

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS



TEMA:

“LA BREVEDAD COMO EJE NARRATIVO EN LA OBRA CUENTÍSTICA DE  
AUGUSTO MONTERROSO: *EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR  
SATÍRICO, EL ZORRO ES MÁS SABIO Y LA OVEJA NEGRA*”.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE  
LICENCIADA EN LETRAS

PRESENTADO POR

SANDRA ALBENIA ERAZO DE RODRÍGUEZ EV08010

DOCENTE DIRECTOR

MANUEL ANTONIO RAMÍREZ SUÁREZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR, 03 DE  
SEPTIEMBRE DE 2014

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**RECTOR**

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOBO

**VICERRECTORA ACADÉMICA**

MAESTRA. ANA MARÍA GLOWER DE ALVARADO

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

MAESTRO OSCAR NOÉ NAVARRETE ROMERO

**SECRETARIO GENERAL**

DRA. ANA LETICIA ZAVALA DE AMAYA

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**DECANO**

LIC. JOSÉ RAYMUNDO CALDERÓN MORÁN

**VICEDECANO**

LICDA. NORMA CECILIA BLANDÓN DE CASTRO

**SECRETARIO DE LA FACULTAD**

MAESTRO. ALFONSO MEJÍA ROSALES

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**JEFE DEL DEPARTAMENTO**

DR. JOSÉ LUIS ESCAMILLA RIVERA

**COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO**

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO

**DOCENTE DIRECTOR**

MAESTRO. MANUEL ANTONIO RAMÍREZ SUÁREZ

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	v
CAPITULO I.....	6
GENERALIDADES .....	6
1.1. TEMA:.....	6
1.2. OBJETIVOS.....	6
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	7
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.5. ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....	9
1.6. METODOLOGÍA .....	9
CAPITULO II.....	10
MARCO HISTORICO.....	10
2.1. BREVE RESEÑA DEL PASADO INDEPENDIENTE DE GUATEMALA	10
2.2. A LOS CIENTO AÑOS DE LA INDEPENDENCIA DE GUATEMALA (1921 - 1930).....	11
2.3. EL GOBIERNO DEL TERROR (1930-1944).....	14
2.4. GOBIERNOS DE CAMBIOS, 1945-2003.....	17
CAPITULO III.....	31
MARCO TEÓRICO .....	31
3. ORIGEN Y DEFINICIÓN DE CUENTO BREVE.....	31
3.1. CLASIFICACIÓN DE CUENTO BREVE SEGÚN LAGMANOVICH .....	32
3.2. LA BREVEDAD Y SUS CARACTERÍSTICAS.....	33
3.3. EL CUENTO POSMODERNO, ESTRUCTURA Y SUS CARACTERÍSTICAS .....	38
3.4. EL CUENTO BREVE EN HISPANOAMÉRICA.....	41
3.5. CONCEPTUALIZACIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	43
3.6. BIOGRAFÍA Y VIDA LITERARIA DEL AUTOR.....	47
CAPITULO IV.....	52

APLICACIÓN DE MÉTODO DE ANÁLISIS .....	52
4.1. MUESTRA NO. 1. “EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATÍRICO” .....	52
4.1.1. ARGUMENTO.....	52
4.1.2. IDEA PRINCIPAL Y TEMA .....	54
4.2. MUESTRA Nº.2. ANÁLISIS DEL CUENTO “EL ZORRO MÁS SABIO”	62
4.2.1. ARGUMENTO.....	62
4.2.3. APLICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA BREVEDAD. ....	63
4.3. MUESTRA Nº. 3. ANÁLISIS DEL CUENTO LA OVEJA NEGRA.....	67
4.3.1. ARGUMENTO.....	67
4.3.2. IDEA PRINCIPAL Y TEMA .....	67
4.3.3. APLICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA BREVEDAD. ....	68
CONCLUSIONES .....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	72
ANEXOS.....	~

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está enfocado a analizar la brevedad como eje narrativo en los cuentos *El mono que quiso ser escritor satírico*, *El zorro es más sabio* y *La oveja negra* del autor Augusto Monterroso.

El desarrollo del trabajo se realizó mediante tres partes esenciales, en la primera, se hizo una relación de los textos con el contexto en que vivió el autor Guatemalteco que va desde 1930 hasta el año del 2003; esto permitió conocer el vínculo que guardan los textos en estudio con el contexto en que vivo el autor.

De la misma forma, en la segunda parte, se dan a conocer las principales teorías sobre la brevedad en el cuento, que son incluidas en este estudio y que son aportes de los teóricos como: Lauro Zavala "*La minificción bajo el microscopio*", Violeta Rojo "*El minicuento, eso (des) generado*", David Lagmanovich "*La ficción posmoderna como espacio fronterizo*". Estas teorías permitieron conocer el origen, evolución de los textos breves y sus principales características.

Finalmente en la tercera parte se realizó el análisis de las muestras seleccionadas para esta investigación, para luego pasar a identificar las características de la brevedad y la función que cumple dentro de los textos en estudio y de los cuales se sustenta este trabajo.

## **CAPITULO I GENERALIDADES**

### **1.1. TEMA:**

La brevedad como eje narrativo en la obra cuentística de Augusto Monterroso: "*El mono que quiso ser escritor satírico, El zorro más sabio y La oveja negra*".

### **1.2. OBJETIVOS**

#### **GENERAL:**

- Investigar la función que desempeña la brevedad como eje narrativo en los cuentos, *El mono que quiso ser escritor satírico, El zorro es más sabio y La oveja negra* del escritor Augusto Monterroso.

#### **ESPECÍFICO:**

- Analizar los cuentos *El mono que quiso ser escritor satírico, El zorro es más sabio y La oveja negra* del autor Augusto Monterroso para determinar las características de la brevedad presentes en los cuentos.
- Identificar la técnica que el escritor Monterroso utilizó en sus cuentos *El mono que quiso ser escritor satírico, El zorro más sabio y La oveja negra* para plasmar los acontecimientos sociales de su época.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

El propósito de esta investigación es estudiar y analizar tres cuentos del escritor Augusto Monterroso partiendo de las teorías de la brevedad propuestas por los autores Lauro Zabala, David Lagmanovich y Violeta Rojo. En la actualidad dentro del Departamento de Letras no existen investigaciones en las que se apliquen las características de esta teoría, es por esta razón que este ensayo no sólo pretende analizar la forma y el contenido de los cuentos del célebre escritor Guatemalteco, sino también identificar aquellos elementos de la brevedad que atraen la atención del lector en el desarrollo de la historia; al mismo tiempo hay que señalar que el estudio de los cuentos breves, es un subgénero reciente que, según el escritor Davis Lagmanovich, nace en el interior del género cuento propiamente y empieza a desarrollarse en las primeras décadas el siglo XX durante el modernismo y se expande por todo el mundo e incorpora al canon literario durante las últimas décadas, especialmente con la publicación de más de 50 antologías y con la incorporación, para su estudio, a organizaciones de congresos académicos internacionales.

Como consecuencia de estos acontecimientos y como se señala anteriormente, es un subgénero nuevo y por dicha razón no hay tantos estudios especializados sobre su impacto literario y mucho menos trabajos de investigación con aplicación de la teoría de la brevedad en el Departamento de Letras.

En esta línea de investigación el principal objetivo para el desarrollo de este ensayo consiste en hacer un análisis y aplicación de la teoría de la brevedad en los cuentos modélicos en estudio pertenecientes al libro de cuentos del escritor Augusto Monterroso para mostrar así la utilización de esta teoría de la brevedad por dicho escritor.

#### 1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El tema a investigar se concentrará en el estudio de la brevedad y sus respectivas características, las cuales serán aplicadas en los cuentos del escritor Augusto Monterroso *“El mono que quiso ser escritor satírico, El zorro es más sabio y la Oveja”*.

En la actualidad son pocos los estudios que abordan dicha temática sobre las características de la brevedad, las cuales lo distinguen de otros géneros narrativos como es el caso de la novela y la poesía.

La brevedad es un género reciente que se ha empezado a desarrollar a partir del siglo XX, con textos de los autores Julio Torri y Macedonio Fernández (Argentinos) y otros autores hispanoamericanos que reflejan en sus escritos esta nueva narrativa. Es así como en el área centroamericana, destaca, en la explosión de este género de la brevedad, el escritor Augusto Monterroso quien, con mucha creatividad, utiliza en cada uno de sus cuentos.

El cuento breve ha sido producido por varios escritores Centroamericanos como se mencionaba anteriormente pero por desconocimiento de esta técnica narrativa y, por la falta de actualización de los programas de estudios de la licenciatura en letras de la Universidad de El Salvador, no se ha realizado un estudio amplio sobre esta teoría y sus características; por ello, este ensayo pretende analizar dicha teoría y aplicarla a los cuentos previamente seleccionados, así como también destacar aquellos elementos que utiliza el autor en el desarrollo de cada historia, como consecuencia de esta problemática y falta de estudio de esta técnica narrativa, se enuncia la siguiente interrogante.

## 1.5. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

**¿Está presente, como eje narrativo la brevedad, en los cuentos: *El mono que quiso ser escritor satírico*, *El zorro más sabio* y *La oveja negra* del Augusto Monterroso?**

## 1.6. METODOLOGÍA

Este trabajo se realizó por medio de una investigación bibliográfica; para ello se consultó documentación relacionada con el contexto en que surgen los cuentos, así como también del escritor.

En primera instancia se consultó información relacionada con el cuento breve, su origen y clasificación para proceder, posteriormente, a identificar e interpretar las características de la brevedad en cada uno de los cuentos previamente seleccionados, de esta manera se utilizó el método deductivo, puesto que la investigación se caracterizó por partir de lo general a lo específico.

Posteriormente se aplicó el método de análisis estilístico para determinar la brevedad en las muestras seleccionadas previamente, para ello se utilizaron los aportes de los teóricos que tratan el del tema: Lauro Zavala "*La Minificción bajo el microscopio*", Violeta Rojo "*El minicuento, eso (des) generado*" entre otros autores.

Finalmente se procedió al análisis propio de las características de la brevedad identificándolas en las muestras seleccionadas para determinar la función que cumplen en los textos y su impacto con el lector.

## **CAPITULO II**

### **MARCO HISTORICO**

El estudio de este apartado aborda la profunda relación que guardan los textos en análisis con el contexto histórico de Guatemala que exhibe el escritor, el cual va desde los años de 1940 hasta el 2003, este se ve marcado por varias rupturas políticas que influyen en el desarrollo de su narrativa específicamente dentro del género cuento.

El autor Augusto Monterroso logra a través de su ingenio y creatividad, hacer una crítica profunda a cerca de la condición política y social de la época, para ello utiliza el recurso de la sátira para comunicar su posición a cerca de los dirigentes corruptos y represivos que no buscaban el bien común de la población, sino satisfacer sus ansias de poder.

Por otra parte, este apartado, hace también una crítica sobre los escritores de la época, los cuales presentaban un desinterés por la problemática que se estaba desarrollando en Guatemala y no deseaban por ello reflejarlo en sus escritos.

#### **2.1. BREVE RESEÑA DEL PASADO INDEPENDIENTE DE GUATEMALA**

Al proclamarse la independencia en 1821, la fisonomía social del país se caracterizaba por la superposición de una civilización, la española, sobre otra, la maya-*quiché*. Esta última, que había llegado a florecer antes de la conquista como una de las más avanzadas de América, representaba más del noventa por ciento de la población total; había sido sojuzgada por los españoles, desposeída de sus bienes y sometida a un estado de servidumbre durante la época colonial. Los españoles y criollos

representaban la civilización europea con cerca del 3% de la población; formaban una clase oligárquica de tipo feudal, asentada sobre el señorío agrícola y privilegiado de clase. Eran los amos absolutos del país, y como tales se repartían la explotación de todos los recursos, monopolizaban el comercio y la administración pública y eran dueños de grandes latifundios.

La independencia en 1821, había tenido trascendencia limitada: transfirió el poder político del rey de España a la clase oligárquica local; pero la realidad política, social y económica de Guatemala siguió siendo sustancialmente de la época colonial. Salvo un corto lapso, el país vivió desde esa época hasta 1944 bajo dictaduras y tiranía<sup>1</sup>.

## **2.2. A LOS CIEN AÑOS DE LA INDEPENDENCIA DE GUATEMALA (1921 - 1930)**

Para el año de 1921 Guatemala<sup>2</sup> pasaba por una breve etapa de libertad y democracia, en ese momento se encontraba en el poder el presidente José María Orellana Pinto, quien fue colaborador cercano de Estrada Cabrera su anterior gobernante.

Durante su mandato se ratificó que las Empresas Eléctricas fueran adquiridas por una empresa estadounidense, U.S. Electric Bond & Share Co. Además, se pusieron en práctica medidas para que entrara en vigor la

---

<sup>1</sup> Guillermo Toriello (1955) La Batalla de Guatemala. Editorial CVLTVRA. S.A. A.V México.

<sup>2</sup> Luján Muñoz, Jorge (1998) GUATEMALA. Breve Historia contemporánea México. D.F. PP.

reforma monetaria, tantas veces eludida por Estrada Cabrera, a pesar de las presiones internacionales. Por otra parte, hubo algún malestar contra el régimen que culminó en agosto de 1922, cuando se produjo un levantamiento en varias regiones del país (San José del Golfo, Palencia, Escuintla y en los departamentos de Guatemala, Amatitlán, Sacatepéquez, Santa Rosa, y Chimaltenango), que fracasó. El gobierno acusó al Partido Conservador de tales atrocidades.

Tras estos acontecimientos el gobierno de Orellana se mostró tolerante ante la existencia de grupos de izquierda (anarquistas y se fundó por primera vez un partido comunista), se organizaron entidades obreras y sindicales. En 1924, entró en vigor la reforma monetaria. Los precios del café eran buenos y se emprendieron obras de infraestructura de cierta importancia como la Empresa Eléctrica de Zacapa, la Hidroeléctrica de Santa María y el Ferrocarril de los altos, entre San Felipe Retalhuleu y Quezaltenango.

El régimen se fue endureciendo y ya se hablaba de reelección presidencial cuando súbitamente hubo un cambio de situación al fallecer el presidente, aparentemente por un ataque cardíaco. En 1926 asumió la presidencia el primer designado, el general Lázaro Chacón<sup>3</sup>; el nuevo mandatario no se conformó con convocar a nuevas elecciones, sino que se presentó él mismo como candidato. En esta ocasión su rival fue el general y liberal Jorge Ubico, quien había sido secretario de guerra al inicio del gobierno de Orellana. La campaña fue activa y las elecciones reñidas y quedó electo el candidato oficial Chacón, postulado por el partido liberal, frente a su rival

---

<sup>3</sup> **LUJÁN MUÑOZ.** Op., cit. PP. 227-228.

que fue por un nuevo grupo, en el partido progresista hubo rumores de fraude en las elecciones, pero Ubico aceptó la derrota y decidió que era mejor esperar otra oportunidad.

El nuevo gobierno continuó con la política de su antecesor y le tocó inaugurar las obras de la Hidroeléctrica de Santa María y el Ferrocarril de Los Altos, de gran popularidad en la región, pero de escasa rentabilidad y en las que hubo ocasiones de elevados costos y corrupción. En 1927 se iniciaron reformas a la Constitución de la República de Guatemala que otorgaba menos poder al ejecutivo y que impedían la reelección. El café mantuvo los buenos precios, pudiéndose realizar obras de infraestructura, pero en medio de acusaciones cada vez más generalizadas de ineficiencia y malos manejos. En 1929 se inauguró el banco estatal, El Crédito Hipotecario Nacional, que tenía como función no sólo ampliar y reforzar el sistema crediticio, sino facilitar los préstamos con garantía hipotecaria especialmente para la agricultura.

El desprestigio del régimen provocó en enero de 1929, un intento de golpe militar encabezado por los jefes políticos de Quezaltenango y Suchitepéquez, coronel Mariano Casado y Fernando Morales, en que estuvieron implicados otros mandos militares, este fracasó por mala ejecución y ciertas vacilaciones. El gobierno tuvo tiempo de organizar sus fuerzas y lanzar una contraofensiva que derrotó a los alzados en Mazatenango. Sin embargo, el régimen quedó muy debilitado, a lo que se sumó el inicio de la crisis mundial de ese año, que afectó seriamente al país. Los precios del café cayeron de Q21.50 por quintal en 1927-1928, a Q11.45 en 1929. Lázaro Chacón Gonzales quien fue presidente desde el año de 1926 sufrió un derrame

cerebral el 11 de diciembre de 1930, que lo dejó incapacitado, por lo que se produjo su sustitución. Falleció poco después.

En un principio funcionó la sustitución constitucional por un segundo designado, Licenciado Bedelio Palma, pero pronto se dio una rebelión encabezada por el entonces jefe del fuerte de Matamoros, general Manuel Orellana quien no pudo mantenerse en el poder porque no obtuvo el reconocimiento internacional, especialmente de Estados Unidos, lo cual forzó su renuncia, siendo sustituido por el Licenciado José María Reina Andrade<sup>4</sup>, quien fue designado por la asamblea el 2 de enero de 1931. A él le correspondió convocar y llevar a cabo elecciones, a la que volvió a presentarse el general Jorge Ubico, esta vez postulado por una coalición de su antiguo partido y el liberal, que pasó a llamarse partido liberal progresista. En ese momento dio su palabra de que no se reelegiría. Fue candidato único y salió triunfador.

### **2.3. EL GOBIERNO DEL TERROR (1930-1944).**

En 1931 asume la presidencia Jorge Ubico Castañeda<sup>5</sup>. La dictadura militar de Ubico asfixió la vida social y política de Guatemala por más de una década. Con su característica disciplinarias y efectividad. Ubico enfrentó la crisis imponiendo orden con autoritarismo y no toleró ninguna manifestación de crítica o de oposición. Le gustaba la obediencia y la efectividad; impulsó la honestidad administrativa y rebajo sueldos en el gobierno. Como medidas urgentes para afrontar la situación se propuso nivelar el presupuesto. Inició la práctica de los viajes presidenciales hacia el interior, a fin de tener contacto

---

<sup>4</sup> LUJÁN MUÑOZ. Op., cit. P. 228.

<sup>5</sup> Ibíd. PP. 29-32

directo con los problemas y resolverlos abiertamente bajo sus órdenes inmediatas.

Se propuso incrementar las comunicaciones, tanto para mantener un mayor control del país, como para facilitar el contacto nacional, para ello mejoró y amplió el sistema de carreteras y telégrafo. Continuó su interés en cuestiones sanitarias, apoyando y efectuando diversas campañas para erradicar y prevenir enfermedades epidémicas. Una de las principales preocupaciones del mandatario eran los izquierdistas y de inmediato inició la supresión de las agrupaciones “peligrosas”; se prohibieron los sindicatos y otras organizaciones obreras. La represión anticomunista se hizo más severa tras la revuelta comunista en El Salvador en 1932<sup>6</sup>.

Así se acabó la actitud tolerante y se cortó toda forma de organización sindical o política de izquierda. Esto también se reflejó en el control de los medios de prensa y radio, y en la cuidadosa supervisión del sistema educativo, especialmente la universidad que fue manejada como un Instituto de segunda enseñanza desde la Secretaria de Instrucción. En 1931 se reprimió la llamada Huelga de Dólares y nunca más pudo organizarse mientras duró su régimen. Una de las preocupaciones de Ubico fue anular las reformas constitucionales de 1927, con el fin de devolverle todo el poder al ejecutivo y suprimir la autonomía municipal y garantizar la supremacía presidencial. A partir de entonces los alcaldes pasaron a llamarse intendentes municipales y eran nombrados por el ejecutivo.

---

<sup>6</sup> Bicentenario (2011) El Salvador: Historia mínima. Editorial universitaria. El Salvador. C.A. pág. 63-69

Mediante su gobierno también se aprobaron las siguientes leyes: la Ley de Vialidad y la Ley contra la Vagancia<sup>7</sup>. La primera fue un impuesto anual de dos quetzales, destinados al mantenimiento y construcción de carreteras que debían pagar todos los varones del país entre 18 a 50 años ; quienes no lo pagaran debían cumplir dos semanas de trabajo gratuito precisamente en el mantenimiento o construcción de carreteras (los maestros en servicio estaban exonerados ). La población con recursos no tuvo problema en cancelar el impuesto, pero los campesinos pobres, ladinos e indígenas, se vieron obligados a cumplir su obligación trabajando como peones en las carreteras. De esa manera Ubico garantizó la mano de obra abundante y gratuita para su ambicioso programa de mejorar el sistema vial.

La ley contra la vagancia<sup>8</sup> había reemplazado el antiguo sistema de reclutamiento forzoso de la mano de obra campesina, para trabajar en los latifundios, y por este medio se obtenía indirectamente el mismo resultado, al establecer para los campesinos la obligación de trabajar por lo menos 180 días al año.

Los dueños de explotaciones agrícolas tenían facultades que les permitían desempeñar el cargo como agentes de orden público y hasta castigar con la muerte a las personas que penetraran en sus propiedades, sin incurrir por ellos en responsabilidad alguna. El descanso semanal obligatorio no estaba asegurado por la ley a los obreros y campesinos, ni tampoco estaba reglamentada la jornada de trabajo.

Tras las diferentes injusticias que atravesaba la población Guatemalteca se fue despertando un descontento en la población que desembocó en la

---

<sup>7</sup> LUJÁN MUÑOZ. *Op., cit.* PP. 233-236.

<sup>8</sup> TORIELLO, Guillermo. *Op., cit.* PP. 23-28.

llamada revolución de octubre de 1944, en donde se realizaron algunas protestas sobre todo en el gremio magisterial, que se oponían a la participación escolar militar, con el correr de los días la resistencia se amplió y generalizó, cuando la población reaccionó en contra de las medidas represivas del gobierno.

Las acciones populares que eran persistentes desembocaron en desfiles públicos de protesta, que al tratar de ser disueltos provocaron muertos y heridos y manifestaciones con mayor participación. 1944<sup>9</sup>.

#### **2.4. GOBIERNOS DE CAMBIOS, 1945-2003**

En 1945 Juan José Arévalo asume la presidencia, durante su gobierno se produjo cambios sociales de gran importancia en la vida de los guatemaltecos. El año de 1947, fue en parte el motor de la creación del Ministerio de Trabajo, el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS) y la popular Colonia El Maestro; un conjunto de casas donadas por el gobierno a los profesores de Guatemala. El último año de gobierno de Arévalo se caracterizó por una amplia libertad política, tanto de expresión como en organización.

En las ciudades, la creación de sindicatos, fue acompañada por leyes laborales que favorecieron en gran medida a las clases medias y bajas, aunque estas ventajas no se lograron percibir en las áreas rurales agrarias donde sus condiciones aún eran duras. Mientras que el gobierno hizo algunos esfuerzos por mejorar los derechos de los campesinos, su situación no se podía mejorar, sino a través de una reforma agraria a gran escala. Finalmente Juan José Arévalo fue derrocado de la presidencia por

---

<sup>9</sup> Luján Muñoz, Jorge (1994) Guatemala Anahté “Hace medio siglo”, Revolución de 1944-1994. pág. 5-11

conspiraciones realizadas dentro de su gobierno y las deficiencias que quedarían de la presidencia del mandatario, las asumiría el sucesor.

En 1949, asume temporalmente la presidencia el coronel Francisco Javier Arana. En 1950 Paz Tejada y en 1951, Jacobo Árbenz Guzmán<sup>10</sup>, que asumió el poder después de ganar las elecciones, las que fueron apoyados por los partidos Renovación Nacional, Acción Revolucionaria de la Capital y el partido Integración Nacional de Quetzaltenango. Los obreros, campesinos, maestros y estudiantes le dan todo su respaldo, de esta manera ganó el proceso electoral.

En 1952 Árbenz pone en marcha una ambiciosa reforma agraria inspirada en la mexicana, con la que pretendía dotar de tierras a los campesinos pobres; con este fin, expropió las tierras baldías para ser repartidas entre los campesinos. Su empeño con la Reforma Agraria era liquidar la propiedad feudal y las relaciones de producción que la originan; desarrollar los métodos capitalistas de producción en la agricultura y sentar las bases de la industrialización. También se desarrolló un programa de construcción de carreteras y ferrocarriles que rompía el monopolio que en este sector tenían con las compañías filiales de la estadounidense; construyó la carretera al Atlántico; proyectó la Hidroeléctrica *Jurúm-Marinalá* para desprenderse del monopolio eléctrico en manos de EE.UU; inició un proceso de recuperación de los derechos de los pueblos originarios.

En 1954, expropia las tierras de la United Fruit a lo largo de la línea del ferrocarril e instauró un modesto impuesto a las exportaciones de banana

---

<sup>10</sup> LUJÁN MUÑOZ, 1998. Op., cit. PP. 267-295

para financiar programas sociales. Afectada la United Fruit por la reforma agraria arbenquista, la CIA construyó un enemigo en Guatemala: el comunismo internacional y la excusa para derrocar al gobierno de Arbenz en 1954.

En 1956 Carlos Castillo Armas<sup>11</sup> fue nombrado presidente de la república, en su periodo de gobierno se puso en vigencia una nueva carta Constitucional o Constitutiva que entró en vigor en ese mismo año. Se continuó con la Ley de Reforma Agraria pero bajo una diferente concepción; se inició un plan en gran escala para dotar de vivienda a los trabajadores y se atendieron diversas necesidades sociales en un programa cuyo lema fue una “vida mejor”. Se concluyó la construcción de la importante ruta al Atlántico, tan necesaria para el desenvolvimiento de la vida económica del país; también se habilitó el Puerto de Santo Tomás de Castilla; se dio inicio a importantes trabajos de urbanización citadina como el inicio del Centro Cívico y del complejo vial conocido como: “el trébol”. El año de 1957 el presidente Carlos Castillo muere trágicamente asesinado en el Palacio Presidencial.

Un año después en 1958, toma posesión de la presidencia de Guatemala el mandatario Miguel Ydígoras Fuentes<sup>12</sup>. Durante su campana ofreció un régimen de “ley” y orden y de “mano de acero inoxidable” dando a entender que sería un nuevo Ubico, que impondría disciplina y autoridad, aunque también ofreció buscar la reconciliación nacional y no perseguir a los antiguos revolucionarios. Si bien continuó en la línea anticomunista de su antecesor, estuvo muy lejos de ser un nuevo Ubico. Su régimen fue una desafortunada mezcla de populismo demagógico, corrupción, ineffectividad y

---

<sup>11</sup> **LUJÁN MUÑOZ, 1998.** Op., cit PP. 296-303

<sup>12</sup> *Ibíd.* PP. 304-314

pocos aciertos, que no siempre correspondieron a su iniciativa. Para el año de 1960, Ydígoras Fuentes impulsó decididamente el Mercado Común Centroamericano y sus instituciones, que lleva ya medio siglo; se emitió la Ley de Fomento Avícola y la Ley de Fomento de Siembra de Hule; la Ley de Creación de la Asociación Nacional del Café y el Convenio Internacional del Café.

En 1963, aprobó la Carta de la Organización de Estados Centroamericanos, ODECA, la Empresa Nacional de Fomento y Desarrollo Económico de El Petén, FYDEP y el Instituto Nacional de Electrificación, INDE. En ese mismo año se emitieron las siguientes leyes: Ley de Propiedad Horizontalmente Dividida y la Ley de Parcelamientos Urbanos; también se modificó el Estatuto Agrario y se emitió la Ley de Transformación Agraria y por primera vez se emitió la Ley del Impuesto sobre la Renta. Finalmente el periodo de Ydígoras Fuentes terminó el 1 de marzo de 1964, por un golpe de estado que lo derrocó.

En 1970 Carlos Manuel Arana Osorio<sup>13</sup> asumió la jefatura de gobierno con el apoyo de una coalición de partidos políticos de ultraderecha, los cuales se caracterizaron por su ferviente espíritu anticomunista. Uno de los acontecimientos que se dieron durante su gobierno fue el primer shock petrolero 1973-1974 y el cual marcaría este período; el aumento de los precios del petróleo y de los productos básicos dio pie al “Plan de Acción Inmediata para la Estabilización de los Precios de Bienes de Consumo Básico”. Se continuaron los trabajos de Xayá – Pixcayá, se construyó el Puente Incienso, Autopista a Amatitlán, carretera a Cobán y parte del Anillo

---

<sup>13</sup> **LUJÁN MUÑOZ, 1998.** Op., cit. PP. 334-338

Periférico, al mismo tiempo adquirió para Guatemala las acciones de la Empresa Eléctrica. En 1974 finaliza su periodo y se retira de la vida política. El mismo año Kjell Eugenio Laugerud García<sup>14</sup>, concurrió a las elecciones presidenciales por el Movimiento de Liberación Nacional y fue designado presidente por el Congreso de la República de Guatemala en julio del mismo año. Su nombramiento fue impugnado por la oposición, que cuestionó la legalidad del proceso electoral.

Durante su periodo Guatemala pasó por un rápido crecimiento económico como resultado de las exportaciones de café y algodón y de la inversión privada. En 1975, un fuerte terremoto afectó al país pero el gobierno logró mantener el orden y organizar adecuadamente la ayuda extranjera. Sin embargo, la violencia política de organizaciones guerrilleras de izquierda y de grupos paramilitares de derecha se incrementó, mientras que el presidente mantenía una actitud de mano dura que fue calificada por algunos de intransigente, fue así como en 1978 entregó el poder a su sucesor electo, Fernando Romeo Lucas García.

El gobierno de Fernando Romeo Lucas García<sup>15</sup> se caracterizó por el alto número de violaciones de los Derechos Humanos y represión política. Dentro de los casos más sonados de su mandato, cabe citar los asesinatos de Alberto Fuentes Mohr, Manuel Colom Argueta e Irma Flaquer Azurdía, además de numerosísimas masacres de indígenas, estudiantes y objetores de cualquier índole.

El 31 de enero 1980, se da otro hecho que causa mucha resonancia y es la matanza en la embajada española en Guatemala, la cual se realiza a raíz de

---

<sup>14</sup> Ibíd. PP. 339-346

<sup>15</sup> **LUJÁN MUÑOZ, 1998.** Op., cit. PP. 346-347

una protesta por parte de un grupo de indígenas, secundado por el Comité de Unidad Campesina, la Coordinadora de Pobladores, obreros, cristianos, estudiantes de secundaria y universitarios miembros del Frente Estudiantil Robín García, organizaciones sociales que tenían influencia del Ejército Guerrillero de los Pobres, con el fin de llamar la atención al mundo sobre las matanzas que cometía el ejército guatemalteco en El Quiché bajo las órdenes del general Fernando Romeo Lucas García. El resultado fue el asesinato de 37 personas (dos más en días siguientes) y la ruptura de relaciones diplomáticas entre España y Guatemala.

En 1981 asume el poder Ríos Montt<sup>16</sup> quien constituyó su gabinete (sui generis). En vista de que se encontraba desvinculado de los medios políticos y profesionales pidió propuestas a diversas instituciones e instalaciones gremiales (no así a los partidos políticos).

Desde un principio Ríos Montt manifestó que su ascenso era un designio divino y que por ello había aceptado; afirmaba que constantemente pedía a los dirigentes de su Iglesia consejo para tomar decisiones, siempre inspiradas en la doctrina cristiana. Pronto la gente lo identificó como un predicador, ya que usaba el estilo de la retórica de sus sermones en sus elocuciones dominicales, en que por cadena nacional de radio y televisión se dirigía a toda la población del país.

En diciembre de 1981, dos semanas después que fuera elegido presidente Ríos Montt, un grupo de militares dio golpe de estado que derrocó al gobierno del presidente todavía vigente (Fernando Romeo Lucas García).

---

<sup>16</sup> **LUJÁN MUÑOZ, 1998.** Op., cit. PP. 348-352

Tras estos acontecimientos Ríos Montt decide que el ejército debe de ampliar más su estrategia antiguerrillera que ya tenían preparada. Se ampliaron las Patrullas de Autodefensa Civil (PAC), que ya se habían ensayados en algunos frentes de guerra, por las que se involucraba, supuestamente en forma voluntaria a la población masculina entre 18 a 50 años de edad en colaboración con el ejército y en la lucha contra los “delincuentes subversivos”, para lo cual se les dieron armas (muchas veces muy antiguas y de dudosa eficiencia), y se les organizó en grupos de patrullaje en sus comunidades. Además se establecieron los famosos “polos de desarrollo y aldeas modelos”, como nueva alternativa en las zonas en que previamente se había efectuado la estrategia de “tierra arrasada” para acabar con los guerrilleros y sus colaboradores.

Aunque en un principio se esperaba que el gobierno provisional Ríos Montt duraría poco tiempo, al irse ampliando las medidas de reforma: el Registro de Ciudadanos (para un nuevo control de los votantes) y el Tribunal Supremo Electoral (Órgano autónomo para distinguir y llevar acabo los procesos de votación), previos a la convocatoria de una Asamblea Nacional Constituyente, se fue haciendo evidente que ello tomaría varios años y que no había deseos por parte del presidente por acelerar el proceso, como lo creían diversos grupos.

Finalmente 1983, el General Óscar Humberto Mejía Vítores<sup>17</sup> dio golpe de estado a Ríos Montt. Tras este acontecimiento asumió la jefatura del Estado,

---

<sup>17</sup> **LUJÁN MUÑOZ, 1998.** Op., cit. PP. 352-355

restauró las libertades y puso fin a los tribunales especiales. A los veinte días de proclamarse Presidente anunció la disolución del Consejo de Estado, aduciendo razones económicas.

En el desarrollo de su período se inauguraron el Proyecto Hidroeléctrico Pueblo Viejo-Quixal (Chixoy), el Puerto Quetzal; y se realizaron los III Juegos Deportivos Centroamericanos. El gobierno enfrentó dos grandes desafíos: el político y el económico. En lo político, Mejía Vítores condujo al país en un período de transición a la democracia. La guerrilla comunista, marxista y leninista sufrió un fuerte revés y se intensificaron en el altiplano los Polos de Desarrollo para atender a la población indígena afectada por el enfrentamiento interno.

El segundo período de política económica se basó en el Gran Diálogo Nacional, al que fueron invitados diversos sectores, cuyas jornadas se realizaron del 22 de mayo al 5 de junio de 1985. Se reordenaron las finanzas públicas, con severos ajustes presupuestarios y se emitieron Bonos de Estabilización Monetaria por Q.100 millones, y US\$300 millones. Estos últimos, para entregarlos a cambio de quetzales en efectivo, para aquellas personas individuales y jurídicas que tenían deudas en el extranjero, tanto bancarias como de proveedores de mercaderías y servicios.

Posteriormente en 1986 asume la presidencia Marco Vinicio Cerezo Arévalo<sup>18</sup>. Mediante su gobierno hubo una leve disminución de violencia y violación contra los derechos humanos, pero a partir de 1987 estos aumentaron a tal grado que ya en 1988 eran superiores a los ocurridos en el último año. En 1986 se elaboró el llamado Plan de Reordenamiento Económico y Social, que no alcanzó sus metas, y en los años subsiguientes

---

<sup>18</sup> **LUJÁN MUÑOZ, 1998.** Op., cit. PP. 355-366.

se iniciaron otros como el Plan de Pago de la Deuda Social , el Plan Guatemala 2000 y el Plan de los 500 días, era concebir planes que luego o se cumplían y se abandonaban.

El gobierno enfrentó muchos problemas que fue incapaz de solventar a causa de la erosión de su prestigio y su incapacidad de mejorar su administración. De un gabinete inicial que hacía concebir esperanzas, se fueron haciendo cambios en los que disminuía la calidad de los componentes, a la vez que aumentaban los escándalos en los que se implicaba a parientes y colaboradores del mandatario. Si bien hubo cierta tolerancia hacia la crítica y alguna libertad de prensa, también son innegables los hechos en contra de los medios de comunicación (como un atentado en contra del semanario LA ÉPOCA), la probable intervención del gobierno en la clausura del noticiero de televisión *Aquí el Mundo* y atentado y amenazas contra periodistas. Fueron notorios los casos de impunidad o de indolencia judicial, como en el asesinato de la socióloga Mirna Mack (en el que salió implicado el Estado Mayor presidencial) o en los que se veían implicadas las “fuerzas de seguridad como el llamado “caso de la panel blanca”. Sin embargo aumento el número de organizaciones que defendían y luchaban por los derechos humanos, lo mismo que los sindicatos de los trabajadores públicos, pero al mismo tiempo se daban signos contradictorios.

No hay duda que el nuevo gobierno tuvo que encarar muchos grupos que dentro y fuera se resistían a los cambios. En el ejército hubo divisiones y tensiones que se expresaron en la llamada Línea Táctica, que prefería mantener la estrategia de la seguridad nacional, y en la Línea Estratégica, que buscaba una revisión y ajuste de la labor del ejército. Poco a poco se fue imponiendo una tendencia moderna dentro de la institución armada, que aceptaba la negociación con la guerrilla y la búsqueda de la pacificación, de acuerdo con las líneas de política gubernamental.

Cerezo apoyaba la pacificación centroamericana, reforzando la neutralidad asumida por el gobierno de Mejía Victores, política que transformó en la “neutralidad activa”. Para ellos convocó a los presidentes centroamericanos a una reunión en Esquipulas, en la que se produjo la declaración de Esquipulas I, que postulaba la búsqueda de soluciones negociadas en toda la región. Después se dio la reunión de Esquipulas II. Dentro de esa dirección se realizó el primer contacto directo entre el Gobierno y la Unión Revolucionaria Nacional Guatemala (URNG) en Madrid, en 1987, que generó algunos rechazos dentro del país, tanto en el ejército como en diversos círculos políticos y empresariales.

En ese clima se efectuó la convocatoria a elecciones generales fijadas para el domingo 11 de noviembre de 1990. Esta vez fueron más las candidaturas que cinco años antes, ya que se postularon 12 candidatos; sin embargo, de nuevo solo dos tenían posibilidades reales de ganar y otras dos alguna fuerza. La Unión Revolucionaria Nacional Guatemalteca URGN volvió a postular a Jorge Carpio, esta vez acompañado por el dirigente empresarial y fundador de la Universidad Francisco Marroquín, Manuel F. Ayau; la Democracia Cristiana Guatemalteca (DGG) lanzó a su secretario general, Luis Alfonso Cabrera y al dirigente de la década revolucionaria Marco Antonio Villamar Contreras; el nuevo partido de Jorge Serrano (Movimiento de Asociación Solidaria ,MAS ) , postuló a este y a Gustavo Espinosa, y el Partido Avanzada Nacional (PAN) a Álvaro Arzú y a Fraterno Vila. Un partido Nuevo, el Frente Republicano Guatemalteco (FRG) intentó presentar a su líder, el general Ríos Montt, y a Harris Whitbeck Piñol, pero cuando ya no podían inscribir candidatos se ratificó la declaratoria de que el primero no podía ser candidato por prohibición constitucional.

Ello fortaleció la candidatura de Serrano, que hasta entonces iba con poca fuerza porque también era protestante y recibió, aparentemente el bloque de mayoría de votos de ese origen. Los resultados dieron el primer lugar a la UGN con 25% de los votos y el segundo el (MAS) con el 24%. En la segunda vuelta, en enero de 1991, triunfo Serrano con el 68%, frente a Carpio, que obtuvo el 32%.

El partido del nuevo presidente no solo era reciente y sin experiencia, sino que no tenía mayoría en el congreso. Para gobernar y constituir gabinete hizo una alianza con el PAN. Desde un principio tuvo problemas , y no solo por la difícil situación social , económica y política que heredó , la cual generó protestas así como peticiones de aumentos salariales y de control de precios , sino por la actitud arrogante y poco flexible que asumió el gobierno, especialmente el presidente que pronto entró en conflicto con la prensa.

En el aspecto internacional, el pacto continuó con la búsqueda de políticas para la paz Centroamericana; en septiembre de 1991 reconoció al estado de Belice y estableció relaciones con dicho país , la cual generó reacciones internas negativas, ya que no solo hubo crítica por la forma personal como se manejó el asunto (sin intervención del Ministerio de Relaciones Exteriores , lo cual provocó la renuncia del titular de dicho ministerio, Álvaro Arzú ) , sino porque se consideró que no se siguieron los pasos que establecía la constitución. En ese sentido se declaró el Colegio de Abogados, aunque el presidente, a través de diversas maniobras, logró que el Congreso se pronunciara a favor, lo mismo que la corte de constitucionalidad.

A partir de todos estos acontecimientos el gobierno fue perdiendo popularidad y fue en constante deterioro. Tras las protestas por el aumento

del precio de la electricidad, que lo obligaron a dar marcha atrás, se produjo un racionamiento de esta, aduciéndose que por las pocas lluvias no se podía generar suficiente energía hidroeléctrica, aunque la población consideró que era un subterfugio para subir la tarifa, sin que la gente protestara. Además, arreciaron las denuncias de malos manejos y corrupción, que aumentaron los enfrentamientos con la prensa y el desprestigio de los gobiernos, ya que las denuncias iban también contra muchos diputados y miembros del poder judicial.

Acosado por la situación, intentó una acción desesperada: 25 de mayo de 1993 puso en vigor lo que llamo “Normas Temporales de Gobierno”, que no era sino un intento de golpe de Estado para disolver el congreso, destituir la Corte Suprema de Justicia, la Corte de Constitucionalidad y al procurador de los Derechos Humanos. Se trató de una imitación del golpe realizado por el presidente Alberto Fujimori meses antes en Perú, que el vulgo guatemalteco llamo el *serranazo*.

La reacción general fue de condena, aunque hubo quienes reconocieron que había mucho de podrido en el Congreso y en el organismo judicial, pero que la acción era inconstitucional. El mismo día del golpe, la Corte Constitucionalidad declaró inconstitucional y nulo *ipso iure* lo actuado, y el Tribunal Supremo Electoral se negó a convocar a elecciones de nuevo Congreso que pretendía el mandatario.

A pesar de los intentos de censurar a los medios de comunicación y el clima de persecución que se desató, la reacción contraria fue unánime: Organizaciones populares, partidos políticos, grupos de presión, entidades empresariales y sindicales, se aliaron en la oposición.

Rápidamente se hizo evidente el aislamiento del presidente y su partido, por lo que el ejército, que había permanecido a la expectativa, decidió no apoyarlo, el 1 de julio se produjo la destitución del mandatario y dos días después también la del vicepresidente, quien intentó sustituirlo. Por fin el 6 de julio el Congreso de la República, en aplicación de lo establecido en la Carta Magna, designó a los sucesores de los destituidos para cumplir su periodo: el procurador de los Derechos Humanos, Ramiro de León, y presidente del Tribunal Supremo Electoral, Arturo Heerbruger Asturias. El nuevo presidente y vicepresidente accedieron a sus cargos en medio de la aclamación popular.

El 14 de agosto de 1994 se realizaron las elecciones y resultó triunfador Álvaro Arzú Irigoyen<sup>19</sup>. A pesar de la difícil situación económica y social que recibió el nuevo gobierno, desde un principio fue claro que dio prioridad a culminar la negociación de la firma de la paz.

El mayor logro político de ese gobierno fue el 26 de diciembre de 1996, al concluirse el enfrentamiento interno de 34 años de duración, mediante la firma de los Acuerdos de Paz entre el Estado de Guatemala y la guerrilla. El 5 de febrero de ese mismo año, el Papa Juan Pablo II realizó por segunda vez una visita a Guatemala, con el propósito de apoyar las negociaciones de Paz en la región Centroamericana. Por primera vez en Guatemala el Ministerio de Educación llegó a 3,485 comunidades, por medio del Programa Nacional de Autogestión para el Desarrollo Educativo, PRONADE. En 1998 el Huracán Mitch ocasionó la muerte de 278 personas, más de 100,000 damnificados y un gran daño a la infraestructura; escuelas, carreteras, caminos y puentes. Se restablecieron las relaciones diplomáticas con Cuba

---

<sup>19</sup> **LUJÁN MUÑOZ, 1998.** Op., cit. PP. 366-387

después de 38 años de ruptura. Bill Clinton, presidente de los Estados Unidos de América visitó el país.

En el año 2000, Alfonso Antonio Portillo Cabrera inicia su mandato como presidente de la república de Guatemala. En su paso por el gobierno se emitieron algunas leyes que tenían que ver con la banca de dicho país antes mencionado.

En 2003 se realizó la fusión por absorción, del Banco del Ejército y del Banco Nor Oriente por el Crédito Hipotecario Nacional de Guatemala. La Junta Monetaria autorizó doce grupos financieros amparados en la nueva Ley de Bancos. En 2004 se capitalizó el Fondo de Protección del Ahorro y el Fondo Fiduciario de Capitalización Bancaria por US\$50 millones, con un crédito del Banco Mundial.

En febrero 2000 se llevó a cabo una convocatoria por la CAAP a distintas organizaciones para realizar una discusión amplia y participativa entre las distintas organizaciones sociales de Guatemala, habiéndose instalado en mayo de 2000 el Foro Nacional para el Pacto Fiscal, el cual fue suscrito el día 25 de ese mes y año. Inmediatamente después se formó la Comisión de Seguimiento del Pacto Fiscal y el 20 de junio de 2000 sectores de la sociedad civil firmaron el Acuerdo Político para el Financiamiento de la Paz, el Desarrollo y la Democracia, el cual proponía una Reforma Tributaria, dándole importancia al gasto público. El gobierno no participó en esa negociación y presentó su propio paquete de Reforma Tributaria, previo a la suscripción de dicho Acuerdo. En 2003 hubo unas reformas a los impuestos de bebidas alcohólicas y al búnker.

Es así como finaliza una etapa más en la vida e historia de Guatemala, la cual estuvo marcada por rupturas políticas profundas, que pretendieron discontinuar una tradición de dominación social, las nuevas fuerzas políticas que surgieron a lo largo del periodo de 1930 hasta el 2003 pretendieron expresar de una manera u otra las raíces coloniales y aun que fueron derrocadas una y otra vez, reaparecían expresándose negativamente en contra de la población Guatemalteca.

## **CAPITULO III**

### **MARCO TEÓRICO**

Uno de los principales problemas que se presenta al definir el cuento breve es en cuanto a su género y su clasificación; en primera instancia, es necesario aclarar si el microrrelato es un género independiente o una especie de subgénero que nace a partir de otro. Por ello, al realizar este estudio se hace necesario revisar y definir la teoría, el origen, definición y clasificación de cuento breve, partiendo de las teorías de los siguientes autores como: Lauro Zabala, David Lagmanovich, Violeta Rojo. Cada uno de estos teóricos brinda valiosos aportes acerca de dicho tema, que servirá para definir el objetivo de esta investigación.

### **3. ORIGEN Y DEFINICIÓN DE CUENTO BREVE**

Según el autor Lauro Zabala (2005), este es un género reciente en la historia literaria que empieza a germinarse a principios del siglo XX, con textos de los autores Julio Torri y Macedonio Fernández en Argentina.

Como género moderno se ha incorporado al canon literario durante las últimas décadas, especialmente con la publicación de diversas antologías y estudios especializados en diversos países. En este sentido, el estudio de todas estas investigaciones surgió a raíz de la inquietud por definir estos textos breves.

Para Lauro Zavala los autores que más destacan en este género son los siguientes: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Luis Valenzuela (Argentino), Juan José Arriola, Julio Torri, Guillermo Samperio, René Avilés Fabila (Hondureño) Augusto Monterroso (México), Cristina Peri Rossi, Eduardo Galeano (Uruguay), Luis Brito García (Venezuela) Jairo Aníbal Niño (Colombia), Enrique Jaramillo Levi (Panamá), y muchos otros.

Lauro Zavala, (2005) define el cuento corto o minicuento *“como una narración sumamente breve que no rebasa las 200 palabras, según este autor, estos textos construyen el conjunto más complejo de materiales de la narrativa literaria y están formados por fragmentos narrativos que poseen un carácter híbrido y estructuras poco convencionales”*.<sup>20</sup> Así mismo plantea que es necesario definir la extensión de estos textos y retomar las consideraciones genéricas acerca de qué sí es un cuento y cuál es su extensión.

### **3.1. CLASIFICACIÓN DE CUENTO BREVE SEGÚN LAGMANOVICH**

Para David Lagmanovich, el cuento breve es producto de un proceso de evolución del cuento, cuyo origen se encuentra relacionado con el movimiento literario Modernismo. Aquí, dicho autor destaca el carácter autónomo del cuento breve ya que este posee sus propias características de clasificación, por lo tanto afirma: *“Hoy podemos intentar la definición de*

---

<sup>20</sup> Zavala Lauro (2005) La minificción bajo el microscopio. Bogotá Colombia Pág. 45-46.

*los rasgos más relevantes del microrrelato y clasificarlos según una tipología que no sea exclusivamente temática<sup>21</sup>”.*

La dificultad que plantea dicho autor es la de esclarecer si el microcuento es un género o una especie de hibridez, en la que entrelazan diferentes técnicas ya sean paródicas, satíricas, poéticas, entre otros.

Sin embargo a pesar de la hibridez, es necesario puntualizar que esta condición no excluye el carácter autónomo que posee el microrrelato; pero resalta una de las características importantes de la taxonomía de él, el carácter híbrido y proteico que lo distingue del cuento tradicional.

### **3.2. LA BREVEDAD Y SUS CARACTERÍSTICAS**

Para Violeta Rojo el cuento corto o minificcionario es una narración breve la cual suele tener una representación ficcional, en la que los personajes y el desarrollo accional están amarrados de una manera u otra en sus medios expresivos y, muy a menudo, sugerida y elíptica. Esta autora hace una descripción del tema como des-generado y proteico debido a la variedad de formas en la que puede presentarse<sup>22</sup>.

De manera que estos textos cortos o breves pueden ser representados de las siguientes formas, con apariencia de ensayo o de reflexión sobre la literatura y el lenguaje, recuerdos, anécdotas, listas de lugares comunes, de

---

<sup>21</sup> David Lagmanovich. Hacia una teoría del relato hispanoamericano. Revista interamericana de bibliografía, pág.20-21

<sup>22</sup> Rojo Violeta (1986). “El minicuento (des)generado”. Revista interamericana de bibliografía, pág. 39.

términos para designar un objeto, fragmentos biográficos, fábulas, palíndromos, definiciones a la manera del diccionario, reconstrucciones falsas de la mitología griega, instrucciones, descripciones geográficas desde puntos de vista no tradicionales, reseñas de falsos inventos y poemas en prosa. Pero aunque tengan cualquiera de estas formas siguen teniendo, primordialmente, un carácter narrativo y ficcional. Siguen siendo un cuento. Su género, entonces, es indiscutiblemente el narrativo, pero se vincula simultáneamente con muchos otros géneros.

La idea central que plantea Violeta Rojo acerca de esta técnica es que existe una contrariedad o resistencia ante una taxonomía por la crítica literaria hacia el canon tradicional. La cual describe de la siguiente manera: ***“El minicuento tiene un rasgo diferencial, el carácter proteico; por eso siempre estará relacionado con otro género”<sup>23</sup>***.

La diferencia que existe entre el carácter proteico del cuento tradicional y del cuento posmoderno es que, el primero, las formas proteicas están concentradas en la narración, es decir que en el desarrollo del cuento se intenta otras formas narrativas, mientras que en el segundo, el cuento mismo contribuye a la forma en su totalidad, debido a su carácter de brevedad. Este proceso de transformación viene dado por el recurso paródico del cuento corto. La parodia según el teórico Genette, citada por Violeta Rojo, consiste en la desviación del texto por un mínimo de transformación.

En conclusión Violeta Rojo considera el cuento breve como un subgénero del cuento y esta taxonomía es proporcionada por el carácter proteico de

---

<sup>23</sup> ROJO. Op., cit. P. 41.

microcuento y su recurso paródico que ayuda al texto en un mínimo de transformación del mismo.

### **Características de la brevedad<sup>24</sup>**

A continuación se presentan algunas de las características básicas de la brevedad, son consideradas por Lauro Zavala.

- A) *Brevedad extrema (menos de 200 palabras).*
- B) *Economía del lenguaje y juego de palabras.*
- C) *Representación de situaciones estereotipadas que exigen la participación del lector.*
- D) *Carácter proteico, es decir hibridación con otros géneros literarios o extraliterarios, en cuyo caso la dimensión narrativa es la dominante; o bien la hibridación con otros géneros arcaicos o desaparecidos (fábulas, aforismos alegorías, parábolas y proverbios, y habría que añadir mitos) con los cuales se establece una relación paródica.*

Otras características a considerar son las expuestas por la autora Andrea Bell, las cuales son mencionadas en un estudio de Lauro Zavala: “*El cuento ultracorto: hacia un nuevo canon literario*”

- a) *Diversas estrategias de intertextualidad (hibridación genérica, silepsis, citación y parodia).*

---

<sup>24</sup> Zavala Lauro (1986). El cuento ultra corto: hacia un nuevo canon literario. Revista interamericana de bibliografía, pág. 73.

La conciencia del poder de la palabra es más aguda en *Abrapalabra*. Con ella se invoca diversas realidades imaginarias y se crean terribles universos de papel en los que rigen las reglas de una peculiar teratología, construida a partir de una intertextualidad sin regla fija, y a partir de la recreación de mitos, parábolas y alegorías de las más diversas procedencias, con el fin de carnavalizarlas y relativizar su fuerza.

El término teratología se utiliza para describir el estudio de las anomalías y monstruosidades del organismo animal y vegetal<sup>25</sup>.

#### *b) Hibridación genérica*

Un rasgo común en este tipo de textos es la tendencia lúdica hacia la hibridación genérica, en relación con el poema en prosa, ensayo, crónica y viñeta y con numerosos géneros no literarios. En el caso del cuento breve encontramos una gran proximidad con el poema en prosa y, en algunos casos, una apropiación paródica de las reglas genéricas de la parábola o la fábula, o incluso del aforismo, la definición, el instructivo, la viñeta y muchos otros géneros extraliterarios.

*c) Diversas clases de metaficción (en el plano narrativo: construcción de abismos, metalepsis, dialogo con el lector; en el plano lingüístico: juego de lenguaje como lipogramas, tautograma o repeticiones lúdicas)*

---

<sup>25</sup> Enciclopedia Vniversal Ilustrada Evropeo Americana (1928). Tomo LIX. Ed. España Calpes, S.A. Madrid.

La escritura metaficcional constituye un cuestionamiento de la misma idea de que la literatura sea una representación de la realidad, convirtiéndose en un ámbito lingüístico y literariamente autónomo, en oposición a estrategias genéricas o lingüísticas en las que se apoya toda narración realista o experimental. La estrategia principal de la meta ficción diegética consiste en convertir al acto de leer o escribir en el tema de la misma narración. El cuento ultra corto metaficcional el humor generalmente se produce al poner en evidencia las conversaciones de la lectura, como un distanciamiento súbito de las conversaciones que hacen posible la suspensión de la incredulidad.

*d) Diversas clases de ambigüedad semántica (finales sorprendidos o enigmáticos)*

La ambigüedad semántica es producida fundamentalmente por la presencia de un final sorprendente o enigmático, que exige la participación activa del lector para completar el sentido del texto desde su propio contexto de lectura.

*e) Diversas formas de humor (intertextual) y de ironía (necesariamente inestable).*

El ejercicio del humor y la ironía en los cuentos ultra cortos hispanoamericanos presenta varias formas de la paradoja, al yuxtaponer perspectivas contradictorias cuyo reconocimiento depende de las referencias y las competencias literarias de cada lector.

### **3.3. EL CUENTO POSMODERNO, ESTRUCTURA Y SUS CARACTERÍSTICAS**

Para Lauro Zavala (2007 ) El cuento posmoderno<sup>26</sup> retoma el modelo general de las dos historias del cuento clásico, en donde existe una historia central y una segunda historia que se mantiene recesiva a lo largo del cuento y se hace explícita al final como una epifanía sorpresiva y concluyente, en esta suele haber una yuxtaposición y una errancia de reglas del discurso, sean estas literarias o extraliterarias en las que pueden presentar ya sean reflexiones filosóficas de naturaleza alegórica, trasfondos políticos, metafísicos, también en algunos casos suelen tener reseñas biográficas o bibliográficas, sin por ello dejar de ser parodiadas de géneros más tradicionales, como la parábola bíblica o la sub-literatura dramática.

Cabe señalar que la errancia e intertextual en este tipo de textos se refiere a la hibridación genérica los cuales carecen de un texto original al que están imitando y esto los vuelve autónomos.

#### **❖ Estructura de cuento posmoderno**

Dentro de las partes que comprenden la estructura del cuento posmoderno, se pueden considerar las siguientes:

**El tiempo:** puede representar aparentemente el orden cronológico de los acontecimientos, mientras juega con el mero *simulacro de contar una*

---

<sup>26</sup> Zavala Lauro (2007) La ficción posmoderna como espacio fronterizo. Teoría y análisis de la narrativa en la literatura y en el cine hispanoamericano. Ciudad de México. Pág. 80-81

*historia*. Se tratan de simulacros carentes de una original al cual imitar, pues borran las reglas de sus antecedentes en la medida en que avanza el texto hacia una conclusión inexistente.

**Espacio:** está construido de tal manera que se muestran *realidades virtuales*, es decir, realidades que solo existen en el espacio de la página a través de mecanismos de invocación. Estas realidades son construidas a través del proceso de lectura, de la intercontextualidad articulada imaginaria por cada lector.

**Los personajes:** son aparentemente convencionales, pero en el fondo tienen un perfil paródico, metaficcional e intertextual.

**El narrador:** suele ser extremadamente evidente para ser tomado en serio (es auto-irónico) o bien desaparece del todo (como ocurre en las viñetas textuales, en la fábula paródica o en la mayor parte de los cuentos ultracortos). La intención de esta voz narrativa suele ser irrelevante, en el sentido de que la interpretación del cuento es responsabilidad exclusiva de cada lector (a).

**El final:** es aparentemente epifánico, aunque irónico. Las epifanías, entonces, son estrictamente intertextuales.

#### ❖ Características del cuento posmoderno<sup>27</sup>

Para Lauro Zavala (2005) el cuento posmoderno posee las siguientes características:

---

<sup>27</sup> ZAVALA, 2005. Op., cit. PP. 58-59

- *Rizomático*: (porque en su interior se superponen distintas estrategias de epifanías genéricas).
- *Intertextual*: (porque está construido con la superposición de textos que podrán ser reconocidos o proyectados sobre la página por el lector).
- *Itinerante* (porque oscila entre lo paródico, lo metaficcional y lo convencional).
- *Anti-representacional* (porque en lugar de tener como supuesto la posibilidad de representar la realidad o de cuestionar las convenciones de la representación genérica, se apoya en el presupuesto de que *todo texto constituye una realidad autónoma*, distinta de la cotidiana y, sin embargo, tal vez más real que aquella).

En otras palabras, en lugar de ofrecer una *representación* o una *anti-representación* de la realidad (como ocurre en los cuentos clásicos o modernos, respectivamente), los cuentos posmodernos (o la lectura posmoderna de un cuento clásico o moderno) consiste en la *presentación* de una realidad textual.

En lugar de que la autoridad esté centrada en el autor o en el texto, ésta se desplaza a los lectores y lectoras en cada una de sus lecturas del cuento. En lugar de una lógica exclusivamente dramática (clásica) o compasiva (moderna) hay una yuxtaposición fractal de ambas lógicas en cada fragmento del texto. El sentido de cada elemento narrativo no es sólo paratáctico o hipotáctico sino itinerante. Esto significa que la naturaleza del texto se desplaza constantemente.

### **3.4. EL CUENTO BREVE EN HISPANOAMÉRICA<sup>28</sup>**

#### **Orígenes**

Los orígenes de los relatos breves en Hispanoamérica son vinculados con la tradición oral, recogiendo sus temas del folklore o la leyenda; otros son reelaboraciones de historias ya establecidas en textos clásicos con las cuales se establece una relación inter- textual y otros basan su asunto en anécdotas. Es en la Edad Media cuando empiezan a distinguirse estas nuevas expresiones narrativas breves, la cual eran plasmadas en la literatura didáctica de la época así como en las leyendas, los mitos, las adivinanzas, las fábulas y en los textos literarios que surgen de la tradición letrada como la alegoría, el apólogo o la parábola las cuales se visualizaban mucho en los textos religiosos de la época.

#### **Desarrollo moderno y posmoderno**

El cuento moderno es una tradición que se origina en el siglo XIX como discurso que se desgaja autónomamente del artículo de costumbres como de los extensos resúmenes narrativos que intercalaban relatos propiamente folklóricos o anecdóticos, estuvo extremadamente vinculado a las demás opciones de las revistas, las que a la vez crearon un mercado para este tipo de ficción y le inculcaron unas restricciones especiales que luego se confundió con un rasgo genérico: Brevedad.

El “boom” del cuento a comienzos de este siglo ofrece una interesante información sobre el fenómeno de la minificción breve, la cual tuvo una significativa demanda por parte de los editores de revistas que descubrieron

---

<sup>28</sup> **LAGMANOVICH.** Op., cit. PP. 20-37.

que era más atractivo y práctico publicar relatos en lugar de tradicionales series folletinescas.

Los “cuentos en miniatura” que se publicaron durante el presente siglo se adscribieron a una óptica de explosión vanguardista que se somete a prueba, a través de derogación paródica, los modelos discursivos y los principios canónicos entonces de moda (tanto en la novela, del drama como de la poesía).

A partir del siglo XX se empieza dar una conexión irónica de las pretensiones totalizadoras de la narrativa del “boom”, un número cada vez más importante de escritores se dejan seducir por las posibilidades, todavía de anclar, la mini ficción como registro independiente de propuestas literarias; pero es sin duda en los narradores de las generaciones más recientes donde se advierte una mayor apertura a la opción creadora de la minificción en textos que exploran con soltura perspectivas aleatorias, de notoria fluidez semiótica, trasgrediendo o distendiendo las fronteras convencionales de los géneros. Son textos que en algunos casos resisten una vinculación limitada a la poesía, el testimonio, o la ficción tradicional debido a que solicitan un cuestionamiento implícito de su legalidad genérica.

Si bien una parte de estos relatos se adecua al diseño tradicional de cuento, destacándose solo por su extrema concisión formal, hay otros que resisten a una clasificación genérica determinada, problematizando su legalidad discursiva.

En el caso de los cuentos breves lo que tenemos son formaciones textuales de un tipo de explosión discursiva que se asisten de un género a otro como simple vínculo coyuntural, una escritura que corresponde a una etapa de reorganización o ajuste de estas nuevas formas discursivas en las que aún siguen vigentes las formas tradicionales y no se han destacado por completo las nuevas modalidades literarias.

## El cuento en Guatemala<sup>29</sup>

El principal innovador del cuento breve en Guatemala es el escritor Augusto Monterroso, el cual explota su talento e ingenio a través diversas modalidades del discurso ficticio: fábulas, parodias (tanto en géneros e ingenio de historia clásicas), alegorías y relatos satíricos no asociados a la sátira tradicional. Augusto Monterroso une con habilidad las dos fuentes recurrentes del **cuento brevísimo**: la tradición oral y la libresca el cual le da un giro a la literatura Guatemalteca del momento, estableciendo de esta manera una nueva forma de escritura original propia.

### 3.5. CONCEPTUALIZACIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS<sup>30</sup>

**Cuento:** término de origen latino con el que se designa un relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción (fantástica o verosímil), con unos reducidos números de personajes y una intriga poca desarrollada, que se encamina rápidamente hacia su clímax y desenlace final. Se ha dicho que el cuento se distingue por la brevedad, la tendencia a la unidad (lugar, tiempo, acción, personajes; la concentración en algunos elementos dominantes que provocan un efecto único con frecuencia un objeto -símbolo

---

<sup>29</sup> Epple Armando Juan (1889) Revista interamericana de bibliografía, pág. 12

<sup>30</sup> Zavala Lauro (2009). Cómo estudiar el cuento, teoría, historia, enseñanza. E d. Trillas, S.A de C.V .México.

Platas Tasende, Ana María (2004) Diccionario de términos literarios. Ed. Esperanza. S.A. Madrid.

Demetrio Estébanez Calderón (1996) Diccionario de términos literarios. Editorial Alianza Editores, S.A., Madrid.

Enciclopedia Vniversal Ilustrada Evropeo Americana (1928). Tomo LIX. Ed. España Calpes, S.A. Madrid.

Enciclopedia Vniversal Ilustrada Evropeo Americana (1916).Tomo XV. Ed. España Calpes, S.A. Madrid.

Madrid.

M.A. Torres Sánchez (1999) Estudio pragmático el humor Verbal. Cádiz.

o una palabra clave); y la suficiente capacidad para excitar desde un principio la atención del lector y sustentarla hasta el final.

**Cuento posmoderno:** cuento en el que coexisten y se juega simultáneamente con las convenciones del cuento clásico y del cuento moderno, con lo cual se genera una escritura paradójica, metaficcional, que pone en evidencia las convenciones mismas de la mini ficción literaria.

**Cuento mínimo:** cuento literario con extensión menor a 250 palabras también llamado mini ficción. Su canonización está ocurriendo durante la última década del siglo XX.

**Ficción:** construcción narrativa de carácter literario, es decir, apoyado en convenciones genéricas. A partir de la publicación de la mini ficción de Borges (1944) el término se ha utilizado para referirse al cuento posmoderno, en oposición al cuento posmoderno, que en este contexto se refiere al cuento clásico o moderno.

**Ficcional:** relativo a la ficción. Se usa este término por contraposición a ficticio o falso, con lo cual se reconoce la capacidad del lenguaje narrativo de construir una realidad a partir de sus propios recursos más allá de las convenciones genéricas del realismo. El estudio de lo ficcional es entonces más amplio que el mero estudio de la ficción, pues incluyen las condiciones de la posibilidad de esta.

**Intertextualidad:** término utilizado por una serie de críticos para referirse al hecho de la presencia, en un determinado texto, de expresiones, temas, rasgos estructurales, estéticos, de género etc. Procedentes de otros textos y han sido incorporados a dicho texto en forma de cita, alusiones paródicas

etc. J. Kristeva concibe la escritura como una “lectura de un corpus literario anterior” y el texto literario como “absorción y replica” de textos previos, reminiscencia y transformación; entre los diversos tipos de posible relación intertextual señalados por la crítica figuran la denominada intertextualidad general (que se producen en diferentes textos de diversos autores), la restringida (entre textos de un mismo autor) y llamada intertextualidad interna que es la relación de un texto consigo mismo, es decir, la “reduplicación interna que desdobra el relato, todo o parte, bajo su dimensión literal del texto entendida estrictamente – o referencial, de la unción” (L. DallEnbach, 1976).

**Citación:** (cita) es la repetición o copia de una frase, versos o fragmento de un texto perteneciente a un determinado hablante o autor, que se inserta en la comunicación de otro hablante o autor. Dicha copia o inserción puede ser consistente o inconsistente, exacta parcialmente modificada. La citación es una práctica frecuente entre los escritores de la Edad Media, especialmente en los del Menester de Clerecía que, con su formación escolástica, están habituados a utilizar el cargamento de autoridad: la citas de la biblia y de los Santos Padres, alternan sus escritos con las de los filósofos griegos, como Platón y Aristóteles o de autores latinos como Cicerón , Seneca , Ovidio , etc.

**Parodia:** es la imitación irónica o burlesca de personajes (deformación caricaturesca de un cargo físico o moral de conductas sociales farsa satírica y desmitificadora) o de textos literarios preexistentes con el objetivo de conseguir un efecto cómico. Esta última forma de parodia tiene su origen en la literatura griega (Aristófanes parodia en Las ranas obra trágica de Esquilo).

**Ambigüedad:** característica de la lengua, por la que un determinado mensaje es susceptible de diversas interpretaciones. Esta peculiaridad se debe,

tanto en la polisemia inherente a las determinadas palabras y enunciados, como a la indeterminación.

**Ironía:** figura retórica que consiste en decir lo contrario de lo que se quiere dar a entender, empleando un tono, una gesticulación o una palabra que insinúan la interpretación que debe hacerse.

**Hibridación:** presencia simultánea de elementos narrativos del cuento (personajes, narrador, epifanía etc.) y de otro género literario o extraliterario, como poema en prosa, ensayo, crónica, manual de instrucciones, etc.) La mayor parte de los textos de mini ficción son híbridos, es decir, un mismo texto puede ser incluido en antologías de cuentos, ensayos, crónica, o poema en prosa, como ocurre con los textos de Torri, Samperio, Monterroso, Galeano y otros).

**Tautograma:** poema o verso formado por palabras que empiezan por una misma letra. Es una de las tantas caprichosas combinaciones a que se entregaron algunos humanistas vulgares, amantes de los acrósticos y otras manifestaciones del ingenio. El Tautograma, empero, no es propiamente de la Edad Moderna, pues ya Quinto Ennio, un famosos dramaturgo y poeta épico romano, presentó su famoso Tautograma en hexámetros.

**Lipograma:** se ha dado este nombre a varias letras del alfabeto. Entre antiguos griegos ya se usaban estas composiciones que no son más que trabas del ingenio.

**Juego de palabras:** los juegos de palabras son un recurso literario muy popular donde una palabra es utilizada de una manera que sugiere dos o más

significados. Esto se hace generalmente para crear humor o ironía o algo raro. Los juegos de palabras también pueden ser usados para aquellas palabras que suenan de manera parecida.

### **3.6. BIOGRAFÍA Y VIDA LITERARIA DEL AUTOR<sup>31</sup>**

Augusto Monterroso Bonilla, se siente y ha sido siempre guatemalteco, aunque su nacimiento ocurre en un sector de Tegucigalpa llamado Barrio Abajo, en República de Honduras, el 21 de diciembre de 1921.

Sus padres son Vicente Monterroso, guatemalteco y Amelia Bonilla, hondureña.

Sus abuelos, por parte paterna: el General Antonio Monterroso, máxima autoridad de Atlántida y Comandante Militar de La Ceiba (nótese el centro-americanismo de la época: un militar guatemalteco es Comandante de Armas de un puerto hondureño) y Rosalía Lobo, ambos guatemaltecos; por la parte materna, el jurista hondureño Cesar Bonilla, primo hermano a su vez, de don Policarpo Bonilla, quien llega a ser Presidente de Honduras (1894-1900) y Trinidad Valdez.

Teniendo su padre Vicente Arraigo ancestral en Guatemala, a partir de ese momento son incontables las veces que ambos se trasladaron de un país a otro. Es una familia errante, inestable. Dentro de los cambios de país hay también las frecuentes mudanzas de casa, toda su infancia es un pasar de una casa a ot

---

<sup>31</sup> Barraza, Marco Antonio. (2003) Antología Centroamericana. Editorial. Clásicos Roxsil. 2ª.ed. San Salvador, El Salvador.

Su padre es dueño de una imprenta y fundador de revistas y periódicos. A la casa paterna llegan con frecuencia escritores y artistas hondureños, como el fabulista Luis Andrés Zúñiga (testigo en la boda de su padre) y el poeta Froilán Turcios. De los latinoamericanos también asiduos, el más famoso es el modernista colombiano Porfirio Barba Jacob (1883-1942).

Augusto Monterroso es autodidacta. Cuando su familia se muda a Guatemala él debe trabajar en una carnicería desde las cuatro de la mañana hasta a seis de la tarde para ayudar a la familia, pero aprovecha sus momentos libres para visitar la Biblioteca Nacional y devorarse a lo clásicos Lee a Lord Chesterfield y Víctor Hugo; entre sus autores preferidos están Proust, Thomas Mann, Tolstoi y en particular Borges y Thurmer, a quienes considera sus maestros. El mismo dice: yo prácticamente no fui a la escuela, por lo menos no termine la primaria. Cuando me di cuenta de esa carencia a los dieciséis o diecisiete años, me asusté y traté de superarla yendo a leer a la Biblioteca Nacional de Guatemala, sin lograrlo.

Además de este interés por los libros, la efervescencia social de esos años le ayuda a adquirir una visión más allá de las reses destazadas y la biblioteca. El descontento popular por la dictadura de Ubico se cuela en la conciencia del joven Monterroso que se unen a las protestas que exigen la salida del dictador. Junto con sus compañeros revolucionarios funda el diario "El Espectador". Hostigado por la política de Ponce, en 1944 abandona Guatemala y llega a México; con el Gobierno de Arévalo obtiene un puesto en la embajada de Guatemala en México, con el cargo de Vicecónsul, y con el de Árbenz es enviado a Bolivia, para continuar trabajando en la representación diplomática de ese país, como cónsul. Guatemala es vista

para entonces como el monstruo que propagaría el comunismo en el continente americano.

En 1954, cuando Árbenz es derrocado por la invasión de los Estados Unidos, Monterroso renuncia a su cargo diplomático y se exilia en Chile, ahí trabaja como secretario de Pablo Neruda y reside hasta 1956 año en que regresa a México. En ese país se incorpora a vida cultural y allí publica la mayor parte de sus obras.

Durante 1957-1960 es becario de El Colegio de México; en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, es profesor y jefe de relaciones de la revista "Universidad de México"; dirige en varias ocasiones los talleres de cuento y narrativa. Su labor como traductor incluye obras de J.M. Cohen, Jonathan Swift y Ved Mehta.

Además de diplomático y traductor, es profesor de la Universidad de Stanford. Está casada con la escritora Mexicana Bárbara Jacobs.

### Su estilo literario

Augusto Monterroso alcanza la fama por haber escrito, por los años cincuenta, el cuento más breve en toda la historia de la literatura, el cual consta de una sola línea y se llama: "El Dinosaurio": "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí".

Los libros de Augusto Monterroso, especialmente a partir de sus publicaciones 1969, no se identifican con un solo género literario. La fábula, el cuento, el ensayo, la biografía la crítica se alternan, se modifican, se integran, se complementan, se mezclan. Una narrativa diferente, original porque se dirige al cuento, ese espacio breve, tenso y difícil de controlar con maestría.

En Augusto Monterroso la crítica se ha esforzado en encontrar a un maestro del miniaturismo en prosa, diestro fabulador con el estilete de la ironía. Uno de los narradores más originales en la lengua hispana.

Laconismo, brevedad y humorismo son las notas que caracterizan su peculiar estilo. Su admirable capacidad para fabular se muestra en un lenguaje sencillo y conciso; sus fábulas carecen de un sentido aleccionador y del final moralizante.

### Obras literarias

#### **Cuento:**

- “El concierto y el eclipse”. 1952.
- “Uno de cada tres y el centenario”. 1954.
- “Obras completas y otros cuentos”.1959
- “Movimiento perpetuo”.1972.
- “Sinfonía concluida y otro cuentos”.1994
- “Cuentos, fábulas y lo demás es silencio”1996
- “Antología del cuento triste”. En coautoría con su esposa Bárbara Jacobs. 1997.

#### **Fábula:**

- “La oveja negra y demás fábulas”. 1969.
- “Animales y hombres”. 1971
- “Viaje al centro de la fábula”. 1981.

#### **Novela:**

- “Lo demás es silencio”. La vida y obra de Eduardo Torres. 1978.
- “Los buscadores de oro”. 1993.

#### **Libros de texto:**

- “La palabra mágica”. 1983.
- “La letra E”. Fragmentos de un diario.1987

**Álbum de dibujo y apuntes:**

- “Esa fauna”.1992

**Ensayo:**

- “La vaca”. 1996.

**Distinciones**

- Premio Nacional de cuento “Saker Ti” en 1952.
- Premio “Magda Donato” en 1970.
- Premio “Xavier Villaurrutia”.1975México
- Condecoración del “Águila Azteca”.1988
- En 1993 ingresa en la Academia Nacional de la Lengua en la República de Guatemala.
- Premio Internacional de América Latina y del Caribe “Juan Rulfo”, en 1996.
- Doctorado Honoris Causa por parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, después de 52 años de exilio. 1996
- Premio Nacional de Literatura 1997 “Miguel Ángel Asturias”, en un acto efectuado en el Palacio Nacional, sede del gobierno, donde el presidente Álvaro Arzú exaltó el trabajo literario del escritor.

## **CAPITULO IV**

### **APLICACIÓN DE MÉTODO DE ANÁLISIS**

#### **ANÁLISIS DEL CONTENIDO**

En este capítulo se analizan tres microrrelatos, los cuales fueron extraídos de la obra: *“Animales y Hombres”*, publicada el año de 1971 por el escritor Guatemalteco Augusto Monterroso.

Para este análisis se toma como muestra los siguientes micros relatos: *El mono que quiso ser escritor satírico*, *El zorro es más sabio* y *La oveja negra*.

#### **4.1. MUESTRA NO. 1. “EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATÍRICO”**

##### **4.1.1. ARGUMENTO**

El cuento narra la historia de un mono que quería ser escritor satírico. Estudio mucho para serlo, pero pronto se dio cuenta que necesitaba conocer más a la gente e inmediatamente se dio a la tarea de visitarlos y asistir a sus reuniones para poder observarlas y ver el comportamiento de cada una de ellas.

El mono era ágil y gracioso por eso era bien recibido por todos los habitantes de la selva. A él no le importaba que la gente fueran contrarios en política internacional, o doméstica, ante ese pequeño detalle él se manifestaba

invariablemente comprensivo y claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana, para luego poder retractarlo en su sátira ya que entre los demás animales de sociedad que lo agasajaban habían unas urracas que se ofenderían y por eso decidió desistir de hacerlo.

Después él quiso escribir sobre los oportunistas pero puso su mirada en la serpiente que se auxiliaba de la realidad para, mejorar su comportamiento, conservar su imagen y no ser puesto en tela de juicio. Entonces el mono decidió no escribir la sátira porque varias serpientes amigas suyas podrían sentirse aludidas.

Posteriormente deseo satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la abeja que trabajaba arduamente sin saber para que ni para quien lo hacía, pero el decidió no hacer la sátira por el miedo a ofender a alguien que siguiera el mismo patrón y al final decidió compararla con la cigarra, la cual era egoísta y no hacía más que cantar y dárselas de poeta.

Por último se le ocurrió escribir contra la promiscuidad sexual y enfocó su sátira en contra de las gallinas adúlteras que andaban todos los días inquietas buscando gallitos, pero ya había hecho muchas de estas sátiras y pensó que ya las había lastimado mucho, así que desistió de hacerla.

Para cerrar formuló una lista de los defectos humanos y no encontró contra quien dirigir su sátira, pues todos estaban entre sus amigos que compartían su mesa. Entonces decidió renunciar a ser escritor satírico, hablar en sus escritos sobre la mística y el amor, ante esto todos lo trataron de loco, ya no lo recibieron con tanto gusto.

#### **4.1.2. IDEA PRINCIPAL Y TEMA**

- a. La crítica a los escritores.

**Tema:** “La crítica hacia los mismos escritores de la época”.

El tema principal del cuento es muy breve, pero lleno de significado, el autor a través del recurso de sátira nos comunica su posición hacia los escritores cómodos que no escriben sobre la realidad social, económica y política de toda una sociedad, en este caso de Guatemala. Es en este punto cuando los abusos y las diferencias se ponen al descubierto por medio de la ridiculización, la farsa, la ironía todo esto con el objetivo de comunicar la realidad de la época en que el autor se encontraba. Para los años de 1931-1944 Guatemala estaba siendo gobernado por dirigentes corrupto e injusto, Jorge Ubico asfixió la vida social y política de los guatemaltecos por más de una década las leyes no se cumplían a cabalidad y los derechos del trabajador eran violentados, todo esto desembocó en la revolución del 1944, que exigía cambios estructurales, que la constitución de la república fuera cambiada. Por esta razón Augusto Monterroso decide exteriorizar por medio de sus cuentos breves todos estos conflictos sociales y los males que estos conllevaban a la misma sociedad.

Es de esta manera como el escritor Augusto Monterroso expone la situación de los escritores con respecto a la actitud pasiva y desinteresada en cuanto a la realidad social, política y económica de Guatemala (Ver marco teórico. Pág.9-11).

#### **4.1.3. APLICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA BREVEDAD**

A continuación se presentan las características de la brevedad que se identificaron en el cuento.

❖ **Brevedad extrema:**

En el cuento "**El mono que quiso ser escritor satírico**" se ve reflejada la característica más visible e inmediata de la brevedad.

La relativa brevedad, es por supuesto, el rasgo caracterizador más visible e inmediato y por consiguiente el más usado en este tipo de cuento, que se apoya, en primera instancia en el criterio del lector común para distinguir el cuento de otros géneros narrativos, especialmente de la novela.

Se habla de relativa brevedad, debido a que son muchos los rasgos de extensión y numerosas las formas en que se presentan este tipo de escritos. Se ha señalado por algunos teóricos como extensión estándar o límite de lectura del cuento un aproximado de treinta minutos y una hora, se llega a extender hasta dos horas máximo; o aquella lectura que permite ser leída en una sola sección.

La brevedad en este tipo de cuentos es un requerimiento estructural, para que sea un buen cuento tiene que ser relativamente breve, por una razón fundamental de la ley universal de la proporción inversa entre intensidad y extensión, según la cual solo lo breve puede ser intenso. **“En otras palabras un relato solo puede producir el efecto deseado (efecto que es central en su noción de cuento) con la intensidad deseada”<sup>32</sup>**, cuando por ser breve su recepción por parte del lector puede darse en una sola sección de manera concentrada e ininterrumpida.

En el ejemplo siguiente se ven reflejados estos rasgos antes mencionados con respecto a la extensión: al inicio del cuento el autor trata de ser breve

---

<sup>32</sup> Pacheco Carlos y Otros. (1992) Del cuento y sus alrededores. Aproximación a una teoría del cuento. Edición latinoamericana, C.A Venezuela.

y claro en cuanto a su idea principal que es llamar monos a los escritores, por el mismo hecho de no atreverse a escribir sobre la realidad social de la época, que mantiene a congojada a la población específicamente Guatemalteca lo hace de una manera sencilla y con palabras cortas e interpretativas para llamar la atención de los lectores sin perder siempre la intensidad, la cual permite mantener su atención dentro de la lectura de cuento mismo

### **Ejemplo:**

*“En la Selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico. Estudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cocteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano. Como era de veras gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún”.*<sup>33</sup>

### **❖ Economía del lenguaje y juego de palabras:**

Cuando se habla de economía del lenguaje se está hablando de condensación o limitación de palabras, las cuales son utilizadas por el autor para que un texto sea breve, pero además de esto el autor suele emplear una serie de recursos o diversas estrategias de escritura que hacen que este tipo de textos sean cortos y no pierdan sentido único a la hora de ser interpretados.

Algunos de estos recursos estratégicos suelen ser: Alegorías, parodia, sobreentendidos, elipsis, frases inacabadas, ausencia de puntuación, superposición de imágenes etc.

---

<sup>33</sup> Monterroso, Augusto (1994). Animales y Hombres. Educa, San José. Costa rica. Pág. 19.

Dentro del cuento en estudio el juego de palabras inicia desde el momento que el escritor empieza a mencionar a los animales que desea incluir en su sátira, pero que al final no los incluye porque teme lastimar a algunos de sus amigos y lo repite varias veces para que quede claro en cada uno de los párrafos siguientes 1,2,3,4 a esto también se le llama repeticiones lúdicas que sirven para dejar una enseñanza sobre lo antes mencionado.

Este juego de palabras es una técnica que utiliza el autor para hacer un distanciamiento y acercamiento de la lectura y en él logra revelar a través de las repeticiones de los enunciados el significado de la lectura.

### **Ejemplo:**

1. “Entonces, un día dijo voy a escribir en contra de los ladrones, y se fijó en la Urraca, y principió a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca; pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que lo agasajaban había muchas Urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo”.
2. “Después quiso escribir sobre los oportunistas, y puso el ojo en la Serpiente, quien por diferentes medios -auxiliares en realidad de su arte adulatorio- lograba siempre conservar, o sustituir, mejorándolos, sus cargos; pero varias Serpientes amigas suyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo”.
3. “Después deseó satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la Abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero por miedo de que sus amigos de este género, y

especialmente uno, se ofendieran, terminó comparándola favorablemente con la Cigarra, que egoísta no hacía más que cantar y cantar dándose las de poeta, y desistió de hacerlo”.

4. “Después se le ocurrió escribir contra la promiscuidad sexual y enfiló su sátira contra las Gallinas adúlteras que andaban todo el día inquietas en busca de Gallitos; pero tantas de éstas lo habían recibido que temió lastimarlas, y desistió de hacerlo”.
5. “Finalmente elaboró una lista completa de las debilidades y los defectos humanos y no encontró contra quién dirigir sus baterías, pues todos estaban en los amigos que compartían su mesa y en él mismo”.<sup>34</sup>

❖ **Representación de situaciones estereotipadas que exigen la participación del lector:**

Esta característica es otro de los recursos que se refleja en el cuento en análisis, dicha característica permite que el lector se centre en la historia misma, mantenga su atención a través de la intensidad del cuento, creando ambientes y situaciones que encierre una reflexión.

En este caso, el cuento en análisis, hace una descripción representativa de la selva y de los animales que habitan en la misma, sus actitudes, comportamientos y la forma en que se desenvuelven en ese espacio que coexisten.

Por otro lado, siguiendo un análisis minucioso, el escritor habla en relación a los escritores pasivos que no deseaban hablar sobre la realidad Guatemala.

---

<sup>34</sup> Monterroso, Augusto (1994). Animales y Hombres. Educa, San José. Costa Rica. Pág. 20-21

Para los años de 1930 Guatemala pasa por un proceso de restructuración de gobierno, sus dirigentes no eran ineficientes y no velaban por el bienestar de la población, la economía estaba en crisis y los gobiernos desinteresados por la situación. Los escritos pasivos y callados sin deseo de decir en sus escritos tal situación ni abordar el tema y es a esta situación a la que Augusto Monterroso se refiere en el cuento (Ver marco Teórico. Pág. 9-25).

En este tipo de cuentos breves la historia en sí exige que el lector interprete el trasfondo de lo que en realidad intenta comunicar el actor y así descifre la situación que en ella se desarrolla.

### **Ejemplo:**

*“No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado con júbilo tanto por las **Monas** como por los esposos de las **Monas** y por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales, por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras. Así llegó el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada”.*<sup>35</sup>

### **Carácter protéico**

Según Violeta Rojo<sup>36</sup> el carácter protéico que se da en estos textos o cuentos breves ocurre debido a la variedad de formas en la que puede

---

<sup>35</sup> MONTERROSO. Op., cit. 19

<sup>36</sup> Rojo Violeta (1986). “El minicuento (des) generado”. Revista interamericana de bibliografía. 39.

presentar, de manera que estos textos cortos o breves pueden ser representados de las siguientes formas con apariencia de ensayo o de reflexión sobre la literatura y el lenguaje, recuerdos, anécdotas, listas de lugares comunes, de términos para designar un objeto, fragmentos biográficos, fábulas etc.

En el caso del cuento del mono que quiso ser escritor satírico se da una hibridación genérica con la fábula ya que los personajes del cuento son animales que presentan características humanas como el habla y comportamientos propiamente humanos y a la vez nos intenta dejar una moraleja o mensaje de carácter educativo, para ello Augusto Monterroso utiliza el recurso de la parodia como medio burlesco en contra de la sociedad corrupta y sus dirigentes políticos que asumen el poder en cada uno de los periodos de gobiernos específicamente desde 1930 – 2003. (Ver marco teórico. Pág. 9-25)

### **Ejemplo:**

*“En la selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico. (...) Así llegó el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada”.<sup>37</sup>*

#### **❖ Meta ficción:**

En la época posmoderna se da una recurrencia a la meta ficción no solo en la literatura, el arte y cine, sino también en la mini ficción que ha tenido una expansión muy rápida en el campo literario.

La meta ficción es un acto de reflexión que ocurre dentro del mismo texto, en otras palabras es una especie de autocrítica, que a su vez se vale de

---

<sup>37</sup> MONTERROSO. Op., cit. 19.

ciertos elementos como la parodia, la ironía y el humor para originar un texto crítico.

Este tipo de textos invitan al lector a descifrar reflexionar acerca del mismo texto y ver más allá de su lectura como en el caso del cuento del “mono que quiso ser escritor satírico”

En el cuento en estudio, esta meta ficción se expresa de manera evidente cuanto el escritor hace una reflexión sobre el ejercicio de escribir en compromiso de los escritores con respecto a la denuncia de la realidad social de la época.

El elemento paródico es introducido en el cuento desde el momento en que dice:

“El mono que quiso ser escritor satírico”, ¿Porque tiene que ser un mono?, ¿Por qué no llego hacer escritor?

Al introducir este elemento el autor puede decir, reflexionar y criticar el texto mismo y provocar a su vez el interés en el lector.

### **Ejemplo:**

*“En la selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico”.*<sup>38</sup>

#### **❖ Anti-representacional**

Lo anti-representacional es uno de los elementos que también es introducido en los textos posmodernos y mini ficcionales, ya que contribuyen de una manera a la realidad independiente y distinta a la cotidiana.

---

<sup>38</sup> MONTERROSO. Op., cit. 19.

A través de estos textos se pueden recurrir a distintas realidades e interpretarla según la percepción de cada lector esto quiere decir que la realidad del escritor con la del lector es compartida y pueden generarse anclajes en el texto mismo.

## **4.2. MUESTRA Nº.2. ANÁLISIS DEL CUENTO “EL ZORRO MÁS SABIO”**

Este cuento nos da una auto-referencia de la vida literaria del escritor Augusto Monterroso, en ella nos muestra el dilema por parte del autor referido a la publicación de unas de sus obras, la cual el desconfiaba publicarla ya que duda del éxito que esta pueda tener en el mercado literario, siendo él astuto decide no publicar y esperar un poco más para ver si le conviene hacerlo o no.

### **4.2.1. ARGUMENTO**

El cuento narra la historia de un zorro que estaba aburrido, y sin dinero. De tras de este acontecimiento que le sucedía el zorro, decidió convertirse inmediatamente en escritor, ya que el odiaba a las personas que decían que iban a hacer las cosas pero nunca se ponían hacerlas. El primer libro que escribió resultó todo un éxito, todo el mundo lo aplaudió y pronto fue traducido a diversos idiomas. El segundo fue mucho mejor que el primero, varios profesores norteamericanos de su tiempo decidieron comentarlo dentro de los libros que ellos escribían y así mencionaron los libros del zorro. Después de tal acontecimiento el zorro se dio por satisfecho, pasaron los años y el zorro ya no publicaba, nada pero las personas empezaron a preguntarse qué era lo que pasaba con el zorro que ya no escribía nada. Cuando lo encontraban en los cocteles le decían que tenía que publicar.

#### 4.2.2. IDEA PRINCIPAL Y TEMA

- a. La astucia del escritor con respecto a la producción de sus libros.

**Tema:** “El escritor como centro de la historia”

El tema está extremadamente ligado a la producción literaria del escritor Augusto Monterroso, su astucia e inteligencia y el estilo literario con el que escribe lo hicieron digno de su propio reconocimiento como escritor dentro del campo literario, que aun en nuestros tiempos sigue siendo reconocido, como uno de los más grandes escritores hispanoamericanos que revolucionaron con un nuevo estilo literario.

#### 4.2.3. APLICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA BREVEDAD.

##### ❖ Brevidad extrema:

Dentro de característica de la brevedad extrema suelen utilizarse otros componentes estructurales que favorecen a este tipo de escritos.

Uno de estos elementos de los que se habla anteriormente es el **efecto**, que en resumidas palabras no es más que el interés que provoca la lectura, esto va seguido de **la unidad y la impresión**.

En cuanto a la unidad, es el motor y la causante que genera una comprensión e impresión, la cual es derivada de un adecuado manejo de estas tres técnicas narrativas mencionadas posteriormente por el escritor. En el cuento, el escritor Augusto Monterroso hace un uso adecuado de estos tres elementos (efecto, unidad e impresión), ya que logra integrarlos de

la mejor manera dentro del cuento, para que la persona que lo lea vaya más allá del texto.

Estas técnicas se ven reflejadas desde el inicio, o sea desde el tema, el cual genera un efecto ya que provoca curiosidad o interrogante para los lectores ¿Por qué el zorro es más sabio?

El efecto que sigue es de continuar la lectura, debido a esta misma curiosidad por saber más acerca de qué se trata el cuento, en este caso del zorro, que viéndose aburrido, melancólico y sin dinero se decidió a convertirse en escritor .

¿Porque no escogió otra profesión si no la de escritor?

Finalmente viene la impresión que causa el cuento durante su lectura este último es el que define si es o no interesante el cuento y el tema que abarca.

### ***EL ZORRO ES MÁS SABIO***

“Un día que el zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor (...)

Su primer libro resultó muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diverso idiomas.

El segundo fue todavía mejor que el primero (...) Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir: ¿Qué pasa con el Zorro? y cuando lo encontraban en los cocteles puntualmente se les acercaba a decirle tiene usted que publicar más”.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> **MONTERROSO**. Op., cit. P 29.

❖ **Representación de situaciones estereotipadas que exigen la participación del lector:**

Esta característica tiene mucho que ver con las situaciones o sucesos que aparecen dentro del cuento breve, que permiten que el lector participe dentro del mismo, algunas de estas posibilidades pueden ser: que se narre un accidente o que se condense una vida o bien puede adoptar un tono lírico o alegórico.

En el siguiente ejemplo se ve reflejada esta característica, la cual exige de la participación del lector para ser descifrada, en él se narra la experiencia del autor con respecto a la publicación de sus libros, de la vida misma, la astucia e intelecto con el que él se manejaba y que lo ayudaron a desarrollarse dentro del campo literario.

**Ejemplos:**

*“Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir: ¿Qué pasa con el Zorro? y cuando lo encontraban en los cocteles puntualmente se les acercaba a decirle tiene usted que publicar más”<sup>40</sup>.*

❖ **Carácter proteico**

Como ya se explicaba anteriormente el carácter proteico proviene de la hibridación o mezcla de otros géneros narrativos como fábula, aforismo, alegraría, parábola, proverbios y mitos los cuales con el transcurso del

---

<sup>40</sup> Ibid.

tiempo se fueron mezclados hasta evolucionar en una forma renovadora dentro del campo literario como lo es el cuento breve.

En el caso del cuento el “zorro es más sabio” se da una hibridación proveniente todos estos género narrativo, especialmente la fábula en el texto es extramente breve y didáctico; los personajes son pocos, poseen características humanas. En cuanto a la relación paródica en el texto en estudio, se ve reflejado en cuanto el autor de una forma burlesca les dice a sus lectores que no escribirá libros malos aun que lo presiones ya que él es astuto y no se dejara engañar por lo que los demás digan.

### **Ejemplo:**

*“Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues odiaba este tipo de personas que dicen voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hacen.”<sup>41</sup>*

### **❖ Metaficción**

La meta ficción en el cuento del “Zorro es más sabio”, se ve refleja en cuanto el escritor hace una autorreflexión con el ejercicio de escribir.

Por lo general en este tipo de textos meta ficcionales, en el caso del cuento el zorro, éste es más sabio, el autor Augusto Monterroso suele utilizar el elemento de la parodia con la finalidad de hacer una representación de una

---

<sup>41</sup> MONTERROSO. Op., cit. Pág. 29

obra ya conocida anteriormente tanto por el escritor y el lector, como lo es el caso de la fábula.

### **Ejemplo:**

“El zorro es más sabio.

Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir: ¿Qué pasa con el Zorro? y cuando lo encontraban en los cocteles puntualmente se les acercaba a decirle tiene usted que publicar más”.<sup>42</sup>

## **4.3. MUESTRA N°. 3. ANÁLISIS DEL CUENTO LA OVEJA NEGRA**

### **4.3.1. ARGUMENTO**

El cuento nos relata la historia de una oveja negra que había existido hace muchos años en un lejano país y que fue fusilada. Un siglo después las demás ovejas que habían mandado a matar a la anterior oveja negra se arrepintieron de lo que habían hecho y le mandaron hacer una estatua ecuestre en el parque, pero cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente fusiladas todas, esto con el objetivo que las futuras ovejas normales se vieran plasmadas también en la escultura.

### **4.3.2. IDEA PRINCIPAL Y TEMA**

a) La represión

---

<sup>42</sup> MONTERROSO. Op., cit. P. 29

**Tema:** “El sacrificio de los héroes revolucionarios”

El tema de este cuento y la historia de Guatemala guardan cierta relación, en cuanto a su significado. En la historia de Guatemala hubo mártires que lucharon por que no hubiera tanta injusticia y que se cumpliera la constitución en su máximo cúspide, pero al final de la lucha terminaron siendo héroes caídos en batalla, los cuales fueron mandados a asesinar por los tiranos que llegaban al gobierno y que solo buscaban intereses personales y no el bien común de la población.

Para el año 1978 Fernando Romero García llegó a la presidencia de Guatemala su gestión dentro del gobierno se caracterizó por el alto grado de violaciones a los derechos humanos represión política hacia a los indígenas. (Ver marco teórico. Pág. 16).

#### **4.3.3. APLICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA BREVEDAD.**

##### **❖ Brevedad extrema:**

Este tipo de textos como lo es la oveja negra es un vivo ejemplo de unidad ya que rompe con la concepción tradicional de cuento debido al espacio, al tiempo y la extensión.

En el cuento el espacio de tiempo su lectura se hace en una sola sección y su extensión no rebasa la página.

Ejemplo:

“En un lejano país existió hace muchos años una

Oveja negra.

Fue fusilada”.<sup>43</sup>

---

<sup>43</sup> **MONTERROSO.** Op., cit. P. 65

### ❖ **Economía del lenguaje y juego de palabras:**

El cuento de la oveja negra se ve delimitado en cuanto a su extensión, es extremadamente corto, este se desarrolla en tres párrafos con palabras claras y fáciles de interpretar por el lector.

El juego de palabras dentro del cuento en estudio se desarrolla en cuanto el autor Augusto Monterroso utiliza el recurso de las frases inacabadas en el cuento. En el ejemplo anterior se habla de una oveja negra pero no se especifica ¿quién era la oveja negra?, ¿ni dónde se dieron los hechos? Al final también dice que fue fusilada ¿Quiénes la fusilaron? Este recurso es muy común que sea utilizado en este tipo de cuentos ya que sirve para captar la atención del lector para que pueda hacer su propia interpretación del texto.

Ejemplo:

*“Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque”.<sup>44</sup>*

### ❖ **Carácter proteico**

En el caso del cuento la oveja negra se presenta una hibridación con la fábula debido a las características que presenta se ve extremadamente relacionada con la misma. Sus personajes son animales, en este caso es una oveja a la cual se le atribuyen comportamientos humanos y posee un carácter didáctico.

Ejemplo:

*“Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura”<sup>45</sup>.*

---

<sup>44</sup>Ibid.

<sup>45</sup> MONTERROSO. Op., cit. P. 65.

## CONCLUSIONES

- La función de la brevedad en los cuentos “El mono que quiso ser escritor satírico, “El zorro es más sabio y La oveja negra” radica en decir con pocas palabras todo lo que encierra el texto en definitiva. Para ellos el autor utiliza una serie de recursos literarios que hacen de la narración un instrumento de comunicación y participación entre el escritor y el lector.
- la brevedad es el hilo conductor que guía a la narración y es uno de requerimientos estructurales en este tipo de cuentos, para que un cuento sea breve debe de ser intenso y esa intensidad no puede lograrse sin esa relativa brevedad. Esta brevedad permite que la recepción del cuento pueda darse en una sola sección, de manera concentrada e interrumpida y está también va acompañada de otros elementos que caracterizan al cuento breve como lo es la unidad, intensidad y efecto. Estos tres elementos están sustancialmente unidos en cada una de las narraciones.
- La unidad es la característica que constituye la base significativa textual debido a que contiene representación semántica de la estructura total es decir el tema expresa de que se trata el texto. La intensidad y el efecto se relacionan entre sí, la trama del cuento determina si es intenso o no o si causa el efecto en el lector.
- El efecto que causan este tipo de textos en el lector es de sorpresa e impresión el escritor a través de estos textos breves busca desde un inicio establecer una conexión entre (texto y el lector), es por esta razón que lanza de sorpresa la historia y de esta manera el receptor la recibe.

- Las dos etapas por las que pasa el autor que van desde los años cuarenta y se extiende desde mediados de los setenta, está marcado un por los géneros de ficciones, en la que se mezcla su voz, astucia y agudeza e ironía en el lenguaje y la tendencia a ocultar mensaje, con el que se apropia de su estilo y discurso. En el caso de los cuentos analizados el mensaje que se oculta es la crítica a la sociedad, a los gobernantes corruptos e injustos que atentaban en contra de los derechos humanos de la población Guatemalteca. La dimensión satírica en sus textos hacen de su lectura una aventura riesgosa para el lector quien ríe de los que son criticados en este caso el gobierno y las personas con recursos ligadas a los mismos intereses del gobernantes, pero poco después se dan cuenta que también la sátira va en contra de ellos mismo.

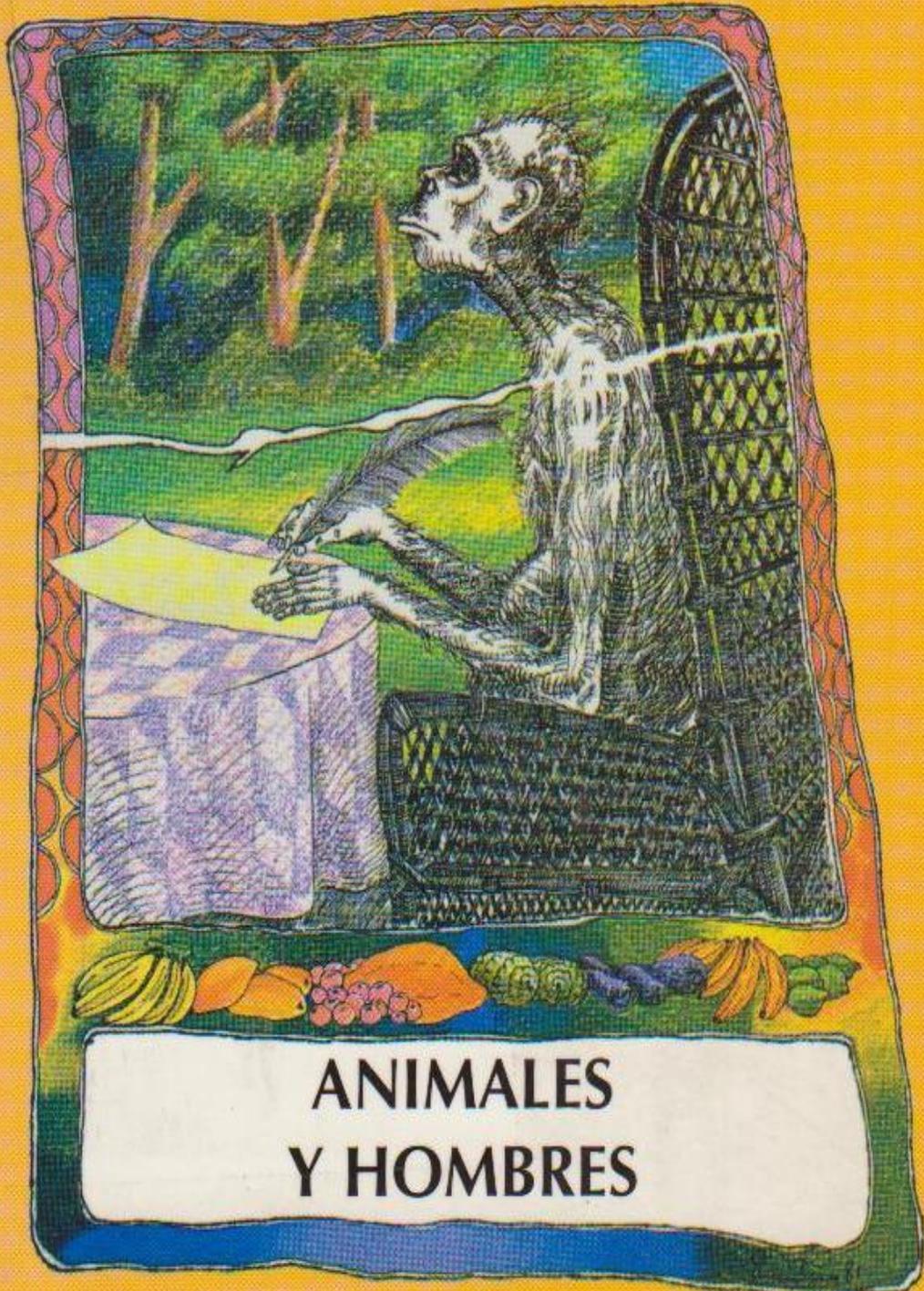
## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Barraza, Marco Antonio. (2003) Antología Centroamericana. Editorial Clásicos Roxsil. 2ª.ed. San Salvador, El Salvador.
- ❖ Herrera, Tomas. (1986) Guatemala: Revolución de Octubre .Editorial Universitaria Centroamericana EDUCA. San José. Costa Rica
- ❖ Luján Muñoz, Jorge (1998) GUATEMALA. Breve Historia contemporánea México. D.F
- ❖ Luján Muñoz, Jorge (1994) Guatemala Anahté “Hace medio siglo”, Revolución de 1944-1994
- ❖ Bicentenario (2011) El Salvador: Historia mínima. Editorial universitaria. El Salvador .C.A.
- ❖ Demetrio Estébanez Calderón (1996) Diccionario de términos literarios. Editorial Alianza Editores, S.A., Madrid.
- ❖ Zavala Lauro (2009). Cómo estudiar el cuento, teoría, historia, enseñanza. E d. Trillas, S.A de C.V .México.
- ❖ Lagmanovich, David. “Hacia una teoría del microrrelato hispanoamericano”. Revista interamericana de bibliografía volumen XLVI, No. 1-4, 1996.

- ❖ Carlos Pacheco y Otros. (1992) Del cuento y sus alrededores. Aproximación a una teoría del cuento. Edición latinoamericana, C.A Venezuela
- ❖ Monterroso, Augusto. (1994). Animales y Hombres. Educa, San José. Costa rica
- ❖ Rojo Violeta. “El minicuento, eso (des) generado”. Revista interamericana de bibliografía volumen XLVI, No. 1-4 1996.
- ❖ Zavala Lauro. “El cuento Ultra corto: Hacia un nuevo canon literario”. Revista interamericana de bibliografía XLVI. No. 1-4 1996.
- ❖ Toriello, Guillermo. (1955) La batalla de Guatemala. México.
- ❖ Zavala Lauro. (2005) La Minificción bajo el microscopio. Bogotá Colombia.
- ❖ ————— (2007) La ficción posmoderna como espacio fronterizo. Teoría y análisis de la narrativa en la literatura y en el cine hispanoamericano. Ciudad de México.
- ❖ Torres Sánchez M.A (1999), Estudio paradigmático del humor. Ciudad de Cádiz.

**ANEXOS**

AUGUSTO MONTERROSO



ANIMALES  
Y HOMBRES

## ***EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATÍRICO***

En la selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico.

Estudio mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico le faltaba conocer a la gente y observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en a mano.

Como era de verás gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y el perfecciono el arte de ser mejor recibido aún.

No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado con júbilo tanto por las Monas como por los esposos de las Monas y por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo a naturaleza humana y poder retractarla en su sátiras.

Así llego el momento en que los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.

Entonces un día dijo: voy a escribir en contra de los ladrones , y se fijó en la Urraca , y principio a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los arboles por las cosas que se le ocurrían acerca; pero de repente de la Urraca ; pero de repente reflexiono que entre los animales de sociedad que lo agasajaban habían muchas Urracas y especialmente una , y que se iban a ver retrasadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo.

Después quiso escribir sobre los oportunistas , y puso el ojo en la serpiente, quien por diferentes medios – auxiliares en realidad de su arte adulatorio – lograba siempre conservar, o sustituir, mejorándolos, sus cargos; pero varias

Serpientes amigas tuyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo.

Después deseo satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber ni para que ni para quien; pero por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendieran, termino comprándola favorablemente con la Cigarra, que egoísta no hacía más que cantar y cantar dándose las de poeta, y desistió de hacerlo.

Después se le ocurrió escribir contra la promiscuidad sexual y en filo su sátira contra las gallinas adúlteras que andaban todos los días inquietos en busca de Gallitos, pero tantas de estas o habían recibido que temió lastimarlas y desistió de hacerlo.

Finalmente elaboro una lista completa de las debilidades y de los defectos humanos y no encontró contra quien dirigir sus baterías, pues todos estaban en los amigos que compartían su mesa y en el mismo.

En ese momento renuncio a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Mística y el Amor y esas cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no lo recibieron tan bien ni con tanto gusto.

## ***EL ZORRO MÁS SABIO***

Un día que el zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor , cosa a la cual se dedicó inmediatamente , pues odia ese tipo de personas que dicen voy hacer esto o lo otro y nunca lo hacen.

Su primer libro resulto muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diverso idiomas.

El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro.

Desde ese momento el Zorro se dio con razón por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa.

Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir: << ¿Qué pasa con el Zorro? >> , y cuando lo encontraban en los cocteles puntualmente se les acercaba a decirle tiene usted que publicar más.

## ***LA OVEJA NEGRA***

En un lejano país existió hace muchos años una  
Oveja negra.

Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levanto una estatua ecuestre que  
quedo muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran  
rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de  
ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.