor													
	12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																
<p>DETALLE DE ESQUINA OCHAVE CON ACCESO DE PUERTA VANO RECTO , LA FACHADA REMATA CON UNA CORNIZA Y CANECILLO</p>																	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	C	MANZANA	C-6	No. DE INMUEBLE	6	No. DE FICHA	46			3 - 6 Mts	X	1 N	X		
BARRIO: SAN JUAN DE DIOS										<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> Adobe Bahareque Ladrillo de Barro Block Deployee Lamina y Madera Lamina Troquelada Calicanto Concreto Armado	<b>Remates en Fachadas</b> Alero Cornisa Parapeto	Alero c/canecillo	X	Balaustrada	
NOMBRE DEL INMUEBLE												<b>b. Otros</b> Puertas de Vano Recto Ventana de Vano Recto Zaguán de Vano Recto Zócalo Terraza			
ACTUAL: VIVIENDA															
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION															
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
								<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b> Teja Lamina Galvanizada Lamina Fibrocemento Lamina Galv. + teja Lamin. Fibrocemento + teja Losa Otros	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON UN ACCESOS EN PUERTA DE VANO RECTO, UN VANO RECTO PARA VENTANA, LA FACHADA REMATA CON ALERO CON CANESILLO SENCILLO Y ZOCALO PINTADO EN LA PARTE INFERIOR.						
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística											
R4, 1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ELECTRICISMO LOCAL											
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL															
8. VALORES															
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético									
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico									
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE															
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:								
	Esquinero			Calle zaguán			VIVIENDA								
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Actual:								
	Modificada			bueno			VIVIENDA								
Regular		regular		Policromía	X										
Irregular		malo		Otros											
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada	X							
	Esquina curva			vibración			Adosado								
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta								
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°								
	Portico			Humo			De pie								
	Otros			Grafitis			No posee	X							
Descripción		Mal olor													
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
<p>DETALLE DE ALEROS CON CANECILLO SENCILLO</p>															

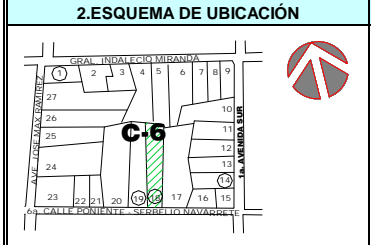


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																																														
ZONA	C	MANZANA	C-6	No. DE INMUEBLE	18	No. DE FICHA	47			3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																																													
BARRIO: SAN JUAN DE DIOS				DIRECCION: CALLE SERVELIO NAVARRETE						10. SISTEMA CONSTRUCTIVO																																																																																																																																
NOMBRE DEL INMUEBLE										<table border="1"> <tr> <td>Adobe</td> <td>X</td> <td rowspan="2">Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td></td> <td rowspan="4">b. Otros</td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td>Puertas de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td>Ventana de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td>Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td>Zócalo</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td>Terraza</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Adobe	X	Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X	Bahareque		Cornisa		Balaustrada		Ladrillo de Barro		b. Otros	Parapeto		Otros		Block		Puertas de Vano Recto			X	Deployee		Ventana de Vano Recto			X	Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto			X	Lamina Troquelada		Zócalo				Calicanto		Terraza				11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																										
Adobe	X	Remates en Fachadas	Alero						Alero c/canecillo					X																																																																																																																												
Bahareque			Cornisa		Balaustrada																																																																																																																																					
Ladrillo de Barro		b. Otros	Parapeto		Otros																																																																																																																																					
Block			Puertas de Vano Recto			X																																																																																																																																				
Deployee			Ventana de Vano Recto			X																																																																																																																																				
Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto			X																																																																																																																																				
Lamina Troquelada		Zócalo																																																																																																																																								
Calicanto		Terraza																																																																																																																																								
ACTUAL: VIVIENDA				<table border="1"> <tr> <td>Teja</td> <td>X</td> <td rowspan="6">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON TRES VANOS RECTO , DOS PARA PUERTAS , UN VANOS RECTO PARA VENTANA , LA FACHADA REMATA CON CANECILLO</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>				Teja	X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON TRES VANOS RECTO , DOS PARA PUERTAS , UN VANOS RECTO PARA VENTANA , LA FACHADA REMATA CON CANECILLO	Lamina Galvanizada		Lamina Fibrocemento		Lamina Galv. + teja		Lamin. Fibrocemento + teja		Losa		Otros		12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																																			
Teja	X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON TRES VANOS RECTO , DOS PARA PUERTAS , UN VANOS RECTO PARA VENTANA , LA FACHADA REMATA CON CANECILLO																																																																																																																																								
Lamina Galvanizada																																																																																																																																										
Lamina Fibrocemento																																																																																																																																										
Lamina Galv. + teja																																																																																																																																										
Lamin. Fibrocemento + teja																																																																																																																																										
Losa																																																																																																																																										
Otros																																																																																																																																										
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION				<table border="1"> <tr> <th colspan="4">8. VALORES</th> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td>X</td> <td>Urbanístico</td> <td></td> </tr> </table>				8. VALORES				Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético		Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico		<table border="1"> <tr> <th colspan="8">9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</th> </tr> <tr> <td rowspan="3">a. Tipo de Predio</td> <td>Medianero</td> <td>X</td> <td rowspan="3">d. Tipo de acceso</td> <td>Calle interior</td> <td>X</td> <td rowspan="3">Uso de Suelo</td> <td>Original:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td></td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td>Actual:</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">b. Linea de Construc.</td> <td>Otros</td> <td></td> <td rowspan="4">e. Estado de Conservac.</td> <td>Calle portal</td> <td></td> <td rowspan="4">Color</td> <td>Monocromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Original</td> <td>X</td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td>Bicromia</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Modificada</td> <td></td> <td>bueno</td> <td></td> <td>Policromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td></td> <td>regular</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="7">c. Tipo de fachada</td> <td>Irregular</td> <td></td> <td rowspan="7">f. Contaminación Ambiental</td> <td>malo</td> <td></td> <td rowspan="7">g. Rotulación</td> <td>Pintada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Recta</td> <td>X</td> <td>Ruido</td> <td></td> <td>Adosado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td></td> <td>Basura</td> <td></td> <td>90º</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Retraquedada</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>De pie</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Humo</td> <td></td> <td>No posee</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Descripción</td> <td></td> <td>Mal olor</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:		Esquinero		Calle zaguan		VIVIENDA	Manzana Completa		Calle área abierta		Actual:	VIVIENDA	b. Linea de Construc.	Otros		e. Estado de Conservac.	Calle portal		Color	Monocromia		Original	X	Acceso esquina		Bicromia	X	Modificada		bueno		Policromia		Regular		regular		Otros		c. Tipo de fachada	Irregular		f. Contaminación Ambiental	malo		g. Rotulación	Pintada		Recta	X	Ruido		Adosado		Esquina curva		vibración		s/ cubierta		Esquina Ochave		Basura		90º		Retraquedada		Crec. Veg.		De pie		Portico		Humo		No posee	X	Otros		Grafitis				Descripción		Mal olor			
8. VALORES																																																																																																																																										
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético																																																																																																																																				
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																																																																																																																																				
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																																																																																																																																										
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:																																																																																																																																			
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA																																																																																																																																			
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:	VIVIENDA																																																																																																																																		
b. Linea de Construc.	Otros		e. Estado de Conservac.	Calle portal		Color	Monocromia																																																																																																																																			
	Original	X		Acceso esquina			Bicromia	X																																																																																																																																		
	Modificada			bueno			Policromia																																																																																																																																			
	Regular			regular			Otros																																																																																																																																			
c. Tipo de fachada	Irregular		f. Contaminación Ambiental	malo		g. Rotulación	Pintada																																																																																																																																			
	Recta	X		Ruido			Adosado																																																																																																																																			
	Esquina curva			vibración			s/ cubierta																																																																																																																																			
	Esquina Ochave			Basura			90º																																																																																																																																			
	Retraquedada			Crec. Veg.			De pie																																																																																																																																			
	Portico			Humo			No posee	X																																																																																																																																		
	Otros			Grafitis																																																																																																																																						
Descripción		Mal olor																																																																																																																																								
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendenciz		46																																																																																																																																		
R4, 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL																																																																																																																																				
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL																																																																																																																																										



DETALLE DE VENTANA CON VANO RECTO , BALCON RECTILINEO CON DIBUJO Y ANTEPECHO



INMUEBLE MEDIANERO CON CUATRO VANOS RECTOS , DOS PARA PUERTAS, UNO DE VENTANA Y OTRO PARA ZAGUAN Y EN SU PARTE SUPERIOR CELOSIA DE BARRO. PAREDES DE ADOBE,



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	C	MANZANA	C-6	No. DE INMUEBLE	19	No. DE FICHA	48			3 - 6 Mts	X	1 N	X		
BARRIO: SAN JUAN DE DIOS										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	Remates en Fachadas	Alero	X	Alero c/canecillo	
NOMBRE DEL INMUEBLE												Bahareque		Cornisa	
ACTUAL: VENTA DE MATERIALES PARA CONTRUCCION								Ladrillo de Barro	X			Parapeto		Otros	
DIRECION: CALLE SERBELIO NAVARRETE								Paredes	b. Otros	Block		Puertas de Vano Recto		X	
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION										Deployee		Ventana de Vano Recto		X	
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN										Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto		X	
3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA										Lamina Troquelada		Zócalo		X	
										Calicanto		Terraza			
<p>DESTRUIDO</p>										Concreto Armado		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia		Teja					X		
R4, 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECCLECTICISMO LOCAL		Lamina Galvanizada							
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL								Techo		Lamina Fibrocemento				INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON CUATRO VANOS RECTO Y TIMPANO TIPO PERSIANA, DOS PARA PUERTAS QUE POSEEN CONTRA PUERTAS TIPO PERSIANA, UN DE VENTILACION, UN ZAGUAN METALICO, LA FACHADA REMATA ALERO Y ZOCALO PINTADO EN LA PARTE INFERIOR.SISTEMA CONSTRUCTIVO EN PAREDES ES DE BAHAREQUE	
8. VALORES										Lamina Galv. + teja					
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		Estético				Lamin. Fibrocemento + teja					
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico				Losa					
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								Otros							
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original: VIVIENDA								
	Esquinero			Calle zaguan			Actual: COMERCIO								
	Manzana Completa			Calle área abierta			Color	Monocromia							
	Otros			Calle portal				Bicromia	X						
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Rotulación	Pintada								
	Modificada			bueno			Bicromia	X							
	Regular			regular			Policromia								
	Irregular			malo			Otros								
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	s/ cubierta								
	Esquina curva			vibración			Adosado								
	Esquina Ochave	X		Basura			s/ cubierta								
	Retraquedada			Crec. Veg.			90°								
	Portico			Humo			De pie								
	Otros			Grafitis			No posee	X							
	Descripción			Mal olor											
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS								<p>DICHO INMUEBLE FUE DEMOLIDO Y ACTUALMENTE SE A CONVERTIDO EN VENTA DE MATERIALES DE CONSTRUCCION EN UNA INSTALACION PROVISIONAL</p>							
								<p>DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO CON TIMPANO TIPO PERSIANA Y CONTRA PUERTA, LA FACHADA REMATA CON ALERO Y ZOCALO EN LA PARTE INFERIOR</p>							





FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	C
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	SAN FRANCISCO	MANZANA	C-7
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	48
DIRECCIÓN: CALLE GENERAL INDALECIO MIRANDA Y 6a CALLE PONIENTE, AVE. 1a. AVE SUR Y AVE JOSE MAX RAMIREZ					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI SVC					
MI SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
					RUINAS
					RU
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES					PB
BASURERO					B
CABINA TELEFONICA					CT
LUMINARIA					L
MONUMENTO O PLACA					MP
POSTE TELEFÓNICO					PT
HIDRANTES					H
POSTE ENERGIA ELECTRICA					E
CHORRO PUBLICO					O

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe		P1			
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque		P2			
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto		P3			
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro		P4			
Losa	C5	Block		P5			
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS							
		N	O	S	P		
Maras Indigetes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS							
ACERA		ARRIATE					
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles		A <sub>1</sub>			
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto		A <sub>2</sub>			
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama		A <sub>3</sub>			
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros		A <sub>4</sub>			
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee		A <sub>5</sub>			
10. PERFIL CUADRA							
		N	O	S	P		
Homogéneo						X	
Heterogéneo	X	X	X				
Horizontal			X	X	X		
Vertical	X						
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN							
		N	O	S	P		
Original	X					X	
Modificada			X	X			
Regular	X					X	
Irregular			X	X			
12. DERECHO DE VIA							
		N	O	S	P		
Acera	2.40-2.75	2.50-1.40	2.00-0.80	1.00-2.00	0.60-2.00-2.00		
Arriate	-	0.6	0.70-0.80	-	-		
Ancho de Rodaje	6.50-	6.9	7.05	7.20-6.85			

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE GRAL. INDALECIO MIRANDA	COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE GRAL. INDALECIO MIRANDA
COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA	COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA
COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA 6a. CALLE PONIENTE	COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE 6a. CALLE PONIENTE
COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. NICOLÁS AGUILAR	COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. NICOLÁS AGUILAR





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

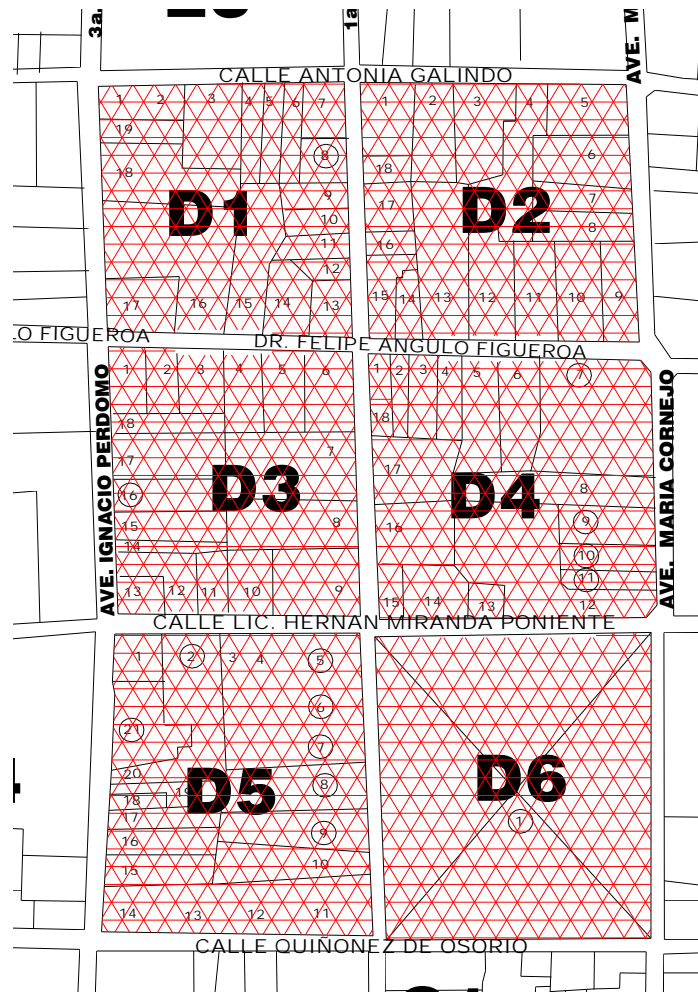
TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES		
ZONA	A	MANZANA	C-7	No. DE INMUEBLE	22	No. DE FICHA	50				3 - 6 Mts	X	1 N	X	
BARRIO: SAN FRANCISCO											10. SISTEMA CONSTRUCTIVO				
NOMBRE DEL INMUEBLE											Adobe				
ACTUAL: VIVIENDA								Bahareque							
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION								Ladrillo de Barro							
DIRECCION: CALLE SERBELIO NAVARRETE								X							
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Paredes							
								Block							
								Deployee							
								Lamina y Madera							
								Lamina Troquelada							
								Calicanto							
								Concreto Armado							
4. Fecha de construcción								5. Constructor		6. Tendencia estilistica					
R4 1900-1930								NO SE ENCONTRO INFORMACION		TRANSICION					
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO								11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
8. VALORES								Teja							
Antigüedad								X		Lamina Galvanizada					
Sítio Histórico										Lamina Fibrocemento					
Tecnológico								X		Lamina Galv. + teja					
Estético										Lamin. Fibrocemento + teja					
Histórico										Losa					
Social										Otros					
Arquitectónico										12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
Urbanístico															
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE															
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA							
	Esquinero			Calle zaguan			Actual:	VIVIENDA							
	Manzana Completa			Calle área abierta											
	Otros			Calle portal											
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromia								
	Modificada			bueno			Bicromia	X							
	Regular			regular	X		Policromia								
	Irregular			malo			Otros								
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada								
	Esquina curva			vibración			Adosado	X							
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta								
	Retraqueda			Crece. Veg.			90°	X							
	Portico			Humo			De pie								
	Otros			Graffitis			No posee								
	Descripción			Mal olor											
	DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO DE MADERA DOS HOJAS Y CONTRAPUERTAS								ACTUALMENTE EL INMUEBLE FUE DEMOLIDO Y LA NUEVA CONSTRUCCION ES COMPLETAMENTE DISTINTA DE LA ANTERIOR						



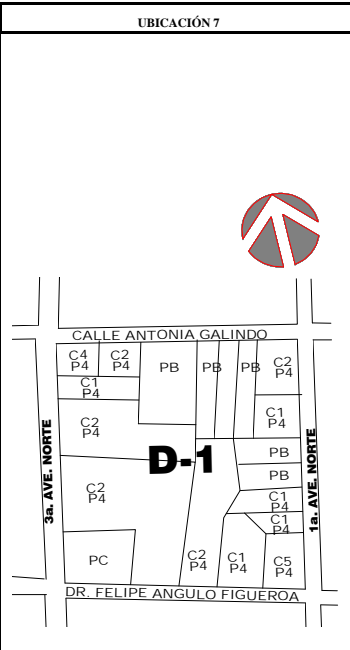
Z O N A D



FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	D
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CALVARIO	MANZANA	D-1
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	51
DIRECCIÓN: CALLE ANTONIA GALINDO Y DR FELIPE ANGULO FIGUEROA. 1a. AVE NORTE Y AVE. INDALECIO PERDOMO					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI.SVC					
MI.SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
					RUINAS
					RU
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES			PB		
BASURERO			B		
CABINA TELEFONICA			CT		
LUMINARIA			L		
MONUMENTO O PLACA			MP		
POSTE TELEFÓNICO			PT		
HIDRANTES			H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E		
CHORRO PUBLICO			O		

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
CUBIERTA			PAREDES		
Teja	C1	Adobe			P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque			P2
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto			P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro			P4
Losa	C5	Block			P5
Bóveda	C6				
8. CONTAMINANTES URBANOS					
		N	O	S	P
Maras Indigetes	MI				
Vallas Publicitarias	VP				
Ventas Ambulantes	VA				
Desechos Sólidos	DS				
Grafitis	GF				
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS					
ACERA			ARRIATE		
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles			A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto			A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama			A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros			A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee			A <sub>5</sub>



10. PERFIL CUADRA					
		N	O	S	P
Homogéneo					
Heterogéneo	X	X	X	X	X
Horizontal	X	X	X	X	X
Vertical					
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN					
		N	O	S	P
Original	X				
Modificada		X	X	X	X
Regular	X				
Irregular		X	X	X	X
12. DERECHO DE VIA					
		N	O	S	P
Acera	1.1	1.30-2.20	1.5	1.00-200	
Arriate	-	-	1.5	-	
Ancho de Rodaje	9	8.7	8	8.3	



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA

COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE ANTONIA GALINDO

COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE ANTONIA GALINDO

COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE

COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE

COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE PONIENTE DR. FELIPE ANGULO FIGUEROA

COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE PONIENTE DR. FELIPE ANGULO FIGUEROA

COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. IGNACIO PERDOMO

COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. IGNACIO PERDOMO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES									
ZONA	D	MANZANA	D-1	No. DE INMUEBLE	8	No. DE FICHA	52				3 - 6 Mts	X	1 N	X								
BARRIO: EL CENTRO											10. SISTEMA CONSTRUCTIVO											
NOMBRE DEL INMUEBLE											Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo						
ACTUAL: COMERCIO								Bahareque			Cornisa	X	Balaustrada									
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: 1 AVE. NORTE								Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros									
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE														
													FACHADA RETRANQUEDA, CON DOS PUERTAS DE VANO RECTO DE ACCESO, CUATRO VANOS DE VENTANAS CON REPISA BAJA , REMATE DE FACHADA CON CORNISA Y CUBIERTA DE TEJA .									
																		12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS				
																		9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE				
								8. VALORES														
4. Fecha de construcción								5. Constructor		6. Tendencia estilística												
R4 1930-1955								NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO												
7. Sub-categoría: MONUMENTO RELEVANTE																						
Antigüedad								X	Sitio Histórico		Tecnológico		X	Estético								
Histórico									Social		Arquitectónico		X	Urbanístico								
a. Tipo de Predio								Medianero		X	d. Tipo de acceso		Calle interior		X	Uso de Suelo						
b. Línea de Construc.								Original		X	e. Estado de Conservac.		Acceso esquina			Original: VIVIENDA						
c. Tipo de fachada								Modificada			f. Contaminación Ambiental		bueno			Actual: COMERCIO-INSTI						
								Regular			g. Rotulación		regular		X	Monocromía						
								Irregular					malo			Bicromía						
								Recta		X			Ruido			Policromía						
								Esquina curva					vibración			Otros						
								Esquina Ochave					Basura			Pintada						
								Retraqueda					Creac. Veg.			Adosado						
								Portico					Humo			s/ cubierta						
								Otros					Grafitis			90º						
								Descripción					Mal olor			De pie						
																No posee						



ACTUALMENTE EL INMUEBLE A SIDO FRACCIONADO EN DOS POR LOS ARRENDATARIOS DE LOS NEGOCIOS, PARTE DEL INMUEBLE HA SIDO ALTERADA EN UN 40% SU FORMA.





FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	D
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	D-2
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	53
DIRECCIÓN: CALLE ANTONIA GALINDO Y DR FELIPE ANGULO FIGUEROA. 1a. AVE NORTE Y AVE. INDALECIO PERDOMO					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI.SVC					
MI.SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
					RUINAS
					RU
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES			PB		
BASURERO			B		
CABINA TELEFONICA			CT		
LUMINARIA			L		
MONUMENTO O PLACA			MP		
POSTE TELEFÓNICO			PT		
HIDRANTES			H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E		
CHORRO PUBLICO			O		

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe					
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque					
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto					
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro					
Losa	C5	Block					
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS							
		N	O	S	P		
Maras Indigetes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS							
ACERA		ARRIATE					
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles					
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto					
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama					
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros					
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee					
10. PERFIL CUADRA				UBICACIÓN 8,9			
		N	O	S	P		
Homogéneo							
Heterogéneo	X	X	X	X			
Horizontal	X	X	X	X			
Vertical							
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN							
		N	O	S	P		
Original					X		
Modificada	X	X	X				
Regular					X		
Irregular	X	X	X				
12. DERECHO DE VIA							
		N	O	S	P		
Acera	2.10-1.12	1.40-2.32	1.72-1.33	1.70-2.40			
Arriate	-	-	-	-			
Ancho de Rodaje	6.8	7	8	7.8			

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 1. PERFIL SOBRE LA CALLE ANTONIA GALINDO	COSTADO 2. PERFIL SOBRE LA CALLE ANTONIA GALINDO
COSTADO 3. PERFIL SOBRE LA AVE.MARIA CORNEJO	COSTADO 4. PERFIL SOBRE LA AVE.MARIA CORNEJO
COSTADO 5. PERFIL SOBRE LA CALLE DR. FELIPE ANGULO FIGUEROA	COSTADO 6. PERFIL SOBRE LA CALLE DR. FELIPE ANGULO FIGUEROA
COSTADO 7. PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE	COSTADO 8. PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE



FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	D
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	D-3
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	55
DIRECCIÓN: CALLE DR. FELIPE ANGULO FIGUEROA Y LIC. HERNAN MIRANDA PONIENTE, 1a. AVE. NORTE Y IGNACIO PERDOMO					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI.SVC					
MI.SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
					RUINAS
					RU
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES					PB
BASURERO					B
CABINA TELEFONICA					CT
LUMINARIA					L
MONUMENTO O PLACA					MP
POSTE TELEFÓNICO					PT
HIDRANTES					H
POSTE ENERGIA ELECTRICA					E
CHORRO PUBLICO					O

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe					
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque					
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto					
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro					
Losa	C5	Block					
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS							
Maras Indigetes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS							
ACERA		ARRIATE					
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles					
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto					
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama					
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros					
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee					
10. PERFIL CUADRA				UBICACIÓN 8,9			
RODAJE							
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin					
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra					
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras					
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN							
Original		X					
Modificada		X					
Regular		X					
Irregular		X					
12. DERECHO DE VIA							
Acera		1.1		1.30-2.20	1.5	1.00-200	
Arriate		-			1.5		
Ancho de Rodaje		9		8.7	8	8.3	

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 1. PERFIL SOBRE LA CALLE DR. FELIPE ANGULO FIGUEROA	COSTADO 2. PERFIL SOBRE LA CALLE DR. FELIPE ANGULO FIGUEROA
COSTADO 3. PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE	COSTADO 4. PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE
COSTADO 5. PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. HERNAN MIRANDA PONIENTE	COSTADO 6. PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. HERNAN MIRANDA PONIENTE
COSTADO 7. PERFIL SOBRE LA CALLE IGNACIO PERDOMO	COSTADO 8. PERFIL SOBRE LA CALLE IGNACIO PERDOMO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%)	Media Alteración (25%-50%)	Muy Alterado (50%-75%)	Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES					
ZONA	D	MANZANA	D-3	No. DE INMUEBLE	16	No. DE FICHA	54							3 - 6 Mts	X	1 N	X				
BARRIO: EL CENTRO														<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>							
NOMBRE DEL INMUEBLE																					
ACTUAL: VIVIENDA																					
TRADICIONAL: VIVIENDA DIRECCION: AVE. IGNACIO PERDOMO																					
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Paredes	<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>												
4. Fecha de construcción				5. Constructor													6. Tendencia estilística				
R6 1955 a mas				NO SE ENCONTRO INFORMACION													NEO-COLONIAL				
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL																					
8. VALORES																					
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético															
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico															
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																					
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:														
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA														
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Actual:														
	Otros			Calle portal			COMERCIO														
c. Tipo de fachada	Original	X	f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Monocromía														
	Modificada			bueno	X		Bicromía	X													
	Regular		regular		Policromía																
	Irregular		malo		Otros																
	Recta		Ruido		Pintada																
	Esquina curva		vibración		Adosado																
	Esquina Ochave		Basura		s/ cubierta																
Retraqueda	X	Crec. Veg.		90°																	
Portico	X	Humo		De pie																	
Otros		Grafitis		No posee	X																
Descripción		Mal olor																			
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																					
				DETALLE DE PORTICO DESTACANDO EL ACCESO				DETALLE DE ALERO CON CANECILLO				DETALLE DE CUADRIFOLIOEN FORMA DE TREBOL									





FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	D
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	D-4
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	56
DIRECCIÓN: CALLE DR. FELIPE ANGULO FIGUEROA Y LIC. HERNAN MIRANDA PONIENTE, AVE. MARIA CORNEJO Y 1a. AVE. NORTE					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA			UBICACIÓN 4,5,6		
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI.SVC					
MI.SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
					RUINAS
					RU
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES			PB		
BASURERO			B		
CABINA TELEFONICA			CT		
LUMINARIA			L		
MONUMENTO O PLACA			MP		
POSTE TELEFÓNICO			PT		
HIDRANTES			H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E		
CHORRO PUBLICO			O		

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7				
CUBIERTA		PAREDES						
Teja	C1	Adobe	P1					
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2					
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3					
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4					
Losa	C5	Block	P5					
Bóveda	C6							
8. CONTAMINANTES URBANOS				UBICACIÓN 8,9				
	N	O	S	P				
Maras Indigetes	MI							
Vallas Publicitarias	VP							
Ventas Ambulantes	VA							
Desechos Sólidos	DS							
Grafitis	GF							
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS				UBICACIÓN 8,9				
ACERA		ARRIATE						
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>					
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>					
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>					
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>					
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>					
10. PERFIL CUADRA				UBICACIÓN 8,9				
	N	O	S	P				
Homogéneo		X						
Heterogéneo	X		X	X				
Horizontal	X	X	X	X				
Vertical								
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				UBICACIÓN 8,9				
	N	O	S	P				
Original	X	X	X	X				
Modificada								
Regular	X	X	X	X				
Irregular								
12. DERECHO DE VIA				UBICACIÓN 8,9				
	N	O	S	P				
Acera	2.00-1.40	4.65	1.25	1.40-5.00-1.65				
Arriate	-	-	-	-				
Ancho de Rodaje	8.82	7.85-7.00	8.1	7.30-7.10				

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. FELIPE ANGULO FIGUEROA	COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. FELIPE ANGULO FIGUEROA
COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE (AVE. CRESCENCIO MIRANDA)	COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE (AVE. CRESCENCIO MIRANDA)
COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. HERNAN MIRANDA PONIENTE	COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. HERNAN MIRANDA PONIENTE
COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. DR. NICOLAS AGUILAR	COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. DR. NICOLAS AGUILAR











UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Propuesta de Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Minima alteración (0%-25%)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Media Alteración (25%-50%)</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Muy Alterado (50%-75%)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Totalmente Alterado (75%-100%)</td> <td></td> </tr> </table>		Minima alteración (0%-25%)		Media Alteración (25%-50%)	X	Muy Alterado (50%-75%)		Totalmente Alterado (75%-100%)		No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																																																																																																																																																		
Minima alteración (0%-25%)																																																																																																																																																																																																																																																								
Media Alteración (25%-50%)	X																																																																																																																																																																																																																																																							
Muy Alterado (50%-75%)																																																																																																																																																																																																																																																								
Totalmente Alterado (75%-100%)																																																																																																																																																																																																																																																								
3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																																																																																																																																																																					
6 - 9 Mts		2N																																																																																																																																																																																																																																																						
9 - 12 Mts		Más de 2 N																																																																																																																																																																																																																																																						
ZONA	D	MANZANA	D-4	No. DE INMUEBLE	7	No. DE FICHA	57	<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>																																																																																																																																																																																																																																																
BARRIO: EL CENTRO				NOMBRE DEL INMUEBLE				<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Adobe</td> <td></td> <td>Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros: fascia</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td colspan="2" rowspan="2" style="text-align: center;"><b>b. Otros</b></td> <td colspan="2">Puertas de Vano Recto</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td colspan="2">Ventana de Vano Recto</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td colspan="2">Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td colspan="2">Zócalo</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td colspan="5" style="text-align: center;"><b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">4. Fecha de construcción</td> <td colspan="2">5. Constructor</td> <td colspan="3">6. Tendencia estilística</td> <td rowspan="3" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Techos</td> <td colspan="4" rowspan="3">                 INMUEBLE ESQUINERO EL CUAL SE ACCESA A TRAVES DE UN PORTAL CON CUATRO COLUMNAS CIRCULARES DE CONCRETO ,CUATRO VANOS RECTOS DE PUERTAS METALICAS EN LA FACHADA FRONTAL Y FASCIA , CINCO VANOS DE VENTANA EN LA FACHADA LATERAL, ALEROS CON CANECILLO, ZÓCALO PINTADO.             </td> </tr> <tr> <td colspan="2">R3 1870-1900</td> <td colspan="2">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="3">ECLECTICISMO</td> </tr> <tr> <td colspan="6">7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO</td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>8. VALORES</b></td> <td colspan="4" style="text-align: center;"><b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b></td> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Estético</td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="2">  <p style="text-align: center;">PERFIL LATERAL , LA FACHADA POSEE CINCO VANOS RECTOS PARA VENTANA , ALERO CON CANECILLO ,ZÓCALO PINTADO</p> </td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Urbanístico</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b></td> <td colspan="4" rowspan="10">  <p style="text-align: center;">COLUMNAS CIRCULARES DE CONCRETO EN PORTAL</p> </td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">a. Tipo de Predio</td> <td>Medianero</td> <td></td> <td rowspan="4" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">d. Tipo de acceso</td> <td>Calle interior</td> <td></td> <td rowspan="4" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Uso de Suelo</td> <td>Original:</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Calle zaguán</td> <td></td> <td>Actual:</td> <td colspan="2">COMERCIO</td> </tr> <tr> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td>COMERCIO</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Calle portal</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">b. Línea de Construc.</td> <td>Original</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td rowspan="4" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">e. Estado de Conservac.</td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td rowspan="4" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Color</td> <td>Monocromía</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Modificada</td> <td></td> <td>bueno</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Bicromía</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td></td> <td>regular</td> <td></td> <td>Policromía</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>malo</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="7" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">c. Tipo de fachada</td> <td>Recta</td> <td></td> <td rowspan="7" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">f. Contaminación Ambiental</td> <td>Ruido</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td rowspan="7" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">g. Rotulación</td> <td>Pintada</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>vibración</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Adosado</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td></td> <td>Basura</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>90°</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Humo</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>De pie</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td>No posee</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Descripción: PORTAL</td> <td></td> <td>Mal olor</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo		Bahareque			Cornisa		Balaustrada		Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros: fascia	X	Block		<b>b. Otros</b>		Puertas de Vano Recto		X	Deployee		Ventana de Vano Recto		X	Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto					Lamina Troquelada		Zócalo			X		Calicanto		<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>						4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística			Techos	INMUEBLE ESQUINERO EL CUAL SE ACCESA A TRAVES DE UN PORTAL CON CUATRO COLUMNAS CIRCULARES DE CONCRETO ,CUATRO VANOS RECTOS DE PUERTAS METALICAS EN LA FACHADA FRONTAL Y FASCIA , CINCO VANOS DE VENTANA EN LA FACHADA LATERAL, ALEROS CON CANECILLO, ZÓCALO PINTADO.				R3 1870-1900		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO			7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO						<b>8. VALORES</b>								<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>				Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético		 <p style="text-align: center;">PERFIL LATERAL , LA FACHADA POSEE CINCO VANOS RECTOS PARA VENTANA , ALERO CON CANECILLO ,ZÓCALO PINTADO</p>				Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico		<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>								 <p style="text-align: center;">COLUMNAS CIRCULARES DE CONCRETO EN PORTAL</p>				a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:			Esquinero	X	Calle zaguán		Actual:	COMERCIO		Manzana Completa		Calle área abierta		COMERCIO			Otros		Calle portal	X				b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía			Modificada		bueno	X	Bicromía			Regular		regular		Policromía	X		Irregular		malo		Otros			c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido	X	g. Rotulación	Pintada			Esquina curva		vibración	X	Adosado	X		Esquina Ochave		Basura		s/ cubierta			Retraqueda		Crec. Veg.		90°	X		Portico		Humo	X	De pie			Otros	X	Grafitis		No posee			Descripción: PORTAL			Mal olor				
Adobe		Remates en Fachadas	Alero								Alero c/canecillo																																																																																																																																																																																																																																													
Bahareque			Cornisa								Balaustrada																																																																																																																																																																																																																																													
Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros: fascia	X																																																																																																																																																																																																																																																		
Block		<b>b. Otros</b>		Puertas de Vano Recto		X																																																																																																																																																																																																																																																		
Deployee				Ventana de Vano Recto		X																																																																																																																																																																																																																																																		
Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto																																																																																																																																																																																																																																																						
Lamina Troquelada		Zócalo			X																																																																																																																																																																																																																																																			
Calicanto		<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>																																																																																																																																																																																																																																																						
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística			Techos	INMUEBLE ESQUINERO EL CUAL SE ACCESA A TRAVES DE UN PORTAL CON CUATRO COLUMNAS CIRCULARES DE CONCRETO ,CUATRO VANOS RECTOS DE PUERTAS METALICAS EN LA FACHADA FRONTAL Y FASCIA , CINCO VANOS DE VENTANA EN LA FACHADA LATERAL, ALEROS CON CANECILLO, ZÓCALO PINTADO.																																																																																																																																																																																																																																																
R3 1870-1900		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO																																																																																																																																																																																																																																																				
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO																																																																																																																																																																																																																																																								
<b>8. VALORES</b>								<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>																																																																																																																																																																																																																																																
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético		 <p style="text-align: center;">PERFIL LATERAL , LA FACHADA POSEE CINCO VANOS RECTOS PARA VENTANA , ALERO CON CANECILLO ,ZÓCALO PINTADO</p>																																																																																																																																																																																																																																																
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																																																																																																																																																																																																																																																		
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>								 <p style="text-align: center;">COLUMNAS CIRCULARES DE CONCRETO EN PORTAL</p>																																																																																																																																																																																																																																																
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:																																																																																																																																																																																																																																																	
	Esquinero	X		Calle zaguán			Actual:					COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																												
	Manzana Completa			Calle área abierta			COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																																	
	Otros			Calle portal	X																																																																																																																																																																																																																																																			
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía																																																																																																																																																																																																																																																	
	Modificada			bueno	X		Bicromía																																																																																																																																																																																																																																																	
	Regular			regular			Policromía					X																																																																																																																																																																																																																																												
	Irregular			malo			Otros																																																																																																																																																																																																																																																	
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido	X	g. Rotulación	Pintada																																																																																																																																																																																																																																																	
	Esquina curva			vibración	X		Adosado	X																																																																																																																																																																																																																																																
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta																																																																																																																																																																																																																																																	
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°	X																																																																																																																																																																																																																																																
	Portico			Humo	X		De pie																																																																																																																																																																																																																																																	
	Otros	X		Grafitis			No posee																																																																																																																																																																																																																																																	
	Descripción: PORTAL				Mal olor																																																																																																																																																																																																																																																			



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																	
ZONA	D	MANZANA	D-4	No. DE INMUEBLE	9	No. DE FICHA	58			3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																
BARRIO: EL CENTRO										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	No. De Niveles y Alturas	6 - 9 Mts		2N																																																																															
NOMBRE DEL INMUEBLE												9 - 12 Mts		Más de 2 N																																																																															
ACTUAL: COMERCIO																																																																																													
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: AVE. MARIA CORNEJO																																																																																													
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																																					
													<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th rowspan="2" style="text-align: center;">Paredes</th> <td>Adobe</td> <td></td> <th rowspan="2" style="text-align: center;">Remates en Fachadas</th> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td>X</td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros: fascia</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th rowspan="2" style="text-align: center;">Techos</th> <td>Block</td> <td></td> <th rowspan="2" style="text-align: center;">b. Otros</th> <td colspan="2">Puertas de Vano Recto</td> <td colspan="2">X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td colspan="2">Ventana de Vano Recto</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td colspan="2">Zaguán de Vano Recto</td> <td colspan="2"></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td colspan="2">Zócalo</td> <td colspan="2">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td colspan="5" rowspan="6" style="vertical-align: top;">           INMUEBLE MEDIANERO EL CUAL SE ACCESA ATRAVES DE UN PORTAL CON TRES COLUMNAS CIRCULARES MADERA CON CAPITEL TOSCANO .TRES VANOS RECTOS PARA PUERTAS EN SU FACHADA, ALEROS CON CANECILLO, ZOCALO PINTADO.         </td> <td></td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Teja</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrrocemento</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrrocemento + teja</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo		Bahareque		Cornisa	X	Balaustrada		Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros: fascia			Techos	Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X		Deployee		Ventana de Vano Recto				Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto					Lamina Troquelada		Zócalo		X			Calicanto		INMUEBLE MEDIANERO EL CUAL SE ACCESA ATRAVES DE UN PORTAL CON TRES COLUMNAS CIRCULARES MADERA CON CAPITEL TOSCANO .TRES VANOS RECTOS PARA PUERTAS EN SU FACHADA, ALEROS CON CANECILLO, ZOCALO PINTADO.						Concreto Armado			Teja	X		Lamina Galvanizada			Lamina Fibrrocemento			Lamina Galv. + teja	X		Lamin. Fibrrocemento + teja			Losa
Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo																																																																																							
	Bahareque			Cornisa	X	Balaustrada																																																																																							
Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros: fascia																																																																																									
Techos	Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X																																																																																							
	Deployee			Ventana de Vano Recto																																																																																									
Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto																																																																																											
Lamina Troquelada		Zócalo		X																																																																																									
Calicanto		INMUEBLE MEDIANERO EL CUAL SE ACCESA ATRAVES DE UN PORTAL CON TRES COLUMNAS CIRCULARES MADERA CON CAPITEL TOSCANO .TRES VANOS RECTOS PARA PUERTAS EN SU FACHADA, ALEROS CON CANECILLO, ZOCALO PINTADO.																																																																																											
Concreto Armado																																																																																													
Teja	X																																																																																												
Lamina Galvanizada																																																																																													
Lamina Fibrrocemento																																																																																													
Lamina Galv. + teja	X																																																																																												
Lamin. Fibrrocemento + teja																																																																																													
Losa																																																																																													
Otros																																																																																													
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística																																																																																									
R41900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL																																																																																									
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL																																																																																													
8. VALORES																																																																																													
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X																																																																																						
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																																																																																							
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																																																																																													
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:																																																																																						
	Esquinero			Calle zaguan			Actual:	COMERCIO																																																																																					
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromía																																																																																						
	Otros			Calle portal	X		Bicromía	X																																																																																					
c. Tipo de fachada	Original	X	f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Otros																																																																																						
	Modificada			bueno	X		Pintada	X																																																																																					
	Regular			regular			Adosado																																																																																						
	Irregular			malo			s/ cubierta																																																																																						
	Recta			Ruido	X		90°	X																																																																																					
	Esquina curva			vibración	X		De pie																																																																																						
	Esquina Ochove			Basura			No posee																																																																																						
Retraqueda		Basura																																																																																											
Portico		Crec. Veg.																																																																																											
Otros	X	Humo	X																																																																																										
Descripción: PORTAL			Grafitis																																																																																										
			Mal olor																																																																																										



DETALLE DE COLUMNAS CIRCULARES DE MADERA CON CAPITEL TOSCANO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																													
ZONA	D	MANZANA	D-4	No. DE INMUEBLE	10	No. DE FICHA	49				3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																												
BARRIO: EL CENTRO											<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> <table border="1"> <tr> <td>Adobe</td> <td></td> <td>Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td></td> <td>Parapeto</td> <td>X</td> <td>Otros: fascia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td>b. Otros</td> <td>Puertas de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td></td> <td>Ventana de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td></td> <td>Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td></td> <td>Zócalo</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td></td> <td colspan="4"><b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td></td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="6">INMUEBLE MEDIANERO EL CUAL SE ACCESA ATRAVES DE UN PORTAL CON SIETE COLUMNAS CUADRADAS, CINCO VANOS RECTOS CON TIMPANO ,CUATRO PARA PUERTAS Y TRES DE VENTANA EN SU FACHADA, FASCIA , ZÓCALO PINTADO.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Teja</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo		Bahareque			Cornisa		Balaustrada		Ladrillo de Barro	X		Parapeto	X	Otros: fascia		Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X	Deployee			Ventana de Vano Recto			X	Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto				Lamina Troquelada			Zócalo			X	Calicanto			<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					Concreto Armado			INMUEBLE MEDIANERO EL CUAL SE ACCESA ATRAVES DE UN PORTAL CON SIETE COLUMNAS CUADRADAS, CINCO VANOS RECTOS CON TIMPANO ,CUATRO PARA PUERTAS Y TRES DE VENTANA EN SU FACHADA, FASCIA , ZÓCALO PINTADO.					Teja	X					Lamina Galvanizada						Lamina Fibrocemento						Lamina Galv. + teja	X					Lamin. Fibrocemento + teja						Losa						Otros					
Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo																																																																																																																					
Bahareque			Cornisa		Balaustrada																																																																																																																					
Ladrillo de Barro	X		Parapeto	X	Otros: fascia																																																																																																																					
Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X																																																																																																																				
Deployee			Ventana de Vano Recto			X																																																																																																																				
Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto																																																																																																																							
Lamina Troquelada			Zócalo			X																																																																																																																				
Calicanto			<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>																																																																																																																							
Concreto Armado			INMUEBLE MEDIANERO EL CUAL SE ACCESA ATRAVES DE UN PORTAL CON SIETE COLUMNAS CUADRADAS, CINCO VANOS RECTOS CON TIMPANO ,CUATRO PARA PUERTAS Y TRES DE VENTANA EN SU FACHADA, FASCIA , ZÓCALO PINTADO.																																																																																																																							
Teja	X																																																																																																																									
Lamina Galvanizada																																																																																																																										
Lamina Fibrocemento																																																																																																																										
Lamina Galv. + teja	X																																																																																																																									
Lamin. Fibrocemento + teja																																																																																																																										
Losa																																																																																																																										
Otros																																																																																																																										
<b>2. ESQUEMA DE UBICACIÓN</b> 								<b>3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</b> 																																																																																																																		
<b>4. Fecha de construcción</b>		<b>5. Constructor</b>		<b>6. Tendencia estilística</b>																																																																																																																						
R2 1870-1900		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL																																																																																																																						
<b>7. Sub-categoría:</b> MONUMENTO CONTEXTUAL																																																																																																																										
<b>8. VALORES</b>																																																																																																																										
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X																																																																																																																			
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																																																																																																																				
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>																																																																																																																										
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:																																																																																																																			
	Esquinero			Calle zaguán			COMERCIO																																																																																																																			
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:																																																																																																																			
	Otros			Calle portal	X		COMERCIO																																																																																																																			
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía																																																																																																																			
	Modificada			bueno	X		Bicomía	X																																																																																																																		
	Regular			regular			Policromía																																																																																																																			
	Irregular			malo			Otros																																																																																																																			
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido	X	g. Rotulación	Pintada	X																																																																																																																		
	Esquina curva			vibración	X		Adosado																																																																																																																			
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta																																																																																																																			
	Retraqueda			Basura			90°																																																																																																																			
	Portico			Crec. Veg.			De pie																																																																																																																			
	Otros	X		Humo	X		No posee																																																																																																																			
	Descripción: PORTAL			Graffitis																																																																																																																						
		Mal olor																																																																																																																								
<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>																																																																																																																										
				COLUMNAS CUADRADAS DE CONCRETO		PUERTAS DE VANO RECTO CON TIMPANO DE VIDRIO, DOS HOJAS DE MADERA ENTABLERADAS																																																																																																																				



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%)	Media Alteración (25%-50%)	Muy Alterado (50%-75%)	Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																					
ZONA	D	MANZANA	D-4	No. DE INMUEBLE	11	No. DE FICHA	60							3 - 6 Mts	X	1 N	X																				
BARRIO: EL CENTRO														<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>																							
NOMBRE DEL INMUEBLE																						Remates en Fachadas		Alero		X		Alero c/canecillo									
ACTUAL: COMERCIO								Ladrillo de Barro		X		Cornisa										Balastrada															
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: AVE. MARIA CORNEJO								Block		b. Otros		Puertas de Vano Recto										X															
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>																													
																Depoyee		Ventana de Vano Recto		Zaguán de Vano Recto		Zócalo		X													
																Lamina y Madera		Lamina Troquelada		Calicanto		Concreto Armado		Teja		x		INMUEBLE MEDIANERO EL CUAL SE ACCESA ATRAVES DE UN PORTAL CON TRES COLUMNAS CIRCULARES, TRES VANOS RECTOS PARA PUERTAS EN SU FACHADA, ALERO Y ZÓCALO PINTADO .									
																Lamina Galvanizada		Lamina Galv. + teja		x		Lamin. Fibrocemento + teja		Losa		Otros											
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilistica		7. Sub-categoría: MONUMENTO RELEVANTE		<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>																													
R5 1930-1955		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">8. VALORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td>X</td> <td>Urbanístico</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>								8. VALORES								Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X			Estético	X	Histórico		Social		Arquitectónico	X
8. VALORES																																					
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X																														
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																															
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								<p>PUERTAS DE VANO RECTO DE DOS HOJAS METALICAS</p> <p>EL PORTAL REMATA CON ALERO</p> <p>COLUMNA CIRCULAR DE CONCRETO</p>																													
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:									COMERCIO																					
	Esquinero			Calle zaguan			Actual:									COMERCIO																					
	Manzana Completa			Calle área abierta			Color									Monocromia																					
	Otros			Calle portal	X											Bicromia																					
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Rotulación	Otros																														
	Modificada			bueno	X		Pintada									X																					
	Regular			regular			Adosado																														
	Irregular			malo			s/ cubierta																														
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido	X	g. Rotulación	90°																														
	Esquina curva			vibración	X		De pie																														
	Esquina Ochave			Basura			No posee																														
	Retraqueda			Basura																																	
	Portico			Crec. Veg.																																	
	Otros	X		Humo	X																																
Descripción: PORTAL				Grafitis																																	
				Mal olor																																	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES		
ZONA	D	MANZANA	D-4	No. DE INMUEBLE	12	No. DE FICHA	61				3 - 6 Mts	X	1 N	X	
BARRIO: EL CENTRO											10. SISTEMA CONSTRUCTIVO				
NOMBRE DEL INMUEBLE											Adobe		Remates en Fachadas	Alero	
ACTUAL: BANCO DE FOMENTO AGROPECUARIO								Bahareque		Fachadas	Cornisa		Balaustrada		
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION								Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros: fascia	X	
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X		
								Deployee			Ventana de Vano Recto				
								Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto		X		
								Lamina Troquelada			Zócalo		X		
								Calicanto							
4. Fecha de construcción								5. Constructor		6. Tendencia estilistica					
R3 1870-1900				NO SE ENCONTRO INFORMACION				ECLLECTICISMO							
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL															
8. VALORES															
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X								
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico									
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE															
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:								
	Esquinero	X		Calle zaguan			COMERCIO								
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Actual:								
	Otros			Calle portal	X		COMERCIO								
c. Tipo de fachada	Original	X	f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Monocromia								
	Modificada			bueno	X		Bicromia	X							
	Regular			regular			Policromia								
	Irregular			malo			Otros								
	Recta			Ruido	X		Pintada	X							
	Esquina curva			vibración	X		Adosado								
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta								
Retraqueda		Crec. Veg.		90°											
Portico		Humo	X	De pie											
Otros	X	Grafitis		No posee											
Descripción: PORTAL															
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
						INMUEBLE QUE FUE DAÑADO SEVERAMENTE Y EN SU RECONSTRUCCION SE RETOMAN LOS PORTALES Y PARTE DE LA FORMA DE LA FACHADA LATERAL									
						COLUMNAS CIRCULARES EN CORTALES									





FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	D
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	D-5
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	62
DIRECCIÓN: CALLE LIC. HERNAN MIRANDA PONIENTE Y ALVARO QUIÑONEZ, AVE. IGNACIO PERDOMO Y 1a. AVE. NORTE					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI SVC					
MI SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES			PB		
BASURERO			B		
CABINA TELEFONICA			CT		
LUMINARIA			L		
MONUMENTO O PLACA			MP		
POSTE TELEFÓNICO			PT		
HIDRANTES			H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E		
CHORRO PUBLICO			O		

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe					
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque					
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto					
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro					
Losa	C5	Block					
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS							
	N	O	S	P			
Maras Indigetes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS							
ACERA		ARRIATE					
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles		A <sub>1</sub>			
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto		A <sub>2</sub>			
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama		A <sub>3</sub>			
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros		A <sub>4</sub>			
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee		A <sub>5</sub>			
10. PERFIL CUADRA				UBICACIÓN 8,9			
	N	O	S	P			
Homogéneo	X	X					
Heterogéneo			X	X			
Horizontal	X	X		X			
Vertical				X			
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN							
	N	O	S	P			
Original	X	X					
Modificada			X	X			
Regular	X	X	X	X			
Irregular							
12. DERECHO DE VIA							
	N	O	S	P			
Acera	2.60-3.00	1.40-2.00	2.5	2			
Arriate	-	-	-	-			
Ancho de Rodaje	8.2	6.1	9.08	7.13			

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA

COSTADO 1. PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. HERNAN MIRANDA PONIENTE

COSTADO 2. PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. HERNAN MIRANDA PONIENTE

COSTADO 3. PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE (AVE. CRESCENCIO MIRANDA)

COSTADO 4. PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE (AVE. CRESCENCIO MIRANDA)

COSTADO 5. PERFIL SOBRE LA CALLE ALVARO QUIÑONEZ

COSTADO 6. PERFIL SOBRE LA CALLE ALVARO QUIÑONEZ

COSTADO 7. PERFIL SOBRE LA AVE. IGNACIO PERDOMO

COSTADO 8. PERFIL SOBRE LA AVE. IGNACIO PERDOMO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES											
ZONA	D	MANZANA	D-5	No. DE INMUEBLE	2	No. DE FICHA	65			3 - 6 Mts	X	1 N	X										
BARRIO: EL CENTRO										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	No. De Niveles y Alturas	6 - 9 Mts		2N									
NOMBRE DEL INMUEBLE												9 - 12 Mts		Más de 2 N									
ACTUAL: NO POSEE								Remates en Fachadas	Alero			Alero c/canecillo											
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION									Cornisa			X Balaustrada											
DIRECCION: CALLE LIC. HERNAN MIRANDA PONIENTE								Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros											
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA						Paredes	b. Otros	Block		Puertas de Vano Con Arco de Medio Punto		X							
								Depoyee				Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto		X									
								Lamina y Madera				Zaguán de Vano Con Arco de Medio Punto		X									
Lamina Troquelada		Zócalo																					
Calicanto																							
Concreto Armado																							
4. Fecha de construcción								11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE															
R4 1930-1955				5. Constructor				NO SE ENCONTRO INFORMACION				6. Tendencia estilistica				ECLECTICISMO							
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL								Teja Lamina Galvanizada Lamina Fibrocemento Lamina Galv. + teja Lamin. Fibrocemento + teja Losa Otros								INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON CINCO PILASTRAS CIRCILARES , CUATRO VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y TIMPANO, TRES PARA PUERTAS Y UN PARA ZAGUAN DE INGRESO, CORNIZA , POSEE UN AREA ABIERTA AL FRENTE DEL INMUEBLE Y JARDIN							
8. VALORES																							
Antigüedad		X	Sitio Histórico		Tecnológico		X	Estético															
Histórico		Social		Arquitectónico		X	Urbanístico																
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:																
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA																
	Manzana Completa			Calle área abierta	X		Actual:	COMERCIO-INSTI															
	Otros			Calle portal			Monocromia	X															
b. Linea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Bicromia																
	Modificada			bueno	X		Policromia																
	Regular			regular			Otros																
	Irregular			malo			Pintada																
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Adosado	X															
	Esquina curva			vibración			s/ cubierta																
	Esquina Ochave			Basura			90°																
	Retraqueda			Crec. Veg.			De pie																
	Portico			Humo			No posee																
	Otros			Grafitis																			
Descripción		Mal olor																					



DETALLE DE TIMPANO EN ZAGUÁN DE ACCESO PRINCIPAL, POSEE MARCO MOLDURADO TERMINANDO EN LA PARTE SUPERIOR CON FORMA TRIANGULAR Y EN SUS EXTREMOS LATERALES DOS PILASTRAS CIRCULARES .



DERALLE DE CORNISA Y NOTESE LA CUBIERTA DE FIBROCEMENTO COLOR ROJO SIMULANDO TEJA



DETALLE DE PUERTA DE VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO Y TIMPANO, Y AL FRENTE JARDIN Y UN PASAMANO DE CONCRETO EN CHAPADO DE LAJA Y ENREJADO METALICO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES		
ZONA	D	MANZANA	D-5	No. DE INMUEBLE	5	No. DE FICHA	64			3 - 6 Mts	X	1 N	X	
BARRIO: EL CENTRO				DIRECCION: CALLE LIC. HERNAN MIRANDA Y 1a. AVE. NORTE						Muy Alterado (50%-75%)	6 - 9 Mts		2N	
NOMBRE DEL INMUEBLE				ACTUAL: BANCO PROCREDIC						Totalmente Alterado (75%-100%)	9 - 12 Mts		Más de 2 N	
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION														
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				10. SISTEMA CONSTRUCTIVO						
								Paredes	Adobe	Remates en Fachadas	Alero	X	Alero c/canecillo	
									Bahareque		Cornisa		Balaustrada	
									Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros: Fascia	X
									Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		
								Deployee			Ventana de Vano Recto			X
								Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto			X
								Lamina Troquelada			Zócalo			X
								Calicanto						
								Concreto Armado		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística		Techos	Teja	INMUEBLE ESQUINERO CON FACHADA OCHAVE, CON ONCE VANOS RECTOS, UN ACCESO EN ESQUINA OCHAVE, NUEVE PUERTAS BALCON PARA VENTILAR, UNO PARA AZAGUÁN, ALERO CON FASCIA Y ZÓCALO PINTADO .				
R41900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO			Lamina Galvanizada					
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL									Lamina Fibrrocemento					X
									Lamina Galv. + teja					
								Lamin. Fibrrocemento + teja						
								Losa						
								Otros						
8. VALORES														
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X							
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico								
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE														
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:							
	Esquinero	X		Calle zaguan			INTITUCIONAL							
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Actual:							
	Otros			Calle portal			NO POSEE							
c. Tipo de fachada	Original	X	f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Monocromia							
	Modificada			bueno	X		Bicromia	X						
	Regular			regular			Policromia							
	Irregular			malo			Otros							
	Recta			Ruido			Pintada							
	Esquina curva			vibración			Adosado	X						
Esquina Ochave	X	Basura		s/ cubierta										
Retraqueda		Crec. Veg.		90°	X									
Portico		Humo		De pie										
Otros		Grafitis		No posee										
Descripción: PORTAL				Mal olor										
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS														
<p>ACCESO CON ESQUINA OCHAVE</p>														





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%)	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	D	MANZANA	D-5	No. DE INMUEBLE	6	No. DE FICHA	65					3 - 6 Mts	X	1 N	X		
BARRIO: EL CENTRO				DIRECCION: 1 AVE. NORTE ( AVE. DR. NICOLAS AGUILAR )								10. SISTEMA CONSTRUCTIVO					
NOMBRE DEL INMUEBLE												Adobe		Remates en Fachadas		Alero	
ACTUAL: DIVERSOS COMERCIOS				DIRECCION: 1 AVE. NORTE ( AVE. DR. NICOLAS AGUILAR )				Bahareque		Cornisa		X Balaustrada					
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION								Ladrillo de Barro		X Parapeto		Otros					
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Paredes									
													Block		b. Otros		Puertas de Vano Recto
								Deployee		Ventana de Vano Recto		X					
								Lamina y Madera		Lamina Troquelada		Zaguán de Vano Recto		X			
								Calicanto		Zócalo							
								Concreto Armado									
4. Fecha de construcción								5. Constructor		6. Tendencia estilística							
R4 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION				ECLECTICISMO									
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL																	
8. VALORES																	
Antigüedad		X		Sitio Histórico				Tecnológico				Estético					
Histórico				Social				Arquitectónico				Urbanístico					
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																	
a. Tipo de Predio		Medianero		X		d. Tipo de acceso		Calle interior		X		Uso de Suelo		Original:		VIVIENDA	
		Esquinero						Calle zaguan						Actual:		COMERCIO	
b. Línea de Construc.		Original		X		e. Estado de Conservac.		Acceso esquina				Color		Monocromía		X	
		Modificada						bueno						Bicromía			
c. Tipo de fachada		Regular				f. Contaminación Ambiental		regular		X		g. Rotulación		Policromía			
		Irregular						malo						Otros		X	
		Recta		X				Ruido						Pintada			
		Esquina curva						vibración						Adosado			
		Esquina Ochave						Basura						s/ cubierta			
		Retraqueda						Crec. Veg.						90°		X	
		Portico						Humo						De pie			
		Otros						Grafitis						No posee			
		Descripción						Mal olor									
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																	
<p>AL TUALMENTE EL INMUEBLE ESTA FRACCIONADO EN DOS POR EL USO DEL COLOR.</p> <p>DETALLE DE ZAGUÁN DE VANO RECTO DE MADERA CON CELOSIA DE BARRO EN LA PARTE SUPERIOR</p>																	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA**

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	D	MANZANA	D-5	No. DE INMUEBLE	7	No. DE FICHA	66			3 - 6 Mts	X	1 N	X		
BARRIO: EL CENTRO										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	No. De Niveles y Alturas	6 - 9 Mts		2N	
NOMBRE DEL INMUEBLE												9 - 12 Mts		Más de 2 N	
ACTUAL: NO POSEE								Remates en Fachadas	Alero			Alerao c/canecillo			
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION									Cornisa			Balastrada			
DIRECCION: 1 AVE.NORTE ( AVE. DR. NICOLAS AGUILAR )								X	b. Otros	Parapeto		X Otros			
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA						Block		Puertas de Vano Recto			
								Deployee		Ventana de Vano Recto					
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilistica		Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto		X			
R4 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO		Lamina Troquelada		Zócalo		X			
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL								Calicanto		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
8. VALORES								Concreto Armado							
Antigüedad		Sitio Histórico		Tecnológico		Estético		Teja						INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA QUE POSEIA CUATRO VANOS RECTOS, TRES PARA PUERTAS Y UNO PARA VENTANA , REMATE EN FACHADA ALERO CON CANECILLO Y ZÓCALO PINTADO. EN SU RECONSTRUCCION NO SE TOMO EN CUENTA LA FORMA Y DETALLES DEL INMUBLE ANTERIOR Y ACTUALMENTE EL INMUEBLE ES COMPLETAMENTE DISTINTO.	
Histórico		Social		Arquitectónico		X Urbanístico		Lamina Galvanizada							
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								Lamina Fribrocemento							
a. Tipo de Predio		Medianero		X		Uso de Suelo		Lamina Galv. + teja							
b. Línea de Construc.		Original		X		Color		Lamin. Fibrocemento + teja							
c. Tipo de fachada		Esquinero				Rotulación		Lamin. Fibrocemento + teja							
		Manzana Completa						Losa							
		Otros						Otros							
		d. Tipo de acceso		Calle interior		X									
		e. Estado de Conservac.		Calle zaguan											
		f. Contaminación Ambiental		Calle área abierta											
				Calle portal											
				Acceso esquina											
				bueno		X									
				regular											
				malo											
				Ruido											
				vibración											
				Basura											
				Crec. Veg.											
				Humo											
				Grafitis											
				Mal olor											
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS								<p>FACHADA DEL NUEVO INMUEBLE COMPLETAMENTE DISTINTO DEL ANTERIOR</p>							



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES												
ZONA	D	MANZANA	D-5	No. DE INMUEBLE	8	No. DE FICHA	67						X	No. De Niveles y Alturas	3 - 6 Mts	X	1 N	X					
																	6 - 9 Mts		2N				
																	9 - 12 Mts		Más de 2 N				
BARRIO: EL CENTRO								<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>															
NOMBRE DEL INMUEBLE								Paredes	Remates en Fachadas		Alero		Alero c/canecillo										
ACTUAL: CIRCULO DEMOCRATICO											Bahareque		Cornisa		Balastrada								
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION											Ladrillo de Barro		Parapeto		Otros								
DIRECCION: 1 AVE. NORTE ( AVE. DR. NICOLAS AGUILAR )											Block		<b>b. Otros</b>										
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN								3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA															
								Deployee		Pueras de Vano Recto													
								Lamina y Madera		Ventana de Vano Recto				Zaguán de Vano Recto		X							
Lamina Troquelada		Zócalo		X																			
Calicanto																							
Concreto Armado										<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>													
4. Fecha de construcción								5. Constructor		6. Tendencia estilistica		Teja		X		INMUEBLE MEDIANERO, QUE POSEE UN TAPIAL DE TRES METROS Y ACCESA POR UN ZAGUÁN DE VANO RECTO METALICO, LO QUE IMPIDE APRECIAR EL INMUEBLE .							
												R4 1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION				ECLECTICISMO		Lamina Galvanizada			
												7. Sub-categoría: SITIO HISTORICO								Lamina Fibrocemento			
																				Lamina Galv. + teja			
																				Lamin. Fibrocemento + teja			
						Losa																	
						Otros																	
<b>8. VALORES</b>								<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>															
Antigüedad	X	Sitio Histórico	X	Tecnológico		Estético		<p style="text-align: center;">DETALLE DE ZAGUÁN DE VANO RECTO METALICO</p>															
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico																	
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>								<p style="text-align: center;">DETALLE DE FOTOS DE PLACAS CONMEMORATIVAS DE 50 AÑOS DE LABOR DE CIRCULO DEMOCRATICO</p>															
a. Tipo de Predio		Medianero		X		d. Tipo de acceso						Calle interior											
		Esquinero						Calle zaguan		X		Uso de Suelo											
b. Línea de Construc.		Manzana Completa				e. Estado de Conservac.		Calle área abierta		Original:													
		Otros						Calle portal						Actual:									
c. Tipo de fachada		Original		X		f. Contaminación Ambiental		Acceso esquina		Color													
		Modificada						bueno				X		Rotulación									
d. Tipo de fachada		Regular				malo		Ruido		Pintada													
		Irregular				vibración						Adosado											
e. Tipo de fachada		Recta		X		Basura		s/ cubierta		90°													
		Esquina curva				Crec. Veg.						De pie											
f. Tipo de fachada		Esquina Ochave				Humo		No posee		X													
		Retraqueda				Grafitis																	
g. Tipo de fachada		Portico				Mal olor																	
		Otros																					
h. Tipo de fachada		Descripción																					



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	X		No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																									
ZONA	D	MANZANA	D-5	No. DE INMUEBLE	9	No. DE FICHA	68																																
BARRIO: EL CENTRO				DIRECCION: 1 AVE. NORTE ( AVE. DR. NICOLAS AGUILAR )					10. SISTEMA CONSTRUCTIVO																														
NOMBRE DEL INMUEBLE									Adobe			Remates en Fachadas		Alero		Alero c/canecillo																							
ACTUAL: VIVIENDA								Bahareque			Cornisa			Balastrada																									
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION				Ladrillo de Barro		X		Parapeto		Otros																													
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Block		b. Otros		Puertas de Vano Recto																											
												Deployee		Ventana de Vano Recto																									
								4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística		Teja		X		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																					
R4 1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO																																			
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO				12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS				Lamina Galvanizada		INMUEBLE MEDIANERO, QUE POSEE UN TAPIAL DE DOS CINCUENTA METROS DE ALTURA Y ACCESA POR DOS ZAGUANES DE VANO RECTO METALICO, LO QUE IMPIDE APRECIAR EL INMUEBLE .																													
8. VALORES								Lamina Fibrrocemento						Lamina Galv. + teja																									
Antigüedad		X		Sítio Histórico		Tecnológico		Estético																															
Histórico				Social		Arquitectónico		X						Urbanístico																									
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE				<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>a. Tipo de Predio</th> <td>Medianero</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		a. Tipo de Predio	Medianero	X	Esquinero							Manzana Completa			Otros			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>d. Tipo de acceso</th> <td>Calle interior</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Calle zaguan</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calle área abierta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Calle portal</td> <td></td> </tr> </table>		d. Tipo de acceso	Calle interior		Calle zaguan	X	Calle área abierta		Calle portal		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Uso de Suelo</th> <td>Original:</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>Actual:</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> </table>		Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA	Actual:	VIVIENDA
a. Tipo de Predio	Medianero	X																																					
Esquinero																																							
Manzana Completa																																							
Otros																																							
d. Tipo de acceso	Calle interior																																						
Calle zaguan	X																																						
Calle área abierta																																							
Calle portal																																							
Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA																																					
Actual:	VIVIENDA																																						
b. Línea de Construc.		Original		X		Acceso esquina		Monocromía																															
		Modificada				bueno		X		Bicromía		X																											
c. Tipo de fachada		Regular				regular		Policromía																															
		Irregular				malo				Otros		X																											
f. Contaminación Ambiental		Recta		X		Ruido		Pintada																															
		Esquina curva				vibración		Adosado																															
		Esquina Ochave				Basura		s/ cubierta																															
		Retraqueda				Crec. Veg.		90°																															
		Portico				Humo		De pie																															
		Otros				Graffitis		No posee		X																													
Descripción				Mal olor																																			
g. Rotulación																																							



DETALLE DE ZAGUÁN Y EN LA FACHADA CUADRIFOLIO EN FORMA DE TREBOL Y PARAPETO QUE SIGUE LA MISMA FIGURA



FOTO DEL INTERIOR DE LA PROPIEDAD DONDE SE APRECIA LA NUEVA CONSTRUCCION



DETALLE DE ZAGUÁN METALICO DE DOS HOJAS DE DOS CINCUETA METROS DE ALTURA



DETALLE DE TAPIAL, QUE POSEE ZÓCALO DE PIEDRA Y EN LA PARTE SUPERIOR EL TAPIAL POSEE CELOSIA DE CONCRETO





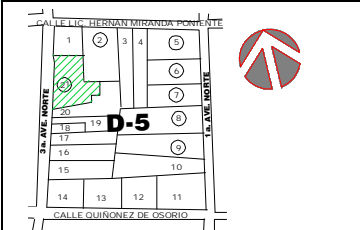



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES															
ZONA	D	MANZANA	D-5	No. DE INMUEBLE	21	No. DE FICHA	69			3 - 6 Mts	X	1 N	X														
BARRIO: EL CENTRO NOMBRE DEL INMUEBLE: ACTUAL: VIVIENDA TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: 3 AVE. NORTE										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	Remates en Fachadas																
<b>2. ESQUEMA DE UBICACIÓN</b> 											Alero				X	Alero c/canecillo											
								Bahareque				Cornisa				Balastrada											
								Ladrillo de Barro				X	Parapeto				Otros										
<b>3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</b> 								b. Otros				Puertas de Vano Recto				X											
								Block				Ventana de Vano Recto				X											
								Deployee				Zaguán de Vano Recto				X											
								Lamina y Madera				Zócalo				X											
								Lamina Troquelada				Calicanto				11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE											
								Lamin. Fibrocemento + teja				x	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA, CON SIETE VANOS RECTOS, TRES PARA PUERTAS, TRES PARA VENTANAS, UNO PARA ZAGUÁN, ALERO Y ZÓCALO HORMIGONIADO. ACTUALMENTE EL INMUEBLE ESTA FRACCIONADO POR COLOR														
<b>4. Fecha de construcción</b> R4 1900-1930								<b>5. Constructor</b> NO SE ENCONTRO INFORMACION				<b>6. Tendencia estilística</b> ECLECTICISMO LOCAL															
																	<b>7. Sub-categoría:</b> MONUMENTO CONTEXTUAL										
																	8. VALORES										
Antigüedad		X	Sitio Histórico		Tecnológico		X	Estético																			
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico																					
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																											
a. Tipo de Predio	Medianero		X	d. Tipo de acceso	Calle interior		X	Uso de Suelo	Original: VIVIENDA																		
	Esquinero				Calle zaguán				Actual: COMERCIO-INSTI																		
Manzana Completa			Calle área abierta																								
Otros			Calle portal																								
b. Línea de Construc.	Original		X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina			Color	Monocromía																		
	Modificada				bueno				Bicromía				X														
	Regular				regular		X		Policromía																		
	Irregular				malo				Otros																		
c. Tipo de fachada	Recta		X	f. Contaminación Ambiental	Ruido			g. Rotulación	Pintada																		
	Esquina curva				vibración				Adosado				X														
	Esquina Ochave				Basura				s/ cubierta																		
	Retraqueda				Crec. Veg.				90°																		
	Portico				Humo				De pie																		
	Otros				Grafitis				No posee				X														
	Descripción				Mal olor																						
	12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																										
																											
DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO DOS HOJAS DE MADERA						DETALLE DE ZAGUÁN DE MADERA DOS HOJAS.																					



FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	D		
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CENTRO	MANZANA	D-6		
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	62		
DIRECCIÓN: CALLE LIC. HERNAN MIRANDA PONIENTE Y ALVARO QUIÑÓNEZ DE OSORIO, AVE. MARIA CORNEJO Y 1a. AVE. NORTE (AVE. DR. NICOLAS AGUILAR)							
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3				
Monumento Nacional	Jardín Histórico						
Monumento Local	Sitio Histórico						
Centro Histórico	x						
2. SUB-CATEGORIA							
Monumento Nacional		MN					
Monumento Local		ML					
Monumento Relevante		MR					
Monumento Contextual		MC					
Arquitectura Vernácula		AV					
Monumento en Ruina		MR					
Sitios Históricos		SH					
Moderno Integrado		MI					
Moderno No Integrado		MNI					
Predio Baldío		PB					
Sin valor cultural		SVC					
MNI SVC							
MI SVC							
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU
4. USO DE SUELO							
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI		
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF		
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E		
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC		
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT		
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6				
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				
6. MOBILIARIO							
BANCA							
PARA DE BUSES			PB				
BASURERO			B				
CABINA TELEFONICA			CT				
LUMINARIA			L				
MONUMENTO O PLACA			MP				
POSTE TELEFÓNICO			PT				
HIDRANTES			H				
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E				
CHORRO PUBLICO			O				

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7				
CUBIERTA		PAREDES						
Teja	C1	Adobe	P1					
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2					
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3					
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4					
Losa	C5	Block	P5					
Bóveda	C6							
8. CONTAMINANTES URBANOS								
	N	O	S	P				
Maras Indigetes	MI							
Vallas Publicitarias	VP							
Ventas Ambulantes	VA							
Desechos Sólidos	DS							
Grafitis	GF							
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS								
ACERA		ARRIATE						
Cemento	AC1	Árboles	A1					
Ladrillo de Barro	AC2	Arbusto	A2					
Piedra	AC3	Grama	A3					
Piedra Laja	AC4	Otros	A4					
Ladrillo Cemento	AC5	No posee	A5					
RODAJE				UBICACIÓN 8,9				
Piedra	R1	Adoquin	R4					
Asfalto	R2	Tierra	R3					
Concreto	R3	Otras	R5					
10. PERFIL CUADRA								
	N	O	S	P				
Homogéneo	X	X	X	X				
Heterogéneo								
Horizontal	X	X	X	X				
Vertical								
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN								
	N	O	S	P				
Original	X	X	X	X				
Modificada								
Regular	X	X	X	X				
Irregular								
12. DERECHO DE VIA								
	N	O	S	P				
Acera	1.65	1.5	1.85-1.60	2				
Arriate	-							
Ancho de Rodaje	8.2	5.98-	9.1	6.1				

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. HERNAN MIRANDA PONIENTE	COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. HERNAN MIRANDA PONIENTE
COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. MARIA CORNEJO	COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. MARIA CORNEJO
COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE ALVARO QUIÑÓNEZ	COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE ALVARO QUIÑÓNEZ
COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE	COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE

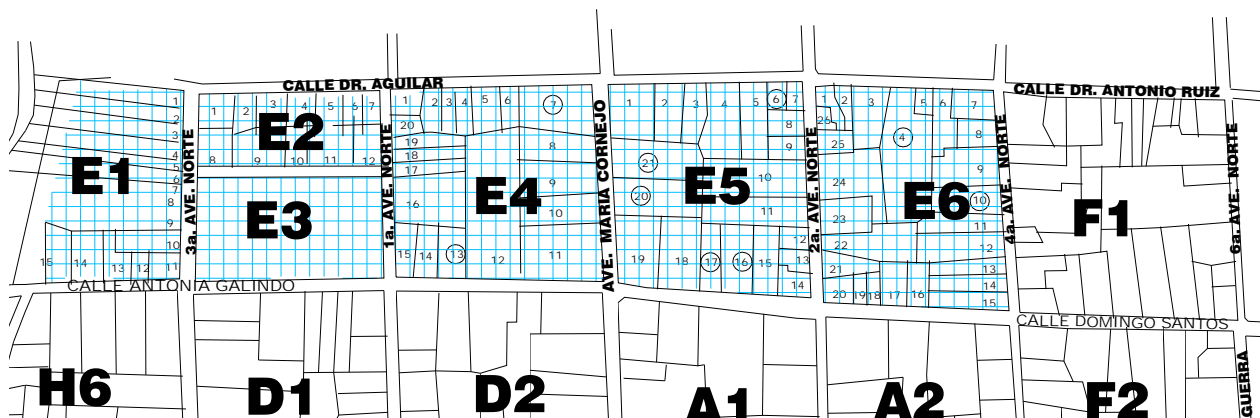


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	D	MANZANA	D-6	No. DE INMUEBLE	1	No. DE FICHA	71			3 - 6 Mts	X	1 N	X		
BARRIO: EL CENTRO				DIRECCION: CALLE LIC. HERNAN MIRANDA Y QUIÑONEZ DE OSORIO, AVE. MARIA CORNEJO Y AVE. DR. NICOLAS AGUILAR						Muy Alterado (50%-75%)	6 - 9 Mts		2N		
NOMBRE DEL INMUEBLE				ACTUAL: DESTACAMENTO MILITAR						Totalmente Alterado (75%-100%)	9 - 12 Mts		Más de 2 N		
TRADICIONAL: EL CUARTEL															
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				10. SISTEMA CONSTRUCTIVO							
								Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	
									Bahareque			Cornisa		Balaustrada	
									Ladrillo de Barro	X		Parapeto	X	Otros: Fascia	
									Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X	
									Deployee			Ventana de Vano Recto		X	
									Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto		X	
								Lamina Troquelada		Zócalo		X			
								Calicanto							
								Concreto Armado	X	11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística		Techos	Teja		INMUEBLE MANZANA COMPLETA DE FACHADA RECTA Y RETRANQUEADA, VANOS RECTOS EN VENTANAS, PUERTAS Y ZAGUANES, LA FACHADA REMATA CON PARAPETO, GARITONES EN LOS CUATRO COSTADOS Y ZÓCALO PINTADO.				
R3 1870 -1900				NO SE ENCONTRÓ INFORMACION		ECLECTICISMO			Lamina Galvanizada						
									Lamina Fribrocemento	X					
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL								Lamina Galv. + teja	X						
								Lamin. Fibrocemento + teja							
								Losa							
								Otros							
8. VALORES															
Antigüedad	X	Sitio Histórico	X	Tecnológico	X	Estético	X								
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico	X								
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE															
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:								
	Esquinero			Calle zaguan	X		INSTITUCIONAL								
	Manzana Completa	X		Calle área abierta			Actual:								
	Otros			Calle portal			INSTITUCIONAL								
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía								
	Modificada			bueno	X		Bicromía	X							
	Regular			regular			Policromía								
	Irregular			malo			Otros								
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada	X							
	Esquina curva			vibración			Adosado								
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta								
	Retraqueda	X		Crec. Veg.			90°								
	Portico			Humo			De pie								
	Otros			Grafitis			No posee								
Descripción:				Mal olor											
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
								<p>DETALLE DE ESQUINA ACHAVE EN EL CENTRO CON UN GARITON SALIENTE CIRCULAR, EN COSTADO ORIENTE</p>							
								<p>DETALLE DE ESQUINA ACHAVE CON UN GARITON SALIENTE CIRCULAR EN LA PARTE SUPERIOR</p>							
								<p>DETALLE ACCESO POR UN ZAGUÁN DE VANO RECTO, GARITONES RECTANGULARES SALIENTE EN LA PARTE SUPERIOR, EN FACHADA SUR</p>							



Z O N A E





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	Ciudad	SAN VICENTE	ZONA	E		
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CALVARIO	MANZANA	E-1		
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	72		
DIRECCIÓN: CALLE ANTONIA GALINDO Y 3a. AVE. NORTE							
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3				
Monumento Nacional		Jardín Histórico					
Monumento Local		Sitio Histórico					
Centro Histórico	x						
2. SUB-CATEGORIA							
Monumento Nacional		MN					
Monumento Local		ML					
Monumento Relevante		MR					
Monumento Contextual		MC					
Arquitectura Vernácula		AV					
Monumento en Ruina		MR					
Sitios Históricos		SH					
Moderno Integrado		MI					
Moderno No Integrado		MNI					
Predio Baldío		PB					
Sin valor cultural		SVC					
MNI SVC							
MI SVC							
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU
4. USO DE SUELO							
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI		
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF		
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E		
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC		
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT		
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6				
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				
6. MOBILIARIO							
BANCA							
PARA DE BUSES		PB					
BASURERO		B					
CABINA TELEFONICA		CT					
LUMINARIA		L					
MONUMENTO O PLACA		MP					
POSTE TELEFÓNICO		PT					
HIDRANTES		H					
POSTE ENERGIA ELECTRICA		E					
CHORRO PUBLICO		O					

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				
CUBIERTA		PAREDES		
Teja	C1	Adobe	P1	
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2	
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3	
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4	
Losa	C5	Block	P5	
Bóveda	C6			
8. CONTAMINANTES URBANOS				
	N	O	S	P
Maras Indigetes	MI			
Vallas Publicitarias	VP			
Ventas Ambulantes	VA			
Desechos Sólidos	DS			
Grafitis	GF			
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS				
ACERA		ARRIATE		
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>	
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>	
Piedra	AC <sub>3</sub>	Gramma	A <sub>3</sub>	
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>	
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>	
10. PERFIL CUADRA				
	N	O	S	P
Homogéneo				
Heterogéneo		X	X	
Horizontal			X	
Vertical		X		
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				
	N	O	S	P
Original				
Modificada		X	X	
Regular				
Irregular		X	X	
12. DERECHO DE VIA				
	N	O	S	P
Acera		1.5	1.85-1.60	
Arriate	-	-	-	
Ancho de Rodaje		5.98-	9.1	
7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS		UBICACIÓN 7		
CUBIERTA		PAREDES		
Teja	C1	Adobe	P1	
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2	
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3	
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4	
Losa	C5	Block	P5	
Bóveda	C6			
8. CONTAMINANTES URBANOS				
	N	O	S	P
Maras Indigetes	MI			
Vallas Publicitarias	VP			
Ventas Ambulantes	VA			
Desechos Sólidos	DS			
Grafitis	GF			
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS				
ACERA		ARRIATE		
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>	
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>	
Piedra	AC <sub>3</sub>	Gramma	A <sub>3</sub>	
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>	
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>	
10. PERFIL CUADRA				
	N	O	S	P
Homogéneo				
Heterogéneo		X	X	
Horizontal			X	
Vertical		X		
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				
	N	O	S	P
Original				
Modificada		X	X	
Regular				
Irregular		X	X	
12. DERECHO DE VIA				
	N	O	S	P
Acera		1.5	1.85-1.60	
Arriate	-	-	-	
Ancho de Rodaje		5.98-	9.1	

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
<p>COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA 3a. AVE. NORTE</p>	<p>COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA 3a. AVE. NORTE</p>
<p>COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA CALLE ANTONIA GALINDO</p>	<p>COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA CALLE CALLE ANTONIA GALINDO</p>



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

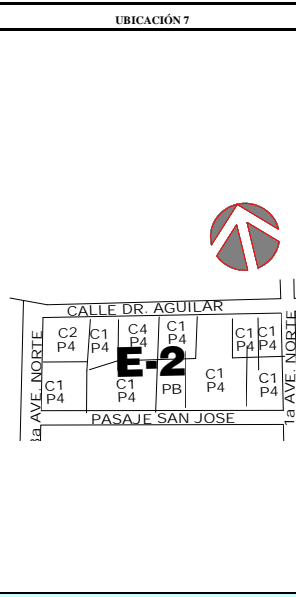
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

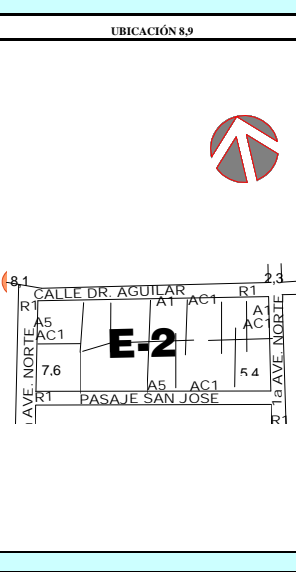
FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	Ciudad	SAN VICENTE	ZONA	E		
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CALVARIO	MANZANA	E-2		
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	73		
DIRECCIÓN: CALLE DR. AGUILAR Y PASAJE SAN JOSE, 3a. AVE NORTE Y 1a. AVE NORTE							
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3				
Monumento Nacional	Jardín Histórico						
Monumento Local	Sitio Histórico						
Centro Histórico	x						
2. SUB-CATEGORIA							
Monumento Nacional		MN					
Monumento Local		ML					
Monumento Relevante		MR					
Monumento Contextual		MC					
Arquitectura Vernácula		AV					
Monumento en Ruina		MR					
Sitios Históricos		SH					
Moderno Integrado		MI					
Moderno No Integrado		MNI					
Predio Baldío		PB					
Sin valor cultural		SVC					
MNI SVC							
MI SVC							
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU
4. USO DE SUELO							
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI		
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF		
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E		
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC		
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT		
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6				
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				
6. MOBILIARIO							
BANCA			<input type="checkbox"/>				
PARA DE BUSES			PB				
BASURERO			B				
CABINA TELEFONICA			CT				
LUMINARIA			L				
MONUMENTO O PLACA			MP				
POSTE TELEFÓNICO			PT				
HIDRANTES			H				
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E				
CHORRO PUBLICO			O				

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			
CUBIERTA		PAREDES	
Teja	C1	Adobe	P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2
Lamina Galvanizada	C3	Caicanto	P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4
Losa	C5	Block	P5
Bóveda	C6		
8. CONTAMINANTES URBANOS			
	N	O	S
Maras Indigetes	MI		
Vallas Publicitarias	VP		
Ventas Ambulantes	VA		
Desechos Sólidos	DS		
Grafitis	GF		
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS			
ACERA		ARRIATE	
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>



10. PERFIL CUADRA			
	N	O	S
Homogéneo	X	X	X
Heterogéneo			
Horizontal	X	X	X
Vertical			
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN			
	N	O	S
Original			X
Modificada	X	X	X
Regular	X	X	X
Irregular			
12. DERECHO DE VIA			
	N	O	S
Acera	2.80-1.50	1.3	0.70-1.10
Arriate	-	-	-
Ancho de Rodaje	8.75-8-6.80	8.77	2.8



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
<p>COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. AGUILAR</p>	<p>COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. AGUILAR</p>
<p>COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE (AVE. MARIA CORNEJO)</p>	<p>COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE (AVE. MARIA CORNEJO)</p>
<p>COSTADO 5, PERFIL SOBRE EL PASAJE SAN JOSE</p>	<p>COSTADO 6, PERFIL SOBRE EL PASAJE SAN JOSE</p>
<p>COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA 3a. AVE. NORTE</p>	<p>COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA 3a. AVE. NORTE</p>



FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	Ciudad	SAN VICENTE	ZONA	E		
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL SANTUARIO	MANZANA	E-3		
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	74		
DIRECCIÓN: PASAJE SAN JOSE Y CALLE ANTONIA GALINDO, 3a. AVE NORTE Y 1a. AVE NORTE							
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3				
Monumento Nacional	Jardín Histórico						
Monumento Local	Sitio Histórico						
Centro Histórico	x						
2. SUB-CATEGORIA							
Monumento Nacional		MN					
Monumento Local		ML					
Monumento Relevante		MR					
Monumento Contextual		MC					
Arquitectura Vernácula		AV					
Monumento en Ruina		MR					
Sitios Históricos		SH					
Moderno Integrado		MI					
Moderno No Integrado		MNI					
Predio Baldío		PB					
Sin valor cultural		SVC					
MNI SVC							
MI SVC							
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU
4. USO DE SUELO							
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI		
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF		
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E		
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC		
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT		
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6				
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				
6. MOBILIARIO							
BANCA			<input type="checkbox"/>				
PARA DE BUSES			PB				
BASURERO			B				
CABINA TELEFONICA			CT				
LUMINARIA			L				
MONUMENTO O PLACA			MP				
POSTE TELEFÓNICO			PT				
HIDRANTES			H				
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E				
CHORRO PUBLICO			O				

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7				
CUBIERTA		PAREDES						
Teja	C1	Adobe	P1					
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2					
Lamina Galvanizada	C3	Caicanto	P3					
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4					
Losa	C5	Block	P5					
Bóveda	C6							
8. CONTAMINANTES URBANOS								
	N	O	S	P				
Maras Indigetes	MI							
Vallas Publicitarias	VP							
Ventas Ambulantes	VA							
Desechos Sólidos	DS							
Grafitis	GF							
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS								
ACERA		ARRIATE						
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>					
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>					
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>					
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>					
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>					
RODAJE				UBICACIÓN 8,9				
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>					
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>5</sub>					
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>					
10. PERFIL CUADRA								
	N	O	S	P				
Homogéneo	X	X	X	X				
Heterogéneo								
Horizontal	X	X	X	X				
Vertical								
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN								
	N	O	S	P				
Original		X	X	X				
Modificada								
Regular	X	X	X	X				
Irregular								
12. DERECHO DE VIA								
	N	O	S	P				
Acera	-	1.5	1.5	1.4				
Arriate	-	-	-	-				
Ancho de Rodaje	2.7	8.07	7.8	6.4				

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
<p>COSTADO 1, PERFIL SOBRE EL PASAJE SAN JOSE</p>	<p>COSTADO 2, PERFIL SOBRE EL PASAJE SAN JOSE</p>
<p>COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE</p>	<p>COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE</p>
<p>COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE ANTONIA GALINDO</p>	<p>COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE ANTONIA GALINDO</p>
<p>COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA 3a. AVE. NORTE</p>	<p>COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA 3a. AVE. NORTE</p>





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																	
ZONA	EL CEN	MANZANA	E-3	No. DE INMUEBLE	1	No. DE FICHA	75			3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																
BARRIO: EL CENTRO			NOMBRE DEL INMUEBLE							10. SISTEMA CONSTRUCTIVO																																																																																																			
ACTUAL: ESCUELA ANTONIA GALINDO										DIRECCION: PASAJE SAN JOSE Y CALLE ANTONIA GALINDO, 3a. AVE. NORTE Y 1a. AVE NORTE					Adobe	Remates en Fachadas	Alero	X	Alero c/canecillo																																																																																										
TRADICIONAL: ESCUELA ANTONIA GALINDO			<div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;"> <h4>2. ESQUEMA DE UBICACIÓN</h4> </div> <div style="flex: 1;"> <h4>3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</h4> </div> </div>					Ladrillo de Barro	X						Parapeto		Otros: fascia																																																																																												
<h4>4. Fecha de construcción</h4> R3 1870 -1900								<h4>5. Constructor</h4> NO SE ENCONTRO INFORMACION			<h4>6. Tendencia estilistica</h4> ECLECTICISMO		Block		b. Otros		Puertas de Vano Recto	X																																																																																											
<h4>7. Sub-categoría:</h4> MODERNO INTEGRADO			<h4>8. VALORES</h4> <table border="1"> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td></td> <td>Urbanístico</td> <td></td> </tr> </table>					Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético		Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico		Deployee		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		Ventana de Vano Recto	X																																																																																
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético																																																																																																							
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico																																																																																																							
<h4>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</h4> <table border="1"> <tr> <th rowspan="2">a. Tipo de Predio</th> <td>Medianero</td> <td></td> <th rowspan="2">d. Tipo de acceso</th> <td>Calle interior</td> <td></td> <th rowspan="2">Uso de Suelo</th> <td>Original:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td></td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td>EDUCACION</td> <td></td> </tr> <tr> <th rowspan="2">b. Línea de Construc.</th> <td>Manzana Completa</td> <td>X</td> <th rowspan="2">e. Estado de Conservac.</th> <td>Calle área abierta</td> <td>X</td> <th rowspan="2">Color</th> <td>Actual:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Calle portal</td> <td>X</td> <td>EDUCACION</td> <td></td> </tr> <tr> <th rowspan="6">c. Tipo de fachada</th> <td>Original</td> <td>X</td> <th rowspan="6">f. Contaminación Ambiental</th> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <th rowspan="6">g. Rotulación</th> <td>Monocromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Modificada</td> <td></td> <td>bueno</td> <td>X</td> <td>Bicromia</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td></td> <td>regular</td> <td></td> <td>Policromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>malo</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Recta</td> <td></td> <td>Ruido</td> <td></td> <td>Pintada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td>Adosado</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td></td> <td>Basura</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>90°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Humo</td> <td></td> <td>De pie</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td>X</td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td>No posee</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Descripción: PORTAL</td> <td></td> <td>Mal olor</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:		Esquinero		Calle zaguan		EDUCACION		b. Línea de Construc.	Manzana Completa	X	e. Estado de Conservac.	Calle área abierta	X	Color	Actual:				Otros		Calle portal	X	EDUCACION		c. Tipo de fachada	Original	X	f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Monocromia		Modificada		bueno	X	Bicromia	X	Regular		regular		Policromia		Irregular		malo		Otros		Recta		Ruido		Pintada		Esquina curva		vibración		Adosado	X	Esquina Ochave		Basura		s/ cubierta		Retraqueda		Crec. Veg.		90°		Portico		Humo		De pie		Otros	X	Grafitis		No posee		Descripción: PORTAL				Mal olor				Concreto Armado		12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
a. Tipo de Predio	Medianero			d. Tipo de acceso	Calle interior			Uso de Suelo		Original:																																																																																																			
	Esquinero		Calle zaguan			EDUCACION																																																																																																							
b. Línea de Construc.	Manzana Completa	X	e. Estado de Conservac.	Calle área abierta	X	Color	Actual:																																																																																																						
	Otros			Calle portal	X		EDUCACION																																																																																																						
c. Tipo de fachada	Original	X	f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Monocromia																																																																																																						
	Modificada			bueno	X		Bicromia	X																																																																																																					
	Regular			regular			Policromia																																																																																																						
	Irregular			malo			Otros																																																																																																						
	Recta			Ruido			Pintada																																																																																																						
	Esquina curva			vibración			Adosado	X																																																																																																					
Esquina Ochave		Basura		s/ cubierta																																																																																																									
Retraqueda		Crec. Veg.		90°																																																																																																									
Portico		Humo		De pie																																																																																																									
Otros	X	Grafitis		No posee																																																																																																									
Descripción: PORTAL				Mal olor																																																																																																									
<h4>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</h4>			<p>DETALLE DE VANO RECTO EN PUERTAS METALICA Y VENTANAS DE CELOSIA Y VIDRIO FIJO EN LA PARTE SUPERIOR</p>																																																																																																										



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

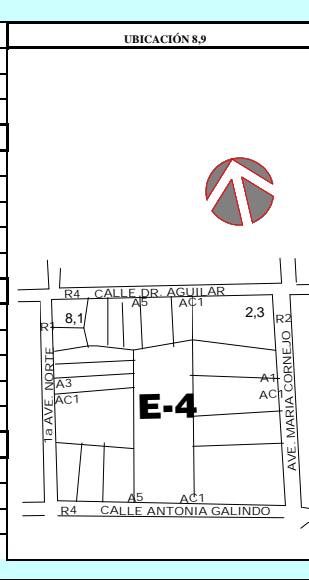
FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	Ciudad	SAN VICENTE	ZONA	E
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL SANTUARIO	MANZANA	E-4
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	76
DIRECCIÓN: CALLE DR. AGUILAR Y CALLE ANTONIA GALINDO, AVE. MARIA CORNEJO Y 2a. AVE NORTE					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI SVC					
MI SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
					RUINAS
					RU
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES		PB			
BASURERO		B			
CABINA TELEFONICA		CT			
LUMINARIA		L			
MONUMENTO O PLACA		MP			
POSTE TELEFÓNICO		PT			
HIDRANTES		H			
POSTE ENERGIA ELECTRICA		E			
CHORRO PUBLICO		O			

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
CUBIERTA	PAREDES
Teja	C1 Adobe P1
Lamina Fibrolit	C2 Bahareque P2
Lamina Galvanizada	C3 Calicanto P3
Lamina de Zinc	C4 Ladrillo de Barro P4
Losa	C5 Block P5
Bóveda	C6
8. CONTAMINANTES URBANOS	
Maras Indigetes	MI
Vallas Publicitarias	VP
Ventas Ambulantes	VA
Desechos Sólidos	DS
Grafitis	GF
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS	
ACERA	ARRIATE
Cemento	AC <sub>1</sub> Árboles A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub> Arbusto A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub> Grama A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub> Otros A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub> No posee A <sub>5</sub>



RODAJE	
Piedra	R <sub>1</sub> Adoquin R <sub>4</sub>
Asfalto	R <sub>2</sub> Tierra R <sub>5</sub>
Concreto	R <sub>3</sub> Otras R <sub>6</sub>
10. PERFIL CUADRA	
Homogéneo	N O S P
Heterogéneo	X X X X
Horizontal	X X X X
Vertical	
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN	
Original	X X X X
Modificada	
Regular	X X X X
Irregular	
12. DERECHO DE VIA	
Acera	1.81-1.96 1.60-1.52 1.51-3.33 1.23-1.14
Arriate	- - - -
Ancho de Rodaje	8 7.1 7.15 8.15-8.90



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA

COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. AGUILAR

COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. AGUILAR

COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. MARIA CORNEJO

COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. MARIA CORNEJO

COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE ANTONIA GALINDO

COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE ANTONIA GALINDO

COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE

COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA 1a. AVE. NORTE









UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																																																																																																																																																																																		
ZONA	E	MANZANA	E-4	No. DE INMUEBLE	2	No. DE FICHA	77			3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																																																																																																																																																																																	
BARRIO: EL CENTRO										<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> <table border="1"> <tr> <td>Adobe</td> <td></td> <td rowspan="3">Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td>X</td> <td>Cornisa</td> <td>X</td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td></td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td rowspan="4">b. Otros</td> <td>Puertas de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td>Ventana de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td>Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td>Zócalo</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td colspan="5"><b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b></td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td></td> <td rowspan="6"> <table border="1"> <tr> <td>Teja</td> <td>X</td> <td rowspan="6">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON SIETE VANOS RECTOS DE PUERTA DE MADERA DOS HOJAS , LA FACHADA. REMATA CON ALERO Y CANECILLO, ZOCALO PINTADO EN LA PARTE INFERIOR.</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="8"><b>4. Fecha de construcción</b></td> <td colspan="2"><b>5. Constructor</b></td> <td colspan="2"><b>6. Tendencia estilística</b></td> </tr> <tr> <td colspan="4">R4 1900-1930</td> <td colspan="4">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="2">ELECTICISMO LOCAL</td> </tr> <tr> <td colspan="8"><b>7. Sub-categoría:</b> TECNOLÓGICO CONTEXTUAL</td> </tr> <tr> <td colspan="8"><b>8. VALORES</b></td> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td>X</td> <td>Urbanístico</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="8"><b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">a. Tipo de Predio</td> <td>Medianero</td> <td>X</td> <td rowspan="4">d. Tipo de acceso</td> <td>Calle interior</td> <td>X</td> <td rowspan="4">Uso de Suelo</td> <td>Original:</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td></td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td>Actual:</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Calle portal</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">b. Línea de Construc.</td> <td>Original</td> <td>X</td> <td rowspan="4">e. Estado de Conservac.</td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td rowspan="4">Color</td> <td>Monocromía</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Modificada</td> <td></td> <td>bueno</td> <td></td> <td>Bicromía</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td></td> <td>regular</td> <td>X</td> <td>Policromía</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>malo</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="8">c. Tipo de fachada</td> <td>Recta</td> <td>X</td> <td rowspan="8">f. Contaminación Ambiental</td> <td>Ruido</td> <td></td> <td rowspan="8">g. Rotulación</td> <td>Pintada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td>Adosado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td></td> <td>Basura</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>90°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Humo</td> <td></td> <td>De pie</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td>No posee</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Descripción</td> <td></td> <td>Mal olor</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="8"><b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2">  <p>DETALLE DE ALERO CON CANECILLO Y CUBIERTA DE TEJA</p> </td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2">  <p>DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO DE MADERA DOS HOJAS , LA FACHADA REMATA CON UNA CORNISA</p> </td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo		Bahareque	X	Cornisa	X	Balaustrada		Ladrillo de Barro		Parapeto		Otros		Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X	Deployee		Ventana de Vano Recto				Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto			X	Lamina Troquelada		Zócalo				Calicanto		<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					Concreto Armado		<table border="1"> <tr> <td>Teja</td> <td>X</td> <td rowspan="6">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON SIETE VANOS RECTOS DE PUERTA DE MADERA DOS HOJAS , LA FACHADA. REMATA CON ALERO Y CANECILLO, ZOCALO PINTADO EN LA PARTE INFERIOR.</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>	Teja	X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON SIETE VANOS RECTOS DE PUERTA DE MADERA DOS HOJAS , LA FACHADA. REMATA CON ALERO Y CANECILLO, ZOCALO PINTADO EN LA PARTE INFERIOR.	Lamina Galvanizada		Lamina Fibrocemento		Lamina Galv. + teja		Lamin. Fibrocemento + teja		Losa		Otros		<b>4. Fecha de construcción</b>								<b>5. Constructor</b>		<b>6. Tendencia estilística</b>		R4 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION				ELECTICISMO LOCAL		<b>7. Sub-categoría:</b> TECNOLÓGICO CONTEXTUAL								<b>8. VALORES</b>								Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X	Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico		<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>								a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA	Esquinero		Calle zaguan		Actual:	VIVIENDA	Manzana Completa		Calle área abierta				Otros		Calle portal				b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía		Modificada		bueno		Bicromía		Regular		regular	X	Policromía	X	Irregular		malo		Otros		c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada	X	Esquina curva		vibración		Adosado		Esquina Ochave		Basura		s/ cubierta		Retraqueda		Crec. Veg.		90°		Portico		Humo		De pie		Otros		Grafitis		No posee		Descripción		Mal olor										<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>												 <p>DETALLE DE ALERO CON CANECILLO Y CUBIERTA DE TEJA</p>								 <p>DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO DE MADERA DOS HOJAS , LA FACHADA REMATA CON UNA CORNISA</p>			
Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo																																																																																																																																																																																																																																																																									
Bahareque	X		Cornisa	X	Balaustrada																																																																																																																																																																																																																																																																									
Ladrillo de Barro			Parapeto		Otros																																																																																																																																																																																																																																																																									
Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X																																																																																																																																																																																																																																																																								
Deployee			Ventana de Vano Recto																																																																																																																																																																																																																																																																											
Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto			X																																																																																																																																																																																																																																																																								
Lamina Troquelada			Zócalo																																																																																																																																																																																																																																																																											
Calicanto		<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>																																																																																																																																																																																																																																																																												
Concreto Armado		<table border="1"> <tr> <td>Teja</td> <td>X</td> <td rowspan="6">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON SIETE VANOS RECTOS DE PUERTA DE MADERA DOS HOJAS , LA FACHADA. REMATA CON ALERO Y CANECILLO, ZOCALO PINTADO EN LA PARTE INFERIOR.</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>	Teja	X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON SIETE VANOS RECTOS DE PUERTA DE MADERA DOS HOJAS , LA FACHADA. REMATA CON ALERO Y CANECILLO, ZOCALO PINTADO EN LA PARTE INFERIOR.	Lamina Galvanizada		Lamina Fibrocemento		Lamina Galv. + teja		Lamin. Fibrocemento + teja		Losa		Otros																																																																																																																																																																																																																																																														
Teja	X		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON SIETE VANOS RECTOS DE PUERTA DE MADERA DOS HOJAS , LA FACHADA. REMATA CON ALERO Y CANECILLO, ZOCALO PINTADO EN LA PARTE INFERIOR.																																																																																																																																																																																																																																																																											
Lamina Galvanizada																																																																																																																																																																																																																																																																														
Lamina Fibrocemento																																																																																																																																																																																																																																																																														
Lamina Galv. + teja																																																																																																																																																																																																																																																																														
Lamin. Fibrocemento + teja																																																																																																																																																																																																																																																																														
Losa																																																																																																																																																																																																																																																																														
Otros																																																																																																																																																																																																																																																																														
<b>4. Fecha de construcción</b>								<b>5. Constructor</b>		<b>6. Tendencia estilística</b>																																																																																																																																																																																																																																																																				
R4 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION				ELECTICISMO LOCAL																																																																																																																																																																																																																																																																						
<b>7. Sub-categoría:</b> TECNOLÓGICO CONTEXTUAL																																																																																																																																																																																																																																																																														
<b>8. VALORES</b>																																																																																																																																																																																																																																																																														
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X																																																																																																																																																																																																																																																																							
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																																																																																																																																																																																																																																																																								
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>																																																																																																																																																																																																																																																																														
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Esquinero			Calle zaguan			Actual:	VIVIENDA																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Manzana Completa			Calle área abierta																																																																																																																																																																																																																																																																										
	Otros			Calle portal																																																																																																																																																																																																																																																																										
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Modificada			bueno			Bicromía																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Regular			regular	X		Policromía	X																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Irregular			malo			Otros																																																																																																																																																																																																																																																																							
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada	X																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Esquina curva			vibración			Adosado																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Portico			Humo			De pie																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Otros			Grafitis			No posee																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Descripción			Mal olor																																																																																																																																																																																																																																																																										
<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>																																																																																																																																																																																																																																																																														
				 <p>DETALLE DE ALERO CON CANECILLO Y CUBIERTA DE TEJA</p>																																																																																																																																																																																																																																																																										
				 <p>DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO DE MADERA DOS HOJAS , LA FACHADA REMATA CON UNA CORNISA</p>																																																																																																																																																																																																																																																																										



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
 " Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
 PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA**

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																																																																																																																																																											
ZONA	E	MANZANA	E-4	No. DE INMUEBLE	7	No. DE FICHA	78			3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																																																																																																																																																										
BARRIO: EL SANTIARIO			DIRECCION: CALLE DR. AGUILAR Y AVE. MARIA CORNEJO							10. SISTEMA CONSTRUCTIVO																																																																																																																																																																																																																																													
NOMBRE DEL INMUEBLE			ACTUAL: CENTRO DE PINTURAS EL PILAR							<table border="1"> <tr> <td>Adobe</td> <td></td> <td rowspan="2">Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td>X</td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td rowspan="4">b. Otros</td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros: Facia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td>Puertas de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td>Ventana de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td>Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td>Zócalo</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td>Marquesina Sobre Puerta</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo		Bahareque		Cornisa	X	Balaustrada		Ladrillo de Barro	X	b. Otros	Parapeto		Otros: Facia		Block		Puertas de Vano Recto			X	Deployee		Ventana de Vano Recto			X	Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto				Lamina Troquelada		Zócalo			X	Calicanto		Marquesina Sobre Puerta																																																																																																																																																																																										
Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo																																																																																																																																																																																																																																																		
Bahareque			Cornisa	X	Balaustrada																																																																																																																																																																																																																																																		
Ladrillo de Barro	X	b. Otros	Parapeto		Otros: Facia																																																																																																																																																																																																																																																		
Block			Puertas de Vano Recto			X																																																																																																																																																																																																																																																	
Deployee			Ventana de Vano Recto			X																																																																																																																																																																																																																																																	
Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto																																																																																																																																																																																																																																																				
Lamina Troquelada		Zócalo			X																																																																																																																																																																																																																																																		
Calicanto		Marquesina Sobre Puerta																																																																																																																																																																																																																																																					
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																															
								<table border="1"> <tr> <td colspan="2">4. Fecha de construcción</td> <td colspan="2">5. Constructor</td> <td colspan="2">6. Tendencia estilística</td> <td colspan="5" rowspan="3">INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA OCHAVE CON SEIS VANOS RECTOS, TRES PARA PUERTA METALICAS,TRES PARA VENTANAS, LA FACHADA REMATA CON CORNISA, ZOCALO PINTADO EN LA PARTE INFERIOR.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">R4,1900-1930</td> <td colspan="2">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="2">ECCLECTICISMO LOCAL</td> </tr> <tr> <td colspan="4">7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL</td> </tr> <tr> <td colspan="12">8. VALORES</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Antigüedad</td> <td>X</td> <td colspan="2">Sitio Histórico</td> <td></td> <td colspan="2">Tecnológico</td> <td>X</td> <td colspan="3">Estético</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Histórico</td> <td></td> <td colspan="2">Social</td> <td></td> <td colspan="2">Arquitectónico</td> <td></td> <td colspan="3">Urbanístico</td> </tr> <tr> <td colspan="12">9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">a. Tipo de Predio</td> <td>Medianero</td> <td></td> <td rowspan="2">d. Tipo de acceso</td> <td>Calle interior</td> <td>X</td> <td rowspan="2">Uso de Suelo</td> <td colspan="2">Original:</td> <td colspan="3">COMERCIO</td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td>X</td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td colspan="2">Actual:</td> <td colspan="3">COMERCIO</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">b. Línea de Construc.</td> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td rowspan="3">e. Estado de Conservac.</td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td rowspan="3">Color</td> <td colspan="2">Monocromia</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Calle portal</td> <td></td> <td colspan="2">Bicromia</td> <td colspan="2">X</td> </tr> <tr> <td>Original</td> <td>X</td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td colspan="2">Policromia</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td rowspan="7">c. Tipo de fachada</td> <td>Modificada</td> <td></td> <td rowspan="7">f. Contaminación Ambiental</td> <td>bueno</td> <td>X</td> <td rowspan="7">g. Rotulación</td> <td colspan="2">Otros</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td></td> <td>regular</td> <td></td> <td colspan="2">Pintada</td> <td colspan="2">X</td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>malo</td> <td></td> <td colspan="2">Adosado</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Recta</td> <td></td> <td>Ruido</td> <td></td> <td colspan="2">s/ cubierta</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td colspan="2">90°</td> <td colspan="2">X</td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td>X</td> <td>Basura</td> <td></td> <td colspan="2">De pie</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td colspan="2">No posee</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Humo</td> <td></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Descripción: PORTAL</td> <td></td> <td>Mal olor</td> <td></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td colspan="12">12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</td> </tr> <tr> <td colspan="12"> <p>DETALLE DE ESQUINA OCHAVE CON UN ACCESO</p> </td> </tr> </table>					4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística		INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA OCHAVE CON SEIS VANOS RECTOS, TRES PARA PUERTA METALICAS,TRES PARA VENTANAS, LA FACHADA REMATA CON CORNISA, ZOCALO PINTADO EN LA PARTE INFERIOR.					R4,1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECCLECTICISMO LOCAL		7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL				8. VALORES												Antigüedad		X	Sitio Histórico			Tecnológico		X	Estético			Histórico			Social			Arquitectónico			Urbanístico			9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE												a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:		COMERCIO			Esquinero	X	Calle zaguan		Actual:		COMERCIO			b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromia					Otros		Calle portal		Bicromia		X		Original	X	Acceso esquina		Policromia					c. Tipo de fachada	Modificada		f. Contaminación Ambiental	bueno	X	g. Rotulación	Otros					Regular		regular		Pintada		X		Irregular		malo		Adosado					Recta		Ruido		s/ cubierta					Esquina curva		vibración		90°		X		Esquina Ochave	X	Basura		De pie					Retraqueda		Crec. Veg.		No posee					Portico		Humo							Otros		Grafitis							Descripción: PORTAL			Mal olor							12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS												<p>DETALLE DE ESQUINA OCHAVE CON UN ACCESO</p>											
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística		INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA OCHAVE CON SEIS VANOS RECTOS, TRES PARA PUERTA METALICAS,TRES PARA VENTANAS, LA FACHADA REMATA CON CORNISA, ZOCALO PINTADO EN LA PARTE INFERIOR.																																																																																																																																																																																																																																																	
R4,1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECCLECTICISMO LOCAL																																																																																																																																																																																																																																																			
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL																																																																																																																																																																																																																																																							
8. VALORES																																																																																																																																																																																																																																																							
Antigüedad		X	Sitio Histórico			Tecnológico		X	Estético																																																																																																																																																																																																																																														
Histórico			Social			Arquitectónico			Urbanístico																																																																																																																																																																																																																																														
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																							
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:		COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																														
	Esquinero	X		Calle zaguan			Actual:		COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																														
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromia																																																																																																																																																																																																																																																
	Otros			Calle portal			Bicromia		X																																																																																																																																																																																																																																														
	Original	X		Acceso esquina			Policromia																																																																																																																																																																																																																																																
c. Tipo de fachada	Modificada		f. Contaminación Ambiental	bueno	X	g. Rotulación	Otros																																																																																																																																																																																																																																																
	Regular			regular			Pintada		X																																																																																																																																																																																																																																														
	Irregular			malo			Adosado																																																																																																																																																																																																																																																
	Recta			Ruido			s/ cubierta																																																																																																																																																																																																																																																
	Esquina curva			vibración			90°		X																																																																																																																																																																																																																																														
	Esquina Ochave	X		Basura			De pie																																																																																																																																																																																																																																																
	Retraqueda			Crec. Veg.			No posee																																																																																																																																																																																																																																																
Portico		Humo																																																																																																																																																																																																																																																					
Otros		Grafitis																																																																																																																																																																																																																																																					
Descripción: PORTAL			Mal olor																																																																																																																																																																																																																																																				
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																																																																																																																																																																							
<p>DETALLE DE ESQUINA OCHAVE CON UN ACCESO</p>																																																																																																																																																																																																																																																							





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES		
ZONA	E	MANZANA	E-4	No. DE INMUEBLE	12	No. DE FICHA	79			3 - 6 Mts	X	1 N	X	
BARRIO: EL CENTRO										<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> Adobe Bahareque X Ladrillo de Barro Block Deployee Lamina y Madera Lamina Troquelada Calicanto Concreto Armado <b>Remates en Fachadas</b> Alero Cornisa X Parapeto Otros <b>b. Otros</b> Puertas de Vano Recto X Ventana de Vano Recto Zaguán de Vano Recto X Zócalo	<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>			
NOMBRE DEL INMUEBLE											Teja X Lamina Galvanizada Lamina Fibrocemento Lamina Galv. + teja Lamin. Fibrocemento + teja Losa Otros	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA CON CUATRO PUERTAS DE VANOS RECTOS CON TIMPANO TODAS DE MADERA DOS HOJAS, UN ZAGUÁN DE VANO RECTO, LA FACHA REMATA CON CORNISA		
ACTUAL: DIVERSOS COMERCIOS														
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: CALLE ANTONIA GALINDO														
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA										
4. Fecha de construcción			5. Constructor		6. Tendencia estilistica									
R4 1900-1930			NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL									
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL														
8. VALORES														
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético								
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico								
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE														
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:							
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA							
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Actual:							
	Otros			Calle portal			COMERCIO							
c. Tipo de fachada	Original	X	f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Monocromia							
	Modificada			bueno			Bicromia							
	Regular		regular	X	Policromia		X							
	Irregular		malo		Otros									
	Recta	X	Ruido		Pintada									
	Esquina curva		vibración		Adosado									
	Esquina Ochove		Basura		s/ cubierta									
c. Tipo de fachada	Retraqueda		Crec. Veg.		90°									
	Portico		Humo		De pie									
	Otros		Grafitis		No posee	X								
	Descripción		Mal olor											
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS														
DETALLE DE ZAGUÁN DE VANO RECTO DE MADERA DE UNA HOJA Y EN CENTRO UNA PUERTA DE INGRESO, LA FACHADA REMATA CON UNA CORNIZA						DETALLE DE PUERTA BALCON DE VANO RECTO CON TIMPANO DE MADERA								





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS				Nº DE NIVELES				
ZONA	E	MANZANA	E-4	No. DE INMUEBLE	13	No. DE FICHA	80			3 - 6 Mts	X	1 N	X	6 - 9 Mts		2N		
BARRIO: EL SANTUARIO			DIRECCION: CALLE ANTONIA GALINDO							<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>								
NOMBRE DEL INMUEBLE			DIRECCION: CALLE ANTONIA GALINDO							Remates en Fachadas		Alero		Alerao c/canecillo				
ACTUAL: NO POSEE								Ladrillo de Barro		X		Cornisa		Balaustrada				
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION								Block				Parapeto		X Otros				
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Paredes										
<b>4. Fecha de construcción</b>			<b>5. Constructor</b>			<b>6. Tendencia estilística</b>		Techos										
R51930-1955			NO SE ENCONTRO INFORMACION			ECLECTICISMO LOCAL												
<b>7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL</b>																		
8. VALORES																		
Antigüedad		X	Sitio Histórico			Tecnológico		X	Estético		X							
Histórico			Social			Arquitectónico		X	Urbanístico									
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																		
a. Tipo de Predio	Medianero		X		d. Tipo de acceso	Calle interior		X		Uso de Suelo	Original:		VIVIENDA					
	Esquinero					Calle zaguan					Actual:		VIVIENDA					
b. Línea de Construc.	Manzana Completa				e. Estado de Conservac.	Calle área abierta				Color	Monocromía							
	Otros					Calle portal					Bicromía		X					
	Original		X			Acceso esquina					Policromía							
	Modificada					bueno		X			Otros							
c. Tipo de fachada	Regular				f. Contaminación Ambiental	regular				g. Rotulación	Pintada							
	Irregular					malo					Adosado							
	Recta		X			Ruido					s/ cubierta							
	Esquina curva					vibración					90°							
	Esquina Ochave					Basura		X			De pie							
	Retraqueda					Crec. Veg.					No posee		X					
	Portico					Humo												
Otros				Grafitis														
Descripción: PORTAL				Mal olor		X												
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																		
				DETALLE DE ZAGUÁN DE VANO RECTO DE MADERA DE UNA HOJA Y EN CENTRO UNA PUERTA DE INGRESO, LA FACHADA REMATA CON UNA CORNISA				DETALLE DE PUERTA DE VANO ARCO DE MEDIO PUNTO CON TIMPANO DE MADERA Y MARCO MOLDURADO				DETALLE DE TIMPANO DE MEDIO PUNTO EN PUERTA CON MARQUESINA EN LA PARTE SUPERIOR						



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	Ciudad	SAN VICENTE	ZONA	E		
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL SANTUARIO	MANZANA	E-5		
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	81		
DIRECCIÓN :CALLE DR. ANTONIO RUIZ Y ANTONIA GALINDO, AVE. MARIA CORNEJO Y RAYMUNDO LAZO							
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3				
Monumento Nacional	Jardín Histórico						
Monumento Local	Sitio Histórico						
Centro Histórico	x						
2. SUB-CATEGORIA							
Monumento Nacional	MN						
Monumento Local	ML						
Monumento Relevante	MR						
Monumento Contextual	MC						
Arquitectura Vernácula	AV						
Monumento en Ruina	MR						
Sitios Históricos	SH						
Moderno Integrado	MI						
Moderno No Integrado	MNI						
Predio Baldío	PB						
Sin valor cultural	SVC						
MNI SVC							
MI SVC							
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU
4. USO DE SUELO							
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI		
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF		
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E		
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC		
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT		
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6				
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				
6. MOBILIARIO							
BANCA			<input type="checkbox"/>				
PARA DE BUSES			<input type="checkbox"/>				
BASURERO			<input type="checkbox"/>				
CABINA TELEFONICA			<input type="checkbox"/>				
LUMINARIA			<input type="checkbox"/>				
MONUMENTO O PLACA			<input type="checkbox"/>				
POSTE TELEFÓNICO			<input type="checkbox"/>				
HIDRANTES			<input type="checkbox"/>				
POSTE ENERGIA ELECTRICA			<input type="checkbox"/>				
CHORRO PUBLICO			<input type="checkbox"/>				

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			
CUBIERTA		PAREDES	
Teja	C1	Adobe	P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2
Lamina Galvanizada	C3	Caicanto	P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4
Losa	C5	Block	P5
Bóveda	C6		
8. CONTAMINANTES URBANOS			
Maras Indigetes	MI	N	O
Vallas Publicitarias	VP	S	P
Ventas Ambulantes	VA		
Desechos Sólidos	DS		
Grafitis	GF		
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS			
ACERA		ARRIATE	
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>
10. PERFIL CUADRA			
Homogéneo	N	O	S
Heterogéneo	X	X	X
Horizontal	X	X	X
Vertical			
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN			
Original	N	O	S
Modificada	X	X	X
Regular	X		
Irregular		X	X
12. DERECHO DE VIA			
	N	O	S
Acera	1.81-1.06-1.94	3.13-1.51-2.26	2.83-1.45
Arriate	-	-	-
Ancho de Rodaje	9.18	7.05	6.95-7.06





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
ZONA	E	MANZANA	E-5	No. DE INMUEBLE	6	No. DE FICHA	82			3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
BARRIO: EL SANTUARIO										Muy Alterado (50%-75%)	6 - 9 Mts	2N		Más de 2 N																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
NOMBRE DEL INMUEBLE										Totalmente Alterado (75%-100%)						9 - 12 Mts																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
ACTUAL: VIVIENDA								<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: CALLE DR. ANTONIO RUIZ								<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th rowspan="2" style="text-align: center;">Paredes</th> <td>Adobe</td> <td></td> <th rowspan="2" style="text-align: center;">Remates en Fachadas</th> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <th rowspan="4" style="text-align: center;">b. Otros</th> <td>Puertas de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td>Ventana de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td>Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td>Zócalo</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td colspan="5" style="text-align: center;"><b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b></td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td></td> <td colspan="5" rowspan="6">           INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA Y REMATA CON UN ALERO CON CANECILLOS , POSEE TRES VANOS RECTOS Y TIMPANO TIPO PERSIANA, DOS PARA PUERTAS Y UNO DE VENTANA         </td> </tr> <tr> <th rowspan="6" style="text-align: center;">Techos</th> <td>Teja</td> <td></td> <td>X</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">2. ESQUEMA DE UBICACIÓN</th> <th colspan="4" style="text-align: center;">3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</th> </tr> <tr> <td colspan="4"> </td> <td colspan="4"> </td> </tr> <tr> <td colspan="2">4. Fecha de construcción</td> <td colspan="2">5. Constructor</td> <td colspan="4">6. Tendencia estilística</td> </tr> <tr> <td colspan="2">R4 1900-1930</td> <td colspan="2">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="4">ECLECTICISMO LOCAL</td> </tr> <tr> <td colspan="8">7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL</td> </tr> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">8. VALORES</th> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td></td> <td>Urbanístico</td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</th> </tr> <tr> <th rowspan="4" style="text-align: center;">a. Tipo de Predio</th> <td>Medianero</td> <td>X</td> <th rowspan="4" style="text-align: center;">d. Tipo de acceso</th> <td>Calle interior</td> <td>X</td> <th rowspan="4" style="text-align: center;">Uso de Suelo</th> <td>Original:</td> <td>COMERCIO</td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td></td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td>Actual:</td> <td>COMERCIO</td> </tr> <tr> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Calle portal</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th rowspan="4" style="text-align: center;">b. Línea de Construc.</th> <td>Original</td> <td>X</td> <th rowspan="4" style="text-align: center;">e. Estado de Conservac.</th> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <th rowspan="4" style="text-align: center;">Color</th> <td>Monocromía</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Modificada</td> <td></td> <td>bueno</td> <td></td> <td>Bicromía</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td></td> <td>regular</td> <td>X</td> <td>Policromía</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>malo</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <th rowspan="6" style="text-align: center;">c. Tipo de fachada</th> <td>Recta</td> <td>X</td> <th rowspan="6" style="text-align: center;">f. Contaminación Ambiental</th> <td>Ruido</td> <td></td> <th rowspan="6" style="text-align: center;">g. Rotulación</th> <td>Pintada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td>Adosado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td></td> <td>Basura</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>90°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Humo</td> <td></td> <td>De pie</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td>No posee</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Descripción</td> <td></td> <td>Mal olor</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</th> </tr> <tr> <td colspan="2"> </td> <td colspan="2"> </td> <td colspan="2"> </td> <td colspan="2"> </td> </tr> <tr> <td colspan="2">DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO CON TIMPANO TIPO PERSIANA DE MADERA DOS HOJA Y POSEE CONTRA PUERTA TIPO PERSIANA</td> <td colspan="2">DETALLE DE TIMPANO TIPO PERSIANA EN PUERTA</td> <td colspan="2">DETALLE DE VENTANA VANO RECTO CON TIMPANO TIPO PERSIANA</td> <td colspan="2">DETALLE DE REMATE EN FACHADA ALERO CON CANECILLO</td> </tr> </table>					Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X	Bahareque		Cornisa		Balaustrada		Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros			Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X	Deployee		Ventana de Vano Recto			X	Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto				Lamina Troquelada		Zócalo			X	Calicanto		<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					Concreto Armado		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA Y REMATA CON UN ALERO CON CANECILLOS , POSEE TRES VANOS RECTOS Y TIMPANO TIPO PERSIANA, DOS PARA PUERTAS Y UNO DE VENTANA					Techos	Teja		X				Lamina Galvanizada						Lamina Fibrocemento						Lamina Galv. + teja						Lamin. Fibrocemento + teja						Losa						Otros							2. ESQUEMA DE UBICACIÓN								3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA												4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística				R4 1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL				7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL								8. VALORES								Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético		Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico		9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	COMERCIO	Esquinero		Calle zaguan		Actual:	COMERCIO	Manzana Completa		Calle área abierta				Otros		Calle portal				b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía		Modificada		bueno		Bicromía	X	Regular		regular	X	Policromía		Irregular		malo		Otros		c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada		Esquina curva		vibración		Adosado		Esquina Ochave		Basura		s/ cubierta		Retraqueda		Crec. Veg.		90°		Portico		Humo		De pie		Otros		Grafitis		No posee	X	Descripción		Mal olor					12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO CON TIMPANO TIPO PERSIANA DE MADERA DOS HOJA Y POSEE CONTRA PUERTA TIPO PERSIANA		DETALLE DE TIMPANO TIPO PERSIANA EN PUERTA		DETALLE DE VENTANA VANO RECTO CON TIMPANO TIPO PERSIANA		DETALLE DE REMATE EN FACHADA ALERO CON CANECILLO	
Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Bahareque			Cornisa		Balaustrada																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Deployee			Ventana de Vano Recto			X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Lamina Troquelada			Zócalo			X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Calicanto		<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Concreto Armado		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA Y REMATA CON UN ALERO CON CANECILLOS , POSEE TRES VANOS RECTOS Y TIMPANO TIPO PERSIANA, DOS PARA PUERTAS Y UNO DE VENTANA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Techos	Teja							X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Lamina Galvanizada																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Lamina Fibrocemento																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Lamina Galv. + teja																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Lamin. Fibrocemento + teja																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Losa																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN								3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
R4 1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
8. VALORES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Esquinero			Calle zaguan			Actual:	COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Manzana Completa			Calle área abierta																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	Otros			Calle portal																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Modificada			bueno			Bicromía	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Regular			regular	X		Policromía																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Irregular			malo			Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Esquina curva			vibración			Adosado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Portico			Humo			De pie																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Otros			Grafitis			No posee	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Descripción		Mal olor																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO CON TIMPANO TIPO PERSIANA DE MADERA DOS HOJA Y POSEE CONTRA PUERTA TIPO PERSIANA		DETALLE DE TIMPANO TIPO PERSIANA EN PUERTA		DETALLE DE VENTANA VANO RECTO CON TIMPANO TIPO PERSIANA		DETALLE DE REMATE EN FACHADA ALERO CON CANECILLO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente después"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES		
ZONA	E	MANZANA	E-5	No. DE INMUEBLE	16	No. DE FICHA	83			3 - 6 Mts	X	1 N	X	
BARRIO: EL SANTUARIO NOMBRE DEL INMUEBLE ACTUAL: VIVIENDA TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: CALLE ANTONIA GALINDO										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO				
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA						Paredes	Remates en Fachadas		Alero	Alero c/canecillo
								Bahareque	Cornisa		Balaustrada			
								Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros	
								Block	b. Otros		Puertas de Vano Recto		X	
								Deployee			Ventana de Vano Recto		X	
Lamina y Madera	Zaguán de Vano Con Arco de Medio Punto		X											
Lamina Troquelada	Zócalo		X											
Calicanto			11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE											
Concreto Armado			Techos	Teja		X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA Y REMATA CON UN ALERO CON CANECILLOS , POSEE DOS VANOS RECTOS CON CELOSIA EN LA PARTE SUPERIOR, UNO PARA PUERTA Y EL OTRO PARA VENTANA, ADEMAS POSEE UN ZAGUÁN DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO.							
		Lamina Galvanizada												
		Lamina Fibrocemento												
		Lamina Galv. + teja												
		Lamin. Fibrocemento + teja												
		Losa												
		Otros												
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS														
8. VALORES														
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X							
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico								
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE														
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:							
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA							
Manzana Completa		Calle área abierta			Actual:									
Otros		Calle portal			VIVIENDA									
b. Linea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromia							
	Modificada			bueno	X		Bicromia	X						
	Regular			regular			Policromia							
	Irregular			malo			Otros							
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada							
	Esquina curva			vibración			Adosado							
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta							
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°							
	Portico			Humo			De pie							
	Otros			Grafitis			No posee	X						
	Descripción			Mal olor										
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO DE DOS HOJAS Y CELOSIA EN LA PARTE SUPERIOR</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>DETALLE DE TIMPANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO EN ZAGUÁN</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>DETALLE DE REMATE EN FACHADA ALERO CON CANECILLO</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>DETALLE DE VENTANA VANO RECTO Y CELOSIA DE BARRO EN LA PARTE SUPERIOR</p> </div> </div>														





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																															
ZONA	E	MANZANA	E-5	No. DE INMUEBLE	17	No. DE FICHA	84			3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																														
BARRIO: EL SANTUARIO										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	No. De Niveles y Alturas	6 - 9 Mts		2N																																																													
NOMBRE DEL INMUEBLE												9 - 12 Mts		Más de 2 N																																																													
ACTUAL: VIVIENDA																																																																											
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: CALLE ANTONIA GALINDO																																																																											
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Paredes																																																																			
								<table border="1"> <tr> <td>Adobe</td> <td></td> <td>Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td></td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td>b. Otros</td> <td colspan="2">Puertas de Vano Recto</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">Ventana de Vano Recto</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">Zócalo</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td colspan="5">11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td></td> <td colspan="5">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA Y REMATA CON UN ALERO CON CANECILLOS , POSEE TRES VANOS RECTOS Y CELOSIA EN LA PARTE SUPERIOR , DOS PARA PUERTAS, UNO DE VENTANA Y UNO PARA ZAGUÁN.</td> </tr> </table>					Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X	Bahareque			Cornisa		Balaustrada		Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros		Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X	Deployee			Ventana de Vano Recto			X	Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto			X	Lamina Troquelada			Zócalo			X	Calicanto		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					Concreto Armado		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA Y REMATA CON UN ALERO CON CANECILLOS , POSEE TRES VANOS RECTOS Y CELOSIA EN LA PARTE SUPERIOR , DOS PARA PUERTAS, UNO DE VENTANA Y UNO PARA ZAGUÁN.				
Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X																																																																					
Bahareque			Cornisa		Balaustrada																																																																						
Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros																																																																						
Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X																																																																					
Deployee			Ventana de Vano Recto			X																																																																					
Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto			X																																																																					
Lamina Troquelada			Zócalo			X																																																																					
Calicanto		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																									
Concreto Armado		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA Y REMATA CON UN ALERO CON CANECILLOS , POSEE TRES VANOS RECTOS Y CELOSIA EN LA PARTE SUPERIOR , DOS PARA PUERTAS, UNO DE VENTANA Y UNO PARA ZAGUÁN.																																																																									
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilistica				Techos																																																																			
R4 1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLLECTICISMO LOCAL				<table border="1"> <tr> <td>Teja</td> <td>X</td> <td colspan="5" rowspan="6">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA Y REMATA CON UN ALERO CON CANECILLOS , POSEE TRES VANOS RECTOS Y CELOSIA EN LA PARTE SUPERIOR , DOS PARA PUERTAS, UNO DE VENTANA Y UNO PARA ZAGUÁN.</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </table>					Teja	X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA Y REMATA CON UN ALERO CON CANECILLOS , POSEE TRES VANOS RECTOS Y CELOSIA EN LA PARTE SUPERIOR , DOS PARA PUERTAS, UNO DE VENTANA Y UNO PARA ZAGUÁN.					Lamina Galvanizada		Lamina Fibrocemento		Lamina Galv. + teja		Lamin. Fibrocemento + teja		Losa		Otros																																													
Teja	X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA Y REMATA CON UN ALERO CON CANECILLOS , POSEE TRES VANOS RECTOS Y CELOSIA EN LA PARTE SUPERIOR , DOS PARA PUERTAS, UNO DE VENTANA Y UNO PARA ZAGUÁN.																																																																									
Lamina Galvanizada																																																																											
Lamina Fibrocemento																																																																											
Lamina Galv. + teja																																																																											
Lamin. Fibrocemento + teja																																																																											
Losa																																																																											
Otros																																																																											
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL																																																																											
8. VALORES																																																																											
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X																																																																				
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico		12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																			
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																																																																											
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:																																																																				
	Esquinero			Calle zaguán			VIVIENDA																																																																				
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:																																																																				
	Otros			Calle portal			VIVIENDA																																																																				
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromia																																																																				
	Modificada			bueno	X		Bicromia	X																																																																			
	Regular			regular			Policromia																																																																				
	Irregular			malo			Otros																																																																				
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada																																																																				
	Esquina curva			vibración			Adosado																																																																				
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta																																																																				
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°																																																																				
	Portico			Humo			De pie																																																																				
	Otros			Grafitis			No posee	X																																																																			
	Descripción			Mal olor																																																																							
<p>DETALLE DE ZAGUAN DE VANO RECTO Y CELOSIA EN LA PARTE SUPERIOR</p> <p>DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO DE DOS HOJAS Y CELOSIA EN LA PARTE SUPERIOR</p> <p>DETALLE DE VENTANA VANO RECTO Y CELOSIA DE BARRO EN LA PARTE SUPERIOR</p> <p>DETALLE DE REMATE EN FACHADA ALERO CON CANECILLO</p>																																																																											



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	E	MANZANA	E-5	No. DE INMUEBLE	20	No. DE FICHA	85			3 - 6 Mts	X	1 N	X		
BARRIO: EL SANTUARIO										Muy Alterado (50%-75%)	6 - 9 Mts	2N	Más de 2 N		
NOMBRE DEL INMUEBLE										Totalmente Alterado (75%-100%)					
ACTUAL: VIVIENDA															
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: AVE. MARIA CORNEJO															
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				10. SISTEMA CONSTRUCTIVO							
								Paredes	Adobe	Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X	
									Bahareque	X	Cornisa	X	Balaustrada		
									Ladrillo de Barro		Parapeto		Otros		
									Block		b. Otros		Puertas de Vano Recto	X	
									Deployee				Ventana de Vano Recto	X	
									Lamina y Madera				Zaguán de Vano Con Arco de Medio Punto	X	
								Lamina Troquelada				Zócalo			
								Calicanto							
								Concreto Armado		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
								Techos	Teja	X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA QUE REMATA CON UNA CORNISA , POSEE DOS VANOS RECTOS PARA PUERTA, ADEMAS POSEE UN ZAGUÁN DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO.				
									Lamina Galvanizada						
									Lamina Fibrocemento						
									Lamina Galv. + teja						
									Lamin. Fibrocemento + teja						
									Losa						
								Otros							
7. Sub-categoría: TECNOLOGICO CONTEXTUAL															
8. VALORES															
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X								
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico									
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE															
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:								
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA								
Manzana Completa		Calle área abierta			Actual:										
Otros		Calle portal			VIVIENDA										
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía	X							
	Modificada			bueno	X		Bicromía								
	Regular			regular			Policromía								
	Irregular			malo			Otros								
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada								
	Esquina curva			vibración			Adosado								
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta								
	Retraqueda			Crec. Veg.			90º								
	Portico			Humo			De pie								
	Otros			Grafitis			No posee	X							
Descripción		Mal olor													
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
				DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO CON TIMPANO CALADO ,DE DOS HOJAS EN MADERA.				DETALLE DE TIMPANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO EN ZAGUÁN							
				DETALLE DE REMATE EN FACHADA CORNISA				DETALLE DE ZAGUÁN VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO Y TIMPANO.							



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%) Media Alteración (25%-50%) Muy Alterado (50%-75%) Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES										
ZONA	E	MANZANA	E-5	No. DE INMUEBLE	21	No. DE FICHA	86				3 - 6 Mts	X	1 N	X									
BARRIO: EL SANTUARIO											<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>												
NOMBRE DEL INMUEBLE											Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo						
ACTUAL: VIVIENDA								Bahareque	X	Cornisa		X	Balaustrada										
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: AVE. MARIA CORNEJO								Ladrillo de Barro		Parapeto			Otros										
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Techos	b. Otros	11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE													
										Block		Puertas de Vano Recto		X									
										Deployee		Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto		X									
										Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto											
4. Fecha de construcción								5. Constructor								6. Tendencia estilistica							
R41900-1930								NO SE ENCONTRO INFORMACION								ECLLECTICISMO							
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL																							
8. VALORES																							
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		X	Estético		<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>														
Histórico		Social		Arquitectónico		X	Urbanístico																
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																							
a. Tipo de Predio	Medianero		X	d. Tipo de acceso	Calle interior		X	Uso de Suelo	Original:														
	Esquinero				Calle zaguan				VIVIENDA														
	Manzana Completa				Calle área abierta				Actual:														
	Otros				Calle portal				VIVIENDA														
b. Línea de Construc.	Original		X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina			Color	Monocromia		X	 DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO CON TIMPANO CALADO ,DE DOS HOJAS EN MADERA.											
	Modificada				bueno		X		Bicromia														
	Regular				regular				Policromia														
	Irregular				malo				Otros														
c. Tipo de fachada	Recta		X	f. Contaminación Ambiental	Ruido			g. Rotulación	Pintada			 DETALLE DE REMATE EN FACHADA CORNISA											
	Esquina curva				vibración				Adosado														
	Esquina Ochave				Basura				s/ cubierta														
	Retraqueda				Crec. Veg.				90°		X												
	Portico				Humo				De pie														
	Otros				Grafitis				No posee														
Descripción			Mal olor						 DETALLE DE PORTICO FUE AGREGADO AL INMUEBLE PARA DESTACAR EL INGRESO														



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

### "Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	E
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL SANTUARIO	MANZANA	E-6
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	87

DIRECCIÓN: CALLE ANTONIO RUIZ Y CALLE DOMINGO SANTOS, AVE. RAYMUNDO LAZO [2a. AVE NORTE ] Y 4a. AVE NORTE

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		
2. SUB-CATEGORIA			
Monumento Nacional	MN		
Monumento Local	ML		
Monumento Relevante	MR		
Monumento Contextual	MC		
Arquitectura Vernácula	AV		
Monumento en Ruina	MR		
Sitios Históricos	SH		
Moderno Integrado	MI		
Moderno No Integrado	MNI		
Predio Baldío	PB		
Sin valor cultural	SVC		
MNI SVC			
MI SVC			

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	RUINAS	RU

4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT

5. NUMEROS DE NIVELES				UBICACIÓN 4,5,6			
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				

6. MOBILIARIO	
BANCA	<input type="checkbox"/>
PARA DE BUSES	<input type="checkbox"/>
BASURERO	<input type="checkbox"/>
CABINA TELEFONICA	<input type="checkbox"/>
LUMINARIA	<input type="checkbox"/>
MONUMENTO O PLACA	<input type="checkbox"/>
POSTE TELEFÓNICO	<input type="checkbox"/>
HIDRANTES	<input type="checkbox"/>
POSTE ENERGIA ELECTRICA	<input type="checkbox"/>
CHORRO PUBLICO	<input type="checkbox"/>

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe	P1				
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2				
Lamina Galvanizada	C3	Caicanto	P3				
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4				
Losa	C5	Block	P5				
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS							
Maras Indigetes	MI	N	O	S	P		
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS							
ACERA		ARRIATE					
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>				
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>				
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>				
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>				
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>				

RODAJE				UBICACIÓN 8,9			
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>				
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>5</sub>				
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>				

10. PERFIL CUADRA				
	N	O	S	P
Homogéneo				
Heterogéneo	X	X	X	X
Horizontal	X	X		X
Vertical			X	

11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				
	N	O	S	P
Original	X			
Modificada		X	X	X
Regular	X			X
Irregular		X	X	

12. DERECHO DE VIA				
	N	O	S	P
Acera	1.29-1.50	1.70-1.60	1.70-1.60	1.60-1.40
Arriate	-	-	-	-
Ancho de Rodaje	8.23-9.97	7.08-7.10	9.05-9.6	7

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. ANTONIO RUIZ	COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. ANTONIO RUIZ
COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA 4a. AVE. NORTE	COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA 4a. AVE. NORTE
COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE ANTONIA GALINDO	COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE ANTONIA GALINDO
COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. RAYMUNDO LAZO	COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. RAYMUNDO LAZO





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES							
ZONA	E	MANZANA	E-6	No. DE INMUEBLE	4	No. DE FICHA	88			3 - 6 Mts	X	1 N	X						
BARRIO: EL SANTUARIO										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	No. De Niveles y Alturas	6 - 9 Mts		2N					
NOMBRE DEL INMUEBLE												9 - 12 Mts		Más de 2 N					
ACTUAL: VIVIENDA								Adobe				Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo				
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: CALLE DR. ANTONIO RUIZ								Bahareque					Cornisa		Balaustrada				
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Paredes	b. Otros	Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros: canal de c.	X				
										Block		Puertas de Vano Recto			X				
										Deployee		Ventana de Vano Recto			X				
										Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto							
4. Fecha de construcción								11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE											
R41900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION				Teja				X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA QUE REMATA CON CANAL DE CONCRETO , POSEE UN VANO RECTO PARA PUERTA CON MARQUESINA EN LA PARTE SUPERIOR, DOS PARA VENTANA, UNO PARA ZAGUÁN, EN LA PARTE SUPERIOR UN 2o. NIVEL Y TERRAZA .						
5. Constructor								Lamina Galvanizada											
6. Tendencia estilistica								Lamina Fribrocemento											
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL								Lamina Galv. + teja											
8. VALORES								Lamin. Fibrocemento + teja											
Antigüedad				X	Sitio Histórico				Losa										
Histórico					Social				Otros										
					Tecnológico				12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS										
					Arquitectónico														
					Estético														
					Urbanístico														
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																			
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:												
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA												
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:												
	Otros			Calle portal			VIVIENDA												
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromia	X											
	Modificada			bueno	X		Bicromia												
	Regular			regular			Policromia												
	Irregular			malo			Otros												
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada												
	Esquina curva			vibración			Adosado												
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta												
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°												
	Portico			Humo			De pie												
	Otros			Grafitis			No posee	X											
Descripción		Mal olor																	



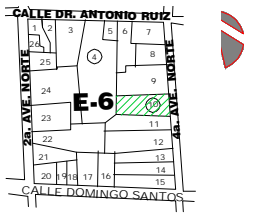



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

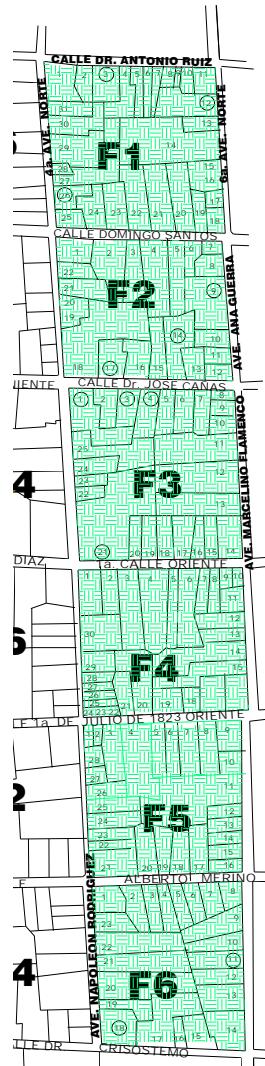
TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	E	MANZANA	E-6	No. DE INMUEBLE	10	No. DE FICHA	91			3 - 6 Mts	X	1 N	X		
BARRIO: EL SANTUARIO										Muy Alterado (50%-75%)	6 - 9 Mts			2N	
NOMBRE DEL INMUEBLE												Totalmente Alterado (75%-100%)	9 - 12 Mts		
ACTUAL: VIVIENDA															
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: AVE. MANUEL MOLINA															
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				10. SISTEMA CONSTRUCTIVO							
								Paredes	Remates en Fachadas		Alero		Alero c/canecillo	X	
									b. Otros	Cornisa		Balaustrada			
										Parapeto		Otros: canal de c.			
										Block		Puertas de Vano Recto	X		
								Depoyee			Ventana de Vano Recto				
								Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto					
								Lamina Troquelada		Zócalo					
								Calicanto		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
								Concreto Armado		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA QUE REMATA CON ALERO CON CANECILLO , POSEE TRES VANOS RECTOS PARA PUERTA .					
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilistica				Techos	Teja				X		
R41900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL					Lamina Galvanizada						
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL									Lamina Fribrocemento						
8. VALORES									Lamina Galv. + teja						
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético			Lamin. Fribrocemento + teja						
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico			Losa						
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								Otros							
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:								
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA								
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:								
	Otros			Calle portal			VIVIENDA								
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromia	X							
	Modificada			bueno	X		Bicromia								
	Regular			regular			Policromia								
	Irregular			malo			Otros								
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada								
	Esquina curva			vibración			Adosado								
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta								
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°								
	Portico			Humo			De pie								
	Otros			Grafitis			No posee	X							
Descripción		Mal olor													
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
															
DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO, DE DOS HOJAS EN MADERA.						DETALLE DE REMATE DE FACHADA ALERO CON CANECILLO									



Z O N A F



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	F
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL SANTUARIO	MANZANA	F-1
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	90

DIRECCIÓN: CALLE DR. ANTONIO RUIZ Y DOMINGO SANTOS, 4a. AVE NORTE Y 2a. AVE NORTE

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		

2. SUB-CATEGORIA	
Monumento Nacional	MN
Monumento Local	ML
Monumento Relevante	MR
Monumento Contextual	MC
Arquitectura Vernácula	AV
Monumento en Ruina	MR
Sitios Históricos	SH
Moderno Integrado	MI
Moderno No Integrado	MNI
Predio Baldío	PB
Sin valor cultural	SVC
MNI SVC	
MI SVC	

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
BUENO	B	REGULAR	R	RUINAS
				RU

4. USO DE SUELO				
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros
				OT

5. NUMEROS DE NIVELES				UBICACIÓN 4,5,6	
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		

6. MOBILIARIO	
BANCA	<input type="checkbox"/>
PARA DE BUSES	PB
BASURERO	B
CABINA TELEFONICA	CT
LUMINARIA	L
MONUMENTO O PLACA	MP
POSTE TELEFÓNICO	PT
HIDRANTES	H
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E
CHORRO PUBLICO	O

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			
CUBIERTA		PAREDES	
Teja	C1	Adobe	P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2
Lamina Galvanizada	C3	Caicanto	P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4
Losa	C5	Block	P5
Bóveda	C6		

8. CONTAMINANTES URBANOS				
Maras Indigetes	MI	N	O	S
Vallas Publicitarias	VP			
Ventas Ambulantes	VA			
Desechos Sólidos	DS			
Grafitis	GF			

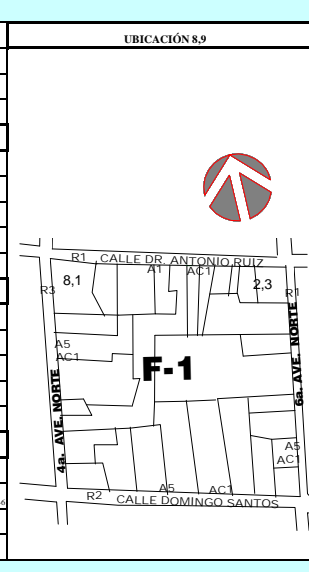
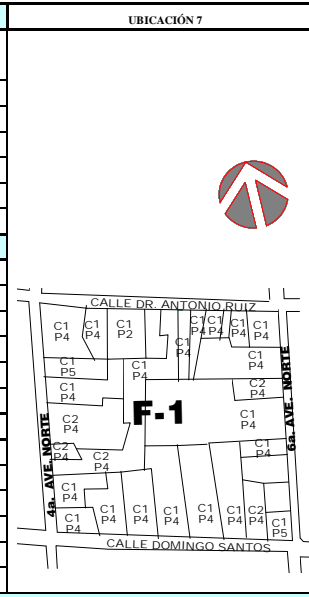
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS			
ACERA		ARRIATE	
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>

RODAJE			
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>5</sub>
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>

10. PERFIL CUADRA				
Homogéneo	N	O	S	P
Heterogéneo	X	X	X	X
Horizontal	X	X	X	X
Vertical				

11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				
Original	N	O	S	P
Modificada	X	X	X	X
Regular	X	X	X	X
Irregular				X

12. DERECHO DE VIA				
Acera	N	O	S	P
Arriate	-	-	-	-
Ancho de Rodaje	8.15	6.8	9	7.12-6.94



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA



COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. ANTONIO RUIZ



COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. ANTONIO RUIZ



COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA 4a. AVE. NORTE



COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA 4a. AVE. NORTE



COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE DOMINGO SANTOS



COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE DOMINGO SANTOS



COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA 2a. AVE. NORTE



COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA 2a. AVE. NORTE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES							
ZONA	F	MANZANA	F-1	No. DE INMUEBLE	3	No. DE FICHA	91			3 - 6 Mts	X	1 N	X						
BARRIO: EL SANTUARIO										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	No. De Niveles y Alturas	6 - 9 Mts		2N					
NOMBRE DEL INMUEBLE												9 - 12 Mts		Más de 2 N					
ACTUAL: NO POSEE								Adobe				Remates en Fachadas		Alero		Alero c/canecillo		X	
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: CALLE DR. ANTONIO RUIZ								Bahareque				Cornisa		Balaustrada					
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN								3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA											
								Ladrillo de Barro		b. Otros		Puertas de Vano Recto		X					
4. Fecha de construcción								11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE											
R41900-1930								Block		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA REMATANDO CON ALERO CON CANECILLO LABRADO DE MADERA CON TRES PUERTAS DE VANOS RECTOS CON TIMPANO TODAS DE MADERA DOS HOJAS,ZOCALO ORMIGONIADO.		Depoyee		Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto					
NO SE ENCONTRO INFORMACION								Lamina y Madera				Zaguán de Vano Recto							
ECLECTICISMO LOCAL								Lamina Troquelada				Zócalo				X			
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL								Calicanto				Concreto Armado							
8. VALORES								12. DETALLES FOTOGRAICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
Antigüedad		X		Sitio Histórico				Tecnológico		X		Estético							
Histórico				Social				Arquitectónico				Urbanístico							
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																			
a. Tipo de Predio	Medianero		X		d. Tipo de acceso	Calle interior		X		Uso de Suelo	Original:		VIVIENDA						
	Esquinero					Calle zaguan					Actual:		COMERCIO						
	Manzana Completa					Calle área abierta					Monocromia								
	Otros					Calle portal					Bicromia								
b. Linea de Construc.	Original		X		e. Estado de Conservac.	Acceso esquina				Color	Otros								
	Modificada					bueno					Policromia		X						
	Regular					regular		X			Pintada								
	Irregular					malo					Adosado		X						
c. Tipo de fachada	Recta		X		f. Contaminación Ambiental	Ruido				g. Rotulación	s/ cubierta								
	Esquina curva					vibración					90°		X						
	Esquina Ochave					Basura					De pie								
	Retraqueda					Crec. Veg.					No posee								
	Portico					Humo													
	Otros					Grafitis													
Descripción				Mal olor															



DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO DE MADERA ENTABLERADA DE DOS HOJA Y TIMPANO



DETALLE DE ALERO CON CANECILLO



DETALLE DE TIMPANO DE MADETA TIPO PERCSIANA Y VIDRIO FIJO EN EL CENTRO





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES				
ZONA	F	MANZANA	F-1	No. DE INMUEBLE	12	No. DE FICHA	94			3 - 6 Mts	X	1 N	X			
BARRIO: EL SANTUARIO										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	No. De	6 - 9 Mts		2N		
NOMBRE DEL INMUEBLE												9 - 12 Mts		Más de 2 N		
ACTUAL: VIVIENDA								Adobe				Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION								Bahareque					Cornisa		Balaustrada	
DIRECCION: 6a. AVE. NORTE ( AVE. ANA GUERRA DE JESUS )								Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros			
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Paredes	b. Otros	11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						
										Block		Puertas de Vano Recto		X		
										Deployee		Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto		X		
										Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto		X		
4. Fecha de construcción								5. Constructor		6. Tendencia estilistica						
R41900-1930								NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLLECTICISMO LOCAL						
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL																
8. VALORES																
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético										
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico										
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:									
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA									
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:									
	Otros			Calle portal			VIVIENDA									
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía	X								
	Modificada			bueno	X		Bicromía									
	Regular			regular			Policromía									
	Irregular			malo			Otros									
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada									
	Esquina curva			vibración			Adosado									
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta									
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°									
	Portico			Humo			De pie									
	Otros			Grafitis			No posee	X								
	Descripción			Mal olor												
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																
DETALLE DE ZAGUÁN DE VANO RECTO DE MADERA DE DOS HOJA Y EN CENTRO UNA PUERTA DE INGRESO,				DETALLE DE ALERO CON CANECILLO				DETALLE DE PUERTA DE MADERA ENTABLERADA DE VANO RECTO CON TIMPANO TIPO PERSIANA Y CONTRAPUERTA								
								DETALLE DE TIMPANO TIPO PERSIANA Y VIDRIO FIJO EN EL CENTRO								



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%) Media Alteración (25%-50%) Muy Alterado (50%-75%) Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																										
ZONA	F	MANZANA	F-1	No. DE INMUEBLE	26	No. DE FICHA	93				3 - 6 Mts	X	1 N	X																									
BARRIO: EL SANTUARIO											<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>																												
NOMBRE DEL INMUEBLE											Paredes	Adobe	Bahareque	Ladrillo de Barro	Block	Deployee	Lamina y Madera	Lamina Troquelada	Calicanto	Concreto Armado	X	b. Otros	Puertas de Vano Recto	Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto	Zaguán de Vano Recto	Zócalo	X	X											
ACTUAL: VIVIENDA								Remates en Fachadas	Alero	Cornisa																			Parapeto	Alero c/canecillo	Balaustrada	Otros	X						
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION																																		DIRECCION: 4a. AVE. NORTE ( AVE. MANUEL MOLINA )	X	X	X	X	X
<b>2.ESQUEMA DE UBICACIÓN</b>																																							
<b>4. Fecha de construcción</b>				<b>5. Constructor</b>				<b>6. Tendencia estilística</b>																															
R41900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION				ECLECTICISMO LOCAL																															
<b>7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL</b>																																							
<b>8. VALORES</b>																																							
Antigüedad		X		Sitio Histórico				Tecnológico		X		Estético																											
Histórico				Social				Arquitectónico				Urbanístico																											
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>																																							
a. Tipo de Predio	Medianero		X		d. Tipo de acceso	Calle interior		X		Uso de Suelo	Original:		VIVIENDA																										
	Esquinero					Calle zaguan					Actual:		VIVIENDA																										
	Manzana Completa					Calle área abierta																																	
	Otros					Calle portal																																	
b. Línea de Construc.	Original		X		e. Estado de Conservac.	Acceso esquina				Color	Monocromía																												
	Modificada					bueno					Bicromía																												
	Regular					regular		X			Policromía		X																										
	Irregular					malo					Otros																												
c. Tipo de fachada	Recta		X		f. Contaminación Ambiental	Ruido				g. Rotulación	Pintada																												
	Esquina curva					vibración					Adosado																												
	Esquina Ochave					Basura					s/ cubierta																												
	Retraqueda					Crec. Veg.					90°																												
	Portico					Humo					De pie																												
	Otros					Grafitis					No posee		X																										
Descripción				Mal olor																																			
<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>																																							
											DETALLE DE ALERO CON CANECILLO SENCILLO DE MADERA																												
											DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO CON TIMPANO EN PUERTA																												
											DETALLE DE TIMPANO TIPO PERCIANA Y VIDRIO FIJO EN PUERTA																												



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

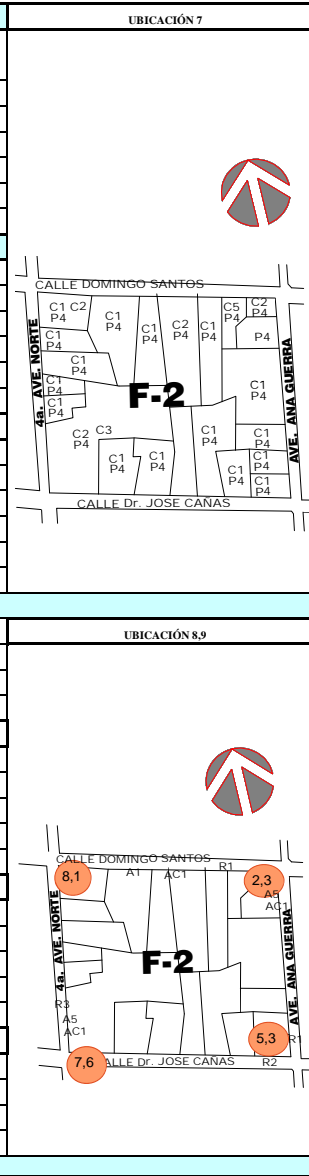
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CUIDAD	SAN VICENTE	ZONA	F		
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL SANTUARIO	MANZANA	F-2		
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	94		
DIRECCIÓN: CALLE DOMINGO SANTOS Y DR. JOSE CAÑAS, AVE. ANA GUERRA DE JESUS Y 4a. AVE NORTE							
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3				
Monumento Nacional	Jardín Histórico						
Monumento Local	Sitio Histórico						
Centro Histórico	x						
2. SUB-CATEGORIA							
Monumento Nacional	MN						
Monumento Local	ML						
Monumento Relevante	MR						
Monumento Contextual	MC						
Arquitectura Vernácula	AV						
Monumento en Ruina	MR						
Sitios Históricos	SH						
Moderno Integrado	MI						
Moderno No Integrado	MNI						
Predio Baldío	PB						
Sin valor cultural	SVC						
MNI SVC							
MI SVC							
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU
4. USO DE SUELO							
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI		
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF		
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E		
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC		
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT		
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6				
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				
6. MOBILIARIO							
BANCA				<input type="checkbox"/>			
PARA DE BUSES	PB			<input type="checkbox"/>			
BASURERO	B			<input type="checkbox"/>			
CABINA TELEFONICA	CT			<input type="checkbox"/>			
LUMINARIA	L			<input type="checkbox"/>			
MONUMENTO O PLACA	MP			<input type="checkbox"/>			
POSTE TELEFÓNICO	PT			<input type="checkbox"/>			
HIDRANTES	H			<input type="checkbox"/>			
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E			<input type="checkbox"/>			
CHORRO PUBLICO	O			<input type="checkbox"/>			

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				
CUBIERTA		PAREDES		
Teja	C1	Adobe	P1	
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2	
Lamina Galvanizada	C3	Caicanto	P3	
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4	
Losa	C5	Block	P5	
Bóveda	C6			
8. CONTAMINANTES URBANOS				
Maras Indigetes	MI			
Vallas Publicitarias	VP			
Ventas Ambulantes	VA			
Desechos Sólidos	DS			
Grafitis	GF			
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS				
ACERA		ARRIATE		
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>	
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>	
Piedra	AC <sub>3</sub>	Gramma	A <sub>3</sub>	
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>	
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>	
RODAJE				
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>	
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>5</sub>	
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>	
10. PERFIL CUADRA				
	N	O	S	P
Homogéneo	X	X	X	X
Heterogéneo				
Horizontal	X	X	X	X
Vertical				
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				
	N	O	S	P
Original			X	X
Modificada	X	X		
Regular	X	X	X	
Irregular				X
12. DERECHO DE VIA				
	N	O	S	P
Acera	1.7	2.18-1.12	1.55-1.20	1.6-36
Arriate	-	-	-	-
Ancho de Rodaje	9.1	7.7	7.8	8










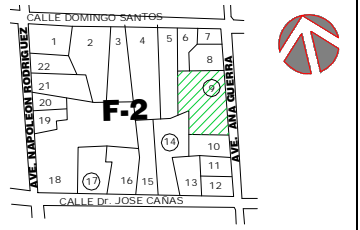

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES						
ZONA	F	MANZANA	F-2	No. DE INMUEBLE	9	No. DE FICHA	95			3 - 6 Mts	X	1 N	X					
BARRIO: EL SANTUARIO										<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> Remates en Fachadas Alero <input checked="" type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Parapeto <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> b. Otros Puertas de Vano Recto <input type="checkbox"/> Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto <input type="checkbox"/> Zaguán de Vano Recto <input type="checkbox"/> Zócalo <input checked="" type="checkbox"/> Marquesina Sobre Puerta <input checked="" type="checkbox"/>	<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b> Teja <input checked="" type="checkbox"/> Lamina Galvanizada <input type="checkbox"/> Lamina Fibrocemento <input type="checkbox"/> Lamina Galv. + teja <input type="checkbox"/> Lamin. Fibrocemento + teja <input type="checkbox"/> Losa <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>				INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA REMATANDO CON ALERO, CON CINCO VANOS RECTOS PARA PUERTA Y EN LA PARTE SUPERIOR UNA MARQUESINA ,ZOCALO HORMIGONIADO.			
NOMBRE DEL INMUEBLE ACTUAL: VIVIENDA TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: AVE. ANA GUERRA DE JESUS											<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>   				DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO CON TIMPANO EN PUERTA Y VIDRIO FIJO EN EL CENTRO , CON CONTRA PUERTA DETALLE DE PUERTA CON BALCON DE HERRERIA DETALLE DE TIMPANO TIPO PERSIANA Y EN EL CENTRO VIDRIO FIJO Y EN LA PARTE SUPERIOR DEL VANO DE PUERTA UNA MARQUESINA			
<b>2.ESQUEMA DE UBICACIÓN</b> 				<b>3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</b> 				<b>4. Fecha de construcción</b> R41900-1930			<b>5. Constructor</b> NO SE ENCONTRO INFORMACION		<b>6. Tendencia estilistica</b> ECLECTICISMO LOCAL					
<b>7. Sub-categoría:</b> TECNOLÓGICO CONTEXTUAL								<b>8. VALORES</b> Antigüedad <input checked="" type="checkbox"/> Sitio Histórico <input type="checkbox"/> Tecnológico <input checked="" type="checkbox"/> Estético <input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input type="checkbox"/> Social <input type="checkbox"/> Arquitectónico <input checked="" type="checkbox"/> Urbanístico <input type="checkbox"/>				<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>						
<b>a. Tipo de Predio</b> Medianero <input checked="" type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Manzana Completa <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>		<b>d. Tipo de acceso</b> Calle interior <input checked="" type="checkbox"/> Calle zaguan <input type="checkbox"/> Calle área abierta <input type="checkbox"/> Calle portal <input type="checkbox"/>		<b>Uso de Suelo</b> Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA		<b>b. Línea de Construc.</b> Original <input checked="" type="checkbox"/> Modificada <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/>		<b>e. Estado de Conservac.</b> Acceso esquina <input type="checkbox"/> bueno <input type="checkbox"/> regular <input checked="" type="checkbox"/> malo <input type="checkbox"/>		<b>Color</b> Monocromia <input checked="" type="checkbox"/> Bicromia <input type="checkbox"/> Policromia <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>								
<b>c. Tipo de fachada</b> Recta <input checked="" type="checkbox"/> Esquina curva <input type="checkbox"/> Esquina Ochave <input type="checkbox"/> Retraqueda <input type="checkbox"/> Portico <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> Descripción <input type="checkbox"/>		<b>f. Contaminación Ambiental</b> Ruido <input type="checkbox"/> vibración <input type="checkbox"/> Basura <input type="checkbox"/> Crec. Veg. <input type="checkbox"/> Humo <input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Mal olor <input type="checkbox"/>		<b>g. Rotulación</b> Pintada <input type="checkbox"/> Adosado <input type="checkbox"/> s/ cubierta <input type="checkbox"/> 90° <input type="checkbox"/> De pie <input type="checkbox"/> No posee <input checked="" type="checkbox"/>														



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

**Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"**

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%)	Media Alteración (25%-50%)	Muy Alterado (50%-75%)	Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES					
ZONA	F	MANZANA	F-2	No. DE INMUEBLE	14	No. DE FICHA	96							3 - 6 Mts	X	1 N	X				
BARRIO: EL SANTUARIO														<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>							
NOMBRE DEL INMUEBLE																					
ACTUAL: VIVIENDA								<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>													
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION																					
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>													
4. Fecha de construcción				5. Constructor				6. Tendencia estilistica													
R41900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION				ECLECTICISMO LOCAL													
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL																					
8. VALORES																					
Antigüedad		X	Sitio Histórico		Tecnológico		X	Estético													
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico															
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																					
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:														
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA														
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:														
	Otros			Calle portal			VIVIENDA														
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía	X													
	Modificada			bueno			Bicromía														
	Regular			regular	X		Policromía														
	Irregular			malo			Otros														
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada														
	Esquina curva			vibración			Adosado														
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta														
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°														
	Portico			Humo			De pie														
	Otros			Grafitis			No posee	X													
Descripción		Mal olor																			



DETALLE DE ZAGUÁN DE VANO RECTO DE MADERA ENTABLERADA



DETALLE DE VANO RECTO DE PUERTA DE MADERA ENTABLERADA DOS HOJAS



DETALLE DE VANO RECTO EN VENTANA DE MADERA DOS HOJAS Y BALCON CONCAVO DE HERRERIA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	F	MANZANA	F-2	No. DE INMUEBLE	17	No. DE FICHA	97			3 - 6 Mts	X	1 N	X		
BARRIO: EL SANTUARIO										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	X	Remates en Fachadas		Alero c/canecillo	
NOMBRE DEL INMUEBLE												Fachadas		Alero	
ACTUAL: VIVIENDA								b. Otros				Puestas de Vano Recto			
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION								Paredes				Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto			
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Techos		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
								Teja						INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA REMATANDO CON CORNISA , CON TRES VANOS RECTOS, UNO PARA PUERTA, VENTANA Y ZÁGUAN, ZÓCALO HORMIGONIADO .	
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística		X							
R41900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL		Lamina Galv. + teja							
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL								Lamin. Fibrocemento + teja							
8. VALORES								12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
Antigüedad		X		Sitio Histórico		Tecnológico		X		Estético					
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico		<p style="text-align: center;">DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO CON TIMPANO CALADO DE MADERA DOS HOJAS Y CONTRAPUERTA</p> <p style="text-align: center;">DETALLE DE ALERO CON CORNISA</p> <p style="text-align: center;">DETALLE DE VANO RECTO EN VENTANA DE MADERA DOS HOJAS, CONTRAPUERTA Y BALCON CONCAVO DE MEDERA</p>							
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE															
a. Tipo de Predio		Medianero		X		d. Tipo de acceso						Uso de Suelo		Original:	
		Esquinero												Calle interior	
b. Línea de Construc.		Original		X		e. Estado de Conservac.						Color		Actual:	
		Modificada												Acceso esquina	
c. Tipo de fachada		Regular				f. Contaminación Ambiental						Rotulación		Bicromía	
		Irregular												bueno	
f. Contaminación Ambiental		Recta		X		g. Rotulación						Otros		Otros	
		Esquina curva												regular	
		Esquina Ochave						malo						Adosado	
		Retraqueda						Ruido						s/ cubierta	
		Portico						vibración						90°	
		Otros						Basura						De pie	
Descripción				Crec. Veg.				No posee		X					
				Humo											
				Grafitis											
				Mal olor											





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	Ciudad	SAN VICENTE	ZONA	F
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL SANTUARIO	MANZANA	F-3
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	97

DIRECCIÓN: CALLE DR. JOSE CAÑAS Y CALLE DR. DIAZ ( 1a. CALLE ORIENTE ) , AVE. ANA GUERRA DE JESUS Y 4a. AVE NORTE

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		
2. SUB-CATEGORIA			
Monumento Nacional	MN		
Monumento Local	ML		
Monumento Relevante	MR		
Monumento Contextual	MC		
Arquitectura Vernácula	AV		
Monumento en Ruina	MR		
Sitios Históricos	SH		
Moderno Integrado	MI		
Moderno No Integrado	MNI		
Predio Baldío	PB		
Sin valor cultural	SVC		
MNI SVC			
MI SVC			

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU

4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT

5. NUMEROS DE NIVELES				UBICACIÓN 4,5,6			
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				

6. MOBILIARIO	
BANCA	<input type="checkbox"/>
PARA DE BUSES	PB
BASURERO	B
CABINA TELEFONICA	CT
LUMINARIA	L
MONUMENTO O PLACA	MP
POSTE TELEFÓNICO	PT
HIDRANTES	H
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E
CHORRO PUBLICO	O

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			
CUBIERTA		PAREDES	
Teja	C1	Adobe	P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2
Lamina Galvanizada	C3	Caicanto	P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4
Losa	C5	Block	P5
Bóveda	C6		

8. CONTAMINANTES URBANOS				
	N	O	S	P
Maras Indigetes	MI			
Vallas Publicitarias	VP			
Ventas Ambulantes	VA			
Desechos Sólidos	DS			
Grafitis	GF			

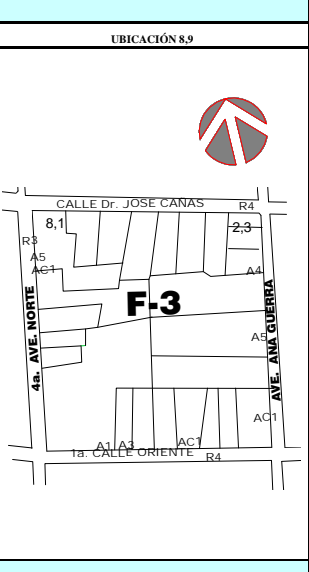
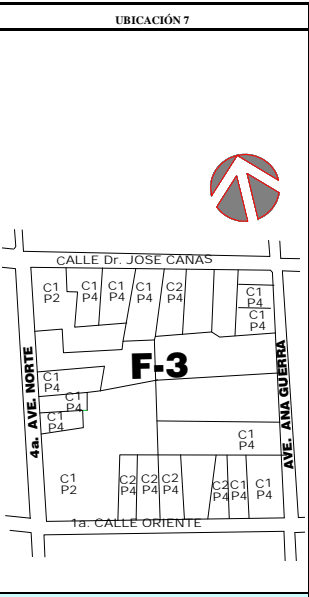
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS			
ACERA		ARRIATE	
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>

RODAJE			
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>5</sub>
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>

10. PERFIL CUADRA				
	N	O	S	P
Homogéneo	X			X
Heterogéneo		X	X	
Horizontal	X	X	X	X
Vertical				

11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				
	N	O	S	P
Original				
Modificada	X	X	X	X
Regular	X	X	X	X
Irregular				

12. DERECHO DE VIA				
	N	O	S	P
Acera	1.83-1.71-2.46	1.31-1.81-1.45	1.03-2.12-0.67	1.27
Arriate	1.28			
Ancho de Rodaje	7.05	7.85	8	5.18



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA



COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE DOMINGO SANTOS



COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE DOMINGO SANTOS



COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. ANA GUERRA DE JESUS



COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. ANA GUERRA DE JESUS



COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA 1a. CALLE ORIENTE (CALLE DR. DIAZ)



COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA 1a. CALLE ORIENTE (CALLE DR. DIAZ)



COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA 4a. AVE. NORTE



COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA 4a. AVE. NORTE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE							Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES				
ZONA	F	MANZANA	F-3	No. DE INMUEBLE	1	No. DE FICHA			98	3 - 6 Mts	X	1 N	X		
BARRIO: EL CENTRO			DIRECCION: 3a. CALLE PONIENTE ( CALLE DR. JOSE SIMEON CAÑAS ) Y 4a. AVE. NORTE ( AVE. MANUEL MOLINA )						Muy Alterado (50%-75%)		6 - 9 Mts		2N		
ACTUAL: REPUESTOS R/V			TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION						Totalmente Alterado (75%-100%)		9 - 12 Mts		Más de 2 N		
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA			10. SISTEMA CONSTRUCTIVO								
							Paredes	Adobe	Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo			
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística		Bahareque		Fachadas	Cornisa	X	Balaustrada		
R4, 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ELECTICISMO LOCAL		Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros: Facia			
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO				8. VALORES				Techos	Block	b. Otros	11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
8. VALORES				9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE					Lamina y Madera		Paredes	Puertas de Vano Recto		X	
Antigüedad X Sitio Histórico				Tecnológico X Estético X					Lamina Troquelada		Techos	Ventana de Vano Recto		X	
Histórico Social				Arquitectónico X Urbanístico					Calicanto		Techos	Zaguán de Vano Recto		X	
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO				8. VALORES			Concreto Armado	Techos	Zócalo			X			
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO				8. VALORES			Teja	Techos	Marquesina Sobre Puerta						
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO				8. VALORES			Lamina Galvanizada	Techos	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA REMATANDO CON CORNISA , CON SIETE VANOS RECTOS, UNO PARA PUERTA DE ACCESO EN ESQUINA OCHAVE ,DOS PUERTAS BALCON, CUATRO VENTANAS CON ANTEPECHO, UN ZAGUÁN Y EN LA PARTE SUPERIOR DE ESTE UN SEGUNDO NIVEL CON TERRAZA , ZÓCALO HORMIGONEADO .						
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO				8. VALORES			Lamina Fibrocemento	Techos	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA REMATANDO CON CORNISA , CON SIETE VANOS RECTOS, UNO PARA PUERTA DE ACCESO EN ESQUINA OCHAVE ,DOS PUERTAS BALCON, CUATRO VENTANAS CON ANTEPECHO, UN ZAGUÁN Y EN LA PARTE SUPERIOR DE ESTE UN SEGUNDO NIVEL CON TERRAZA , ZÓCALO HORMIGONEADO .						
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO				8. VALORES			Lamina Galv. + teja	Techos	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA REMATANDO CON CORNISA , CON SIETE VANOS RECTOS, UNO PARA PUERTA DE ACCESO EN ESQUINA OCHAVE ,DOS PUERTAS BALCON, CUATRO VENTANAS CON ANTEPECHO, UN ZAGUÁN Y EN LA PARTE SUPERIOR DE ESTE UN SEGUNDO NIVEL CON TERRAZA , ZÓCALO HORMIGONEADO .						
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO				8. VALORES			Lamin. Fibrocemento + teja	Techos	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA REMATANDO CON CORNISA , CON SIETE VANOS RECTOS, UNO PARA PUERTA DE ACCESO EN ESQUINA OCHAVE ,DOS PUERTAS BALCON, CUATRO VENTANAS CON ANTEPECHO, UN ZAGUÁN Y EN LA PARTE SUPERIOR DE ESTE UN SEGUNDO NIVEL CON TERRAZA , ZÓCALO HORMIGONEADO .						
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO				8. VALORES			Losa	Techos	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA REMATANDO CON CORNISA , CON SIETE VANOS RECTOS, UNO PARA PUERTA DE ACCESO EN ESQUINA OCHAVE ,DOS PUERTAS BALCON, CUATRO VENTANAS CON ANTEPECHO, UN ZAGUÁN Y EN LA PARTE SUPERIOR DE ESTE UN SEGUNDO NIVEL CON TERRAZA , ZÓCALO HORMIGONEADO .						
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO				8. VALORES			Otros	Techos	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA REMATANDO CON CORNISA , CON SIETE VANOS RECTOS, UNO PARA PUERTA DE ACCESO EN ESQUINA OCHAVE ,DOS PUERTAS BALCON, CUATRO VENTANAS CON ANTEPECHO, UN ZAGUÁN Y EN LA PARTE SUPERIOR DE ESTE UN SEGUNDO NIVEL CON TERRAZA , ZÓCALO HORMIGONEADO .						
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO				8. VALORES			12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS								
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO				8. VALORES			<p>DETALLE DE ALERO CON CORNISA</p> <p>DETALLE DE VANO RECTO EN VENTANA DE MADERA DOS HOJAS CON TIMPANO CALADO, BALCON CONCAVO DE HERRERIA Y ANPECHO</p>								



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

Propuesta de Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente después de los sismos de enero - febrero de 2001.

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE									Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	F	MANZANA	F-3	No. DE INMUEBLE	3	No. DE FICHA	99	3 - 6 Mts			X	1 N	X			
BARRIO: EL SANTUARIO											10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	No. De Niveles y Alturas	6 - 9 Mts		2N	
NOMBRE DEL INMUEBLE													9 - 12 Mts		Más de 2 N	
ACTUAL: VIVIENDA																
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION																
DIRECCION: 3a. CALLE PONIENTE ( CALLE DR. JOSE CAÑAS )																
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA												
4. Fecha de construcción			5. Constructor			6. Tendencia estilistica			11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
R41900-1930			NO SE ENCONTRO INFORMACION			ECLECTICISMO LOCAL										
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL																
8. VALORES																
Antigüedad		X	Sitio Histórico			Tecnológico		X	Estético							
Histórico			Social			Arquitectónico			Urbanístico							
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:									
	Esquinero			Calle zaguan	X		VIVIENDA									
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Actual:									
	Modificada			bueno			VIVIENDA									
c. Tipo de fachada	Regular		f. Contaminación Ambiental	regular	X	g. Rotulación	Monocromía	X								
	Irregular			malo			Bicromía									
	Recta	X		Ruido			Policromía									
	Esquina curva			vibración			Otros									
	Esquina Ochave			Basura			Pintada									
	Retraqueda			Crec. Veg.			Adosado									
Portico		Humo		s/ cubierta												
Otros		Grafitis		90°												
Descripción		Mal olor		De pie												
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																
DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO CON TIMPANO CALADO CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO DE MADERA DOS HOJAS Y CONTRAPUERTA						DETALLE DE ALERO DE CORNISA										
DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO CON TIMPANO CALADO CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO DE MADERA DOS HOJAS Y CONTRAPUERTA						DETALLE DE TIMPANO CALADO EN MADERA										







UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE							Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS			Nº DE NIVELES		
ZONA	F	MANZANA	F-3	No. DE INMUEBLE	21	No. DE FICHA			101	3 - 6 Mts	X	1 N	X	
BARRIO: EL SANTUARIO			DIRECCION: ENTRE LA CALLE DR. DIAZ Y 4a. AVE. NORTE (AVE. MANUEL MOLINA)											
NOMBRE DEL INMUEBLE			ACTUAL: EN RUINAS											
TRADICIONAL: REPUESTOS VAQUERANO														
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				10. SISTEMA CONSTRUCTIVO							
							Paredes	Adobe	Remates en Fachadas	Alero	X	Alero c/canecillo		
								Bahareque		Comisa	Balaustrada			
								Ladrillo de Barro		X	Parapeto	Otros: Facia		
								Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X	
							Deployee	Ventana de Vano Recto			X			
							Lamina y Madera	Zaguán de Vano Recto			X			
							Lamina Troquelada	Zócalo			X			
							Calicanto	11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						
							Concreto Armado	INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA DE ESQUINOA OCHAVE REMATANDO CON ALERO CON CANACILLOS, CON DIEZ VANOS RECTOS, NUEVE PARA PUERTA Y UNO PARA ZAGUAN, ZOCALO HORMIGONIADO.						
							Teja							
							Lamina Galvanizada							
							Lamina Fibrocemento						X	
							Lamina Galv. + teja							
							Lamin. Fibrocemento + teja							
							Losa							
							Otros							
4. Fecha de construcción							5. Constructor		6. Tendencia estilística					
R4, 1900-1930			NO SE ENCONTRO INFORMACION		ELECTICISMO LOCAL									
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL							8. VALORES							
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X							
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico								
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE														
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	COMERCIO						
	Esquinero	X		Calle zaguán			Actual:	EN RUINAS						
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromia							
	Otros			Calle portal			Bicromia							
	Original	X		Acceso esquina			Policromia	X						
c. Tipo de fachada	Modificada		f. Contaminación Ambiental	bueno		g. Rotulación	Otros							
	Regular			regular	X		Pintada							
	Irregular			malo			Adosado							
	Recta			Ruido			s/ cubierta							
	Esquina curva			vibración			90°							
	Esquina Ochave	X		Basura			De pie							
Retraquedada		Crec. Veg.		No posee	X									
Portico		Humo												
Otros		Grafitis												
Descripción: PORTAL														
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS														
FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE ANTRES DE LOS TERREMOTOS				DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO CON TIMPANO DE MADERA TIPO PERSIANA CON VIDRIO FIJO AL CENTRO				DETALLE DE PUERTA BALCON DE VANO RECTO CON TIMPANO DE MADERA TIPO PERSIANA CON VIDRIO FIJO AL CENTRO						
DETALLE DE ESQUINA OCHAVE CON UN ACCESO				DETALLE DE ALERO										





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

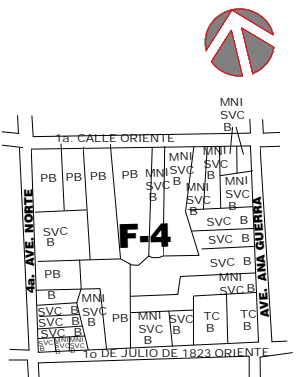
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CUIDAD	SAN VICENTE	ZONA	F
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL SANTUARIO	MANZANA	F-4
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	102

DIRECCIÓN: CALLE DR. DIAZ [1a. CALLE PONIENTE] Y CALLE 1o. DE JULIO DE 1823, DR. JOSE CAÑAS, AVE. ANA GUERRA DE JESUS Y 4a. AVE NORTE

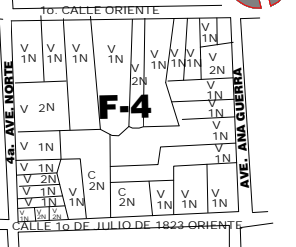
1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		
2. SUB-CATEGORIA			
Monumento Nacional	MN		
Monumento Local	ML		
Monumento Relevante	MR		
Monumento Contextual	MC		
Arquitectura Vernácula	AV		
Monumento en Ruina	MR		
Sitios Históricos	SH		
Moderno Integrado	MI		
Moderno No Integrado	MNI		
Predio Baldío	PB		
Sin valor cultural	SVC		
MNI SVC			
MI SVC			



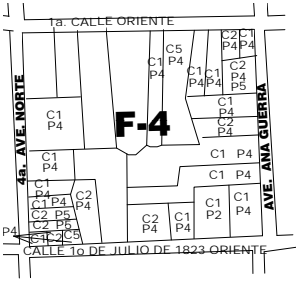
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
BUENO	B	REGULAR	R	RUINAS
				RU
4. USO DE SUELO				
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros

5. NUMEROS DE NIVELES		UBICACIÓN 4,5,6	
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N

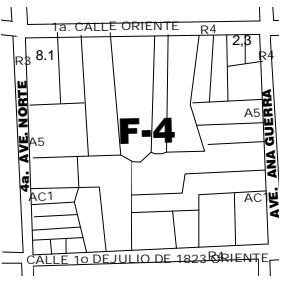
6. MOBILIARIO		UBICACIÓN 4,5,6	
BANCA	<input type="checkbox"/>		
PARA DE BUSES	PB		
BASURERO	B		
CABINA TELEFONICA	CT		
LUMINARIA	L		
MONUMENTO O PLACA	MP		
POSTE TELEFÓNICO	PT		
HIDRANTES	H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E		
CHORRO PUBLICO	O		



7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7			
CUBIERTA		PAREDES					
Teja	C1	Adobe	P1				
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2				
Lamina Galvanizada	C3	Caicanto	P3				
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4				
Losa	C5	Block	P5				
Bóveda	C6						
8. CONTAMINANTES URBANOS							
Maras Indigetes	MI						
Vallas Publicitarias	VP						
Ventas Ambulantes	VA						
Desechos Sólidos	DS						
Grafitis	GF						
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS							
ACERA		ARRIATE					
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>				
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>				
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>				
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>				
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>				



RODAJE				UBICACIÓN 8,9			
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>				
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>5</sub>				
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>				
10. PERFIL CUADRA							
	N	O	S	P			
Homogéneo	X	X	X	X			
Heterogéneo							
Horizontal							
Vertical	X	X	X	X			
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN							
	N	O	S	P			
Original			X				
Modificada	X	X	X	X			
Regular	X	X	X	X			
Irregular							
12. DERECHO DE VIA							
	N	O	S	P			
Acera	.87-2.17	1.80-1.54	1.03-2.40	0.78-1.65-1.93			
Arriate	1.31			1.2			
Ancho de Rodaje	8	6.9	6.95	7			



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. DIAZ	COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. DIAZ
COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. ANA GUERRA DE JESUS	COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. ANA GUERRA DE JESUS
COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE 1o. DE JULIO DE 1823 ORIENTE	COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE 1o. DE JULIO DE 1823 ORIENTE
COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA 4a. AVE. NORTE	COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA 4a. AVE. NORTE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE							Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES				
ZONA	F	MANZANA	F-4	No. DE INMUEBLE	16	No. DE FICHA			103	3 - 6 Mts	X	1 N	X		
BARRIO: EL SANTUARIO			DIRECCION: ENTRE LA CALLE LA CALLE 1o. DE JULIO DE 1823 Y AVE ANA GUERRA DE JESUS						Muy Alterado (50%-75%)		6 - 9 Mts		2N		
NOMBRE DEL INMUEBLE			ACTUAL: VIVIENDA						Totalmente Alterado (75%-100%)		9 - 12 Mts		Más de 2 N		
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION			10. SISTEMA CONSTRUCTIVO												
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Paredes	Remates en Fachadas		Alero		Alero c/canecillo		X	
								X		Cornisa		Balaustrada			
										Parapeto		Otros: Facia		X	
										b. Otros		Puertas de Vano Recto		X	
												Ventana de Vano Recto		X	
												Zaguán de Vano Recto		X	
											Zócalo		X		
											Marquesina Sobre Puerta				
4. Fecha de construcción			5. Constructor		6. Tendencia estilística		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE								
R5,1930-1955			NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECCLECTICISMO LOCAL		Teja		X		INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA DE ESQUINA OCHAVE, REMATANDO CON ALERO CON CANECILLO , CON DIEZ VANOS RECTOS, CINCO PARA PUERTA, CINCO VENTANAS Y UNO PARA ZAGUÁN, ZÓCALO HORMIGONEADO.ACTUALMENTE LAS PUERTAS , VENTANAS Y ZAGUANES DE MADERA AN SIDO REEMPLAZADAS POR METALICAS				
7. Sub-categoría: TECNOLOGICO CONTEXTUAL							Lamina Galvanizada								
8. VALORES							Lamina Fibrocemento								
Antigüedad			X		Sito Histórico		Lamina Galv. + teja								
Histórico					Social		Lamin. Fibrocemento + teja								
					Tecnológico		Losa								
					Arquitectónico		Otros								
					Estético										
					X										
					Urbanístico										
					X										
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
DETALLE DE ESQUINA OCHAVE CON UN ACCESO															
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE															
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:		VIVIENDA						
	Esquinero	X		Calle zaguan			Actual:		VIVIENDA						
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromia								
	Otros			Calle portal			Bicromia		X						
	Original	X		Acceso esquina			Policromia								
c. Tipo de fachada	Modificada		f. Contaminación Ambiental	bueno		g. Rotulación	Otros								
	Regular			regular	X		Pintada								
	Irregular			malo			Adosado								
	Recta			Ruido			s/ cubierta								
	Esquina curva			vibración			90°								
	Esquina Ochave	X		Basura			De pie								
	Retraqueda			Crec. Veg.			No posee		X						
Portico		Humo													
Otros		Grafitis													
Descripción: PORTAL			Mal olor												



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

Propuesta de Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente después de los sismos de enero - febrero de 2001.

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES								
ZONA	F	MANZANA	F-4	No. DE INMUEBLE	17	No. DE FICHA	104			3 - 6 Mts	X	1 N	X							
BARRIO: EL SANTUARIO										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	No. De Niveles y Alturas	6 - 9 Mts		2N						
NOMBRE DEL INMUEBLE												9 - 12 Mts		Más de 2 N						
ACTUAL: VIVIENDA								Adobe				Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X				
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRRECCION: CALLE 1a. DE JULIO DE 1823								Bahareque				Fachadas	Cornisa		Balaustrada					
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Paredes	b. Otros	Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros						
										Block		Puertas de Vano Recto			X					
										Deployee		Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto			X					
										Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto			X					
								Lamina Troquelada		Zócalo			X							
4. Fecha de construcción								11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE												
R5 1930-1955								Teja								X				
5. Constructor				6. Tendencia estilistica				INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA REMATANDO CON ALERO CON CANECILLOS, CON CINCO VANOS RECTOS CON TIMPANO TIPO PERSIANA EN EL CENTRO VIDRIO FIJO, CON MARCO CON MOLDURADO, UNO PARA ZAGUÁN, DOS PUERTAS, DOS VENTANAS, ZÓCALO HORMIGONIADO.												
NO SE ENCONTRO INFORMACION				ECLECTICISMO LOCAL																
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL																				
8. VALORES																				
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X	12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS												
Historico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">             DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO CON TIMPANO, DE MADERA DOS HOJAS.         </div> <div style="text-align: center;">             DETALLE DE VENTANA DE VANO RECTO CON TIMPANO, DE MADERA DOS HOJAS         </div> <div style="text-align: center;">             DETALLE DE ALERO CON CANECILLO         </div> <div style="text-align: center;">             DETALLE DE TIMPANO TIPO PERSIANA AL CENTRO VIDRIO FIJO         </div> </div>												
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																				
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:													
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA													
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:													
	Otros			Calle portal			VIVIENDA													
b. Linea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromia									X				
	Modificada			bueno			Bicromia													
	Regular			regular	X		Policromia													
	Irregular			malo			Otros													
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada													
	Esquina curva			vibración			Adosado													
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta													
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°													
	Portico			Humo			De pie													
	Otros			Grafitis			No posee	X												
Descripción		Mal olor																		





FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	F
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	SAN FRANCISCO	MANZANA	F-5
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	105

DIRECCIÓN: CALLE 1o. DE JULIO DE 1823 Y ALBERTO MERINO, AVE. MARCELINO FLAMENCO Y NAPOLEON RODRIGUEZ

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		
2. SUB-CATEGORIA			
Monumento Nacional	MN		
Monumento Local	ML		
Monumento Relevante	MR		
Monumento Contextual	MC		
Arquitectura Vernácula	AV		
Monumento en Ruina	MR		
Sitios Históricos	SH		
Moderno Integrado	MI		
Moderno No Integrado	MNI		
Predio Baldío	PB		
Sin valor cultural	SVC		
MNI SVC			
MI SVC			

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	RUINAS	RU

4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT

5. NUMEROS DE NIVELES		UBICACIÓN 4,5,6	
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N

6. MOBILIARIO	
BANCA	<input type="checkbox"/>
PARA DE BUSES	PB
BASURERO	B
CABINA TELEFONICA	CT
LUMINARIA	L
MONUMENTO O PLACA	MP
POSTE TELEFÓNICO	PT
HIDRANTES	H
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E
CHORRO PUBLICO	O

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			
CUBIERTA		PAREDES	
Teja	C1	Adobe	P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2
Lamina Galvanizada	C3	Caicanto	P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4
Losa	C5	Block	P5
Bóveda	C6		

8. CONTAMINANTES URBANOS				
	N	O	S	P
Maras Indigetes	MI			
Vallas Publicitarias	VP			
Ventas Ambulantes	VA			
Desechos Sólidos	DS			
Grafitis	GF			

9. RECUBRIMIENTO DE VIAS			
ACERA		ARRIATE	
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Gramma	A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>

RODAJE			
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>5</sub>
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>

10. PERFIL CUADRA				
	N	O	S	P
Homogéneo	X	X	X	X
Heterogéneo				
Horizontal		X	X	X
Vertical	X	X	X	X

11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				
	N	O	S	P
Original				
Modificada	X	X	X	X
Regular	X	X	X	X
Irregular				

12. DERECHO DE VIA				
	N	O	S	P
Acera	1.47	0.97-1.63	1.30-1.03	1.45
Arriate	1.12	1.06	0.83-.66	
Ancho de Rodaje	6.95	8	7.05	7.1

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA



COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE 1o. DE JULIO DE 1823 ORIENTE



COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE 1o. DE JULIO DE 1823 ORIENTE



COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. MARCELINO FLAMENCO



COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. MARCELINO FLAMENCO



COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE ALBERTO MERINO



COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE ALBERTO MERINO



COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. NAPOLEON RODRIGUEZ



COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. NAPOLEON RODRIGUEZ



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CUIDAD	SAN VICENTE	ZONA	F
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	SAN FRANCISCO	MANZANA	F-6
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	106

DIRECCIÓN: CALLE ALBERTO MERINO Y CALLE DR. CRISOSTEMO. AVE. MARCELINO FLAMENCO Y NAPOLEON RODRIGUEZ

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		
2. SUB-CATEGORIA			
Monumento Nacional	MN		
Monumento Local	ML		
Monumento Relevante	MR		
Monumento Contextual	MC		
Arquitectura Vernácula	AV		
Monumento en Ruina	MR		
Sitios Históricos	SH		
Moderno Integrado	MI		
Moderno No Integrado	MNI		
Predio Baldío	PB		
Sin valor cultural	SVC		
MNI SVC			
MI SVC			

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	RUINAS	RU
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT

5. NUMEROS DE NIVELES		UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N	
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N	
6. MOBILIARIO				
BANCA				<input type="checkbox"/>
PARA DE BUSES				PB
BASURERO				B
CABINA TELEFONICA				CT
LUMINARIA				L
MONUMENTO O PLACA				MP
POSTE TELEFÓNICO				PT
HIDRANTES				H
POSTE ENERGIA ELECTRICA				E
CHORRO PUBLICO				O

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7	
CUBIERTA		PAREDES			
Teja	C1	Adobe	P1		
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2		
Lamina Galvanizada	C3	Caicanto	P3		
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4		
Losa	C5	Block	P5		
Bóveda	C6				
8. CONTAMINANTES URBANOS					
	N	O	S	P	
Maras Indigetes	MI				
Vallas Publicitarias	VP				
Ventas Ambulantes	VA				
Desechos Sólidos	DS				
Grafitis	GF				
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS					
ACERA		ARRIATE			
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>		
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>		
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>		
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>		
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>		

RODAJE				UBICACIÓN 8,9	
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>		
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>5</sub>		
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>		
10. PERFIL CUADRA					
	N	O	S	P	
Homogéneo	X	X	X	X	
Heterogéneo					
Horizontal					
Vertical	X	X	X	X	
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN					
	N	O	S	P	
Original					
Modificada	X	X	X	X	
Regular	X	X	X	X	
Irregular					
12. DERECHO DE VIA					
	N	O	S	P	
Acera	2.00-1.20	1.50-1.15	10.2.00-3.00-12.20	2.00-1.00	
Arriate	0.8	0.65	1.20-0.60	0.6	
Ancho de Rodaje	7	7.3	7.05	7.1	

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA	
COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE ALBERTO MERINO	COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE ALBERTO MERINO
COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. MARCELINO FLAMENCO	COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. MARCELINO FLAMENCO
COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. CRISOSTEMO	COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. CRISOSTEMO
COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. NAPOLEON RODRIGUEZ	COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. NAPOLEON RODRIGUEZ



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																														
ZONA	F	MANZANA	F-6	No. DE INMUEBLE	11	No. DE FICHA	107			3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																													
BARRIO: EL SANTUARIO										<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> <table border="1"> <tr> <td>Adobe</td> <td></td> <td>Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td></td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td>b. Otros</td> <td>Puertas de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td></td> <td>Ventana de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td></td> <td>Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td></td> <td>Zócalo</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td></td> <td colspan="4"><b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b></td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td></td> <td></td> <td colspan="4" rowspan="6">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA, REMATE DE ALERO CON CANECILLO, CON DOS PUERTAS DE VANOS RECTOS METALICA UNA HOJA, UNA VENTANA, ZÓCALO ORMIGONIADO</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Teja</td> <td>X</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Lamina Galvanizada</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Lamina Fibrocemento</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Lamina Galv. + teja</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Losa</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Otros</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> </table>	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X	Bahareque			Cornisa		Balaustrada		Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros		Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X	Deployee			Ventana de Vano Recto			X	Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto				Lamina Troquelada			Zócalo			X	Calicanto			<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>				Concreto Armado			INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA, REMATE DE ALERO CON CANECILLO, CON DOS PUERTAS DE VANOS RECTOS METALICA UNA HOJA, UNA VENTANA, ZÓCALO ORMIGONIADO				Teja		X					Lamina Galvanizada							Lamina Fibrocemento							Lamina Galv. + teja							Lamin. Fibrocemento + teja							Losa							Otros						
Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X																																																																																																																				
Bahareque			Cornisa		Balaustrada																																																																																																																					
Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros																																																																																																																					
Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X																																																																																																																				
Deployee			Ventana de Vano Recto			X																																																																																																																				
Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto																																																																																																																							
Lamina Troquelada			Zócalo			X																																																																																																																				
Calicanto			<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>																																																																																																																							
Concreto Armado			INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA, REMATE DE ALERO CON CANECILLO, CON DOS PUERTAS DE VANOS RECTOS METALICA UNA HOJA, UNA VENTANA, ZÓCALO ORMIGONIADO																																																																																																																							
Teja		X																																																																																																																								
Lamina Galvanizada																																																																																																																										
Lamina Fibrocemento																																																																																																																										
Lamina Galv. + teja																																																																																																																										
Lamin. Fibrocemento + teja																																																																																																																										
Losa																																																																																																																										
Otros																																																																																																																										
<b>2. ESQUEMA DE UBICACIÓN</b> 								<b>3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</b> 																																																																																																																		
<b>4. Fecha de construcción</b>			<b>5. Constructor</b>		<b>6. Tendencia estilistica</b>																																																																																																																					
R41900-1930			NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL																																																																																																																					
<b>7. Sub-categoría:</b> TECNOLÓGICO CONTEXTUAL																																																																																																																										
<b>8. VALORES</b>																																																																																																																										
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético																																																																																																																				
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico																																																																																																																				
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>																																																																																																																										
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:																																																																																																																			
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA																																																																																																																			
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:																																																																																																																			
	Otros			Calle portal			VIVIENDA																																																																																																																			
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromia																																																																																																																			
	Modificada			bueno	X		Bicromia	X																																																																																																																		
	Regular			regular			Policromia																																																																																																																			
	Irregular			malo			Otros																																																																																																																			
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada																																																																																																																			
	Esquina curva			vibración			Adosado																																																																																																																			
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta																																																																																																																			
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°																																																																																																																			
	Portico			Humo			De pie																																																																																																																			
	Otros			Grafitis			No posee	X																																																																																																																		
Descripción		Mal olor																																																																																																																								
<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>																																																																																																																										
<p>DETALLE PUERTA DE VANO RECTO METALICA UNA HOJA</p>		<p>DETALLE DE REMATE EN FACHADA ALERO CON CANECILLO</p>		<p>DETALLE DE ZOCALO HORMIGONEADO</p>																																																																																																																						



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE							Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	F	MANZANA	F-5	No. DE INMUEBLE	18	No. DE FICHA			108	3 - 6 Mts	X	1 N	X	
BARRIO: EL SANTUARIO			DIRECCION: ENTRE LA CALLE DR. CRISOSTEMO Y AVE NAPOLEON RODRIGUEZ						Muy Alterado (50%-75%)		6 - 9 Mts		2N	
NOMBRE DEL INMUEBLE			ACTUAL: FERRETERIA FERROMER						Totalmente Alterado (75%-100%)		9 - 12 Mts		Más de 2 N	
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION			2.ESQUEMA DE UBICACION				10. SISTEMA CONSTRUCTIVO							
3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA			4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística					
							Paredes: Adobe, Bahareque, Ladrillo de Barro (X), Block, Deployee, Lamina y Madera, Lamina Troquelada, Calicanto, Concreto Armado.		Remates en Fachadas: Alero, Cornisa, Parapeto, Otros: Facia (X).		b. Otros: Puertas de Vano Recto (X), Ventana de Vano Recto (X), Zaguán de Vano Recto (X), Zócalo (X), Marquesina Sobre Puerta.			
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL			R5, 1930-1955		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
8. VALORES			Antigüedad X		Sito Histórico		Tecnológico		X		Estético		X	
Historico			Social		Arquitectónico		X		Urbanístico					
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE			a. Tipo de Predio		Medianero		Esquinero		X		Manzana Completa		Otros	
b. Línea de Construc.			Original		X		Modificada				Regular		Irregular	
c. Tipo de fachada			Recta				Esquina curva				Esquina Ochave		X	
Retraqueda			Portico				Otros				Descripción: PORTAL			
d. Tipo de acceso			Calle interior		X		Calle zaguan				Calle área abierta		Calle portal	
e. Estado de Conservac.			Acceso esquina				bueno				regular		X	
f. Contaminación Ambiental			Ruido				vibración				Basura		Crec. Veg.	
g. Rotulación			Humo				Grafitis				Mal olor			
Uso de Suelo			Original: VIVIENDA				Actual: COMERCIO				Monocromia		Bicromia	
Color			Policromia		X		Otros				Pintada		Adosado	
Rotulación			s/ cubierta				90°				De pie		No posee	
			X											
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS							INMUEBLE ESQUINERO CON DOS ACCESOS EN LA ESQUINA A 90o, CUBIERTA DE TEJA, PAREDES DE ADOBE Y ZOCALO PINTADO EN EL INMUEBLE ANTERIOR							
DETALLE DE VANO RECTO EN PUERTA Y VENTANA														









UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CUIDAD	SAN VICENTE	ZONA	G
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	SAN FRANCISCO	MANZANA	G-1
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	104

DIRECCIÓN :CALLE DR. CRISOSTEMO Y JUAN ULLOA CAÑAS, AVE. VICTOR RODRIGUEZ Y MARCELINO FLAMENCO [ 6a. AVE. SUR]

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		

2. SUB-CATEGORIA		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	MN		
Monumento Local	ML		
Monumento Relevante	MR		
Monumento Contextual	MC		
Arquitectura Vernácula	AV		
Monumento en Ruina	MR		
Sitios Históricos	SH		
Moderno Integrado	MI		
Moderno No Integrado	MNI		
Predio Baldío	PB		
Sin valor cultural	SVC		
MNI SVC			
MI SVC			

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU

4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT

5. NUMEROS DE NIVELES				UBICACIÓN 4,5,6			
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				

6. MOBILIARIO		UBICACIÓN 4,5,6	
BANCA	<input type="checkbox"/>		
PARA DE BUSES	PB		
BASURERO	B		
CABINA TELEFONICA	CT		
LUMINARIA	L		
MONUMENTO O PLACA	MP		
POSTE TELEFÓNICO	PT		
HIDRANTES	H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E		
CHORRO PUBLICO	O		

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7				
CUBIERTA		PAREDES						
Teja	C1	Adobe	P1					
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2					
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3					
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4					
Losa	C5	Block	P5					
Bóveda	C6							
8. CONTAMINANTES URBANOS				UBICACIÓN 7,9				
	N	O	S	P				
Maras Indigetes	MI							
Vallas Publicitarias	VP							
Ventas Ambulantes	VA							
Desechos Sólidos	DS							
Grafitis	GF							
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS				UBICACIÓN 8,9				
ACERA		ARRIATE						
Cemento	AC1	Árboles	A1					
Ladrillo de Barro	AC2	Arbusto	A2					
Piedra	AC3	Grama	A3					
Piedra Laja	AC4	Otros	A4					
Ladrillo Cemento	AC5	No posee	A5					
RODAJE				UBICACIÓN 8,9				
Piedra	R1	Adoquin	R4					
Asfalto	R2	Tierra	R5					
Concreto	R3	Otras	R6					
10. PERFIL CUADRA				UBICACIÓN 8,9				
	N	O	S	P				
Homogéneo		X	X	X				
Heterogéneo	X							
Horizontal								
Vertical	X	X	X	X				
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				UBICACIÓN 8,9				
	N	O	S	P				
Original	X							
Modificada		X	X	X				
Regular	X	X	X	X				
Irregular								
12. DERECHO DE VIA				UBICACIÓN 8,9				
	N	O	S	P				
Acera	2,7-	2,20-1,60	1,50-1,10-1,50	1,9				
Arriate	-							
Ancho de Rodaje	7	8,1	7	7,1				

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA



COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. CRISOSTEMO



COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. CRISOSTEMO



COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. MARCELINO FLAMENCO



COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. MARCELINO FLAMENCO



COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE JUAN ULLOA CAÑAS



COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE JUAN ULLOA CAÑAS



COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ



COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

**Propuesta de Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente después de los sismos de enero - febrero de 2001.**

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%)	Media Alteración (25%-50%)	Muy Alterado (50%-75%)	Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES					
ZONA	G	MANZANA	G-1	No. DE INMUEBLE	1	No. DE FICHA	110							3 - 6 Mts	1 N	6 - 9 Mts	2N	9 - 12 Mts	X	Más de 2 N	
BARRIO: SAN FRANCISCO														<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>							
NOMBRE DEL INMUEBLE														Paredes	Remates en Fachadas		Alero		Alero c/canecillo	X	Cornisa
ACTUAL: LA CAPILLA DE SAN FRANCISCO								b. Otros	Ladrillo de Barro		X	Parapeto			Otros	Puertas de Vano Recto		X			
TRADICIONAL: LA CAPILA DE SAN FRANCISCO									Block			Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto			X	Zaguán de Vano Recto					
DIRRECCIÓ: ENTRE LA CALLE DR. CRISOSTEMO Y AVE. VICTORIANO RODRIGREZ									Deployee			Zócalo				Balcon de Herreria					
Lamina y Madera									Lamina Troquelada			Calicanto			<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>						
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN								3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA													
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilistica		Techos													
R21770-1870				NO SE ENCONTRO INFORMACION		NEO-COLONIAL															
7. Sub-categoría: MONUMENTO RELEVANTE														Teja		X	INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA RECTA QUE REMATA CON ALERO CON CANECILLO , POSEE VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO EN PUERTA Y VENTANAS				
<b>8. VALORES</b>								Lamina Galvanizada													
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X	Lamina Fibrocemento													
Historico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico		Lamina Galv. + teja													
7. Sub-categoría: MONUMENTO RELEVANTE								Lamin. Fibrocemento + teja													
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>								Losa			<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>										
a. Tipo de Predio		Medianero		d. Tipo de acceso		Calle interior	X	Uso de Suelo		Original:	DETALLE DE ACCESO PRINCIPAL, PUERTA DE VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO METALICA DE DOS HOJAS EN MADERA.										
		Esquinero	X			Calle zaguan				Actual:											
b. Linea de Construc.		Manzana Completa		e. Estado de Conservac.		Calle área abierta		Color		VIVIENDA	VISTA LATERAL DE LA CAPILLA										
		Otros				Calle portal				VIVIENDA											
		Original	X			Acceso esquina				Monocromia							X				
c. Tipo de fachada		Modificada		f. Contaminación Ambiental		bueno		g. Rotulación		Bicromia	DETALLE DE REMATE ALERO CON CANECILLO										
		Regular				regular	X			Policromia											
		Irregular				malo				Otros											
		Recta	X			Ruido				Pintada											
		Esquina curva				vibración				Adosado											
d. Tipo de fachada		Esquina Ochave		g. Rotulación		Basura		Color		s/ cubierta	DETALLE DE VENTANA CONBINA VANO RECTO EN LA PARTE INFERIOR Y EN LA SUPERIOR DOS VENTANAS DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO EN FACHADA PRINCIPAL										
		Retraqueda				Crec. Veg.				90°											
		Portico				Humo				De pie											
		Otros				Grafitis				No posee							X				
		Descripción				Mal olor															



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

Propuesta de Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente después de los sismos de enero - febrero de 2001.

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	G	MANZANA	G-1	No. DE INMUEBLE	2	No. DE FICHA	111			3 - 6 Mts	X	1 N	X		
BARRIO: SAN FRANCISCO										<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> Adobe Bahareque Ladrillo de Barro X Block Deployee Lamina y Madera Lamina Troquelada Calicanto Concreto Armado	<b>Remates en Fachadas</b> Alero Cornisa Parapeto <b>b. Otros</b> Puertas de Vano Recto Ventana de Vano Recto Zaguán de Vano Recto Zócalo	Alero c/canecillo	X	Balaustrada	
NOMBRE DEL INMUEBLE												<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b> Teja Lamina Galvanizada Lamina Fibrocemento X Lamina Galv. + teja Lamin. Fibrocemento + teja Losa Otros			
DIRECCION: CALLE DR. CRISOSTEMO Y AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ, CALLE JUAN ULLOA CAÑAS								INMUEBLE MEDIANERO EN " L " EL CUAL SE ACCESA ATRAVES DE DOS ZAGUANES, TODO EL INMUEBLE ESTA PROTEGIDO POR TAPIALES PINTADOS Y ZÓCALO PINTADO. EL ACCESO AL INMUEBLE ES ATRAVES DE UN AREA ABIERTA .							
ACTUAL: HOSPITAL SANTA GERTRUDIS TRADICIONAL: HOSPITAL SANTA GERTRUDIS															
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA											
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilistica											
R3 1870-1900		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECCLECTICISMO LOCAL											
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO															
8. VALORES															
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		Estético									
Histórico		Social	X	Arquitectónico		Urbanístico									
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE															
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior		Uso de Suelo	Original:								
	Esquinero			Calle zaguan	X		SALUD	Actual:							
b. Linea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	SALUD								
	Otros	X		Calle portal											
c. Tipo de fachada	Original	X	f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Monocromia								
	Modificada			bueno	X		Bicromia	X							
Regular			regular		regular		Policromia								
Irregular			malo		malo		Otros								
Recta	X		f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada								
Esquina curva				vibración			Adosado	X							
Esquina Ochave				Basura			s/ cubierta								
Retraqueda				Crece. Veg.			90°								
Portico				Humo			De pie								
Otros				Graffitis			No posee								
Descripción				Mal olor											
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
MONUMENTOS AL INTERIOR DEL HOSPITAL															





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	G
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	SAN FRANCISCO	MANZANA	G-2
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	112

DIRECCIÓN :CALLE SERBELIO NAVARRETE Y JUAN ULLOA CAÑAS. AVE. CRESENCIO MIRANDA Y VICTORIANO RODRIGUEZ

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		

2. SUB-CATEGORIA	
Monumento Nacional	MN
Monumento Local	ML
Monumento Relevante	MR
Monumento Contextual	MC
Arquitectura Vernácula	AV
Monumento en Ruina	MR
Sitios Históricos	SH
Moderno Integrado	MI
Moderno No Integrado	MNI
Predio Baldío	PB
Sin valor cultural	SVC
MNI SVC	
MI SVC	

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
BUENO	B	REGULAR	R	RUINAS
				RU

4. USO DE SUELO				
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros

5. NUMEROS DE NIVELES		UBICACIÓN 4,5,6	
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N

6. MOBILIARIO	
BANCA	<input type="checkbox"/>
PARA DE BUSES	PB
BASURERO	B
CABINA TELEFONICA	CT
LUMINARIA	L
MONUMENTO O PLACA	MP
POSTE TELEFÓNICO	PT
HIDRANTES	H
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E
CHORRO PUBLICO	O

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS		UBICACIÓN 7			
CUBIERTA	PAREDES				
Teja	C1			Adobe	P1
Lamina Fibrolit	C2			Bahareque	P2
Lamina Galvanizada	C3			Calicanto	P3
Lamina de Zinc	C4			Ladrillo de Barro	P4
Losa	C5			Block	P5
Bóveda	C6				

8. CONTAMINANTES URBANOS				
Maras Indigetes	MI	N	O	S
Vallas Publicitarias	VP			
Ventas Ambulantes	VA			
Desechos Sólidos	DS			
Grafitis	GF			

9. RECUBRIMIENTO DE VIAS		
ACERA	ARRIATE	
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee

RODAJE		UBICACIÓN 8,9	
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>5</sub>
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>

10. PERFIL CUADRA				
Homogéneo	N	O	S	P
Heterogéneo	X	X	X	X
Horizontal	X	X	X	X
Vertical				

11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				
Original	N	O	S	P
Modificada	X	X	X	X
Regular	X	X	X	X
Irregular				

12. DERECHO DE VIA				
Acera	1.00-2.60	2.3	1.50-1.30-1.10	1.8
Arriate	0.8		0.9	
Ancho de Rodaje	6.8	7.1	7.2	7

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA



COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE SERBELIO NAVARRETE



COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE SERBELIO NAVARRETE



COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ



COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ



COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE JUAN ULLOA CAÑAS



COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE JUAN ULLOA CAÑAS



COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. CRESENCIO MIRANDA



COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. CRESENCIO MIRANDA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																							
ZONA	G	MANZANA	G-2	No. DE INMUEBLE	4	No. DE FICHA	113			3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																						
BARRIO: SAN FRANCISCO										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	No. De Niveles y Alturas	6 - 9 Mts		2N																																																					
NOMBRE DEL INMUEBLE												9 - 12 Mts		Más de 2 N																																																					
ACTUAL: VIVIENDA																																																																			
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: CALLE SERBELLO NAVARRETE																																																																			
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																											
													<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="6" style="text-align: center;">Paredes</td> <td>Adobe</td> <td></td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td>X</td> <td>Cornisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td></td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td rowspan="4" style="text-align: center;">b. Otros</td> <td colspan="2">Puertas de Vano Recto</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td colspan="2">Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td colspan="2">Zaguán de Vano Recto</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td colspan="2">Zócalo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td colspan="5"></td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td></td> <td colspan="5"></td> </tr> </table>					Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X	Bahareque	X	Cornisa		Balaustrada		Ladrillo de Barro		Parapeto		Otros		Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X	Deployee		Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto		X	Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto		X	Lamina Troquelada		Zócalo		X	Calicanto							Concreto Armado	
Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X																																																												
	Bahareque	X		Cornisa		Balaustrada																																																													
	Ladrillo de Barro			Parapeto		Otros																																																													
	Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X																																																													
	Deployee			Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto		X																																																													
	Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto		X																																																													
Lamina Troquelada		Zócalo		X																																																															
Calicanto																																																																			
Concreto Armado																																																																			
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística				12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																											
R41900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL																																																															
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL																																																																			
8. VALORES																																																																			
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético																																																													
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico																																																													
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																																																																			
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:																																																												
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA																																																												
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:																																																												
	Otros			Calle portal			VIVIENDA																																																												
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía																																																												
	Modificada			bueno	X		Bicromía	X																																																											
	Regular			regular			Policromía																																																												
	Irregular			malo			Otros																																																												
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada																																																												
	Esquina curva			vibración			Adosado																																																												
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta																																																												
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°																																																												
	Portico			Humo			De pie																																																												
	Otros			Grafitis			No posee	X																																																											
	Descripción			Mal olor																																																															



DETALLE DE ALERO CON CANECILLO



DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO



DETALLE DE ZAGUÁN DE VANO RECTO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES				
ZONA	G	MANZANA	G-2	No. DE INMUEBLE	7	No. DE FICHA	114				3 - 6 Mts	X	1 N	X			
BARRIO: SAN FRANCISCO											<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>						
NOMBRE DEL INMUEBLE											Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	
ACTUAL: VIVIENDA								Bahareque		Fachadas	Cornisa		Balaustrada				
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION								Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros: Fascia	X			
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Block		<b>b. Otros</b>	Puertas de Vano Recto		X				
								Deployee			Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto		X				
								Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto		X				
								Lamina Troquelada			Zócalo		X				
								Calicanto			Balcones de Herreria		X				
								Concreto Armado			11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						
								4. Fecha de construcción								Teja	X
5. Constructor								Lamina Galvanizada									
6. Tendencia estilistica								Lamina Fribrocemento									
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL								Lamina Galv. + teja									
8. VALORES								Lamin. Fibrocemento + teja									
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								Losa									
Antigüedad								Otros									
Historico								<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>									
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>								<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  DETALLE DE UN ACCESO EN ESQUINA OCHAVE         </div> <div style="text-align: center;">  PUERTA BALCON DE VANO RECTO CON CELOSIA DE BARRO EN LA PARTE SUPERIOR.         </div> <div style="text-align: center;">  DETALLE DE ZAGUÁN DE VANO METALICO.         </div> </div>									
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:										
	Esquinero	X		Calle zaguan			VIVIENDA										
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:										
	Otros			Calle portal			VIVIENDA										
b. Linea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromia										
	Modificada			bueno	X		Bicromia						X				
	Regular			regular			Policromia										
	Irregular			malo			Otros										
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada										
	Esquina curva			vibración			Adosado										
	Esquina Ochave	X		Basura			s/ cubierta										
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°										
	Portico			Humo			De pie										
	Otros			Grafitis			No posee	X									
Descripción		Mal olor															



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES		
ZONA	G	MANZANA	G-2	No. DE INMUEBLE	9	No. DE FICHA	115			3 - 6 Mts	X	1 N	X	
BARRIO: SAN FRANCISCO										<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> Adobe Bahareque Ladrillo de Barro Block Deployee Lamina y Madera Lamina Troquelada Calicanto Concreto Armado	<b>Remates en Fachadas</b> Alero Cornisa Parapeto b. Otros	Alero c/canecillo		
NOMBRE DEL INMUEBLE												Cornisa		Balaustrada
ACTUAL: VIVIENDA								Parapeto				Otros: Fascia	X	
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ								Puertas de Vano Recto				X		
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				<b>Paredes</b> Puertas de Vano Recto Ventana de Vano Recto Zaguán de Vano Recto Zócalo	<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					
									Teja Lamina Galvanizada Lamina Fibrocemento Lamina Galv. + teja Lamin. Fibrocemento + teja Losa Otros					
<b>4. Fecha de construcción</b> R4 1900-1930				<b>5. Constructor</b> NO SE ENCONTRO INFORMACION		<b>6. Tendencia estilística</b> ECLECTICISMO LOCAL			ACTUALMENTE EL INMUEBLE HASIDO ALTERADO EN UN 50%, PERDIENDO LOS DETALLES TIPOLOGICOS, LA FORMA DE SU FACHADA. ANTERIORMENTE EL INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA PRESENTABA REMATE CON ALERO Y CANECILLO, CUBIERTA DE TEJA					
<b>7. Sub-categoría:</b> TECNOLOGICO CONTEXTUAL									<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b> 					
8. VALORES														
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		Estético								
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico								
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE														
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:							
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA							
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Actual:							
	Otros			Calle portal			VIVIENDA							
c. Tipo de fachada	Original	X	f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Monocromía							
	Modificada			bueno			Bicromía	X						
	Regular		regular		Policromía									
	Irregular		malo	X	Otros									
	Recta	X	Ruido		Pintada	X								
	Esquina curva		vibración		Adosado									
	Esquina Ochave		Basura		s/ cubierta									
Retraqueda		Basura		90°	X									
Portico		Crec. Veg.		De pie										
Otros		Humo		No posee										
Descripción		Grafitis												
		Mal olor												











UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA**

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																																																																																																																																									
ZONA	G	MANZANA	G-2	No. DE INMUEBLE	12	No. DE FICHA	116				3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																																																																																																																																								
BARRIO: SAN FRANCISCO											Muy Alterado (50%-75%)	6 - 9 Mts		2N																																																																																																																																																																																																																								
NOMBRE DEL INMUEBLE											Totalmente Alterado (75%-100%)	9 - 12 Mts		Más de 2 N																																																																																																																																																																																																																								
ACTUAL: VIVIENDA								<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> <table border="1"> <tr> <td rowspan="10">Paredes</td> <td>Adobe</td> <td></td> <td rowspan="3">Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros: Canal de c.</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td rowspan="7">b. Otros</td> <td colspan="2">Puertas de Vano Recto</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td colspan="2">Ventana de Vano Recto</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td colspan="2">Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td colspan="2">Zócalo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td></td> <td colspan="4"><b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b></td> </tr> <tr> <td colspan="8" rowspan="4"> <b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>              FOTO DEL INMUEBLE ANTES DE SER INTERVENIDO               DETALLE DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO EN PUERTA Y VENTANA         </td> </tr> <tr> <td colspan="8"> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">4. Fecha de construcción</td> <td colspan="2">5. Constructor</td> <td colspan="2">6. Tendencia estilistica</td> </tr> <tr> <td colspan="2">R4 1900-1930</td> <td colspan="2">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="2">ECLECTICISMO LOCAL</td> </tr> <tr> <td colspan="6">7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL</td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>8. VALORES</b></td> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td></td> <td>Estético</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td></td> <td>Urbanístico</td> <td></td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="8"><b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">a. Tipo de Predio</td> <td>Medianero</td> <td>X</td> <td rowspan="4">d. Tipo de acceso</td> <td>Calle interior</td> <td>X</td> <td rowspan="4">Uso de Suelo</td> <td>Original:</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td></td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td>Actual:</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td rowspan="2">Color</td> <td>Monocromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Calle portal</td> <td></td> <td>Bicromia</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">b. Línea de Construc.</td> <td>Original</td> <td>X</td> <td rowspan="4">e. Estado de Conservac.</td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td rowspan="4">Rotulación</td> <td>Pintada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Modificada</td> <td></td> <td>bueno</td> <td>X</td> <td>Bicromia</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td></td> <td>regular</td> <td></td> <td>Policromia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>malo</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="8">c. Tipo de fachada</td> <td>Recta</td> <td>X</td> <td rowspan="8">f. Contaminación Ambiental</td> <td>Ruido</td> <td></td> <td rowspan="8">g. Rotulación</td> <td>Adosado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td></td> <td>Basura</td> <td></td> <td>90°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Retraqueda</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>De pie</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Portico</td> <td></td> <td>Humo</td> <td></td> <td>No posee</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Grafitis</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Descripción</td> <td></td> <td>Mal olor</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X	Bahareque		Cornisa		Balaustrada		Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros: Canal de c.	X	Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X	Deployee		Ventana de Vano Recto		X	Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto			Lamina Troquelada		Zócalo		X	Calicanto						Concreto Armado		<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>				<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>  FOTO DEL INMUEBLE ANTES DE SER INTERVENIDO   DETALLE DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO EN PUERTA Y VENTANA								<table border="1"> <tr> <td colspan="2">4. Fecha de construcción</td> <td colspan="2">5. Constructor</td> <td colspan="2">6. Tendencia estilistica</td> </tr> <tr> <td colspan="2">R4 1900-1930</td> <td colspan="2">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="2">ECLECTICISMO LOCAL</td> </tr> <tr> <td colspan="6">7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL</td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>8. VALORES</b></td> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td></td> <td>Estético</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td></td> <td>Urbanístico</td> <td></td> </tr> </table>								4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilistica		R4 1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL		7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL						<b>8. VALORES</b>						Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		Estético	X	Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico		<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>								a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA	Esquinero		Calle zaguan		Actual:	VIVIENDA	Manzana Completa		Calle área abierta		Color	Monocromia		Otros		Calle portal		Bicromia	X	b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Rotulación	Pintada		Modificada		bueno	X	Bicromia	X	Regular		regular		Policromia		Irregular		malo		Otros		c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Adosado		Esquina curva		vibración		s/ cubierta		Esquina Ochave		Basura		90°		Retraqueda		Crec. Veg.		De pie		Portico		Humo		No posee	X	Otros		Grafitis				Descripción		Mal olor			
Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X																																																																																																																																																																																																																															
	Bahareque			Cornisa		Balaustrada																																																																																																																																																																																																																																
	Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros: Canal de c.	X																																																																																																																																																																																																																															
	Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X																																																																																																																																																																																																																																
	Deployee			Ventana de Vano Recto		X																																																																																																																																																																																																																																
	Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto																																																																																																																																																																																																																																		
	Lamina Troquelada			Zócalo		X																																																																																																																																																																																																																																
	Calicanto																																																																																																																																																																																																																																					
	Concreto Armado			<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>																																																																																																																																																																																																																																		
	<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>  FOTO DEL INMUEBLE ANTES DE SER INTERVENIDO   DETALLE DE VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO EN PUERTA Y VENTANA																																																																																																																																																																																																																																					
<table border="1"> <tr> <td colspan="2">4. Fecha de construcción</td> <td colspan="2">5. Constructor</td> <td colspan="2">6. Tendencia estilistica</td> </tr> <tr> <td colspan="2">R4 1900-1930</td> <td colspan="2">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="2">ECLECTICISMO LOCAL</td> </tr> <tr> <td colspan="6">7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL</td> </tr> <tr> <td colspan="6"><b>8. VALORES</b></td> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td></td> <td>Estético</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td></td> <td>Urbanístico</td> <td></td> </tr> </table>									4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilistica		R4 1900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL		7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL						<b>8. VALORES</b>						Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		Estético	X	Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico																																																																																																																																																																																							
4. Fecha de construcción									5. Constructor		6. Tendencia estilistica																																																																																																																																																																																																																											
R4 1900-1930									NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL																																																																																																																																																																																																																											
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL																																																																																																																																																																																																																																						
<b>8. VALORES</b>																																																																																																																																																																																																																																						
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		Estético	X																																																																																																																																																																																																																															
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico																																																																																																																																																																																																																																
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>																																																																																																																																																																																																																																						
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA																																																																																																																																																																																																																														
	Esquinero			Calle zaguan			Actual:	VIVIENDA																																																																																																																																																																																																																														
	Manzana Completa			Calle área abierta			Color	Monocromia																																																																																																																																																																																																																														
	Otros			Calle portal				Bicromia	X																																																																																																																																																																																																																													
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Rotulación	Pintada																																																																																																																																																																																																																															
	Modificada			bueno	X		Bicromia	X																																																																																																																																																																																																																														
	Regular			regular			Policromia																																																																																																																																																																																																																															
	Irregular			malo			Otros																																																																																																																																																																																																																															
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Adosado																																																																																																																																																																																																																															
	Esquina curva			vibración			s/ cubierta																																																																																																																																																																																																																															
	Esquina Ochave			Basura			90°																																																																																																																																																																																																																															
	Retraqueda			Crec. Veg.			De pie																																																																																																																																																																																																																															
	Portico			Humo			No posee	X																																																																																																																																																																																																																														
	Otros			Grafitis																																																																																																																																																																																																																																		
	Descripción			Mal olor																																																																																																																																																																																																																																		





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

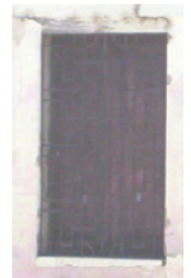
TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES					
ZONA	G	MANZANA	G-2	No. DE INMUEBLE	21	No. DE FICHA	117			3 - 6 Mts	X	1 N	X				
BARRIO: SAN FRANCISCO										Muy Alterado (50%-75%)	6 - 9 Mts			2N			
NOMBRE DEL INMUEBLE																Totalmente Alterado (75%-100%)	9 - 12 Mts
ACTUAL: VIVIENDA																	
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: AVE. CRESCENCIO MIRANDA																	
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				10. SISTEMA CONSTRUCTIVO									
								Paredes	Remates en Fachadas		Alero		Alero c/canecillo	X			
									b. Otros		Cornisa		Balastrada				
											Parapeto		Otros				
									Ladrillo de Barro		X		Puertas de Vano Recto		X		
									Block				Ventana de Vano Recto		X		
									Deployee				Zaguán de Vano Recto				
									Lamina y Madera				Zócalo		X		
								Lamina Troquelada									
								Calicanto									
								Concreto Armado									
4. Fecha de construcción								5. Constructor		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
R4 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECCLECTICISMO LOCAL		Teja		X		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA QUE REMATA CON ALERO CON CANECILLO, POSEE DOS VANOS RECTOS, UNO PARA PUERTA, UNA VENTANA, ZÓCALO HORMIGONIADO.					
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL														Lamina Galvanizada			
8. VALORES								Lamina Fibrocemento									
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		Estético								Lamina Galv. + teja			
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico		Lamin. Fibrocemento + teja									
														Losa			
								Otros									
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE												12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS					
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:										
	Esquinero			Calle zaguán			VIVIENDA	Actual:									
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	VIVIENDA										
	Otros			Calle portal			VIVIENDA	Monocromía									
c. Tipo de fachada	Original	X	f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Bicromía	X									
	Modificada			bueno	X		Policromía										
	Regular		malo		Otros												
	Irregular		Recta	X	Ruido			Pintada									
	Esquina curva		Esquina curva		vibración			Adosado									
	Esquina Ochave		Esquina Ochave		Basura			s/ cubierta									
	Retraqueda		Retraqueda		Crec. Veg.			90°									
Portico		Portico		Humo		De pie											
Otros		Otros		Graffitis		No posee	X										
Descripción		Descripción		Mal olor													





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CUIDAD	SAN VICENTE	ZONA	G
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	SAN FRANCISCO	MANZANA	G-3
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	118

DIRECCIÓN : CALLE SERBELIO NAVARRETE Y DR. JOSE ROSA PACAS . AVE. MARIA DE LOS ANGELES MIRANDA ( 1a. AVE SUR Y CRESCENCIO MIRANDA

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		
2. SUB-CATEGORIA			
Monumento Nacional	MN		
Monumento Local	ML		
Monumento Relevante	MR		
Monumento Contextual	MC		
Arquitectura Vernácula	AV		
Monumento en Ruina	MR		
Sitios Históricos	SH		
Moderno Integrado	MI		
Moderno No Integrado	MNI		
Predio Baldío	PB		
Sin valor cultural	SVC		
MNI SVC			
MI SVC			

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	RUINAS	RU
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT

5. NUMEROS DE NIVELES		UBICACIÓN 4,5,6	
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N
6. MOBILIARIO			
BANCA			<input type="checkbox"/>
PARA DE BUSES			<input type="checkbox"/>
BASURERO			<input type="checkbox"/>
CABINA TELEFONICA			<input type="checkbox"/>
LUMINARIA			<input type="checkbox"/>
MONUMENTO O PLACA			<input type="checkbox"/>
POSTE TELEFÓNICO			<input type="checkbox"/>
HIDRANTES			<input type="checkbox"/>
POSTE ENERGIA ELECTRICA			<input type="checkbox"/>
CHORRO PUBLICO			<input type="checkbox"/>

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS		UBICACIÓN 7	
CUBIERTA		PAREDES	
Teja	C1	Adobe	P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2
Lamina Galvanizada	C3	Caicanto	P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4
Losa	C5	Block	P5
Bóveda	C6		

8. CONTAMINANTES URBANOS					
Maras Indigetes	MI	N	O	S	P
Vallas Publicitarias	VP				
Ventas Ambulantes	VA				
Desechos Sólidos	DS				
Grafitis	GF				

9. RECUBRIMIENTO DE VIAS		
ACERA	ARRIATE	
Cemento	Arboles	A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	Arbusto	A <sub>2</sub>
Piedra	Grama	A <sub>3</sub>
Piedra Laja	Otros	A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	No posee	A <sub>5</sub>

RODAJE				UBICACIÓN 8,9	
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin		R <sub>4</sub>	
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra		R <sub>5</sub>	
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras		R <sub>6</sub>	

10. PERFIL CUADRA				
	N	O	S	P
Homogéneo		X	X	X
Heterogéneo	X			
Horizontal	X	X	X	X
Vertical				

11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				
	N	O	S	P
Original				
Modificada	X	X	X	X
Regular	X	X	X	X
Irregular				

12. DERECHO DE VIA				
	N	O	S	P
Acera	1.70-2.40	1.80-2.50	3.00-1.00	1.00-1.60
Arriate			0.9	
Ancho de Rodaje	7	6.9	7	6.1

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA



COSTADO 1. PERFIL SOBRE LA CALLE SERBELIO NAVARRETE



COSTADO 2. PERFIL SOBRE LA CALLE SERBELIO NAVARRETE



COSTADO 3. PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ



COSTADO 4. PERFIL SOBRE LA AVE. VICTORIANO RODRIGUEZ



COSTADO 5. PERFIL SOBRE LA CALLE JUAN ULLOA CAÑAS



COSTADO 6. PERFIL SOBRE LA CALLE JUAN ULLOA CAÑAS



COSTADO 7. PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA



COSTADO 8. PERFIL SOBRE LA AVE. CRESCENCIO MIRANDA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES	
ZONA	G	MANZANA	G-3	No. DE INMUEBLE	15	No. DE FICHA	119				3 - 6 Mts	X	1 N	X
BARRIO: SAN FRANCISCO											10. SISTEMA CONSTRUCTIVO			
NOMBRE DEL INMUEBLE														
ACTUAL: VIVIENDA								Paredes						
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION														
DIRECCION: ENTRE LA CALLE DR. ROSA PACAS Y AVE. CRESCENCIO MIRANDA								Techos						
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN														
3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA								11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilistica		INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA DE ESQUINA OCHAVE, QUE REMATA CON ALERO CON CANECILLO, POSEE TRES VANOS RECTOS, UNO PARA PUERTA, UNA VENTANA, UN ZAGUÁN.						
R41900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL								
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL								12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS						
8. VALORES														
Antigüedad		X	Sitio Histórico		Tecnológico		X	Estético		X				
Histórico		Social		Arquitectónico		X		Urbanístico						
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								<p style="text-align: center;">DETALLE DE ALERO CON CANECILLOS</p> <p style="text-align: center;">DETALLE DE ESQUINA OCHAVE CON ACCESO</p>						
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:							
	Esquinero	X		Calle zaguan			VIVIENDA							
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:							
	Otros			Calle portal			VIVIENDA							
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromía							
	Modificada			bueno	X		Bicromía					X		
	Regular			regular			Policromía							
	Irregular			malo			Otros							
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada							
	Esquina curva			vibración			Adosado							
	Esquina Ochave	X		Basura			s/ cubierta							
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°							
	Portico			Humo			De pie							
	Otros			Grafitis			No posee	X						
Descripción		Mal olor												



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	Minima alteración (0%-25%)	Media Alteración (25%-50%)	Muy Alterado (50%-75%)	Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES					
ZONA	G	MANZANA	G-3	No. DE INMUEBLE	24	No. DE FICHA	120							3 - 6 Mts	X	1 N	X				
BARRIO: SAN FRANCISCO														<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>							
NOMBRE DEL INMUEBLE														Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X
ACTUAL: VIVIENDA								Bahareque			Cornisa		Balaustrada								
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION								Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros								
DIRECCION: AVE. MARIA DE LOS ANGELES MIRANDA								Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto		X								
<b>2.ESQUEMA DE UBICACIÓN</b>				<b>3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</b>				Deployee			Ventana de Vano Recto		X								
								Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto		X								
								Lamina Troquelada			Zócalo		X								
<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>								Calicanto		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA QUE POSEIA TRES VANOS RECTOS, UNO PARA VENTANA , UNO PUERTAS DE ACCESO Y UN ZAGUAN DE VANO RECTO, ZOCALO HORMIGONEADO .											
<b>4. Fecha de construcción</b>				<b>5. Constructor</b>		<b>6. Tendencia estilistica</b>		Concreto Armado													
R4 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL		Teja	X												
<b>7. Sub-categoría:</b> TECNOLÓGICO CONTEXTUAL								Lamina Galvanizada													
<b>8. VALORES</b>								Lamina Fibrocemento													
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		Estético		Lamina Galv. + teja													
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico		Lamin. Fibrocemento + teja													
<b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b>								Losa		<b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b>											
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	<p style="text-align: center;">DETALLE DE ALERO CON CANECILLO</p>													
	Esquinero			Calle zaguan			Actual:					<p style="text-align: center;">DETALLE DE ZAGUAN DE VANO RECTO</p>									
	Manzana Completa			Calle área abierta			VIVIENDA														
	Otros			Calle portal			VIVIENDA														
b. Línea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Color	Monocromia									<p style="text-align: center;">DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO METALICA</p>					
	Modificada			bueno	X		Bicromia													X	
	Regular			regular			Policromia														
	Irregular			malo			Otros														
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada														
	Esquina curva			vibración			Adosado														
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta														
	Retraqueda			Creo. Veg.			90°														
	Portico			Humo			De pie														
	Otros			Grafitis			No posee					X									
Descripción		Mal olor																			





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

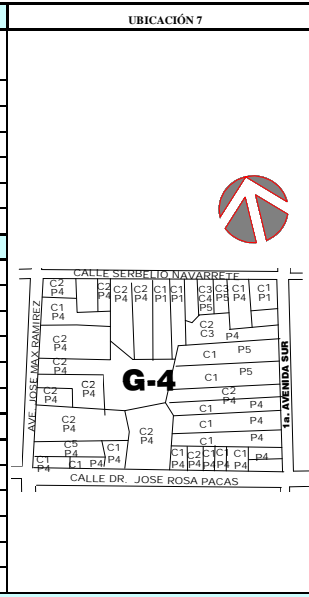
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

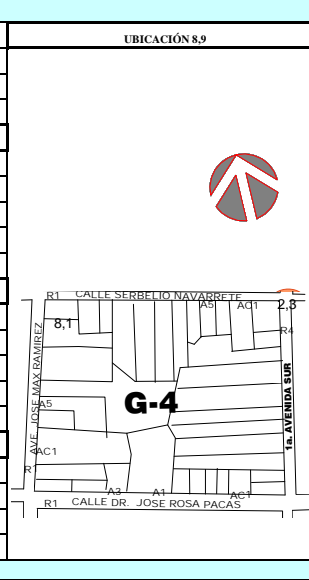
FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	G
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	SAN JUAN DE DIOS	MANZANA	G-4
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	121
DIRECCIÓN :CALLE SERBELLO NAVARRETE Y DR. JOSE ROSA PACAS, AVE. JOSE MAX RAMIREZ Y 1a. AVE. SUR					
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3		
Monumento Nacional		Jardín Histórico			
Monumento Local		Sitio Histórico			
Centro Histórico	x				
2. SUB-CATEGORIA					
Monumento Nacional		MN			
Monumento Local		ML			
Monumento Relevante		MR			
Monumento Contextual		MC			
Arquitectura Vernácula		AV			
Monumento en Ruina		MR			
Sitios Históricos		SH			
Moderno Integrado		MI			
Moderno No Integrado		MNI			
Predio Baldío		PB			
Sin valor cultural		SVC			
MNI SVC					
MI SVC					
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M
					RUINAS
					RU
4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6		
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N		
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N		
6. MOBILIARIO					
BANCA					
PARA DE BUSES		PB			
BASURERO		B			
CABINA TELEFONICA		CT			
LUMINARIA		L			
MONUMENTO O PLACA		MP			
POSTE TELEFÓNICO		PT			
HIDRANTES		H			
POSTE ENERGIA ELECTRICA		E			
CHORRO PUBLICO		O			

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			
CUBIERTA		PAREDES	
Teja	C1	Adobe	P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4
Losa	C5	Block	P5
Bóveda	C6		
8. CONTAMINANTES URBANOS			
	N	O	S
Maras Indigetes	MI		
Vallas Publicitarias	VP		
Ventas Ambulantes	VA		
Desechos Sólidos	DS		
Grafitis	GF		
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS			
ACERA		ARRIATE	
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Gramma	A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>



10. PERFIL CUADRA			
	N	O	S
Homogéneo		X	X
Heterogéneo	X		
Horizontal	X	X	X
Vertical			
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN			
	N	O	S
Original			
Modificada	X	X	X
Regular	X	X	X
Irregular			
12. DERECHO DE VIA			
	N	O	S
Acera	0.80-1.45-1.50	1.73-1.81	2.00-1.016-2.00
Arriate		0.74-0.85	0.81
Ancho de Rodaje	6.15	6.17-5.85	7.14-7.04



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA

COSTADO 1. PERFIL SOBRE LA CALLE SERBELLO NAVARRETE

COSTADO 2. PERFIL SOBRE LA CALLE SERBELLO NAVARRETE

COSTADO 3. PERFIL SOBRE LA AVE. MARIA DE LOS ANGELES MIRANDA

COSTADO 4. PERFIL SOBRE LA AVE. MARIA DE LOS ANGELES MIRANDA

COSTADO 5. PERFIL SOBRE LA CALLE JUAN ULLOA CAÑAS

COSTADO 6. PERFIL SOBRE LA CALLE JUAN ULLOA CAÑAS

COSTADO 7. PERFIL SOBRE LA AVE. JOSE MAX RAMIREZ

COSTADO 8. PERFIL SOBRE LA AVE. JOSE MAX RAMIREZ



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA**

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	G	MANZANA	G-4	No. DE INMUEBLE	12	No. DE FICHA	122			3 - 6 Mts	X	1 N	X		
BARRIO: SAN FRANCISCO										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	X	Remates en Fachadas		Alero c/canecillo	
NOMBRE DEL INMUEBLE												Bahareque		Cornisa	
ACTUAL: CLINICA DENTAL SAN JOSE								Ladrillo de Barro				Parapeto			
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION								Block				Otros: Fascia			
DIRECCION: ENTRE LA CALLE SERBELIO NAVARRETE Y AVE. MARIA DE LOS ANGELES MIRANDA								Paredes		b. Otros		Puertas de Vano Recto			
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN										Depoyee		Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto			
3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA										Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto			
										Lamina Troquelada		Zócalo			
								Calicanto		Balcones de Herreria					
4. Fecha de construcción								11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA RECTA, QUE REMATA CON ALERO Y FASCIA , POSEE SEIS VANOS RECTOS Y CELOSIA DE BARRO EN LA PARTE INFERIOR . CUATRO PARA PUERTA, DOS VENTANA, ZÓCALO PINTADO.					
5. Constructor								Teja						X	
6. Tendencia estilistica								Lamina Galvanizada							
R41900-1930								Lamina Fribrocemento							
7. Sub-categoria: TECNOLOGICO CONTEXTUAL								Lamin. Galv. + teja							
8. VALORES								Lamin. Fibrocemento + teja							
Antigüedad								Losa							
X								Otros							
Socio Histórico								12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
X															
Socio															
Arquitectónico															
X															
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								DETALLE DE ESQUINA OCHAVE CON ACCESO							
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA							
	Esquinero	X		Calle zaguan			Actual:	SALUD							
	Manzana Completa			Calle área abierta			Color	Monocromia							
	Otros			Calle portal				Bicromia	X						
b. Linea de Construc.	Original	X	e. Estado de Conservac.	Acceso esquina		Rotulación	Otros								
	Modificada			bueno	X		Pintada								
	Regular			regular			Adosado	X							
	Irregular			malo			s/ cubierta								
c. Tipo de fachada	Recta		f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	90°								
	Esquina curva			vibración			De pie								
	Esquina Ochave	X		Basura			No posee								
	Retraqueda			Crec. Veg.											
	Portico			Humo											
	Otros			Grafitis											
Descripción		Mal olor													



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CUIDAD	SAN VICENTE	ZONA	G
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	SAN JUAN DE DIOS	MANZANA	G-5
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	123

DIRECCIÓN :CALLE SERBELIO NAVARRETE ( 6a. CALLE PONIENTE ) Y DR. JOSE ROSA PACAS ( 8a. CALLE PONIENTE ) , AVE. FRANCISCO CAÑADA Y AVE. JOSE MAX RAMIREZ

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	*		
2. SUB-CATEGORIA			
Monumento Nacional	MN		
Monumento Local	ML		
Monumento Relevante	MR		
Monumento Contextual	MC		
Arquitectura Vernácula	AV		
Monumento en Ruina	MR		
Sitios Históricos	SH		
Moderno Integrado	MI		
Moderno No Integrado	MNI		
Predio Baldío	PB		
Sin valor cultural	SVC		
MNI SVC			
MI SVC			

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
BUENO	B	REGULAR	R	MALO
				M
				RUINAS
				RU

4. USO DE SUELO				
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros

5. NUMEROS DE NIVELES		UBICACIÓN 4,5,6	
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N

6. MOBILIARIO		UBICACIÓN 4,5,6	
BANCA	<input type="checkbox"/>		
PARA DE BUSES	PB		
BASURERO	B		
CABINA TELEFONICA	CT		
LUMINARIA	L		
MONUMENTO O PLACA	MP		
POSTE TELEFÓNICO	PT		
HIDRANTES	H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E		
CHORRO PUBLICO	O		

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7	
CUBIERTA		PAREDES			
Teja	C1	Adobe		P1	
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque		P2	
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto		P3	
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro		P4	
Losa	C5	Block		P5	
Bóveda	C6				
8. CONTAMINANTES URBANOS					
	N	O	S	P	
Maras Indigetes	MI				
Vallas Publicitarias	VP				
Ventas Ambulantes	VA				
Desechos Sólidos	DS				
Grafitis	GF				
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS					
ACERA		ARRIATE			
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles			A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto			A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Gramma			A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros			A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee			A <sub>5</sub>

RODAJE				UBICACIÓN 8,9	
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin			R <sub>4</sub>
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra			R <sub>5</sub>
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras			R <sub>6</sub>
10. PERFIL CUADRA					
	N	O	S	P	
Homogéneo		X	X	X	
Heterogéneo	X				
Horizontal	X	X	X	X	
Vertical					
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN					
	N	O	S	P	
Original					
Modificada	X	X	X	X	
Regular	X	X	X	X	
Irregular					
12. DERECHO DE VIA					
	N	O	S	P	
Acera	178	134-120-188	168-112	121-138-141	
Arriate		1.22	0.76		
Ancho de Rodaje	7.02	6.48	7.31	6.86-7.26	

13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA

COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE SERBELIO NAVARRETE ( 6a. CALLE PONIENTE )

COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE SERBELIO NAVARRETE ( 6a. CALLE PONIENTE )

COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. JOSE MAX RAMIREZ

COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. JOSE MAX RAMIREZ

COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. JOSE ROSA PACAS ( 8a. CALLE PONIENTE )

COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE DR. JOSE ROSA PACAS ( 8a. CALLE PONIENTE )

COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. FRANCISCO CAÑADA

COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. FRANCISCO CAÑADA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

## FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																														
ZONA	G	MANZANA	G-5	No. DE INMUEBLE	1	No. DE FICHA	124				3 - 6 Mts	X	1 N	X																																													
BARRIO: SAN FRANCISCO											10. SISTEMA CONSTRUCTIVO																																																
NOMBRE DEL INMUEBLE																																																											
ACTUAL: TIENDA								Paredes																																																			
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION																																																											
DIRECCION: ENTRE LA 6o CALLE PONIENTE (CALLE SERBELIO NAVARRETE) Y AVE. FRANCISCO CAÑADA								Techos																																																			
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA								11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																															
								<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Remates en Fachadas</th> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td>Cornisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros: Fascia</td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">b. Otros</th> <td colspan="2">Puertas de Vano Recto</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2">Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2">Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2">Zócalo</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2">Balcones de Herreria</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>								Remates en Fachadas		Alero		Alero c/canecillo	X			Cornisa		Balaustrada				Parapeto		Otros: Fascia		b. Otros		Puertas de Vano Recto			X			Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto			X			Zaguán de Vano Recto			X			Zócalo			X		
Remates en Fachadas		Alero		Alero c/canecillo	X																																																						
		Cornisa		Balaustrada																																																							
		Parapeto		Otros: Fascia																																																							
b. Otros		Puertas de Vano Recto			X																																																						
		Ventana de Vano Con Arco de Medio Punto			X																																																						
		Zaguán de Vano Recto			X																																																						
		Zócalo			X																																																						
		Balcones de Herreria																																																									
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística				Teja				X				ACTUALMENTE EL INMUEBLE A SUFRIDO UN 25% DE ALTERACION EN SU FACHADA. CONSERVA LA ESQUINA A 90o, SU FACHADA SIGUE SIENDO RECTA QUE REMATA CON ALERO, POSEE NUEVE VANOS RECTOS, CUATRO PARA PUERTA, CUATRO VENTANA, UN ZAGUÁN QUE LE FUE AGREGADO DESPUES. ACTUALMENTE ESTA FRACCIONADO POR COLOR.																																											
R41900-1930		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL																																																							
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL												12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																															
8. VALORES																																																											
Antigüedad		X	Sitio Histórico		Tecnológico		X	Estético																																																			
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico																																																					
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE												<p>INMUEBLE ESQUINERO A 90o, QUE POSEA NUEVE VANOS RECTOS, CUATRO PARA PUERTA Y CINCO PARA VENTANA, REMATANDO CON ALERO Y CUBIERTA DE TEJA</p> <p>DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO CON TIMPANO TIPO PERSIANA DE MADERA, DOS HOJAS Y CONTRAPUERTA</p> <p>DETALLE DE VENTANA DE VANO RECTO DOS HOJAS</p>																																															
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	VIVIENDA																																																			
	Esquinero	X		Calle zaguán			Actual:	COMERCIO																																																			
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromia																																																				
	Otros			Calle portal			Bicromia																																																				
c. Tipo de fachada	Original	X	f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Policromia	X																																																			
	Modificada			bueno	X		Otros																																																				
c. Tipo de fachada	Regular		f. Contaminación Ambiental	regular		g. Rotulación	Pintada	X																																																			
	Irregular			malo			Adosado	X																																																			
	Recta	X		Ruido			s/ cubierta																																																				
	Esquina curva			vibración			90°	X																																																			
	Esquina Ochave			Basura			De pie																																																				
	Retraqueda			Crec. Veg.			No posee																																																				
	Portico			Humo																																																							
	Otros			Grafitis																																																							
Descripción		Mal olor																																																									





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES					
ZONA	G	MANZANA	G-5	No. DE INMUEBLE	4	No. DE FICHA	125			3 - 6 Mts	X	1 N	X				
BARRIO: SAN JUAN DE DIOS										10. SISTEMA CONSTRUCTIVO	No. De Niveles y Alturas	6 - 9 Mts		2N			
NOMBRE DEL INMUEBLE												9 - 12 Mts		Más de 2 N			
ACTUAL: VIVIENDA								Adobe	X			Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X	
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION DIRECCION: AVE. JOSE MAX RAMIREZ								Bahareque					Cornisa		Balaustrada		
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				Paredes	b. Otros	Ladrillo de Barro		Parapeto		Otros			
										Block		Puertas de Vano Recto			X		
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilistica				Deployee		Ventana de Vano Recto			X		
R4 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLLECTICISMO LOCAL				Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto					
7. Sub-categoría: TECNOLÓGICO CONTEXTUAL								Techos	X	Lamina Troquelada		Zócalo		X			
8. VALORES										Calicanto		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético				Concreto Armado		INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA QUE REMATA CON ALERO CON CANECILLO, POSEE DOS VANOS RECTOS PARA PUERTA, ZÓCALO PINTADO.					
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico				Teja							
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE								Lamina Galvanizada		12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS							
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	 DETALLE DE ALERO CON CANECILLO									
	Esquinero			Calle zaguan			VIVIENDA										
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Actual:							 DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO DE MADERA DOS HOJAS			
	Otros			Calle portal			VIVIENDA										
c. Tipo de fachada	Original	X	f. Contaminación Ambiental	Acceso esquina		g. Rotulación	Monocromía	 DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO DE MADERA DOS HOJAS									
	Modificada			bueno	X		Bicromía					X					
	Regular			regular			Policromía										
	Irregular		malo		Otros												
	Recta	X	g. Rotulación	Ruido			Pintada										
	Esquina curva			vibración			Adosado										
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta										
Retraqueda		Crec. Veg.			90°												
Portico		Humo		De pie													
Otros		Grafitis		No posee	X												
Descripción		Mal olor															



Z O N A H



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

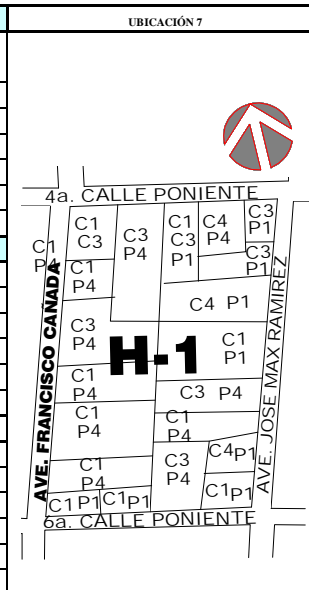
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

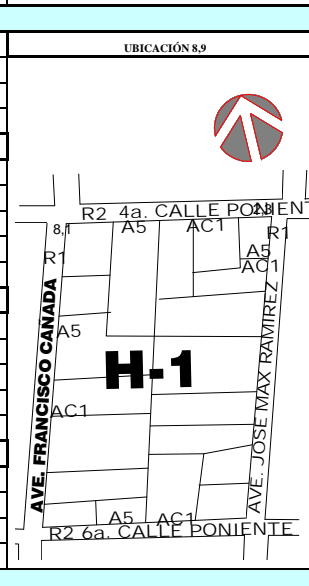
FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	G		
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	SAN JUAN DE DIOS	MANZANA	H-1		
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	126		
DIRECCIÓN: 4a.CALLE PONIENTE [GRAL. INDALECIO MIRANDA ] Y 6a. CALLE PONIENTE [SERBELIO NAVARRETE] . AVE. FRANCISCO CAÑADA [ 5a. AVE SUR ] Y AVENIDA JOSE MAX RAMIREZ [3a. AVE. SUR.]							
1. CATEGORIZACIÓN			UBICACIÓN 2,3				
Monumento Nacional	Jardín Histórico						
Monumento Local	Sitio Histórico						
Centro Histórico	x						
2. SUB-CATEGORIA							
Monumento Nacional		MN					
Monumento Local		ML					
Monumento Relevante		MR					
Monumento Contextual		MC					
Arquitectura Vernácula		AV					
Monumento en Ruina		MR					
Sitios Históricos		SH					
Moderno Integrado		MI					
Moderno No Integrado		MNI					
Predio Baldío		PB					
Sin valor cultural		SVC					
MNI SVC							
MI SVC							
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU
4. USO DE SUELO							
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI		
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF		
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E		
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC		
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT		
5. NUMEROS DE NIVELES			UBICACIÓN 4,5,6				
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				
6. MOBILIARIO							
BANCA							
PARA DE BUSES		PB					
BASURERO		B					
CABINA TELEFONICA		CT					
LUMINARIA		L					
MONUMENTO O PLACA		MP					
POSTE TELEFÓNICO		PT					
HIDRANTES		H					
POSTE ENERGIA ELECTRICA		E					
CHORRO PUBLICO		O					

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			
CUBIERTA		PAREDES	
Teja	C1	Adobe	P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4
Losa	C5	Block	P5
Bóveda	C6		
8. CONTAMINANTES URBANOS			
Maras Indigetes	MI		
Vallas Publicitarias	VP		
Ventas Ambulantes	VA		
Desechos Sólidos	DS		
Grafitis	GF		
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS			
ACERA		ARRIATE	
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>



10. PERFIL CUADRA				
	N	O	S	P
Homogéneo	X		X	X
Heterogéneo		X		
Horizontal	X		X	X
Vertical		X		
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				
	N	O	S	P
Original	X		X	X
Modificada		X		
Regular	X	X	X	X
Irregular				
12. DERECHO DE VIA				
	N	O	S	P
Acera	1.00-1.60	1.40-0.92	1.53-0.97	1.20-2.00
Arriate				
Ancho de Rodaje	6.3	5.9	7.1	7.08



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA

COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE GRAL INDALECIO MIRANDA (4a. CALLE PONIENTE)

COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE GRAL INDALECIO MIRANDA (4a. CALLE PONIENTE)

COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. JOSE MAX RAMIREZ (3a. AVE SUR)

COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. JOSE MAX RAMIREZ (3a. AVE SUR)

COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE SERBELIO NAVARRETE (6a. CALLE PONIENTE)

COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE SERBELIO NAVARRETE (6a. CALLE PONIENTE)

COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. FRANCISCO CAÑADA (1a. AVE SUR)

COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. FRANCISCO CAÑADA (1a. AVE SUR)



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

### FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE							Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES			
ZONA	H	MANZANA	H.1	No. DE INMUEBLE	15	No. DE FICHA			127	3 - 6 Mts	X	1 N	X	
BARRIO: SAN JUAN DE DIOS									Minima alteración (0%-25%) Media Alteración (25%-50%) Muy Alterado (50%-75%) Totalmente Alterado (75%-100%)	No. De Niveles y Alturas	6 - 9 Mts		2N	
NOMBRE DEL INMUEBLE											9 - 12 Mts		Más de 2 N	
ACTUAL: COMERCIO														
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION														
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA			10. SISTEMA CONSTRUCTIVO							
							Paredes	Adobe	Remates en Fachadas	Alero	X	Alero c/canecillo		
								Bahareque		Cornisa		Balaustrada		
								Ladrillo de Barro	X	Parapeto		Otros		
								Block	b. Otros	Puertas de Vano Recto y timpano			X	
								Deployee		Ventana de Vano Recto y timpano				
								Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto				
							Lamina Troquelada	Zócalo			X			
							Calicanto	Terraza						
							Concreto Armado	11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística		Techos	Teja	X	INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA DE ESQUINA OCHAVE, REMATANDO CON ALERO. CON DOS VANOS RECTOS, PUERTA,CUBIERTA DE TEJA,PAREDES DE ADOBE			
R4, 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ELECTICISMO LOCAL			Lamina Galvanizada					
7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL									Lamina Fibrocemento					
									Lamina Galv. + teja					
							Lamin. Fibrocemento + teja							
							Losa							
							Otros							
8. VALORES														
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		Estético								
Histórico		Social		Arquitectónico		Urbanístico								
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE														
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:							
	Esquinero	X		Calle zaguan			Actual:							
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	COMERCIO							
	Otros			Calle portal			Monocromia							
	Original	X		Acceso esquina			Bicromia	X						
c. Tipo de fachada	Modificada		f. Contaminación Ambiental	bueno		g. Rotulación	Policromia	X						
	Regular			regular			Otros							
	Irregular			malo			Pintada	X						
	Recta			Ruido			Adosado							
	Esquina curva			vibración			s/ cubierta							
	Esquina Ochave	X		Basura			90°	X						
Retraqueda		Crec. Veg.		De pie										
Portico		Humo		No posee										
Otros		Grafitis												
Descripción		Mal olor												
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS														
						PUERTA DE VANO RECTO Y TIMPANO CALADO DE MADERA								
						DETALLE DE ESQUINA OCHAVE , LA FACHADA REMATA CON ALEROS Y CUBIERTA DE TEJA								



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
" Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA**

<p><b>1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE</b></p>								<p>Estado de Alteración</p>		<p>Minima alteración (0%-25%) X</p>		<p>No. De Niveles y Alturas</p>		<p>ALTURA DE FACHADAS Nº DE NIVELES</p>							
<p>ZONA H MANZANA H-1 No. DE INMUEBLE 16 No. DE FICHA 128</p>								<p>Media Alteración (25%-50%)</p>		<p>3 - 6 Mts X 1 N X</p>		<p>Muy Alterado (50%-75%)</p>		<p>6 - 9 Mts 2N</p>							
<p>Totalmente Alterado (75%-100%)</p>								<p>9 - 12 Mts</p>		<p>Más de 2 N</p>		<p><b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b></p>									
<p>BARRIO: EL SANTUARIO</p>				<p>NOMBRE DEL INMUEBLE</p>				<p>DIRECCION: AVE. FRANCISCO CAÑADA</p>				<p>Adobe</p>									
<p>ACTUAL: VIVIENDA</p>				<p>TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION</p>				<p><b>2.ESQUEMA DE UBICACIÓN</b></p>				<p><b>3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</b></p>									
<p>4. Fecha de construcción</p>				<p>5. Constructor</p>				<p>6. Tendencia estilística</p>				<p>Remates en Fachadas</p>									
<p>R4 1900-1930</p>				<p>NO SE ENCONTRO INFORMACION</p>				<p>ECLECTICISMO LOCAL</p>				<p>Alero</p>									
<p>7. Sub-categoría: MONUMENTO CONTEXTUAL</p>								<p><b>8. VALORES</b></p>								<p>Alero c/canecillo</p>					
<p>Antigüedad X</p>		<p>Sitio Histórico</p>		<p>Tecnológico</p>		<p>Estético X</p>		<p>Remates en Fachadas</p>				<p>Alero</p>									
<p>Histórico</p>		<p>Social</p>		<p>Arquitectónico</p>		<p>Urbanístico</p>		<p>Ladrillo de Barro X</p>				<p>Cornisa X Balaustrada</p>									
<p><b>9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</b></p>								<p><b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b></p>								<p>Parapeto Otros</p>					
<p>a. Tipo de Predio</p>		<p>Medianero X</p>		<p>Esquinero</p>		<p>Manzana Completa</p>		<p>Otros</p>		<p>d. Tipo de acceso</p>		<p>Calle interior X</p>		<p>Calle zaguan</p>		<p>Calle área abierta</p>		<p>Calle portal</p>		<p>Uso de Suelo</p>	
<p>b. Línea de Construc.</p>		<p>Original X</p>		<p>Modificada</p>		<p>Regular</p>		<p>Irregular</p>		<p>e. Estado de Conservac.</p>		<p>Acceso esquina</p>		<p>bueno X</p>		<p>regular</p>		<p>malo</p>		<p>Color</p>	
<p>c. Tipo de fachada</p>		<p>Recta X</p>		<p>Esquina curva</p>		<p>Esquina Ochave</p>		<p>Retraqueda</p>		<p>f. Contaminación Ambiental</p>		<p>Ruido</p>		<p>vibración</p>		<p>Basura</p>		<p>Crec. Veg.</p>		<p>Rotulación</p>	
<p>Portico</p>		<p>Otros</p>		<p>Descripción: PORTAL</p>		<p>Humo</p>		<p>Grafitis</p>		<p>Mal olor</p>		<p>Pintada</p>		<p>Adosado X</p>		<p>s/ cubierta</p>		<p>90°</p>		<p>De pie</p>	
<p>Original: VIVIENDA</p>		<p>Actual: VIVIENDA</p>		<p>Monocromía</p>		<p>Bicromía X</p>		<p>Policromía</p>		<p>Otros</p>		<p><b>12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</b></p>									
<p>Tejos</p>								<p>Teja X</p>								<p>Detalle de zaguan de vano recto metalico con marquesina en la parte superior</p>					
<p>Lamina Galvanizada</p>								<p>Lamina Fibrocemento</p>								<p>Detalle de puerta de vano recto y timpano de madera entablerada dos hojas</p>					
<p>Lamina Galv. + teja</p>								<p>Lamina Fibrocemento + teja</p>								<p>Detalle de vano recto en ventana de madera dos hojas y balcón concavo de</p>					
<p>Lamin. Fibrocemento + teja</p>								<p>Losa</p>								<p>Detalle de puerta de vano recto en ventana de madera dos hojas y balcón concavo de</p>					
<p>Otros</p>								<p>Otros</p>								<p>Detalle de puerta de vano recto en ventana de madera dos hojas y balcón concavo de</p>					





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CUIDAD	SAN VICENTE	ZONA	H
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	SAN JUAN DE DIOS	MANZANA	H-2
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	129

DIRECCIÓN: 2a.CALLE PONIENTE [ LIC. BACILIO MERINO] Y 4a. CALLE PONIENTE [GRAL. INDALECIO MIRANDA ], AVE. FRANCISCO CAÑADA [ 5a. AVE SUR] Y AVENIDA JOSE MAX RAMIREZ [3a. AVE. SUR.]

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	*		
2. SUB-CATEGORIA			
Monumento Nacional	MN		
Monumento Local	ML		
Monumento Relevante	MR		
Monumento Contextual	MC		
Arquitectura Vernácula	AV		
Monumento en Ruina	MR		
Sitios Históricos	SH		
Moderno Integrado	MI		
Moderno No Integrado	MNI		
Predio Baldío	PB		
Sin valor cultural	SVC		
MNI SVC			
MI SVC			

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	RUINAS	RU

4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT

5. NUMEROS DE NIVELES		UBICACIÓN 4,5,6	
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N

6. MOBILIARIO		UBICACIÓN 4,5,6	
BANCA	<input type="checkbox"/>		
PARA DE BUSES	PB		
BASURERO	B		
CABINA TELEFONICA	CT		
LUMINARIA	L		
MONUMENTO O PLACA	MP		
POSTE TELEFÓNICO	PT		
HIDRANTES	H		
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E		
CHORRO PUBLICO	O		

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			
CUBIERTA		PAREDES	
Teja	C1	Adobe	P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4
Losa	C5	Block	P5
Bóveda	C6		

8. CONTAMINANTES URBANOS					
Maras Indigetes	MI	N	O	S	P
Vallas Publicitarias	VP				
Ventas Ambulantes	VA				
Desechos Sólidos	DS				
Grafitis	GF				

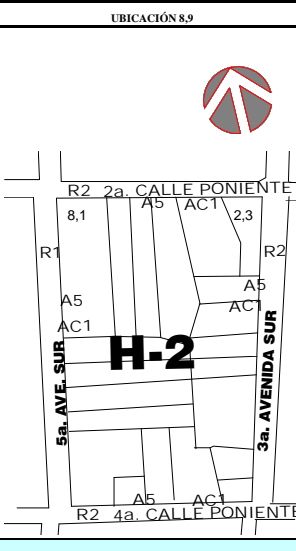
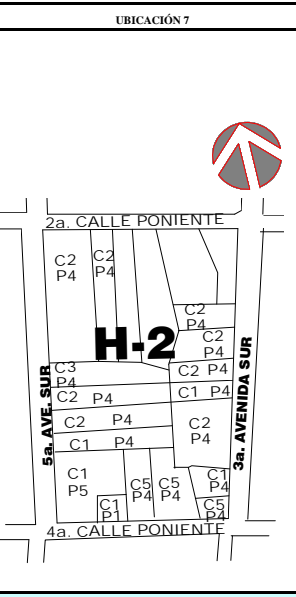
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS			
ACERA		ARRIATE	
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>

RODAJE			
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>5</sub>
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>

10. PERFIL CUADRA					
Homogéneo		N	O	S	P
Heterogéneo	X		X	X	X
Horizontal	X	X	X	X	X
Vertical					

11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN					
Original		N	O	S	P
Modificada	X	X	X	X	X
Regular	X	X	X	X	X
Irregular					

12. DERECHO DE VIA				
Acera	1.48	1.50-1.20	1.90-2.05	1.10-1.55
Arriate				
Ancho de Rodaje	7	5.5	6.3	6.9



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA

<p>COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE BASILIO MERINO (2a. CALLE PONIENTE)</p>	<p>COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE BASILIO MERINO (2a. CALLE PONIENTE)</p>
<p>COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. JOSE MAX RAMIREZ (3a. AVE SUR)</p>	<p>COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. JOSE MAX RAMIREZ (3a. AVE SUR)</p>
<p>COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE GRAL INDALECIO MIRANDA (4a. CALLE PONIENTE)</p>	<p>COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE GRAL INDALECIO MIRANDA (4a. CALLE PONIENTE)</p>
<p>COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. FRANCISCO CAÑADA (5a. AVE SUR)</p>	<p>COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. FRANCISCO CAÑADA (5a. AVE SUR)</p>



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE								Estado de Alteración	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS			Nº DE NIVELES			
ZONA	H	MANZANA	H-2	No. DE INMUEBLE	16	No. DE FICHA	130				3 - 6 Mts	X	1 N	X			
BARRIO: EL CENTRO			DIRECCION: 4a. CALLE PONIENTE ( CALLE GRAL. INDALECIO MIRANDA)														
NOMBRE DEL INMUEBLE			ACTUAL: TIENDA														
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION																	
2. ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA				10. SISTEMA CONSTRUCTIVO									
								Paredes	Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alerao c/canecillo			
									Bahareque			Cornisa	X	Balaustrada			
									Ladrillo de Barro	X		Parapeto		Otros			
									Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto			X		
									Deployee			Ventana de Vano Recto			X		
									Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto					
									Lamina Troquelada			Zócalo					
									Calicanto			Marquesina Sobre Puerta					
								Concreto Armado		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística		Techos	Teja	X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA REMATANDO CON CORNISA, CON TRES VANOS RECTOS EN LA PARTE SUPERIOR MARQUESINA, UNO PARA PUERTA, DOS VENTANAS.						
R4 1900-1930				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECLECTICISMO LOCAL			Lamina Galvanizada								
7. Sub-categoría: MONUMENTO RELEVANTE									Lamina Fibrocemento								
									Lamina Galv. + teja								
								Lamin. Fibrocemento + teja									
								Losa									
								Otros									
8. VALORES								12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS									
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético		<p>DETALLE DE VANO RECTO EN VENTANA EN LA PARTE SUPERIOR MARQUESINA</p>									
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico											
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																	
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:										
	Esquinero			Calle zaguan			COMERCIO										
	Manzana Completa			Calle área abierta			Actual:										
b. Línea de Construc.	Otros		e. Estado de Conservac.	Calle portal		Color	COMERCIO										
	Original	X		Acceso esquina			Monocromia										
	Modificada			bueno	X		Bicromia	X									
	Regular			regular			Policromia										
c. Tipo de fachada	Irregular		f. Contaminación Ambiental	malo		g. Rotulación	Otros										
	Recta	X		Ruido			Pintada										
	Esquina curva			vibración			Adosado										
	Esquina Ochave			Basura			s/ cubierta										
	Retraqueda			Crec. Veg.			90°	X									
	Portico			Humo			De pie										
	Otros			Grafitis			No posee										
Descripción: PORTAL			Mal olor														



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	H
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	SAN JUAN DE DIOS	MANZANA	H-3
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	131

DIRECCIÓN: CALLE ALVARO QUIÑONEZ DE OSORIO Y 2a. CALLE PONIENTE [ LIC. BASCILIO MERINO], AVE. ESTEBAN HERNANDES Y AVE. IGNACIO PERDOMO

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		
2. SUB-CATEGORIA			
Monumento Nacional	MN		
Monumento Local	ML		
Monumento Relevante	MR		
Monumento Contextual	MC		
Arquitectura Vernácula	AV		
Monumento en Ruina	MR		
Sitios Históricos	SH		
Moderno Integrado	MI		
Moderno No Integrado	MNI		
Predio Baldío	PB		
Sin valor cultural	SVC		
MNI SVC			
MI SVC			

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU
4. USO DE SUELO							
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI		
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF		
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E		
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC		
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT		

5. NUMEROS DE NIVELES				UBICACIÓN 4,5,6			
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				
6. MOBILIARIO							
BANCA							
PARA DE BUSES			PB				
BASURERO			B				
CABINA TELEFONICA			CT				
LUMINARIA			L				
MONUMENTO O PLACA			MP				
POSTE TELEFÓNICO			PT				
HIDRANTES			H				
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E				
CHORRO PUBLICO			O				

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS				UBICACIÓN 7		
CUBIERTA		PAREDES				
Teja	C1	Adobe	P1			
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2			
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3			
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4			
Losa	C5	Block	P5			
Bóveda	C6					
8. CONTAMINANTES URBANOS						
	N	O	S			P
Maras Indigetes	MI					
Vallas Publicitarias	VP					
Ventas Ambulantes	VA					
Desechos Sólidos	DS					
Grafitis	GF					
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS						
ACERA		ARRIATE				
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>			
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>			
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>			
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>			
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>			
10. PERFIL CUADRA						
	N	O	S			P
Homogéneo	X	X	X			X
Heterogéneo						
Horizontal	X	X	X			X
Vertical						
11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN						
	N	O	S			P
Original						
Modificada	X	X	X			X
Regular	X	X	X			X
Irregular						
12. DERECHO DE VIA						
	N	O	S			P
Acera	1.9-2.00	3.35-2.40	1.90-1.40			1.20-3.00
Arriate						
Ancho de Rodaje	7.08	7	7	7.1		







UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	Ciudad	SAN VICENTE	ZONA	G
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CALVARIO	MANZANA	H-4
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	132

DIRECCIÓN: CALLE LIC. HERNAN MIRANDA Y ALVARO QUIÑONEZ DE OSORIO, AVE. ESTEBAN HERNAN [ 5a. AVE NORTE ] Y AVE. IGNACIO PERDOMO [3A. AVE. NORTE].

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		
2. SUB-CATEGORIA			
Monumento Nacional	MN		
Monumento Local	ML		
Monumento Relevante	MR		
Monumento Contextual	MC		
Arquitectura Vernácula	AV		
Monumento en Ruina	MR		
Sitios Históricos	SH		
Moderno Integrado	MI		
Moderno No Integrado	MNI		
Predio Baldío	PB		
Sin valor cultural	SVC		
MNI SVC			
MI SVC			

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU

4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT

5. NÚMEROS DE NIVELES				UBICACIÓN 4,5,6			
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				
6. MOBILIARIO							
BANCA			<input type="checkbox"/>				
PARA DE BUSES			PB				
BASURERO			B				
CABINA TELEFONICA			CT				
LUMINARIA			L				
MONUMENTO O PLACA			MP				
POSTE TELEFÓNICO			PT				
HIDRANTES			H				
POSTE ENERGIA ELECTRICA			E				
CHORRO PUBLICO			O				

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			
CUBIERTA		PAREDES	
Teja	C1	Adobe	P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4
Losa	C5	Block	P5
Bóveda	C6		

8. CONTAMINANTES URBANOS					
Maras Indigetes	MI	N	O	S	P
Vallas Publicitarias	VP				
Ventas Ambulantes	VA				
Desechos Sólidos	DS				
Grafitis	GF				

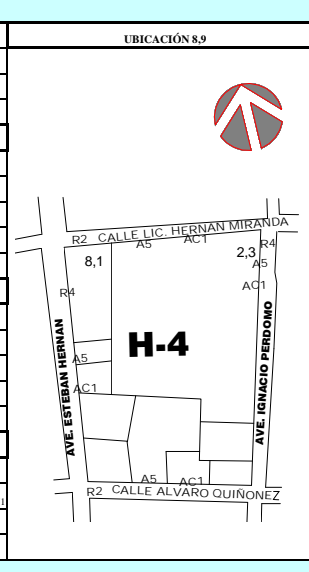
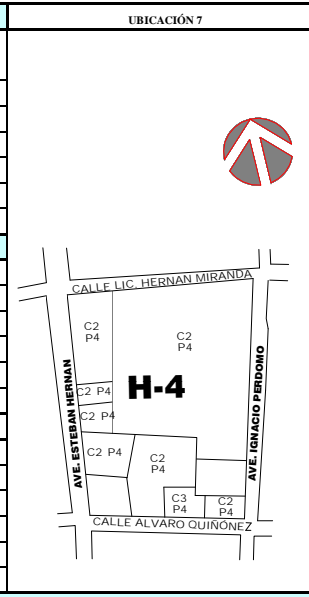
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS			
ACERA		ARRIATE	
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Gramma	A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>

RODAJE			
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>5</sub>
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>

10. PERFIL CUADRA				
Homogéneo	N	O	S	P
Heterogéneo	X	X	X	X
Horizontal	X	X	X	X
Vertical				

11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				
Original	N	O	S	P
Modificada	X	X	X	X
Regular	X	X	X	X
Irregular				

12. DERECHO DE VIA				
Acera	N	O	S	P
Arriate	2.40-1.47	2.1	1.8	1.70-100-2.71
Ancho de Rodaje	8.96	7.31	8.96	6.95



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA

<p>COSTADO 1. PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. HERNAN MIRANDA</p>	<p>COSTADO 2. PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. HERNAN MIRANDA</p>
<p>COSTADO 3. PERFIL SOBRE LA AVE. ESTEBAN HERNAN</p>	<p>COSTADO 4. PERFIL SOBRE LA AVE. ESTEBAN HERNAN</p>
<p>COSTADO 5. PERFIL SOBRE LA CALLE ALVARO QUIÑONEZ</p>	<p>COSTADO 6. PERFIL SOBRE LA CALLE ALVARO QUIÑONEZ</p>
<p>COSTADO 7. PERFIL SOBRE LA AVE. IGNACIO PERDOMO (5a. AVE NORTE )</p>	<p>COSTADO 8. PERFIL SOBRE LA AVE. IGNACIO PERDOMO (5a. AVE NORTE )</p>



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CIUDAD	SAN VICENTE	ZONA	H
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CALVARIO	MANZANA	H-5
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	133

DIRECCIÓN: CALLE FELIPE ANGULO FIGUEROA Y CALLE LIC. HERNAN MIRANDA , AVE. IGNACIO PERDOMO [3A. AVE. NORTE] Y AVE. ESTEBAN HERNAN [ 5a. AVE. NORTE ]

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		
2. SUB-CATEGORIA			
Monumento Nacional	MN		
Monumento Local	ML		
Monumento Relevante	MR		
Monumento Contextual	MC		
Arquitectura Vernácula	AV		
Monumento en Ruina	MR		
Sitios Históricos	SH		
Moderno Integrado	MI		
Moderno No Integrado	MNI		
Predio Baldío	PB		
Sin valor cultural	SVC		
MNI SVC			
MI SVC			

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
BUENO	B	REGULAR	R	RUINAS	RU

4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT

5. NUMEROS DE NIVELES				UBICACIÓN 4,5,6			
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				

6. MOBILIARIO	
BANCA	<input type="checkbox"/>
PARA DE BUSES	PB
BASURERO	B
CABINA TELEFONICA	CT
LUMINARIA	L
MONUMENTO O PLACA	MP
POSTE TELEFÓNICO	PT
HIDRANTES	H
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E
CHORRO PUBLICO	O

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			
CUBIERTA		PAREDES	
Teja	C1	Adobe	P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2
Lamina Galvanizada	C3	Calicanto	P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4
Losa	C5	Block	P5
Bóveda	C6		

8. CONTAMINANTES URBANOS					
Maras Indigetes	MI	N	O	S	P
Vallas Publicitarias	VP				
Ventas Ambulantes	VA				
Desechos Sólidos	DS				
Grafitis	GF				

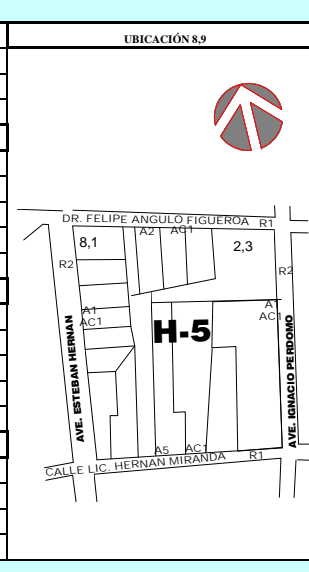
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS			
ACERA		ARRIATE	
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>

RODAJE			
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>5</sub>
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>

10. PERFIL CUADRA				
Homogéneo			X	X
Heterogéneo	X	X		
Horizontal		X	X	X
Vertical	X			

11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				
Original				
Modificada	X	X	X	X
Regular	X	X	X	X
Irregular				

12. DERECHO DE VIA				
	N	O	S	P
Acera	2.50-2.10	1.45-1.20-0.75	0.90-0.30-1.50	2
Arriate	0.7	1.5		
Ancho de Rodaje	7.1	7.1	9.1	7.35



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA



COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE ANGULO FIGUEROA



COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE ANGULO FIGUEROA



COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. IGNACIO PERDOMO (3a. AVE. NORTE)



COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. IGNACIO PERDOMO (3a. AVE. SUR)



COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. HERNAN MIRANDA



COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. HERNAN MIRANDA



COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. ESTEBAN HERNAN (5a. AVE. NORTE)



COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. ESTEBAN HERNAN (5a. AVE. NORTE)



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
"Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la  
Ciudad de San Vicente "  
PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON  
VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE							Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS			Nº DE NIVELES			
ZONA	H	MANZANA	H-5	No. DE INMUEBLE	7	No. DE FICHA			134	3 - 6 Mts	X	1 N	X		
BARRIO: EL CENTRO			DIRECCION: AVE. IGNACIO PERDOMO ( 3a. AVE. NORTE ) , Y CALLE LIC. HERNÁN MIRANDA												
NOMBRE DEL INMUEBLE			ACTUAL: DISTRIBUIDORA ELECTRICA DEL SUR												
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION															
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN				3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA			10. SISTEMA CONSTRUCTIVO								
							Paredes	Adobe	Remates en Fachadas	Alero	Alero c/canecillo				
								Bahareque		Cornisa	Balaustrada				
								Ladrillo de Barro		X	Parapeto	X	Otros: Facia		
								Block		b. Otros	Puertas de Vano Recto				
								Deployee			Ventana de Vano Recto				
								Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto				
							Lamina Troquelada	Zócalo							
							Calicanto	Marquesina Sobre Puerta							
							Concreto Armado	11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
4. Fecha de construcción				5. Constructor		6. Tendencia estilística		Techos	Teja	INMUEBLE ESQUINERO DE FACHADA OCHAVE REMATANDO CON PARAPETO, CON VANOS RECTOS EN PUERTA, VENTANAS, POSEE UN ZAGUÁN					
R5,1930-1955				NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECCLECTICISMO LOCAL			Lamina Galvanizada						
7. Sub-categoría: MODERNO INTEGRADO									Lamina Fibrocemento					X	
8. VALORES															
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico	X	Estético	X								
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico									
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE															
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	INSTITUCIONAL							
	Esquinero	X		Calle zaguan			Actual:	INSTITUCIONAL							
	Manzana Completa			Calle área abierta			Color	Monocromia	X						
Otros		Calle portal		bueno	X	Bicromia									
b. Línea de Construc.	Original	X	Acceso esquina		regular			Policromia							
	Modificada		bueno	X	malo		Otros								
	Regular		f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	Pintada								
Irregular		vibración			Adosado		X								
c. Tipo de fachada	Recta			Basura			s/ cubierta								
	Esquina curva		Crec. Veg.		90°										
	Esquina Ochave	X	Humo		De pie										
	Retraqueda	X	Grafitis		No posee										
	Otros		Mal olor												
Descripción: PORTAL															
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
DETALLE DE ESQUENA OCHAVE						DETALLE DE PUERTA DE VANO RECTO DE MADERA ENTABLERADA DOS									
						DETALLE DE ZAGUAN									



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
 " Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente"  
 PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA**

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE							Estado de Alteración	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																				
ZONA	H	MANZANA	H-5	No. DE INMUEBLE	12	No. DE FICHA			135	3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																		
BARRIO: EL CALVARIO			DIRECCION: CALLE LIC. HERNAN MIRANDA						<b>10. SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> <table border="1"> <tr> <td>Adobe</td> <td></td> <td rowspan="2">Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td></td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td rowspan="4">b. Otros</td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td>Puertas de Vano Recto y Timpano</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td>Ventana de Vano Recto y Timpano</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td>Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td>Zócalo</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td>Marquesina Sobre Puerta</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X	Bahareque		Cornisa		Balaustrada		Ladrillo de Barro	X	b. Otros	Parapeto		Otros		Block		Puertas de Vano Recto y Timpano			X	Deployee		Ventana de Vano Recto y Timpano			X	Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto				Lamina Troquelada		Zócalo			X	Calicanto		Marquesina Sobre Puerta			
Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo	X																																																									
Bahareque			Cornisa		Balaustrada																																																										
Ladrillo de Barro	X	b. Otros	Parapeto		Otros																																																										
Block			Puertas de Vano Recto y Timpano			X																																																									
Deployee			Ventana de Vano Recto y Timpano			X																																																									
Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto																																																												
Lamina Troquelada		Zócalo			X																																																										
Calicanto		Marquesina Sobre Puerta																																																													
ACTUAL: VIVIENDA							<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b> <table border="1"> <tr> <td>Teja</td> <td>X</td> <td rowspan="6">INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA REMATANDO CON ALERO CON CANECILLO, CON CUATRO VANOS RECTOS, DOS PUERTA, VENTANA, UN ZAGUAN, ZOCALO HORMIGONEADO</td> </tr> <tr> <td>Lamina Galvanizada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Fibrocemento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Galv. + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamin. Fibrocemento + teja</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Losa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros Zintroalum</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </table>					Teja	X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA REMATANDO CON ALERO CON CANECILLO, CON CUATRO VANOS RECTOS, DOS PUERTA, VENTANA, UN ZAGUAN, ZOCALO HORMIGONEADO	Lamina Galvanizada		Lamina Fibrocemento		Lamina Galv. + teja		Lamin. Fibrocemento + teja		Losa		Otros Zintroalum	X																																					
Teja	X	INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA RECTA REMATANDO CON ALERO CON CANECILLO, CON CUATRO VANOS RECTOS, DOS PUERTA, VENTANA, UN ZAGUAN, ZOCALO HORMIGONEADO																																																													
Lamina Galvanizada																																																															
Lamina Fibrocemento																																																															
Lamina Galv. + teja																																																															
Lamin. Fibrocemento + teja																																																															
Losa																																																															
Otros Zintroalum	X																																																														
TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION																																																															
2.ESQUEMA DE UBICACIÓN			3. IDENTIFICACIÓN FOTOGRAFICA																																																												
4. Fecha de construcción		5. Constructor		6. Tendencia estilística																																																											
R1930-1955		NO SE ENCONTRO INFORMACION		ECCLECTICISMO LOCAL																																																											
7. Sub-categoría: MONUMENTO RELEVANTE																																																															
8. VALORES																																																															
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		Estético																																																									
Histórico		Social		Arquitectónico	X	Urbanístico																																																									
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																																																															
a. Tipo de Predio	Medianero	X	d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:		VIVIENDA																																																						
	Esquinero			Calle zaguan			Actual:		VIVIENDA																																																						
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromia																																																								
	Otros			Calle portal			Bicromia	X																																																							
	Original	X		Acceso esquina			Policromia																																																								
c. Tipo de fachada	Modificada		f. Contaminación Ambiental	bueno	X	g. Rotulación	Otros																																																								
	Regular			regular			Pintada																																																								
	Irregular			malo			Adosado																																																								
c. Tipo de fachada	Recta	X	f. Contaminación Ambiental	Ruido		g. Rotulación	s/ cubierta																																																								
	Esquina curva			vibración			90º																																																								
	Esquina Ochave			Basura			De pie																																																								
	Retraqueda			Crec. Veg.			No posee	X																																																							
	Portico			Humo																																																											
	Otros			Grafitis																																																											
Descripción: PORTAL			Mal olor																																																												
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																															
<p>DETALLE DE ALERO CON CANECILLO</p>																																																															





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
 " Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Historico de la Ciudad de San Vicente "  
 PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA**

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE							Estado de Alteración	X	No. De Niveles y Alturas	ALTURA DE FACHADAS		Nº DE NIVELES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
ZONA	H	MANZANA	H-6	No. DE INMUEBLE	13	No. DE FICHA				139	3 - 6 Mts	X	1 N	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
BARRIO: EL CENTRO			DIRECCION: AVE. ESTEBAN HERNAN Y CALLE LIC. HERNAN MIRANDA							10. SISTEMA CONSTRUCTIVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
NOMBRE DEL INMUEBLE			ACTUAL: CATASTRO							<table border="1"> <tr> <td>Adobe</td> <td></td> <td rowspan="2">Remates en Fachadas</td> <td>Alero</td> <td></td> <td>Alero c/canecillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bahareque</td> <td></td> <td>Cornisa</td> <td>X</td> <td>Balaustrada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo de Barro</td> <td>X</td> <td rowspan="4">b. Otros</td> <td>Parapeto</td> <td></td> <td>Otros: Facia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Block</td> <td></td> <td>Puertas de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Deployee</td> <td></td> <td>Ventana de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Lamina y Madera</td> <td></td> <td>Zaguán de Vano Recto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lamina Troquelada</td> <td></td> <td>Zócalo</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Calicanto</td> <td></td> <td>Zaguán de Vano con arco de medio punto</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Concreto Armado</td> <td></td> <td colspan="5">11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td colspan="7">4. Fecha de construcción</td> <td colspan="7">Tejas</td> </tr> <tr> <td colspan="7">5. Constructor</td> <td colspan="7">Lamina Galvanizada</td> </tr> <tr> <td colspan="7">6. Tendencia estilística</td> <td colspan="7">Lamina Fibrocemento</td> </tr> <tr> <td colspan="7">R4,1900-1930</td> <td colspan="7">Lamina Galv. + teja</td> </tr> <tr> <td colspan="7">NO SE ENCONTRO INFORMACION</td> <td colspan="7">Lamin. Fibrocemento + teja</td> </tr> <tr> <td colspan="7">ECLECTICISMO LOCAL</td> <td colspan="7">Losa</td> </tr> <tr> <td colspan="7">7. Sub-categoría: MONUMENTO RELEVANTE</td> <td colspan="7">Otros</td> </tr> <tr> <td colspan="13">8. VALORES</td> </tr> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>X</td> <td>Sitio Histórico</td> <td></td> <td>Tecnológico</td> <td></td> <td>X</td> <td>Estético</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td>Social</td> <td></td> <td>Arquitectónico</td> <td></td> <td>X</td> <td>Urbanístico</td> <td></td> <td colspan="4">X</td> </tr> <tr> <td colspan="13">9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">a. Tipo de Predio</td> <td>Medianero</td> <td></td> <td rowspan="2">d. Tipo de acceso</td> <td>Calle interior</td> <td>X</td> <td rowspan="2">Uso de Suelo</td> <td>Original:</td> <td colspan="5">COMERCIO</td> </tr> <tr> <td>Esquinero</td> <td>X</td> <td>Calle zaguan</td> <td></td> <td>Actual:</td> <td colspan="5">COMERCIO</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">b. Línea de Construc.</td> <td>Manzana Completa</td> <td></td> <td rowspan="3">e. Estado de Conservac.</td> <td>Calle área abierta</td> <td></td> <td rowspan="3">Color</td> <td>Monocromia</td> <td colspan="5"></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td>Calle portal</td> <td></td> <td>Bicromia</td> <td>X</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Original</td> <td>X</td> <td>Acceso esquina</td> <td></td> <td>Policromia</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td rowspan="6">c. Tipo de fachada</td> <td>Modificada</td> <td></td> <td rowspan="6">f. Contaminación Ambiental</td> <td>bueno</td> <td>X</td> <td rowspan="6">g. Rotulación</td> <td>Otros</td> <td colspan="5"></td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td></td> <td>regular</td> <td></td> <td>Pintada</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td></td> <td>malo</td> <td></td> <td>Adosado</td> <td>X</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Recta</td> <td></td> <td>Ruido</td> <td></td> <td>s/ cubierta</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Esquina curva</td> <td></td> <td>vibración</td> <td></td> <td>90°</td> <td>X</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Esquina Ochave</td> <td>X</td> <td>Basura</td> <td></td> <td>De pie</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>Retraquedada</td> <td></td> <td>Crec. Veg.</td> <td></td> <td>No posee</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Otros</td> <td></td> <td colspan="2">Humo</td> <td></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Descripción: PORTAL</td> <td></td> <td colspan="2">Grafitis</td> <td></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td></td> <td colspan="2">Mal olor</td> <td></td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td colspan="13">12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS</td> </tr> <tr> <td colspan="7"> </td> <td colspan="6"> </td> </tr> <tr> <td colspan="7"> </td> <td colspan="6"> </td> </tr> <tr> <td colspan="7"> </td> <td colspan="6"> </td> </tr> <tr> <td colspan="7"> <p>DETALLE DE ZAGUAN CON TIMPANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO</p> </td> <td colspan="6"> <p>DETALLE DE ALERO CON FASCIA EN CANAL Y MENSULA EN LA PARTE</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="7"></td> <td colspan="6"> <p>VENTANA DE VANO RECTO DE MADERA Y VIDRIO FIJO CON TIMPANO Y BALCON DE HERRERIA</p> </td> </tr> </table>						Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo		Bahareque		Cornisa	X	Balaustrada		Ladrillo de Barro	X	b. Otros	Parapeto		Otros: Facia		Block		Puertas de Vano Recto			X	Deployee		Ventana de Vano Recto			X	Lamina y Madera		Zaguán de Vano Recto				Lamina Troquelada		Zócalo			X	Calicanto		Zaguán de Vano con arco de medio punto			X	Concreto Armado		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					4. Fecha de construcción							Tejas							5. Constructor							Lamina Galvanizada							6. Tendencia estilística							Lamina Fibrocemento							R4,1900-1930							Lamina Galv. + teja							NO SE ENCONTRO INFORMACION							Lamin. Fibrocemento + teja							ECLECTICISMO LOCAL							Losa							7. Sub-categoría: MONUMENTO RELEVANTE							Otros							8. VALORES													Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		X	Estético						Histórico		Social		Arquitectónico		X	Urbanístico		X				9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE													a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	COMERCIO					Esquinero	X	Calle zaguan		Actual:	COMERCIO					b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromia						Otros		Calle portal		Bicromia	X					Original	X	Acceso esquina		Policromia						c. Tipo de fachada	Modificada		f. Contaminación Ambiental	bueno	X	g. Rotulación	Otros						Regular		regular		Pintada						Irregular		malo		Adosado	X					Recta		Ruido		s/ cubierta						Esquina curva		vibración		90°	X					Esquina Ochave	X	Basura		De pie						Retraquedada		Crec. Veg.		No posee						Otros			Humo									Descripción: PORTAL			Grafitis												Mal olor									12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																				<p>DETALLE DE ZAGUAN CON TIMPANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO</p>							<p>DETALLE DE ALERO CON FASCIA EN CANAL Y MENSULA EN LA PARTE</p>													<p>VENTANA DE VANO RECTO DE MADERA Y VIDRIO FIJO CON TIMPANO Y BALCON DE HERRERIA</p>		
Adobe		Remates en Fachadas	Alero		Alero c/canecillo																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Bahareque			Cornisa	X	Balaustrada																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Ladrillo de Barro	X	b. Otros	Parapeto		Otros: Facia																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Block			Puertas de Vano Recto			X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Deployee			Ventana de Vano Recto			X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Lamina y Madera			Zaguán de Vano Recto																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Lamina Troquelada		Zócalo			X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Calicanto		Zaguán de Vano con arco de medio punto			X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Concreto Armado		11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
4. Fecha de construcción							Tejas																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
5. Constructor							Lamina Galvanizada																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
6. Tendencia estilística							Lamina Fibrocemento																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
R4,1900-1930							Lamina Galv. + teja																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
NO SE ENCONTRO INFORMACION							Lamin. Fibrocemento + teja																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
ECLECTICISMO LOCAL							Losa																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
7. Sub-categoría: MONUMENTO RELEVANTE							Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
8. VALORES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Antigüedad	X	Sitio Histórico		Tecnológico		X	Estético																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Histórico		Social		Arquitectónico		X	Urbanístico		X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
9. OBSERVACIÓN AL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
a. Tipo de Predio	Medianero		d. Tipo de acceso	Calle interior	X	Uso de Suelo	Original:	COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Esquinero	X		Calle zaguan			Actual:	COMERCIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
b. Línea de Construc.	Manzana Completa		e. Estado de Conservac.	Calle área abierta		Color	Monocromia																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Otros			Calle portal			Bicromia	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Original	X		Acceso esquina			Policromia																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
c. Tipo de fachada	Modificada		f. Contaminación Ambiental	bueno	X	g. Rotulación	Otros																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Regular			regular			Pintada																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Irregular			malo			Adosado	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Recta			Ruido			s/ cubierta																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Esquina curva			vibración			90°	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Esquina Ochave	X		Basura			De pie																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Retraquedada		Crec. Veg.		No posee																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Otros			Humo																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Descripción: PORTAL			Grafitis																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
			Mal olor																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
12. DETALLES FOTOGRAFICOS DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
<p>DETALLE DE ZAGUAN CON TIMPANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO</p>							<p>DETALLE DE ALERO CON FASCIA EN CANAL Y MENSULA EN LA PARTE</p>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
							<p>VENTANA DE VANO RECTO DE MADERA Y VIDRIO FIJO CON TIMPANO Y BALCON DE HERRERIA</p>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

Lineamientos para la Recuperación de la Imagen Patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente".

PRESENTAN: MARIA MARTINA IZQUIERDO DERAS, JANE MARY RUBIO NAVARRO

FICHA DE INVENTARIO POR MANZANA

REGION GEOGRAFICA	CENTRAL	CUIDAD	SAN VICENTE	ZONA	H
DEPARTAMENTO	SAN VICENTE	BARRIO	EL CALVARIO	MANZANA	H-6
MUNICIPIO :	SAN VICENTE			No.DE FICHA	137

DIRECCIÓN: CALLE DR. MANUEL AGUILAR Y CALLE LIC. HERNAN MIRANDA , AVE. IGNACIO PERDOMO (3a. AVE. NORTE) Y AVE. ESTEBAN HERNAN ( 5a. AVE NORTE )

1. CATEGORIZACIÓN		UBICACIÓN 2,3	
Monumento Nacional	Jardín Histórico		
Monumento Local	Sitio Histórico		
Centro Histórico	x		
2. SUB-CATEGORIA			
Monumento Nacional	MN		
Monumento Local	ML		
Monumento Relevante	MR		
Monumento Contextual	MC		
Arquitectura Vernácula	AV		
Monumento en Ruina	MR		
Sitios Históricos	SH		
Moderno Integrado	MI		
Moderno No Integrado	MNI		
Predio Baldío	PB		
Sin valor cultural	SVC		
MNI SVC			
MI SVC			

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
BUENO	B	REGULAR	R	MALO	M	RUINAS	RU

4. USO DE SUELO					
Vivienda	V	Equipamiento Salud	ES	Mercado Informal	MI
Comercia	C	Equipamiento Institucional	EI	Mercado Formal	MF
Industria	I	Equipamiento Recreativo	ER	Estacionamiento	E
Religioso	R	Equip. Administrativo	EA	En proceso de Construcción	PC
Predio Baldío	PB	Equipamiento Educación	EE	Otros	OT

5. NUMEROS DE NIVELES				UBICACIÓN 4,5,6			
UN NIVEL	1N	TRES NIVELES	3N				
DOS NIVELES	2N	MAS DE TRES NIVELES	M3N				

6. MOBILIARIO	
BANCA	<input type="checkbox"/>
PARA DE BUSES	PB
BASURERO	B
CABINA TELEFONICA	CT
LUMINARIA	L
MONUMENTO O PLACA	MP
POSTE TELEFÓNICO	PT
HIDRANTES	H
POSTE ENERGIA ELECTRICA	E
CHORRO PUBLICO	O

7. ELEMENTOS TIPOLOGICOS			
CUBIERTA		PAREDES	
Teja	C1	Adobe	P1
Lamina Fibrolit	C2	Bahareque	P2
Lamina Galvanizada	C3	Caicanto	P3
Lamina de Zinc	C4	Ladrillo de Barro	P4
Losa	C5	Block	P5
Bóveda	C6		

8. CONTAMINANTES URBANOS					
Maras Indigetes	MI	N	O	S	P
Vallas Publicitarias	VP				
Ventas Ambulantes	VA				
Desechos Sólidos	DS				
Grafitis	GF				

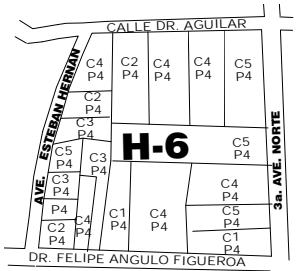
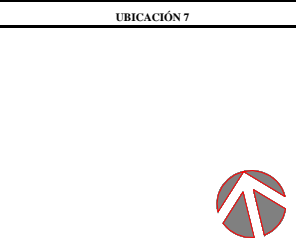
9. RECUBRIMIENTO DE VIAS			
ACERA		ARRIATE	
Cemento	AC <sub>1</sub>	Árboles	A <sub>1</sub>
Ladrillo de Barro	AC <sub>2</sub>	Arbusto	A <sub>2</sub>
Piedra	AC <sub>3</sub>	Grama	A <sub>3</sub>
Piedra Laja	AC <sub>4</sub>	Otros	A <sub>4</sub>
Ladrillo Cemento	AC <sub>5</sub>	No posee	A <sub>5</sub>

RODAJE			
Piedra	R <sub>1</sub>	Adoquin	R <sub>4</sub>
Asfalto	R <sub>2</sub>	Tierra	R <sub>5</sub>
Concreto	R <sub>3</sub>	Otras	R <sub>6</sub>

10. PERFIL CUADRA				
Homogéneo	N	O	S	P
Heterogéneo	X	X		
Horizontal	X		X	X
Vertical		X		

11. LINEA DE CONSTRUCCIÓN				
Original	N	O	S	P
Modificada	X	X		
Regular	X	X	X	X
Irregular				

12. DERECHO DE VIA				
Acera	N	O	S	P
Arriate				
Ancho de Rodaje	10.4	7.8	7.1	8.7



13. MORFOLOGIA DE LA MANZANA



COSTADO 1, PERFIL SOBRE LA CALLE FELIPE ANGULO FIGUEROA



COSTADO 2, PERFIL SOBRE LA CALLE FELIPE ANGULO FIGUEROA



COSTADO 3, PERFIL SOBRE LA AVE. JOSE MAX RAMIREZ (3a. AVE SUR )



COSTADO 4, PERFIL SOBRE LA AVE. JOSE MAX RAMIREZ (3a. AVE SUR )



COSTADO 5, PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. HERNAN MIRANDA



COSTADO 6, PERFIL SOBRE LA CALLE LIC. HERNAN MIRANDA



COSTADO 7, PERFIL SOBRE LA AVE. IGNACIO PERDOMO (5a. AVE NORTE )



COSTADO 8, PERFIL SOBRE LA AVE. IGNACIO PERDOMO (5a. AVE NORTE )







CUADRO RESUMEN DE OBSERVACIONES Y TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS EN INMUEBLES CON VALOR EN CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE, 2004

Z O N A C - D	MANZANA C-1	VALORACION	TENDENCIA ESTILISTICA	TIPO DE FACHADA	TIPO DE ESQUINA	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	SIS / CONS PAREDES	SIS / CONS TECHOS	TUPO DE PUERTA	TIPO DE VENTANA
	1	A, ARQ. ,E, T	F	EO	O	CI	A	LB	F	VR	VR
	MANZANA C-2	VALORACION	TENDENCIA ESTILISTICA	TIPO DE FACHADA	TIPO DE ESQUINA	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	SIS / CONS	TECHOS	TUPO DE PUERTA	TIPO DE VENTANA
	1	A, ARQ. ,E, T	EL	EO	O	CI	C	LB	T	VR	VR
	3	A, ARQ. ,E, T	N-C	R,P		CI	C	LB	T	VR	VR
	6	A, ARQ. ,T	EL	EO	O	CI	C	LB	LG	VR	VR
	7	A, ARQ. ,E, T	EL	EO	O	CI	P		F	VR,VATC	VR
	MANZANA C-3	VALORACION	TENDENCIA ESTILISTICA	TIPO DE FACHADA	TIPO DE ESQUINA	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	SIS / CONS	TECHOS	TUPO DE PUERTA	TIPO DE VENTANA
	MANZANA C-4	VALORACION	TENDENCIA ESTILISTICA	TIPO DE FACHADA	TIPO DE ESQUINA	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	SIS / CONS	TECHOS	TIPO / FACHADA	TUPO DE PUERTA
10	A, ARQ. ,E, T	EL	EO	O	CI	C	LB	T	VRT	VRT	
MANZANA C-5	VALORACION	TENDENCIA ESTILISTICA	TIPO DE FACHADA	TIPO DE ESQUINA	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	SIS / CONS	TECHOS	TUPO DE PUERTA	TIPO DE VENTANA	
6	A, ARQ. ,E, T,U	B	R		CI	P	CC	O	VA	VR	
MANZANA C-6	VALORACION	TENDENCIA ESTILISTICA	TIPO DE FACHADA	TIPO DE ESQUINA	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	SIS / CONS	TECHOS	TUPO DE PUERTA	TIPO DE VENTANA	
1	A, ARQ. ,E	EL	EO	O	CI	C	LB	T	VR	VR	
14	A, T	EL	R		CI	C	LB	T	VR	VR	
18	A, ARQ. ,T	EL	R		CI	C	A,LB	T	VR	VR	
19	A, ARQ. ,E, T				CI						
23	A, ARQ. ,E, T	EL	EO	O	CI	A	LB	T	VRT	VRT	
MANZANA C-7	VALORACION	TENDENCIA ESTILISTICA	TIPO DE FACHADA	TIPO DE ESQUINA	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	SIS / CONS	TECHOS	TUPO DE PUERTA	TIPO DE VENTANA	
22	A, T		R		CI	A	A,LB	F	VR	VR	
MANZANA D-1	VALORACION	TENDENCIA ESTILISTICA	TIPO DE FACHADA	TIPO DE ESQUINA	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	SIS / CONS	TECHOS	TUPO DE PUERTA	TIPO DE VENTANA	
9	A, ARQ. ,T	E	RT		CI	C	LB	T,F	VR	VR	
MANZANA D-2	VALORACION	TENDENCIA ESTILISTICA	TIPO DE FACHADA	TIPO DE ESQUINA	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	SIS / CONS	TECHOS	TUPO DE PUERTA	TIPO DE VENTANA	
								LG,T	VR	VR	
MANZANA D-3	VALORACION	TENDENCIA ESTILISTICA	TIPO DE FACHADA	TIPO DE ESQUINA	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	SIS / CONS	TECHOS	TUPO DE PUERTA	TIPO DE VENTANA	
18	A, ARQ. ,E, T	N-C			CI	C	LB	T	VR	VR	
MANZANA D-4	VALORACION	TENDENCIA ESTILISTICA	TIPO DE FACHADA	TIPO DE ESQUINA	TIPO / INGRESO	REMATE / FACHADA	SIS / CONS	TECHOS	TUPO DE PUERTA	TIPO DE VENTANA	
7	A, ARQ. ,E	E	PT		CP	O	LB	LG,T	VR	VR	
9	A, ARQ. ,E, T	EL	PT		CP	C	LB	LG,T	VR	VR	
10	A, ARQ. ,T	EL	PT		CP	P	LB	LG,T	VR	VR	
11	A, ARQ. ,E, T	E	PT		CP	A	LB	LG,T	VR	VR	
12	A, ARQ. ,E, T	E	PT		CP	AC	LB	LG,T	VR	VR	
SIMBOLOGIA	ANTIGÜEDAD :A	ECLECTICISMO:E	RECTA: R	OCHAVE DOBLE ACCESO ESQUINERO: 2 OCH	CALLE INTERIOR:CI	ALERO :A	ADOBE:A	T:TEJA	VANO RECTO: VR	VANO RECTO: VR	
	HISTORICO:H	ECLECTICISMO LOCAL:EL	ESQUINA CURVA: EC	OCHAVE TRIPLE ACCESO ESQUINERO: 3 OCH	CALLE AREA ZAGUAN:CZ	ALERO CON CANECILLO: AC	BAHAREQUE:B	TL: TEJA+LAMINA	VANO RECTO Y TIMPANO: VRT	VANO RECTO Y TIMPANO: VRT	
	SOCIAL:S	BARROCO: B	ESQUINA OCHAVE: EO	A 90	CALLE AREA ABIERTA:CA	CORNISA:C	CAL Y CANTO: CC	LZ:LAMINA+ZINC	VANO CON ARCO: VA	VANO CON ARCO: VA	
	ESTETICO:E	FUNCIONALISMO:F	PORTICO: P	OCHAVE:O	CALLE PORTAL:CP	PARAPETO: P	LADRILLO DE BARRO: LB	LA:LAMINA ASBESTO	VANO CON ARCO Y TIMPANO: VAT	VANO CON ARCO Y TIMPANO: VAT	
	URBANISTICO:U	RACIONALISMO: R	PORTAL: PT			OTROS: O	BLOQUE: BL	F: FIBROCEMENTO	VANO CON ARCO REBAJADO	VANO CON ARVO REBAJADO	
	TECNOLOGICO:T	TRANSCICIÓN: T	RETRANQUEADA: RT					L: LOSA	VANO RECTO CON TIMPANO Y CONTRAPUERTA : VRT	VANO RECTO CON TIMPANO Y CONTRAPUERTA : VRTC	
	ARQUITECTONICO:A	ART-DECO: A-D							VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO CON TIMPANO Y CONTRAPUERTA : VATC	VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO CON TIMPANO Y CONTRAPUERTA : VATC	
		NEOCLACISÍSMO: N-CL									
		NEOCOLONIAL: N-C									















