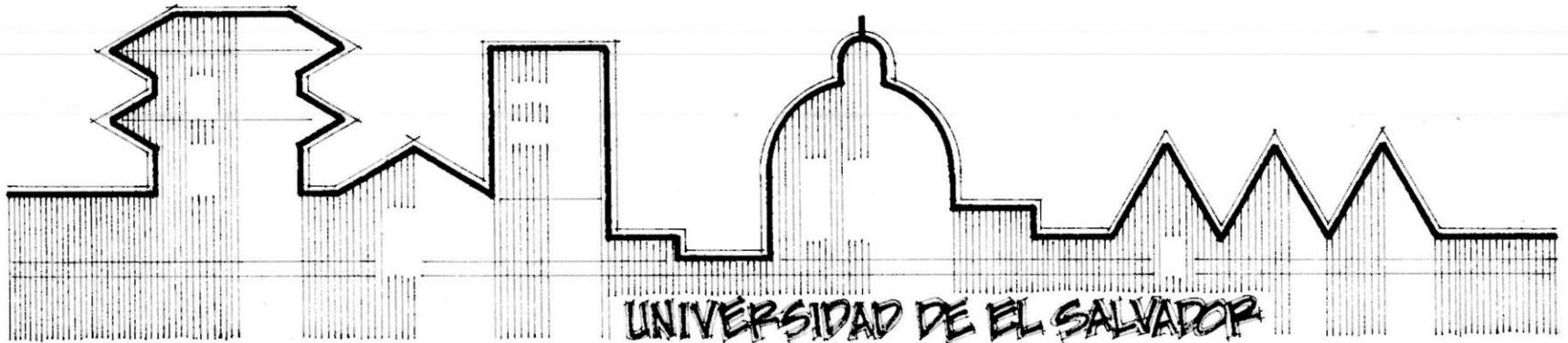


EL ECLECTICISMO ARQUITECTONICO EN EL SALVADOR

* PRESENTAN: CLARISA MERINO ARGOS
JOSE ANTONIO HERNANDEZ S.



U N I V E R S I D A D D E E L S A L V A D O R

RECTOR: DR. BENJAMIN LOPEZ GUILLEN
SECRETARIO GRAL.: DRA. GLORIA ESTELA GOMEZ DE PEREZ

FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

DECANO: ING. JOAQUIN ALBERTO VANEGAS
SECRETARIO: ING. MARIO ARNOLDO MOLINA ARGUETA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

 *fn* DIRECTOR: ARQ. RODRIGO CONSTANTINO ALFARO
SECRETARIO: ARQ. MAURICIO AYALA

recib. 10 ejempl.
13/4/91.

U N I V E R S I D A D D E E L S A L V A D O R
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACION-INTEGRACION
PREVIA OPCION AL TITULO DE ARQUITECTO

A S E S O R E S

ARQUITECTO LIGIA CANSINO DE FRANCES

~~ARQUITECTO RODRIGO CONSTANTINO ALFARO~~

PREFACIO / AGRADECIMIENTOS.

El presente documento contiene la recopilación de material sobre la Arquitectura de El Salvador, específicamente en la ciudad de San Salvador y las relaciones social, económicas políticas y culturales de las diferentes etapas del desarrollo histórico, desde los años de mil ochocientos treinta y dos, en la época post-independencista a la actualidad; para lo cual se consultó datos y material de trabajo recabados por la oficina de Patrimonio Nacional de El Salvador.

La investigación relacionada con este estudio, estuvo a cargo de los autores del mismo quienes motivados por el tema y su desarrollo, actuaron como recondedores y sintetizadores de la variada información obtenida para la realización del trabajo.

Los asesores del catálogo fueron Arquitecto Ligia Cansino de Francés, profesora de Urbanismo; Arquitecto Rodrigo Alfaro, Director de la Escuela de Arquitectura; ambos de la Universidad de El Salvador, quienes dedicaron tiempo y energía especiales en el desarrollo del mismo.

Otras personas dedicaron especialmente su colaboración al proporcionar información y orientación en la comprensión de temas relacionados con la temática, entre ellas Rolando Monzón Brito, profesor de Historia de la Escuela de Artes; Licenciado René Menjívar, profesor de Filosofía del Departamento de Filosofía; ambos de la Universidad de El Salvador; Arquitecto Carlos Hernández de la Asociación de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de El Salvador.

Agradecemos a los que directa e indirectamente estuvieron relacionados con la investigación y no son mencionados, al permitir nuestras intromisiones en la búsqueda de aclarar ó profundizar temas relacionados para realizar este documento.

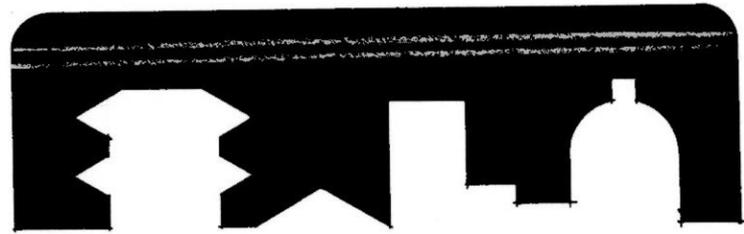
Clarisa Merino Argos/José A. Hernández S.

TABLA DE CONTENIDOS

-INTRODUCCION.....	1
-GENERALIDADES.....	2
* Justificación.....	3
* Objetivos- Generales / Específicos.....	4
* Límites y Alcances.....	5
* Metodología	6
* Marco de Referencia.....	7
-MARCO HISTORICO DE EL SALVADOR-SAN SALVADOR.	
* Localización y Ubicación de la zona.....	13
* Análisis de Obras	16
- PERIODO 1832-1898.....	19-21
* La ciudad.....	21-25
* Arquitectura.....	26-27
* Conclusiones	58-59
- PERIODO 1898-1948.....	60-61
* La ciudad.....	61-65
* Arquitectura	66-78
* Conclusiones.....	79
-PERIODO 1948-1962.....	80-81
* La ciudad ;.....	82-84
* Arquitectura	85-94
* Conclusiones	95
	pasa ...

continua..

- PERIODO 1962-1977	96-98
* La ciudad	98
* Arquitectura	100
* Conclusiones	113
- PERIODO 1977-1990	114-15
* La ciudad	116
* Arquitectura	117-123
* Conclusiones	124-26
- CONCLUSIONES GENERALES	127-29
-BIBLIOGRAFIA	130



EL ECLECTICISMO ARQUITECTONICO EN EL SALVADOR
EL ECLECTICISMO ARQUITECTONICO EN EL SALVADOR

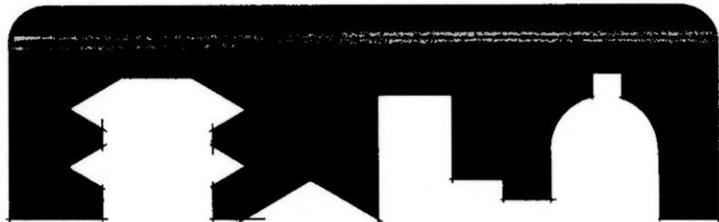
INTRODUCCION

INTRODUCCION

El objetivo del presente trabajo, es el de realizar una lectura histórica, de la Arquitectura Salvadoreña, en el período comprendido entre los años 1832-1990, en el marco de los fenómenos económicos, políticos, sociales t culturales. Es decir, que dicha lectura se realiza a partir de que, la Arquitectura es una forma de expresión de la estructura social, - en la cual está inscrita, por lo tanto expresa una ideología, una concepción del mundo, -- una manera de ser de determinados sectores de la estructura social.

Por otra parte se trata de identificar las influencias estilísticas y fuentes de las mismas en la Arquitectura Salvadoreña, ubicando a ésta en el contexto mundial.

Para los fines de este trabajo se ha dividido la historia de El Salvador en cinco Períodos de Análisis: 1832-1898, 1898-1948, 1948-1962, 1962-1977 y 1977-1990, dentro de cada uno de los cuales se estudia la Arquitectura como expresión de la sociedad salvadoreña.



EL ECLECTICISMO ARQUITECTONICO EN EL SALVADOR
EL ECLECTICISMO ARQUITECTONICO EN EL SALVADOR

GENERALIDADES

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo pretende ser el inicio del estudio sistemático de la Arquitectura Salvadoreña.

Su pretensión es por lo tanto determinar que grado de influencia tuvo el movimiento Ecléctico que se dio en Europa en los inicios y posterior desarrollo de la época moderna.

Esto implica establecer el desarrollo desigual y combinado del proceso de modernización en Europa y América Latina, especialmente en El Salvador.

El problema planteado entonces, es el de descubrir a través del desarrollo de nuestra Arquitectura, los estilos más representativos, sus fuentes, las corrientes filosóficas que los originaron, establecen si en la Arquitectura Salvadoreña existe una correspondencia entre el resultado y la filosofía del autor, o si no es más que la implantación de estilos o modas extranjeras.

JUSTIFICACION

La Arquitectura y el Arte en general, están determinados por la forma de producción y por la estructura ideológica de una sociedad determinada.

Tomando en cuenta estas relaciones, en lo que se refiere a la Arquitectura en El Salvador, es notoria la falta de una investigación sistemática que aporte un instrumento de ubicación contextual de la producción Arquitectónica, dentro del proceso histórico, que contribuya al desarrollo de la cultura nacional.

El presente trabajo pretende ser el inicio de un proceso sistemático de investigación del desarrollo de la Arquitectura Salvadoreña, con miras a ser el punto de partida para estudiantes y profesionales de la Arquitectura Salvadoreña.

OBJETIVOS

GENERALES.

- 1.- Dar un aporte histórico y crítico a la sistematización del conocimiento de la Arquitectura Salvadoreña.
- 2.- Construir un instrumental teórico metodológico para la interpretación del fenómeno Arquitectónico a través del conocimiento de la historia, tendencias y fuentes estilísticas, así como su influencia en la Arquitectura de El Salvador.

ESPECIFICOS.

- 1.- Identificar las influencias ó características estilísticas en la producción Arquitectónica Salvadoreña.
- 2.- Determinar el grado de influencia de la corriente ecléctica, desde el punto de vista filosófico y arquitectónico en la Arquitectura Salvadoreña.

LIMITES Y ALCANCES

En el presente trabajo se establecieron los siguientes límites y alcances para el logro de sus objetivos:

- 1.- Se estableció como período de estudio 1832-1990, debido a que es a partir de 1832 que se encuentran muestras representativas, así como documentación de la Arquitectura Salvadoreña.
- 2.- El área de estudio se limitó a la ciudad de San Salvador, por dos motivos:
 - a) Es la ciudad más rica en cuanto a muestras arquitectónicas y
 - b) La extensión del rango temporal no nos permitió extender los límites espaciales debido a lo reducido del equipo de trabajo (dos personas).

METODOLOGIA

El abordaje metodológico del presente estudio se realizó de la siguiente manera: Se plantearon tres etapas.

- a) Comprendió los aspectos generales del proceso, selección de la zona de estudio, delimitación temporal del estudio.
- b) Recopilación de la información.
- c) Análisis y procesamiento de datos.

PROCEDIMIENTO EN CADA ETAPA

- a) Una vez delimitado el rango temporal del estudio, se procedió a establecer cinco períodos históricos con el criterio de que existen eventos relevantes en la historia de cada país, que inciden en la modificación de sus estructuras, al delimitar la zona de estudio se procedió a ubicar obras Arquitectónicas ya en su relación espacio-temporal, tomando en cuenta su relevancia histórica, social, económica y política.
- b) Una vez determinados los ámbitos y objetos de estudio, se procedió a la recopilación de la información necesaria, tomando en cuenta que cada obra se realizaría un análisis funcional, formal, espacial y contextual.
- c) En esta etapa se procedió al análisis y procesamiento de los datos, mediante el diseño de una ficha o cédula de identificación, además de hacerse un inventario gráfico y fotográfico.

MARCO DE REFERENCIA

En Europa durante el siglo XVIII, se producen grandes transformaciones que habrían de cambiar el orden de relaciones a nivel mundial a partir de la Revolución Industrial; se producen cambios dentro del modo de producción capitalista: se pasa del capitalismo manufacturero al capitalismo fabril. Esto trae como consecuencia la concreción del modelo clásico del modo capitalista de producción.

La burguesía asume el control de los medios de producción, desplazando así a la nobleza -- feudal que mantenía dicho control dentro del régimen manufacturero.

Al mismo tiempo al instaurarse la producción fabril basada en el trabajo asalariado surge la clase del proletariado, la cual será antagónica a la clase burguesa. La lucha de la burguesía por alcanzar el poder político y económico tiene su expresión ideológica y cultural. ~~Así frente al oscurantismo de la nobleza feudal, como fundamento de la hegemonía absoluta-~~ (monarquía absoluta) y de su ideología impuesta por medio de la iglesia, la burguesía se apoya en la ciencia y en sus fundamentos racionales.

En el nivel político se cuestiona el derecho divino de los reyes y se elaboran leyes basadas en el sistema representativo y la división de los poderes, que caracteriza la democracia burguesa.

En el nivel social se valoriza la iniciativa individual y el principio de libre asociación y determinación, a partir del esfuerzo personal. Aparecen los postulados del liberalismo; - libertad de comercio, libre desarrollo de la propiedad privada, libertad contractual, libertad de movimiento, etc.

En el nivel cultural, la burguesía elabora sus propios códigos, con el fin de contraponer-

los al sistema de valores de la nobleza feudal. A la irracionalidad, sensualidad y frivolidad que caracteriza al Barroco tardío y el Rococó, se contraponen la recuperación de los modelos clásicos Greco-Romanos.

La configuración de los códigos Neoclásicos parte de dos componentes:

- a) Su vinculación con necesidades sociales y su base material.
- b) Su contenido ideológico.

A partir del siglo XVIII, tanto el estado como los inversionistas privados promueven las Obras con fines sociales: mercados, hospitales, cárceles, etc. En los cuales se exige al Arquitecto racionalidad en los tiempos de ejecución y funcionamiento de los mismos.

En este sentido el sistema de elementos clásicos, vinculado a la racionalidad en la distribución y construcción, servía perfectamente para completar los valores del significado del edificio. Es decir, que se recupera la estrecha vinculación entre técnicas constructivas, sistemas funcionales y valores de significado, que se expresa en el estándar Arquitectónico Urbano establecido por los requerimientos del desarrollo de la sociedad burguesa a partir de 1830 que aparece en Europa, una nueva codificación Arquitectónica denominada Ecléctica.

A nivel filosófico el Eclecticismo está definido por Diderot de la siguiente manera: " Un-Ecléctico es un filósofo que pasa por encima de prejuicios, tradiciones, antigüedad, consenso universal, autoridad y todo lo que sozuga la opinión de la masa; que se atreve a repensar por sí mismo volviendo a los principios generales más evidentes, examinándolos, discutiéndolos y no aceptando nada que no sea evidente por experiencia".

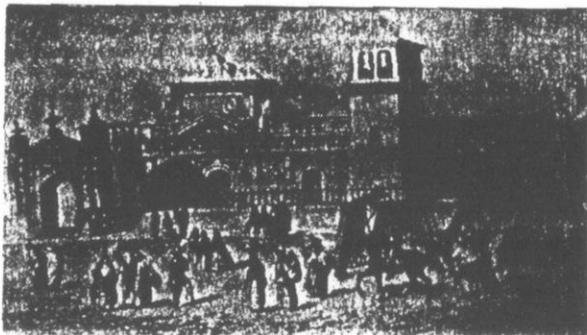
En arquitectura el Eclecticismo se ha definido como la pérdida de coherencia formal característica del repertorio de elementos figurativos de cada época y el uso de componentes disímiles, provenientes del pasado Europeo ó de otras civilizaciones. La Arquitectura Ecléc-

tica no se entusiasma por ninguna época del pasado en particular, no busca una definición particular, básicamente busca la armonía plástica de los elementos formales que utiliza la comodidad pero ante todo satisfacer al cliente.

Las exigencias impuestas por la burguesía a los Arquitectos, caracteriza las obras realizadas en la segunda mitad del siglo XIX en Europa.

Con el apareamiento de nuevos materiales la Arquitectura adquiere nuevos matices, así podemos mencionar el Palacio de Cristal, realizado por Joseph Paxton para la sede de la exposición universal de Londres en 1853.

Este edificio se fundamenta en una serie de parámetros, representativos de los cambios radicales acaecidos en la Arquitectura del siglo XIX, que posteriormente serían usuales en la concreción de obras del Movimiento Moderno.

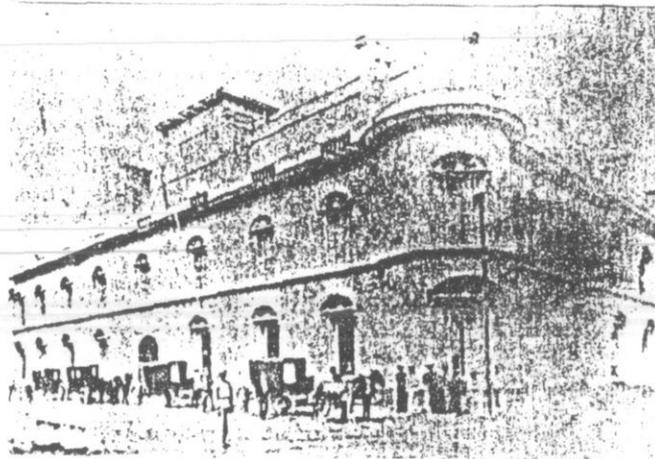


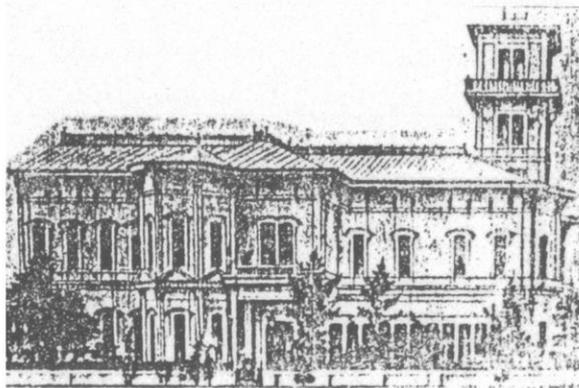
IGLESIA PARROQUIAL

- DESPUES CATEDRAL DE SAN SALVADOR.
- EN 1797, EL PBRRO. JOSE MARIAS DELGADO, NOMBRADO CURA PARROCO DE SAN SALVADOR, CONSIDERO NECESARIA LA EDIFICACION DE UNA NUEVA IGLESIA, YA QUE LAS ANTERIORES FUERON DESTRUIDAS POR SISMOS. FUE EN 1802 CUANDO EL MISMO DELGADO TRAZO Y EJECUTO LA CONSTRUCCION DE LA OBRA, SIENDO LA FORMA DE CRUZ LATINA, CON UNA NAVE CENTRAL Y DOS LATERALES, FINALIZADA EN 1808.
- EL 22 DE FEBRERO DE 1842, ESTA IGLESIA PARROQUIAL FUE ELEVADA AL RANGO DE CATEDRAL CUANDO EL PAPA GREGORIO XVI EFICIO EL OBISPADO DE SAN SALVADOR, SIENDO MONSEÑOR JORGE DE VITERI EL PRIMER OBISPO.
- EL 16 DE ABRIL DE 1854, UN TERREMOTO DAÑO SERIAMENTE LA IGLESIA, LOGRANDOSE RECONSTRUIR ALGUNAS DE SUS PARTES; PERO EN 1873 UN NUEVO TERREMOTO LA HIZO SUCUMBIR.

CUARTEL DEL PRIMER REGIMIENTO DE INFANTERIA

- UBICADO SOBRE LA BA. AV. NORTE Y CALLE DELGADO. VISTA DE FRENTE SOBRE LA BA. AV. NORTE, EN LA QUE SE APRECIA EL EDIFICIO NAJESTUOSO EN COMPARACION A LA ESCALA HUMANA Y VEHICULAR.
- DE ESE GABITON, LA NOCHE DEL 2 DE DICIEMBRE DE 1931, SALIA UNA LLUVIA DE BALAS QUE INCESANTE LANZABAN LAS AMETRALLADORAS A LO LARGO DE LA CALLE DELGADO, MIENTRAS QUE EN EL INTERIOR DE LA CASA PRESIDENCIAL QUE SE HALLABA AL FRENTE, SE HACIA RESISTENCIA MIENTRAS EL PRESIDENTE ARAUJO LOS PABA ABANDONAR AQUELLA MANSION.



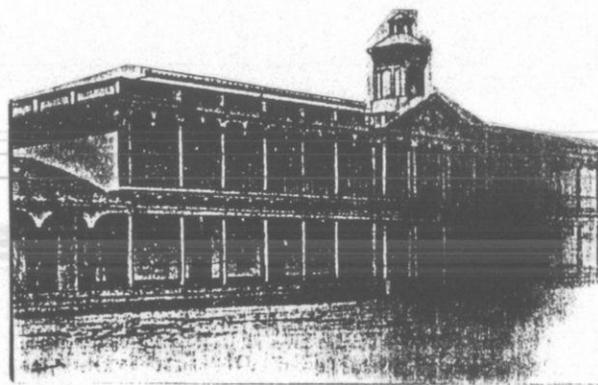


CASA PRESIDENCIAL O CASA BLANCA

ESTE EDIFICIO, CONOCIDO COMO LA "CASA BLANCA", FUE CONSTRUIDO EN 1875 Y DESTINADO INICIALMENTE AL COLEGIO MILITAR. EN SEPTIEMBRE DE 1876, EL ENTONCES PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DR. RAFAEL ZALDIVAR LO CONVIRTIÓ EN EL PALACIO PRESIDENCIAL, OCUPÁNDOLO TANTO PARA SUS OFICINAS COMO PARA SU RESIDENCIA PRIVADA. EN JUNIO DE 1890 FUE ESCENARIO DEL TRÁGICO FALLECIMIENTO DEL ENTONCES PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, GENERAL FRANCISCO MENEZES.

PALACIO MUNICIPAL

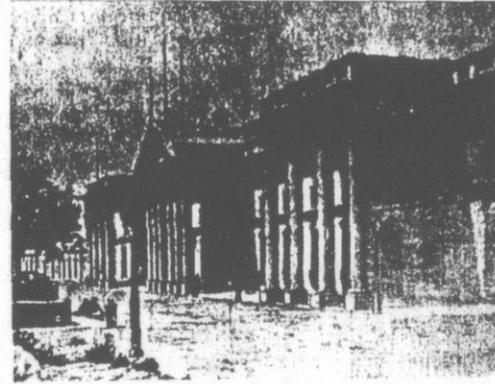
VISTA A PRINCIPIOS DE SIGLO, PUES FUE TAMBIEN CONSUMIDO POR UN INCENDIO LA NOCHE DEL 29 DE ENERO DE 1919. EDIFICIO DE DOS PLANTAS CON UNA TORRE QUE LUCIA UN MAGNÍFICO RELJ. ESTABA UBICADO FRENTE A LA PLAZA LIBERTAD QUE EN AQUEL TIEMPO LE LLAMÁBAMOS PARQUE DUEÑAS, AUN CUANDO YA SE HABÍA ERIGIDO EL MONUMENTO DE LA GESTA LIBERTADORA DEL 10.

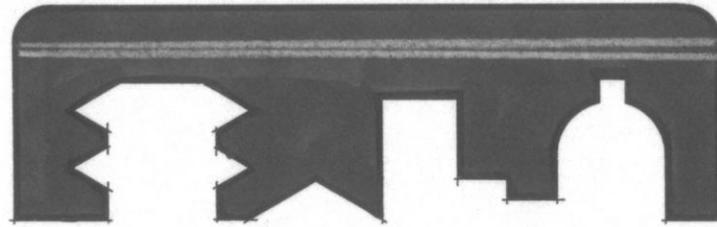


PALACIO NACIONAL DE SAN SALVADOR

CONSTRUCCION DEL ANTIGUO PALACIO QUE DESAPARECIE-
RA EN 1889 POR UN VORAZ INCENDIO, EL CUAL ERA DE MA-
DEPA EN TODO SU COSTADO PONIENTE, ASI COMO SU SE-
GUNDA PLANTA.

CORRIA EN ESE ENTONCES LA ADMINISTRACION DEL
GENERAL FRANCISCO MENENDEZ, QUIEN FACULTO A UNA
COMISION DE TECNICOS A FIN DE DICTAMINAR EL ESTADO
EN QUE QUEDARON LOS MUROS O CIMIENTOS, YA QUE ES-
TOS SE ENCONTRABAN CORTADOS EN SUS BASES. FUE
HASTA 1904, EN LA ADMINISTRACION DE DON JOSE ESCALON,
CUANDO DIERON PRINCIPIO LOS TRABAJOS DEL ACTUAL PA-
LACIO NACIONAL, TERMINADOS EN 1911, DURANTE EL GO-
BIERNO DEL GENERAL FERNANDO FIGUEROA.





EL ECLECTICISMO ARQUITECTONICO EN EL SALVADOR
EL ECLECTICISMO ARQUITECTONICO EN EL SALVADOR

MARCO HISTORICO DE EL SALVADOR - SAN SALVADOR

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA ZONA

Al inicio del siglo XIX San Salvador era considerada por propios y visitantes como un importante centro comercial en Centro América.

La ciudad de San Salvador ya desde entonces fué considerada con el título de "ciudad" el 27 de Septiembre de 1546.

La lectura histórica marca y señala a la ciudad de San Salvador como punto generador y modificador de acontecimientos sociales, culturales, económicos y políticos que reflejan los cambios trascendentales que acontecen en El Salvador.

En los mapas que se presentan a continuación, se marca las obras más representativas que se seleccionaron en el análisis de obras de cada período.

ANALISIS DE OBRAS

La selección de obras, se dio tomando en cuenta las generalidades del trabajo, especialmente los siguientes criterios:

- a) Clase social dominante
- b) Filosofía y pensamiento que refleje en la producción, esa clase social dominante.
- c) Relevancia con el contexto social, económico, político y/o cultural.
- d) Ubicación temporal y espacial.
- e) Accesibilidad a información.
- f) Estado de conservación de la obra.

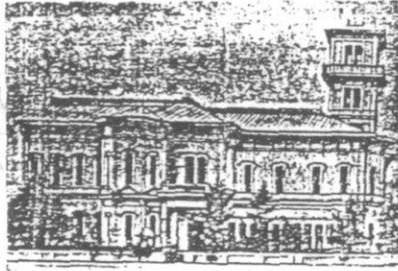
Las obras que a continuación se seleccionaron, se analizan funcional, formal, espacial, -- técnica y contextualmente. Mostrando en un cuadro, el género específico de la obra, el elemento, espacio ó ambiente que será objeto del análisis; bajo la relación del criterio de análisis y la descripción, para tomar en consideración dos descripciones básicas:

- La descripción de criterio de análisis y
- la descripción ambiental - ó relación con el contexto.

ELEMENTO	DESCRIPCION FORMAL	DESCRIPCION AMBIENTAL
<p>GENERO:</p> <p>Aqui se graficará el elemento - que será descrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Relaciones existentes, superficies y alturas. -Ordenamiento -Dimensionamiento del elemento -Forma y sus cualidades -Aislamiento -Proporción -Simetría -Unidad y Multiplicidad -Ritmo -Repetición, yuxtaposición, penetración, articulación de los elementos. -Color y texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Relaciones existentes con otras formas que se dan, en otras épocas. -Equilibrio -Relación Armónica -Escala
ESPACIO O AMBIENTE	DESCRIPCION ESPACIAL	DESCRIPCION AMBIENTAL
<p>Esquema del espacio que será descrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Espacio y su configuración -Delimitación -Articulación -Universalidad del espacio -Unidad -Equilibrio -Dinamismo -Diferenciación -Privacidad -Coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio y Tiempo - Tradición - Asociación de la Obra - Vistas internas - Vistas externas

ESPACIO O AMBIENTE	DESCRIPCION FUNCIONAL	DESCRIPCION AMBIENTAL
<p>Aquí se graficará esquemáticamente el espacio o área que alberga la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> -De cada uno de los espacios a analizar determinaremos las actividades - respecto a: -Definición de la actividad -Area que comprende dicha actividad -Comportamiento de los materiales -Iluminación, ventilación y Temperat. -Temporalidad (largo y capacidad de tráfico) -Aislamiento y privacidad -Afinidad y correlación de funciones -Diferenciación con respecto a las - otras actividades (coordinación) -Uso colectivo o individual 	<ul style="list-style-type: none"> -Relación con actividades adyacentes o contiguas. -Equilibrio -Sensación de protección física y social -Relación medio social, económico y político -Relación de uso, en función de actividades similares que se dan espacios o áreas, en obras de otras épocas.
ELEMENTO	DESCRIPCION TECNICA	DESCRIPCION AMBIENTAL
<p>Aquí se graficará el elemento que - será descrito técnicamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Descripción de materiales -Modulación -Resistencia -Aislamiento -Estructura -Instalaciones (luz, agua, drenaje y aguas lluvias). -Equilibrio- Muro macizo y vano -Desniveles -Limitantes Continuidad en su estructura -Adaptabilidad de los materiales respecto a la sensación o atmosfera -- que se desea crear 	<ul style="list-style-type: none"> -Relación Técnica- economía -Homogeneidad en relación al uso del material y el procedimiento utilizado -Relación de los materiales utilizados, con respecto al de otras épocas. -Tradición -Uso de materiales prefabricados (industrialización).

PERIODO 1832-1898



EDIFICIO CASA BLANCA O CASA PRESIDENTE CUAL.

FORMA: UNIDAD EN EL USO DE FORMAS REGULARES, COMO CUADRADO Y RECTANGULO QUE SE ENCUENTRAN IMPLICITAS EN LAS FACHADAS O VOLUMENES DE EDIFICIOS COLINDANTES PRESENTANDOSE ESTOS EN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS TALES COMO PUERTAS, VENTANAS, FRONTONES Y CORNISAS.

ESCALA: EXISTE EN TODOS LOS CASOS LA CORRESPONDENCIA EN ALTURAS. EXISTE UN EN WISE VISUAL.

1. LA CONCEPCION
2. SAN JOSE O EL PLAZ
3. SANTA LUCIA
4. ESCOPERIA
5. CORTE DE JUSTICIA
6. COMANDANCIA
7. ARTILLERIA
8. CUARTEL No. 1
9. SAN FRANCISCO
10. UNIVERSIDAD
11. COLEGIO
12. SANTO DOMINGO
13. CUARTEL
14. TEATRO EN PROYECTO
15. MINISTERIOS
16. CAFE
17. PALACIO EN PROYECTO
18. PLAZA DE SANTO DOMINGO
19. PLAZA MAYOR
20. CATEDRAL
21. CASA DE KRAL
22. EL HOSPITAL
23. SAN JUAN DE DIOS
24. CONSUL FRANCES
25. MUNICIPALIDAD

26. LA CARCEL
27. JUZGADO MUNICIPAL
28. TEATRO PROVISIONAL
29. CASA DEL GPRAL. BARRIOS
30. CORREOS
31. EL CALVARIO
32. LA IMPRENTA
33. CUARTELITO
34. LA MERCED
35. CAFE
36. BATALLON DE PATRIOTAS
37. LA CANDELARIA
38. SAN ESTEBAN
39. EL RETIRO CUARTEL DE CABALLERIA



CONEXION A LA ALTURA DEL EDIFICIO ESTA EN FUNCION DE LA JERARQUIA DE LOS ELEMENTOS. EXISTE BALANCE VISUAL.

CONFITERIA Y PASTELERIA BENGUA "EL BUEN GUSTO"

FORMA: UNIDAD EN EL USO DE FORMAS REGULARES COMO CUADRADO Y RECTANGULO, QUE SE ENCUENTRAN IMPLICITAS EN LAS FACHADAS O VOLUMENES DE LOS EDIFICIOS COLINDANTES, PRESENTANDOSE ESTOS EN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS COMO VENTANAS, PUERTAS Y CORNISAS.

ESCALA: EXISTE PROPORCION CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES.

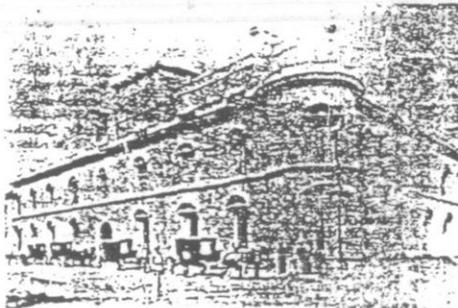
RELACION CONTEXTUAL

ANHELO EDIFICIO DEL HOSPICIO, DESPUES LOS JUZGADOS.

FORMA: UNIDAD EN EL USO DE FORMAS REGULARES COMO CUADRADO Y RECTANGULO. SE INVOLUCRA UN ELEMENTO QUE ES EL CIRCULO QUE CONTRASTA CON LAS OTRAS EDIFICACIONES. LA FORMA DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS TALES COMO PUERTAS, VENTANAS, CORNISAS EN CORRESPONDENCIA CON LA FORMA DEL EDIFICIO.

ESCALA: MONUMENTAL Y PREPONDERANCIA DE CERRAMIENTO ESPACIAL

PROPORCION: SE DESTACA CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES.



1863

LA CASA AMERICANA.

FORMAS: UTILIZACION DE FORMAS REGULARES COMO CUADRADO Y RECTANGULO IDENTIFICADAS EN EL EDIFICIO Y LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS TALES COMO VENTANAS, PUERTAS, FRONTONES, CORNISAS Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION.

ESCALA: EXISTE CORRESPONDENCIA CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES ANALIZADAS. LA ALTURA ESTA EN FUNCION DE LA JERARQUIA DE LOS ELEMENTOS.

PROPORCION: EXISTE CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES.

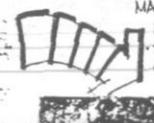
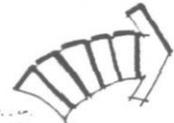


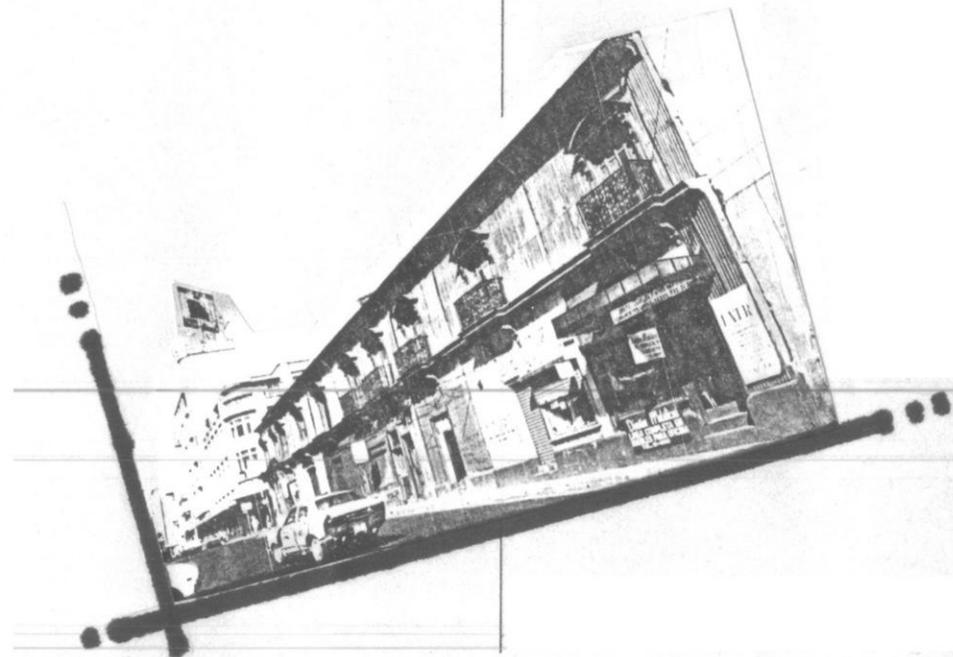
"LA GRAN BRITANA" CUYO PROPIETARIO ERA DE ORIGEN ESPAÑOL.

FORMA: UTILIZACION DE FORMAS REGULARES COMO CUADRADO Y RECTANGULO, IDENTIFICADAS EN VOLUMEN, FACHADAS Y ELEMENTOS ARQUITECTONICOS TALES COMO VENTANAS, PUERTAS, CORNISAS Y FRONTONES.

ESCALA: CORRESPONDENCIA CON RESPECTO A LAS OTRAS EDIFICACIONES, PRINCIPALMENTE CON LA CASA AMERICANA Y CASA FRANCESA.

PROPORCION: EXISTE CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES.





PERIODO 1832-1898

PERIODO 1832-1898

En la primera etapa de este Período, la población de El Salvador se acomoda a la nueva vida independiente por el surgimiento de actividades comerciales y bancarias, que acompañan el desarrollo de la economía cafetalera. Entre 1821 y 1899, la población se triplica, manteniendo una relativa homogeneidad en la ocupación territorial, es decir, sin excesivas -- concentraciones poblacionales en una ó pocas ciudades.

Así podemos ver que la distribución poblacional en ese período, todavía está determinado por el esquema Colonial, es decir, que la población se mantiene dispersa en las haciendas-privadas dedicadas a la producción de añil para la exportación.

En cuanto al uso y tenencia de la tierra, se mantuvieron las posesiones individuales y comunales. En 1845 se da inicio a un programa de construcción de carreteras que conectaban ~~los principales centros de producción. Principalmente, con un eje este-oeste a través del~~ centro del País . A partir de la segunda mitad del siglo XIX, con la introducción del cultivo del café, se hace necesaria una reestructuración en la tenencia de la tierra, esto se da con los decretos de extinción de las tierras comunales y ejidales, en 1881 y 1882.

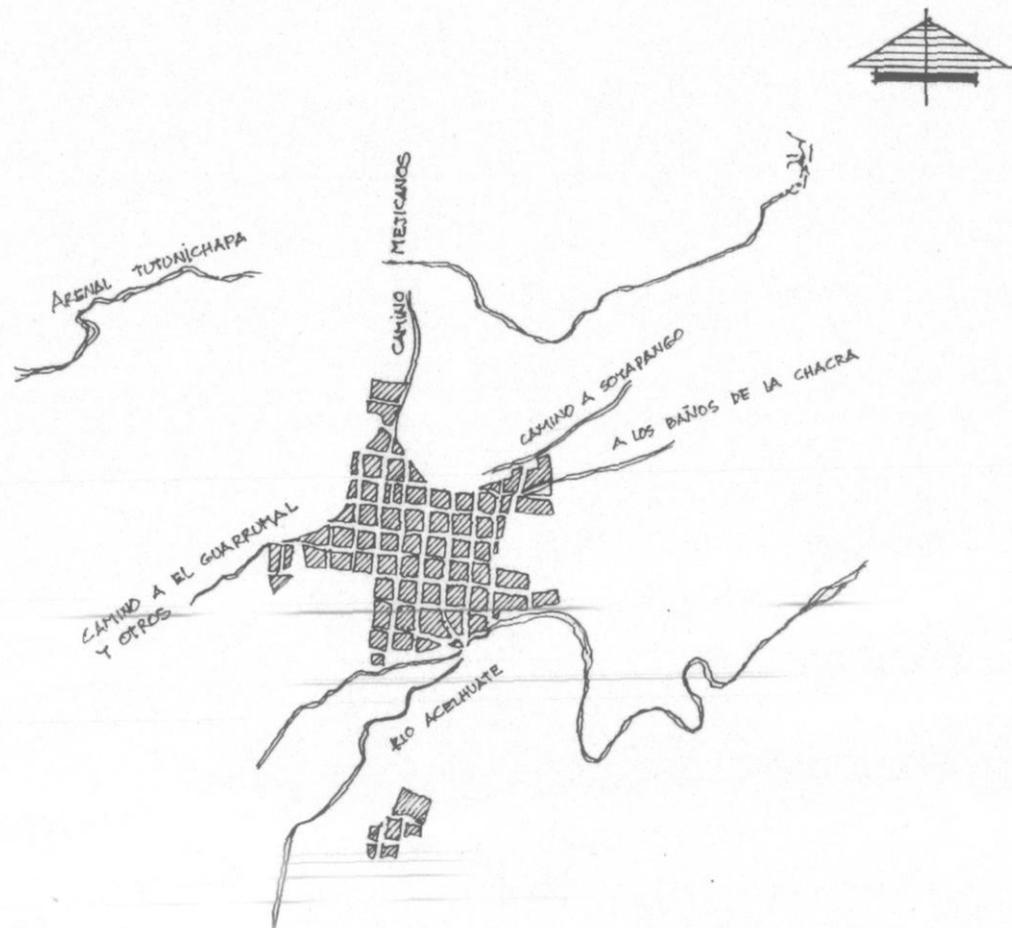
El crecimiento de una nueva clase en la estructura social, formada por los propietarios de grandes extensiones de tierra para la explotación del café y por los comerciantes, que se encargan de las exportaciones tanto de añil como de café, y de la importación de bienes fabricados en Europa.

Con la influencia de los movimientos culturales e ideológicos del Modernismo Europeo, se da un movimiento de reforma liberal, que se sustenta en los cambios de tenencia de la tierra y la sustitución de la producción de añil, por la del café.

Estos cambios traen como consecuencia la modernización y democratización de la educación, -difusión y desarrollo de algunos aspectos culturales, como la literatura, la música, etc.

LA CUIDAD DE SAN SALVADOR.

En esta época la ciudad de San Salvador se limita al Sur-Oeste por el río Acelhuate, el cual define y dirige el crecimiento de la ciudad, trasladando/^{se} posteriormente ese núcleo de crecimiento a la Plaza de Armas, manifestándose como centro de funciones político-administrativas. El acomodo poblacional alrededor de la Plaza de Armas, se une en su crecimiento a los Barrios de El Calvario, San Francisco, Concepción y San Esteban, combinando las actividades urbanas predominantes: habitacionales, administrativas y comerciales siendo estas últimas las de mayor crecimiento llegando a abarcar la zona en su totalidad y desplazando a las otras a nuevos sectores, principalmente al poniente de la ciudad. (ver gráficos)



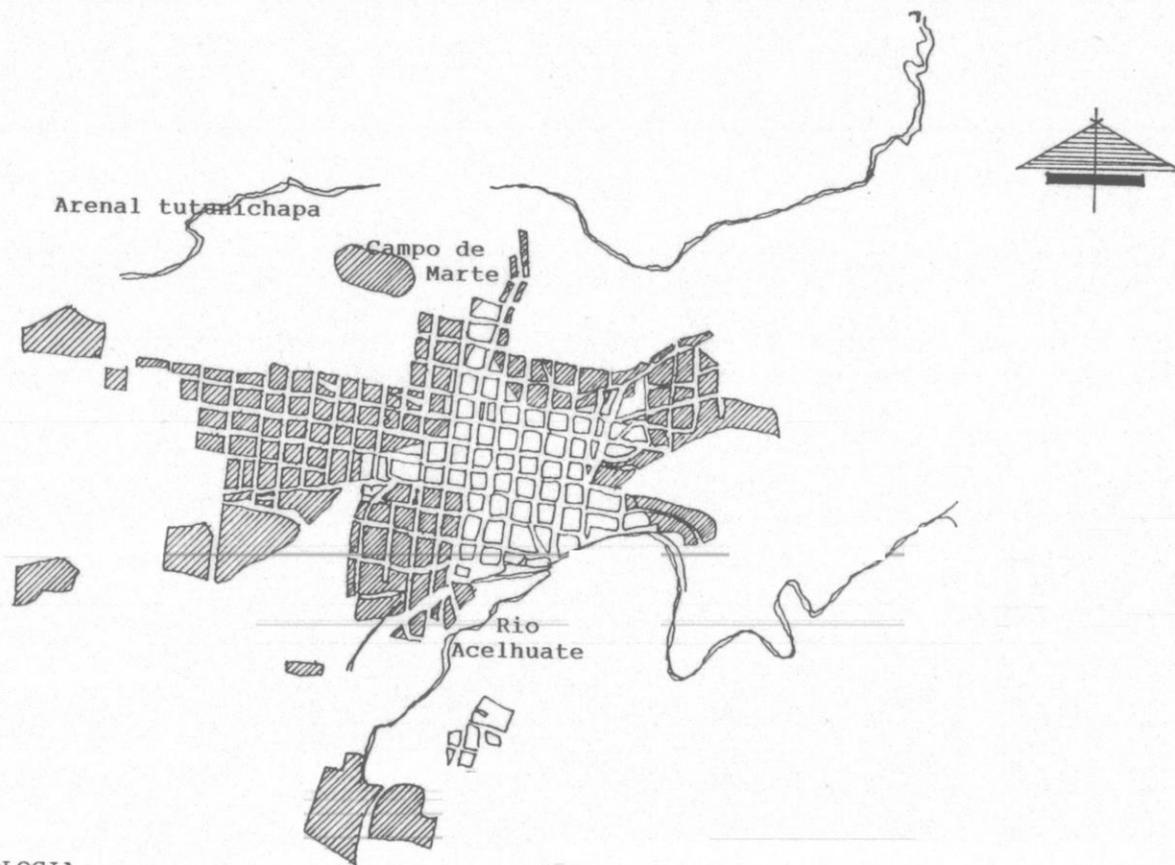
SIMBOLOGIA

 Crecimiento de la cd.
hasta 1800.

CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

DE SAN SALVADOR HASTA 1800*

* Tomado del plano de crecimiento histórico.METROPLAN 80.



SIMBOLOGIA

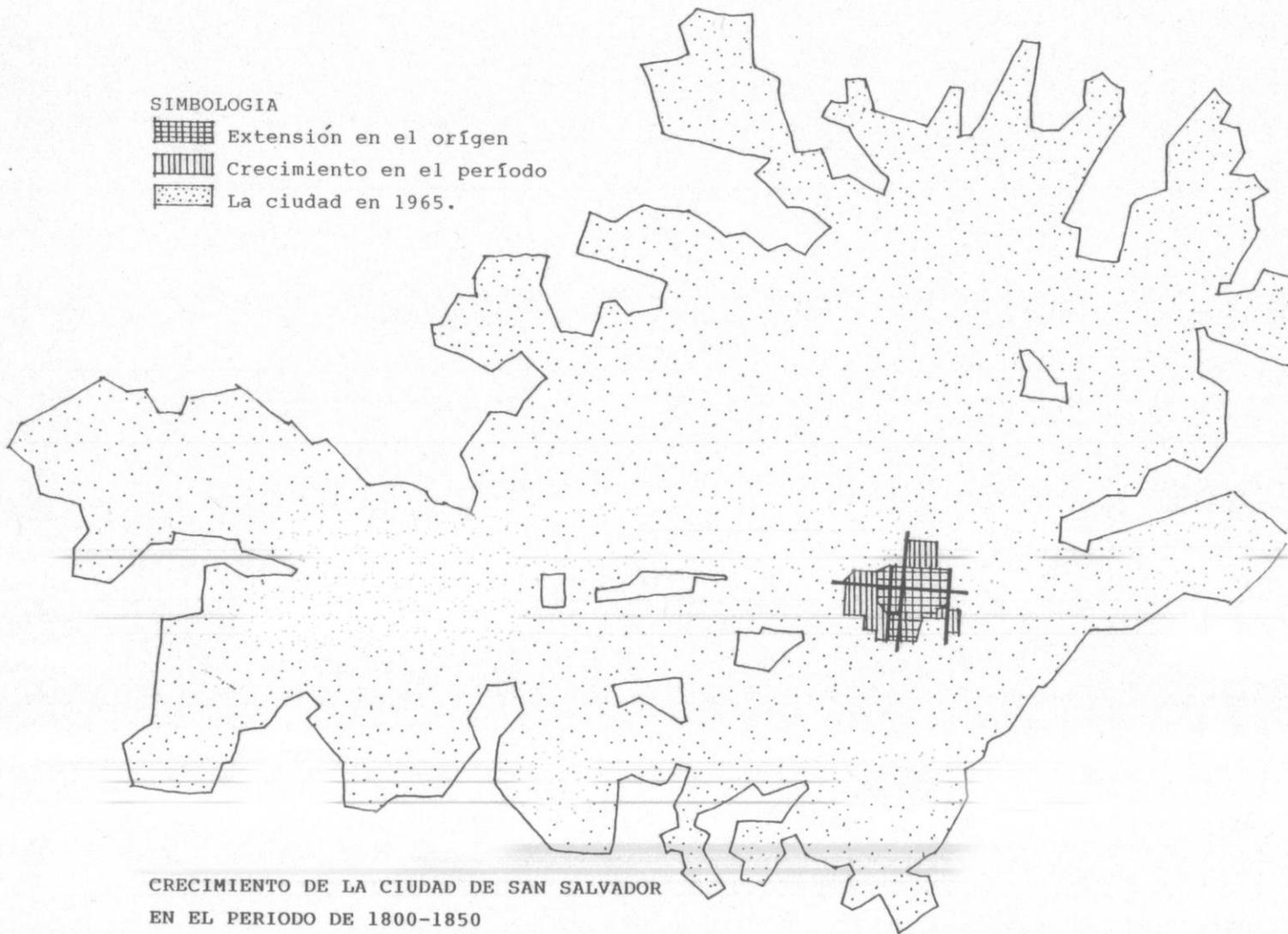
 Crecimiento de cd.
hasta 1900.

SAN SALVADOR HASTA 1900*

* (basado en el plano de crecimiento histórico. Metroplan 80).

SIMBOLOGIA

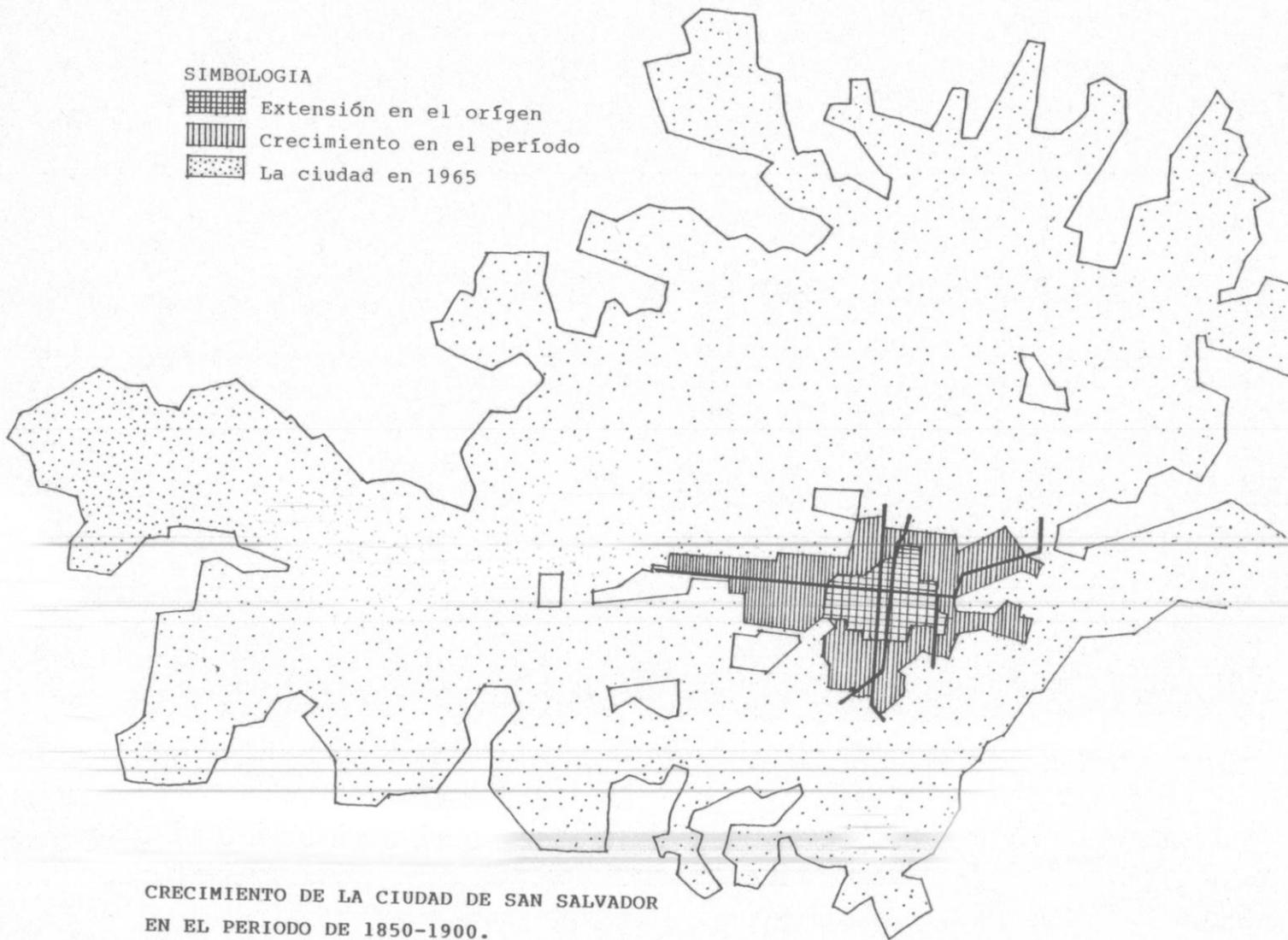
-  Extensión en el origen
-  Crecimiento en el período
-  La ciudad en 1965.



CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR
EN EL PERIODO DE 1800-1850

SIMBOLOGIA

-  Extensión en el origen
-  Crecimiento en el período
-  La ciudad en 1965



CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR
EN EL PERIODO DE 1850-1900.

ARQUITECTURA

Las transformaciones culturales en Europa de 1750 a 1900, dan como resultado el surgimiento de la Arquitectura Neoclásica. En San Salvador con el surgimiento de nuevos sectores de la clase hegemónica, se nota el surgimiento de obras Arquitectónicas, sobre todo en el área de vivienda, ya que las mismas necesidades de imagen de la burguesía Europea, sería -- sentida por la nueva Clase Salvadoreña.

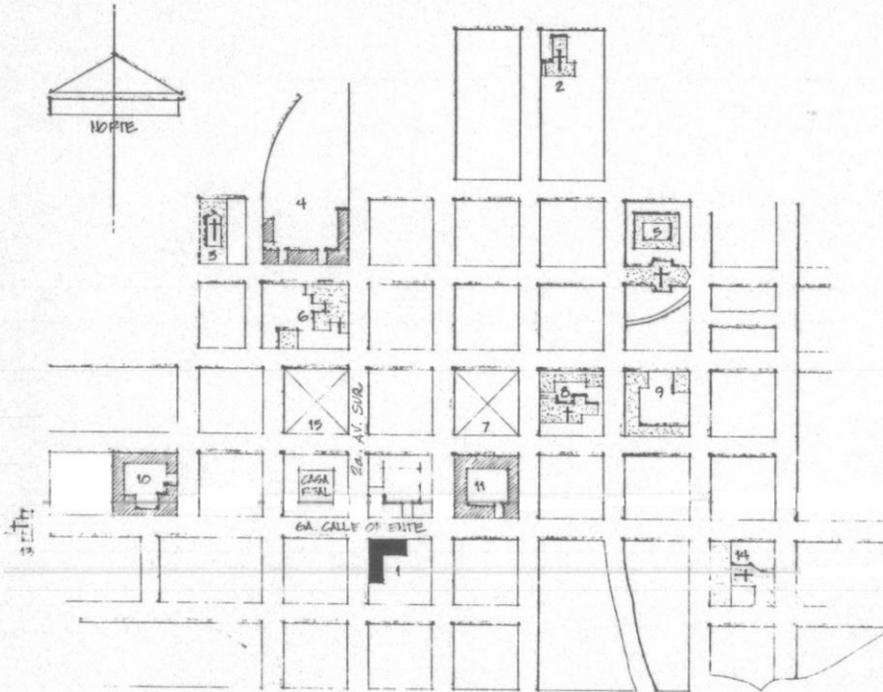
Las obras Arquitectónicas que se han seleccionado para este Período son la Casa Ambrogi y la Casa Dueñas.

Los criterios que se siguieron para su selección fueron los siguientes:

- a) Relevancia en el contexto histórico-social, económico y político.
- b) Ubicación temporal y espacial.
- c) Estado de conservación.
- d) Accesibilidad a información que dé soporte al análisis de la obra.

El análisis de la obra bajo los criterios antes mencionados, se traduce en un cuadro, que hace la descripción de los elementos y espacios que la componen, su relación contextual, - sus características formales, posteriormente esta información se sintetiza en la ficha de registro.

CASA AMBROGI - UBICACION CONTEXTUAL



SAN SALVADOR EN 1807

SIMBOLOGIA

- VIVIENDA
- RELIGIOSO
- COMERCIO
- ⊗ RECREATIVO
- INSTITUCION

- | | |
|--|---|
| 1. CASA AMBROGI | 9. VECARIO |
| 2. IGLESIA DE LA PRESENTACION | 10. HOSPITAL DE SAN III DE LOS |
| 3. IGLESIA DE SANTA LUCIA | 11. CABILDOS, ALCALDIAS, CORREOS, ARCADES |
| 4. CUARTEL DE MILICIAS | 12. IGLESIA DE SAN ESTEBAN |
| 5. CONVENTO E IGLESIA DE SAN FRANCISCO | 13. IGLESIA DE EL CALVARIO |
| 6. CONVENTO DE SANTO DOMINGO | 14. IGLESIA DE LA MERCED |
| 7. PLAZA MAYOR | 15. PLAZA SANTO DOMINGO |
| 8. PARRQUIA | |

UBICACION CONTEXTUAL:

LA CASA AMBROGI ESTA DENTRO DE LA UBICACION CONTEXTUAL PODERADA DE EDIFICACIONES COMO: PALACIO NACIONAL; IGLESIAS COMO LA DEL CALVARIO, SAN ESTEBAN, AL ESTE Y AL OESTE RESPECTIVAMENTE; CABILDOS, ALCALDIAS, CORREOS, HOSPITALES, PLAZAS, COMO LA PLAZA SANTO DOMINGO AL NOROESTE, PLAZA MAYOR AL NORESTE, AL SUR CON SUBURBIOS O BARRIOS POPULOSOS, CONFITERIA Y PASTELERIA BENGOA "BUEN GUSTO", EL EDIFICIO DE LA CASA BLANCA SOBRE LA 6A CALLE ORIENTE, LA CUESTA DEL PALO VERDE, QUE ERA UNA DE LAS PRINCIPALES RUTAS QUE CONECTABAN EL CENTRO DE LA CIUDAD CAPITAL CON LA ZONA DE SAN JACINTO Y EL CREMATARIO DE LA CIUDAD. A FUENTES DE CONCENTRACION DE LOS PAJES AMBULANTES (CRANILLEROS)

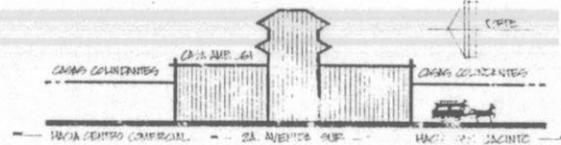
EN TERMINOS GENERALES SE OBSERVA QUE SU UBICACION CORRESPONDE A UNA RELEVANCIA EN TERMINOS DE JE-PAFARUA, MUY IMPORTANTE DENTRO DE LA UBICACION CONTEXTUAL Y QUE DENOTA UNA ZONA PRINCIPAL DENTRO DE LA CIUDAD CAPITAL.

PERO LO GENERAL EN TODO EL CONTEXTO SE NOTAN LAS EDIFICACIONES DE UNA SOLA PLANTA Y DE FORMAS PURAS EN SU PLANTA COMO EN SUS Fachadas

PERO LA CASA AMBROGI DESTACA POR SUS DIMENSIONES Y POR TENER CUATRO PLANTAS EN SU TORRE ESQUINERA Y DOS EN SUS PLANTAS LATERALES.

SE UBICA EN EL BARRIO LA VEGA, EN LA 24 AVENIDA SUR Y 6A CALLE ORIENTE

SU IMPORTANCIA DENTRO DEL CONTEXTO ESTABA EN QUE FUE UNA DE LAS PRIMERAS EDIFICACIONES DE VARIAS PLANTAS QUE SE CONSTRUYERON EN EL PAIS

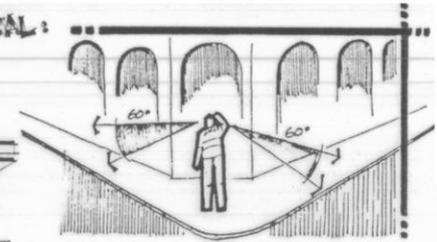
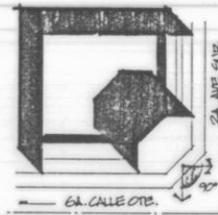


CASA AMBROGI - PERIODO HISTORICO 1852-1898

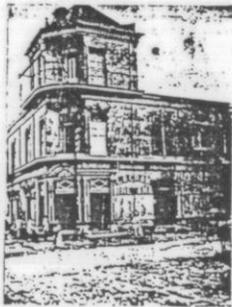
* RELACION CONTEXTUAL



UBICACION CONTEXTUAL:



- LAS VISTAS PRINCIPALES SON:
 - ACCESO PRINCIPAL HACIA LOS LADOS
 - DESDE LA EDIFICACION
 - HACIA LA EDIFICACION
 - FLUJO VEHICULAR
- CAMBIO DE USO:
 - DE HABITACIONAL A COMERCIAL
 - EN LA ACTUALIDAD SE HA CAMBIADO EL CARACTER DE LA OBRA.
 - ES UN HITO, SE HACE RELACION HISTORICA CUANDO OBEDECE A UN CRITERIO DE MONUMENTO HISTORICO.



INTEGRACION:

- ESQUINA A C. OTE. Y 2A. AV. SUR.
- CASA "LA GRAN BRETANA", LUEGO HOTEL HISPANOAMERICANO
- ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EL BANCO HIPOTECARIO



• EXISTE INTEGRACION DEL EDIFICIO HACIA LOS CIRCUNDANTES DEBIDO A LA UTILIZACION DE MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS.

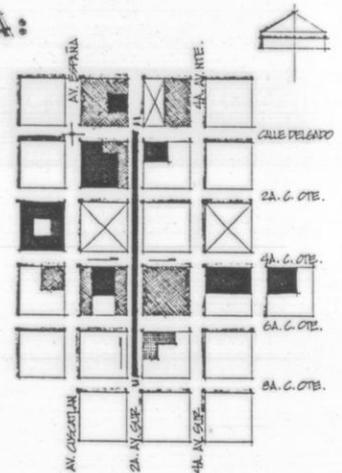


- 2A. AV. NORTE Y C. ARCE. CASA DE ESQUINA "EL BUEN GUSTO DE BENECA", PASTELERIA Y CAFETERIA MUY RECORDADA.
- ACTUALMENTE EL MC DONALD'S.

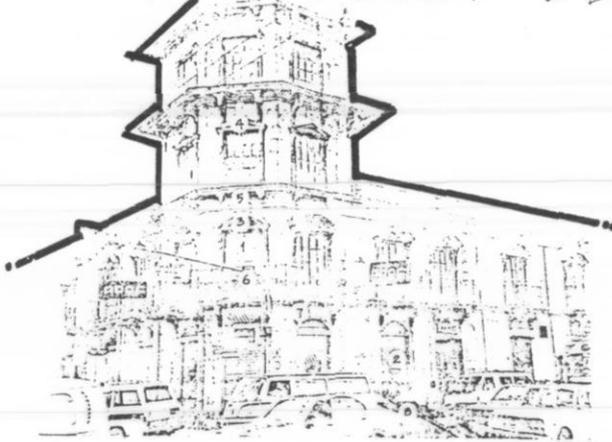
USO DE SUELO DE LA EPOCA:

- EXISTE COMPATIBILIDAD EN EL USO DE SUELO: COMERCIAL Y HABITACIONAL ESPECIALMENTE SOBRE LA 2A. AVE. SUR Y 2A. AVE. NORTE, NOTANDO SE EN LAS ESQUINAS O CERCA DE LAS PLAZAS LOS PRINCIPALES COMERCIOS.
- SE NOTA CORRESPONDENCIA EN EL USO DEL SUELO. ES DECIR, NO DOMINA SIGNIFICATIVAMENTE UN USO DETERMINADO.
- LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS Y CULTURALES SE DESARROLLAN NORMALMENTE ACENTUANDOSE LOS FINES DE SEMANA POR LA LLEGADA DE VISITANTES DEL INTERIOR DEL PAIS

- SIMBOLOGIA:
 - VIVIENDA
 - COMERCIO
 - INSTITUCIONAL
 - ESPACIO ABIERTO BALDO
 - FLUJO VEHICULAR

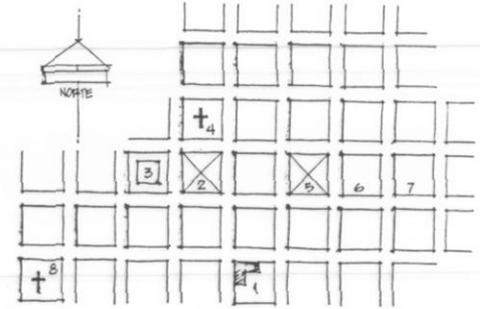


CASA AMBROSI - PERIODO HISTORICO 1852-1898



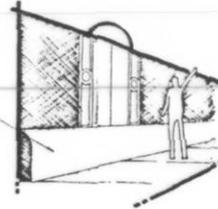
LOCALIZACION Y UBICACION:

1. CASA AMBROSI
2. PLAZA SANTO DOMINGO
3. PALACIO NACIONAL
4. IGLESIA CATEDRAL
5. PLAZA MAYOR
6. IGLESIA PARRROQUIAL
7. CONVENTO SANTO DOMINGO
8. IGLESIA DEL CALVARIO

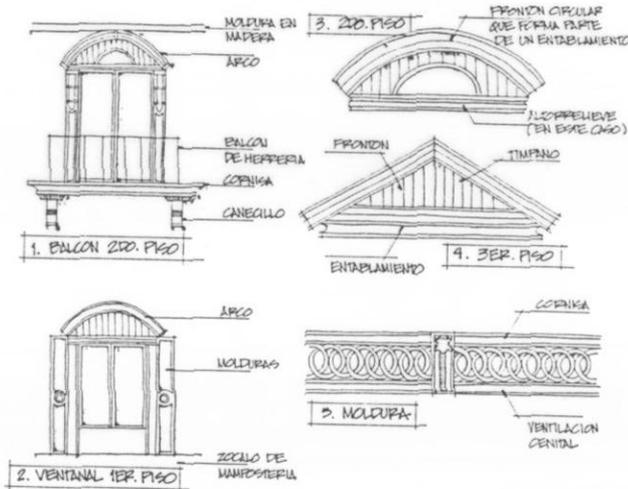


B. ZOCALO

ZOCALO ELEVADO RESPECTO A LA ACERA



DETALLES DE ELEMENTOS:



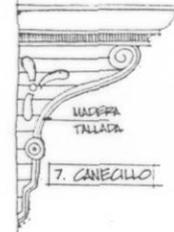
MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION:

- SISTEMA DE CONSTRUCCION DE PAREDES DE CARGA
- PAREDES DE ARMAZON DE BAHUQUEQUE Y PERFORADA CON LAMINA TROQUELADA
- LA ESTRUCTURA DEL TECHO ES DE MADERA
- ENTREPISO DE MADERA
- BALCONES DE HIERRO FUNDIDO
- TECHO DE TEJA

ANALISIS FORMAL Y ESPACIAL:

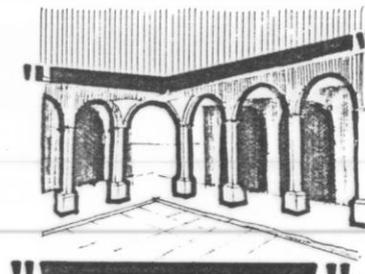
- CRITERIOS FORMALES:
- ELEMENTOS CONSTRUIDOS QUE LIMITAN EL ESPACIO
 - UTILIZACION DE FORMAS REGULARES COMO CUADRO Y RECTANGULO EN PLANTA Y ELEVACION
 - LA CONFIGURACION VOLUMETRICA
 - LA FORMA PLASTICA (MATERIAL, TEXTURA, COLOR, ETC.) SE INTEGRA AL CONTEXTO
 - LAS FORMAS SE ACERAPAN POR SUS CUALIDADES

- CRITERIOS ESPACIALES:
- INDICA EL CARACTER FORMAL DEL VOLUMEN ATMOSFERICO FISICO, LIMITADO POR ELEMENTOS CONSTRUIDOS
 - INTEGRACION ESPACIAL
 - CONTINUIDAD ESPACIAL
 - ILUMINACION



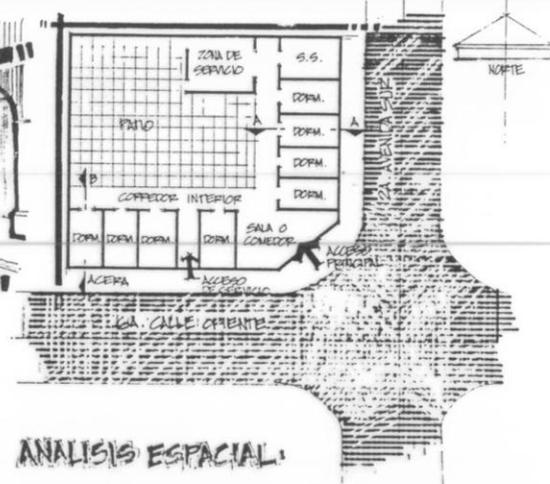
CASA AMBROGI - PERIODO HISTORICO 1832-1878

* RELACION DEL ESPACIO INTERIOR

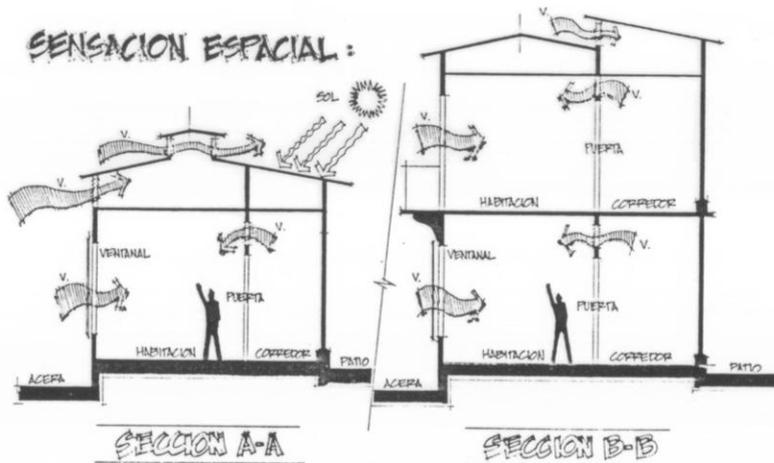


VISTANTE INTERIOR

DISTRIBUCION ESPACIAL:



SENSACION ESPACIAL:



SECCION A-A

SECCION B-B

ANALISIS ESPACIAL:

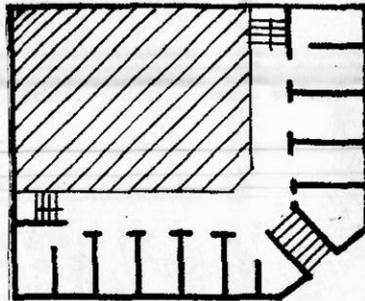
- USO DE VENTILACION CENTRAL PARA DAR AMPLITUD A LOS ESPACIOS INTERIORES
- AL PENETRAR A ESTA EDIFICACION PUEDE DETECTARSE EN LA LAMINA UNA DIMENSION DOMINANTE EN EL SENTIDO DIRECCIONAL ESTA ACENTUADO POR LA VERTICALIDAD EN SU ALTURA Y HORIZONTALIDAD EN SUS EJES SIMETRICOS EN PLANTA (A, B)
- LOS ESPACIOS SON RESONANTES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ACUSTICA POR LA ALTURA QUE ALCANZAN, LA FORMA GEOMETRICA Y LOS MATERIALES UTILIZADOS (BAHAREQUE RECUBIERTO CON LAMINA PERFORADA)
- EL PROBLEMA DEL CALOR QUE PUDIERA PRODUCIRSE DEBIDO A LOS MATERIALES UTILIZADOS, ESTA SOLUCIONADO POR LA ALTURA Y CON LA VENTILACION NATURAL OBTENIDA A TRAVES DE PUERTAS Y VENTANAS, ASI COMO DE LOS CALADOS SOBRE ELLAS.
- EL PATIO, EN ESTA EDIFICACION ES EL VERDADERO CENTRO DE LA CASA. LA EXPRESION DINAMICA ESTA EN TENER SU EJE O CENTRO EN LOS CORREDORES ALREDEDOR DEL PATIO.

GENERO : HABITACIONAL

RELACION FUNCIONAL - CASA, FAMILIA AMBROGI

ESPACIO O AMBIENTE

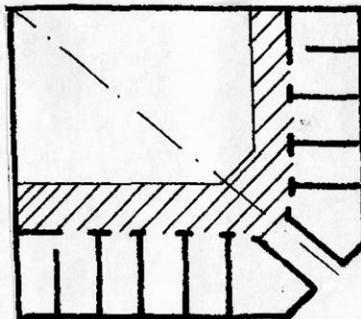
DESCRIPCION FUNCIONAL



-Al ingresar a la casa, se encuentra el pasillo, que da inicio al recorrido por las habitaciones que enmarcan el corredor. Pero el espacio que crea el pasillo, interrumpe este recorrido pues aisló y separa la acción de ingresar al interior de la casa, colocando a lo ancho, una puerta que divide las funciones.

-Esta división, es de madera con motivos florales, para facilitar por medio de perforaciones, el paso de luz y aire, al espacio que delimita.

-Al traspasar esta división, se llega al corredor, que se dispone adosado a las habitaciones, delimitado lateralmente por por columnas exentas, colocadas rítmicamente.



DESCRIPCION AMBIENTAL

-El espacio del pasillo se ventila e ilumina por medio de las perforaciones en la división de madera, que crea un ambiente aislado, sin mayores vistas tanto al interior de la casa, como hacia la calle.

-Por ser un espacio cerrado, por los cuatro costados, crea un ambiente de protección física.

-El corredor tanto en planta baja, como alta sirve de conector, comunicador de variadas funciones, desde la calle hacia las habitaciones y de estas al patio interior.

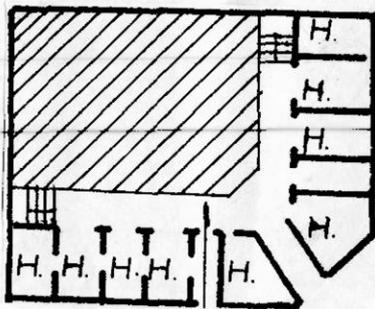
PASILLO Y CORREDOR EN
LA PLANTA BAJA.

GENERO : HABITACIONAL

RELACION FUNCIONAL - CASA, FAMILIA AMBROGI

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FUNCIONAL



PATIO Y HABITACIONES
EN LA PLANTA BAJA.

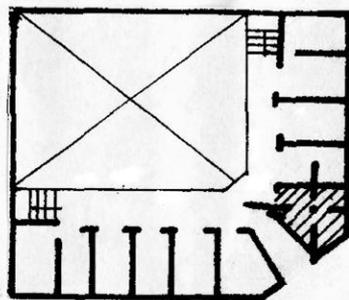
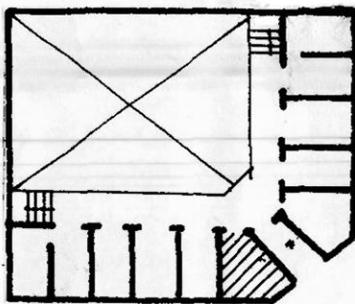
- Las actividades, que se desarrollan en el patio, son variadas y complejas; pues combinan lo social-recreativo con actividades como guardar, almacenar, ventilar e iluminar.
- La forma rectangular y la superficie plana, proporciona libertad de acción.
- Las habitaciones, se disponen en hilera, alrededor del corredor, que enmarca el patio interior. Son amplias de dimensiones con una altura de piso a cielo falso de 3.50 mts.x 2.50-mts. de ancho, dando un área suficiente para desarrollar cualquier actividad, que se relacione con la función específica.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- El patio, es el eje ó punto central, de la casa Ambrogi; al que se relacionan y fusionan diferentes actividades; identificándose con los espacios del Neoclásico del siglo XVIII, que son trasladados al estilo colonial, fruto de la conquista por parte de los españoles, en América.
- En cuanto a las habitaciones eslabonadas, resuelven la circulación interna, por estar intercomunicadas por medio de puertas colocadas al centro de las paredes divisorias, de cada una de las habitaciones.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FUNCIONAL



SALA Y COMEDOR, EN LA PLANTA BAJA.

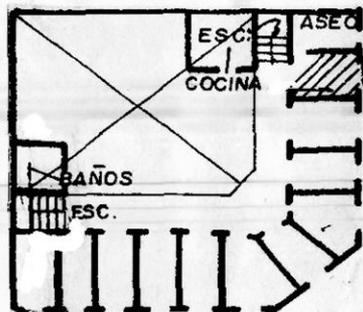
- La sala principal de la casa Ambrogi, se ubica en el costado norte, a un lado del pasillo de ingreso, en la planta baja, en la zona de intersección de las alas laterales.
- En el otro costado, al lado siempre del pasillo de ingreso, - en la zona de intersección, se ubica el comedor.
- Ambos ambientes se delimitan por paredes, revestidas con duela de madera, de una altura de 3.50 mts. y frente de 2.50 mts. Los techos son de duela de madera y los pisos de ladrillo de cemento, decorados con figuras florales de colores rojo, amarillo y verde.
- La comunicación desde el pasillo de ingreso, es inmediata, para ambos ambientes.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- El ambiente interno del comedor, se diferencia del de la sala por el tratamiento en el acabado, de las paredes que lo delimitan. Dándoles carácter propio.
- Iluminación y ventilación, así como conexiones internas, son realizadas bajo el mismo esquema distributivo.
- La sala, es un ambiente más social y libre, que el ambiente-- dispuesto para el comedor que es privado, en relación directa con el ambiente familiar.

ESPACIO O AMBIENTE

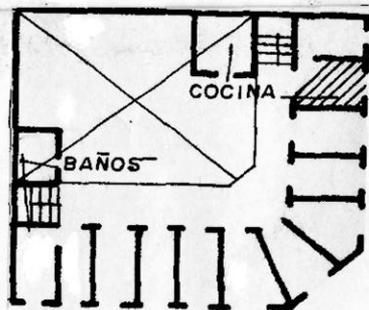
DESCRIPCION FUNCIONAL



-La disposición eslabonada, de los espacios, define una sola área y forma, en la que se desarrollan diversidad de actividades. Esta generalización de áreas, no incluye el de la cocina y los baños y servicios sanitarios.

-Estos dos espacios, ubican fuera de distribución de las habitaciones, por tratarse de funciones, que requieren la instalación de tuberías de desagüe y cañerías de alimentación. Por esto y por ser funciones contaminantes del ambiente, se ubican en áreas separadas, desligadas, en la zona del patio; ó sea al aire libre.

-La disposición de estos servicios, en el patio, facilita arreglar, cualquier desperfecto en las tuberías.



DESCRIPCION AMBIENTAL

-La ubicación de los servicios y cocina en el patio de la casa Ambrogi, se reproduce como el esque a seguir, para las otras casas habitación en la zona, de esa época.

-Esto agrupa y aísla zonas como: la privada (habitaciones) y de servicios (cocina y baños).

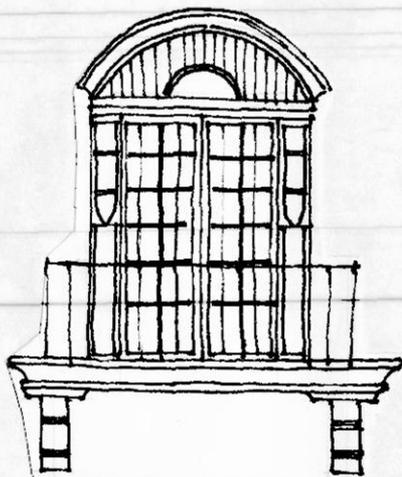
COCINA Y BAÑOS, EN LA PLANTA BAJA.

GENERO : HABITACIONAL

RELACION FORMAL - CASA, FAMILIA AMBROGI

ELEMENTO

DESCRIPCION FORMAL



VENTANA, SEGUNDO NIVEL.

- La ventana, en al segundo nivel de la casa Ambrogi, respeta los conceptos formales, que modulan, la ventana del primer piso. Diferenciándose por el arco en alto relieve, en el marco superior de la ventana; el balcón que sobresale, con barandal de hierro forjado de motivos florales, proyectándose 50 cms., que tiene molduras de cornisa y sostenida por canecillos. Todo elaborado en madera.
- Las ventanas de dos hojas, se abren hacia el balcón, para dar paso a integrarse corporalmente al ambiente exterior.
- Los vidrios, son cuadrículas de vidrio nevado transparente.

DESCRIPCION AMBIENTAL

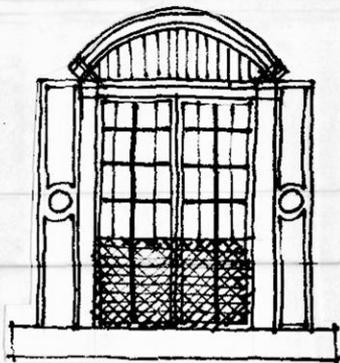
- La altura de la ventana con el balcón, desde el nivel de acera a la plataforma del balcón, es de 4 mts. Teniendo las mejores vistas, las que se ubican en la intersección de los costados laterales.
- La superposición de elemento formales diferentes, se relaciona con la superposición de estilos, que identifica al Neoclásico

GENERO : HABITACIONAL

RELACION FORMAL - CASA, FAMILIA AMBROGI

ELEMENTO

DESCRIPCION FORMAL



VENTANA, EN PLANTA BAJA

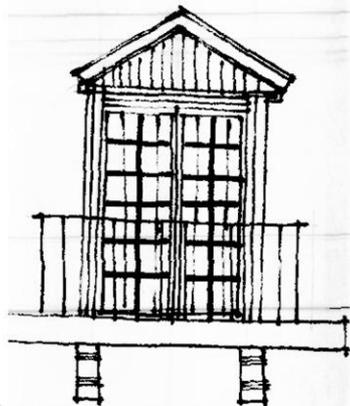
- Las ventanas en el primer piso, tienen medidas de: 1.25 mts. de ancho x 2.50 mts. de altura. Colocadas en las fachadas - simétricas y de forma alterna.
- La ventana en el primer piso, no tiene balcones que sobresalga; pero esta enmarcada por dos piezas de madera, adornadas - con molduras; en la parte superior se coloca un frontón de arco truncado y rebajado, en que se dividen por medio de rejillas de madera para dar paso a la luz e iluminación.
- Cada una de las ventanas del primer piso, se repiten indistintamente, para todos los espacios ó habitaciones.
- El color de los vidrios, en la ventana, son nevados blancos - transparentes.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- La escala, traspasa la relación humana, por lo que denotan - amplitud, al momento de acercarse y abrirla.
- Este ordenamiento formal de la disposición de las ventanas - en las dos fachadas, integra las relaciones del exterior e interior de la casa; pues la amplitud permite la penetración y circulación de aire y luz.
- Relación de referencia Neoclásica, en la que integran, vistas y conexiones, por medio de grandes ventanales; proporcionando monumentalidad a la edificación.

ELEMENTO

DESCRIPCION FORMAL



VENTANA, TERCER NIVEL

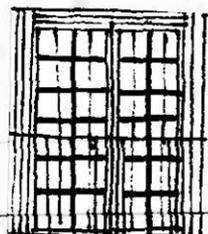
- En el tercer nivel, se separa el volúmen de la torre de planta exagonal, en la que se colocan ventanales de formas iguales, a las de las plantas inferiores.
- Diferenciándose por la utilización de un frontón triangular en la parte superior de la ventana. El barandal de hierro forjado, se continúa de una a otra ventana; siguiendo el tratamiento Neoclásico, al utilizar el hierro forjado, en defensas, pasamanos y balcones.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- Las vistas que se logran desde esta ventana, son de una abertura angular hasta de 270 grados. Pues el balcón además de que sobresale proyectándose sobre la cornisa; el balcón rodea los tres costados principales de la torre.
- Este elemento, de torre, supera la escala de las demás edificaciones de casas habitación, que son por lo general de uno a dos niveles, las más altas.

ELEMENTO

DESCRIPCION FORMAL



- Las ventanas, en el cuarto nivel, mantienen las dimensiones y forma, de las ventanas en niveles inferiores; pero los balcones y cornisas salientes, se suprimen, dejando a la ventana exenta de adornos.
- Esta disposición y tratamiento formal de las ventanas, en el cuarto nivel; coloca a las ventanas y el piso, a relegar por su importancia.

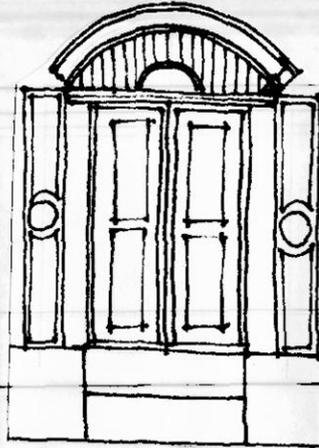
DESCRIPCION AMBIENTAL

VENTANA, CUARTO NIVEL

- Las ventanas de la torre, en el cuarto nivel, se dividen y seccionan de forma aparente, pues no se abren completamente, solo la parte superior. De esta forma no existe la integración con el medio ambiente.
- Las vistas hacia el exterior, ventilación e iluminación, se logran al abrir la parte superior de la ventana, o por medio de los vidrios nevados transparentes. También se ventila por medio de la ventilación cenital, colocado sobre el techo de lamina acanalada, galvanizada.

ELEMENTO

DESCRIPCION FORMAL



- La puerta principal de ingreso, se ubica en la intersección de las alas laterales, en el elemento que se forma y llama "ochavo".
- La puerta mantiene las dimensiones y forma de las ventanas jerarquizándose y diferenciándose por medio de dos escalones, marcos laterales con molduras y remate en la parte superior del frontón rebajado y truncado que se proyecta ó sobresale más que las cornisas y canecillos, de los otros elementos.
- Al pasar por la puerta, se llega a un pasillo interior ó vestíbulo hacia el interior de la casa.

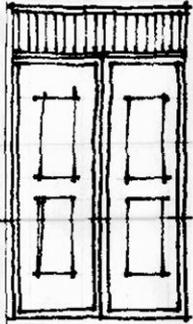
PUERTA PRINCIPAL DE INGRESO

DESCRIPCION AMBIENTAL

- La puerta principal de ingreso, se identifica como tal, por la ubicación en el elemento "ochavo", que da forma también a la torre; siendo este el frente ó costado de mayor importancia, y desde él, se propician sensaciones y ambientes con características particulares como: sorpresa y expectativa al usuario.
- La puerta, se enmarca con molduras, cornisas, etc. que la relacionan con casas de ingresos similares, que se identifican con el Neoclásico.

ELEMENTO

DESCRIPCION FORMAL



- Las puertas interiores, son de forma rectangular, de dos hojas que abren hacia el corredor. Se colocan al centro ó en el eje central de las paredes, sean las que comunican con los otros cuartos, ó las de acceso a cada una de las habitaciones desde el corredor.
- El material que se utiliza en la fabricación, de las puertas es madera sólida y el marco superior de ventilación de duelas de madera.
- Las dimensiones son: 1.25 mts. de ancho x 2.50 mts. de altura
- Forma rectangular.

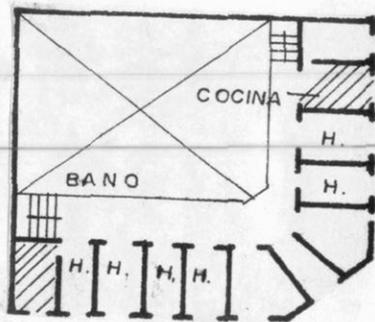
DESCRIPCION AMBIENTAL

- Se llega a cada una de las puertas en las habitaciones, desde el corredor; inmediatamente nos indica por su forma, un espacio amplio y bien iluminado. Pero sin llegar a determinar desde afuera la actividad ó función que se desarrolla en el interior del espacio.
- Por utilizarse para diferentes ambientes, se considera el diseño y fabricación, un modelo típico.

PUERTA INTERIOR

ELEMENTO

DESCRIPCION FORMAL



HABITACIONES.

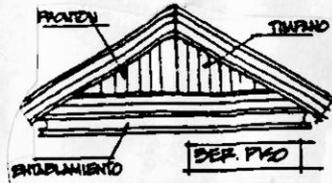
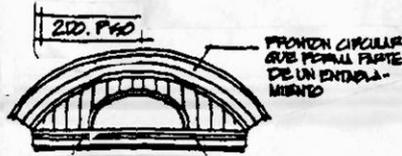
- El ordenamiento de las habitaciones eslabonadas, se disponen en una planta formando una "L", acomodando las actividades y espacios intercomunicándolas por medio de una puerta intermedia.
- En la planta baja, las habitaciones se iluminan por la puerta que da al corredor y por la ventana que dan a la calle. Las habitaciones en la planta alta, se ventilan e iluminan de forma indirecta por medio de las mamparas que se colocan en el corredor superior.
- La circulación es cruzada, por coincidir al centro de la habitación.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- Las cualidades ó características especiales de las habitaciones se dan por los acabados, recubrimientos y mobiliario en general; pues el área es igual para todas las habitaciones, en planta baja y planta alta.
- En la fachada, se identifica una ventana para cada habitación y en ese mismo eje, la puerta interior que comunica al corredor.
- El acceso a las habitaciones en los pisos superiores, es por medio de escaleras que se colocan en los extremos del corredor.

ELEMENTO

DESCRIPCION FORMAL



FRONTONES, CORNISA Y CANECILLO

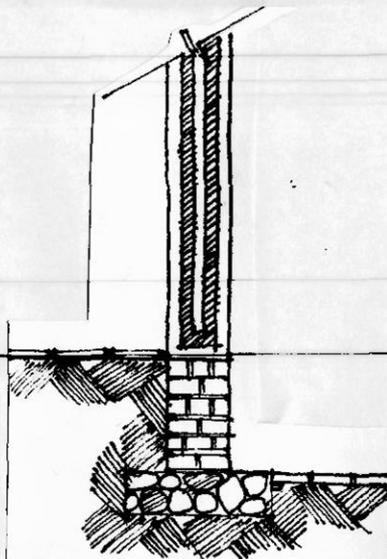
- Las fachadas de la Casa Ambrogi, dan muestra del uso de formas y elementos estilísticos como:
- Las cornisas, son molduras colocadas horizontalmente para separar un nivel de otro, de las que se desprenden otros elementos que sostienen la cornisa.
- Los canecillos, son elementos tallados en madera, de figuras florales que sostienen y se complementan con la cornisa.
- Frontones de forma triangular y semicircular, colocados sobre el marco superior de las ventanas ó entablamento. Los frontones tienen doble función como la de decorar y ventilar, por seccionar el tímpano.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- El juego y la colocación de estos elementos estilísticos, dan unidad y equilibrio al conjunto en general. Identificándose este tratamiento con otras casas de la zona, bajo la influencia del Neoclásico.

ELEMENTO

D E S C R I P C I O N F O R M A L



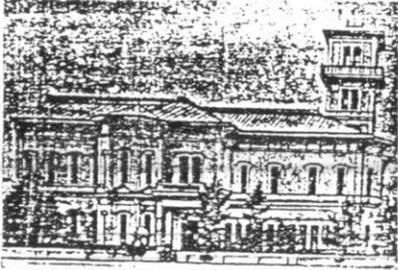
PARED INTERIOR Y EXTERIOR

- La pared, es el elemento que da forma, delimitando los espacios, con una altura interior de piso a cielo falso de 3.50-mts. y de 4.25 mts. por el exterior.
- Las paredes son de carga, y sobre estas descansa la estructura que soporta el piso superior ó el techo.
- Interiormente se forran de duela de madera, colocada verticalmente; y por el exterior de forra de lámina lisa acanalada o troquelada, remachada a la pared.
- La pared delimita espacios de formas regulares como: rectángulo, cuadrado, exágono , etc.

D E S C R I P C I O N A M B I E N T A L

- Las paredes se levantan verticalmente para dar forma los espacios interiores y a las fachadas.
- La superposición de las paredes, crean un volumen uniforme - sin salientes, ni rematamientos; observando pequeños elementos que sobresalen como cornisas, canecillos y balcones.

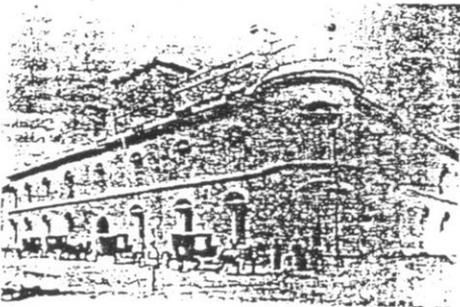
PERIODO 1832-1898



- EDIFICIO CASA BLANCA O CASA PRESIDENCIAL.
- FORMA: UNIDAD EN EL USO DE FORMAS REGULARES, COMO CUADRADO Y RECTANGULO QUE SE ENCUENTRAN IMPLICITAS EN LAS FACHADAS O VOLUMENES DE EDIFICIOS COLINDANTES PRESENTANDOSE ESTOS EN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS TALES COMO PUERTAS, VENTANAS, FRONTONES Y CORNISAS.
- ESCALA: EXISTE EN TODOS LOS CASOS LA CORRESPONDENCIA EN ALTURAS. EXISTE UN EN JEVE VISUAL.

RELACION CONTEXTUAL

- ANTELO EDIFICIO DEL HOSPICIO, DESPUES LOS JUZGADOS.
- FORMA: UNIDAD EN EL USO DE FORMAS REGULARES COMO CUADRADO Y RECTANGULO. SE INVOLUCRA UN ELEMENTO QUE ES EL CIRCULO QUE CONTRASTA CON LAS OTRAS EDIFICACIONES. LA FORMA DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS TALES COMO PUERTAS, VENTANAS, CORNISAS EN CORRESPONDENCIA CON LA FORMA DEL EDIFICIO.
- ESCALA: MONUMENTAL Y PREPONDERANCIA DE CERRAMIENTO ESPACIAL.
- PROPORCION: SE DESTACA CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES.



1. LA CONCEPCION
2. SAN JOSE O EL PLAZ
3. SANTA LUCIA
4. ISOPERERIA
5. COPIE DE JUSTICIA
6. COMANDANCIA
7. ARTILLERIA
8. CUARTEL No. 1
9. SAN FRANCISCO
10. UNIVERSIDAD
11. COLEGIO
12. SANTO DOMINGO
13. CUARTEL
14. TEATRO EN PROYECTO
15. MINISTERIOS
16. CAPE
17. PALACIO EN PROYECTO
18. PLAZA DE SANTO DOMINGO
19. PLAZA MAYOR
20. CATEDRAL
21. CASA OBISPAL
22. EL HOSPITAL
23. SAN JUAN DE DIOS
24. CONSUL FRANCES
25. MUNICIPALIDAD

26. LA CARCEL
27. JUZGADO MUNICIPAL
28. TEATRO PROVISIONAL
29. CASA DEL GPRAL. BARRIOS
30. CORREOS
31. EL CALVAFIO
32. LA IMPRENTA
33. CUARTELITO
34. LA MERCED
35. CAPE
36. BATALLON DE PATRIOTAS
37. LA CANDELARIA
38. SAN ESTEBAN
39. EL RETIRO CUARTEL DE CABALLERIA



• CONIFERIA Y PASTELERIA BENGOA "EL BUEN GUSTO"

• FORMA: UNIDAD EN EL USO DE FORMAS REGULARES COMO CUADRADO Y RECTANGULO QUE SE ENCUENTRAN IMPLICITAS EN LAS FACHADAS O VOLUMENES DE LOS EDIFICIOS COLINDANTES PRESENTANDOSE ESTOS EN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS COMO VENTANAS, PUERTAS Y CORNISAS.

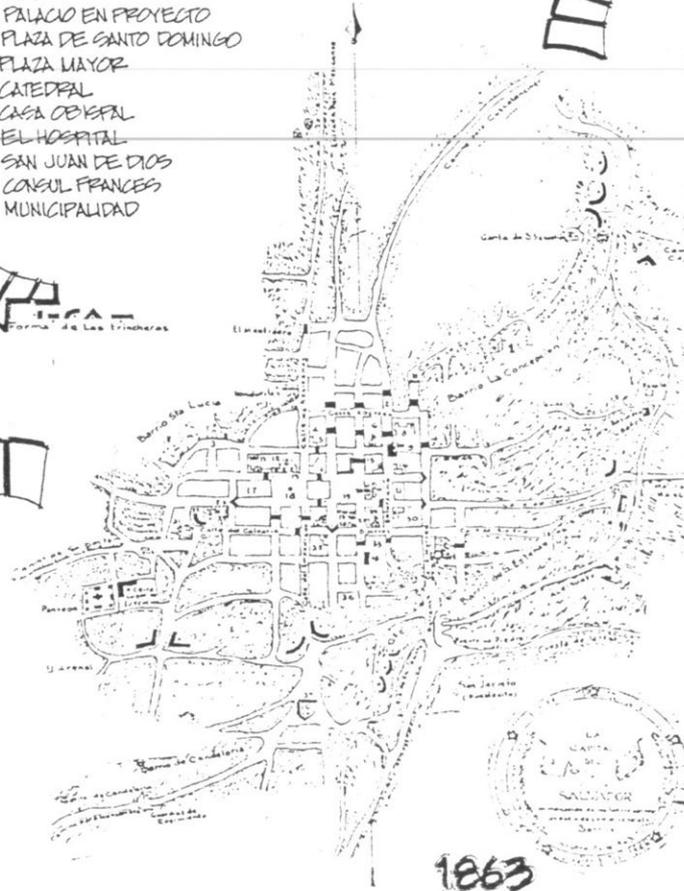
• ESCALA: EXISTE PROPORCION CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES. LA ALTURA ESTA EN FUNCION DE LA JERARQUIA DE LOS ELEMENTOS. EXISTE BALANCE VISUAL.



- LA CASA AMBRÓSI.
- FORMAS: UTILIZACION DE FORMAS REGULARES COMO CUADRADO Y RECTANGULO IDENTIFICADAS EN EL EDIFICIO Y LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS TALES COMO VENTANAS, PUERTAS, FRONTONES, CORNISAS Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION.
- ESCALA: EXISTE CORRESPONDENCIA CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES ANALIZADAS. LA ALTURA ESTA EN FUNCION DE LA JERARQUIA DE LOS ELEMENTOS.
- PROPORCION: EXISTE CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES.



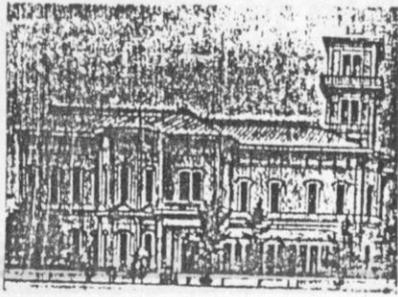
- "LA GRAN BRETAÑA" CUYO PROPIETARIO ERA DE CRUSEN ESPAÑOL.
- FORMA: UTILIZACION DE FORMAS REGULARES COMO CUADRADO Y RECTANGULO IDENTIFICADAS EN VOLUMEN, FACHADAS Y ELEMENTOS ARQUITECTONICOS TALES COMO VENTANAS, PUERTAS, CORNISAS Y FRONTONES.
- ESCALA: CORRESPONDENCIA CON RESPECTO A LAS OTRAS EDIFICACIONES, PRINCIPALMENTE CON LA CASA AMBRÓSI Y CASA PRESIDENCIAL.
- PROPORCION: EXISTE CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES.



1863

PERIODO 1852-1893

1



- EDIFICIO CASA BLANCA O CASA PRESIDENCIAL.
- FORMA: UNIDAD EN EL USO DE FORMAS REGULARES, COMO CUADRADO Y RECTANGULO QUE SE ENCUENTRAN IMPLICITAS EN LAS FACHADAS O VOLUMENES DE EDIFICIOS COLINDANTES REPRESENTANDOSE ESTOS EN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS TALES COMO PUERTAS, VENTANAS, FRONTONES Y CORNISAS.
- ESCALA: EXISTE EN TODOS LOS CASOS LA CORRESPONDENCIA EN ALTURAS. EXISTE UN BALANCE VISUAL.

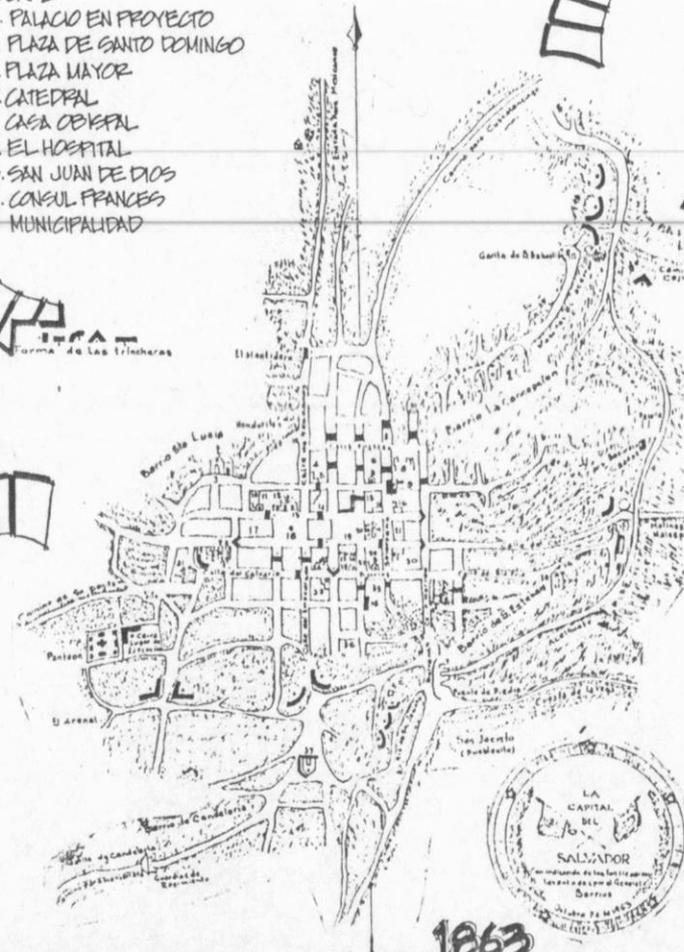
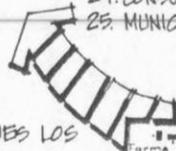
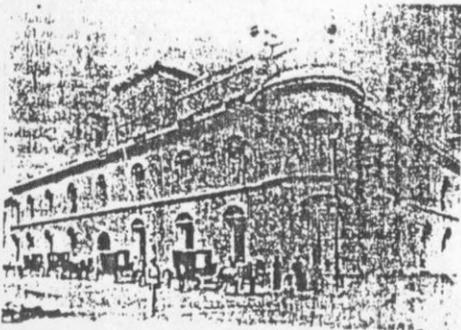
1. LA CONCEPCION
2. SAN JOSE O EL PILAR
3. SANTA LUCIA
4. TESORERIA
5. CORTE DE JUSTICIA
6. COMANDANCIA
7. ARTILLERIA
8. CUARTEL No. 1
9. SAN FRANCISCO
10. UNIVERSIDAD
11. COLEJO
12. SANTO DOMINGO
13. CUARTEL
14. TEATRO EN PROYECTO
15. MINISTERIOS
16. CAFE
17. PALACIO EN PROYECTO
18. PLAZA DE SANTO DOMINGO
19. PLAZA MAYOR
20. CATEDRAL
21. CASA OBISPAL
22. EL HOSPITAL
23. SAN JUAN DE DIOS
24. CONSUL FRANCES
25. MUNICIPALIDAD
26. LA CARCEL
27. JUZGADO MUNICIPAL
28. TEATRO PROVISIONAL
29. CASA DEL GRAL. BARRIOS
30. CORREOS
31. EL CALVARIO
32. LA IMPRENTA
33. CUARTELITO
34. LA MERCED
35. CAFE
36. BATALLON DE PATRIOTAS
37. LA CANDELARIA
38. SAN ESTEBAN
39. EL PEQUEÑO CUARTEL DE CABALLERIA



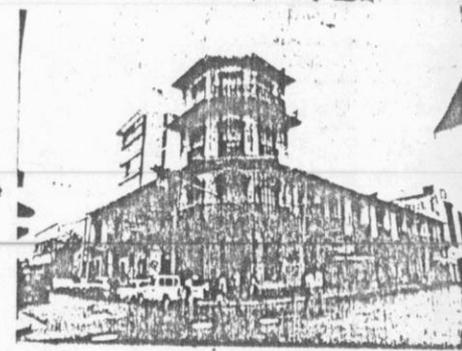
• ESCALA: EXISTE PROPORCION CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES. EXISTE BALANCE VISUAL.

RELACION CONTEXTUAL

- ANTECEDENTE EDIFICIO DEL HOSPICIO, DESPUES LOS JUZGADOS.
- FORMA: UNIDAD EN EL USO DE FORMAS REGULARES COMO CUADRADO Y RECTANGULO. SE INVOLUCRA OTRO ELEMENTO QUE ES EL CIRCULO QUE CONTRASTA CON LAS OTRAS EDIFICACIONES. LA FORMA DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS TALES COMO PUERTAS, VENTANAS, CORNISAS EN CORRESPONDENCIA CON LA FORMA DEL EDIFICIO.
- ESCALA: MONUMENTAL Y PREPONDERANCIA DE LA PROPORCION ESPACIAL.
- PROPORCION: SE DESTACA CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES.



1863



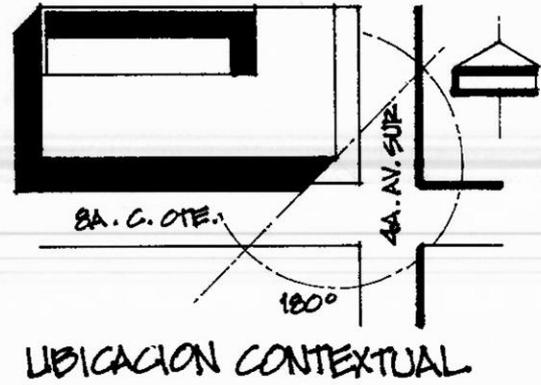
- LA CASA AMERICANA.
- FORMA: UTILIZACION DE FORMAS REGULARES COMO CUADRADO Y RECTANGULO IDENTIFICADAS EN EL EDIFICIO Y LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS TALES COMO VENTANAS, PUERTAS, FRONTONES, CORNISAS Y PROCEDEMIMIENTOS DE CONSTRUCCION.
- ESCALA: EXISTE CORRESPONDENCIA CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES ANALIZADAS. LA ALTURA ESTA EN FUNCION DE LA JERARQUIA DE LOS ELEMENTOS.
- PROPORCION: EXISTE CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES.



- "LA GRAN BRITANA" CUYO PROPIETARIO ERA DE ORIGEN ESPAÑOL.
- FORMA: UTILIZACION DE FORMAS REGULARES COMO CUADRADO Y RECTANGULO, IDENTIFICADAS EN VOLUMEN, FACHADAS Y ELEMENTOS ARQUITECTONICOS TALES COMO VENTANAS, PUERTAS, CORNISAS Y FRONTONES.
- ESCALA: CORRESPONDENCIA CON RESPECTO A LAS OTRAS EDIFICACIONES, PRINCIPALMENTE CON LA CASA AMERICANA Y CASA PRESIDENCIAL.
- PROPORCION: EXISTE CON RESPECTO A LAS DEMAS EDIFICACIONES.

CASA DUEÑAS - PERIODO HISTORICO 1852-98

* RELACION CONTEXTUAL:



- LOS ACCESOS SON DESDE DOS PUNTOS: POR LA 4A. AV. SUR LA PUERTA VEHICULAR Y DE SERVICIO, Y SOBRE LA 8A. C. OTE. EL INGRESO PRINCIPAL PEATONAL.
- LAS VISTAS PRINCIPALES ESTAN DESDE Y HACIA ORIENTE Y SUR.
- LOS BALCONES EN LA SEGUNDA PLANTA Y POR ESTAR A UN NIVEL MAS ALTO, LA CASA EN GENERAL LOGRA UN ANGULO DE MAS DE 180°.

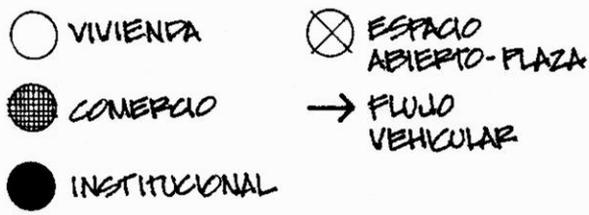
UBICACION CONTEXTUAL

INTEGRACION:

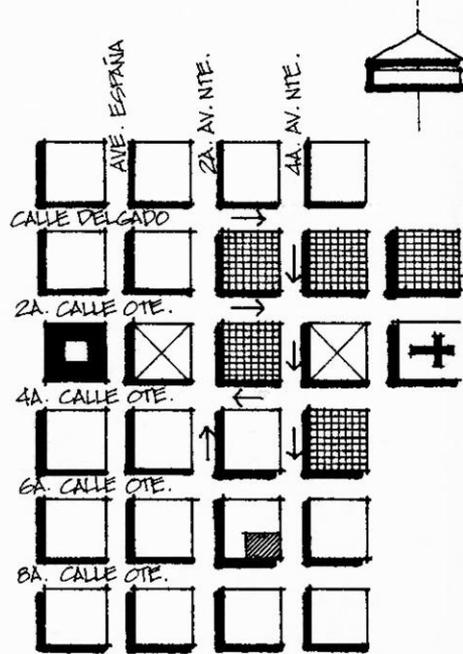
- LA CASA DUEÑAS, EN LA INTERSECCION DE LA 4AV. SUR Y 8A. C. OTE. COMUNICANDO A LOS PRINCIPALES PLAZAS O CENTROS DE REUNION SOCIAL-COMERCIAL DE LA CIUDAD CAPITAL Y DE LOS PRINCIPALES BARRIOS COMO SAN ESTEBAN, EL CALVARIO, SAN JACINTO.
- LA CASA DUEÑAS SE INTEGRA CON EL CONTEXTO FORMAL, FUNCIONAL, ESPACIAL Y TECNICO, SIENDO RELEVANTE POR SU UBICACION, ESCALA Y SUPERFICIE EN LA QUE SE CONSTRUYE.
- EXISTE UNA RELACION INDIRECTA CON EL EXTERIOR A TRAVES DE LOS BALCONES, EN LA PLANTA SUPERIOR.
- LAS DOS VIAS DE ACCESO A LA CASA SON DE ORDEN SECUNDARIO, COMUNICANTES A LOS SECTORES SUR Y ORIENTE DE LA CIUDAD CAPITAL.

USO DEL SUELO:

- EXISTE UNA ESTRECHA RELACION ENTRE EL USO COMERCIAL, INSTITUCIONAL Y HABITACIONAL, COMBINACION QUE SE MANTIENE HASTA LOS ALREDEDORES DE 1948, PARA DESPUES SER DESPLAZADO EL SECTOR HABITACIONAL POR EL COMERCIAL.
- LAS DOS PLAZAS Y SUS ACTIVIDADES CREAN EN LA ZONA GRAN VARIEDAD DE ACTIVIDADES, PRINCIPALMENTE SOCIAL-COMERCIAL.
- SIMBOLOGIA:

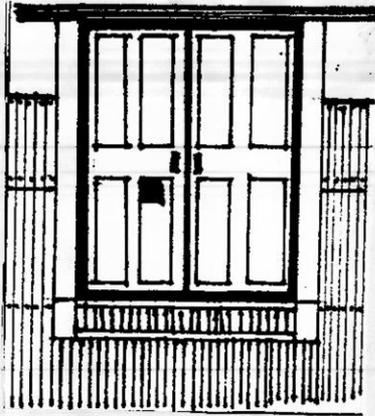


TRAZA URBANA:

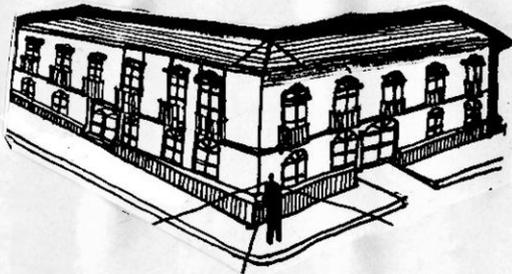


ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FUNCIONAL



- La casa Dueñas, ubica por la 4a. Av. Sur, el ingreso vehicular, de servicio; y por la 8a. Calle Oriente, el ingreso peatonal principal de la casa; por lo que este costado Sur es considerado el principal de la casa.
- La puerta principal, da ingreso al interior de la casa, por medio de un espacio ó vestíbulo, que aísla y restringe el acceso a personas no tan gratas, para ser recibidas. Es de funciones complejas, pués sirve además de recibidor, en la recepción de los visitantes.



FACHADA PRINCIPAL Y
PUERTA DE INGRESO.

DESCRIPCION AMBIENTAL

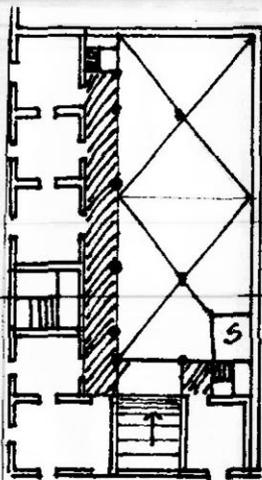
- La puerta principal, de diferencia de las otras por sus dimensiones, escala y proporciones . Colocándose al centro del costado Sur de la casa.
- El marco se remete unos 30 centímetros, para proteger al visitante del sol y la lluvia.
- Se abre por secciones, proporcionando dos opciones, al momento de abrir y hacer pasar al visitante. Se coloca también una mirilla, en uno de las hojas que componen la puerta.

GENERO : HABITACIONAL

RELACION FUNCIONAL- CASA, FAMILIA DUEÑAS

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FUNCIONAL



CORREDOR Y ESCALERAS
EN LA PLANTA BAJA.

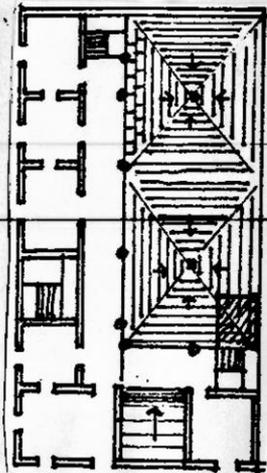
- El corredor es el principal organizador y distribuidor de las actividades que se realizan en el interior de la casa.- Sirve además de vestíbulo, al ingreso de las habitaciones - tanto en planta baja, como en planta alta.
- En los extremos de los corredores, se ubican las escaleras- que comunican a las habitaciones en planta superior.
- Las escaleras, se visualizan desde todos los ángulos en el- interior de la casa, no así desde el exterior, que no se vi- sualizan.
- El piso del corredor, es de ladrillo de cemento decorado con motivos florales.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- El corredor se relaciona, con todas las habitaciones y activi- dades que se desarrollan en la casa.
- Forma un "L", siguiendo la distribución de las habitaciones, comunicádo a las habitaciones y el corredor con el patio.
- El corredor, es un elemento de primer orden, en el esquema y- diseño de distribución de la casa habitación, de esa época.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FUNCIONAL



PATIO EN LA PLANTA BAJA

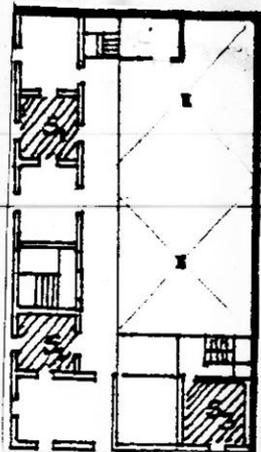
- El patio es amplio, pues tiene 7 mts. de ancho por 15 mts.- de largo, forma rectangular, superficie plana. En donde se realizan varias actividades como: plantar arboles, guardar animales, ubicar cocina y servicios sanitarios.
- Las actividades que se dan en el patio, son complejas, pues por un lado proporciona un ambiente fresco y plácido por el área verde; y por otro da servicio al acomodarlos coches y animales. Es un espacio universal.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- El patio ilumina y ventila todas las habitaciones de la casa por medio del corredor. El patio es el eje central y fusionador de la mayoría de las actividades de orden social.
- Se identifica y relaciona con el esquema de distribución Colonial, de épocas anteriores y que mantuvo por el período de 1800 a 1900..
- Actualmente el patio, se utiliza como respiradero y no como espacio integral de la casa habitación.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FUNCIONAL



COCINA EN LA PLANTA
BAJA

- Para colocar la cocina, se crea un espacio separado de las habitaciones y con características particulares al uso y función que se desarrollan.
- Se ubica en el patio, a un lado del cubo de escaleras. En este espacio se utilizan las cocinas a base de leña y carbón para la preparación de los alimentos. Por esto principalmente el espacio ó área se deja libre, sin paredes, permitiéndole que el humo que arroja la quema de leña y carbón, salga libremente. El techo es de teja de barro, a un agua, sobre estructura de madera.
- Cada una de las actividades que se desarrollan, en la cocina se efectúan sin interrumpir las de la casa en general.

DESCRIPCION AMBIENTAL

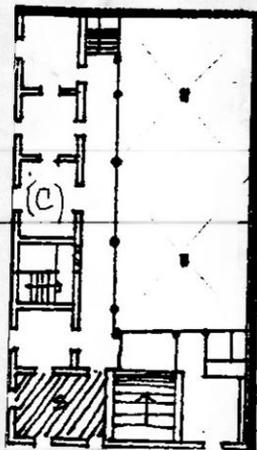
- El aislar la cocina de la distribución interna de la casa, se debe principalmente a la función y sus actividades que se desarrollan. Variando el área a ocupar, dependiendo de la importancia social y económica de los propietarios de la Casa.

GENERO : HABITACIONAL

RELACION FUNCIONAL - CASA, FAMILIA DUEÑAS

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FUNCIONAL



COMEDOR EN LA PLANTA
BAJA

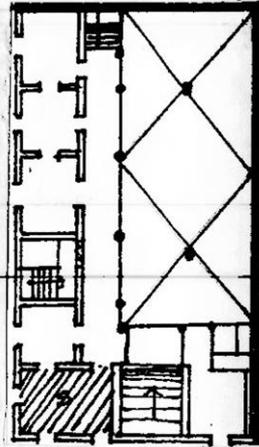
- El comedor se ubica en la Planta Baja, del costado Sur, por la 8a. Calle Oriente, contiguo al ingreso principal, indicándose por su posición, la importancia de este espacio y la estrecha relación social, en el buen funcionamiento de la casa.
- En cuanto al mobiliario, que se utilizaba como mesas y sillas el espacio no ofrece problema, pues dispone de área suficiente para dar cabida a todo lo necesario.
- El comedor, se comunica hacia el exterior por medio de la ventana de grandes dimensiones, que da a la calle. Y hacia el interior de la casa por medio del corredor.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- El comedor se ubica en la zona social de la casa, principalmente por el nexo con la entrada principal; por la que entran personas que visitan la casa o para entregar las compras, que se destinan principalmente para la cocina y el comedor.
- Los acabados de pintura mural, dan al espacio un ambiente particular y exclusivo, diferenciándolo de los otros ambientes.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FUNCIONAL



SALA EN LA PLANTA BAJA

- La sala se ubica en la planta baja, en el espacio de intersección de los dos costados. Proporcionando a este espacio un área mayor que los otros espacios.
- Se distribuyen a los costados, dos ventanas con igual separación y dimensiones que, se dan para las otras, en los otros espacios. Logrando doubles vistas, tanto por la 8a. Calle Ote. y por la 4a. Av. Sur.
- Por su ubicación, se considera el punto común en las relaciones o actividades de la casa. Principalmente están las conexiones con los ingresos tanto vehiculares, como peatonales.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- Por la ubicación que tiene en la casa, con respecto a los otros espacios es considerado el punto de relación por excelencia, con las mejores vistas y de mayor área.
- Interiormente las actividades de descansar, recibir, platicar, permanecer, etc. se desarrollan libremente.
- La iluminación y ventilación es cruzada, por medios naturales.

ELEMENTO

D E S C R I P C I O N F O R M A L



LAS PUERTAS

- Las puertas en la planta baja y alta son de igual dimensión 2.50 mts. de altura x 1.25 mts. de ancho. Colocadas al centro de las paredes que forman las habitaciones. Se coloca en el umbral una ventila de madera, a base de rejillas.
- La puerta es de dos hojas, formando cuatro tableros.
- Fabricada en madera sólida de cedro, con acabado natural.
- Las puertas siguen con la forma rectangular al igual que las ventanas.
- Por medio de la puerta, las habitaciones se intercomunican y permiten el ingreso desde el corredor.

D E S C R I P C I O N A M B I E N T A L

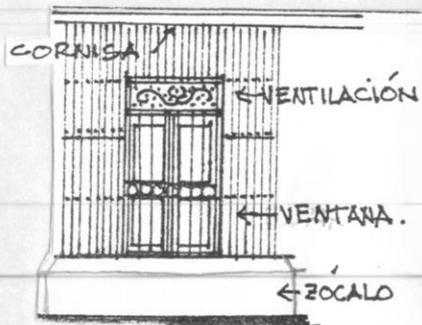
- Las puertas interiores, siguen el esquema distributivo de las ventanas, que se colocan al centro de la pared. Esto determina una generalización o tipología formal y distributiva, no solo en la casa Dueñas, sino en las otras casas de la zona en esa época.

GENERO : HABITACIONAL

RELACION FORMAL - CASA, FAMILIA DUEÑAS

ELEMENTO

DESCRIPCION FORMAL



VENTANA EN LA PLANTA
BAJA

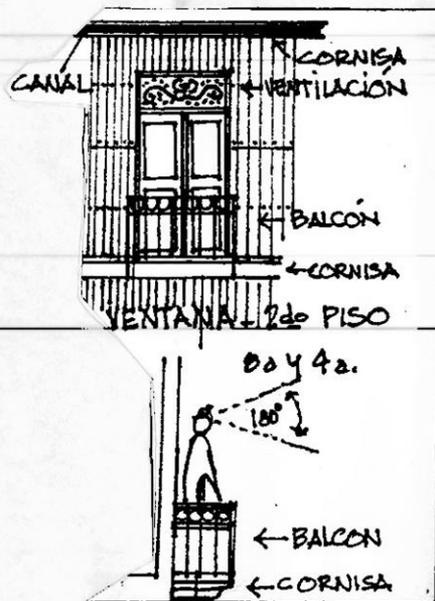
- Las ventanas que se ubican en el costado Sur de la Casa, tienen el zócalo de .70 cms. a 1.00 mts.de alto.
- Las dimensiones de la ventana son: 2.50 mts. de altura, .50-cm. x 1.25 cm., en el marco superior de ventilación; 1.25 mt. de ancho de la ventana. Esta formada de dos hojas, con marco y piezas de madera, que abren hacia adentro de la casa.
- La forma y dimensiones, permiten libertad en la relación con el ambiente exterior; permitiéndolo a veces solo asomarse a ver por tener cada hoja de la ventana, otra más pequeña, que permite la entrada de luz o ver hacia el exterior, sin tener que abrir toda la ventana.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- Las ventanas, tanto en planta baja como en la alta, se ubican rítmicamente siguiendo un eje horizontal, separándose 2.50 mt una de la otra.
- Esta distribución simétrica y rítmica de las ventanas, marca la influencia de una de las características básicas del Neoclásico. Influencia que se nota por la utilización elementos florales en el marco superior de la ventana y en las defensas de hierro forjado.

ELEMENTO

DESCRIPCION FORMAL



VENTANA EN LA PLANTA ALTA.

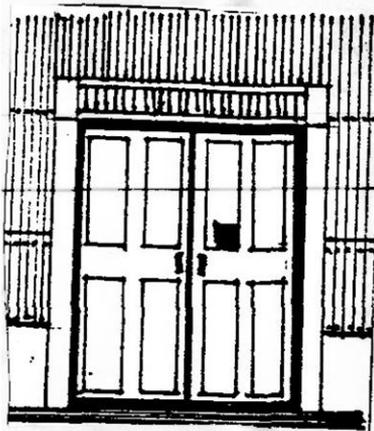
- las ventanas en la planta alta de la casa, ubicadas por la 8a. calle pte., disponen un ángulo de visión de 180 grados - aproximadamente. Ya que el observador, se coloca a una altura de 7 mts. a nivel del suelo. La disposición se hace de igual forma que las de la planta baja.
- Las dimensiones, materiales y acabados, al igual que las de la planta baja.
- La diferencia está en que sobresale un balcón de hierro forjado, al que se puede llegar, al momento de abrir la ventana
- El balcón es de hierro forjado, diseño que se combina con elementos lineales y florales. La altura de los barrotes que forman el balcón es de 1 mt. y 1.25 mts. de ancho.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- Los balcones en las ventanas de la planta alta, representan y otorgan a la casa importancia selecta. Colocándola por su ubicación (terreno de esquina), en una de las principales residencias de la zona.
- La ubicación proporciona en las ventanas superiores un amplia vista, hacia el Sur de la ciudad de San Salvador, observando uno de los principales barrios como es San Jacinto y la calle llamada del palo verde, desde la que se trasladaban directamente al centro comercial de San Salvador.

ELEMENTO

DESCRIPCION FORMAL



- Las dimensiones del portón ó zaguán de la casa son de: 2.50 mts. de ancho x 3.70 mts. de altura, de forma rectangular,- de dos hojas que se recogen hacia afuera, por medio de unas bisagras, colocadas al centro de cada hoja.
- La altura permite el acceso a grandes carros, que llevados por caballos, entraban directamente al patio, por medio de una rampa con pendiente del 10%.

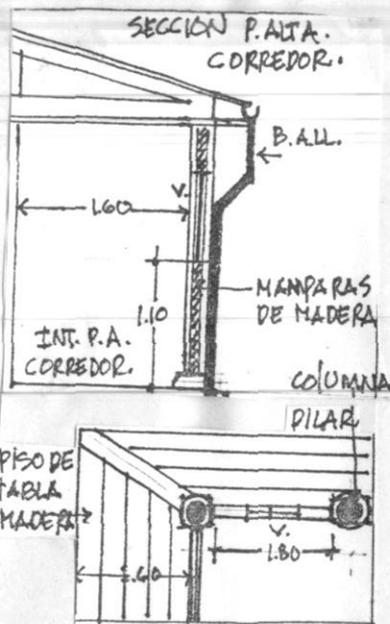
DESCRIPCION AMBIENTAL

- La casa Dueñas, se ubica en la intersección de las 4a. Av.Sur y 8a. Calle Ote. Presentádo por la 8a. Calle Ote. un desnivel muy pronunciado; por lo que el portón, se ubica por la 4a. Av. Sur.
- La forma y tamaño, va en relación al uso y función, para lo cual se diseño.

PORTON O ZAGUAN

ELEMENTO

D E S C R I P C I O N A M B I E N T A L



CORREDOR EN LA PLANTA ALTA.

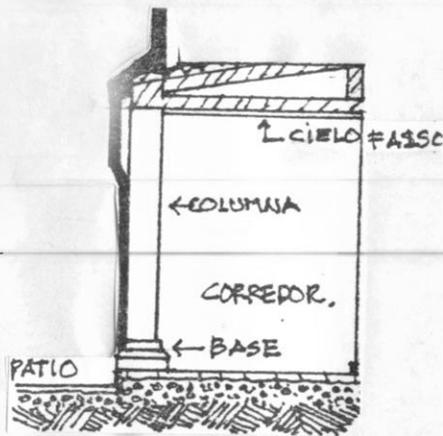
- El corredor en la planta alta, tiene igual forma y dimensiones que el de la planta baja y se ubica sobre este mismo.
- Las columnas son de madera de una sola pieza, base y dimensiones, que la de la planta baja. De una a otra columnas se sostienen mamparas, que sirven de protección del sol y la lluvia, a la vez de defensa por la altura.
- El piso y las mamparas son de duelas de maderas de diferentes dimensiones.
- Las mamparas tienen un largo de 1.80 mts, y al centro se coloca una ventana de madera de dos hojas, que abren hacia afuera (patio); las dimensiones de la ventana son: 1.35 x 1.00 mts.
- Las bases de las columnas son de madera, sección circular.

D E S C R I P C I O N A M B I E N T A L

- El corredor en la planta alta, es de ambiente sombrío, por la colocación de las mamparas a todo lo largo del mismo. Este ambiente sombrío da frescura a las habitaciones en la planta alta sobretodo en épocas de verano.
- La conexión del corredor hacia las habitaciones es directa, facilitando la circulación o el descanso.

ELEMENTO

DESCRIPCION FORMAL



CORREDOR EN LA PLANTA BAJA.

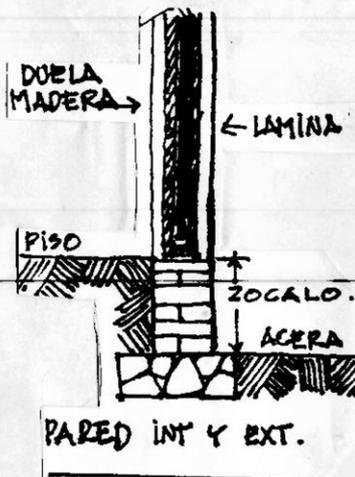
- Las columnas son una sola pieza se madera, sección circular de 25 cms. , base de cemento de 42 cms, de diámetro. Su función es la de sostener los voladizos que cubren los corredores, tanto en la planta baja como en la planta alta.
- Las bajadas y canales son de lámina lisa galvanizada, de forma circular; se sostienen a las cornisas y columnas.
- Las columnas en el piso inferior, se colocan de forma aislada, siguiendo la distribución de las habitaciones alrededor del patio.
- El corredor tiene un ancho de 2.00 mts, el piso es de ladrillo de cemento rojo y gris de forma cuadrado de 20x20 cms.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- Las columnas delimitan, junto con las paredes que forman las habitaciones, el corredor; sin impedir con esto la circulación, desde el patio a las habitaciones.
- El corredor, forma una "L", describiendo la planta.
- En la planta baja, no se utilizan barandales ó muros que separen o corten la relación entre el patio y las habitaciones de la casa, que conectan directamente por medio de la puerta de ingreso hacia el corredor.
- En los extremos del corredor se ubican las escaleras que comunican a la planta alta.

ELEMENTO

DESCRIPCION FORMAL



PAREDES INTERIORES Y EXTERIORES.

- Las dimensiones de las paredes son iguales, tanto para las interiores como para las del exterior, con dimensiones de:- 3.50 mts. de altura, del nivel de piso terminado al cielo falso, cuando es en el interior de la casa; y por la calle una altura de 4 mts., que va del nivel de acera a la cornisa del primer nivel.
- Los materiales y procedimientos de construcción, dan cualidades determinantes como son: altura, espesor, resistencia y acabados.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- Las paredes dominan formalmente en la edificación, pues la escala y altura sobrepasan las normales que van relación con el hombre, para satisfacer sus necesidades.
- También es considerado como elemento formal típico, de uso para la generalidad de las casas de la zona y época en la que se ubica.

CONCLUSIONES - Período 1832-1898.

Después del conocimiento histórico y relaciones socio-económicas y políticas que se identifican a lo largo del proceso histórico en el período de 1832-1898 se aprecia que las -- edificaciones y construcciones de gran relevancia, van siguiendo el crecimiento del período económico de la clase social dominante. Por lo que:

- 1) La clase social dominante, la aristocracia y la naciente clase burguesa en Europa y la oligarquía de El Salvador, tenían fines comunes como:
 - a) La permanencia en el poder.
 - b) La exaltación del gusto por los estilos arquitectónicos que les ayudarán a demostrar a todos ese poderío.
 - c) La inversión económica en la producción de la edificación la justificaban con el fin de demostrar la supremacía en el poder.
 - d) La ubicación de la obra, se escogía de acuerdo a la posición económica del propietario.
- 2) La burguesía o aristocracia Europea y la oligarquía cafetalera en El Salvador, sabedores del poderío económico que representan, luchan por mantenerse en el poder, unos por la - competencia de la burocracia y la clase obrera y los otros la naciente clase media y - campesina.
- 3) La clase social dominante (Europea o Salvadoreña), traduce su poderío económico a la -- producción cualquiera que ésta sea, valiéndose de los adelantos técnicos y artísticos - de la época, para demostrar su poderío.
- 4) La producción de la clase social baja, observa y toma de la obra producida por la clase social dominante, como modelo perfecto y único. Después tomando en consideración sus posibilidades económicas se siente motivado a producir a semejanza de lo que para ellos - es lo mejor. Esta característica en el comportamiento es repetitivo para la clase so---

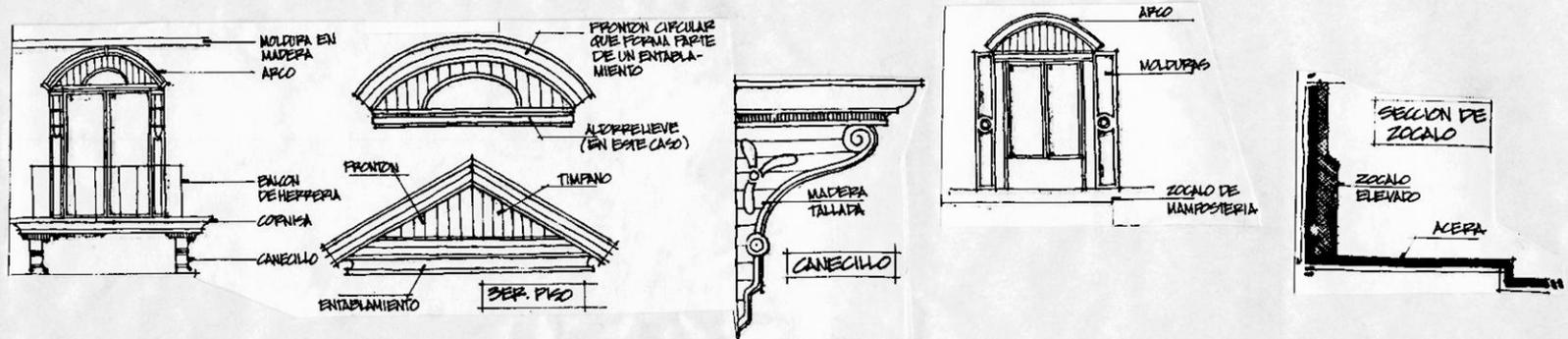
cial oligárquica Salvadoreña con respecto a las obras Europeas; pues éstos toman modelo de las construcciones que ven y lo trasladan a sus casas que ordenan construir en El Salvador **Influencias formales y espaciales.**

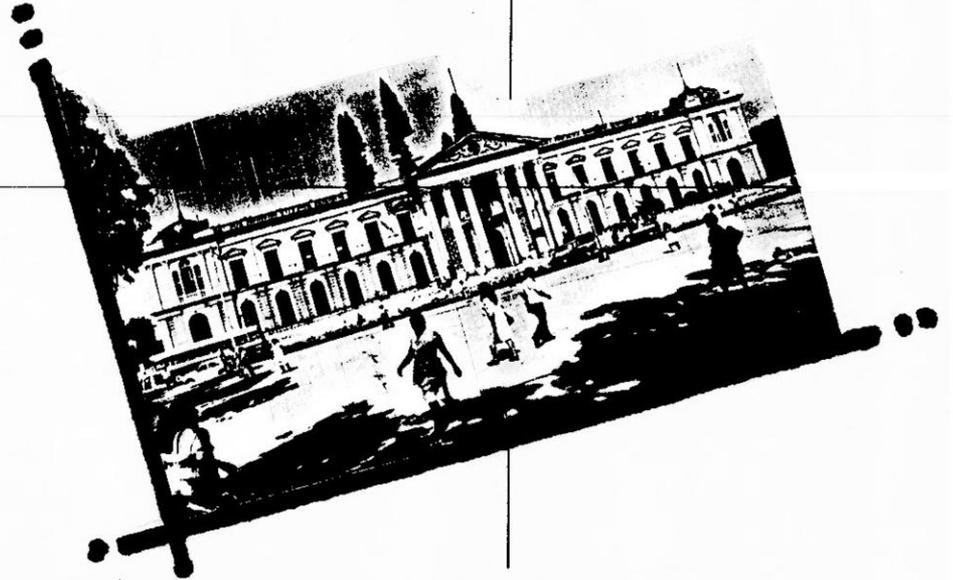
Tipología:

la planta forma una "L", su elemento compositivo es un rectángulo tanto en planta como en elevación. Una fachada si la casa se coloca a mitad de cuadra y de dos fachadas si es de esquina. Notándose un corte en la intersección, llamado ochavo, de origen español. También se relaciona con el ingreso de las calles a la edificación.

En cuanto a los elementos que lo identifican están:

- El tratamiento diferenciado, de los ventanales, de estilo clásico a renacentistas, según los pisos que se manejan en la edificación.
- La cornisa sostenida por canecillos de madera.
- Zócalo alto de mampostería. (esto se hacía por las frecuentes inundaciones en la zona, pues se carecía de tragantes).
- Espacios interiores de grandes alturas y comunicados por una puerta intermedia, colocados alrededor de un patio interior.
- La concepción espacial, va íntimamente relacionada con la clase social del propietario; combinando los estilos Europeos de la época y los que se utilizaban en la zona.





PERIODO 1898-1948

PERIODO 1898-1948.

A consecuencia del naciente cultivo del café, en el Período (1832-98), con el crecimiento y consolidación de los cultivadores de café y comerciantes como la clase dominante en la sociedad Salvadoreña.

En esta nueva estratificación, los campesinos, pasaron a ser el soporte del sistema al constituirse en la fuente más importante de la riqueza.

Las fincas de café se extendían a lo largo de las laderas y valles de la tierra alta del centro del país, dominaban la vida social y económica de la mayoría de las comunidades rurales.

El alcance de la dominación oligárquica por parte de los productores de café, aumenta entre 1910 y 1914 representando el 86.9% del valor promedio de todas las exportaciones, es decir que los ingresos del gobierno dependen casi exclusivamente del cultivo del café, lógicamente se legisla en función de los cafetaleros y exportadores, se inician las ampliaciones y pavimentación de las principales redes entre oriente y occidente, y de la capital hacia -- los puertos.

LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

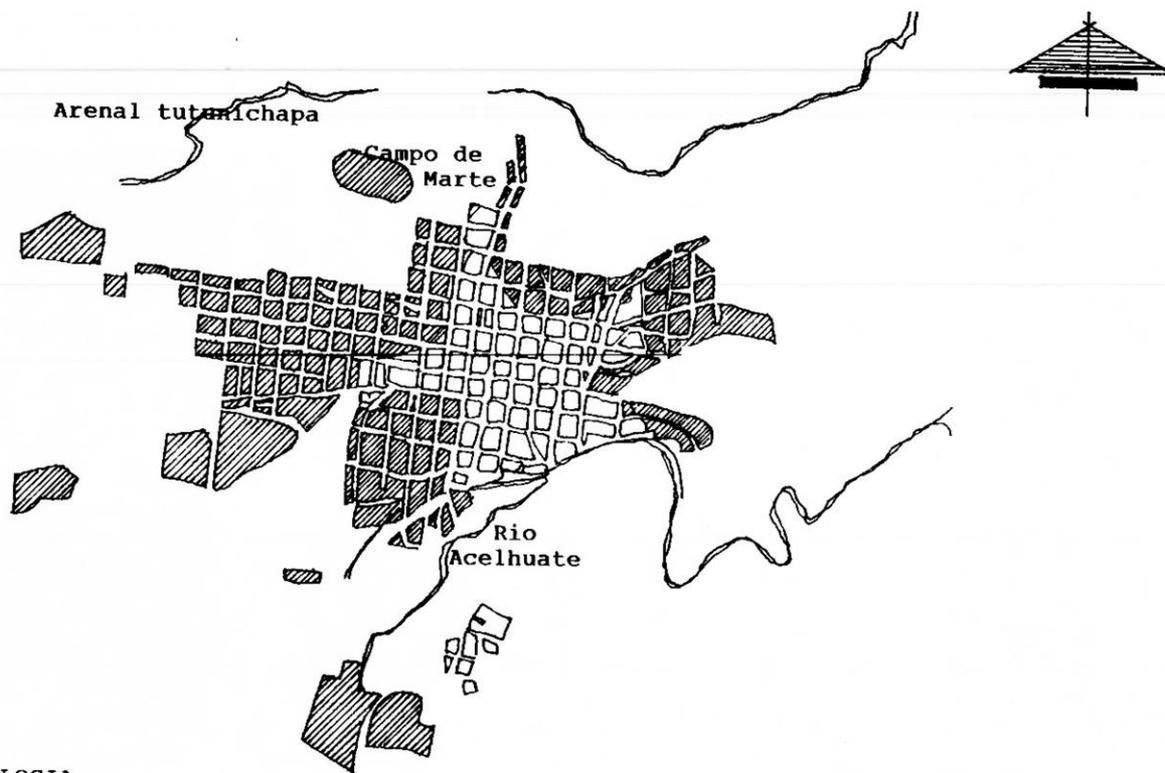
A inicios del siglo XX, la ciudad de San Salvador se convierte en el centro político-administrativo y comercial, más importante del país.

La segregación poblacional que se da en esta etapa, inicia el proceso de transformación de la ciudad capital, dando origen a los mesones como solución habitacional para los sectores explotados de la población.

Con el crecimiento de la actividad comercial, la clase dominante abandona sus lugares de privilegio en el centro de la ciudad, buscando la privacidad que le proporcionan sectores más alejados del centro.

Para 1930 la invasión comercial y la demanda habitacional en el centro urbano, inducen a un claro desplazamiento al poniente con un desarrollo lineal sobre la calle Arce y los alrededores del parque Cuscatlán.

Durante este Período San Salvador se convertirá en el foco de los movimientos populares. Con el aparecimiento de los gremios de artesanos, las ideas del proletariado internacional la fundación del partido comunista, la penetración de estas ideas en el campo, provocará, el primer conflicto de clases en el país: los campesinos y la oligarquía, esto terminará con el levantamiento indígena de 1932 y la consolidación de Maximiliano Hernández Martínez en el poder. Posteriormente lo derrocará la revolución democrático burguesa de 1944, fecha en que se inician cambios en la vida social, económica y política del país.



SIMBOLOGIA

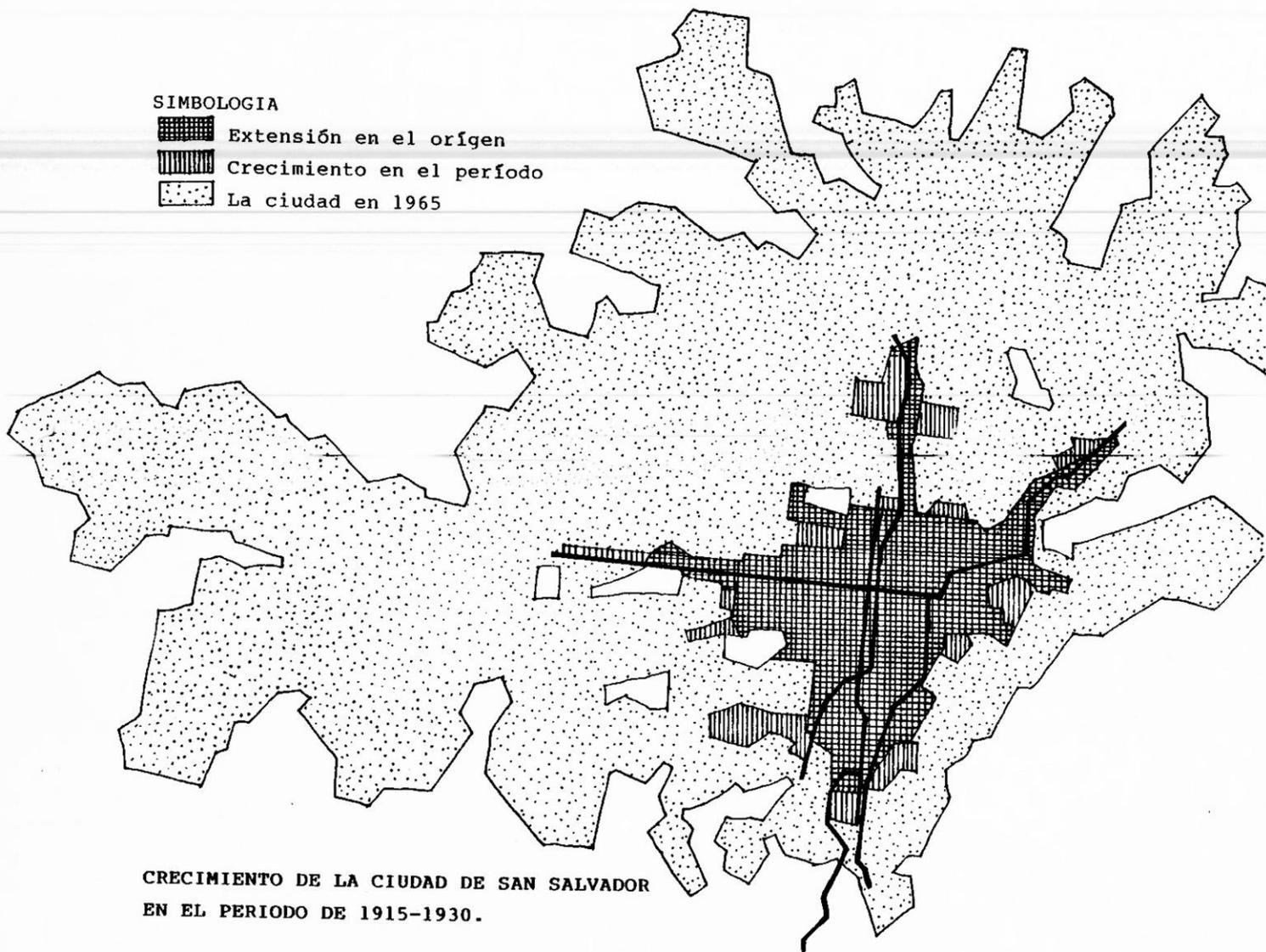
 Crecimiento de cd.
hasta 1900.

SAN SALVADOR HASTA 1900*

* (basado en el plano de crecimiento histórico. Metroplan 80).

SIMBOLOGIA

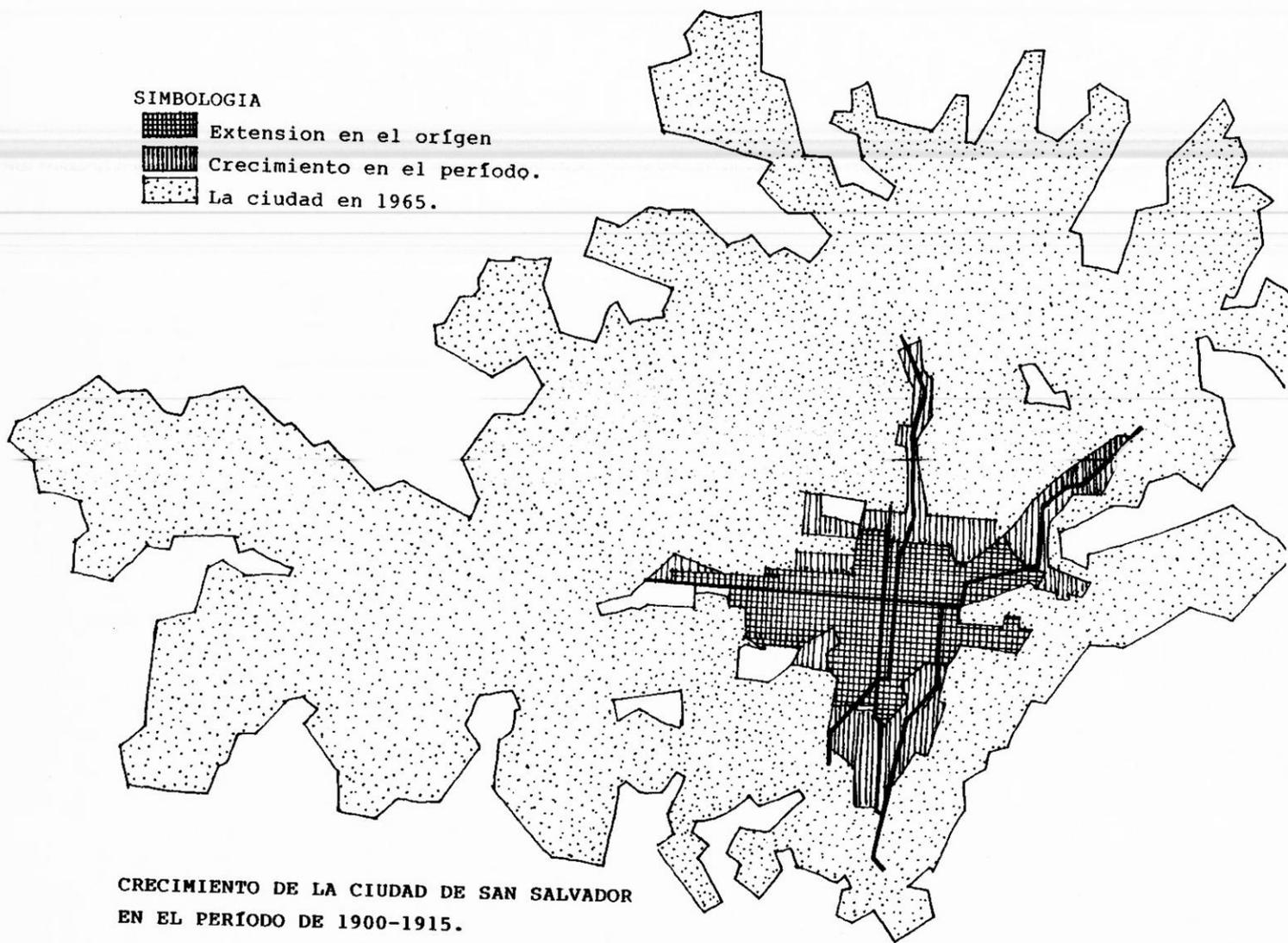
-  Extensión en el origen
-  Crecimiento en el período
-  La ciudad en 1965



CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR
EN EL PERIODO DE 1915-1930.

SIMBOLOGIA

-  Extension en el origen
-  Crecimiento en el período.
-  La ciudad en 1965.



CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR
EN EL PERÍODO DE 1900-1915.

ARQUITECTURA

Durante el último cuarto del siglo XIX, surge en Europa el modern Style ó Art Nouveau ó -- Modernismo.

Este estilo tiene dos componentes fundamentales: el estudio profundo de la Arquitectura de épocas y países no tomados en cuenta, como Japón, el Oriente, el Arte del Medioevo y las -- Culturas Precolombinas y el estudio serio de la naturaleza, que es interpretada a través -- del aspecto orgánico, de sus formas y el estudio de las posibilidades de los materiales -- nuevos tales como el hormigón y el hierro, para la consecución de nuevas formas Arquitectó -- nicas. Ejemplos de este estilo son las estaciones del metro de París, las obras de Antonio Gaudí en España como la Casa Milá, el templo de La Sagrada Familia en Barcelona, así como -- también la obra de Victor Horta.

Posteriormente a este movimiento y como una contrapropuesta nace el movimiento conocido co -- mo Racionalismo. Sus características básicas son: la utilización de estructuras monolíti -- cas de hormigón armado, en edificios que son conjuntos de masas geométricas cúbicas, desor -- namentadas que se combinan según las reglas del Cubismo y el Neoplasticismo.

Los iniciadores de este movimiento fueron Augusto Perret, Tony Garnier y Freyssinet des --- pués tenemos a Otto Wagner, Peter Behrens, Louis Sullivan en los Estados Unidos.

Esta breve descripción de lo que sucedía en Europa y E.E.U.U., nos servirá para establecer si existe paralelo ó que nivel de atraso existía en El Salvador en esa época.

Los criterios empleados para escoger las obras, son los mismos que empleamos en el Período anterior.

Para este Período, las obras seleccionadas son: El Palacio Nacional, edificio comercial de París Volcán, el centro comercial conocido como El Portal de la Dalia, La casa Avila y la -- Villa Fermina.

GENERO : HABITACIONAL

RELACION FORMAL - PALACIO NACIONAL

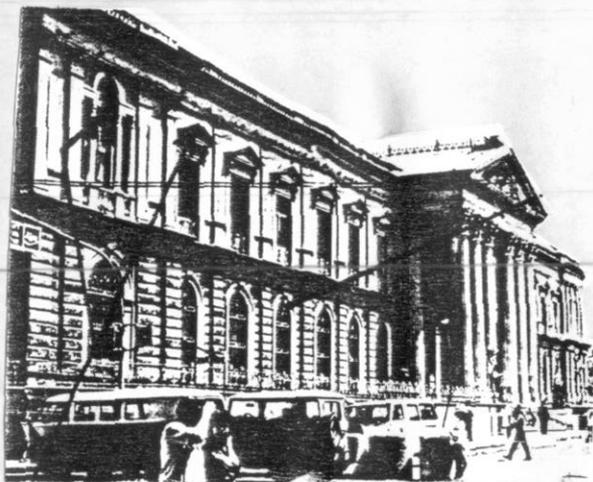
ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FORMAL

- La fachada principal del Palacio Nacional, se destaca por la Av. Cuscatlán, enfatizando la entrada principal haciendo sobresalir del perfil, el frontón triangular, entablamento-seis columnas corintias , dos figuras de yeso; Todo enmarcando la puerta de ingreso, forjada en hierro, y sobre esta en la segunda planta un balcón.
- El Palacio Nacional, es de planta cuadrada, patio central en-cruz que dirige cada una de sus alas, al centro de cada una -de las fachadas. Este eje central que se origina en el patio-divide simetricamente la ventanería en las cuatro fachadas.
- La ventanería en la primera planta, es de forma rectangular y el remate superior, un arco de medio punto y almohadillado en las paredes.

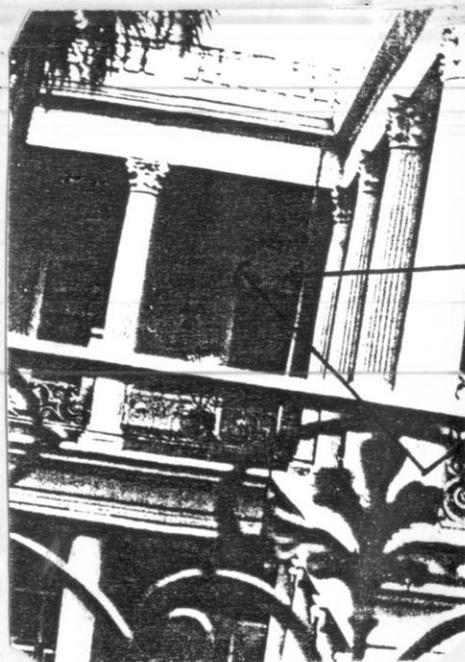
DESCRIPCION AMBIENTAL

- En el segundo nivel las ventanas rectangulares se rematan con un frontón triangular, las paredes lisas, entablamento y cornisa superior.
- La fachada del Palacio maneja el ritmo y simetría en cada uno de los elementos compositivos, reflejo del tratamiento formal en el interior del edificio.
- El color que se maneja en las fachadas, da unidad al conjunto ya que los materiales utilizados se expresan de forma natural sin recubrimientos de pinturas o tintes superficiales. La fachada se relaciona con la obra de Louvre y Fontaine.



FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO O AMBIENTE



INTERIOR DEL EDIFICIO

DESCRIPCION FORMAL

- En el interior del Palacio, se continua con la superposición de ordenes, en las columnas que delimitan el patio central - y los corredores de la planta baja y alta.
- Las columnas en el primer nivel, son de orden jonico, base -- combinada por la unión de semi-circulos y cuadrado, cuerpo li so de sección circular, sin verjas que sirvan de unión.
- Las columnas en el segundo nivel, son de orden corintio, cu- erpo de estrías, basamento combinado y verja de hierro forja do de figuras florales.
- Los corredores en el primer nivel, delimitan el patio, sigui endo la forma; y en el segundo nivel los corredores delimitan espacialmente el patio, por la superposición de este, sobre - el otro.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- En el interior del Palacio Nacional, el patio rige y domina formalmente todos los elementos alrededor: columnas, corredo res, habitaciones y salones que se enlazan para dar forma al conjunto y totalidad del Palacio Nacional.
- La escala monumental del volumen y sus elementos, da jerar-- quía dominando sobre la superficie que ocupa y por el dominio que ejerce sobre las otras edificaciones en su contexto.

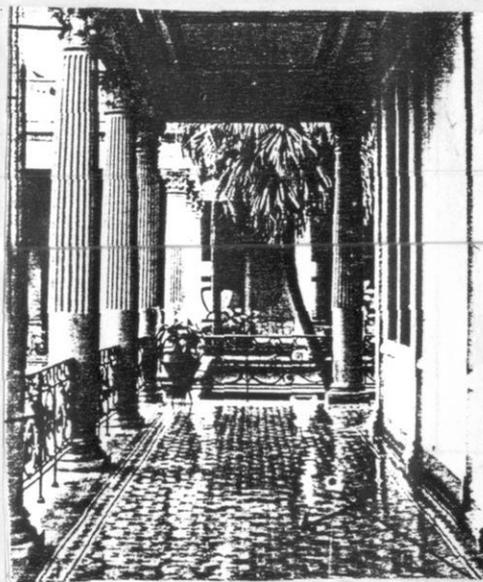
GENERO: INSTITUCIONAL

RELACION DEL ESPACIO - PALACIO NACIONAL

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION ESPACIAL

Los corredores son amplios, techados, con plafón de lámina troquelada, que se une a la pared de ladrillo recubierto y este al piso de ladrillo de cemento decorado completando así el marco - que da forma al corredor. Esta relación de los elementos juega un importante papel en todos los espacios, pues da riqueza y undad de estilo al manejarse equilibradamente.

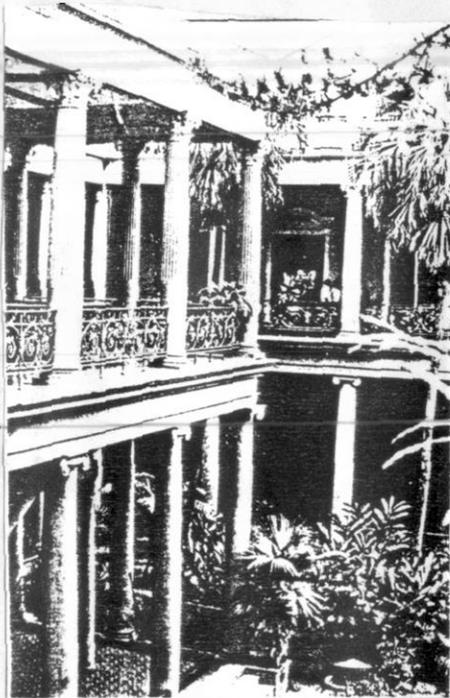


CORREDORES

DESCRIPCION AMBIENTAL

Cada espacio que comunica el corredor, se intersepta al mismo de forma amplia y natural, formando un vestíbulo para cada una de las habitaciones y salones. Con vistas hacia el patio central que rige y domina interiormente.

ESPACIO O AMBIENTE



PATIO CENTRAL

DESCRIPCION ESPACIAL

El patio central unifica y relaciona las actividades ambientales, por medio de la articulación de las habitaciones arracimadas, siendo las centrales que dan a las escaleras, las más amplias y de mayor importancia, los corredores van aparejados a las habitaciones que rodean el patio. Se conforman y delimitan por arcadas de columnas corintios en el corredor superior y en el inferior columnas de orden jónicas.

DESCRIPCION AMBIENTAL

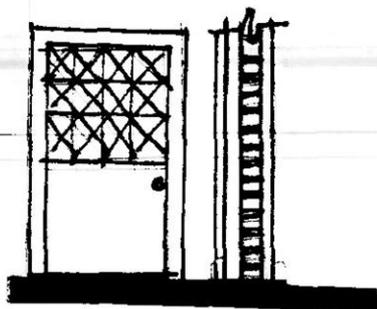
Es espacio que se crea en los corredores del Palacio Nacional, es asociativo y refleja un armonioso tratamiento de elementos como: los capitales corintios y jónicos, los barandales de motivos florales y las columnas lisas y estríadas. Disponiéndose hacia el patio central en forma clara y espontánea. Asociándose con elementos estilísticos de las obras neoclásicas.

GENERO: HABITACIONAL

RELACION FORMAL - ANT.CASA FAMILIA AVILA

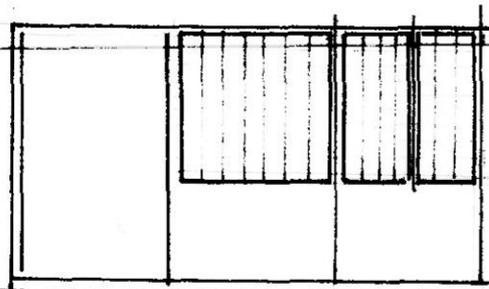
ELEMENTO

DESCRIPCION FORMAL



-Uno de los elementos característicos en el interior de la casa, es el manejo de puertas, de forma rectangular, elaborada en madera entablerada; dividida en dos piezas en donde la parte superior, con medida de 0.85 x 1.00 mts. es de vidrio nevado de colores que forma una cuadrícula. Las medidas de la puerta son -- de: 2.40 mts. de altura y 0.90 cms. de ancho.

-Otro elemento que se maneja en el interior de la casa, es la pared divisoria, de forma rectangular, elaborada en madera de varias piezas en las que se combina madera y vidrio nevado de colores. De variadas medidas según el espacio que separe. Esta pared está fabricada de tal forma que eventualmente permite el paso parcial o totalmente, por combinar puertas fijas o plegables.



DESCRIPCION AMBIENTAL

-Las puertas se integran al espacio ó ambiente, por armonizar -- equilibradamente los vano y macizos, los materiales, medidas y diseño.

-Las puertas y paredes divisorias llegan a combinarse por medio de bisagras, cerraduras, molduras, etc. relacionando los ambientes o espacios que delimita, creando interiormente ritmo y proporción en el juego de elementos.

PUERTAS INTERIORES

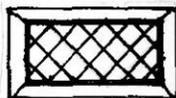
Y

PAREDES DIVISORIAS

ELEMENTO

D E S C R I P C I O N F O R M A L

- Las ventanas son de forma rectangular y remate truncado ligeramente arqueado, de dos piezas; dividiéndose la superior en dos alas que abren hacia dentro del espacio que ilumina y ventila.
- Las ventanas tienen un alto de 2.00 mts. y ancho de 1.00 mts. y el cuadro de remate en la parte superior 0.40 cms. de ancho por 1.00 mts. de largo, este cuadro se adorna con molduras y motivos florales.
- Las ventanas se colocan a los cuatro costados de la casa, sin balcones pero sí con terrazas que dan forma a la marquesina que cubre el ingreso y salida de la casa. Las ventanas que dan a la terraza se convierten en puertas. En el interior se colocan ventanas en espacios que no se pueden iluminar y ventilar por las ventanas.



VENTILA.

VENTANA Y

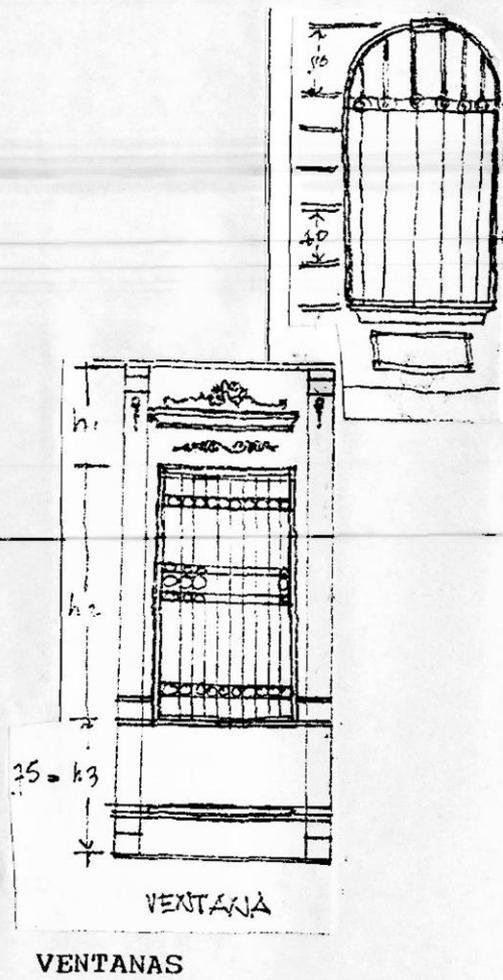
VENTILA

D E S C R I P C I O N A M B I E N T A L

- Las ventanas proporcionan al ambiente luz y aire, que se recibe directamente del exterior, logrando una relación espacial.
- Las terrazas están orientadas al Norte y Sur de la casa, logrando las mejores vistas, hacia la calle Arce. La forma de la terraza, es exagonal en relación con la planta, que se forma por la unión de varios exágonos y octágonos.
- El remate de la casa y el barandal de las terrazas con palladia no integra los dos niveles y la cornisa superior.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FORMAL



-Villa Fermina se levanta, sobre una superficie recta, sin desniveles, en un terreno de esquina; por lo que, la casa tiene dos fachadas. Una por la 17 Av. Sur, que es lateral y por Calle Arce, la fachada frontal principal, que es por donde se ubica la entrada principal.

-La fachada, se compone de vanos y macizos; en el que se toma en cuenta el eje central, para colocar simétricamente a la puerta principal, las ventanas, de forma cuadrada y remate superior de arco de medio punto y dos ventanas laterales, de forma cuadrada y remate superior de alto relieve de figuras florales. En la fachada, se coloca sobre el zócalo de 75 cms y en fachada lateral sobre un zócalo de hasta 1.50 mts. altura

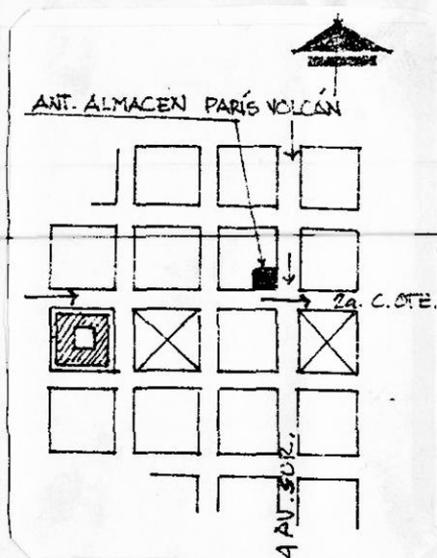
DESCRIPCION AMBIENTAL

-La simetría, con que se colocan las ventanas en la fachada relaciona los vanos y macizos manteniendo la unidad y equilibrio armónicamente.

-Cada elemento, que se utiliza en la composición de las ventanas como las defensas de hierro forjado, molduras, zócalo, etc muestra la influencia estilística del Neoclásico.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION CONTEXTUAL



TRAZA URBANA

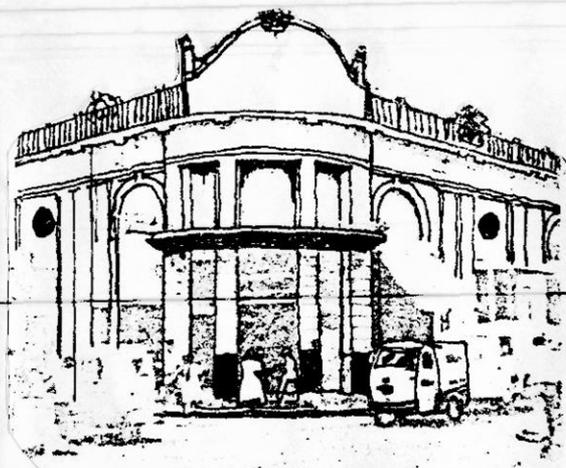
- El antiguo local comercial, del Almacén París Volcán, se ubica en el sector comercial de San Salvador, de más importancia desde 1800 a la actualidad, que se ha mantenido homogéneo con respecto al uso y función comercial.
- Este se ubica, en la intersección de la 2a. Calle Ote. y 4a.- Avenida Sur, esquina opuesta al parque Libertad. En el costado oriente enfrente se ubica el Portal La Dalia y al costado Sur, el portal de Occidente.
- Hacia el poniente de la 2a. Calle Oriente, se tiene el Palacio Nacional y el parque Barrios, en la intersección con la Avenida Cuscatlán; por la 4a. Avenida Sur y la 8a. Calle pte. la casa Familia Dueñas, en la cuesta del Palo Verde.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- La ubicación del Almacén París Volcán se identifica y relaciona en el contexto comercial, llegando a ser considerado como punto de referencia de la red urbanística de la época en la que se inserta y para las posteriores a la actualidad.
- Por ser la Plaza Libertad, desde la época Colonial, el centro y punto de encuentros de grupos políticos, sociales, religiosos y comerciales en el flujo de actividades sociales de trascendencia histórica; otorgan al Almacén París Volcán la categoría de Bien Cultural, dentro del Patrimonio Cultural de San Salvador

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION CONTEXTUAL



FACHADA PRINCIPAL

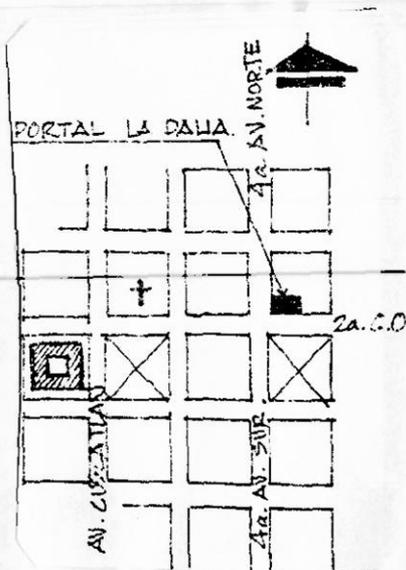
- La fachada principal del Antg. Almacén París Volcán, se marca en la intersección de las alas laterales del edificio, ubicando en el eje central, la puerta de ingreso principal.
- La esquina redondeada, da continuidad a la totalidad del edificio identificándose con elementos como: la marquesina y medallón sobre la puerta principal; ventilas o medallones, arcos de medio punto, en los costados laterales; las cornisas, molduras el remate superior palladiano.
- El local comercial maneja una escala exterior que sobrepasa la escala humana. Proporción que se mantiene en el interior del edificio. La fachada, no proyecta el manejo formal y espacial en el interior, que se divide en tres niveles.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- El edificio se relaciona con la escala, proporción que se maneja en el contexto formal y urbano del sector comercial. Manteniendo la escala comercial que se identifica con la época en la que se inserta.
- Se identifican variedad de elementos estilísticos que marcan la influencia del Barroco, con el contraste de claros-oscuros formas sinuosas y decoración de motivos florales en hierro forjado; y del Neoclásico, el palladiano, arco de medio punto-cornisas, molduras y paredes de sillería.
- Todo el conjunto mantiene la armonía con el ambiente alrededor.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION CONTEXTUAL



TRAZA URBANA

El Portal La Dalia, se ubica entre la 2a.Calle Oriente y 4a.- Avenida Sur, en el centro comercial de San Salvador, desde la época de 1885, manteniéndose hasta la actualidad en función - del uso para el cual fué construido.

-Las dos arterias son de sentido único; de poniente a oriente la 2a. Calle Oriente y de Norte a Sur, la 4a. Avenida Sur.

-La fachada principal del portal La Dalia, es por la 2a. Calle Oriente, frente al Parque Libertad; la fachada lateral por la 4a. Av. Sur, en la que se ubica el acceso a la segunda Planta

-Las colindancias al Norte y Oriente, con edificios comercia-- les.

DESCRIPCION AMBIENTAL

-Durante la época de florecimiento de este sector comercial. - a finales de 1800 y principios de 1900, se desarrollan cambios en todos los aspectos de la sociedad Salvadoreña, y el portal de La Dalia, por su nexa con la Plaza Libertad se une a la se rie de hechos trascendentales. Sirviendo los corredores mu-- chas veces de dormitorios, para acomodar a la población lle-- gaba del interior de la república, para grandes concentracio-- nes políticas, ó ferias para celebrar fiestas patronales.

GENERO : COMERCIAL

RELACION CONTEXTUAL - PORTAL LA DALIA

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION CONTEXTUAL



FACHADA PRINCIPAL

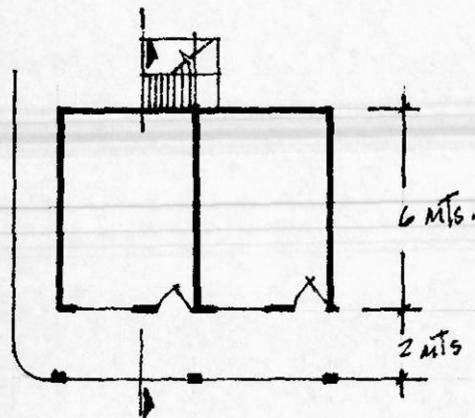
- El Portal La Dalia se considera como uno de los primeros locales comerciales del centro de San Salvador. Locales comerciales de planta cuadrada, ventanas, puertas y un gran salón. que tiene espacio suficiente para exhibir y vender artículos variados, a los que se llega por amplios corredores techados - que permiten a los compradores transitar tranquila y cómodamente.
- Grandes columnas, vigas y losas, forman la estructura que sostiene y da forma a este edificio comercial. En los corredores se concentraban compradores de día y por la noche daban albergue a muchas personas, en un total de 11 locales comerciales.
- Cada balcón de tres ventanas por cada local Comercial.

DESCRIPCION AMBIENTAL

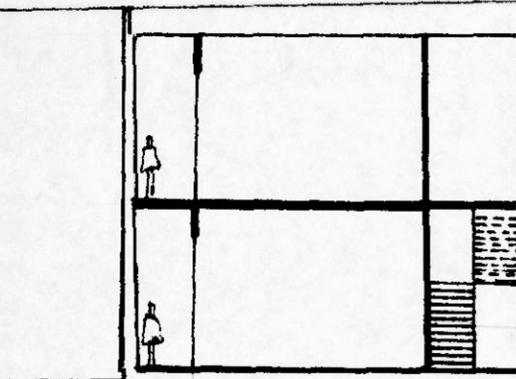
- La fachada del Portal La Dalia, es de estilizado diseño, de formas rectangulares, líneas rectas, que dan forma a columnas molduras, balcones, ventanas, pisos, corredores, que armonizan equilibradamente y proporcionalmente todos los elementos-relación de elementos clásicos y góticos del Italiano de Camillo Boito, con la estilización del estilo Medieval.
- Actualmente la fachada original, mantiene seis arquerías y balcones, en el costado Sur, frente a la Plaza Libertad.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FUNCIONAL



- Los locales comerciales, del Portal La Dalia, se van encadenando uno a uno, paralelamente al corredor siguiendo una línea recta. Cada espacio, es independiente uno de otro.
- El corredor, sirve, para todos los locales comerciales; y este es que conduce y dirige las actividades.
- Cada local comercial, tiene un frente por el que se colocan una vitrina y una puerta; de moldura angulo de hierro y vidrio de 8 milímetros claro.
- En el interior de cada local comercial, se tiene como única división interior, un baño completo. Esto crea un espacio universal que da, la oportunidad de sub-dividirse según las unidades.



LOCALES COMERCIALES

DESCRIPCION AMBIENTAL

- La función primaria que se desarrolla en cada uno de los locales comerciales, es de vender ó comerciar.
- Esta función ó actividad básica, crea diferentes actividades ó espacios, según los artículos que exhiban y vendan.
- Por esto el espacio es libre, amplio, de alturas superiores a la escala humana, para facilitar la venta de cualquier artículo; con una altura de cinco metros de nivel de piso terminado a losa de entrepiso.

CONCLUSIONES 1898-1948

A consecuencia del naciente cultivo del café, en el período de 1832-1898 se originó la etapa de dominio de familias terratenientes y la de los comerciantes que aliados en defensa de la posición privilegiada, dan origen a:

- 1.- Estratificación de las clases sociales; los campesinos que pasaron a ser el soporte -- del sistema.
- 2.- Legislación en favor de la libertad del uso y tenencia de la tierra.
- 3.- La producción Arquitectónica se nota con mayor confianza en la utilización de los nuevos materiales y procedimientos de construcción, que se trasladan a consecuencia de la Industrialización Europea. Identificándose características como:
 - a) Crecimiento y expansión habitacional hacia el poniente de San Salvador.
 - b) Segregación poblacional, que da origen a los mesones como solución habitacional dentro del sector urbano.
 - c) Nuevos asentamientos residenciales, con una clara tendencia por la calle Arce y alrededores del Parque Cuscatlán.
 - d) Construcción de edificios comerciales, bancarios y públicos.



PERIODO 1948-1962

PERIODO 1948-1962



CASA COLONIA FLOR BLANCA,
CONSTRUIDA ALFREDE-
ROR DEL AÑO 1948.

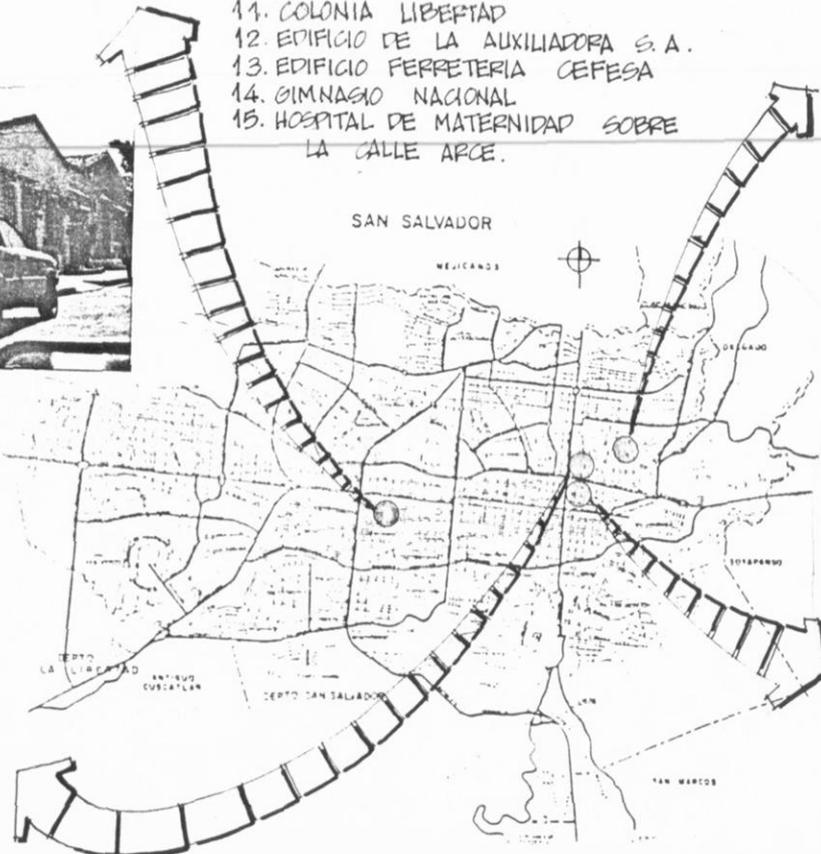
- **FORMA:** UTILIZACION DE FORMAS REGULARES COMO RECTANGULO, APRECIANDOSE EN PLANTA Y ELEVACION, EXISTE UNA GRAN VARIEDAD DE COMBINACIONES QUE VAN EN RELACION A LAS INFLUENCIAS QUE TENGAN LOS PROPIETARIOS O CONSTRUCTORES DE LAS EDIFICACIONES.
- **ESCALA:** SU RELACION CON LA MAYORIA DE EDIFICACIONES ES PROPORCIONADA EN CORRESPONDENCIA A LA ESCALA HUMANA.
- **ESPACIO:** USO DE DOS NIVELES O MAS, CON AMBIENTES ILUMINADOS Y VENTILADOS NATURALMENTE. RELACION DEL INTERIOR CON EL EXTERIOR.



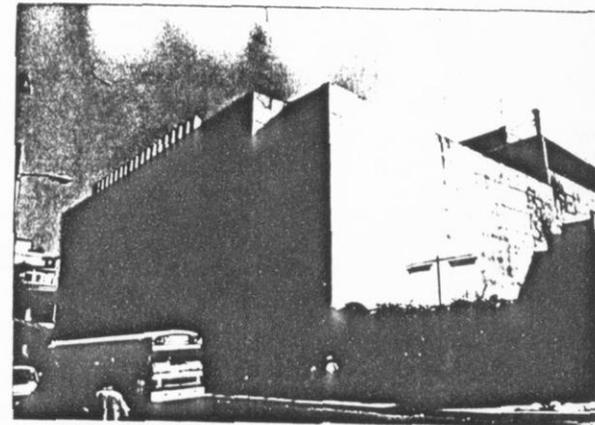
CASAS EN COLONIA GUATEMALA
CONSTRUIDAS EN EL AÑO 1951

- **FORMA:** USO DE FORMAS REGULARES TANTO EN PLANTA COMO EN ELEVACION. VANOS Y MACIZOS SON DE MENOR TAMAÑO EN FUNCION DE LA ESCALA QUE SE MANEJA EN LA EDIFICACION.
- **ESCALA:** EN RELACION CON EL CONTEXTO. ESCALA HUMANA EN FUNCION DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLAN.
- **ESPACIO:** ESPACIOS INTERIORES MINIMOS, ALTURAS DE 240 MTS. VANOS Y MACIZOS EN PROPORCION A LA ESCALA QUE SE MANEJA.

1. COLONIA FLOR BLANCA
2. COLONIA LA RABIDA
3. COLONIA LAYCO
4. COLONIA GUATEMALA
5. BANCO SALVADOREÑO.
6. BANCO HIPOTECARIO
7. BOULEVARD DEL EJERCITO NACIONAL
8. COLONIA MONSERRAT Y SANTA ANITA
9. CIUDAD UNIVERSITARIA CON EL COMPLEJO DE EDIFICIOS O FACULTADES.
10. COLONIA EL ROBLE
11. COLONIA LIBERTAD
12. EDIFICIO DE LA AUXILIADORA S.A.
13. EDIFICIO FERRETERIA CEFESA
14. GIMNASIO NACIONAL
15. HOSPITAL DE MATERNIDAD SOBRE LA CALLE ARCE.



- **FORMA:** SIMPLICIDAD EN EL USO DE FORMAS Y SUS COMBINACIONES TANTO EN PLANTA COMO ELEVACION, PLANTA LIBRE, CON INFLUENCIA FUNCIONALISTA.
- **ESCALA:** EN CORRESPONDENCIA CON LA FUNCION QUE DESEMPEÑA.
- **ESPACIO:** ESPACIOS UNIVERSALES, SIN RELACION CON EL MEDIO AMBIENTE EXTERIOR. CERRAMIENTO TOTAL. COMINIO DEL MACIZO SOBRE EL VANO.



- **FORMA:** USO DE FORMAS REGULARES, EN PLANTA EL RECTANGULO EN PROTECCION EL CUBO, PREDOMINIO DEL MACIZO SOBRE EL VANO, EN UN CERRAMIENTO TOTAL. PLANTA LIBRE.
- **ESCALA:** ESCALA COMERCIAL EN CORRESPONDENCIA CON LA FUNCION Y ACTIVIDADES QUE SE DESEMPEÑAN.
- **ESPACIO:** ESPACIOS INTERIORES EN CORRESPONDENCIA A LA FUNCION. ESPACIOS UNIVERSALES. INTERIORES AMPLOS, VENTILADOS E ILUMINADOS ARTIFICIALMENTE.

PERIODO 1948-1962

En este Período, a nivel económico, se dan importantes transformaciones, ya que de ser un país monocultivista y monoexportador, se diversifican tanto los cultivos, como las exportaciones. Así por ejemplo se introduce el cultivo del algodón en las costas del país, en tierras destinadas anteriormente a cultivos de subsistencia.

A nivel de las exportaciones se intensifica la de los mariscos. Esta es la época que en El Salvador se inicia el proceso de industrialización tanto en el agro, como a nivel Urbano - que se abren pequeñas industrias de transformación, sobre todo en la rama textil.

En lo social, aparece una nueva fuerza, la denominada burguesía burocrática, también se -- destaca el hecho del apareamiento y posterior fortalecimiento de la clase media, conformada por profesionales, empleados de servicios, etc.

Este Período es el inicio en el país del proceso de proletarización, tanto en el agro, como en las ciudades. Las luchas políticas que se realizan en los años treinta, además de la intención de modernización de la burguesía, trae como consecuencia el desarrollo de programas reformistas de tipo social, así se lleva a cabo el programa de construcción de escuelas, viviendas y clínicas de salud.

Por otra parte la burguesía se apropia de zonas privilegiadas para la construcción de viviendas de lujo, se intensifican las importaciones suntuarias y comienza la exportación de capitales hacia el extranjero.

En otro sentido, la ingerencia de los Estados Unidos en los asuntos internos se amplía a los aspectos educativos, de salud, vivienda, etc., por medio del programa de la Alianza para el Progreso.

Esta es la época de bonanza económica para las clases explotadoras del país, bonanza que -

se refleja en la modernización de las construcciones realizadas.

LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

La proyección Urbana adquiere en este Período, más importancia de lo que se a producido en periodos anteriores, pues la actividad agroexportadora y la acción estatal, sumada al desarrollo del sector de la construcción, servicios y comercios que generan en su proceso distintas etapas, implican la movilización y el desplazamiento espacial de los sectores sociales involucrados, dando como resultado la delimitación y especialización en áreas dentro de lo urbano./1

A partir de 1950 se agrega una nueva fase de impulso en el desarrollo urbano a cargo del estado, por medio de instituciones de desarrollo social, tales como el Instituto de vivienda Urbana (IVU), el Instituto de Colonización rural (ICR). Por otra parte de este crecimiento surge la necesidad de regulación, y se concreta con el apareamiento de planes reguladores en 1955 y 1959, en las ciudades de San Salvador y San Miguel.

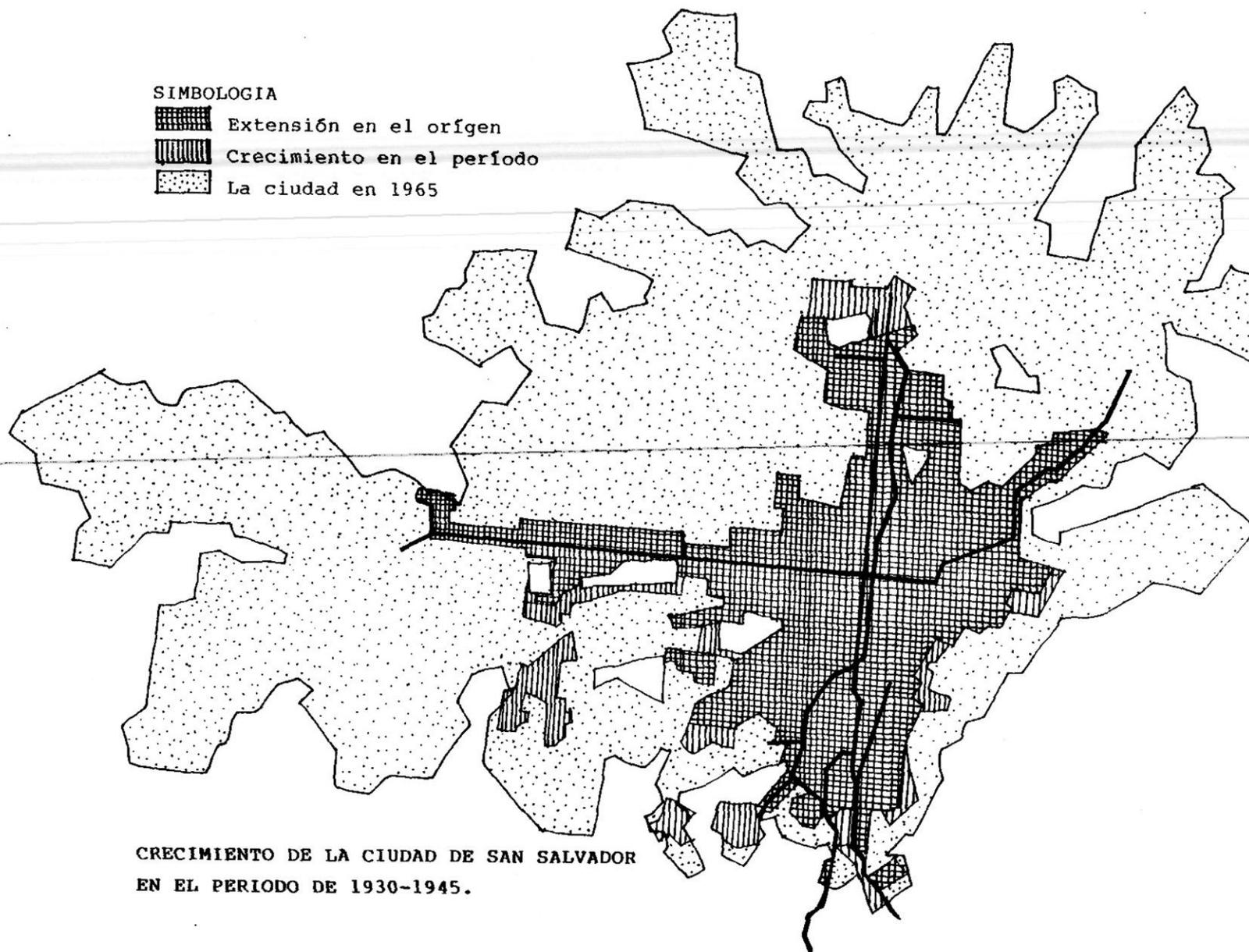
En este Período, la modernización de la Arquitectura en El Salvador, está influenciada por la llegada de Arquitectos graduados en Universidades extranjeras, estos son los encargados de fundar la Escuela de Arquitectura.

Es de destacar que en este período, se inicia el proceso de Industrialización, la ciudad se va conformando con todos los problemas del Urbanismo Moderno; el apareamiento de las zonas marginales, producto de la migración del campo a la ciudad, la contaminación del aire y de los ríos, demanda de vivienda, salud, educación y servicios de agua, energía eléctrica y transporte público.

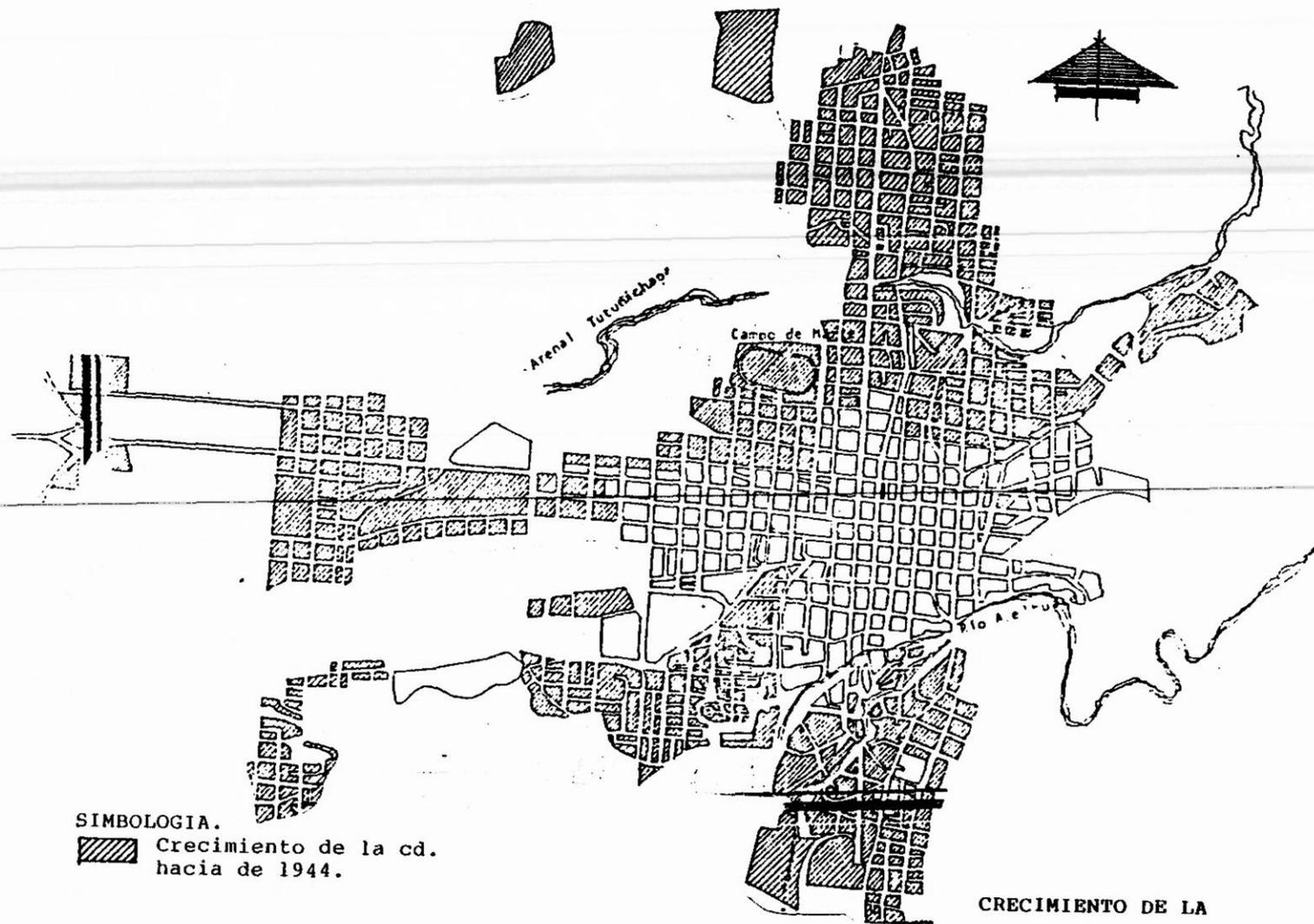
1/LUNGO UCLES MARIO. La estructuración de las capitales centroamericanas.Edit. Univ. Centr año 1988. pág. 79.

SIMBOLOGIA

-  Extensión en el origen
-  Crecimiento en el período
-  La ciudad en 1965



CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR
EN EL PERIODO DE 1930-1945.



SIMBOLOGIA.

 Crecimiento de la cd.
 hacia de 1944.

CRECIMIENTO DE LA
 CIUDAD DE SAN SALVADOR
 HASTA 1944.*

* Basado en el plano de crecimiento histórico.Metroplan 80.

ARQUITECTURA

Este Período, marca el inicio de una nueva etapa en el quehacer Arquitectónico de El Salvador. La nueva expresión Arquitectónica esta determinada por la modernización del sistema productivo, el crecimiento y modernización del sistema financiero, el crecimiento de las clases urbanas, sobre todo la burguesía industrial y financiera, y de la clase media.

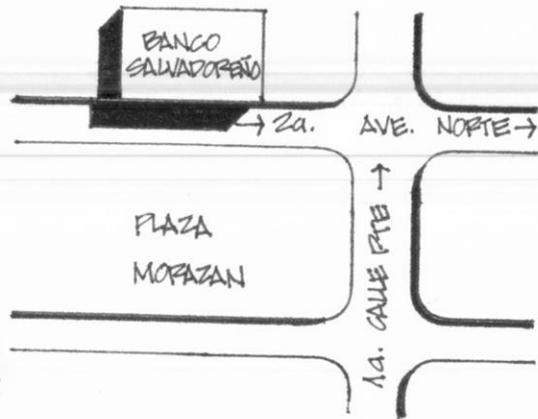
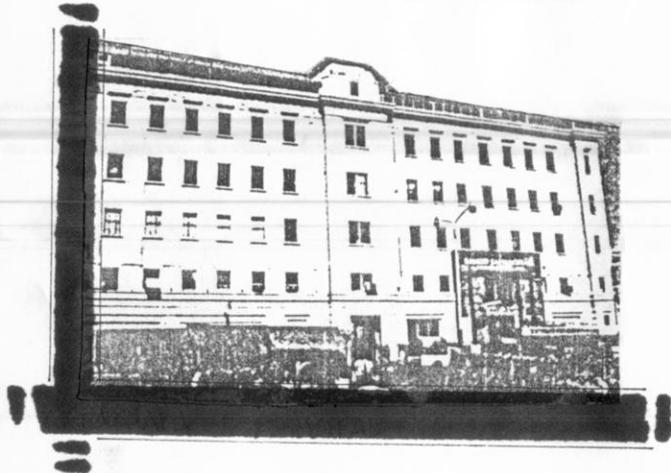
Este conjunto demanda de los Arquitectos la diferenciación estilística, entre los períodos anteriores y la que podríamos llamar Epoca Moderna.

Así, aparecen residencias de lujo en lugares privilegiados, con una Arquitectura Moderna influenciada por los Arquitectos Estadounidenses y Mexicanos.

En este Período, se han escogido como objeto de análisis: el edificio del Banco Salvadoreño, residencia en la Colonia Flor Blanca ubicada en la 6a., 10a. Calle Poniente, frente al costado sur del Parque Cuscatlán, viviendas de la Colonia Layco y Guatemala.

EDIFICIO BANCO SALVADOREÑO - PERIODO 1948-62

RELACION CONTEXTUAL :



UBICACION CONTEXTUAL :

- LAS VÍAS PRINCIPALES SE DIRIGEN HACIA LA PLAZA MORAZAN Y LA INTERSECCION DE LA 19. CALLE PONENTE Y LA 2a. AVE. NORTE EN DONDE SE CONGREGAN DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES EN LA QUE DOMINA LA COMERCIAL.
- EL SECTOR SE IDENTIFICA COMO UNO DE LOS MAS ESTABLES EN CUANTO AL USO. PUES DESDE ESE PERIODO HASTA LA ACTUALIDAD MANTIENEN HISTORICAMENTE SU ACTIVIDAD COMO PUNTO DE ENCUENTRO.

INTEGRACION :

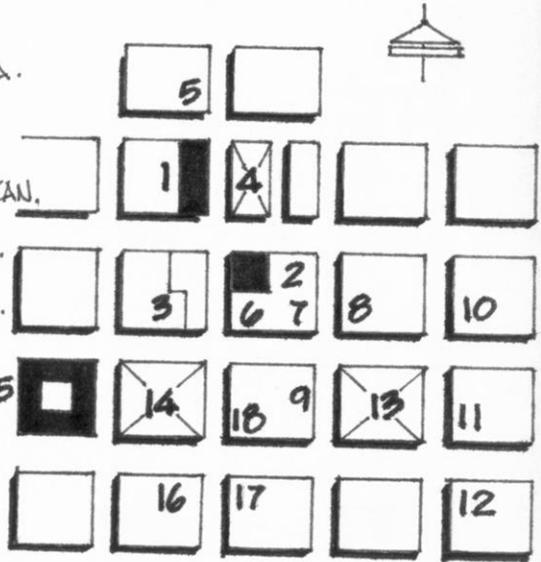
LA ZONA EN LA QUE SE UBICA EL EDIFICIO DEL BANCO SALVADOREÑO, ES DE INTENSA ACTIVIDAD SOCIAL, REUNIENDOSE TODO TIPO DE PERSONAS EN DIFERENTES ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y COMERCIALES POR ESTAR FRENTE A LA PLAZA MORAZAN Y TEATRO NACIONAL.

IDENTIFICANDOSE COMO UNO DE LOS SECTORES QUE RELACIONAN DIFERENTES ACTIVIDADES PRIMARIAS PERO QUE SE IDENTIFICAN ENTRE SI, TALES COMO : FINANCIERA, COMERCIAL, RECREATIVA, CULTURAL, ETC.

LAS ALTURAS MANTIENEN UNA ESCALA MEDIA DE DOS A TRES NIVELES IDENTIFICANDOSE CON LA ESCALA COMERCIAL. LOS MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS SON UNA RESPUESTA A LAS EXIGENCIAS PROPIAS DE LA EPOCA.

USO DE SUELO :

1. BANCO SALVADOREÑO.
2. TEATRO NACIONAL.
3. CATEDRAL METROPOLITANA.
4. PLAZA MORAZAN.
5. BAR LUTECIA.
6. GOLDTREE LIEBES.
7. ANT. ALMACEN PARIS VOLCAN.
8. PORTAL LA ITALIA.
9. PORTAL DE OCCIDENTE.
10. CAFETALERA.
11. IGLESIA DEL ROSARIO.
12. CINE LIBERTAD.
13. PLAZA LIBERTAD.
14. PLAZA BARRIOS.
15. PALACIO NACIONAL.
16. BANCO HIPOTECARIO.
17. CASINO SALVADOREÑO.
18. EDIFICIO PUERTAS.

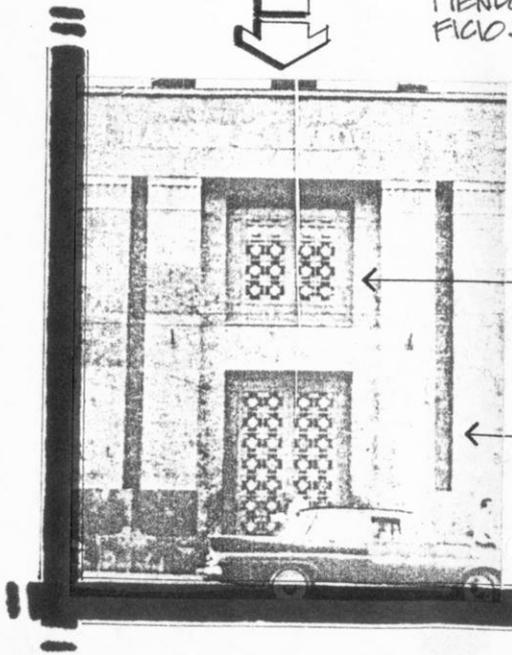


EDIFICIO BANCO SALVADOREÑO - PERIODO 1948-62

RELACION DEL ESPACIO INTERIOR :



- EL ACCESO MONUMENTAL CONMEMORATIVO COLOCADO A UN COSTADO DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO, DOMINA Y ROMPE CON LA SIMETRIA QUE GUARDABAN LOS EDIFICIOS EN PERIODOS ANTERIORES.
- EL INGRESO PRINCIPAL SE IDENTIFICA POR UN CUADRO O MARCO MONUMENTAL, NO UTILIZANDO COLUMNAS, FRONTONES, TIMPANOS O MARQUESINAS, SIMPLIFICANDO LA UTILIZACION DE LOS ELEMENTOS FORMALES EN SU RELACION INTERIOR ESPACIAL QUE SE ENCARGA DE DAR UN ORDEN JERARQUICO AL CONJUNTO.
- LA PUERTA Y EL MARCO DE MARMOL, PRESENTAN DIMENSIONES A LA ESCALA NORMAL. ABARCANDO DOS NIVELES, ROMPIENDO CON LA HORIZONTALIDAD DEL EDIFICIO.



• COMBINACION DE ELEMENTOS HORIZONTALES Y VERTICALES

← HERRERIA

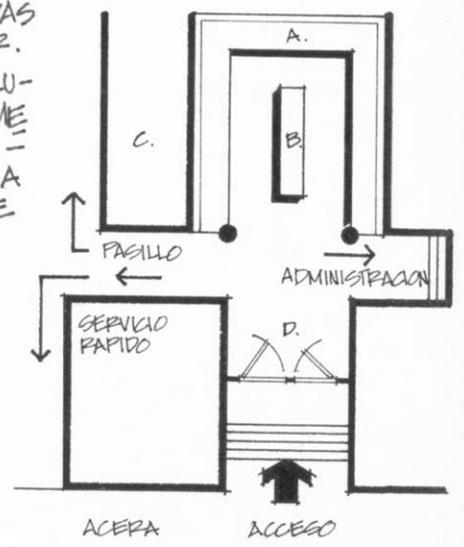
← ZOCALO DE MARMOL

DETALLE DE ACCESO

- EL SALON DE ATENCION AL PUBLICO ES CONFIGURADO UNIVERSALMENTE, PUES EN EL SE DESARROLLAN DIFERENTES ACTIVIDADES DE ORDEN FINANCIERO - RELACIONADAS CON LA ATENCION AL PUBLICO. LA TECNICA RESPONDE A LAS NECESIDADES DE CREAR UN ESPACIO AMPLIO Y QUE DE ALBERGUE A LOS DIFERENTES SUBESPACIOS, UTILIZANDO MARMOL EN PAREDES, FORROS DE COLUMNAS Y PISOS EN GENERAL; INTERRELACIONANDO FUNCIONALMENTE LAS ACTIVIDADES EN UN AMBIENTE ELEGANTE.
- LOS ESPACIOS EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO SE CREAN POR MEDIO DE PAREDES DIVISORIAS Y LUZ DIFUSA, DANDO CUMPLIMIENTO A LA FUNCION DINAMICA Y PRIVADA PROPIO DE UN BANCO.
- LA AMBIENTACION ES CONFORTABLE, SEGURA Y ELEGANTE, SIN FUGAS VISUALES Y AUDITIVAS HACIA EL EXTERIOR.
- LA VENTILACION E ILUMINACION SON POR MEDIO DE DOS TECNICOS ARTIFICIALES: ENERGIA ELECTRICA Y AIRE ACONDICIONADO.

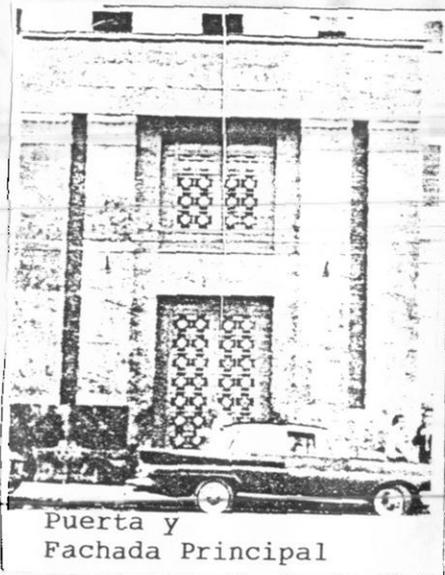
- A: CAJAS
- B: MOSTRADOR
- C: CONTROL DE SERVICIOS
- D: PUERTA DE CRISTAL

PLANTA



ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FORMAL -

Puerta y
Fachada Principal

La utilización de formas regulares como el rectángulo se aprecia tanto en la forma total del edificio, como en los elementos de la fachada e interiores como; ventanas, puertas, etc. En la fachada se mantiene la simetría y equilibrio de los elementos; no así la puerta principal de ingreso, que rompe con esta simetría. También se aprecia que las ventanas y puertas no se encuadran con molduras, tímpanos y balcones. El perfil de la fachada, no se ve modificado. Los colores son claros en la fachada e interiormente. La ventilación es mecánica, así también la iluminación.

DESCRIPCION AMBIENTAL



Esta disposición de elementos que forma la fachada principal, se relaciona con el tratamiento en el interior del edificio. El ingreso es de escala monumental, relacionándolo con edificios para las Industrias Sarmej, ó el edificio Klosehof en Viena a inicios del racionalismo en Europa y posteriormente tomados por la escuela de Chicago.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION CONTEXTUAL



Esta residencia, se ubica en la intersección de la 6a.10a. calle Poniente y la 27a. Av. Sur, de la Colonia Flor Blanca. Esta calle es la principal de este sector habitacional residencial, teniendo al frente el Parque Cuscatlán. Esta colonia se proyecta y construye alrededor de los años 50' llegando a considerarse en esa época, como la nueva zona residencial; con innovaciones con respecto al diseño estilístico, técnica y materiales de construcción. Se delimita por la 49 Av Sur y 25 Av. Sur; y 6a. 10a. con la Calle Gerardo Barrios. La Colonia Flor Blanca, agrupa a familias de estratos sociales altos, vinculados con los principales grupos económicos y políticos de la sociedad Salvadoreña.

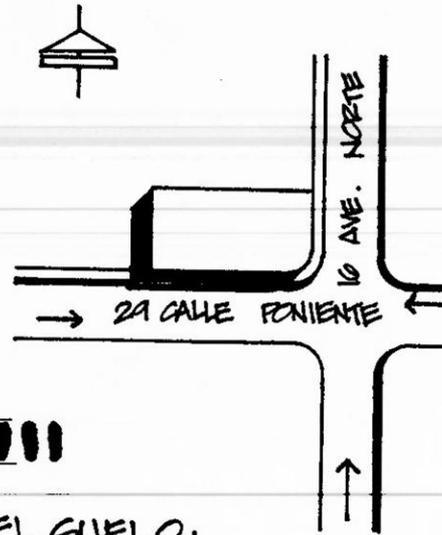
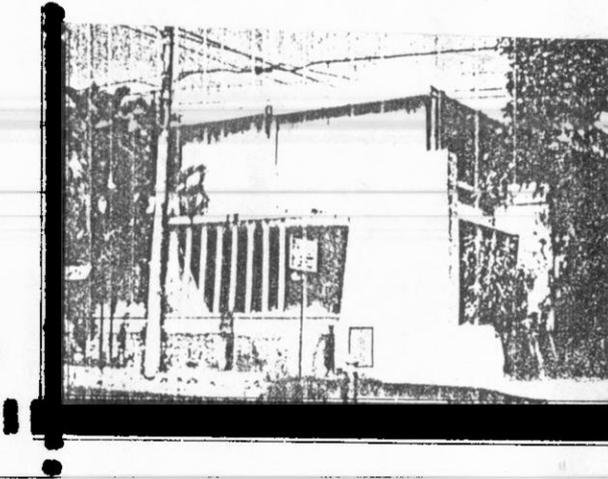
DESCRIPCION AMBIENTAL



Esta casa; coloca la fachada y entrada principal frente a la - 6a. 10a. Calle Poniente, calle de gran tráfico vehicular. Presenta un juego armonioso en el equilibrio simétrico de los dos volúmenes o torres laterales, unidos por un cubo central - en donde se coloca la puerta de ingreso y terrazas. Las cúpulas, el almohadillado y los barandales de las terrazas ó balcones; relacionan el conjunto con los elementos característicos del Neo-Clásico Francés, que se identifica en el siglo XVIII , en Europa.

CASAS EN COLONIA LAYCO, PERIODO 1948-1962

RELACION CONTEXTUAL :



LA COLONIA LAYCO SE CONSTRUYO ALREDEDOR DE LOS AÑOS 60'S AL ORIENTE DE LA CIUDAD CAPITAL, SIENDO UNO DE LOS LIMITES PRINCIPALES DE LA INTERSECCION CON EL BOULEVARD TUTUNICHAFY LA 2A. AVENIDA NORTE.

TENIENDO EN SUS ALREDEDOR LA COLONIA SAN CARLOS, EL CENTRO DE GOBIERNO Y LA PROLONGACION DE LA DIAGONAL UNIVERSITARIA.

FACHADA PRINCIPAL :

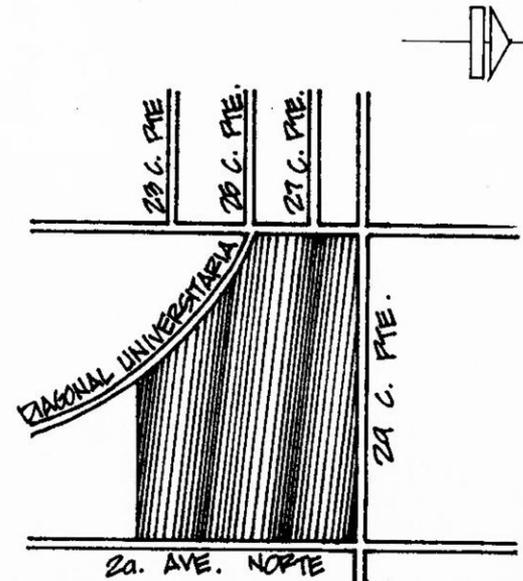
EN LA FACHADA SE UTILIZAN UN JUEGO DE ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES, ACENTUANDOSE EL INGRESO CON MARQUESINAS, VOLADIZOS, FILARES Y ESCALERAS.

LAS CASAS SE PRESENTAN CON VARIAS CARACTERISTICAS FORMALES, ESPACIALES, FUNCIONALES Y TECNICAS. CARACTERIZANDOSE ESPACIOS COMO COCHERAS, JARDIN EXTERIOR, SALA-COMEDOR, MATERIALIZADOS EN FORMAS REGULARES EN PLANTA Y ELEVACION.

USOS DEL SUELO :

LA ZONA SE CARACTERIZA POR CASAS DE HABITACION, PARA LA CLASE SOCIAL MEDIA, MANTENIENDOSE ESTE USO HASTA LOS AÑOS DE 1985.

POSTERIORMENTE SE HA INCREMENTADO EN LA ZONA EL USO COMERCIAL, LLEGANDO A SER EN LA ACTUALIDAD UNA DE LAS PRINCIPALES ZONAS DE COMERCIO, AL NOR-ORIENTE DE LA CAPITAL, PRINCIPALMENTE SOBRE LA 29 CALLE PONIENTE, EN DONDE ACTUALMENTE SE UBICAN OFICINAS Y COMERCIOS, MODIFICANDO INTERIORMENTE Y EXTERIORMENTE LA CASA CON ROTULOS Y ANUNCIOS COMERCIALES.



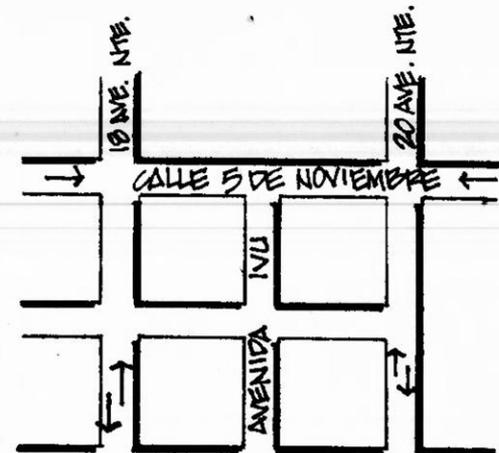
CASA COLONIA GUATEMALA, PERIODO 1948-62

RELACION CONTEXTUAL:



LA COLONIA GUATEMALA ES CONSTRUIDA EN EL AÑO DE 1951, AL ORIENTE DE LA CIUDAD CAPITAL, ENTRE LA 10a. Y 20a. AVE. NORTE; LIMITADO POR LA PROLONGACION DEL RIO URUBA Y LA CALLE 5 DE NOVIEMBRE.

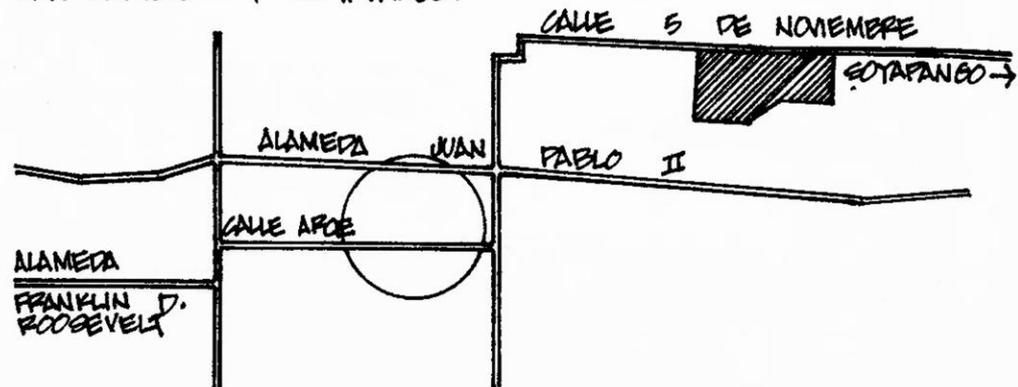
DESTACANDOSE POR CASAS UNIFAMILIARES PARA EL SECTOR TRABAJADOR DE EMPLEADOS DE COMERCIO. SIENDO UNA DE LAS PRIMERAS COLONIAS QUE SE CONSTRUYERON EN SERIE.



FACHADA PRINCIPAL:

LA FACHADA DE LAS CASAS EN LA COLONIA GUATEMALA, PRESENTAN UNIFORMIDAD EN EL USO DE ELEMENTOS DECORATIVOS DE FORMAS REGULARES COMO FRETLLES EN VENTANAS, DENTELLES EN PUERTAS, JARDIN EXTERIOR, ESCALONES PARA CARACTERIZAR EL INGRESO. DESTACANDOSE DOS TIPOS: LOS QUE TIENEN COCHERA Y FRANJA DE JARDIN AL FRENTE Y LOS QUE SOLO TIENEN JARDIN AL EXTERIOR.

LA CALLE 5 DE NOVIEMBRE SE CONSTITUYE COMO UNA DE LAS PRINCIPALES ARTERIAS QUE COMUNICA EL SECTOR CONOCIDO COMO SAN MIGUELITO, COLONIA ATACATL, LA PABIDA, CIUDAD DELGADO HACIA EL ORIENTE DE LOS ALREDEDORES DE SAN SALVADOR, COMO SAN BARTOLO Y SOYAFANGO.



E S P A C I O O A M B I E N T E

D E S C R I P C I O N F O R M A L



La casa tipo de esta colonia, se construye en una superficie de 48 mts. cuadrados; 23.40 mts. cuadrados de construcción. Area rectangular de 6 mts. de frente, por 8 mts. de largo; terreno plano, sin desniveles. Proporcionando al ambiente libertad de movimiento para desarrollar cada una de las actividades. La altura interior es de 2.60 mts., sin cielo falso. El techo a dos aguas, de teja de barro, sobre lámina acanalada galvanizada; la estructura portante es de madera. La forma del terreno, da la pauta para utilizar el rectángulo en el diseño en general de la casa; puertas, ventanas y dimensionamiento de las diferentes áreas ó cuartos.

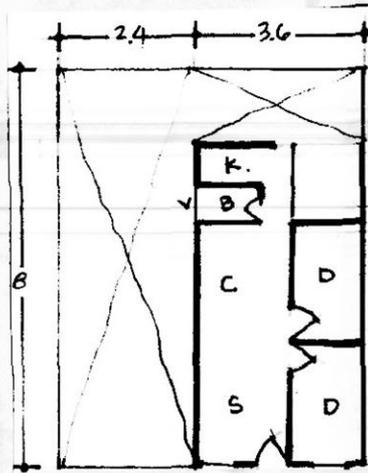
D E S C R I P C I O N A M B I E N T A L



Cada una de las habitaciones se articulan; para dar forma al conjunto habitacional, que se equilibra al frente con un jardín, y en la parte posterior un patio, que sirve de tendedero jardín interior y cochera; en alguno de las soluciones que se tienen como ampliación, al diseño original. Todas las casas de esta colonia, presentan características similares; desde la forma hasta los materiales y la técnica utilizada. Creando cierta unidad en el conjunto habitacional de la Colonia Guatemala.

ESPACIO O AMBIENTE

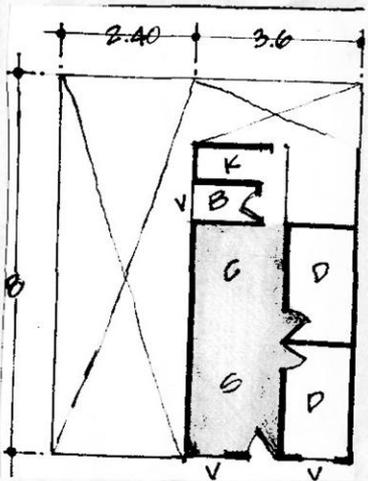
DESCRIPCION FUNCIONAL



Las actividades que se desarrollan, son propias del género - que se identifica. Las actividades en general se interrelacionan y comparten el área del comedor y sala, dándole un uso colectivo.

La privacidad es temporal; de acuerdo a la frecuencia de uso que va en relación directa al número de personas que habitan. La iluminación y ventilación de los espacios es por medios mecánicos y naturales, en habitaciones de área mínimas para el desarrollo de las actividades.

Este tipo de casas habitación se dió alrededor de los años 50' para dar solución, a la demanda habitacional de los crecientes sectores comerciales.



DESCRIPCION AMBIENTAL

El ambiente en general se comparte, por ser las áreas mínimas para cada una de las actividades que se identifican en una casa habitación. Esto crea un ambiente de acercamiento y de mayor contacto familiar.

Estas casas habitación se introdujeron al país, como solución a la demanda habitacional, en relación con los de los años de 1870, en Europa a consecuencia de la Revolución Industrial.

GENERO : HABITACIONAL

RELACION TECNICA - CASA, COLONIA GUATEMALA

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION TECNICA



PAREDES.

La disposición de los elementos, simplifican las formas y espacios diseñados, sumándose a la técnica y materiales utilizados. La estructura portante es a base de paredes de carga, de una sola planta, cimentación de manpostería de ladrillo corrida. Los servicios de agua, luz y desagües, son llevados desde una cañería madre colocada al centro de la calle; y la luz llevada desde un poste colocado en la acera de enfrente a la casa. Los pisos son de cemento colados in-situ, en la acera y patio; y de ladrillo de cemento color rojo de 25x25, en el interior. La construcción en general es sencilla, sin acabados especiales ó materiales importados.

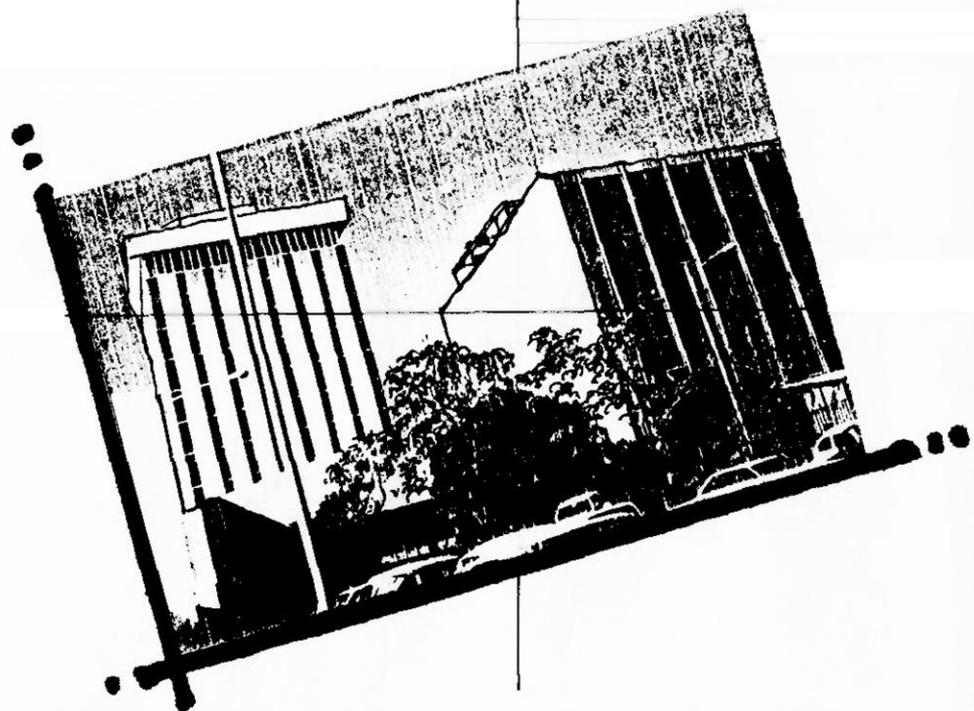
DESCRIPCION AMBIENTAL

La estructura y materiales utilizados, en la construcción, van en relación a la función y economía de las personas, para quienes se diseñaron. Relacionándose con el medio ambiente, disponibilidad de materiales y estructura social existente. La fabricación de casas en serie, de este tipo dan inicio a la Revolución Industrial en El Salvador. Otra colonias similares a la de la Colonia Guatemala son: Colonia Costa Rica, Colonia El Bosque, Colonia Centroamérica, etc.



CONCLUSIONES - 1948-1962.

- 1- El aspecto económico en el sector rural sufren transformaciones como:
 - El monopolio del café es compartido por el algodón, los mariscos y agricultura de subsistencia.
- 2- Surgimiento de la burguesía burocrática y repercuten en el desarrollo económico y político.
- 3- Los hábitos de consumo de los grupos propietarios generan el auge de las construcciones residenciales de lujo.
- 4- El surgimiento de barrios elegantes en los alrededores de la ciudad capital.
- 5- El crecimiento sin control de las importaciones suntuarias, favoreció la construcción - de edificios con acabados y técnicas avanzadas.
- 6- ~~La integración de graduados de la Universidad Nacional y del extranjero generan:~~
 - Establecimiento de conceptos propios de Arquitectura que son vertidos en la construcción de generos habitacionales y públicos.
 - Influenciados de las corrientes de las principales tendencias en Europa y América, Bauhaus, Modernistas y Funcionalistas.



PERIODO 1962-1977

PERIODO 1962-1977



HOTEL CAMINO REAL:

- **FORMA:** COMPOSICION VOLU-METRICA DEL BLOQUE PRINCIPAL CON LOS CUBOS DE ELEVADORES DE SERVICIO Y DEL ACCESO PRINCIPAL. UTILIZACION DE ARCOS DE TIPO COMPENSADO Y PLANOS QUE DEMARCAN LA VENTANERIA.
- **ESCALA:** ESCALA HABITACIONAL EN REPETICION VERTICAL Y HORIZONTAL DE ACUERDO A LA FUNCION.

• **ESPACIO:** ALTURAS Y ESPACIOS EN FUNCION DE LAS ACTIVIDADES. CERRAMIENTO CON ESPACIOS UNIVERSALES, RELACION DE LOS MISMOS CON LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES (PASILLOS) Y VERTICALES.

EDIFICIO TORRE POBLE: (1972-73)

- **FORMA:** FORMAS REGULARES EN COMPOSICION DE VOLUMENES, INTERCEPTANDOSE EL CUBO RECTANGULAR CON EL VERTICAL. LA TORRE EN EL MOMENTO DE DISEÑO FUE CONCEBIDA EN UNION DE OTRAS MAS, PERO POR REQUERIMIENTOS Y EXIGENCIAS DE PRESUPUESTOS, SOLO SE HIZO UNA TORRE.
- **ESCALA:** ESCALA EN FUNCION DE LOS REQUERIMIENTOS FUNCIONALES. PROPORCION Y RELACION EQUILIBRADA Y ARMONIOSA CON RESPECTO A LOS EDIFICIOS QUE SE MANEJAN ALREDEDOR.

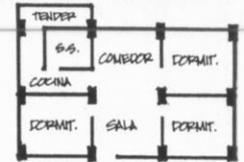
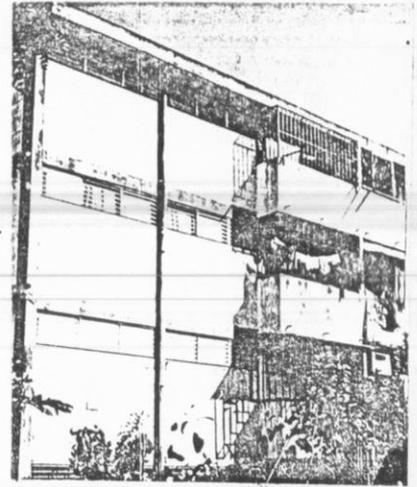


• **ESPACIO:** ESPACIOS UNIVERSALES, DIVIDIDOS INTERIORMENTE EN FUNCION DE LAS ACTIVIDADES Y LAS COMUNICACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES (ASCENSORES, ESCALERAS).

1. EDIFICIO CAESS
2. BOULEVARD DE LOS HEROES
3. METROCENTRO
4. CENTRO COMERCIAL PLAZA JARDIN
5. CENTRO COMERCIAL LA MASCOTA
6. HOTEL CAMINO REAL
7. CAMPUS DE LA UCA
8. EDIFICIO CAJAS DE CREDITO
9. EDIFICIO MONTE - CRISTO
10. EDIFICIOS DE PLAZA DE LAS AMERICAS
11. EDIFICIO LA CENTROAMERICANA
12. EDIFICIO TORRE POBLE
13. HOTEL PAMADA INN
14. EDIFICIO DEL ALMACEN EUROPA
15. CENTRO COMERCIAL GIGANTE
16. EDIFICIOS MULTIFAMILIARES EN EL CENTRO URBANO JOSE SIMEON CAÑAS (ZACAMIL).
17. HOSPITAL DE NIÑOS BENJAMIN BLOOM.

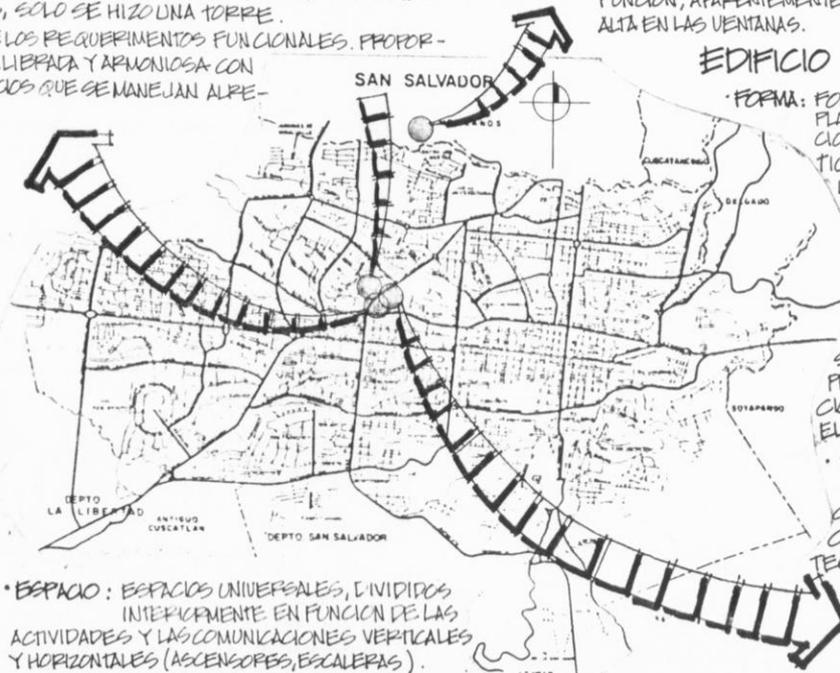
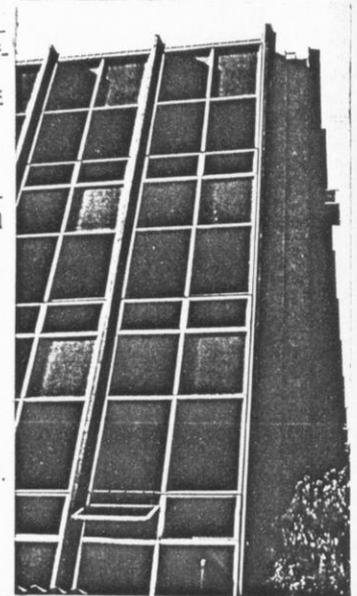
CENTRO URBANO JOSE SIMEON CAÑAS:

- **FORMA:** USO DE FORMAS REGULARES, RECTANGULARES, FACHADAS LISAS DONDE SE PERCIBE LA ESTRUCTURA ESQUELETICA, DENOTANDO CUATRO NIVELES. JUEGO DE LAS ESCALERAS CON EL VOLUMEN PRINCIPAL. VENTANERIA DE TENDENCIA HORIZONTAL. SALIENTES DETRAS.
- **ESCALA:** HABITACIONAL EN REPETICION, EN BASE A ACTIVIDADES.
- **ESPACIOS:** UNIVERSALES, DIVIDIDOS INTERIORMENTE SEGUN SU FUNCION, APARENTEMENTE CERRADOS POR LA REPISA ALTA EN LAS VENTANAS.



EDIFICIO CAESS: (1969)

- **FORMA:** FORMAS REGULARES, TANTO EN PLANTA COMO ELEVACION. UTILIZACION DE ESTRUCTURA ESQUELETICA CONFORMANDO ESPACIOS UNIVERSALES. PLANTA LIBRE Y TIPICA, EN REPETICION VERTICAL FORMANDO CINCO PISOS.
- **ESCALA:** ESCALA COMERCIAL EN FUNCION DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DAN EN EL INTERIOR, EN PROPORCION CON LAS EDIFICACIONES QUE SE MANEJAN EN EL CONTEXTO.
- **ESPACIO:** ALTURAS Y ESPACIOS EN FUNCION DE LAS ACTIVIDADES. CERRAMIENTO TOTAL. NO INTERACCION CON EL EXTERIOR.



PERIODO 1962-1977

Este Período, se caracteriza por el acelerado conflicto social entre las clases explotadas y sus explotadores.

El crecimiento y la consecuente politización de las clases explotadas, juegan un papel muy importante con la participación de las organizaciones sindicales, gremiales, campesinas y estudiantiles, que enfrentan a los gobiernos militares que responden básicamente a los intereses de la oligarquía.

A nivel económico este Período, se destaca, por la agresividad de los empresarios Salvadoreños que se ponen a la vanguardia de los demás países de Centro América.

Esta agresividad trae como consecuencia la guerra con Honduras en 1969, que deja una secuela de recesión económica ya que se pierde un mercado de 23 millones de dólares anuales, cerrando el acceso por tierra a Nicaragua y Costa Rica y posteriormente el cierre al mercado de mano de obra excedente salvadoreña.

Aunque a nivel social trajo beneficios temporales a las clases dominantes ya que en el momento en que se da la guerra el País estaba convulsionado por las luchas sindicales y gremiales causadas por demandas reivindicativas.

Para 1972 con el fraude electoral, se pierden las esperanzas para las clases explotadas de lograr reformas al sistema por medios pacíficos, esta es la válvula que explota a nivel social, arrastrando a los sectores más radicales de la población a incorporarse a las nacientes organizaciones político-militares que tomaron la vía de la lucha armada como camino para la toma del poder.

Las acciones en general se volvieron cada vez más violentas para los dos bandos en pugna, lo que desembocó en la masacre de campesinos en 1974 y la de los estudiantes de la Univer-

sidad de El Salvador en julio de 1975.

En el aspecto ideológico, la burguesía impulsaba el sistema de libre empresa, el cual se reflejaba en la reforma educativa de corte netamente positivista, la cual fué diseñada para crear mano de obra calificada y cuadro técnicos, por medio de la diversificación de la educación.

LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

Desde períodos anteriores, la primacía urbana de San Salvador (entendida en sus múltiples dimensiones), no cesa de crecer, y rápidamente la ciudad verá converger problemas y contradicciones antes latentes, como el de la vivienda popular y la limitación en la oferta de empleos, acentuados por una fuerte ola de migraciones del campo hacia la capital que guarda relación con el modelo de desarrollo capitalista en el campo, las limitaciones territoriales del país y el agotamiento de la frontera agrícola prácticamente desde el siglo XIX.¹ En este Período con el crecimiento acelerado y desordenado de la ciudad capital, surge de nuevo la necesidad de planes que regulen su crecimiento, así se establecen zonas de desarrollo industrial como el Boulevard del Ejército Nacional, la zona Franca de San Bartolo y ciudad Merliot.

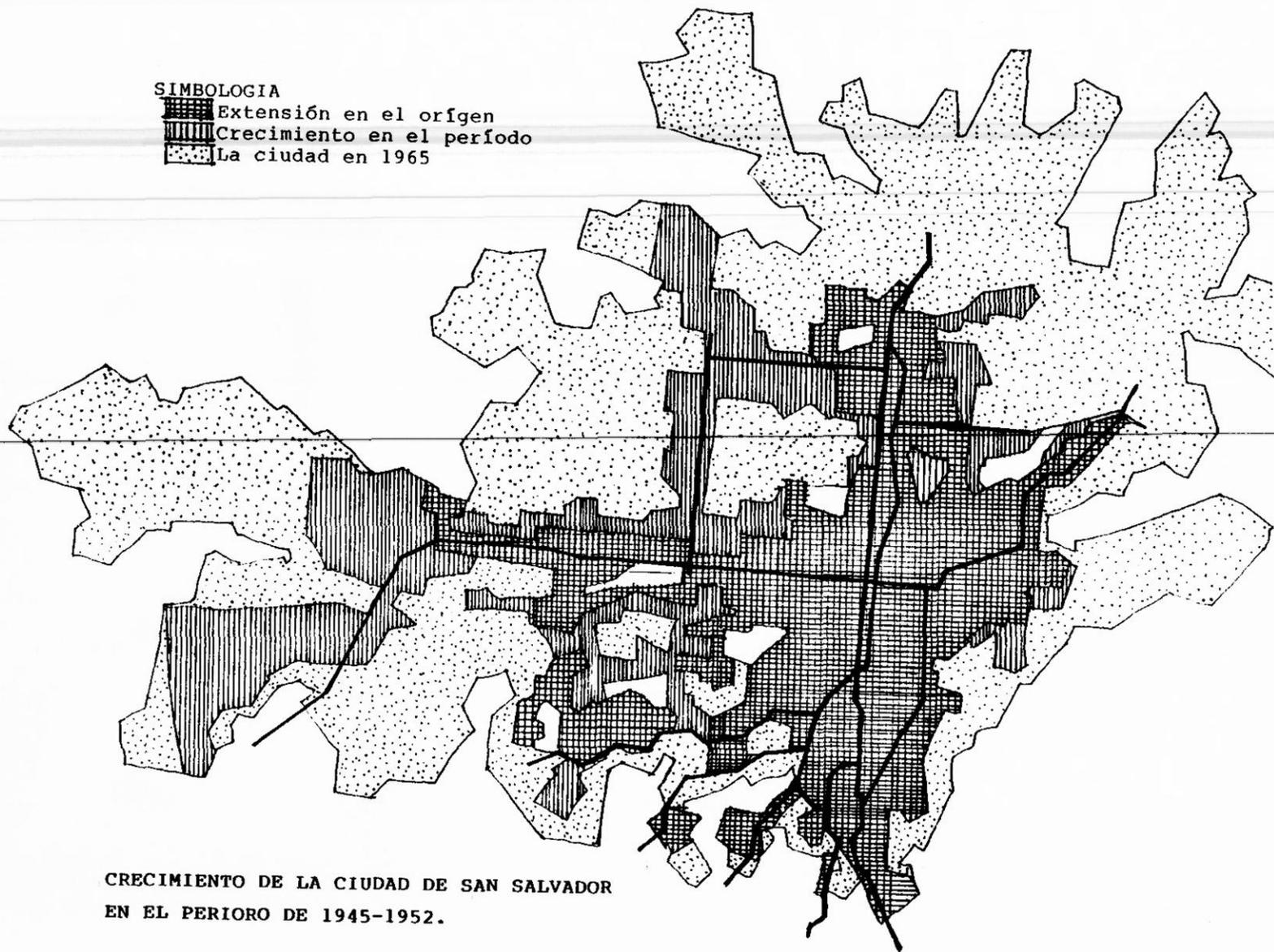
También se definen zonas de crecimiento habitacional y comercial, es decir se reglamenta el uso del suelo urbano.

Por otro lado, se diseñan calles y avenidas que ordenen el tráfico urbano, se incrementan las redes de infraestructura hidráulica y eléctrica.

¹/LUNGO MARIO, La estructuración de las capitales centroamericanas. Edit. Universidad Central año de 1988, pág. 81.

SIMBOLOGIA

-  Extensión en el origen
-  Crecimiento en el período
-  La ciudad en 1965



CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR
EN EL PERIODO DE 1945-1952.

ARQUITECTURA

Este Período, se caracteriza por el surgimiento masivo de edificios institucionales y comerciales determinando el apareamiento de una Arquitectura de corte Internacionalista.

De los que se destacan edificios como: la Torre Roble, CAESS, Universidad Centroamericana-UCA, el Hotel Camino Real, el centro comercial Metrocentro, colonia Miramonte, Centro Urbano Atlacalt, Centro Urbano José Simeón Cañas, etc.

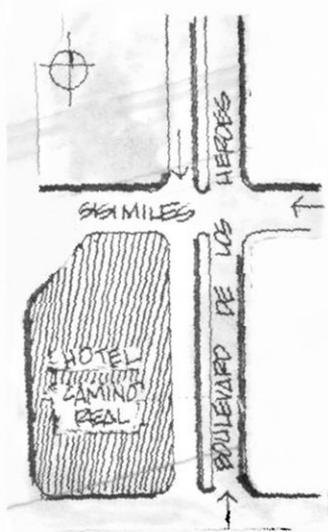
Para el presente Período, se escogieron como objeto de análisis, los siguientes edificios: Hotel Camino Real, Torre Roble, Edificio CAESS, y multifamiliares del Centro Urbano José - Simeón Cañas. (zacamil)

GENERO: HABITACIONAL Y COMERCIAL

RELACION CONTEXTUAL - HOTEL CAMINO REAL

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION CONTEXTUAL



El Hotel Camino Real se localiza al Nor-Poniente de la ciudad de San Salvador, en la intersección del Boulevard de Los Héroes y Calle Sisimiles, en los límites de la Colonia Miramonte.

Los accesos principales, tanto peatonales como vehiculares, se ubican por el Boulevard de Los Héroes; así también la fachada principal se orienta hacia esta vista, aunque por su altura domina 180 grados.

El Hotel Camino Real se construye en una época de gran impulso comercial, que viene a ser en nuestros días una de las principales zonas comerciales de San Salvador.

DESCRIPCION AMBIENTAL

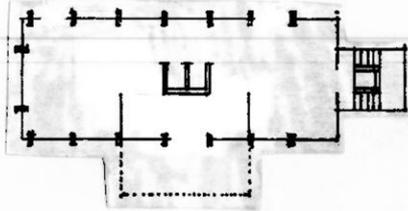


La zona en la que se ubica el Hotel Camino Real, adquiere alrededor de los años 70's, gran importancia, por el trazo del Boulevard de Los Héroes y del Centro Comercial de Metrocentro además de edificios públicos como: El edificio de Caess, la Torre El Roble principalmente; creando así una compleja red de pequeños comercios y oficinas de servicios.

La construcción del Hotel Camino Real, se relaciona con las influencias de modalidades estilísticas Internacionalistas, traídas de E.E.U.U. y México.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FORMAL



El uso de formas regulares como rectángulos y cuadrados tanto en planta como en elevación; dan forma a los elementos de fachada como: voladizos en el ingreso principal, cubos de elevadores y escaleras, ventanería y puertas. Articulando ordenadamente los volúmenes tomando en cuenta su función.

El juego regular de estos elementos de forma ordenada, da la unidad y proporción a la escala monumental de la obra.

La disposición de cada uno de estos elementos; proporcionan equilibrio y simetría a la totalidad del edificio.

Los colores utilizados se relacionan armoniosamente, tanto exterior (ventanería, puertas y jardines), como interiormente (puertas, ventanas, paredes, pisos, techos y acabados).



DESCRIPCION AMBIENTAL

La estructura esquelética que se utiliza, da como resultado la planta libre; que es aprovechada eficientemente en la planta baja, creando los salones para recepciones, bar y restaurants, recepción vestíbulo. Esta misma estructura se utiliza en la creación de las diferentes habitaciones en las plantas ó niveles superiores.

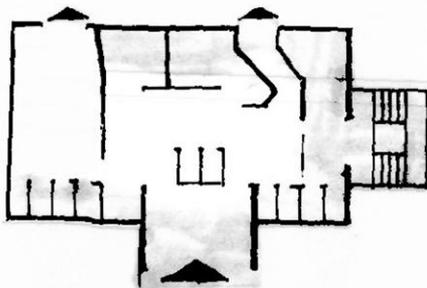
El edificio logra integrarse formalmente con el medio ambiente que lo rodea, por el manejo de formas que responden a las influencias estilísticas Internacionales del período en el que se ubica.

GENERO : HABITACIONAL Y
COMERCIAL

RELACION ESPACIO INTERIOR - HOTEL CAMINO
REAL

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION ESPACIAL



La Universalidad del espacio, proporciona libertad en la división y configuración de los diferentes ambientes, tanto en -- planta baja como en los niveles superiores. Logrando para cada espacio el área necesaria para desarrollar adecuadamente -- las variadas funciones. Tomando en cuenta la privacidad y a la vez la interrelación entre cada uno de ellos.

El espacio interior se integra al espacio exterior, por medio de los grandes ventanales y materiales de acabado.

La altura de los espacios y dimensiones, van de acuerdo al uso que se les da.

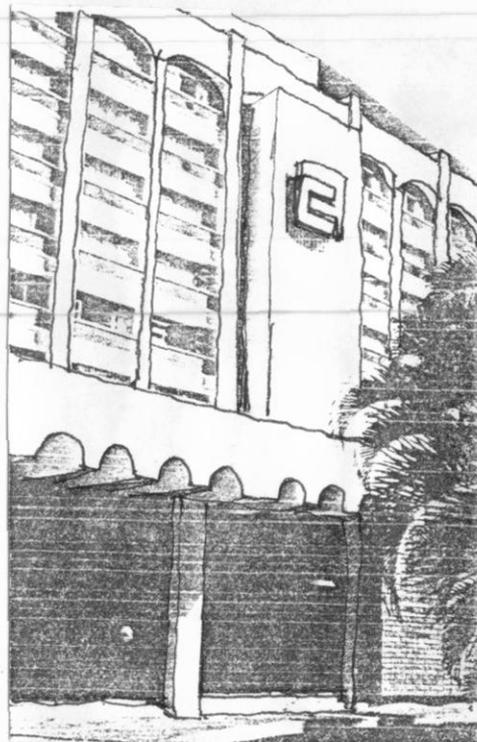
DESCRIPCION AMBIENTAL

La iluminación y ventilación de los diferentes espacios es por medios mecánicos. Logrando un contraste ambiental, por la difusión de luz, que llega hasta la penumbra, en el interior de cada uno de los espacios y el permanente ambiente tropical del exterior. Esto provoca, dos comportamientos ó aptitudes que colocan al usuario en una compleja relación.

Esta configuración del espacio interior, se ve influenciado -- por el tratamiento espacial de edificios de E.E.U.U. principalmente. Identificándose con el estilo Internacional.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION TECNICA



El edificio del Hotel camino Real, aprovecha al máximo la superficie del terreno que ocupa. Bajo el sistema de pilares -- (pies derechos exentos) que conforman el sistema esquelético que unido a paredes divisorias y vigas dan forma a los espacios requeridos. En la planta baja se tiene una altura promedio de 3.50 mts. y en los niveles superiores 2.60 mts. Los acabados en las ventanas y puertas son: manguetería de aluminio y vidrio color bronce y ventanas tipo Onía. Cada uno de los elementos dan al conjunto homogeneidad y continuidad a la estructura utilizada complementandose con materiales y técnicas propias del país.

DESCRIPCION AMBIENTAL

En la azotea se acomodan la maquinaria de aire acondicionado y antena parabólica; sobre la losa densa de desniveles perimetrales que van escondidos en la fascia; y los bajantes unidos en los contrafuertes de las fachadas.

Actualmente se ha modificado el ambiente interior, por medio - paredes divisorias, forradas por grandes espejos que amplían - la visión y perspectiva de los espacios. La estructura no se - ha modificado.

La técnica utilizada responde a la función y uso del edificio.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION CONTEXTUAL

La Torre El Roble, se construye en una de las principales - zonas de desarrollo comercial y de servicios, aprovechando- el trazo del Boulevard de los Heroes en los años 70's, to-- el caracter de las grandes Avenidas ó Paseos de otras ciudades como Guatemala y México.

Por ser el Boulevard, una amplia vía de circulación, con regla- mentación propia como: faja de separación del cordón de la - calle hacia dentro del terreno; se logra apreciar de diferentes puntos de vista, principalmente del costado Sur.

El servicio de estacionamiento, es compartido con el de Metro- centro; lo mismo que el acceso a la entrada principal para -- las personas que llegan a pie.



DESCRIPCION AMBIENTAL

La configuración del edificio de la Torre El Roble, de cerra- miento espacial y volumetría rígida y estática, crea contras- te con respecto a las demás edificaciones alrededor; dominán- do sobre estas.

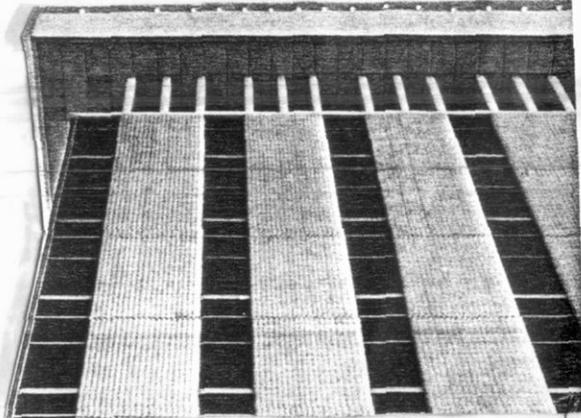
El contraste que se crea de la rigidez compositiva de sus ele- mentos, se relaciona y toma influencia de las postrimerías del funcionalismo y constructivismo, fundidos en el Internaciona- lismo de los años 70's.

GENERO : INSTITUCIONAL

RELACION ESPACIAL - TORRE EL ROBLE.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION ESPACIAL



La volumetría, escala y revestimiento del edificio, van configurando espacialmente el edificio.

Interiormente se utiliza la planta libre, centralización de servicios; en donde este cubo interno de comunicadores rigen horizontal y verticalmente las relaciones.

Los espacios interiores son iluminados y ventilados mecánicamente; obstruyendo el paso directo de luz a los pasillos, provocando un cerramiento espacial interno.

La planta se sub-divide, en numerosos espacios que malograna-
adecuadamente el buen funcionamiento de las diferentes actividades.

DESCRIPCION AMBIENTAL

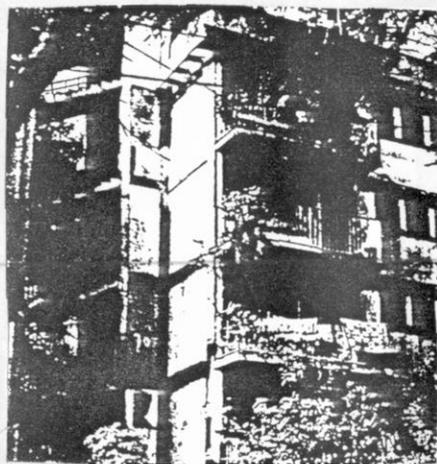
Inicialmente el proyecto de la construcción de la Torre El Roble, se concibió como dos Torres enlazadas por un puente que se desprendía de los primeros dos niveles. Pero el proyecto resultó ser bastante caro, así que se resolvió construir solamente una torre. Por lo que la obra quedó incompleta. El juego de vanos y macizos colocados verticalmente, crean un cerramiento espacial.

GENERO : HABITACIONAL

RELACION FUNCIONAL - CENTRO URBANO ZACAMIL

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FUNCIONAL



FACHADA, EDIFICIO TIPO

-Los accesos a los edificios, están cuidadosamente estudiados; existen pasillos y corredores, que comunican desde los estacionamientos ubicados al frente ó a los costados de los edificios de forma estratégica evitando los recorridos largos.

-Las fachadas de los edificios, se contraponen, en direcciones opuestas.

-La composición de cada grupo de apartamentos, se logre por la superposición de los mismos; haciendo coincidir estructura y servicios de instalaciones sanitarias.

DESCRIPCION AMBIENTAL

-El Centro Urbano Zacamil, se construyó como respuesta a la creciente demanda de vivienda durante la época de los 70's, por medio del Instituto de Vivienda Urbana, bajo el programa de ayuda social, a la clase trabajadora como: obreros, empleados de comercio.

-Simultaneamente estos programas de ayuda, se crean por la influencia de otros países como: Chile y Venezuela que retomaron soluciones de la época Industrial en Inglaterra y la ciudad Jardín.

GENERO : HABITACIONAL

RELACION FUNCIONAL - CENTRO URBANO ZACAMIL

ESPACIO O AMBIENTE

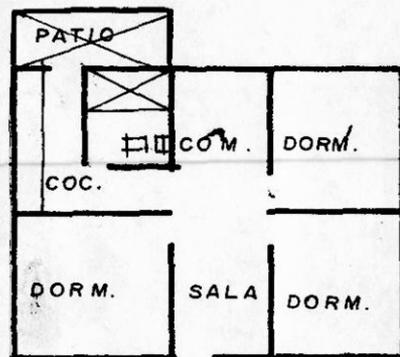
DESCRIPCION FUNCIONAL

Los multifamiliares zacamil, realiza sus actividades interrelacionándose . Los espacios son universales, de uso colectivo en un área de 48 metros cuadrados.

-Los espacios se forman, por paredes divisorias que subdividen la planta libre.

-El acceso principal y único, se coloca al centro; llegando directamente a la sala-comedor, en el que convergen los otros espacios interiores (dormitorios).

-Los espacios se ventilan e iluminan naturalmente, por medio de ventanas pequeñas. El área de servicios se ubican al fondo centralizando la cocina, lavaderos y cubo de ventilación ó tendadero.



DESCRIPCION FUNCIONAL

-Cada edificio multifamiliar, se compone de cuatro niveles, en dos modulos habitacionales de 3 apartamentos cada uno; conectándose por otro modulo, en el que levantan las escaleras.

-Los apartamentos en el primer piso, se llega directamente por las sendas o corredores, que van directo a los estacionamientos ó jardines que circundan los edificios.

-Los apartamentos en las plantas superiores, comparten el módulo de escaleras.

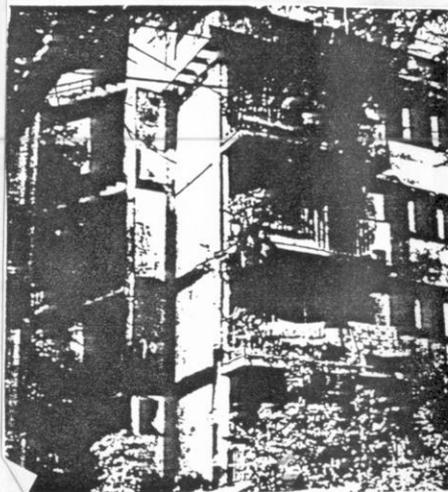
PLANTA TIPO

GENERO : HABITACIONAL

RELACION TECNICA - MULTIFAMILIARES ZACAMIL

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION TECNICA



SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo de estos edificios es por medio del sistema esquelético y paredes y losas como tapón. La modulación de los materiales de construcción, se relaciona directamente con el diseño formal y espacial de obra.

La estructura soportante es de concreto armado, la losa a base de viguetas y bovedillas, las paredes de ladrillo prensado ó bloque saltex de cemento. Para los canales y bajadas de aguas lluvias son de lámina galvanizada, pisos de ladrillo de cemento; para la protección en terrazas y escalones se utilizan barrotes de tubo de hierro.

DESCRIPCION AMBIENTAL

Un factor importante en la realización de casas y edificios - en serie fué la creación de la Fàbrica Solaire y Eureka. Así como la explotación de materia prima para la fabricación de cemento, en el departamento en los años 60's.

Otro factor importante y determinante en esto fué la apertura crediticia por parte del IVU.

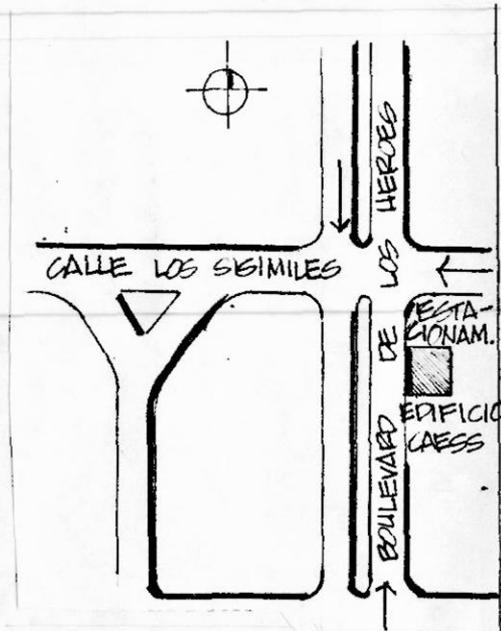
Zacamil se creó a razón del alto porcentaje en el crecimiento poblacional de uno de los sectores de la sociedad, en los años de los 70's.

GENERO : INSTITUCIONAL

RELACION CONTEXTUAL - EDIFICIO CAESS

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION CONTEXTUAL



TRAZA URBANA

El edificio de CAESS se construyó en los inicios de los años 70's, sobre el Boulevard de los Héroes. Siendo en ese período uno de los primeros edificios en su género.

La fachada e ingreso principal está orientado al Boulevard de los Héroes y el servicio de estacionamiento se une con el del Centro Comercial Metrocentro.

Por su ubicación llegó a considerarse como punto de referencia de este sector, viéndose desplazado por la construcción de otras edificaciones como el Hotel Camino Real y la Torre El Roble.

DESCRIPCION AMBIENTAL

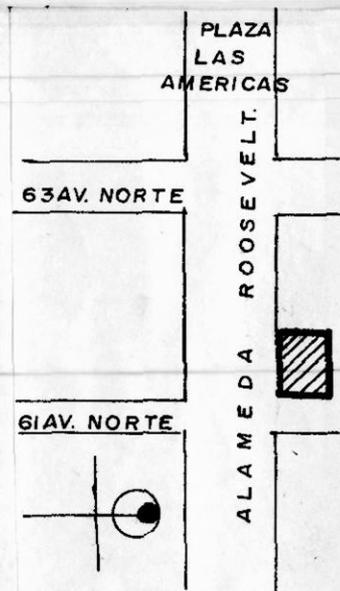
En la época en que se construyó este edificio, fué considerado como uno de los principales, por la utilización nuevos materiales como vidrio y aluminio; relacionándolo con el estilo Funcionalista de la Escuela de Chicago (E.E.U.U.).

GENERO : INSTITUCIONAL

RELACION CONTEXTUAL - EDIFICIO IPSFA

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION CONTEXTUAL



TRAZA URBANA

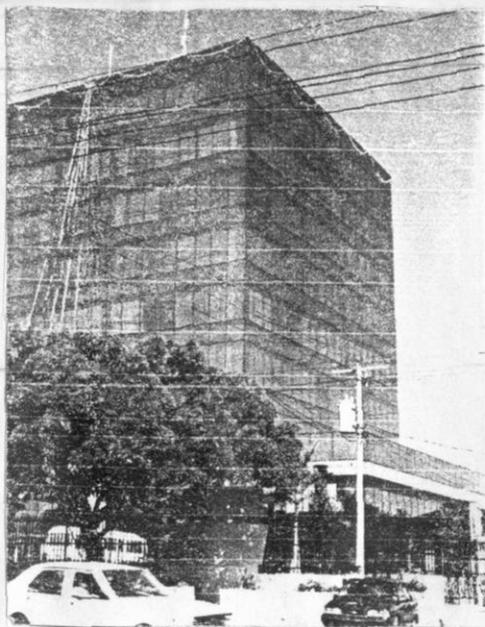
- El edificio del Instituto de Previsión Social de la Fuerza Armada, se ubica al costado norte de la Alameda Roosevelt y la 61 Avenida Norte, en el sector Nor-poniente de la ciudad de San Salvador.
- El edificio del IPSFA, se ubica en uno de los principales ejes vehiculares de la ciudad de San Salvador. La Alameda Roosevelt es de doble circulación, por lo que es constante el tráfico vehicular.
- El Sector donde se ubica el edificio del IPSFA, es en la actualidad un principal centro comercial.

DESCRIPCION AMBIENTAL

- El sector es de constante flujo vehicular y peatonal convergiendo diferentes y complejas actividades.
- Por ser el sector de usos diversos; los edificios que se ubican en él, son de formas diferentes que sirven a funciones y actividades de acuerdo al carácter del edificio.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION CONTEXTUAL



FACHADA PRINCIPAL Y
VOLUMETRIA.

- El ingreso principal, se ubica en la fachada de la Alameda Roosevelt. Este acceso es peatonal, por medio de un voladizo techado que comunica directamente a la puerta de ingreso
- La fachada principal, tiene un recubrimiento de vidrio, que esconde la estructura esquelética del edificio, al igual que las otras fachadas secundarias.
- Este edificio, no está provisto de estacionamiento.
- Otro acceso secundario o de servicio, se ubica por la 61a Avenida Norte.
- El edificio, se centra al terreno que ocupa; retirándose al frente por la Alameda Roosevelt y por 61a. Avenida Norte.

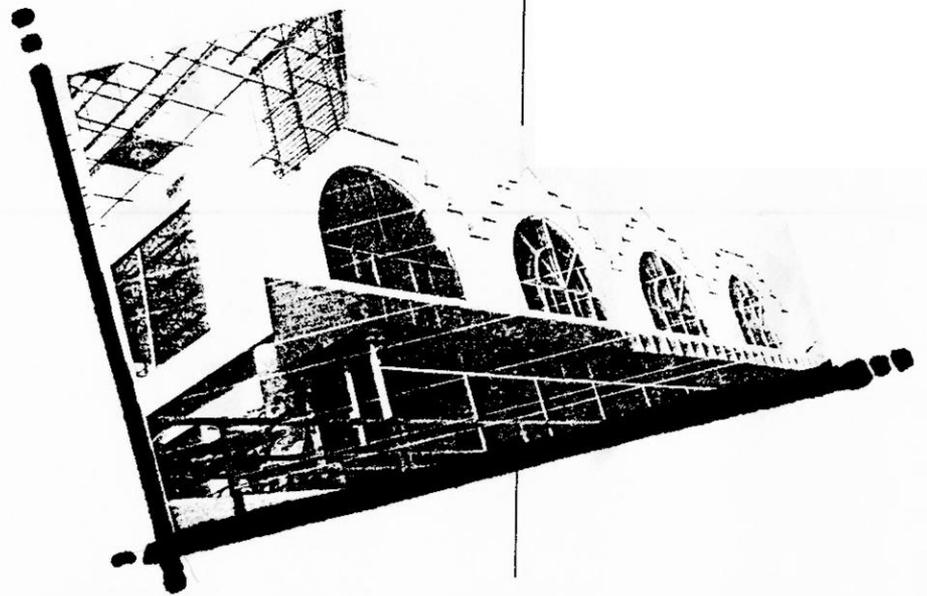
DESCRIPCION AMBIENTAL

- Su forma y el audaz manejo de materiales y procedimientos de construcción, lo identifican y relacionan con la Escuela de Chicago, semejando vitrinas, sin representatividad del carácter propio de la Institución que funciona en el Edificio.
- El edificio crea representatividad y dominio, por la escala y volumen que forma respecto a los otros edificios alrededor

CONCLUSIONES - 1962 - 1977.

El crecimiento de la ciudad de San Salvador desde períodos anteriores hacen converger en problemas como:

- Vivienda popular
 - Limitación en la oferta de empleos.
 - Emigraciones a las ciudades.
 - Agotamiento de la frontera agrícola, debido a las emigraciones a la ciudad.
- 1- La integración de los años 60's en los aspectos socio-políticos y económicos hacen denotar aspectos como:
- Instalación de importantes industrias.
 - Se modifica la estructura social y física de la ciudad con crecimientos muy marcados.
 - Intervención del estado en torno a la planificación del crecimiento urbano.
- 2- La estructuración de la capital salvadoreña está asociada a los ejes centrales de un modelo de desarrollo capitalista como:
- Enorme concentración económica.
 - Exclusión política reflejada en la ciudad por una extrema polarización en la formación social salvadoreña.
 - Rompimiento con la relativa homogeneidad en la ocupación territorial característica de la Colonia.



PERIODO 1977-1990

PERIODO 1911-1990



EDIFICIO A.I.D.:

FORMA:
FORMAS REGULARES PREDOMINANTEMENTE HORIZONTALES EN COMPOSICION DE VOLUMENES INTEGRADOS EN CUBOS RECTANGULARES CON EL DE BASE.

ESCALA:
ESCALA EN FUNCION A LOS REQUERIMIENTOS FUNCIONALES.

PROPORCION Y RELACION EQUILIBRADAS Y ARMONIOSAS CON RESPECTO A LOS EDIFICIOS QUE SE ENCUENTRAN ALREDEDOR.

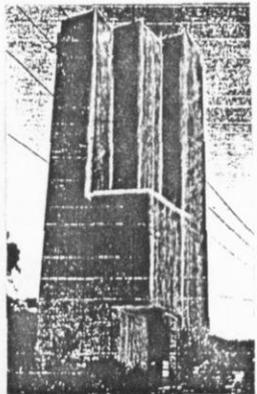
ESPACIO: ESPACIOS UNIVERSALES DIVIDIDOS EXTERIORMENTE EN FUNCION DE LAS ACTIVIDADES Y LAS COMUNICACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES (ASCENSORES, ESCALERAS Y PASILLOS).

TORRE DEMOCRACIA:

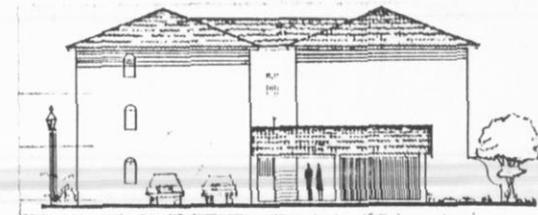
FORMA: USO DE FORMAS REGULARES, TANTO EN PLANTA COMO EN ELEVACION. UTILIZACION DE ESTRUCTURA ESQUELETICA CONFORMANDO ESPACIOS UNIVERSALES. PLANTA LIBRE Y TIPICA, EN REPETICION VERTICAL FORMANDO MAS DE QUINCE NIVELES. ADEMÁS, PRETENDE INTEGRARSE AL ENTORNO REFLEJANDO AL MISMO.

ESCALA: ESCALA COMERCIAL, EN FUNCION DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DAN EN EL INTERIOR, EN PROPORCION CON LOS EDIFICIOS QUE SE MANEJAN EN EL ENTORNO.

ESPACIO: ALTURA Y ESPACIOS EN FUNCION DE LAS ACTIVIDADES. CERRAMIENTO TOTAL. NO HAY INTEGRACION CON EL EXTERIOR A ESTE RESPECTO.



1. EDIFICIOS COMERCIALES EN LA ALAMEDA JUAN PABLO II.
2. EDIFICIO COMERCIAL METROSUR Y AMPLIACION DE METROCENTRO.
3. EDIFICIO TORRE DEMOCRACIA.
4. EDIFICIO OFICINAS A.I.D.
5. EDIFICIO OFICINAS IPSTA.
6. CINES BEETHOVEN.
7. COLONIAS RESIDENCIALES EN LA ESCALON.
8. RESIDENCIAL SAN LUIS.
9. RESIDENCIALES EN SANTA TECLA.
10. EDIFICIO DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA.
11. URBANIZACION SAN FRANCISCO.
12. URBANIZACION SAN MATEO.
13. RESIDENCIAL SAN BENITO.
14. URBANIZACION LAS ARBOLEDAS.
15. RESIDENCIAL FLOR BLANCA.

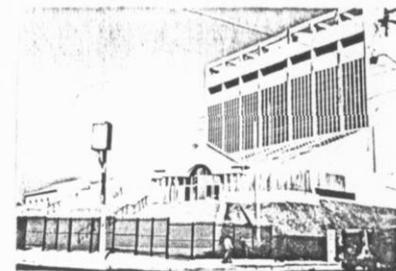


RESIDENCIAL FLOR BLANCA:

FORMA: UTILIZACION DE FORMAS REGULARES, TAL COMO EL RECTANGULO APRECIANDOSE EN PLANTA Y ELEVACION. EXISTE UNA GRAN VARIEDAD DE COMBINACIONES QUE VAN EN RELACION A LAS INFLUENCIAS QUE TENGAN LOS PROPIETARIOS O CONSTRUCTORES DE LAS EDIFICACIONES.

ESCALA: SU RELACION CON LA MAYORIA DE CACIONES ES PROPORCIONADA Y EN CORRESPONDENCIA A LA ESCALA HUMANA.

ESPACIO: USO DE TRES NIVELES O PISOS, CON AMBIENTES ILUMINADOS Y VENTILADOS NATURALMENTE, RELACION DEL INTERIOR CON EL EXTERIOR.

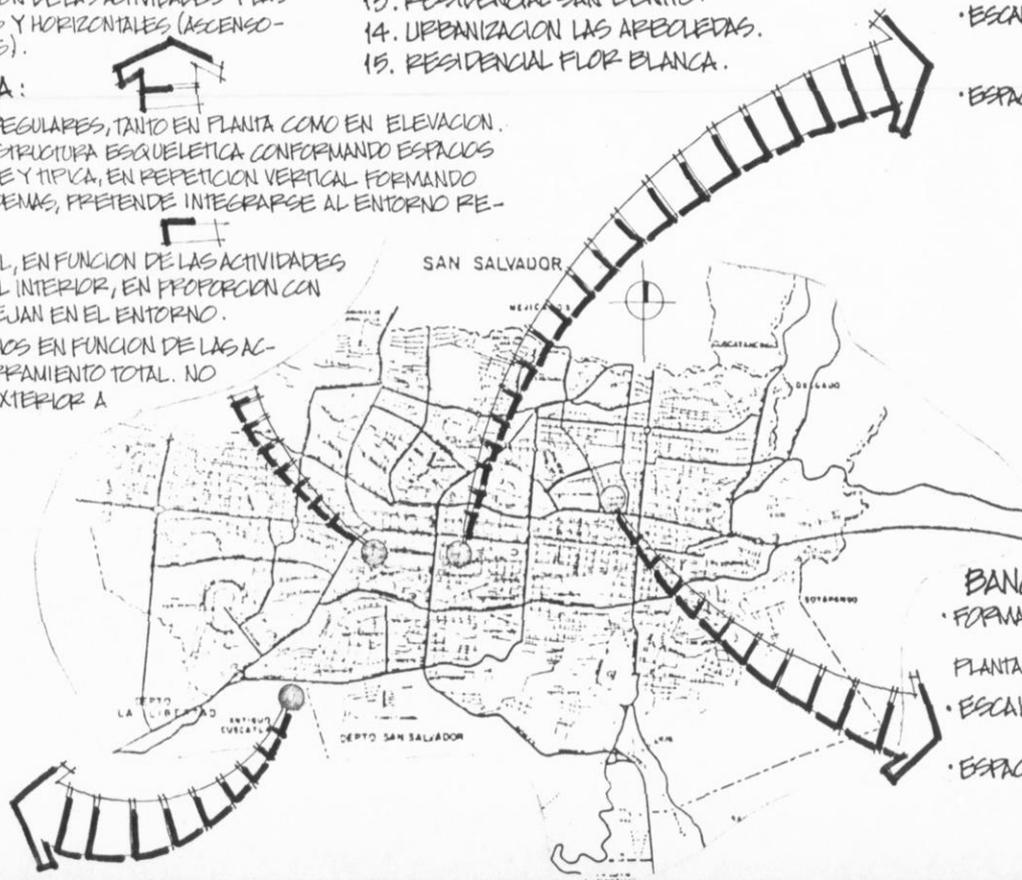


BANCO CENTRAL DE RESERVA:

FORMA: SIMPLICIDAD EN EL USO DE FORMAS Y SUS COMBINACIONES TANTO EN PLANTA COMO EN ELEVACION. PLANTA LIBRE CON INFLUENCIA FUNCIONALISTA.

ESCALA: EN CORRESPONDENCIA CON LA FUNCION QUE DESEMPEÑA.

ESPACIOS: ESPACIOS UNIVERSALES EN RELACION CON EL MEDIO AMBIENTE EXTERIOR. CERRAMIENTO TOTAL. SE ADVIERTE UN DOMINIO DEL MACIZO SOBRE EL VANO.



PERIODO 1977-1990

El crecimiento de las organizaciones populares, que aglutinan a los diversos sectores del país, estudiantes, obreros, campesinos, maestros, empleados estatales y profesionales. Crecimiento que se da paralelamente con el fortalecimiento de las organizaciones político-militares, hacen tambalear el sistema oligárquico de represión e injusticia social.

En 1979 se provoca un golpe de estado por parte de un sector del Ejército, el cual plantea una serie de reformas estructurales como un paliativo a las radicales demandas de los sectores populares.

Representantes de estos sectores se incorporan al nuevo Gobierno, pero ante la falta de perspectiva de cambios profundos en las estructuras socio-económicas, lo abandonan y los cuadros dirigentes se incorporan a las organizaciones político-militares.

Como estrategia de E.E.U.U., se pacta con el partido de la Democracia Cristiana, quienes impulsan las reformas agraria y financiera, pretendiendo quitar banderas a las organizaciones populares.

En Enero de 1980 se da la primera demostración de fuerza militar, por parte del movimiento popular, la cual marca el inicio de una guerra frontal entre la oligarquía y las clases explotadas.

Los E.E.U.U., plantean toda una estrategia contrainsurgente. Por un lado legitiman el gobierno demócrata Cristiano, por medio de elecciones para una Asamblea Constituyente la cual legitima las reformas por medio de la constitución política, la que convoca a elecciones presidenciales.

En el aspecto económico, este Período se destaca por la recesión en todos los sectores productivos. La fuga de capitales provocada por los cambios de 1979, la falta de inversión extranjera, la ausencia de incentivos a la producción provocan una aguda crisis económica, -

que deja como consecuencia una alta tasa de desempleo tanto en el campo como en la ciudad, excesiva emigración de obreros y campesinos sobre todo hacia los Estados Unidos, cierre de fuentes de trabajo y la no inversión estatal en proyectos de infraestructura.

La presencia permanente en estos años de grandes problemas económicos tales como el déficit fiscal, el endeudamiento externo y la inflación, son la manifestación concreta de la existencia de factores estructurales que condicionan la dinámica de la economía; y a las que se ha tratado de dar respuesta a partir de políticas económicas que, pretendiendo resolverlas han agudizado mucho más los desequilibrios.

LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.

Las condiciones de guerra y el terremoto de 1986 han sido factores determinantes para el deterioro de la infraestructura urbana de la capital.

Para 1988, el país tenía un déficit habitacional de 450 mil viviendas, el cual afectaba el 44% de las familias Salvadoreñas, trascendiendo a los aspectos de hacinamiento y de deficiencia de los servicios básicos. Surgen instituciones como Fundasal, Habitat, Nuevo Amanecer, y Empresas Privadas que se han dedicado a la construcción de viviendas de interés social, en alivio a la problemática de la vivienda./1.

Por otra parte en los diez años que van de conflicto armado, ha habido recesión en la industria de la construcción, aunque se han apoyado sobre todo proyectos de vivienda destinados a la clase media.

El crecimiento de la tasa de desempleo, el auge de las migraciones del campo a la ciudad -provocados por la guerra, más la destrucción de los barrios viejos provocada por el terremoto ha causado que proliferen las áreas marginales alrededor de la zona metropolitana.

/1. Evolución económica durante 1988, El Salvador proceso. Nov. 30/1988. UCA editores.pág.9

ARQUITECTURA.

Este Período se caracteriza por la proliferación de empresas constructoras de viviendas, - las que obedecen más a fines comerciales que a resolver el problema habitacional del hombre salvadoreño.

Los sectores de más demanda para la construcción de viviendas de tipo residencial, son la nor-poniente de las que se pueden mencionar: la Colonia Altos de la Escalón, Escalonía, Capistrano etc.; y hacia el sur-poniente colonias como: San Mateo, San Francisco, La Sultana Residencial Flor Blanca, etc.

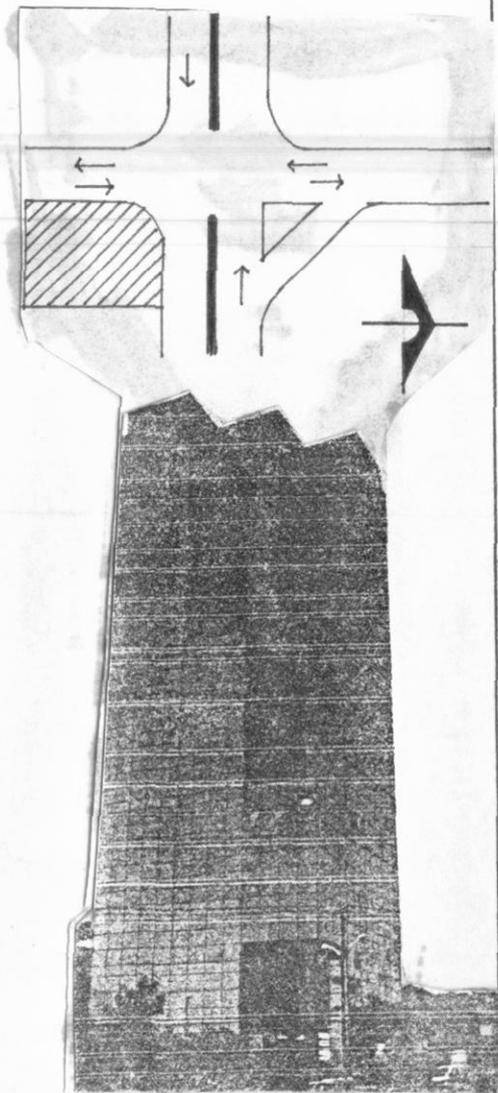
La proliferación de empresas constructoras, crea una libre competencia en la utilización de materiales y procedimientos de construcción más actualizados.

En el género comercial e institucional, se han construido algunos edificios, en franca competencia y desafío con obras construidas en países como: E.E.U.U. y México.

En este período se han tomado como muestra: el edificio de la Agencia Interamericana para el Desarrollo (AID), edificio del Instituto de Previsión de la Fuerza Armada (IPFA), edificio del Banco Central de Reserva de El Salvador y la Torre Democracia, que aún no ha sido ocupada.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION CONTEXTUAL



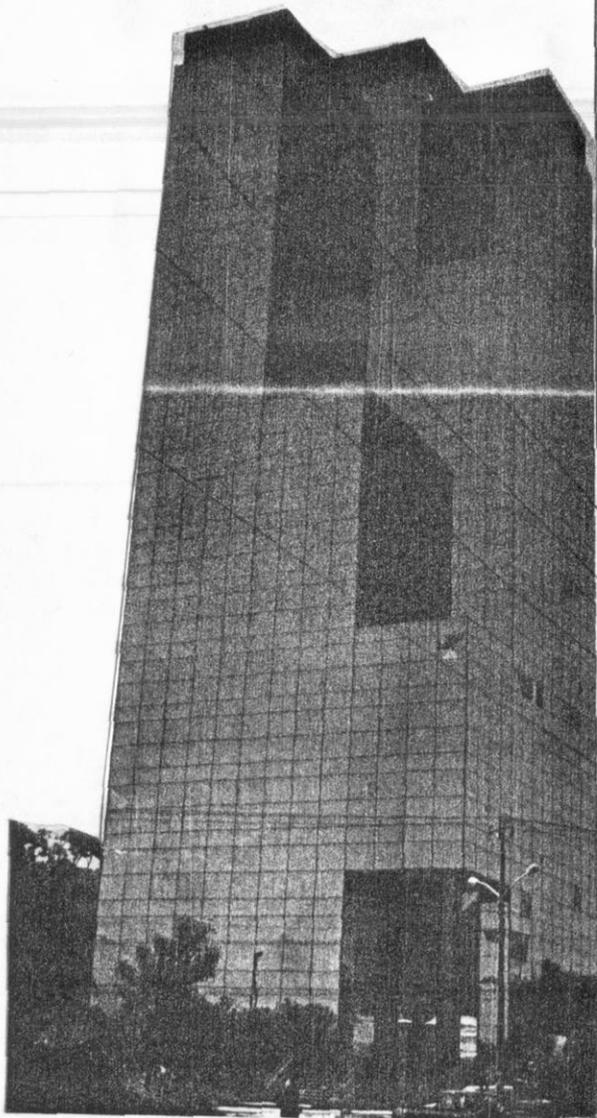
La Torre Democracia, se ubica en la intersección de la Autopista Sur y Av. Albert Einstein, al Sur Poniente de la ciudad de San Salvador en los límites de Antiguo Cuscatlán; en una de las crecientes zonas Industriales y Comerciales del Sector. La topografía del terreno es plana, regular sin grandes desniveles; tomándose en cuenta solamente la pendiente de la Autopista hacia el el Sur Oriente, al centro de la ciudad. Se ubica en una superficie de poca área, desde la cual domina en escala, volumen, materiales y procedimientos de construcción manifestándose monumentalmente sobre la mayoría de los otros edificios de la zona, por la poca altura y aislada localización.

DESCRIPCION AMBIENTAL

La fachada principal y acceso de la Torre Democracia, coinciden con la intersección de las Avenidas, en las que se ubica. Sobre la Autopista Sur, se ubican principalmente edificios Comerciales y Bancarios . Siendo uno de los edificios que tiene más pisos que los alrededor. El edificio se construyó, en un tiempo recort, (1989), pero a la fecha (1991), no se ocupa ya sea por empresas privada o pública, como a la que se construyó

ESPACIO O AMBIENTE

D E S C R I P C I O N F O R M A L



Rectángulos entrelazados forman el volúmen de la torre Democracia, estructura esquelética forrada por una pantalla de vidrio antirreflejante. Cubos en escalonado ascendente desde el que forma el ingreso hasta completar con la plataforma -- que sirve de heliopuerto.

La planta libre, proporciona libertad en la sub-división de los ambientes; estando interrumpida por el cubocentral que alberga el ascensor.

La primera planta forma el vestíbulo y recepción que da servicio al público en general.

D E S C R I P C I O N A M B I E N T A L

Para llegar a la puerta de entrada principal, se llega por una serie de escalones, desde la acera. Una columna de sección circular, forrada con espejo color bronce, da riqueza ambiental, en contraste con el manejo de elementos en otros edificios de la zona. La escala monumental del edificio, domina y contrasta con los otros edificios de la zona.

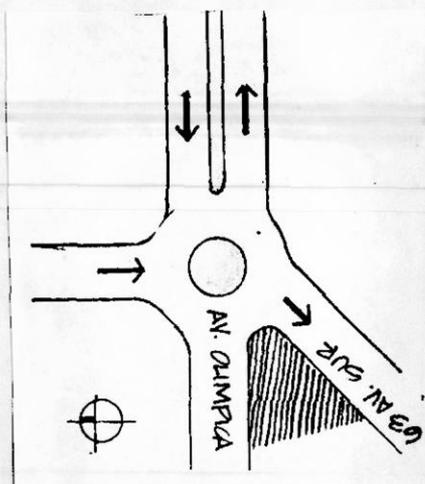
Cada una de las plantas o niveles, se forman por amplios ventanales que se enlazan libremente, proporcionando vistas por los cuatro puntos cardinales; pues el edificio se levanta en un terreno de esquina y sin colindancias.

GENERO : INSTITUCIONAL

RELACION CONTEXTUAL - EDIFICIO OFICINAS AID

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION CONTEXTUAL



El terreno en el que se ubica el edificio del AID, se encuentra formado por la intersección de la 63 Av. Sur y la Av. Olímpica, al Sur-Poniente de la ciudad de San Salvador; en la Colonia Roma. Se encuentra en la periferia del redondel de la - Auxiliadora, llegando directamente por la 63 Av. Sur, desde - la Av. Roosevelt, conectándose a la zona comercial de La Campana y del Salvador del Mundo.

La zona es de uso comercial e institucional, en el que se congregan principalmente edificios como ; Funeraria La Auxiliadora, Centro Comercial Gigante, Centro Comercial Jardín, dando servicio a sectores habitacionales como: La Colonia Roma, Escalón, Flor Blanca, etc.



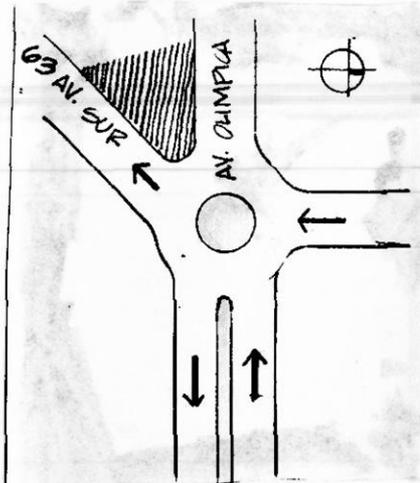
DESCRIPCION AMBIENTAL

La zona en la que se ubica el Edificio del AID, es de gran plusvalía en la actualidad por concentrar los principales comercios, oficinas públicas y privadas.

La composición, escala y tratamiento formal y espacial, marca y acentúa el dominio del edificio con los de la zona. Fajas horizontales forman la ventanería y volumetría de los ocho niveles; sobresaliendo la plataforma que sirve de heliopuerto en la parte superior. El edificio presenta por los cuatro costados vistas hasta de 270 grados, sobretodo por la Av. Olímpica.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION FORMAL



El edificio que lo forma un cubo y cilindro, se eleva sobre un nivel más alto de la acera y Av. Olímpica; dando dominio y presencia al edificio. Fajas horizontales, alternas forman los ocho pisos, unidos al cubo de escaleras y ascensor. Interiormente se maneja la planta libre, que se divide individualmente por medio de paredes divisorias. La altura interior, va de acuerdo a la función que se desempeña y en proporción a la escala exterior. El ingreso principal está ubicado por la Av. Olímpica y la de servicio por la 63a. Av. Sur; diferenciándose por una serie de escalones y rampa. No existe diferencia en el tratamiento de los niveles, pues se utiliza horizontalmente los mismos elementos.

DESCRIPCION AMBIENTAL

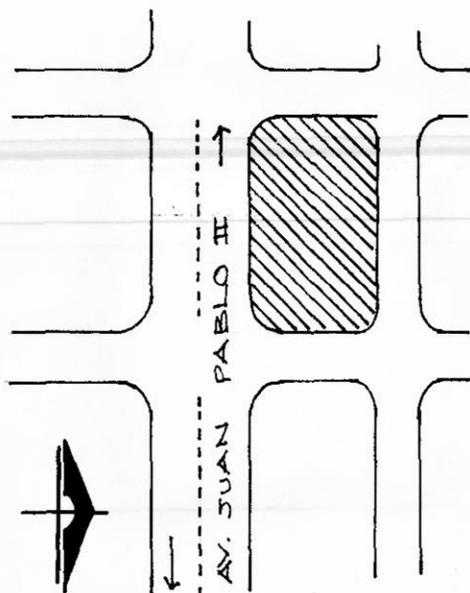


La escala y el uso de elementos simples como el cubo y rectángulo; contrastan con otros edificios de la zona. Pues es el más reciente que se ha contruido en la zona, respondiendo a las exigencias formales, al servicio de la técnica constructiva. No así las otras edificaciones de la zona que son construcciones de alrededor de los años 70's.

El cerramiento formal, va en respuesta a la función y uso del edificio, pues sirve a una Institución que exige el mayor control posible.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION CONTEXTUAL



TRAZA URBANA



FACHADA PRINCIPAL

Se ubica en la Av. Juan Pablo II, al sur poniente de la ciudad de San Salvador, en el centro de Gobierno. En la principal zona de concentración de Instituciones de gobierno.

La Av. Juan Pablo II, es una arteria primaria de conexión del Oriente-Poniente y de desalojo de Norte-Sur.

El edificio se levanta, sobre un nivel más alto que el de la Av. Juan Pablo II, ubicando el ingreso principal peatonal por la misma Avenida y el ingreso vehicular y de servicio por una calle lateral, que conecta con Edificios de SETEFE y Asamblea Legislativa.

El terreno libre (jardines y estacionamientos) y la construcción comparten equilibradamente el terreno en total.

DESCRIPCION AMBIENTAL

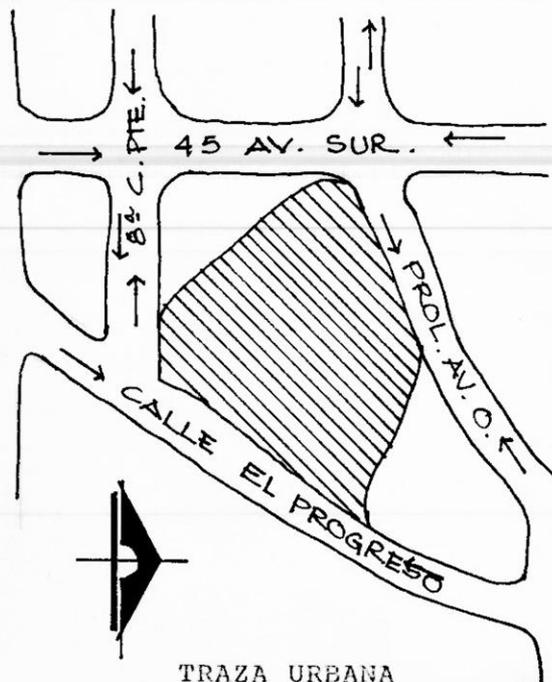
El terreno en el que se ubica el Banco Central de Reserva, no tiene colindancias, pero si alterna con edificaciones como: el Edificio del Ministerio del Interior, Antel, Cel y Setefe.

El uso y función del edificio es de transacciones bancarias - diferenciándose de las otras edificaciones pero sin llegar al contraste.

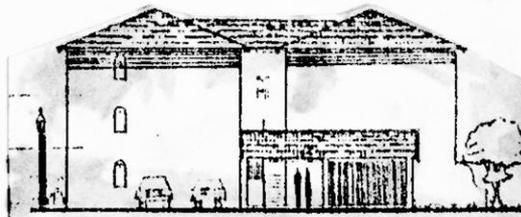
La construcción utiliza materiales y técnicas modernas de acuerdo al diseño y lenguaje arquitectónico utilizado. Diferenciándose de las demás edificaciones alrededor, que utilizan diseños, materiales utilizados en la época de 70's y 80's.

ESPACIO O AMBIENTE

DESCRIPCION COTEXTUAL



TRAZA URBANA



FACHADA PRINCIPAL

La Residencial Flor Blanca, se ubica entre las calles El Progreso y 45 Av. Sur; 8a. Calle Poniente y Final de la Av. Olímpica, de la Colonia Flor Blanca.

La Residencial Flor Blanca, se compone de cinco edificios de cuatro edificios y seis Apartamentos por cada uno de ellos. Los ingresos principales tanto vehiculares como peatonales se ubican por la Av. Olímpica y Calle El Progreso; siendo dos arterias de doble circulación. La orientación de los edificios es Norte-Sur, proporcionando al ambiente interno, frescura por recibir ventilación e iluminación indirecta.

DESCRIPCION AMBIENTAL

La zona en la que se ubica, la Residencial Flor Blanca es de características ambientales de tipo residencial; teniendo al rededor casas habitación de construcciones de los años 60's- con materiales, diseño que van de acuerdo a la época. En la actualidad esta zona, se ha modificado en cuanto al uso ó función por introducirse pequeños negocios y oficinas privadas , haciendo modificaciones sobretodo en el interior de las casas y manteniendo la fachada sin ninguna alteración. Tratando así de mantener el esquema y estilo original.

CONCLUSIONES - 1977-1990.

Después del conocimiento histórico de las relaciones socio-económicas y políticas en las diferentes manifestaciones productivas del hombre. Así como el conocimiento de la producción Arquitectónica bajo el análisis de las obras, que se involucran en este período. Observamos que:

- Las manifestaciones de protestas de la sociedad, por parte de las asociaciones campesinas, obreras y estudiantiles, se ponen de manifiesto y en franca confrontación con el gobierno de turno; manteniendo la inestabilidad social.
- Por lo que los sectores productivos y de generación de empleos, entran en un período de receso, parando durante cierto tiempo toda inversión. Ya que el gobierno no se estabiliza sino hasta las elecciones de 1982, que surge, como una exigencia internacional de parte de los Estados Unidos, y su política intervencionista.
- Posteriormente el país entra en un período de crecimiento económico e industrial, a causa de los nuevos proyectos de ayuda crediticia por parte de organismos internacionales.

Lo anteriormente expuesto da como resultado, a que el sector de la construcción, también - se manifieste, caracterizándose por:

CONCLUSIONES TIPOLOGICAS - ARQUITECTURA.

FORMALES: Con la utilización de elementos importados, de alto costo, la construcción de -- edificios de escala comercial y monumental, es privilegio de la participación de empresas constructivas y diseñadoras, de países como: Estados Unidos y México. No contribuyendo al crecimiento de empresas nacionales.

La forma de los volúmenes y elementos compositivos son de formas regulares como la planta libre que da más libertad a la industrialización y usos de los espacios.

Según opiniones de profesionales involucrados con la obra Arquitectónica contemporánea manifiestan que la tecnología, es en la actualidad una condicionante de la forma; aunada a

esta el factor económico dentro de las más importantes, y políticas.

Las formas que se crean en este período para algunos, es eclecticismo y para otros son -- simple influencias de importación de materiales, de procedimientos de construcción, que -- han sido culturalizados a nuestras necesidades. Por otra parte la falta de cultura nos -- plantea un grave problema como el que los poseedores de capital que tienen la facultad de crear obra contratan a personal (maestros de obra) que no están calificados para dicha tarea surgiendo así, que sólo satisfacen los intereses individuales y no con una integración global que obedezca a un plan general de desarrollo.

Para otros el programa de necesidades como respuesta a la funcionabilidad introduce en primer término para la realización del proyecto aunado a la aplicación tecnológica contemporánea. Como podría ser el estilo Internacional, que nos introduce a una identidad formal de formas regulares,, superficies planas, sin yuxtaposición de volúmenes destacándose la verticalidad de elementos, en contraposición de elementos horizontales, en la que predomina -- escalas monumentales.

Contextualmente, las formas se crean como puntos focales de crecimiento tanto económico como habitacional, como por ejemplo: Centro Comercial Metrocentro y Metronorte que nos dan -- una perspectiva de la ciudad diferente a la que se tenía en períodos anteriores.

Otros opinan que sí existe eclecticismo pero se definen como contextualistas y andan en -- busca de formas que impacten dentro del contexto urbano, aunque el estudio de estos temas sea para ellos el despertar de una teoría de la Arquitectura y que corresponde a las nuevas generaciones crear la Arquitectura de nuestro país.

ESTILISTICAS:Para muchos que desarrollan sus obras contemporáneas el estilo les tiene sin cuidado, sólo los factores funcionales, económicos, políticos se toman en cuenta al momento de realizar el proyecto arquitectónico.

Siendo el principal factor económico que llega a determinar la tecnología a aplicar.

En El Salvador no se logra claridad de estilo, sino la influencia de muchos, que en la actualidad tienden a ser universal.

ESPACIAL: El espacio hoy como antes es importante pues en definitiva es el fin de toda obra, pero se va transformando de acuerdo a factores económicos, culturales y políticos. Pero en la actualidad esta transformación va íntimamente vinculada a su función, siendo esta la que lo determina.

La funcionalidad aunada a una óptima tecnología a utilizar, son los que deforman el espacio en la actualidad.

CONCLUSIONES GENERALES.

Después de la lectura histórica que se ha realizado en el Período comprendido entre 1832--1990, podemos concluir.que:

1.- El Salvador, es un país capitalista dependiente, básicamente exportador de materias -- primas hacia los centros de poder del capitalismo mundial, de los cuales importa pro-- ductos fabriles, sobre todo de orden suntuario impuestos por la moda, rasgo distintivo de las sociedades de consumo.

2.- La llamada época moderna, período histórico a nivel mundial, que abarca desde 1750 has ta nuestros días, tiene como característica la modernización de todos los órdenes de - las sociedades: en el orden económico la modernidad pretende extender su dominio sobre la posesión de la naturaleza, la producción, la circulación y el consumo de los bienes En el sistema capitalista dicha expansión está motivada por el incremento del lucro, - la cual promoció los avances técnicos y científicos con el fin de desarrollar la ac- tividad industrial.

En el aspecto social la modernidad promoció la racionalización de la sociedad y la - promoción del individuo.

En el aspecto ideológico pretende la difusión del arte, la democratización de la educa- ción, la difusión de los saberes especializados, la persecución incesante del mejora-- miento del individuo.

Entonces si partimos de estos rasgos característicos de la modernidad y lo comparamos- con el proceso histórico Salvadoreño, se puede concluir que dentro del sistema capita- lista mundial se da la tésis del desarrollo desigual y combinado de los países ricos - con respecto a los dependientes. Esto se comprueba a partir de los siguientes hechos.-

- a) La industrialización se da en Europa en la segunda mitad del siglo XVIII, en El Salvador se inicia en la segunda mitad del siglo XX, es decir 200 años después.
- b) En Europa se pasa del régimen feudal al capitalismo industrial en el siglo XVIII, - ~~en El Salvador se mantienen formas feudales de explotación hasta nuestro días.~~
- c) La democratización en El Salvador, de la educación, de la cultura y de la ciencia - todavía no se dan.
- d) En el orden social no existe una racionalización de la sociedad.

Entonces se puede afirmar, de que a pesar que existen rasgos de la vida moderna, a través de la importación de bienes y aspectos culturales, servicios, etc. la modernidad con todas sus características no se ha dado todavía.

- 3.- Con respecto a la Arquitectura se puede concluir que en dos primeros períodos estudiados, se pasa de la Arquitectura Colonial a la implantación de Arquitectura Europea, -- por un lado porque en el país no existían Arquitectos, porque con el desarrollo de la oligarquía cafetalera y agroexportadora, se trasladan modelos Europeos, por medio de planos constructivos realizados por Arquitectos Europeos. Entonces existe una mera --- traslación de modelos tales como el Neoclásico, el Art Nouveau, etc., que solo cumple con los requerimientos de distinción y lujo de las clases dominantes.
- 4.- En los períodos posteriores se presenta la misma situación aunque se mantiene la influencia del Neoclásico preponderantemente; por una parte debido a la carencia de tecnología y por otra a que este estilo llena más los requerimientos de ostentación de poder debido a la idea de solidez y fuerza que presenta.
- 5.- El Eclecticismo como corriente en la Arquitectura, no se manifiesta abiertamente en El Salvador, pero si se muestra como un resultado inconciente del quehacer del Arquitecto ya que a lo largo del período estudiado encontramos innumerables ejemplos que pueden -

adecuarse a la definición de lo que es el Eclecticismo en la Arquitectura, es decir el hacer uso de elementos formales de diferentes culturas y épocas, pero sobretodo el dar satisfacción a los requerimientos del cliente.

- 6.- La Escuela de Arquitectura de la Universidad de El Salvador no ha asumido en ninguna - época, el papel histórico que le corresponde, de formar Arquitectos que respondan objetivamente a las necesidades de la sociedad Salvadoreña y que por lo tanto no se puede hablar todavía de una Arquitectura Salvadoreña.



EL ECLECTICISMO ARQUITECTONICO EN EL SALVADOR
EL ECLECTICISMO ARQUITECTONICO EN EL SALVADOR

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- Diccionario ilustrado de la Arquitectura contemporánea. G.G. Barcelona 1982.
- El Salvador 1981-1984 la dimensión política de la guerra. Lungo, Mario. UCA,Editores/85.
- Interpretación del desarrollo social Centroamericano. Edelberto Torres Rivas.San Salvador, El Salvador, C.A. 1986.
- Cuadernos de Investigación- Serie Ciencias Sociales, CUIIC. Universidad de El Salvador/88
- La estructuras de las capitales Centroamericanas. Colección rueda del tiempo- Rodrigo -- Fernández Vásquez y Mario Lungo Uclés. Edit. Universidad Centroamericana,UCA.1988.
- La población de El Salvador. Rodolfo Baron Castro. UCA Editores 1978.
- Los ideales de la Arquitectura Moderna; su evolución (1750-1950). Colección Arq. y Crítica 1987-89. Collins, Peter.
- El Salvador (monografía). Dalton, Roque. Editores, UCA. 1989.
- El Salvador en transición. Baloyra, Enrique. Editores, UCA. 1987.
- El Salvador, la tierra y el hombre. Browning, David. San Salvador 1982.
- El Salvador proceso. Nov.30/1988-Evolución económica durante 1988. Editores, UCA.