

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS



TEMA:

“EL VERSO LIBRE EN LA POESÍA DE VLADIMIR AMAYA”.

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN LETRAS.**

PRESENTADO POR:

OSCAR EDUARDO IRAHETA NÚÑEZ. CARNET: IN05001

DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

DOCENTE ASESOR DE TRABAJO DE GRADO.

MÁSTER MARÍA BLAS CRUZ JURADO.

**COORDINADORA DEL PROCESO DE GRADO EN EL DEPARTAMENTO
DE LETRAS.**

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR SEPTIEMBRE DE 2014.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

VICERRECTOR ACADÉMICO

MSD. MARÍA GLOWER DE ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

MSTRO. OSCAR NOÉ NAVARRETE ROMERO

SECRETARIO GENERAL

DRA. ANA LETICIA ZAVALA DE AMAYA

AUTORIDADES DE LA FUCULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

LIC. JOSÉ RAYMUNDO CALDERÓN MORÁN

VICE DECANO

MTRA. NORMA CECILIA BLANDÓN DE CASTRO

SECRETARIO DE LA FACULTAD

MTRO. ALFONSO MEJÍA ROSALES

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

JEFE DEL DEPARTAMENTO

DR. JOSÉ LUIS ESCAMILLA RIVERA

COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO

MÁSTER. MARÍA BLAS CRUZ JURADO

DOCENTE DIRECTOR

DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

Agradezco a Dios por haberme permitido finalizar mis estudios universitarios, a mi familia por darme su apoyo, y al Lic. Vladimir Amaya por su colaboración

INDICE.

I INTRODUCCIÓN.....	5
II BIOGRAFÍA COMENTADA.....	6
III DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA Y DELIMITACIÓN.....	7
IV METODOLOGÍA.....	8
V ANTECEDENTES: ANTOLOGÍAS DE POESÍA.....	9
VI CATEGORIAS LITERARIAS.....	11
VII TEMAS RELEVANTES.....	17
VIII TÉCNICAS.....	45
IX CONCLUSIONES.....	58
X BIBLIOGRAFÍA.....	62

I INTRODUCCIÓN.

La historia literaria de El Salvador está marcada por hechos que han trascendido en la memoria del pueblo salvadoreño, ya que muchas generaciones han dejado su huella en el ámbito poético.

Luego de establecerse los acuerdos de paz en la poesía salvadoreña se dio una transición integrando nuevos ejes temáticos abordados por los poetas de posguerra, pero en si no hubo una antología que constatará la relevancia de poetas específicamente de 1993 hasta el año 2000; es decir hubo una dispersión de autores *"no existió esa fotografía que reflejara a la generación de los años noventa ese punto necesario que vinculara el pasado con el presente."*¹

El libro antológico Una madrugada del siglo XXI de Vladimir Amaya presenta a *"las nuevas voces de poetas emergentes de El salvador."*² nacidos en la década de los ochenta cuyas publicaciones se efectuaron entre los años 2000 y 2005; a partir de ello se les denomina como los nuevos poetas de posguerra.

Debido a ello en este ensayo se busca demostrar el discurso que la nueva poesía de posguerra ha integrado, haciendo énfasis en sus temáticas y cuáles han sido sus cambios tomando como ejemplo a uno de los representantes de la poesía joven salvadoreña: Vladimir Amaya.

En el desarrollo de este ensayo como segundo apartado se comprenderá la biografía comentada donde se verán particularidades destacables de su poesía, y las publicaciones de antologías y poemarios.

¹<http://Tresmil17marzo> (1) pdf-adobe reader 7.P: 7.

²Amaya Vladimir Una madrugada del siglo XXI: poesía joven salvadoreña: antología. San Salvador, El Salvador.2010.Imprenta y offset Ricaldone. P: 9.

En el tercer apartado se detallara sobre las muestras poéticas del escritor Vladimir Amaya que han sido seleccionadas, puntualizando un poco sobre su contenido. La cuarta parte se verán los elementos de análisis e investigación en los que se fundamentara este trabajo.

En el marco de este ensayo la quinta parte tiene como detalle los libros poéticos que han incursionado en El Salvador, libros que han compilado y seleccionado poetas que se desarrollaron antes y después del periodo a analizar. En la sexta parte con respecto a las categorías literarias se verán los conceptos y teorías concernientes a este proyecto.

La séptima parte presenta las temáticas que componen la poesía del autor seleccionado. El octavo apartado está integrado por las técnicas de análisis relacionadas a la poesía en estudio, evidenciando cada una de ellas; finalmente se presenta las conclusiones y la bibliografía utilizada en este ensayo.

II BIOGRAFÍA COMENTADA.

Es evidente que gracias a los cambios que se dieron en la finalización del conflicto armado, y con la democracia que se estableció en los acuerdos de paz, se dio un gran paso hacia nuevas expresiones poéticas.

Cabe destacar que los distintos escritores que surgieron tienen su propio estilo, y coinciden en que nacieron o vivieron en un contexto de incertidumbre tanto en los comienzos de la guerra como después de la misma. Uno de los representantes jóvenes de la poesía de posguerra es el escritor Vladimir Amaya.

Su poesía retoma cuadros de la realidad, *“que en términos generales constituye una representación lirica que tiene la misma o más fuerza que la*

*realidad.*³ ” Un aspecto destacable en Vladimir Amaya es que su creación poética coincide con temáticas de la poesía de posguerra ya que en dicha generación *“el discurso cambia, se vuelve íntimo, insinúa los problemas universales de la soledad, el amor, la cotidianidad, el ambiente moderno, la sorpresa de las cosas íntimas, el asombro por la vida. Prima el verso libre, además de un mayor grado de figuras literarias.*⁴”

Vladimir Amaya (San Salvador, 1985) fue fundador del taller literario “El Perro Muerto” y ha publicado las antologías Una madrugada del siglo XXI: poesía joven salvadoreña (2010), Perdidos y delirantes, Las perlas de la mañana siguiente.

Y los poemarios: Agua inhóspita, El entierro de todas las novias, Los ángeles anémicos, La ceremonia de estar solo, Tufo.

También cabe destacar que este autor tiene poemarios inéditos como: Mausoleo familiar, Fin de hombre (este poemario conquistó el premio único de los Juegos Florales de Sonsonate en 2013), Señal de odio y, Tal vez por si llueve mañana.

III DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA Y DELIMITACIÓN.

En este ensayo se identificarán puntos importantes que hagan ver la relevancia de los poemas de Vladimir Amaya, tomando en cuenta características en su poesía; para ello se tomaran como ejemplo 4 libros: Agua Inhóspita, Los ángeles anémicos, La ceremonia de estar solo y El entierro de todas las novias.

➤ Agua inhóspita.

³Amaya Vladimir. Los ángeles anémicos. Ed Equis Zero. 2011 segunda edición. P: 7.

⁴<http://Tresmil4feb.pdfadobereader>. P: 4.

Este es un poemario publicado en el año 2010, contiene elementos de la vida moderna y aspectos personales. Se deja ver la visión de vida del autor, donde situaciones como la tristeza y la resignación son parte de los elementos que se perciben en este libro.

- El entierro de todas las novias.

En esta muestra se toma a la mujer como centro de inspiración poética, donde se perciben recuerdos inolvidables de Amaya sobre cada una de ellas, haciendo hincapié en el amor. Este libro está dividido en dos partes: El primer amor y El primer amor de nuevo como la última vez.

- Los ángeles anémicos.

Los poemas de este libro son una reflexión de las diferentes circunstancias de la vida, expresando los pesares de la actualidad y haciendo énfasis en situaciones de existencialismo.

Este poemario está dividido en dos partes, la primera no tiene título y está compuesta por veinticinco poemas, la segunda parte lleva por nombre: Ha muerto mi ángel de la guarda este segmento contiene seis poemas.

- La ceremonia de estar solo.

Este libro muestra lo que verdaderamente significa estar sumergido en la soledad, el libro está dividido en tres partes: Carne cruda, Deshabitada ciudad de uno mismo, Septiembre de vidrio.

IV METODOLOGÍA.

La metodología es inductiva, y bibliográfica. También se realizaron análisis y se aplicaron teorías literarias concernientes al tema de investigación,

Por otra parte se harán visitas a bibliotecas y centros de estudio donde se pueda recolectar información relacionada con el proyecto, se buscare información en páginas web que contengan temas literarios, y espacios culturales de interés.

V ANTECEDENTES: ANTOLOGÍAS DE POESÍA.

Luego de los acuerdos de paz de 1992, en El Salvador inicia un proceso que trasciende en la sociedad salvadoreña. A pesar de la crisis de identidad el ímpetu de los salvadoreños ha sido trascendental y esto se puede apreciar en la poesía de posguerra, en las memorias de aquellos que vivieron momentos de zozobra y a través de la conciencia de los escritores, que con el objetivo de resguardar el origen de nuestros desaciertos, nos llevan a una reflexión acerca de nuestro pasado.

Por ello es importante hacer énfasis en libros poéticos y antologías que muestran la trayectoria de la poesía salvadoreña, en ellos se pueden ver autores de distintas épocas y que han dejado una huella; también se pueden apreciar poetas que son de relevancia.

En las antologías de Vladimir Amaya se presentan poetas nacidos en la década de los 80 y de distintas épocas, y a partir de ello se puede apreciar el contraste poético de diferentes temas en distintas generaciones.

Con forme a estos aspectos la difusión de la poesía salvadoreña se puede apreciar en las siguientes publicaciones:

- **Literatura salvadoreña 1960-2000 homenaje.**

Este es un libro escrito por Jorge Vargas Méndez y J.A Morasan, en esta antología se hace un recuento sobre el historial poético en El salvador. Este libro muestra el desarrollo que la poesía salvadoreña ha tenido, y presenta la actividad literaria que los autores seleccionados han realizado en sus

publicaciones, en conclusión de los autores este libro *“es un recuento necesario e interesante para los estudiosos del desarrollo literario⁵. ”*

- **Una madrugada del siglo XXI.**

Esta es una antología escrita por Vladimir Amaya, este libro compila a poetas nacidos en los 80, y que actualmente *“representan una significativa parte de las nuevas voces que pertenecen al grupo más joven de poetas emergentes de El Salvador.⁶”*

- **Lunáticos poetas noventeros de la posguerra.**

Este es un libro de diversos autores con sus poemas respectivos, con el aporte electivo de Alfonso Fajardo, esta selección poética surgió en el marco del 20 aniversario de los acuerdos de paz, celebrado el 26 de enero de 2012 en La Luna Casa y Arte, y reúne a la generación poética que surgió en la década de los 90.

Básicamente los temas están referidos a las secuelas del conflicto armado, estos poetas *“vuelcan sus escritos hacia el intimismo, y hablan del tiempo, de puertos ancestrales, de la ecología, con pluralidad del pensamiento.⁷”*

También hace referencia a los talleres literarios, en los 90: Talega, Tecpan, El cuervo y La fragua.

- **Segundo índice antológico de la poesía salvadoreña.**

Este índice antológico compila a poetas salvadoreños de 1970 hasta el 2011. Es la continuación del primer índice antológico de David Escobar Galindo, editado en 1982 en esta antología se puede apreciar una vasta selección de poetas que expresan sobre los momentos que les tocó vivir.

⁵Méndez Vargas Jorge, Morasan J.A. Literatura Salvadoreña 1960-2000 Homenaje. Ed Venado del bosque, 2008. P: 430.

⁶ Ibíd. 2. P: 9.

⁷www.diariocolatino.com/attachment/3213/aula13oct.pdf. P: 5.

Uno de los aspectos más destacables en esta antología es la “poesía de la diáspora”, pues en la década de los 80, varios poetas emigraron hacia México, Estados Unidos, Canadá, etc. Poetas como Carlos Santos y Rafael Menjivar Ochoa escribieron fuera de El Salvador, y han dado su aporte a la poesía.

Este libro muestra el historial literario salvadoreño, pero se hace un comentario sobre el “bache” en que cayó la poesía en los noventa ya que se apunta que a lo largo de este periodo *“los escritores salvadoreños vivieron una etapa de crisis e incertidumbre....existía entre los jóvenes escritores una conciencia de naufragio.”*⁸

VI CATEGORÍAS LITERARIAS

Teoría del verso libre.

La teoría del verso libre suele tener desacuerdos que sugieren lo complicado del tema, tanto por tratarse de un modelo no tradicional como por la dinámica del que hacer poético, influida por experimentalismos y corrientes no precisamente literarias, pero que llegan a corresponderse con la actividad artística del escritor.

“José Domínguez Caparros señala que la segmentación guiada frecuentemente por las ideas o por el paralelismo sintáctico, diferencia el verso libre de la prosa. Por eso no faltan en el verso libre las repeticiones.

En la teoría de verso libre se subrayan cuatro formas rítmicas predominantes: el ritmo sintáctico, el ritmo de pensamiento, el ritmo interior y el ritmo de

⁸Ibíd. 13. P: 64.

imágenes acumuladas. Por lo general se apoya en las figuras retóricas, en la repetición de elementos sintácticos y en la metáfora⁹. ”

El ritmo sintáctico.

Dentro de la sintaxis se presenta el orden y las combinaciones de palabras para formar una oración, Esteban Torre dice: *“La base del verso libre es el ritmo sintáctico, formato que se aproxima a la prosa y suele combinar versos canónicos con versículos¹⁰. ”* La tipografía al gusto del autor también demuestra el afán vanguardista. En cuanto a la influencia del canon tradicional, el Profesor Esteban Torre explica *“que en muchos de los llamados versos libres es posible poner de manifiesto la existencia de determinadas pautas métricas¹¹. ”*

El ritmo de pensamiento.

Este es un ritmo que permanece en la mente de un poeta, y se reconoce *“por una estructura peculiar pues no se trata de cualquier repetición, sino de palabras claves y de estructuras oracionales, definiendo así un ritmo sintáctico que orienta el pensamiento hacia un fin y suele observarse un sentido cíclico del poema¹². ”*

Ana María Platas dice: *“El ritmo de pensamiento se imprime al pensamiento convertido en discurso se basa en la repetición de palabras, frases y esquemas varios; se plasma en paralelismos, recurrencias, simetrías sintácticas, que se corresponden con representaciones verbales de contenidos anímicos¹³. ”*

⁹Paz Carlos. La teoría literaria de Roque Dalton. Ed Universitaria 2009. P: 532.

¹⁰Ibíd. 9 p: 315.

¹¹Ibíd. 17. P: 315.

¹² Ibíd. 1. P: 316.

¹³Platas Tasende Ana María. Diccionario de términos literarios. Ed Espasa. 2004. p: 724.

Ritmo del interior.

El ritmo del interior se basa en el estado emocional del poeta, Paz Manzano afirma que *“la emoción se desplaza a través de conexiones sintácticas. Todo ello supone que las recurrencias se perciben en cadena impulsadas por la intuición, es decir por expresiones sentimentales que se liberan de los mecanismos de defensa de la conciencia, estableciendo una postura íntima.”*¹⁴

El ritmo de imágenes libres.

La fantasía y la imaginación son elementos presentes en el ritmo de imágenes libres. El ritmo de imágenes libres tiende a la pausa y a la yuxtaposición de imágenes y metáforas sin enlaces sintácticos. *“La profesora Isabel paraíso explica que esta forma de versolibrismo es “favorito de las literaturas de vanguardia” en el que prevalecen las metáforas”*¹⁵.

*El poema de este tipo no presenta un nudo sintáctico y léxico del verso paralelístico; por el contrario parece desligado y disperso y es porque su ritmo no radica en la forma verbal ni en la estructura sintáctica, sino en la red de imágenes efectivamente equivalentes que traducen un especial estado anímico del poeta.*¹⁶ ”

El ritmo.

Los elementos rítmicos en la poesía son las sílabas y los acentos, el profesor Esteban Torre define el metro como: *“patrón abstracto”* y el ritmo como *“patrón real.”*¹⁷ ”

¹⁴Ibíd.9.P: 317.

¹⁵Ibíd.9.P: 317.

¹⁶Ibíd.9.P: 317.

¹⁷Ibíd.1.P:317.

El metro correspondería al canon propio de una tradición literaria, mientras que el ritmo representaría la actualización concreta del modelo métrico, y también el profesor Esteban Torre añade que *“el análisis métrico y rítmico del verso requiere en todo caso, un escrupuloso respeto a la medida exacta del número de sílabas y a las pautas concretas de la distribución de los acentos.”*¹⁸ ”

En estos aspectos es importante tener en cuenta que en la poesía, se da una combinación de detalles que son los que determinan el ritmo de un poema, es importante reconocer que tanto el metro como el ritmo son los factores fundamentales de la poesía.

Es importante reconocer que en el ritmo hay aspectos, híbridos en los que se da en las obras versolibristas, esto implica que se debe discernir los modelos que se presentan y de una manera teórica reconocer cual es el estilo del poema.

Ritmo endecasílabo.

Este ritmo es el único que requiere de reglamentos, Paz Manzano dice que este ritmo se caracteriza *“por la combinación del endecasílabo con una serie de versos impares: trisílabo (3), pentasílabo (5), heptasílabo (7), eneasílabo (9), y es común apreciar entre ellos el alejandrino, formado por dos heptasílabos (7+7).”*¹⁹”

Antipoesía.

¹⁸Ibíd.17.P:317.

¹⁹Ibíd.9.P: 506.

“La antipoesía básicamente es la negación de ciertas posturas, o formas de hacer poesía.²⁰” Así también la antipoesía puede ser considerada un proyecto literario y constituirse en contradiscurso o contratexto.

Salvador Galán Moreu en su ensayo Antipoesía e ironía, hace referencia a Nicanor Parra, uno de los artífices de la antipoesía y afirma lo siguiente: *“Desde el momento en que Nicanor Parra adopta ese nombre, (antipoesía)...la identidad paródica fortalece y no debilita al proyecto. Porque la antipoesía que este chileno se inventa, hace a partir de la consciencia de ser parodia, paráfrasis o sátira, y funcionar como tal.²¹”*

El chileno IbañezLanglois, uno de los grandes estudiosos de la obra de Parra, dice que *“la reacción antipoética siempre ha existido y se ha dado cíclicamente en la historia desde los autores clásicos griegos.²²”*

A partir de este análisis IbañezLanglois establece una diferencia general entre las formas puras de hacer poesía y las que proceden del orden de la experiencia. Para Parra las características de la obra antipoética son las siguientes:

- La ausencia o austeridad en el uso de figuras retóricas, la superación del artificio.
- Una absoluta metamorfosis de la oscuridad en claridad.
- La liberación del decadentismo o desarraigo vital como actitud forzada.

Poesía coloquial.

²⁰<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero38/antipoes.html>. P: 1.

²¹Ibid. 22. P: 1

²²Ibid. 22. P: 2.

La poesía coloquial es una poesía que se construye reproduciendo formas y estructuras propias de la conversación cotidiana.

La poesía coloquial no es un fenómeno literario exclusivo de nuestra época. Es necesario precisar que se desarrolla en 1950 en Latinoamérica con renovados bríos, desplazando a las tendencias intelectualizantes.

Los rasgos generales de la poesía conversacional son:

- *“Busca comunicar al lector sus experiencias, sentimientos y convicciones políticas, ideológicas y religiosas.*
- *Utiliza el lenguaje de la calle. A veces recurre a terminologías propia de jergas técnicas o políticas.*
- *Uno de los fundamentos teóricos de esta poesía radica en el supuesto de que las realidades cotidianas están tan cerca de nosotros hasta el punto de que no son visibles. El objetivo de un poeta es demostrar que esos fundamentos son una novedad en la poesía. Una poesía coloquial se puede referir como a un paradero de buses es decir cualquier elemento de la vida cotidiana.*
- *Es natural que la poesía coloquial recibiera el impacto de la vida social y política de Latinoamérica.*
- *La poesía coloquial puede adquirir muchas formas: autorreflexión, exhortación, narrativa.²³”*

Poesía de la experiencia.

Experiencias vitales basadas en la realidad. Expresa nueva sentimentalidad, el poema de la experiencia “es verosímil, trata de experiencias habituales relatadas en un lenguaje esequible.²⁴ ”

²³http://www.poesias.cl/poesia_coloquial.htm

Prosa poética.

La prosa poética contiene los mismos elementos que un poema: hablante lírico, actitud lírica, objeto y tema pero sin elementos formales (métrica y rima), *“su finalidad no es narrar hechos sino transmitir sentimientos sensaciones e impresiones.”*²⁵

VII TEMAS RELEVANTES.

La expresión poética es una disposición para expresar imaginaciones, sentimientos y situaciones que han sido impactantes en la vida de determinado escritor. Es un mundo expresivo en el que *“sin tener dirección va al grano, sin ser lineal no se extravía, siendo oscura porta su propia luz.”*²⁶

La poesía de Vladimir Amaya es un universo de experiencias, hechos que han marcado su vida y han trascendido en su personalidad. En cada verso se puede analizar sus ideas y visión de lo que le rodea, tanto así que en sus obras sostiene una poesía personal y se expresa con temáticas como la familia, la muerte, el amor y la soledad.

7.1 La familia.

El contenido familiar es un rasgo identitario, expresa un sentimiento de aprecio hacia su familia. Este rasgo lo desarrolla en las vertientes de su hermana, familia y de su madre.

El poema “Chirajito” (con dedicatoria a Karla su hermana) inicia de manera filosófica con una reflexión sobre la vida. Un aspecto a tomar en cuenta es que manifiesta recuerdos que tuvo con su hermana, ya sea en su infancia o

²⁴ibíd. 24 P: 649.

²⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Prosa_po%C3%A9tica

²⁶<http://andresnormancastro.blogspot.com/2011/06/jorge-boccanera-escribe-sobre-vladimir.html>

conforme fueron creciendo; y que por situaciones del destino fueron separados, quedando solo la memoria de su hermana:

Chirajito.

La vida se apaga a cada instante.
Su aliento regresa a la raíz oscura
de un tiempo de ceniza
y la vida se va, y se vuelve pregunta
en cada salón o avenida donde dejó su huella.

Porque la vida queda como vela apagada,
como niebla encendida de murciélagos y flores....

Y como detenerla,
cuando detenerla
si cada momento que transcurre
sucede la bruma
donde se gesta su partida.....

¿Por qué no decirlo ahora?
La vida se apaga a cada instante
Y siempre se nos va el corazón en sostenerlo.

La hermandad es un rasgo distintivo en este poema, es una idea persistente y se da a entender un sentimentalismo hacia su hermana expresando que su partida ha dejado un vacío en su vida y hogar. No es una situación que estremezca al escritor, únicamente se es consciente de que todo ello es parte de la vida.

“Se esfuma, desaparece.
Es un beso que acaba de pronto
aun dejando en nuestras venas el sabor de su saliva.
Es un plato menos en el almuerzo
un asiento más en los buses.”

Parte de una distinción simbólica, se reconoce que hay una consciencia de jerarquía por su hermana mayor, y a pesar de las distancias tiene lugar en su vida y siempre será primogénita, también ostenta de manera repetitiva el cariño hacia ella.

En la primera estrofa surgen hechos que llevan a la memoria las remembranzas, por ello nuestro accionar en la vida deja una huella, y la buena trayectoria que su hermana ha tenido es lo de mayor preeminencia en esta selección poética, y es uno de los aspectos que se revelan en este poema.

También se presenta un monólogo en el que surgen reflexiones. En su lógica sabe que su hermana dejará su hogar, y formará uno nuevo y esto lleva al autor hacia la melancolía y consciente de todo ello en los versos finales termina haciendo sus propias valoraciones de su hermana.

Este poema tiene un sentido filosófico, existen características dirigidas hacia partes del ciclo de vida en los seres humanos, que consiste en crecer desarrollarse y procrearse; bajo estas premisas es notorio que esta muestra se desenvuelve con tales particularidades.

El panorama cambia en “La hermana menor” cuyo enfoque se orienta a la convivencia, el sujeto lírico expresa que él es el “protector” de su hermana menor, su consejero y mejor aliado. Este poema también presenta un sentimiento afectivo, en este caso hacia su hermana menor y repite momentos de su infancia, describe cualidades de su hermana.

Tengo una hermana menor,
es pequeña como la ropa que se pone
dentro de su garganta
flota una isla de arcángeles desnudos
y dieciséis hojas azules adornan su vientre, árbol frondoso

donde ya la vida podría echar sus rices.
Agita sus manos frescas y amables
entre listones blancos y rosas.
Ella es una distancia pura,
su voz es un estallar de lluvia
cuando la noche camina hacia el olvido.
En sus cuadernos ha trazado
los rumores e incendios de su edad
pero ha descubierto cementerios antes que jardines
y ha hecho llorar astros.
Como si lo hubiera aprendido de mis lágrimas.

En los primeros versos expone una breve descripción de su hermana “es pequeña como la ropa que se pone” y hace alegoría a su edad “dieciséis hojas azules adornan su vientre”. También se efectúa una ovación al buen carácter y amabilidad, tomando en cuenta que a pesar de su edad adolescente tiene un buen proceder en su vida.

Se observa a la vez, la reflexión acerca de incertidumbre que su hermana tendrá que afrontar, pero se es consciente que todos tienen que pasar por esas etapas y que lo importante es estar preparado.

Una idea más concreta se muestra en el poema “Familia”, ya que se menciona el árbol familiar. En este poema cambia el sentido afectivo, pero no implica que exprese aspectos negativos, más bien se hace un recuento y una reflexión de cada familiar.

Se relatan de manera breve características de un allegado, “la tía Oliva, olvidada en algún rincón de la guerra”, “El sobrino Jafet, olor a comal evangelio y ladrillo”. En general la muestra enseña razonamientos en un punto de vista del autor dedicados a su familia, exteriorizados en cada verso.

“Tantos rostros en mi sangre:
tío José abuela Rosario,

primo Sergio
y Antonio el hermano manco.

Tantos rostros que llevo en la sangre
y aun así voy a morirme solo,
en este cuarto que fue de ellos
sobre este suelo donde sucedieron sus pasos

ah
mi madre y su fe por corazón que no le sirvió de mucho,
mi padre y su lacia borrachera al hombro.
De ellos es el espejo donde ahora me arrodillo
hablo a la cruz de sus sombras y nadie me responde

.....
¡A! la familia.
uno a uno
fueron anudándose en mis células
uno a uno
todos
en cada coyuntura,
en cada vertebra.
Uno a uno
Corrieron el velo de la sangre:

El bisabuelo, el abuelo, el padre
sin embargo
yo siempre fui el primero
en tocar la campana de nuestra amarga piedra.

.....
Ah la familia,
ciudad de desconocidos
en el retrato de la sala.

Esta muestra es la mayor representación de poesía inspirada en la familia.
En los poemas Chirajito y La hermana menor solo se describen valoraciones,
en cambio en el poema Familia se da una apreciación generalizada.

Un punto interesante es que la persona del autor está proyectada en su descendencia: “tantos rostros en mi sangre: tío José, abuela rosario, primo Sergio...” Esto confirma que para una mejor convivencia social, es importante el fortalecimiento familiar a pesar de las dificultades y limitantes.

También se manifiesta una consciencia que en los parentescos, donde el destino juega un papel importante “tantos rostros que llevo en la sangre y aun así voy a morirme solo”. La importancia de tener en cuenta que los propósitos en la vida se cumplen, es una vertiente en este poema pero individualmente.

La figura maternal se repite en este poema: “mi madre y su fe por corazón que no le sirvió de mucho”, también menciona a su padre (no contiene muchas alusiones a su padre): “mi padre y su lacia borrachera al hombro”. No se profundiza en versos dedicados a su padre y madre, más bien reflexiona y es notoria la preocupación hacia ellos, haciendo plegarias a Dios: “De ellos es el espejo donde ahora me arrodillo...hablo a la cruz de sus sombras.” Como se puede observar el papa y la mama en este poema solo se limitan a una expresión del autor y no como punto llamativo de la muestra.

La novena estrofa tiene una relación con la primer estrofa, ya que en esta parte se dice particularidades que caracterizan a sus parientes, y en la novena estrofa hace una síntesis de las características familiares: “¡Ah! la familia uno a uno fueron anudándose en mis células.”

En los versos finales de la octava estrofa, la personalidad del autor expresa hechos lamentables: “yo fui siempre el primero en tocar la campana de nuestra amarga piedra. ” Pero aun así la humildad y sencillez familiar es latente.

“Ah la familia,

cuidad de desconocidos
en el retrato de la sala.”

El tema de la familia es muy recurrente sobretodo en el libro “Los ángeles anémicos”, es notoria la identidad del escritor, también es evidente la sensibilidad emocional en donde no expresa situaciones de malos recuerdos, más bien es el apego a su familia.

En estos poemas existe un dominio de poesía personal, ya que en las muestras se describen experiencias y vivencias que el autor ha tenido con sus seres cercanos. Y sobre todo dejando claro como el autor expresa el tema familiar.

Las muestras poéticas están realizadas en verso libre, en ambos poemas se observa una combinación de versos largos y cortos, en los versos largos es donde expresa buenos recuerdos y aspectos positivos, y en los versos cortos situaciones para olvidar o situaciones a superar.

Sus versos están formados por ritmos de pensamiento, ya que son muy evidentes sus conmociones al expresar lo que siente por su familia, también está integrado con ritmo sintáctico, porque está compuesto por varias ideas y tiene mucha extensión en sus versos.

Algo muy importante de reconocer es que al principio del libro comienza con un poema dedicado a su hermana como símbolo relevante de identificación familiar. Utiliza técnicas de figuras literarias como la metáfora y la alegoría mayoritariamente.

- La vida se apoya a cada instante.
- Porque la vida queda como vela apagada.
- Donde ya la vida podría echar sus raíces.
- Tantos rostros que llevo en la sangre.

- Agita sus manos frescas y amables.

7.2 El amor.

El amor es definido no como un sentimiento más bien una acción, una entrega hacia una persona o causa, y es uno de los motivos que han inspirado a Vladimir Amaya en la creación de su poesía. Corazones rotos, recuerdos inolvidables, son algunos de los aspectos que el escritor hace énfasis,

Es importante tener en cuenta que esta temática se muestran posiciones como: el lado negativo del amor en el noviazgo (no es predominante); y luego se hace hincapié en los sentimentalismos amorosos y de recuerdo, el sentido afectivo solo se muestra hacia el noviazgo, mostrando el lado sentimental del autor.

- El lado negativo del amor en el noviazgo.

El desamor se puede analizar en el poema Agua inhóspita, este poema tiene como relevancia que su dedicatoria es anónima, pero sentimientos de dolor pesares y desesperanzas son los contenidos en este poema.

Agua inhóspita.

Cuántas mascararas te dolió el cielo
si el corazón repartió sus hogueras en la hora exacta.

Al hielo requerido; su golpe justo.
No hay más silencio por tributar atrás de las paredes.

Se amó hasta la última hebra del grito,
se buscó entre la hierba la sortija del sueño,

se esperó entre el polvo y la música

aun cuando toda esperanza y profecía fueron lo fingido.

Cuántas máscaras te dolió el cielo
al detener tus puertas la puerta de la noche.

Nunca más nosotros
nosotros en la sonrisa o en el duelo.
Nunca más nosotros
migajas
grano de sal que arde
bajo el pañuelo o la manga.

Nunca más dolor de máscara del cielo.
Mundo atrás queda de espaldas.

Emerger de la sangre ahora,
en la sed de todo lo bebido.

En Agua inhóspita el autor expresa un pesar inundado en la agonía, “cuántas máscaras te dolió el cielo, ” “se amó hasta la última hebra del grito. ” Pero llega un momento en que se hace una reflexión que en las relaciones sentimentales no es adecuado hacer falsas ilusiones, porque solo llevan a hechos lamentables.

La soledad después de un amor no correspondido es una de las ideas presentes en este poema. El engaño es una situación negativa que destruye moral y sentimentalmente cuando se tienen grandes sueños sensitivos, lo cual en este poema se expresa: “cuántas máscaras te dolió el cielo si el corazón repartió sus hogueras a la hora sexta. ”

La cruda realidad es la instancia más efectiva que el autor presenta: “Nunca más nosotros”, “nosotros en la sonrisa o en duelo. ” Y es de esta manera que el autor culmina su pesar en una situación desesperante.

En los últimos versos es evidente una resignación del autor en el olvido y la soledad, “nunca más dolor de mascara del cielo, ” considerando que la vida continua y en la esperanza de un mañana mejor.

“Emerger de la sangre ahora,
la sed de todo lo bebido.”

- Sentimentalismos amorosos.

Un cambio emocional figura en los poemas Keren y Emilia, las perspectivas del autor cambian en un mundo de encanto y delirio. El cariño y la ternura son los elementos del amor que el autor ha encontrado en quienes dedica sus poemas.

En estas muestras se percibe sobre quienes el autor dirige sus poemas han sido su sombra, y una condición para hacer sentir su amor hacia ellas es haciéndolo como dice el título de su libro: “Enterrando sus novias. ”

Keren.

A un paso del amor o las navajas
el fuego en tu vientre se ha quedado sin sus grillos.
Cruzamos el ojo exacto del silencio
cuando deberíamos ser una sola lengua en los sagrarios
de la caricia.

Reconstruye mis manos ahora
para construirte sobre el reloj y su ripio.
Dame el brillo exacto de los timbres de tu sangre,
un día más tarde que noviembre
para esperarte atrás de las edades y las sombras.

Quiero emigrar a tu cabello,
correr hacia los almendros de tu voz primera.

Tú, la del nombre extraño,
efímera en la centuria,
la del escaso odio en la mirada,

tan pálida y distante
siempre
a un paso del amor o las navajas.

Una meditación de cariño en un noviazgo que puede o no puede realizarse es la premisa en este poema, "aun paso del amor o las navajas" y se crea una atmosfera que lleva hacia la nostalgia, en una atracción mutua y que para el autor el tiempo lo dirá en una posible relación sentimental.

En la segunda estrofa no se toma la edad como limitante para un noviazgo, más bien se destaca la comprensión que una mujer merece "reconstruye mis manos ahora para construirte sobre el reloj y su ripio. "

Cabe resaltar que la atracción que el autor siente no es definida por el aspecto físico, más bien consiste en la forma de ser de Keren. Desde el principio hasta el final de la muestra el poeta es consciente que tendrá obstáculos para esta en compañía de Keren "a un paso del amor o las navajas. "

Un aspecto muy presente es que en cualquier situación de la vida solo el que arriesga consigue sus propósitos, valorándose a sí mismo y teniendo en cuenta que en la vida se aprende de muchas maneras, y el noviazgo es una de ellas.

En los versos finales termina enunciando características de Keren, y esas cualidades son las que el escritor admira "tan pálida y distante siempre. "

Una situación semejante se muestra en el poema Emilia, ella tiene un carácter diferente a Karen pero posee una cualidad que el autor admira de ella y es el cariño. Es muy notable el agrado de su nombre ya que es igual al de su mamá.

No se tiene la misma intensidad enamoradora que el poema anterior, más bien con una actitud de respeto y cordura el escritor reconoce la situación emocional de Emilia.

Emilia.

Emilia lleva colgado al cuello el mismo nombre de mi madre,
por eso la busco entre la gente,
urgente, en el naufragio de las ropas.
La busco,
porque sólo ella me sostiene la mirada en sus pequeñas manos.

Emilia llora sobre nuestros cojines toda la tarde
para limpiar mi nombre, limpiar así todas mis lágrimas.
Llora, y recuerdo tener un corazón para la vida
tan alto que no tiene sombra,
tan en ninguna parte que no tiene ataduras.

Ella, otorga su mucha fe a mi silencio
y me arrulla si la noche enciende sus motores junto a mis sienes.
por eso, la busco entre la gente
-hermosa y radiante espada-
Uno a uno demolerá a mis verdugos.
Sólo ella puede cortarme la cabeza.

En la primera y segunda estrofa muestra un semblante personal del escritor, en un amor puro y sincero por Emilia algo que nunca había sentido por otra, pero esa relación solo se ha quedado en sus lágrimas y le hace sentir que su corazón estará siempre con ella, a pesar de su condición.

La tercera estrofa tiene un dominio anímico en el escritor y crea esperanza, “ella, otorga su mucha fe a mi silencio”; en este fragmento se analiza que rompe toda perspectiva ligada al destierro, y luego sigue: “por eso la busco entre la gente” y estos son los motivos de su delirio por Keren.

- Recuerdos amorosos.

Es bien sabido que como humanos necesitamos ser amados y viceversa, el ser valorados y apreciados es parte de nuestro vivir, la convivencia es lo que determina que tanto esos valores se puedan efectuar, cuando en el noviazgo sucede una desilusión luego de reflexionar y vivir consecuencias, el recuerdo es lo que surge.

Esto es lo que se puede ver en el poema Volver a ti, en esta muestra se visualiza toda nostalgia y deseo afectuoso con el objetivo de regresar con quien fue su novia, y se interpreta una lección que una persona valora a otra persona hasta cuando la pierde.

VOLVER A TI.

Vuelvo a ti, amor mío,
viejo amor de hace dos minutos.
Aunque me hayas incautado las alas para el ensueño,
repatriado el horizonte
y arrancado los ojos desde sus raíces;

aunque hayas incendiado la ciudad y sus portones,
sepultado ángeles vivos en el patio,
tirado los cuadros,
rotos los platos y los floreros.

Aunque escupas la tierra de mis pasos
y me hayas dejado en invierno y sin camisa
nombrándome padre de cada ácaro del universo.

Vuelvo aun cuando sólo hay gritos sacudiendo las ventanas.
Aunque sólo hay silencio tras esas lágrimas tuyas.

Amor Inseparable,
viejo amor de hace dos minutos
vuelvo a ti,
pese al letargo de la rosa,
aun cuando el dolor sólo es un solfeo de madrugada.

Vuelvo a ti.

A ti
aunque me hayas envenenado al gato.

Es muy notorio el arrepentimiento sincero uno de los primeros pasos en la reconciliación de parejas, se comienza con versos tipo sarcásticos “viejo amor de hace dos minutos” dando a entender que su relación con ella fue inolvidable, el mayor señalamiento en este poema es que cuando se comete un error en las relaciones de parejas, el pedir perdón y perdonar es la mayor alternativa en reconciliar.

En la segunda estrofa se concibe una interpretación sobre los efectos que un disgusto puede crear en una mujer, el rencor y la grosería es uno de los aspectos que se entienden en esta parte “aunque hayas incendiado la ciudad.....tirado los cuadros, rotos los platos y los floreros” pero también llega un momento en que el autor reconoce también su mala reacción pero luego trata de pacificar la situación reconociendo humildemente su error.

También se deduce la comprensión sobre la reacción a quien se dedica el poema, ya que como seres humanos tenemos diferentes caracteres, que cambian y difíciles de entender y es lo que el escritor expresa en este

poema: comprender la situación de su exnovia y establecer la paz entre ellos.

En los últimos versos vuelve nuevamente hacia los recuerdos y manifiesta que su mayor deseo es “volver hacia ella” manifestando versos como: “amor inseparable” y repite las mismas ideas que en los primeros versos, exteriorizando su anhelo por “el amor que perdió. ”

En las muestras antes vistas el tema del amor se da de manera alterna, ya que se ven rasgos de desilusiones amorosas (pero en minoría). A pesar de que a quienes el autor dedica sus poemas expresa que nunca tuvo un acercamiento, se puede percibir la máxima expresión de afecto hacia esas personas especiales.

La obsesión romántica es muy constante en las muestras que lleva hacia ideales bajo las premisas del amor, todo esto trasciende mayoritariamente en el libro “El entierro de todas las novias”; incursionando en los recuerdos de todas las mujeres que han existido en la vida del autor.

Esta poesía tiene un tono personal, ya que todas sus oraciones están en primera persona y tiene un estilo versolibrista. Se puede apreciar versos que tienen un ritmo de pensamiento e interior (se detallara más adelante), esto confirma la manera en como el autor expresa sus impresiones más íntimas.

El poema Agua inhóspita se encuentra en una parte donde predominan las ansiedades del autor, *“desde el título Agua inhóspita alude a una simbología, la del agua, que en libros sagrados simboliza bendición, limpieza y purificación pero que encuentra su revés en la tierra baldía, lo yermo, la*

*destrucción.*²⁷” Y es ahí donde se pueden apreciar versos muy tensos y el porqué de la ubicación del poema.

El orden que se encuentran los poemas Keren y Emilia es una parte denominada “El primer amor” del libro El entierro de todas las novias, y es por ello que en sus versos se puede ver una intensidad de expresión amorosa porque ellas le recuerdan a “su primer amor. ” Los versos varían entre largos y cortos sobre todo en las primeras estrofas, donde 2 o más versos son largos y repite la misma técnica en los últimos versos.

La metodología de verso libre que recurre en estas muestras eminentemente se puede catalogar como ritmo de pensamiento, ya que en cada estrofa contiene versos que son la clave en el ideal que el autor quiere expresar, de tal manera que en cada estrofa se repiten las mismas concepciones, hasta el punto que en algunos poemas la última estrofa reitera el mismo pensamiento que en la primer estrofa.

También expresa ritmo del interior ya que contiene muchas expresiones sentimentales ligadas al amor, y también en algunas estrofas se puede apreciar que la consciencia del autor juega un papel importante; sobre todo en los poemas de la familia y en parte por los de amor dejando entrever aspectos intimistas.

Se encuentran figuras literarias como:

- Símil.
 - Se amó hasta la última hebra del grito.
 - Bajo el péndulo o la manga.
- Metáfora.
 - máscaras te dolió el cielo.

²⁷Ibíd.1. P:7

- A un paso del amor o las navajas.
- Alegoría.
 - Por qué solo ella me sostiene la mirada en sus pequeñas manos.
- Aliteración.
 - Solo ella puede cortarme la cabeza
- Reiteración.
 - Emilia lleva colgado el mismo nombre de mi madre.

7.3 La muerte.

El concepto de muerte universalmente se entiende como la separación física del alma, existen muchos mitos y creencias que crean otros tipos de nociones sobre la muerte, pero no son más que influencias culturales que han permanecido durante siglos y que se limitan a una leyenda.

En la poesía la concepción de la muerte es un tópico que ha inspirado a muchos poetas, ya que este tema atañe desde que el hombre adquiere consciencia, y sobre todo porque solo el que ha sido testigo en ver morir a otras personas puede dar testimonio de ello. Pero también existe una variante que muchos literatos conciben a la muerte como un aspecto que ha desaparecido de su vida; reflejado en aspectos sentimentales y de la vida sobre todo.

La muerte es un tema que el poeta Vladimir Amaya rememora de manera trágica, haciendo ver una realidad que todos algún día tendremos que enfrentar, con el agravante de que puede ser en las personas que más queremos o nuestros allegados; a pesar de ello se puede entender un mensaje en que en cada día de nuestra vida debemos de dar lo mejor.

Uno de los poemas simbólicos sobre la muerte en Vladimir Amaya es “Escuche mañana decir que fue la muerte” este poema a pesar de que es corto demuestra una imaginación de la muerte en las personas.

ESCUCHÉ MAÑANA DECIR QUE FUE LA MUERTE.

Lejos de la luz, el rostro
y del rostro, la sombra.
Golpeteo de puertas en la sombra.
Rostro que cabalga el rostro
de la sombra, de la luz.
Puertas de rostros.
Rostros en las puertas, en la sombra
hasta dejar la luz llena de puertas
y de sombras.

Este poema en sus versos manifiesta un lenguaje sencillo radicado en el lirismo, exteriorizando una de las tragedias que acechan al ser humano. La muerte se vislumbra en dos perspectivas: la luz y la sombra; a partir de estas premisas el autor hace un juego de palabras donde se expresa lo que es la vida del ser humano más allá de la muerte.

Una figura interesante es “la puerta” ya que así como una puerta cumple la función de entrada y salida, también en este poema es un medio que hace un contraste entre la muerte (la sombra) y la vida (la luz); a través de este símbolo se puede entender que la vida llega a ser un enigma, hoy estamos vivos mañana no lo sabemos.

Otra figura repetitiva es “el rostro” este detalle representa alguna persona que falleció de manera inesperada, y que causo impacto en el autor.

Una representación diferente de la muerte se entiende en el poema “Ha muerto mi ángel de la guarda” esta muestra está sarcásticamente basada en

un ser impalpable físicamente, pero que manifiesta un pesar por la pérdida de ese ser protector.

HA MUERTO MI ÁNGEL DE LA GUARDA.

Quién le cerrará los ojos en esta noche sin párpados.
No habrá puentes de lluvia sobre los pilares de fiebres
que dejó en nuestras manos.
Quién escuchará su voz
entre las flores que broten mañana desde las heridas.
Quién podrá decir que es su voz
el revolotear de palomas junto a nuestra puerta.
Ha de ser la luz, la calma,
la plegaria que hoy lleva su nombre.

En los primeros versos se ve un compadecimiento por la pérdida del ángel de la guarda, y se entra en una consciencia de sus protecciones y cuidados que un día el realizo; pero es evidente una preocupación del poeta sobre ¿Quién lo consolara en sus momentos difíciles?

Posteriormente se expresa otro tipo de lamento, esto radica sobre la huella que el ángel ha dejado en su vida es imborrable y que su “voz” era la que sanaba sus heridas. En esta parte al igual que poemas anteriores se repite la sensibilidad del autor.

Los versos finales muestran aspectos íntimos en hacer una valoración, que sin ese ángel protector no tendrá “calma” en su vida. También se puede ver un trasfondo que no radica en una muerte física; más bien en una muerte espiritual donde relaciona aspectos negativos de nuestra vida que a veces no controlamos, y genera falta de caridad hacia quien atraviesa momentos difíciles.

Otra perspectiva sobre la muerte se aprecia en la muestra "Leves grietas de la nada" este poema tiene la particularidad que presenta el pesar del autor por la muerte de un allegado, no se especifica a quien pero se prevén aspectos personales que han sido muy fuertes en el escritor.

También se observan aspectos que son el resultado de la pérdida de una persona como la congoja y la resignación, pero no se presenta de manera trágica sino que metafóricamente y de manera lírica reflexiona que todas esas situaciones son parte de la vida.

LEVES GRIETAS DE LA NADA.

La muerte cambia tan fácil de pétalo
y pasa a cada gota del reloj con nueva cuenta.
Ocurre al caer una hoja en los vértigos del olvido,
al sonar los dientes bajo las ruedas del Mundo.

Yo no hago más que ojear sombras en estas leves grietas,
espejos verdes de médulas heladas,
palabras que no terminaron de construirse
sobre la lengua de quienes ahora duermen.

Ellos
ya comienzan a ser sin nosotros,
ahí donde crece el árbol y fulgura la semilla prometiendo el fruto.
Nosotros
somos desde ese momento con el doble de su pan:
Su fuga y ausencia.

Tibia es la estación de huesos cuando ellos gritan.
Soplo gris
donde vocifera su agua de estaño.
Lo único que queda es el bodrio del sueño.

Yo no hago más que repetir el grito de mañana,

el agua de ayer en estas leves grietas.

La muerte abraza como mar que se desahoga,
vuelca y nos revuelca.
Algo sobrevive a su espuma sólida.
Algo es amargo en el sol el resto de los días.

Los primeros versos enuncian que la muerte puede suceder en cualquier momento y cualquier persona, muchas veces sucede que las personas más queridas o de renombre cuando fallecen son los que más se les hace memoria; pero una parte de este poema muestra una dedicatoria hacia los "olvidados", y que solo se sabe de ellos hasta que han muerto.

Sueños no cumplidos situaciones desesperanzadoras, es uno de los detalles que contiene este poema a efectos del fallecimiento de un individuo, pero en la segunda estrofa se lleva a la reflexión que en la vida es mejor estar en paz con todos y todas; porque tarde o temprano podemos partir de esta vida con el mal recuerdo de un litigio.

Una valoración significativa se aprecia en la tercera estrofa, ya que el autor expresa experiencias que han sido impactantes en su vida, y que son concernientes en observar a algunos seres queridos postrados en un ataúd y también por aquellos que de manera inocente y por diferentes causas; han sido víctimas de la muerte de manera injustificada pero al final se puede entender el mensaje central de esta muestra: algún día todos tenemos que pasar por lo mismo.

Una representación muy recurrente en este poema es "una grieta" donde es muy notorio que en la pérdida de un ser querido queda "una grieta". Al final se puede apreciar que la muerte no hace distinción de personas, y que cada

día debemos estar agradecidos con Dios por darnos la vida y sobre todo vivir dignamente.

Es muy notorio que la muerte es una situación que aqueja al ser humano y es un aspecto muy recurrente en Vladimir Amaya. En el poema "Escuche una mañana decir que fue la muerte" existe una acepción en que se limita a describir en sus versos el significado de la muerte, más bien solo se enuncia a nivel de pensamiento y en un juego de palabras.

En "Ha muerto mi ángel de la guarda" tiene un contenido más repetitivo en sus versos, donde aborda a la muerte en la "irreparable pérdida" de un ser angelical. Ambos poemas tienen la característica que son cortos, pero en si es muy notable la inquietud que el escritor emite sobre este tema. Un panorama más amplio se muestra en "Leves grietas de la nada" en este poema se desvelan aspectos personales y se muestra una mayor recurrencia del tema.

Estos poemas tienen un versolibrismo variado en "Escuche una mañana decir que fue la muerte" se tienen expresiones impulsadas por intuición y guiadas por la ilusión. La muestra "Ha muerto mi ángel de la guarda" se puede ver abiertamente un ritmo de pensamiento, ya que cada verso tiene un contenido reiterativo.

Una postura más personal se muestra en "Leves grietas de la nada" este poema tiene un ritmo del interior, ya que muestra aspectos intimistas expresando sus pesares y tristezas sin razón y es a lo que él llama "Leves grietas de la nada. "

Escuche mañana decir que fue la muerte y Ha muerto mi ángel de la guarda son poemas pertenecientes al libro Los ángeles anémicos y se encuentran en la segunda parte del libro denominado: Ha muerto mi ángel de la guarda

y conforme a esta ubicación se puede apreciar que indica uno de los destinos del ser humano: la muerte.

La muestra Leves grietas de la nada perteneciente al libro Agua Inhospita, lleva una secuencia de poemas intimistas, sobre todo en los primeros poemas, y se puede considerar como una visión del mundo en el autor.

Estos poemas contienen figuras del lenguaje como:

- Metáfora.
 - Quien le cerrara los ojos en esta noche sin parpados.
 - No habrá puentes de lluvia sobre los pilares fúnebres.
 - La muerte cambia tan fácil de pétalo.
- Símil.
 - Quien podrá decir que es su voz. El revolotear de palomas junto a nuestra puerta.
- Imagen.
 - Yo no hago ojear sombras en estas leves grietas.
- Alegoría.
 - Ahí donde crece el árbol y fulgura la semilla prometiendo el fruto.

El primer poema utiliza mayoritariamente versos cortos y se puede observar que no contiene una dedicatoria o expresión, más bien está estructurado en un juego de palabras. El segundo y tercer poema están abiertamente compuestos por versos largos y cortos de manera ascendente a descendente. No existe un motivo específico en el manejo de versos largos y cortos (en toda su poesía), más bien el único motivo es su inspiración.

Las muestras seleccionadas presentan un tiempo lineal y tienen en común que su narrador es protagonista, el poema "Ha muerto mi ángel de la

guarda” contiene muchos símbolos como representación del afecto del escritor hacia sus ángeles.

7.4 La soledad.

La voz de una persona sola ante la eternidad es lo que presenta el libro “La ceremonia de estar solo”, el escritor utiliza como referente a la ciudad como el lugar indicado para la soledad. Este es un tema muy profuso en el autor ya que a través de sus poemas describe sus diferentes causas, esto se puede ver en las muestras “Frente a uno mismo” y “Septiembre de vidrio”.

FRENTE A UNO MISMO.

El látigo del sol golpea mi puerta.
Abro la entraña limpia,
la masticada duramente por el barro.
Entre mis dedos
una sed de años
exhibe su horripilante musculatura.
Toda la mar se secó en el temblor de mis pulmones.

Llega la hora:
me sumerjo en la tormenta,
desnudo
junto a muchachas que tocan mi cuerpo con su pubis cálido.
Ellas remachan las ventanas
para que el dolor no me clave su pedernal de oro.
Pero caigo desde los pájaros de mi sombra,
me desprendo del mundo
caigo,
espinazo de sal en el vacío.
¿Hay algo más doloroso que no estar muerto?

Yo no sabría decir
cuántos monstruos pesa mi cerebro en la helada punta de los gritos.

Sólo presiento un brazo de arena en mi pie izquierdo
cuando estornudo en los pasillos de mi casa
y descubro mi alma hecha de naipes negros y plateados.

¿Hay algo más doloroso,
menos frío que la celda de mis pulmones?
Sólo cae la lluvia y no llueve.
Cae con rabia sobre la tierra,
olorosa a nuestra carga doble de amor quemado.

Ahora ya no existe la palabra precisa
para pronunciar tanta madera en el naufragio,
tantos hombres como yo
ahogados en los ojos de los hombres.

La poesía de la experiencia es lo que se evidencia en esta muestra, no se especifica algún pesar o mala vivencia, más bien se es consciente que frente a uno mismo la soledad es más impérenme. El autor compara sus aprendizajes de la vida con lo que le rodea, cabe resaltar que en algunos versos torna su experiencia hacia lo trágico.

En la segunda estrofa utiliza el símbolo de la tormenta como un estado de congoja ante la vida, de lo que él afirma que en la tormenta se está “desnudo” junto a señoritas, en estos versos se aprecia un contrapunto con el libro “El entierro de todas las novias” donde se refleja que en las tormentas de su vida y la soledad; “sus muchachas se remachan sus ventanas para que el dolor no le clave su pedernal de oro”, a pesar de que las ha perdido una a una volviendo a la “soledad”.

Como parte del contrapunto vuelve a evocar el tema de la muerte pero no de manera reiterada, más bien lo único que se demuestra es que ante el destierro la muerte puede ser una consecuencia inevitable, tanto así que en

los últimos versos de la segunda estrofa se finaliza “y descubro mi alma hecha naipes negros y plateados”.

En la última estrofa la soledad la compara con el “naufragio” de la vida, y en esa misma estrofa contiene versos que dicen: “tantos hombres como yo ahogados en los ojos de los hombres”, en esta parte se puede ver que ante muchas personas la vida puede presentar diferentes situaciones una de ellas: la soledad.

Septiembre de vidrio es una muestra donde el autor relata sus pensamientos sin dedicatoria especial, se resalta el aspecto filosófico que es un factor fundamental. Es muy curioso que esta muestra es extensa, y en el primer verso dice “para cuando termines tu gran poema”; esto nos da la pauta para entender una eminente poesía personal.

SEPTIEMBRE DE VIDRIO.

Para cuando termines tu gran poema,
el mundo se habrá ahogado en una gota de rocío.
Tus amigos habrán olvidado sus nombres
y se profesarán cuervos junto a la fogata del invierno.

Muchos habrán arrojado su memoria a la noche
y se chuparán la tierra de los dedos.
Su único sol será
ese grano de sombra en sus platos vacíos.

Tu madre habrá cedido su ternura al olvido, a los escombros
y estará sentada en la mirada serena de los muertos.

Ya no habrá universo para descifrarse en la línea de los números,
porque los hombres habrán derribado las estrellas a escupitajos.

.....

Las calles estarán desiertas
y el único sobreviviente será el amor muerto en los burdeles.
Dictará ley una cuchilla
y arrastrará de sus correas a muchachos paralíticos.
Serán millones los corazones de niñas
abiertos a la fuerza sobre el camastro de los venenos.
.....

Para cuando termines tu gran poema,
tus hermanos tendrán dientes donde ahora tienen los ojos.
Entonces habrás de encontrarnos dormidos
sin más cielo que la feroz sombra de un árbol.
Habremos olvidado a leer su corteza,
habremos aprendido a repudiar su fruto.

Cuando termines tu gran poema,
no habrá ni reconocimiento ni placa,
sólo un epitafio que hable por todos.

No le quedarán más lunas a ese tiempo.
No le quedarán más rosas a esas noches.

Para cuando termines tu gran poema,
nada habrá que te salve la vida
en la ceremonia de estar solo.

La imaginación es latente en cada verso ya que el autor expresa aspectos urbanos y consecuentemente trata de ilustrar como seria para él una ciudad deshabitada, en algunas estrofas describe circunstancias por las que un individuo puede quedar en la soledad. También hace un juego de tiempo entre la creación del poema y lo que acontece alrededor "Al terminar tu gran poema, estarán todas las puertas por los ladrones. "

Para el autor este poema es como una "ceremonia" y como uno de los caminos hacia la soledad, también integra factores como: el abandono de una madre, el abandono de un amigo. También se describen las pérdidas que causa la soledad y la incógnita que resulta después de estos hechos.

En las estrofas finales se hace un recuento de las "tormentas" que se viven en los momentos de abandono, en esta parte se puede apreciar que ante los aislamientos emocionales o de protección; la confianza Divina es la solución efectiva con la esperanza de un nuevo día y una nueva expectativa.

El tema de la soledad es muy reiterativo sobre todo en el libro "La ceremonia de estar solo," a través de un lenguaje sencillo se plantea la vida de aquellos que atraviesan por el valle del abandono, y aspectos como este son los que sobresalen.

Al igual que toda su poesía las muestras antes vistas están en verso libre, utilizando un ritmo de pensamiento y de imágenes libres también integra el ritmo del interior ya que se deja entrever la personalidad del autor; y se expresa a través de la poesía coloquial.

Estos poemas se ubican en la tercera parte del libro denominada: Deshabitada ciudad de uno mismo, y es a partir de este título él porque en los poemas seleccionados se muestran versos que expresan los pesares de la soledad; y manteniendo en las muestras una atmosfera de abandono.

Se hace una combinación de versos largos y cortos aunque en ambos poemas se presentan más versos largos, alejandrinos mayoritariamente. Presenta figuras del lenguaje tales como:

➤ Metáfora.

- El látigo del sol golpea mi puerta.
- Muchos habrán arrojado su memoria a la noche.

- Símil.
 - Ellas remachan las ventanas para que el dolor no me clave su pedernal de oro.
- Alegoría.
 - Solo cae la lluvia pero no llueve.
- Imagen.
 - No le quedaran más lunas al tiempo.
No le quedaran más rosas a esas noches.

VIII TÉCNICAS.

En una sociedad libre y abierta las influencias de distinta índole son eminentes, no obstante en la cultura se adquiere mayor preponderancia, bajo esta proposición cabe destacar que a través de las influencias poéticas que determinado escritor ha tenido su expresión estética queda impregnada creando su núcleo de ideas.

Consecuentemente se abre espacio hacia la semiosfera donde el autor a través de la poesía juega con los signos que le rodea enunciándose de manera personal en base a sus experiencias. Pero dentro del universo de expresiones se integran técnicas que son los lineamientos que un poeta utiliza para instituir su poesía, y es lo que se evidencia en los ejemplares seleccionados de este ensayo.

El verso libre es un estilo poético fundamental en las muestras de elección, a esto se integran particularidades del autor como su modelo inspirativo y otros medios estéticos desarrollados en las muestras.

Características del verso libre.

- Carencia de estructura formal.

Fragmento del poema Keren.

A un paso del amor o las navajas
el fuego en tu vientre se ha quedado sin sus grillos.
Cruzamos el ojo exacto del silencio
cuando deberíamos ser una sola lengua en los sagrarios de la caricia.

Reconstruye mis manos ahora
para construirte sobre el reloj y su ripio.
Dame el brillo exacto de los timbres de tu sangre,
un día más tarde que noviembre
para esperarte atrás de las edades y las sombras.

Es notable que sus versos son irregulares pero no implica un descuido, más bien se ostenta una postura de buena finalidad expresiva, como se puede apreciar se comienza con versos descendentes a ascendentes no arraigados a un patrón formal poético.

- Carencia de rima.

Fracciones del poema Emilia.

Emilia lleva colgado al cuello el mismo nombre de mi madre,
por eso la busco entre la gente,
urgente, en el naufragio de las ropas.
La busco,
porque sólo ella me sostiene la mirada en sus pequeñas manos.

Emilia llora sobre nuestros cojines toda la tarde
para limpiar mi nombre, limpiar así todas mis lágrimas.

Llora, y recuerdo tener un corazón para la vida
tan alto que no tiene sombra,
tan en ninguna parte que no tiene ataduras.

El discurso en estos fragmentos es simple y directo, al observar detenidamente en ambas estrofas no se da una coincidencia de rima, pero hay una coherencia en su discurso sin el aislamiento de palabras; de esta manera rompe con todo elemento tradicional poético ligado a la rima.

- Carencia de metro.

Fragmentos del poema Chirajito.

La vida se apaga a cada instante.
Su aliento regresa a la raíz oscura
de un tiempo de ceniza.

Y la vida se va, y se vuelve pregunta
en cada salón o avenida donde dejó su huella.

Porque la vida queda como vela apagada,
como niebla encendida de murciélagos y flores.

Es una canción
a la que no se le recuerda
nunca más la melodía.

En este ejemplo se muestra un contenido simple en sus versos, la mayoría varían en versos de 11, 12, silabas pero no presenta una métrica formal.

Combinación de versos largos y cortos.

La combinación de versos largos y cortos es una manifestación en la poesía de posguerra, el cual también se le denomina "*ritmo visual de la nueva*

*poesía para ser vista*²⁸”; también se le conoce como “novedad tipográfica” bajo esta premisa la poesía en análisisse caracteriza por: A) Línea poética escalonada. B) Línea poética con encabalgamiento. C) Línea complementaria que se presenta en un verso que no cabe en un renglón.

- Línea poética escalonada.

VOLVER A TI

Vuelvo a ti, amor mío,
viejo amor de hace dos minutos.

Aunque me hayas incautado las alas para el ensueño,
repatriado el horizonte
y arrancado los ojos desde sus raíces;

aunque hayas incendiado la ciudad y sus portones,
sepultado ángeles vivos en el patio,
tirado los cuadros,
rotos los platos y los floreros.

Aunque escupas la tierra de mis pasos
y me hayas dejado en invierno y sin camisa
nombrándome padre de cada ácaro del universo.

La primera estrofa inicia de forma alterna con dos versos de manera ordenada, a partir de la segunda estrofa se da un cambio brusco comenzando con versos largos, cortos y medios lo interesante de esta muestra es que en la cuarta estrofa sus versos se estabilizan de descendente a ascendente.

²⁸Torremocha Utrera Maria Victoria. ESTRUCTURA Y TEORÍA DEL VERSO LIBRE. Consejo superior de investigaciones científicas, instituto de lengua literatura y antropología, Madrid 2010. P: 155.

Como se puede apreciar se utiliza un método dinámico de versificación y un equilibrio entre versos largos y cortos, no se muestra una preferencia que radique en un estilo tipográfico definido por el autor.

- Línea poética con encabalgamiento.

Fragmento del poema Emilia.

Emilia llora sobre nuestros cojines toda la tarde
para limpiar mi nombre, limpiar así todas mis lágrimas.
Llora, y recuerdo tener un corazón para la vida
tan alto que no tiene sombra,
tan en ninguna parte que no tiene ataduras.

Fragmento del poema Denisse.

Vos sos Denisse
de la espina, la última palabra.
Desierto o manantial, según vayan muriendo los sueños

El encabalgamiento se realiza en ambos fragmentos específicamente en el primero y segundo verso, en el fragmento Emilia se da encabalgamiento suave ya que dicha técnica se da más allá de la quinta sílaba; y en la segunda muestra se da un encabalgamiento brusco efectuado antes de la quinta sílaba.

A pesar que es una técnica no muy recurrente se presenta como parte de un recurso poético en la nueva poesía.

- Línea complementaria.

Emilia lleva colgado al cuello el mismo nombre de mi madre,
por eso la busco entre la gente,
urgente, en el naufragio de las ropas.
La busco,
porque sólo ella me sostiene la mirada en sus pequeñas manos.

En este segmento se puede apreciar que las expresiones más fuertes se centran en el primero y último verso, el segundo y tercer verso se encuentran a la mitad finalizando la frase del primer verso; y ratificando que para un mayor enunciado se utiliza un nuevo renglón para terminar un verso donde el último y penúltimo verso emplean esta técnica.

Ritmo.

El ritmo predominante es el sintáctico y se puede ver en la siguiente muestra:

AGUA INHÓSPITA.

Cuántas máscaras te dolió el cielo,
si el corazón repartió sus hogueras a la hora exacta.

Al hielo requerido, su golpe justo.
No hay más silencio por tributar atrás de las paredes.

Se amó hasta la última hebra del grito,
se buscó entre la hierba la sortija del sueño.

Se esperó entre el polvo y la música
aún cuando toda esperanza y profecía fueran lo fingido.

Cuántas máscaras te dolió el cielo
al detener en tus puertas la puerta de la noche.

Nunca más nosotros
nosotros en la sonrisa o en el duelo.
Nunca más nosotros
migajas,
grano de sal que arde
bajo el pañuelo o la manga.

Nunca más dolor de máscara del cielo.
Mundo atrás queda de espaldas.

Emerger de la sangre ahora,
en la sed de todo lo bebido.

Esta muestra en su entonación contiene un grado de elocución expresivo específicamente de la primer estrofa hasta la quinta, a pesar de que están compuestas de dos versos, de la séptima estrofa a la octava sus expresiones disminuyen pero mantienen un contenido intenso al igual que las primeras estrofas ejemplo: "Repartió las sus hogueras a la hora exacta", "Emerger de la sangre ahora. "

El tipo de entonación varia en ascendente y descendente pero existe un dominio descendente, ejemplo de entonación ascendente: "No hay más silencio por tributar atrás de las paredes", su ascendencia radica en que presenta incertidumbre e inseguridad comparándola con el silencio; para la parte descendente: "Se amó hasta la última hebra del grito" este verso su forma ascendente se puede ver en lo positivo de sus palabras y determinación.

Las pausas están constituidas por punto y coma de tal modo que se establecen al final de cada verso, también se puede considerar que las pausas no se dan en medio; de esta manera sus expresiones están formadas en un solo enunciado, a raíz de esto se entiende el predominio de tonos descendentes.

El acento en este poema es un recurso estilístico asociado al ritmo.

Se amó hasta la última hebra del grito,
se buscó entre la hierba la sortija del sueño.

Se esperó entre el polvo y la música
aún cuando toda esperanza y profecía fueran lo fingido.

Cuántas máscaras te dolió el cielo
al detener en tus puertas la puerta de la noche.

En estos fragmentos el acento se sitúa en la segunda, tercer, sexta, séptima y decimo primer sílaba; de esta manera se puede apreciar que el acento rítmico contiene una cadencia muy marcada en los versos, dando uniformidad acentual.

Tendencia a la prosa poética.

Un texto explícito de estremecimiento se evidencia en la poesía que se está analizando, donde a través de la reflexión y afecto se manifiesta la expresión lírica, y es un detalle que se presenta a través de la prosa; tomando en cuenta que esta poesía no está sujeta a elementos formales poéticos.

Fragmentos del poema Agua inhóspita.

Se amó hasta la última hebra del grito,
se buscó entre la hierba la sortija del sueño.

Se esperó entre el polvo y la música
aún cuando toda esperanza y profecía fueran lo fingido.

Cuántas máscaras te dolió el cielo
al detener en tus puertas la puerta de la noche.

Nunca más nosotros
nosotros en la sonrisa o en el duelo.
Nunca más nosotros
migajas,
grano de sal que arde
bajo el pañuelo o la manga.

Nunca más dolor de máscara del cielo.
Mundo atrás queda de espaldas.

Estas fracciones muestran un ritmo dinámico en su sintaxis “cuantas mascararas te dolió el cielo” “al detener en tus puertas la puerta de las noches”; otro aspecto son las repeticiones: “se amó hasta la última hebra del grito, ” “se buscó entre la hierba la sortija del sueño” y contiene un hablante lírico.

También en su contenido no se transmiten circunstancias reales de la vida del escritor, más bien se revelan sentimientos e impresiones y su sensibilidad.

La antipoesía.

Bajo el concepto de antipoesía de Nicanor Parra (ver marco teórico) es importante reconocer que parte de las técnicas poéticas, la antipoesía es un elemento constitutivo en estas muestras; un ejemplo de ello es el poema “Volver a ti”.

Vuelvo a ti, amor mío,
viejo amor de hace dos minutos.
Aunque me hayas incautado las alas para el ensueño,
repatriado el horizonte
y arrancado los ojos desde sus raíces;

aunque hayas incendiado la ciudad y sus portones,
sepultado ángeles vivos en el patio,
.....

Vuelvo a ti.

A ti
aunque me hayas envenenado al gato.

La antipoesía en estos versos sedenota a través del sarcasmo: “viejo amor de hace dos minutos” “sepultado ángeles vivos en el patio” y se utiliza

palabras grotescas: “arrancado los ojos desde sus raíces” “aunque hayas incendiado la ciudad y sus portones. ” Pero a pesar de su expresión popular se da una formación estética y no pierde su sentido poético.

A través de estos versos dentro de la antipoesía se dan enunciados muy palpables, se demuestra el estilo personal y cultural del autor.

Poesía coloquial.

Hábitos de la vida diaria se presentan en el poema “Chirajito” que son parte de las características de la poesía coloquial.

La vida se apaga a cada instante.
Su aliento regresa a la raíz oscura
de un tiempo de ceniza.

Y la vida, y se vuelve pregunta
en cada salón o avenida donde dejó su huella.

.....
Es una canción
a la que no se le recuerda
nunca más la melodía.

Y es que la vida se apaga a cada instante.
En nuestra propia cama
se detienen sus relojes,
al cruzar la calle
se desvanece de entre sus clavos.

.....
En las bibliotecas,
en los hospitales,
en el supermercado.
En una calle oscura
la vida se apaga
como río que no lleva prisa,
y como torrencial de aplausos negros
se escuchan bajo tierra

los labios que callan.

.....

Y como detenerla,
cuando detenerla
si cada momento que transcurre,
sucede la bruma
donde se gesta su partida.

Estos fragmentos muestran diferentes puntos de vista: "la vida se apaga a cada instante. Su aliento regresa a la raíz oscura" y señala sus experiencias "en nuestra propia cama se detienen sus relojes, " se utiliza un lenguaje subjetivo y claro: "es una canción a la que no se le recuerda nunca más la melodía. "

Un aspecto fundamental en esta muestra es que se describen elementos cotidianos: "en las bibliotecas, en los hospitales, en el supermercado. En una calle oscura la vida se apaga, " como se puede entender la personalidad del autor trata una interacción con el lector a través de relatos urbanísticos.

Asimismo se manifiesta una auto reflexión donde hay una mayor exteriorización de pensamientos: "y como detenerla, cuando detenerla si cada momento que transcurre sucede la bruma donde se gesta su partida. "

Privilegio metafórico.

Las figuras del lenguaje de esta poesía manifiestan un dominio de metáforas.

- Porque la vida queda como vela apagada,
como niebla encendida de murciélagos y flores.
- Aunque me hayas incautado las alas para el sueño.
- Para cuando termines tu gran poema,
el mundo se habrá ahogado en una gota de rocío.
- Vuelvo aun cuando sólo hay gritos sacudiendo las ventanas.

- ¿Hay algo más doloroso,
menos frío que las celdas de mis pulmones?

Juego de palabras y repeticiones rítmicas.

El juego de palabras es una disponibilidad técnica en las muestras de análisis, un ejemplo de ello es el poema “Escuche mañana decir que fue la muerte. ”

Lejos de la luz el rostro
y del rostro la sombra.
Golpeteo de puertas en la sombra.
Rostro que cabalga el rostro
de la sombra de la luz.
Puertas de rostros.
Rostros en las puertas, en la sombra
hasta dejar la luz llena de puertas
y de sombras.

En estos versos se da una trasposición de frases “lejos de la luz el rostro y del rostro la sombra. ” Como se puede apreciar la palabra clave es “rostro, ” con repeticiones en el cuarto y sexto verso; manteniendo una cadena expresiva.

También se hace uso continuo de repeticiones rítmicas:

VOLVER A TI.

.....

Aunque me hayas incautado las alas para el ensueño,
repatriado el horizonte
y arrancado los ojos desde sus raíces;

aunque hayas incendiado la ciudad y sus portones,
sepultado ángeles vivos en el patio,
tirado los cuadros,
rotos los platos y los floreros.

Aunque escupas la tierra de mis pasos
y me hayas dejado en invierno y sin camisa
nombrándome padre de cada ácaro del universo.

En la estructura de estos versos se puede apreciar un ritmo de pensamiento y de ello derivan las repeticiones “aunque me hayas incautado las alas para el sueño...Aunque hayas incendiado la ciudad y sus portones.... ” Como se puede observar en los primeros versos de cada estrofa se da repetición, y en los siguientes versos cambia el sentido del enunciado sin perder su idea.

Énfasis en la poesía personal.

Un detalle característico en estas muestras es que la personalidad del autor está presente.

- Tantos rostros en mi sangre:
tío José, abuela Rosario,
primo Sergio.....

- Ella, otorga su mucha fe a mi silencio
y me arrulla si la noche enciende sus motores junto
a mis sienes.

- El látigo del sol golpea mi puerta.
Abro la entraña limpia,
la masticada duramente por el barro.
Entre mis dedos
una sed de años
exhibe su horripilante musculatura.
Toda la mar se secó en el temblor de mis pulmones.

Para estos fragmentos la poesía personal reside en que transmite emociones, sensaciones, y sentimientos: “ella otorga su mucha fe a mi silencio” “el látigo del sol golpea mi puerta” “tantos rostros en mi sangre” “toda la mar se secó en el temblor de mis pulmones. ”

También se incluyen pronombres personales en primera persona: “tantos rostros en mi sangre” “el látigo del sol golpea mi puerta”, de esta manera es como el autor refleja su mundo interior.

IX CONCLUSIONES.

La poesía de Vladimir Amaya es una reflexión sobre su vida. En su producción poética muestra una imagen que se inspira fuertemente hacia la realidad, de manera que en sus poemas expresa una línea que exterioriza su intimidad; conforme a ello los textos poéticos de Amaya hablan sobre situaciones de la vida cotidiana.

A través de un lenguaje figurado expresa conflictos que afectan al hombre del siglo XXI, a la luz de este ensayo los aspectos antes mencionados son notables en los libros: Los ángeles anémicos, Agua inhóspita, El entierro de todas las novias, La ceremonia de estar solo.

Estos libros poéticos se caracterizan por los siguientes ritmos (citas en marco teórico):

- Ritmo de pensamiento: se reconoce por una estructura peculiar pues no se trata de cualquier repetición, sino de palabras claves y de estructuras oracionales, definiendo así un ritmo sintáctico que orienta el pensamiento hacia un fin y suele observarse un sentido cíclico del poema.
- El ritmo sintáctico: La base del verso libre es el ritmo sintáctico, formato que se aproxima a la prosa y suele combinar versos canónicos con versículos. La tipografía al gusto del autor también demuestra el afán vanguardista. En cuanto a la influencia del canon tradicional, el Profesor Esteban Torre explica que en muchos de los llamados versos libres es

posible poner de manifiesto la existencia de determinadas pautas métricas.

- En el ritmo interior: también ritmo personal, la emoción se desplaza a través de conexiones sintácticas. Ello supone que las recurrencias se perciben en cadena impulsadas por la intuición, es decir por expresiones sentimentales que se liberan de los mecanismos de defensa de la conciencia, estableciendo una postura íntima.
- El ritmo de imágenes libres: tiende a la pausa y a la yuxtaposición de imágenes y metáforas sin enlaces sintácticos. La profesora Isabel paraíso explica que esta forma de versolibrismo es “favorito de las literaturas de vanguardia” en el que prevalecen las metáforas.

A través de estos ritmos el autor manifiesta sus vivencias y obsesiones, y conforme a estos aspectos Amaya hace un uso reiterativo del ritmo de pensamiento y ritmo del interior; evidenciando en sus poemas su personalidad y su mundo interior, estas características se pueden observar en el libro Agua inhóspita y el entierro de todas las novias, donde se repite el ritmo del interior específicamente en los poemas Agua inhóspita, Leves grietas de la nada, Keren y Emilia.

El ritmo de pensamiento tiene una mayor expresión en los poemas La hermana menor y Familia; del libro Agua inhóspita. En los poemas del libro La ceremonia de estar solo, combina los ritmos de pensamiento, imágenes libres, y del interior.

Las temáticas que contiene esta poesía giran en torno a la vida de Amaya, abordando argumentos como: la familia, el amor, la muerte y la soledad. El libro Agua inhóspita y El entierro de todas las novias presentan el tema del amor; los tipos de poemas que estos libros contienen (Agua inhóspita, Leves

grietas de la nada, Keren y Emilia) son personales ya que su discurso está en primera persona y es totalmente versolibrista.

El tipo de verso que esos poemas contienen varían entre largos y cortos, una característica presente en los 4 poemas. Por el mismo hecho que el poema Agua inhóspita tiene una poesía personal; coincide con lo planteado por el escritor Jorge Boccanera en un comentario sobre Agua inhospita: *“En Agua inhóspita encuentro un tono personal, propio y en alguna medida original en la reformulación de las obsesiones de todos los poetas de todos los tiempos: la palabra que se niega y se da la angustia vivencial el amor.”*²⁹

El libro Los ángeles anémicos demuestra poemas dedicados a la familia y la muerte, esto se puede apreciar a través de los poemas Chirajito, La hermana menor, Familia, Escuche mañana decir que fue la muerte, Volver a ti, Ha muerto mi ángel de la guarda.

Estos poemas son un reflejo de la identidad del autor, ya que en ellos se narra las vivencias de Amaya con sus seres cercanos; en los poemas concernientes a la muerte muestran una poesía coloquial ya que comunican la experiencia que Amaya tuvo en la pérdida de un familiar. Todos estos poemas contienen versos largos y cortos, aunque en algunas estrofas hay un dominio de versos largos.

El libro La ceremonia de estar solo, a través de sus poemas Frente a uno mismo y Septiembre de vidrio ilustra lo que significa la soledad; y al igual que los libros anteriores existe un énfasis en la poesía personal.

En el poema frente a uno mismo la primera estrofa comienza con versos cortos y finaliza con versos largos, las siguientes estrofas están compuestas

²⁹Ibíd.: 25.

Son evidentes las características principales del verso libre planteadas por María Utrera Torremocha de su libro *La teoría del verso libre*: carencia de estructura formal, carencia de rima, carencia de metro, uso predominante de versos largos y cortos; cabe destacar que estas características se encuentran en todas las muestras poéticas seleccionadas de este ensayo.

También se dan otras características relacionadas al verso libre, una técnica muy distinguible es la combinación de versos largos y cortos con características como: línea poética escalonada (se da en todas las muestras), línea poética con encabalgamiento (no es muy usual pero se da en algunas muestras), línea complementaria (es un uso normal en todo poema por motivos de espacio).

Otros aspectos que se resaltan es que hay una tendencia a la prosa poética, ya que en los poemas se da la expresión lírica sobre todo en el libro *Agua inhóspita*, esto se analiza por expresiones inspiradas desde el interior del autor; se recurre en algunos poemas a la antipoesía y se denota en como el autor juega con el humor y el sarcasmo.

En algunos poemas se hace uso de juego de palabras y repeticiones rítmicas específicamente en las muestras *Escuche mañana decir que fue la muerte* y *Ha muerto mi ángel de la guarda*; también esta poesía tiene la característica que utiliza muchas metáforas.

X BIBLIOGRAFÍA.

- Amaya Vladimir Una madrugada del siglo XXI: poesía joven salvadoreña: antología. San Salvador. El Salvador.2010.Imprenta y offset Ricaldone.
- Amaya Vladimir. Los ángeles anémicos. Editorial Equizzero. San Salvador, El Salvador 2011.
- Amaya Vladimir. Agua Inhospita. Poemas, Primera edición, Colección revuelta. San Salvador 2010.
- Amaya Vladimir. La ceremonia de estar solo. Leyes de Fuga Ediciones, San Salvador, El Salvador 2013.
- Amaya Vladimir. El entierro de todas las novias. Editorial Universitaria, San Salvador, El Salvador 2013.
- Amaya Ramírez Rolando Vladimir. Segundo índice antológico de la poesía salvadoreña. Editorial: sin editorial. 2011.
- Méndez Vargas Jorge, Morasan J.A. Literatura Salvadoreña 1960-2000 Homenaje. Ed Venado del bosque, 2008.
- Paz Carlos. La teoría literaria de Roque Dalton. Ed Universitaria San Salvador El Salvador. 2009.
- Platas Tasende Ana María. Diccionario de términos literarios. Ed Espasa. 2004.
- Torremocha Utrera Maria Victoria. ESTRUCTURA Y TEORÍA DEL VERSO LIBRE. Consejo superior de investigaciones científicas. instituto de lengua literatura y antropología, Madrid 2010.
- <http://Tresmil17marzo> (1) pdf-adobe reader 7.
- <http://Tresmil4feb.pdfadobereader>.
- <http://www.diariocolatino.com/attachment/3213/aula13oct.pdf>.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Prosa_po%C3%A9tica.

- <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero38/antipoes.html>.
- <http://andresnormancastro.blogspot.com/2011/06/jorge-boccanera.-escribe-sobre-vladimir.html>.
- http://www.poesias.cl/poesia_coloquial.htm.