

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



TESIS DE GRADO:

“MODELOS DE FAMILIA Y LOS ESTILOS EDUCATIVOS DE PADRES Y MADRES, Y SU RELACIÓN CON LOS PROBLEMAS DE DÉFICIT DE ATENCIÓN SIN HIPERACTIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DEL 2º GRADO, DE LOS CENTROS ESCOLARES DEL MUNICIPIO DE SOYAPANGO QUE OSCILAN ENTRE LAS EDADES DE 7-10 AÑOS”.

PRESENTADO POR:

**MENJÍVAR SERRANO, SAMARIS MARGARITA
RIVAS RIVERA, BLANCA MARGARITA**

PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

**DOCENTE DIRECTOR:
LIC. OMAR PANAMEÑO CASTRO**

**COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADUACIÓN
LIC. MAURICIO EVARISTO MORALES**

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTORA

Doctora María Isabel Rodríguez

VICE-RECTOR ACADÉMICO

Ingeniero Joaquín Orlando Machuca

VICE RECTORA ADMINISTRATIVA

Doctora Carmen Rodríguez de Rivas

SECRETARIA GENERAL

Licenciada Alicia Margarita Rivas de Recinos

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANA

Master Ana María Glower de Alvarado

VICE-DECANO

Master Carlos Ernesto Deras

SECRETARIA

Licenciada Oralia Ester de Rivas

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

JEFE DEL DEPARTAMENTO

Licenciado Wilber Alfredo Hernández

COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADUACIÓN

Licenciado Mauricio Evaristo Morales

DOCENTE DIRECTOR

Licenciado Omar Panameño Castro

AGRADECIMIENTOS

A todas aquellas persona que de una u otra forma nos brindaron su colaboración, pero principalmente a:

Ana Victoria Sánchez Díaz
Ena Verónica Castillo
Hernán Henríquez
Iveth María Henríquez
Marina Elizabeth
Mariela Quintanilla
Mirna Elizabeth Tejada Beltrán
Sandra Maribel Ventura
Licda. Dinora Aguiñada Deras
Licda. Gilda Parducci
Lic. Omar Panameño Castro
Licda. Sonia Menjívar Fernández

Por su constante apoyo profesional y de conocimientos para que este trabajo de grado se pudiera llevar a cabo.

Las Investigadoras

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi padre espiritual, que siempre ha estado conmigo todos los días de mi vida.

A mi familia pero especialmente a Martha Beatriz Rivas, quien a sido mi inspiración desde pequeña y que enseñó que puedo ser mejor cada día si me lo propongo.

A la licenciada Bertha Maribel Rivas de quien recibí la oportunidad de aprender tanto en el área profesional, pero más aun aprendí a como ser mejor persona.

A Ivette Maria Henríquez quien ha sido mi apoyo emocional en las situaciones de crisis que he tenido que afrontar.

Margarita Rivas

DEDICATORIA

Mi trabajo y esfuerzo se lo dedico a la fuerza todopoderosa que guía mi vida y que cubre en todo momento mi ser.

A mi madre María Antonia Menjívar que estuvo conmigo apoyándome y dándome ánimos para que me sostuviera y me impulsara hacia delante, avanzando a pesar de los bloqueos.

A mi abuela Felipa Serrano y mi tía materna Margarita Menjívar las dos mujeres que ya no comparten conmigo el plano físico, pero que su energía no ha dejado de fluir, de las que aprendí que las enfermedades no son solo corporales, sino que incluyen tu historia personal.

A Simón e Isabela por guiarme con sabiduría y conocimientos.

A mis hermanos y hermanas: Antonio, Erick, y en especial a Judith por compartir y estar siempre presente en mis triunfos y fracasos.

A mis demás familiares como lo son:

Darwin, Dayanne, Ariel, Xiomara, Luis Miguel, Michael, David, Guadalupe, Irvin, Steven, Harol, Norma, Josefina, Francisca, Verónica, Marycruz, Susana, Cesar, Delmy y Tony, gracias por estar conmigo y darme todo su afecto.

A mis amigos y amigas que nunca me fallaron:

Maritza, Margarita, Mariela, Enma, Dinora, Gilda, Norma, Itzchel, Francisca, Xitlaly, José, Sandra, Mirna, Magdalena y Estivaliz.

Y con un especial cariño le dedico este esfuerzo a mi hermano espiritual, que siempre me acompaña y no me deja sola:
Jimmy Rafael Aguilar.

SAMARYS MENJÍVAR

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	viii
JUSTIFICACIÓN.....	ix
<u>CAPITULO I</u> <i>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</i>	11
<u>CAPITULO II</u> <i>MARCO TEÓRICO.....</i>	15
<u>CAPITULO III</u> <i>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</i>	40
<u>CAPITULO IV</u> <i>SISTEMA DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES.....</i>	41
4.1 Definición de Hipótesis.....	41
4.2 Definición de Variables.....	41
4.3 Control de Variables.....	44
<u>CAPITULO V</u> <i>METODOLOGÍA.....</i>	48
5.1 Población y muestra.....	48
5.2 Método.....	49
5.3 Técnicas e Instrumentos.....	50
5.4 Procedimiento.....	54
5.5 Diseño Experimental.....	56
<u>CAPITULO VI</u> <i>ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</i>	59
<u>CAPITULO VII</u> <i>INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</i>	71
<u>CAPITULO VIII</u> <i>CONCLUSIONES.....</i>	76

<u>CAPITULO IX</u> RECOMENDACIONES.....	78
--	-----------

<u>CAPITULO X</u> REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
--	-----------

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La presente memoria contiene los resultados de la investigación realizada para conocer la relación entre los modelos de familia, los patrones educativos de padres y madres con el déficit de atención en niños y niñas, la cual se realizó en 14 centros escolares del municipio de Soyapango.

El déficit de atención es una de las problemáticas infantiles que más preocupa a padres, madres, docentes y personas responsables del cuidado de los pequeños y las pequeñas; por que esto implica doble esfuerzos para mantener en control de la conducta desatencional, tanto en el hogar como en el aula.

Los enfoques y los métodos de intervención hasta hoy tienen poco abordaje en la familia y en los patrones de crianza que poseen niños y niñas con déficit de atención.

Es por ello que a través de la presente investigación se pretendió ampliar más sobre la problemática; trabajando con niños, niñas, docentes, padres y madres.

Después de este proceso se relacionaron las variables y los resultados obtenidos fueron tratados estadísticamente mediante Chi-cuadrada (X^2) de Person, para confirmar o rechazar las hipótesis de trabajo.

De acuerdo a los resultados estadísticos y apoyándose en los planteamientos teóricos vertidos, se procedió a realizar una interpretación de los mismos y a elaborar las conclusiones y recomendaciones ajustadas a los alcances que permitió la experiencia teórico-práctica.

Finalmente se presenta la bibliografía consultada en la que se sustentó la investigación, los anexos; y la propuesta del manual psicopedagógico "Enseñando a niños y niñas con déficit de atención a canalizar las energías, a través del afecto y orientación.

JUSTIFICACIÓN

En el desarrollo de la niñez es fundamental el papel que juega el contexto familiar, pues es aquí donde se le brindan los valores, las normas, los afectos, el apoyo, los modelos a seguir entre otros; pero que también en este mismo ambiente pueden surgir diversas problemáticas en el área infantil, como el déficit de atención en niños y niñas.

Existen diversos enfoques acerca del déficit de atención de los cuales podemos mencionar los siguientes, el de tipo médico a nivel neurológico y psiquiátrico; el pedagógico/metacognitivo, sociológico, psicológico/conductual, evolutivo y el neuropsicológico.

Cada uno de estos enfoques proponen una diversidad de alternativas de solución que van desde el uso de estimulantes hasta la modificación y autorregulación de la conducta; de los cuales padres y madres se ven en la necesidad de acudir en busca de apoyo y ayuda después de no obtener resultados positivos con sus propios métodos de corrección para controlar la conducta de sus menores. Por eso se hace importante conocer de cerca los modelos de familia y los patrones de crianza que padres y madres implementan para educar a sus hijos e hijas, y que puede ser que estos patrones estén provocando dificultades en el comportamiento de los y las infantes que presentan un déficit de atención sin hiperactividad.

El niño o la niña que muestra el déficit de atención sin hiperactividad, en muchas ocasiones no es capaz de cumplir con las expectativas, de progenitores, docentes y otras personas importantes en su medio; lo cual le puede generar malestar emocional en los ambientes en los que frecuentemente se mueven como lo es la familia y el centro escolar, en este último es donde se les identifica fácilmente por maestros y maestras quienes sugieren a los y a las responsables que se les ponga en tratamiento especializado, quienes muchas veces prefieren u optan por buscar apoyo profesional en terapias que usualmente se basan en fármacos, sin tomar

en cuenta o sin conocer los efectos, que estos le pueden producir a nivel físico, psicológico y emocional a la niñez.

Por lo antes expuesto es necesario que se estudie dicho fenómeno a partir de un enfoque psicológico que este más cercano, sensible a los procesos cognoscitivos y al desarrollo de la conducta; debido a que hay muy pocas investigaciones sobre la temática, a excepción de una tesis elaborada en la Universidad José Simeón Cañas (UCA) en el año de 1988 en la carrera de psicología, sobre el perfil psicometrico del niño de 6 a 10 años de edad con déficit de atención con hiperactividad.

Es por ello que se vuelve de vital importancia abordar el déficit de atención sin hiperactividad desde una perspectiva diferente en la que ya no se etiquete y se clasifique al niño o la niña a partir de manuales psiquiátricos estandarizados, haciendo intervenciones de tipo médico, sin darle la importancia humana que se requiere en estos casos y haciendo de lado factores familiares que les puedan estar afectando.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el devenir del tiempo, el personal en medicina, docente y de la salud mental, han considerado la desatención en niños y niñas como una problemática difícil de diagnosticar y de tratar. Este hecho les ha llevado a dividir la desatención en dos áreas como son: déficit de atención con hiperactividad y sin hiperactividad.

En el primer caso se entiende por déficit de atención con hiperactividad, al cuadro clínico que goza hoy en día de mayor aceptación y que engloba características y criterios que no siempre son consecuencias directas de la ausencia o insuficiencia de la atención, como lo es en el caso de los síntomas de hiperactividad o actividad motora excesiva aunque la disfunción de la desatención es considerada como un factor causal del antes mencionado.

Mientras que el déficit de atención sin hiperactividad hace referencia a las alteraciones causadas por la deficiencia atencional, es decir por la carencia, ausencia, insuficiencia de las actividades de orientación, selección, mantenimiento de la atención y a su deficiencia en el control y regulación para con otros procesos como: memoria, concentración, entre otros. La diferencia reside en que este puede presentar todas las características del déficit de atención con hiperactividad, pero sin una excesiva actividad motora, si no más bien predomina la desatención.

Hasta hoy ambos enfoques abordan la problemática de déficit de atención con y sin hiperactividad desde una connotación médica, psiquiátrica y neurológica, en donde los planes de tratamiento están basados en fármacos, pues para el enfoque médico es considerado como una enfermedad que debe ser intervenida con medicamentos.

Este tipo de tratamiento tiende a disminuir la actividad motora y el aumento de la atención. Más sin embargo en muchos casos no se le presta cuidado a los efectos secundarios que les generan las medicinas a niños y niñas, como lo es a nivel físico y emocional. Entre las consecuencias físicas tenemos: la pérdida del

apetito, dolores de cabeza y molestias gástricas; en lo que respecta a los efectos negativos a nivel emocional: pueden sentirse diferentes a los y las demás por lo que puede llegar a considerar que sus éxitos en los centros educativos se deben a la acción de los estimulantes más que a sus propio esfuerzo y habilidades.

La desatención, si bien es cierto que ha sido estudiada ampliamente, no se puede decir, que existe un enfoque en el que se aborde desde una perspectiva integral, que plantee la conexión que pueda existir entre el medio ambiente y las relaciones que pequeños y pequeñas establecen con éste.

En El Salvador, la población infantil que presenta déficit de atención comúnmente se les etiqueta o rotula por el personal docente como: “niños y niñas difíciles”, “con hiperactividad”, “con atraso en el aprendizaje”, “niños o niñas problemas”, “con agresividad y violencia” entre otros; de quienes en ocasiones el maestro o la maestra se queja del comportamiento inquietante que desarmoniza la tranquilidad y orden del aula.

En el ámbito familiar también se les clasifica como: “él o la problema de la casa”, “el burro o la burra del hogar”, “el dolor de cabeza”, “la vergüenza de la familia”, “el castigo de Díos”, “el topado o la topada, que no sabe leer ni escribir”, “la cola de Judas” “el vivo diablo”, entre otros calificativos que en algunas ocasiones incluyen palabras soeces, sin reparar en los efectos que estas denominaciones le puedan traer al pequeño o pequeña, sin percibir que el déficit de atención podría obedecer a la escasa o nula orientación de los padres y las madres en función de las actividades cotidianas. En tal caso no se puede dejar de lado la importancia que tienen las demostraciones de afecto, empatía y comunicación constante, que se les pueda brindar en la familia según sus particularidades y formas de educación, costumbres, valores, normas, etc.

Usualmente se tienen diversos tipos o modelos de familia las cuales se pueden identificar: aquellas que son conflictivas en donde los gritos, golpes y humillaciones son cotidianos, o en un modelo intermedio de familia, donde cada quien hace lo que tienen que hacer, manteniendo una distancia emocional o

física. Y aquella que tendría que ser la más implementada por la salud mental y emocional familiar en donde la tranquilidad, afecto, ternura y democracia están interconectadas; a su vez estos modelos de familia están relacionados con los estilos de educación que se practica, los cuales van desde patrones autoritarios, permisivos, democráticos, rechazantes y negligentes.

En nuestra realidad Salvadoreña, a las familias se les dificulta educar desde una perspectiva de ternura con afectividad; más bien se hace desde el maltrato físico, verbal y emocional, que por generaciones es la educación recibida, aprendida y reproducida por progenitores hacia hijos e hijas, quienes creen que con esto, ayudan a contrarrestar la conducta indeseable; más, sin embargo, ésta actitud agudiza la problemática ya existente.

Muchas veces padres y madres al no conocer como el afecto nutre a cada integrante de la familia, tienden a desarrollar modos de rechazo o indiferencia hacia la conducta que les desagrada, pero en otras ocasiones buscan alternativas de solución en profesionales de la salud mental, llevando al niño o niña a clínicas, hospitales, centros de atención y asistencia social entre otros, en donde plantean la problemática como un fenómeno aislado de las relaciones que se establecen a nivel familiar; generalmente el tipo de asistencia que solicitan es el que involucra la prescripción de medicamentos o tratamientos que les ayuden a controlar la conducta del infante, para que puedan realizar lo que se les ordena. También buscan que la asistencia profesional sea breve, gratuita y sobre todo que se observen cambios inmediatos en la conducta desatencional.

En ocasiones, la intervención psicológica no cumple su finalidad, debido a que hay deserción de las personas involucradas en la problemática, por horarios, dificultades económicas, problemas familiares, etc.; o simplemente porque al final del tratamiento psicológico no se evidencian mayores mejorías; porque posiblemente no se profundiza en las relaciones que él o la menor establece con los ambientes en los que se desarrolla (familia-escuela), siendo con ello la terapia psicológica ineficaz para resolver la problemática; por lo antes planteado, con el presente estudio se pretendió conocer si existen otros factores diferentes del

biológico y neurológico que podrían estar relacionados con el déficit de atención en niños y niñas.

Otro aspecto importante es, la propuesta de orientación psicopedagógica para abordar el déficit de atención sin hiperactividad, que está dirigido hacia personal especializado en psicología, pedagogía, docencia y demás profesionales que les interese la temática.

Por otra parte no se puede olvidar, de que pese a que se trató de profundizar en la problemática no se logró identificar una causalidad determinante, así como tampoco se estudió el fenómeno desde la edad cronológica en la que se presenta el déficit de atención, hasta el periodo que este se mejora y disminuye.

II. MARCO TEÓRICO

Desde que una persona nace, y durante los primeros años de su vida, la familia tiene una relación de tipo "monopólica" hacia ésta; la totalidad de la vida infantil pasa por su familia, y se inicia su capacidad de interactuar con su medio circundante; es por esto que la familia es su primer espacio de despliegue que a su vez constituye el vínculo primario de socialización, y el grupo que ejerce la disciplina a partir de su propia óptica y métodos. Este grupo socializador tiene una diversidad de tipos de familias al igual que definiciones de las cuales podemos mencionar las siguientes:

La familia es considerada como "la base de la sociedad por que en ella se reproducen valores morales y patrones culturales. Es como el grupo primario por excelencia, ya que en el seno de la familia se desarrolla la primera identidad personal y social de los individuos; el siempre yo, y el primer nosotros". ¹

Así también podemos ver que la "familia como toda organización social se estructura jerárquicamente. Por lo que las diferencias al interior de las mismas se basan en parte en el poder que un miembro tiene sobre el otro; problemática que tiene sus raíces en la misma sociedad puesto que una sociedad enferma se refleja en sus grupos primarios, las familias se organizan alrededor del estilo mercantil de vida. Es así, como los cónyuges buscan poseerse, detentarse, para sentir que el otro le pertenece y poder sentirse a si mismo. Sin embargo, los mecanismos alienadores tienen una peculiar distribución sexual. La mujer debe enajenarse hasta la subordinación, posición desde la cual puede manipular al marido; el hombre debe detentar a la mujer hasta el dominio total, posición desde donde se enajena ignorantemente a su mujer." ²

Otra definición de familia no menos importante que las anteriores, es la de M. Souza y Machorro quienes plantean que: "es la representante de la sociedad, la célula que moldea y da forma a los miembros de cada grupo sociocultural. Solo

¹ Ignacio Martín -Baró, "La ideología Familiar en El Salvador" ECA 1985

² Guillermo C. Cohen Degovia. "La Psicología en la Salud Pública". Edit. Extemporáneos, S.A./1975, tercera reimpresión en Castellano, abril/1993 México, DF.

cuando la familia es armónica y permite el desarrollo de las potencialidades humanas, haciendo seres capaces de amar y trabajar, los aspectos psicológicos evolucionarán de manera positiva, permitiendo al individuo alcanzar su expansión y un grado importante de madurez.”³

En las últimas décadas se produjo un conjunto de transformaciones en la constitución y la dinámica de las familias, que si bien no necesariamente se deben traducir en un debilitamiento de la capacidad de crear estas condiciones, seguramente implican siempre la necesidad de redefinir los roles de sus integrantes, las prácticas cotidianas y las estrategias a llevar adelante para garantizar un adecuado desarrollo inicial de la niñez.

En la actualidad conviven "matrimonios que terminan en separaciones y divorcios, hogares encabezados por mujeres jefas, hogares monoparentales de mujeres con hijos que alguna vez tuvieron un cónyuge que hoy no lo tienen por separación o divorcio, o de mujeres con hijos voluntaria o involuntariamente concebidos y nunca casadas o unidas; hogares "ensamblados" o "reconstituidos" en los que conviven los hijos de los unos, de las otras y de ambos; parejas que eligieron no tener hijos; mujeres solteras que, en cambio, decidieron tenerlos y criarlos ellas solas; hogares formados por parejas homosexuales o por parejas heterosexuales que adoptaron uno o dos hijos, (...) todas formas de vivir en familia que se han acrecentado en el mundo en las últimas décadas"⁴

A partir de todas estas formas de convivir en familia se hace necesario conocer como se componen, por lo que Minuchin, H. CH. Fishman (1996)⁵, definen a las familias de la siguiente forma: nuclear que esta compuesta de esposo, esposa, hijos e hijas. Y viven como una unidad independiente de amistades, se considera al esposo o padre como la cabeza de la familia.

Familia extendida se caracteriza por que viven 3 generaciones en la misma casa. A diferencia de esta encontramos la familia mezclada que esta constituida por una o dos personas, que pueden ser padrastro o madrastra, que se han casado y

³ M. Souza y Machorro “ Educación en Salud Mental para Maestros” 1994

⁴ Wainerman, 1994.

⁵ Minuchin, H. CH. Fishman, “Técnicas de Terapias Familiar” . Editorial Paidós, México, 1996

tienen descendencia de hogares anteriores. La familia de una sola persona (padre o madre) se compone por una de estas personas e hijos o hijas.

Otro tipo de familia, es la fuera de control y se refiere a que sus integrantes presentan síntomas relacionados con el control. Los problemas pueden presentarse en las siguientes áreas: la organización jerárquica, la implementación de funciones ejecutivas, en el subsistema parental y la proximidad. Dentro de la diversidad de familias, que el autor plantea podemos encontrar a la que se compone de dos personas y le denomina pax deus. Finalmente hallamos las familias cambiantes, que son aquellas que cambian constantemente de domicilio.

Así como Minuchin, hace sus planteamientos, hay otros puntos de vista no menos importantes que establecen tipos de sistemas, como Virginia Satir (1991)⁶ que establece el sistema abierto y cerrado.

En el sistema cerrado las partes o integrantes tienen una conexión muy rígida o con un distanciamiento absoluto, la comunicación no fluye, a menudo conservan un aspecto de funcionalidad: la información escapa, no hay dirección, ni límites.

A diferencia del sistema abierto o nutrido las partes están inconexas, responden y son sensibles a las y los demás, permiten que la información fluya. En la familia nutricia, el afecto e intelectualidad se relacionan con mayor viveza, naturalidad, sinceridad y amor.

En esta misma línea de Virginia Satir, encontramos los planteamientos de Yuri Azárov (1987)⁷ quien puntualiza 3 modelos de familia, como el modelo ideal o armónico que abarca a las familias superideales, para quienes la mañana les depara la felicidad y la alegría de las esperanzas, donde las acciones de las personas adultas no humillen la dignidad de los y las menores, sino que les inculquen el respeto a la persona y le habitúen a no pensar solamente en sí mismos/as, a mantener la sensibilidad y la bondad.

⁶ Virginia Satir. "Relaciones Humanas en el Núcleo Familiar". Editorial Pax México, librería Carlos Césarman, S.A. , cuarta reimpresión. México DF. 1991

⁷ Yuri Azárov "Pedagogía de la Educación Familiar" Editorial Progreso Moscú 1987

Este modelo hace énfasis en la seguridad y desarrollo de los sentimientos, en la comunicación espiritual enriquecida, demostrándoles, que les respetan y valoran sin elogios excesivos, observan la conducta tal cual es y crean las condiciones para que crezcan con la seguridad de sus fuerzas. Los efectos en niños y niñas se observan en las relaciones humanas sanas, seguridad en si mismos/as, desarrollo de sus intereses, comunicación, solidaridad, concentración, conocimiento para alcanzar los objetivos, entre otros.

En el modelo intermedio, todo sigue su curso, cada persona hace sus cosas cumpliendo con el deber. En este modelo niños y niñas tienen poca organización, se dirigen más a pasatiempos inútiles; hay poca comunicación prefieren conservar el silencio y hay una distancia emocional y afectiva; las consecuencias que trae son: temor para enfrentar diversas situaciones, se vuelven insensibles, crueles e irresponsables.

Según el modelo conflictivo, las familias son escandalosamente irritables, en las que los primeros encuentros matinales rebosan de animadversión abierta o secreta. En la casa reina una atmósfera tensa, por lo que a menudo se oyen voces irritadas, se establecen relaciones incorrectas donde los y las integrantes del núcleo familiar abusan del poder, tanto los padres como las madres pueden tratar como un objeto de su propiedad a hijos e hijas expresando: “que haga lo que yo quiero”, y esta actitud da lugar a rasgos negativos como la crueldad, inferioridad, indiferencia e inseguridad; también la acumulación de experiencias de que “todo es permitido” a menudo deforma la personalidad; es especialmente peligroso cuando la actitud de pequeños y pequeñas se vierte hacia los y las demás, sin que se les corrijan armoniosamente.

Las consecuencias que trae consigo este modelo, son: forman personas crueles que viven a expensas de sus semejantes, desarrollando pereza, temor, capricho, introversión, sentimientos de inferioridad, por lo que no logran conocer los límites y la libertad se ahoga fácilmente.

Es por ello que el autor propone que “lo fundamental es enseñarle a amar, el amor integro abarca muchas esferas de la actividad: el trabajo, la afición y el trato. Enseñar a amar significa enseñar a extasiarse con lo bello, hacer el bien y

deparar alegría a los seres queridos”⁸. Igualmente Hoffman y otros (1995) afirman:

“Si se prodiga amor, cuidado, responsabilidad, experiencia y disciplinas por parte de los padres, así serán los afectos duraderos en la conducta y personalidad de los infantes”.⁹

En el caso de menores con problemas de déficit de atención necesitan “un ambiente equilibrado donde la disciplina se evidencia cuando sea necesaria, pero que vaya acompañada de paciencia, respeto y afecto”¹⁰.

Muchas veces hay progenitores que adoptan patrones muy propios para disciplinar a sus hijos e hijas tal como plantea Hoffman, los siguientes 3 estilos de disciplina:

- La disciplina del poder de la fuerza: caracterizada porque hay progenitores que utilizan el poder desbordante para corregir al niño o niña, para castigarlos físicamente, apartarlos del peligro, darle órdenes y retirarles privilegios; este estilo se basa en el miedo al castigo.
- La disciplina basada en la retirada del amor: este estilo depende del miedo de los pequeños y pequeñas a perder el afecto, la aprobación y el apoyo emocional de los padres y las madres.
- La disciplina inductiva: sustentada en la razón de la niñez, en su orgullo y deseo de ser personas adultas y la preocupación por los y las demás. El papá y la mamá explican, persuaden y tratan de convencer a sus hijos e hijas sobre las consecuencias de su proceder.

Hoffman, “Considera que los dos primeros estilos surten efecto de manera inmediata, pero su uso frecuente es contraproducente, ya que el estilo del poder de la fuerza puede generar a largo plazo, insensibilidad en el niño ante el castigo (niños que se curten de tanto castigo), presentar buen comportamiento para evitar el castigo, y enseñarle hacer agresivo. En el estilo de retirada del amor el niño puede aprender a reprimir sus emociones. Ambos estilos en general frenan la

⁸ Yuri Azárov “Pedagogía de la Educación Familiar” Editorial Progreso Moscú 1987

⁹ Hoffman, L. y otros. “Psicología del Desarrollo Hoy”, Mc Graw Hill, Madrid, 1995

¹⁰ James Dobson, “Como criar a un niño difícil” editorial Cleie, Barcelona España 1979

actividad que realiza el niño. El estilo inductivo es el camino que puede conducir al niño, al autocontrol y a la autorregulación; es decir a que los niños asimilen las reglas y actúen conforme a estas. Así mismo el niño puede sentir empatía hacia los demás y experimentar remordimiento ante un posible daño, que pueda provocar a otros cuando quebrante la norma.”¹¹

Finalmente a partir de estos estilos de disciplina, y modelos de familias, padres y madres pueden coincidir en métodos de educación que pueden ser los siguientes estilos: autoritario, permisivo, democrático, rechazante y negligente.

El estilo autoritario de educación, se basa en las estructuras y la tradición cultural. Tanto padres y madres intentan tener control sobre hijos e hijas, y como consecuencia de ello esta plagado de normas muy estrictas donde se ejerce cualquier tipo de castigo físico, constantes agresiones verbales, exceso de normas, consignas, actividades, amenazas y actitudes frecuentes de mal humor de parte de la persona adulta que les corrige.

Un niño o una niña, por miedo al castigo, muchas veces se le fuerza en realizar acciones que le provocan tensión y ansiedad, no se le permite hacer comentarios acertados sobre su persona. “Este estilo educativo tan estricto, se vuelve una carga insoportable para la población infantil ya que si se ejerce un control muy rígido, los niños tienden hacer infelices, reservados y tienen dificultades para confiar en los demás, son inseguros y ansiosos en las tomas de sus decisiones. Esto afectara dependiendo del carácter del niño”¹²

Quienes implementan el estilo permisivo o indiferente permiten que él o la menor actúe de acuerdo a todos sus impulsos, llevándoles por la mejor voluntad, a papá o mamá, no le interesa enseñar al hijo o hija a regular sus impulsos, no estimulan las habilidades emocionales como: empatía, atención, solidaridad, lealtad, etc.

También buscan la aceptación de sus pequeños y pequeñas e intentan apoyarles pero son muy poco firmes en las desobediencias y sobre todo no saben poner

¹¹ Hoffman, L. y otros. “Psicología del Desarrollo Hoy”, Mc Graw Hill, Madrid, 1995

¹² <http://www.ondasalud.com>

límites, además hacen poco caso a los intereses y expectativas de él o la menor con relación al juego y otras actividades significativas. Dejan que se desarrollen conforme a sus inclinaciones, sin exigencias ni metas claras.

Este grupo de infantes se vuelven exigentes, ejerciendo capricho y autoridad, se les dificulta adaptarse al juego y por lo general terminan peleando y alejándose. Se les desarrolla pasividad hacia la generación de actividades, son desobedientes, no tienen metas claras y dudan frecuentemente cuando tienen que tomar decisiones.

En cuanto a quienes educan con el patrón educativo rechazante o negligente utilizan la “afirmación del poder” como técnica para disciplinar (incluyendo agresión física) tienden a presentar agresividad.

La agresión física como técnica para disciplinar no es la más adecuada, no sólo porque causa daño físico y humillación, sino porque el niño o la niña cada vez se hace más resistente a ello y, en algunas ocasiones, puede devolver violencia con violencia. Por otro lado, es una contradicción flagrante enseñar autocontrol con descontrol (que es lo que ocurre casi siempre que pegamos) y buenos modales a cachetadas. En efecto, si agredimos al infante por ser agresivo o agresiva, el mensaje que estamos produciendo es que agredir cuando nos molestamos, cuando no se nos hace caso, es correcto. La agresión genera un círculo vicioso que en lugar de corregir, daña más y trae consigo peores consecuencias.

En el estilo democrático, pequeños y pequeñas, tienen atención constante de parte de las madres y los padres cuando les necesitan, las consignas con mucha frecuencia son justas y con buena intención, les ayudan, a lograr el autocontrol cuando se encuentran en frustraciones, y utilizan el castigo físico, solo como último remedio para resolver el conflicto. Por lo general cuando las personas adultas quieren que su hijo o hija realice una actividad, son quienes dan el ejemplo, les incluyen en la toma de decisiones de las normas de convivencia que se han de seguir en el hogar, además, fomenta habilidades socio-emocionales, empáticas, reconociendo tanto padres como madres sus propios errores,

autocorrigiéndose, así mismos/as como también corrigiendo la conducta de las demás personas que integran el hogar.

Los niños y las niñas con familias democráticas logran equilibrar límites claros, son más independientes, se comprometen con criterios elevados de responsabilidad hacia la familia, las amistades y la comunidad. Tienen una autoestima elevada y alta motivación para lograr éxitos en el ámbito escolar. “Es decir que estos menores crecen con más confianza en ellos mismos, son autónomos, imaginativos, adaptables y simpáticos con una elevada capacidad emocional”¹³.

Tanto para padres y madres es difícil educar a sus hijos e hijas, y se vuelve más complicado cuando la actividad que realizan es descontrolada; a menudo se sienten impotentes y sin recursos. Los métodos usuales de disciplina, tales como el razonamiento y el castigo que no dan resultados eficaces porque en realidad, estos pequeños y pequeñas no eligen actuar de esta manera; es sólo que su autodominio va y viene. A raíz de la frustración de no lograr la obediencia, las personas adultas reaccionan dándoles golpes y presionándoles a pesar de que saben que no es apropiado; pero en muchas ocasiones, solo reproducen la misma educación que recibieron.

Entonces difícilmente se puede esperar que actúen con cortesía y generosidad, si en el núcleo familiar se manejan con groserías, egoísmo, y se vuelven incapaces de enseñarles a ser amables, si dentro y fuera del hogar no se usan palabras como “por favor”, “gracias” o expresiones de afecto o agradecimiento, así también es confuso para los y las menores ver que papá y mamá mienten pero que para ellos o ellas es totalmente vedado.

En todos los asuntos de personas adultas los y las menores inmediatamente discernan la separación que existe entre lo que se hace y se dice. Es primordial observar la forma de educación que se le está brindando a la población infantil, el autor Fernando Corominas menciona aspectos importantes sobre la educación tradicional y la positiva.

¹³ <http://www.ondasalud.com>

Se esta educando según la forma tradicional: “Cada vez que dices: no hagas..., no digas...,no seas...; cada vez que gritas a los hijos; cada vez que les repites las órdenes para que obedezcan; cuando amenazas con imponer un castigo; cuando impones un castigo; cada vez que tu hijo se pone a la defensiva, cuando se le dice algo y él está enfadado; cuando le hablamos y él no quiere escuchar; cuando corregimos a los hijos justo después de hacer algo, cada vez que vosotros, los padres habláis enfadados”¹⁴

Se esta educando en “Positivo”: “Cuando se reconocen las acciones bien hechas; cuando tengo en cuenta los periodos sensitivos; cuando le motivo a actuar bien porque quiere; cuando tengo presente que debo prevenir; cuando formo su conciencia y él está contento y alegre; cuando se les hace ver la alegría que produce hacer un acto bueno; cuando se potencia sus puntos fuertes; cuando me esfuerzo en dar un buen ejemplo; cuando tengo un proyecto educativo para cada hijo y cuando fomento su autoestima”¹⁵

Niños y niñas que viven en ambientes inadecuados, desorganizados o caóticos pueden presentar dificultades para mantener o dirigir sus conductas hacia un objetivo determinado. La relación entre los estilos de crianza y el tipo de familia podrían tener gran implicación en el comportamiento de pequeños y pequeñas especialmente en quienes presentan déficit de atención, debido a que se les es difícil autorregularse en un ambiente familiar distorsionado, autoritario, rechazante, negligente y permisivo; en donde muchas veces niños y niñas lo único que hacen, es seguir o reproducir aquellos modelos que les brindan su propio sistema primario, la familia.

En muchas ocasiones, madres y padres, recibieron una educación con un patrón cerrado y poco flexible, y es por ello que dejan de lado algo muy fundamental, que necesitan sus hijos e hijas como lo es el juego, la comunicación , la ternura y sobre todo los afectos; hoy en día hay progenitores y progenitoras que no saben, cómo vincularse o acercarse a sus pequeños o pequeñas; algunas veces seguramente tal vez saben lo qué tienen que hacer, pero les resulta difícil de hacerlo, como

¹⁴ Fernando Corominas “Educar en Positivo” Tercera edición revisada y aumentada, Ediciones Palabra, S.A Madrid.
[http:// www. hacer- familia.com](http://www.hacer-familia.com)

¹⁵ idem.

ponerse a un nivel infantil, usando sílabas sin sentido, haciendo ruidos graciosos, haciendo muecas extrañas, jugando y dejando de lado la postura adulta, dejando salir al niño o niña interior para que ocupe cada vez más el escenario. El comportamiento infantil contrastará con el papel de autoridad y le permitirá a hijos e hijas verle como una persona más accesible, les resultará más fácil creer que “papí y mamá” pueden comprender sus deseos y frustraciones, porque se les ha demostrado una parte tierna que poseen. Y les complacerá saber que tienen algo similar.

Por esto, es básico que tengan un vínculo fuerte con padres y madres, el cual tiene que ser más especial con los y las menores que sufren de déficit de atención, pues con ello, se les forjará una relación de familiaridad, acercamiento, apoyo emocional, empatía, interés, afecto físico y verbal, lo que les ayudará a tranquilizar su infinita energía.

Para muchas personas les es difícil estar con una niña o niño con problemas desatencionales, pues en lugar de placer, a menudo provocan tensión y frustración. En lugar de alegría, muchas veces mamá y papá desean haber tenido un hijo o hija diferente, frecuentemente les critican y les aseguran que no son capaces de hacer nada bien. Pese a lo paciente, eficaz y firme que sea un padre o madre, siempre hay menores que tienen más dificultades, con quienes cuesta más esfuerzo estar, que tienen caracteres más explosivos, o simplemente que representan un desafío mayor a la demás población infantil.

Parece ironía pero el niño o la niña con déficit de atención sin hiperactividad o como algunas personas llamarían “difícil” es quien más necesita de cariño para reducir los niveles de ansiedad e inquietud y serenarles desde los afectos. Por que constantemente escuchan críticas permanentes, observan expresiones exasperadas, y se siente muy mal al comprender lo que se piensa de él o ella, ansían que se les diga que no son malas personas como sospecha que todos y todas creen que son (incluso él o ella mismo/a); necesita que se le estimule creyéndoles; que padres y madres se esfuercen más, para que no se rindan queriéndoles pese a todo.

Muchas veces nos podemos hacer la pregunta ¿Cómo hacer, para no perder la paciencia con estos casos?. Sencillamente tomando contacto con sus inseguridades. Los pequeños y las pequeñas se comportan de manera autoritaria porque así lo han aprendido o simplemente se sienten en desamparo, en soledad y sin defensa, hacen perversidades por que se sienten con temor y sin control; hacen exactamente lo que se les dice que no tenían permiso de hacer, porque se sienten con poca valía y se anticipan al regaño. No se permiten oír palabras de elogio porque se sienten que no merecen amor.

Por esto es necesario recordar que uno de los modos para demostrarles a la población infantil que se les quiere y ama, es apreciando lo que ellos y ellas valoran, estando en comunicación, conversándoles, escuchándoles con mucho cuidado, manteniendo el contacto visual y cariñoso y sin faltar demostrando empatía; lo que hay que indicarles es que como él o ella son importantes, lo que es significativo para ellos y ellas lo es para su padre y madre. Hay que ver el mundo a través de sus pequeños ojos; y sentir las experiencias que están viviendo, ya que no reaccionan a los hechos del mismo modo que las personas adultas.

“Nadie en el mundo es capaz de enseñarle mejor a usted a ser más paciente y abnegado que un hijo difícil; la paciencia, el autocontrol y la generosidad e inteligencia emocional que pueda aprender al criar a un hijo difícil también ayudara a tratar con las personas más problemáticas con las que inevitablemente se encontrara en la vida”¹⁶

Especialistas e investigaciones sostienen que “las familias de niños con déficit de atención, tienden a ser en sí mismas más caóticas y desorganizadas que otras, desde antes que el niño llegara a su seno, y que el sólo contribuye a intensificar un patrón ya existente. Se ha comprobado que se crea un círculo vicioso que desemboca en alta tensión para todos que viven en el hogar, por lo que es necesario romper dicho patrón” (Osman, Learning Disabilities and ADHD, 1997)¹⁷.

La presencia de déficit de atención podría encontrarse favorecida por ambientes alterados y ausencia de criterios educativos claros, como también por algunos

¹⁶ Hass, Arón, “El don de ser Padre”, Javier Vergara editor, Grupo 2, México 1994.

¹⁷ <http://www2.udec.cl/~ivalfaro/apsique/index.php?texto=hiperactividad>

"estilos familiares" inconsistentes en el manejo, de límites arbitrarios, incoherentes o castigadores, y centros escolares con excesivo número de estudiantes o por una metodología inapropiada. Debido a esto es fundamental, conocer de cerca los aspectos relacionados con la problemática que afecta y limita a la población infantil como lo es el déficit de atención sin hiperactividad, entendiéndose este como: la "ausencia, carencia o insuficiencia de las actividades de orientación, solución y mantenimiento de la atención, deficiencia del control y de su participación con otros procesos cognitivos".¹⁸

Esta problemática ha recibido varios nombres desde diferentes enfoques y dentro de los primeros se le denominó inicialmente como "Defecto del control moral", "Secuela orgánica", "Daño o difusión cerebral mínima", (Strauss y Lehtinen en Werss, 1991), "Hiperkinesia", "Síndrome Hiperquinético de la Infancia",¹⁹ "Desorden de Atención Deficiente", "Hiperactividad", y recientemente "Déficit de Atención con y sin Hiperactividad."²⁰

Junto a cada denominación de la problemática está un enfoque que explica el por que del comportamiento desatencional. El surgimiento de estos enfoques trajo consigo propuestas de alternativas de solución ya sea de tipo médico, pedagógico/metacognocitivo, sociológico, psicológico/conductual, evolutivo y neuropsicológico.

Estos modelos teóricos explican el déficit de atención desde diferentes perspectivas, incluso dentro del modelo médico existen diferencias en el concepto según el especialista que se consulte, el neurólogo o neuróloga insiste en posibles deficiencias o anomalías cerebrales; mientras que el o la psiquiatra consideran que se caracteriza especialmente por exclusiva actividad motriz, falta de atención e impulsividad, de ahí que adopte los criterios de la APA (Asociación Americana de Psiquiatría) que lo categoriza como trastornos de conducta.

¹⁸ Olortegui (1995) <http://www.psicopedagogia.com>

¹⁹ Denominación de la organización mundial de salud (OMS 1978)

²⁰ Denominación Psiquiátrica Norteamericana (1994)

En cuanto a la teoría Evolutiva que parte de que la conducta infantil es normal dentro de ciertas etapas de su desarrollo dadas las actividades de exploración y curiosidad que tiene que cubrir (Papalia, 1994). “En estudios practicados a niños hiperactivos no se han detectado alteraciones de tipo neurológico ni lesiones anatómicas, lo que hace deducir que existe un retardo en la maduración producto de una falta de estimulación apropiada para el desarrollo”(Stone y Church, 1980).²¹

De acuerdo al enfoque pedagógico, “la problemática se relaciona con deficiencias perceptivas y dificultades para el aprendizaje”.²² Y en esta área formativa también encontramos la perspectiva de la metacognición, en el cual se destaca el desarrollo de estrategia en memoria y metamemoria, en donde han demostrado que “los pequeños con este problema obtienen mayor beneficios en el control de la impulsividad y en sus habilidades de aprendizaje” (Voleke, 1989).

Otra perspectiva es la que se refiere a la neuropsicología y para el caso se encuentra relacionada con “perturbaciones específicas del desarrollo de funciones simbólicas, con trastornos de aprendizaje y con la pérdida o disfunción de la actividades nerviosas superiores a causa de alguna lesión cerebral en las etapas en que el niño se está desarrollando o su integración se ha visto afectada” (Heres, 1990).²³

El modelo conductual, lo define a partir de: “la evaluación del comportamiento del niño en el ambiente y situaciones específicas en las que aparece la existencia de un patrón de conducta concreta que se manifiestan en repuesta a condiciones ambientales adversas”.²⁴

Otro enfoque alternativo es el sociológico el cual coloca los factores determinantes de la desatención en los factores externos de naturaleza social y cultural. “El individuo es un ser gregario por naturaleza, tiende a vivir en compañía

²¹ <http://www.hiperctivi.cl.cere>.

²² Inmaculada Moreno García, “Hiperactividad, Prevención, evaluación y tratamiento en la Infancia” Ediciones Pirámide, S.A. Madrid., España 1995-1997-1998.

²³ <http://www2.udewc.cl/-ivalfaro/apsique>

²⁴ Idem.

de otros, por lo cual debe de sujetarse a las normas establecidas por el grupo, así como, participar de la herencia cultural de sus antecesores”. (Ideus, 1994) ²⁵

Una de las contribuciones esenciales de Vigotsky fue “precisamente el concebir al individuo como un ser eminentemente social. Siendo uno de sus planteamientos más importantes el que afirma que los procesos psicológicos superiores se adquieren primero en un contexto social para ser posteriormente internalizados”. (Carretero, 1993).

Con frecuencia a partir de estos modelos teóricos se mencionan diversas características con las que fácilmente se identifican a niños y niñas. Es importante aclarar que no todos y todas mantienen las mismas particularidades de la problemática, e incluso hay quienes pueden presentar características de desatención y no necesariamente alcanzar el déficit de atención.

Dentro de las características²⁶ más comunes tenemos: la desatención que la manifiestan al distraerse fácilmente; hablan excesivamente en clases; les cuesta seguir las instrucciones que se les da, no siempre por desobediencia, si no porque realmente no prestan la suficiente atención como para escucharlas y entenderlas, con lo cual parece siempre que se les ha olvidado. Al igual que en la inquietud nunca pueden terminar lo que se les pide; se mueven constantemente y no son capaces de mantener su atención en algo durante un tiempo razonable. Esto conlleva a retrasos en múltiples aprendizajes, especialmente en los aprendizajes cognitivos desarrollados.

No paran de saltar, correr, parece que les impulsa un motor que está siempre en marcha, y son incapaces de pararlo, nunca se cansan. En los lugares públicos, restaurantes, supermercados, iglesias, reuniones familiares, su comportamiento es todavía más inquietante, llaman la atención en donde estén, posiblemente como reacción a situaciones novedosas.

²⁵ <http://www2.udec.cl/~ivalfaro/apsique/desa/index.php?texto=hiperactividad.html>

²⁶ <http://www.nlm.nih.gov/medliplus>; <http://www.somospadres.com>; <http://www.matz.4t.com> ;
<http://www.monografias.com>.

En la impulsividad, no pueden esperar su turno en situaciones de grupo; cometen errores por descuido o impulsividad; hablan y gritan en clases; cometen errores pequeños que muchas veces borran y corrigen, con frecuencia interrumpen actividades, molestan constantemente en clase a sus compañeros y compañeras; suelen jugar de manera agresiva y brusca, por lo que poco a poco van perdiendo amistades; su comportamiento es imprevisible; hacen travesuras; se muestran desafiantes, con agresividad verbal y física, con frecuencia mienten y algunas veces cometen robos.

En el aprendizaje no acaban las tareas, ni en casa, ni en el aula; se les dificulta la escritura y a veces hasta dibujar; aparentemente carecen de motivación a la hora de aprender a leer o escribir; en el cálculo, se les olvidan de las llevadas y operaciones básicas; en la lectura omiten palabras, sílabas e incluso renglones, no comprenden lo que leen, algunas veces pueden identificar las letras, pero no saben pronunciarlas correctamente; tienen dificultad para memorizar y para generalizar la información adquirida.

Con respecto a la desobediencia les cuesta seguir las directrices que se le marcan en casa. El niño o la niña hace lo contrario de lo que se dice o pide; padres y madres tienen especial dificultad para educarles en adquirir patrones de conducta (hábitos de higiene, cortesía...).

Así también carecen de hábitos de organización, tanto en casa como en el aula, pierden el material escolar, no lo cuidan, su cuarto siempre está desordenado, y si se le ordena que lo recoja es igual que con cualquier otra tarea, para que la realice necesita una supervisión continúa, de otro modo no suele hacerlo.

Y sin faltar la estabilidad emocional en donde presentan cambios bruscos de humor, tienen un concepto pobre de su persona, y no aceptan perder, por lo que no asumen sus propias decepciones. La vida puede ser difícil para la población que presenta déficit de atención. Pues son quienes a menudo tienen problemas en el ambiente escolar, no pueden terminar un juego y pierden la mayoría de amigos y amigas. Pueden pasar horas angustiantes cada noche luchando para concentrarse en la tarea y luego olvidarse de llevarla a la escuela.

No es fácil hacer frente a estas frustraciones día tras día. Hay pequeños y pequeñas que liberan sus decepciones actuando de manera contraria, iniciando peleas o destruyendo propiedades; algunas veces vuelcan su frustración en dolencias del cuerpo, tal como el niño o la niña que tiene dolor de estómago todos los días antes de ir a la escuela; y hay quienes pueden mantener sus necesidades y temores adentro de si, para que nadie pueda ver lo mal que se sienten, debilitando su propia autoestima y sus interrelaciones afectivas.

Muchas veces padres, madres, docentes y otras personas que son cuidadoras, les ven como una condena o un castigo, cargándoles con culpas de su comportamiento “poco adecuado”; sin percibir la perdurable energía que poseen, y que en muchas ocasiones responden con más creatividad, habilidad, resistencia y curiosidad a cualquier actividad que retoman a su ritmo (es decir sin parar), teniendo como base siempre el juego el cual se vuelve esencial y trascendental en el desarrollo infantil, como factor del aprendizaje, generador de la adaptación social, en donde fácilmente se pueden reflejar las características del pensamiento y de la emoción que les caracteriza.

Que mejor forma de acercamiento al niño o la niña con o sin deficiencias, que el juego, muy bien lo decía Platón “Al enseñar a los niños pequeños ayúdate con un juego y veras con mayor claridad las tendencias naturales de cada uno de ellos”. Es necesario ver como la parte lúdica influye grandemente en los y las menores que presentan déficit de atención, pues parece que sus constantes movimientos son simplemente otro juego más.

Y es este un autocontrol eficaz que se puede utilizar para mejorar la problemática, “el juego no es el rasgo predominante en la infancia, sino un factor básico en el desarrollo...el mayor autocontrol del que es capaz el niño se produce en el juego (...) el juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño” (Vigotsky. 1979).

Jean Piaget (1951) ²⁷ propone 4 clases de juegos que los clasifica como: a) funcional o sensorio motor que es cualquier movimiento muscular repetitivo y

²⁷ Piaget 1951, Smilansky 1968 , extraído de Diane E. Papalia, Sally Wendkos Olds “Desarrollo Humano” Con aportaciones para Iberoamérica, McGraw-Hill Interamericana, S.A, Santafe de Bogotá, C.D., Colombia.

simple, con objetos o sin ellos, como rodar un balón o halar un juguete, b) constructivo que consiste en la manipulación de objetos para construir o “crear” algo, c) dramático o imaginativo que es la sustitución de una situación imaginaria para satisfacer los deseos y las necesidades, simular ser algo u otra persona (Enfermera, Batman...), comenzando con situaciones sencillas hasta desembocar en otras más elaboradas y d) juego con reglas que es cualquier actividad que tenga reglas, estructura y metas (por ejemplo, ganar), donde se acepten las reglas establecidas y adaptación a ellas.

Otro aspecto importante al igual que el juego es la inteligencia que desarrollan, pues habitualmente padres, madres y educadores/as informan sobre la inteligencia que poseen sin habersele evaluado por método alguno, pese a lo cual no progresan de manera adecuada ni en el ámbito escolar (bajas calificaciones o rendimiento escolar escaso o insuficiente) ni en el social (dificultades para hacer amistades y mantenerlas, rechazo social, discusiones verbales y peleas frecuentes,...)

La capacidad para comportarse de manera eficaz en la vida, tanto escolar como familiar y social, se ve mediatizada por las destrezas y capacidades atencionales e intelectuales. Por lo tanto, en el caso de los niños y las niñas con déficit de atención, es comprensible que sus comportamientos sean con mucha frecuencia ineficaces, no tanto por un déficit intelectual, sino por el déficit de atención sostenida. A pesar de la inteligencia mostrada casi siempre se percibe más todos los problemas que puede traer consigo un niño o niña con déficit de atención, pues mamá y papá se han visto en la necesidad de buscar intervenciones para mejorar la conducta de su hijo o hija, en tratamientos, que ofrecen las teorías que explican la problemática, y que pretenden que los efectos surgidos por cualquier intervención se sumen para lograr una mejoría global, estable y mantenida a través del tiempo.

El tratamiento por excelencia con el que ha sido abordado el problema es el farmacológico. Desde luego, este enfoque se basa en el modelo médico y considera el déficit de atención como una enfermedad que debería ser tratado con medicamentos. Sin embargo, los efectos del medicamento por si mismo son

transitorios si no se combinan con alguna otra clase de estrategia de intervención ya sea conductual, cognitiva o de cualquier otra clase.

La administración de fármacos, sobre todo estimulantes, tiene una amplia tradición apoyada por los resultados inmediatos. A corto plazo, se ha observado disminución del nivel de actividad motora y aumento de la atención.

En la actualidad se siguen tres líneas de tratamiento²⁸: estimulantes como Ritalin/Rubifen (metilfenidato) que es el más usado, Anfetaminas (Dexedrina) y, de posterior aparición, Pemolina (Cylert); y una combinación de anfetamina y dextroanfetamina ("Adderall"), recientemente aprobado en Estados Unidos.

Estos fármacos trae consigo efectos secundarios como en el caso del metilfenidato que puede presentar insomnio, cuando la dosis se da demasiado tarde; puede haber pérdida de apetito, en ocasiones puede ocasionar dolores de cabeza y molestias gástricas.

Entre los antidepresivos que constituyen la segunda línea de tratamiento en los casos en que metilfenidato ha fracasado o no ha podido ser utilizado, entre los cuales tenemos los tricíclicos (imipramina o desipramina) mejoran más la conducta que la atención. Sus efectos secundarios son boca seca, estreñimiento, adormecimiento y más raramente arritmias cardíacas. Se han descrito cinco casos de muerte súbita inexplicable en casos de déficit de atención tratados con desipramina, en Estados Unidos.

Otros fármacos que se utilizan es la Clonidina que son alfa adrenérgicos de uso en niños y niñas que no toleran estimulantes o asociado a metilfenidato si no se pueden aumentar las dosis del último (sin embargo, hay tres casos de muerte súbita inexplicada en menores tomando esta asociación). Los antipsicóticos de baja potencia (risperidona) sólo son considerados como tratamiento de última elección en casos extremos, generalmente cuando hay problemas importantes de conducta asociados. Un estudio reciente propone la utilización de carbamacepina en casos muy resistentes o en pacientes con síntomas de daño cerebral o epilepsia. Y finalmente posibles tratamientos futuros: atomoxetina que es un

²⁸ [http:// www.centropsicologos.cl](http://www.centropsicologos.cl)

inhibidor selectivo de la recaptación de noradrenalina (fármaco en fase experimental).

De igual forma que se producen efectos a nivel físico por el uso de fármacos, también hay consecuencias psicológicas inespecíficas²⁹, que les afectan no solo a los y las menores, sino también a padres, madres y docentes. El tratamiento médico puede justificar y dar lugar a sobreprotección y a una idea general de la familia de asignar la responsabilidad de la mejoría conductual y de la evolución positiva exclusivamente a los medicamentos, evitando, por tanto, cualquier control o cambio en el ambiente familiar y social. Cuando esto sucede el niño o la niña deja de tener un problema para pasar a ser un enfermo o enferma.

En profesores y maestras también pueden surgir efectos negativos, ya que pueden sentirse con cierto malestar por el hecho de tener en el salón de clases a escolares que toma medicinas o, en algunos casos, pueden eludir sus responsabilidades de atender la evolución académica del estudiante, justificando cualquier retraso académico por los efectos del tratamiento, de lo cual no controlan ni deciden.

Puede también ocurrir que se les discrimine y margine por parte de sus amistades y demás integrantes del grado, al conocerle que ingiere medicamentos. Finalmente encontramos aquellos efectos negativos sobre la autoestima y competencia del propio niño o niña, pues pueden sentirse diferentes a los y las demás y considerar que sus éxitos en el centro escolar se deben a la acción de los fármacos más que a su propio esfuerzo y habilidad. Los efectos psicológicos dependen en gran medida de las expectativas y actitudes de la familia hacia la medicación. Si se convierte en objeto de preocupación y atención especial para el grupo familiar, la niña o el niño lo experimentara de forma negativa, pero si es al contrario, las consecuencias apenas serán percibidas.

La medicación no tiene efectos terapéuticos (no cambia la condición biológica, no cura) sino paliativos (ayuda a aliviar síntomas asociados), por lo que se mantiene a lo largo del tiempo a criterio del profesional en medicina y/o de sus

²⁹ Inmaculada Moreno García, "Hiperactividad, Prevención, evaluación y tratamiento en la Infancia" Ediciones Pirámide, S.A. Madrid., España 1995-1997-1998.

progenitores o progenitoras. “Los fármacos solamente tiene efectos directos probados sobre la capacidad de mantener la atención (la incrementa) y sobre el déficit de atención (lo reduce). No existe evidencia sólida sobre la mejora de otros aspectos aptitudinales o comportamentales (no aumenta su capacidad de reflexión, no reduce sus conductas agresivas, no mejora la autoestima, no recupera el fracaso escolar)”³⁰.

Por otro lado, tenemos la intervención psicológica que se basa fundamentalmente en programas de modificación de la conducta, el tratamiento puede ser ofrecido a cada familia o en grupos, lo que ayuda a progenitores/as a compartir su angustia y a aliviar su sentimiento de soledad.

En líneas muy generales puede resumirse diciendo que los objetivos de este tipo de tratamiento consisten en desangustiar y desculpabilizar a padres y madres; comprobar como han asumido el diagnóstico y qué apoyos sociales tienen, que es importante que marquen pocos límites pero estables, que deben dejar al pequeño o pequeña desahogarse desarrollando la máxima actividad posible durante un período de tiempo controlado (quince minutos, por ejemplo) para volver nuevamente a las normas.

La intervención psicológica se puede referir a diversos enfoques como el conductual que tiene sus fundamentos en el análisis experimental de la conducta originalmente planteado por Skinner en 1938, del cual se derivó lo que se conoce como análisis conductual aplicado entre cuyas aplicaciones se encuentra en el ramo educativo y, específicamente en el problema que nos ocupa.

El tratamiento propuesto por Cruishank (1975)³¹ incluye los siguientes aspectos: reducción de estímulos auditivos y visuales no esenciales, para que el niño o niña pueda concentrarse en los estímulos relevantes a la tarea que va a desempeñar, reducción del espacio ambiental. Se propone que el pupitre y, en general, todas las estructuras ubicadas en el lugar de trabajo sean del mismo color, colocando el pupitre hacia la pared, proceder de acuerdo a un programa diario estructurado y aumentar el valor de estímulo de los materiales didácticos, para esto, se sugiere

³⁰ [http:// www.psicologoinfantil.com/WEBPSICO.htm](http://www.psicologoinfantil.com/WEBPSICO.htm)

³¹ <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001551.htm>

que el material didáctico sea intensificado en los campos visual y táctil (Myers y Hamill, Gearheart, 1978).

El tratamiento cognitivo-conductual se basa en dos técnicas, las operantes y las cognitivas. “Los métodos operantes se orientan hacia el control de las conductas alteradas y suponen que éstas dependen de factores, acontecimientos o estímulos presentes en el ambiente. Por tanto, al controlar las circunstancias ambientales es posible reducir, alterar y mejorar el comportamiento infantil”.³²

El modelo operante hace especial hincapié en las consecuencias que siguen a un comportamiento cuando aparece. Según este enfoque, las conductas se emiten y mantienen por los efectos que provoca el ambiente. El tratamiento del déficit de atención tendrá lugar en el ambiente natural, es decir, en casa y en el centro educativo con lo cual deberá contarse con la participación de progenitores o progenitoras y docentes, quienes, en último caso seguirán las instrucciones profesionales del psicólogo o psicóloga. Y van a administrar las recompensas tras los comportamientos adecuados y extinguir las conductas no apropiadas.

Dentro de las técnicas cognitivas debemos hablar del entrenamiento en autoinstrucciones y del método de resolución de problemas. Las técnicas cognitivas parten de la base de que niños y niñas con desatención tienen déficit en las estrategias y habilidades cognitivas que se requieren para ejecutar satisfactoriamente las tareas escolares. Por tanto, se considera que sus perturbaciones y comportamientos alterados son secundarios a las deficiencias cognitivas que les caracterizan.

El entrenamiento en autoinstrucciones consiste en modificar las verbalizaciones internas que una persona emplea cuando realiza cualquier tarea y sustituirlas por otras que son apropiadas para lograr su éxito. El objetivo de la técnica no es enseñarle al o la menor qué tiene que pensar sino cómo ha de hacerlo. Así pues, el método consiste en aprender un modo apropiado, una estrategia para resolver los fracasos y hacer frente a nuevas demandas ambientales.

³² Inmaculada Moreno García, “Hiperactividad, Prevención, evaluación y tratamiento en la Infancia” Ediciones Pirámide, S.A. Madrid., España 1995-1997-1998.

En lo que se refiere al método de resolución de problemas se encuentran dos técnicas, la de la tortuga y el entrenamiento en solución de problemas interpersonales. La técnica de la tortuga que incluye además modelado y relajación, tiene como objetivo último enseñarles a autocontrolar sus propias conductas alteradas, impulsivas e inquietas. Y la solución de problemas consiste en definir y delimitar el problema actual, plantearse las posibles soluciones y elegir una vez valoradas sus consecuencias y resultados, aquella que se considera más apropiada.

En lo que respecta a la intervención psicopedagógica tiene tres grandes frentes, que deben conocerse perfectamente para poder trabajar sobre las diferentes áreas y conductas, como lo son: familia - docentes - terapeuta.

Las pautas que la población infantil con déficit de atención necesita de la familia son: tener normas claras y bien definidas, órdenes cortas y de una en una, ambiente ordenado y muy organizado, sereno y sin gritos, que le reconozcan el esfuerzo realizado en cualquier actividad porque favorece su autoestima, evitar la superprotección y no permitirle manipulaciones por sus caprichos, cumplirle siempre los castigos y las recompensas ante sus acciones, darle pequeñas responsabilidades, aceptarle tal y como son fomentar sus puntos fuertes y sus facultades.

Así también los y las docentes tienen que brindar ciertas pautas en donde debe comprender, asimilar e informarse sobre el problema de déficit de atención, para proceder adecuadamente en el salón de clases con la población que lo presente, como sentarles en un lugar adecuado, lejos de estímulos que tenga enfrente, y ubicarles entre quienes se mantengan en tranquilidad y silencio en las horas de estudio, dándoles órdenes simples y breves, estableciendo siempre el contacto visual, no dejarles que dejen las cosas a medio hacer, no se les puede exigir todo a la vez, se debe desmenuzar la conducta a modificar en pequeños pasos y reforzar cada uno de estos: si comienzan por acabar las tareas, se les felicita para conseguirlo, y más aun si luego lo intentan con buena letra, mas tarde ser les pide que el contenido sea también correcto. El pedirles todo a la vez, les desmotivará porque no pueden realizarlo.

También es importante alternar el trabajo de pupitre con otras actividades que les permitan levantarse y moverse un poco, enseñarles y obligarles a mantener el orden en su mesa, hacer concesiones especiales, darles más tiempo en los exámenes, indicarles cuando se están equivocando por un descuido, o facilitarles un examen oral de vez en cuando para que descansen de la escritura, etc., darles ánimos continuamente que puede ser una palmada en el hombro o una sonrisa ante cualquier esfuerzo que presenten, por pequeño que sea.

Premiar las conductas positivas es imprescindible, como cuando han atendido las instrucciones, levantan la mano en clase, intentan buena letra, o contestan sin equivocarse son conductas a reforzar, dicho refuerzo puede ser con privilegios de clase (borrar la pizarra, repartir el material, hacer recados, lo que además les permite moverse que es lo que necesitan), o bien dedicarles una atención especial, reconocimiento o halago público: comentarios positivos en voz alta, o en privado a otro u otra docente para que lo escuche el niño o la niña, notas para casa destacando aspectos positivos, una felicitación de la clase, etc. Es fundamental evitar humillarles o contestarles en los mismos términos, insistir siempre sobre todo lo que hacen mal y tener entrevistas frecuentes con progenitores y progenitoras o personas responsables para seguir su evolución.

En lo que respecta al terapeuta deberá: “orientar a padres acerca del problema que padece su hijo, darles pautas de conducta y actuación, reeducar las dificultades de aprendizaje asociadas (dislexias, falta de memoria, discalculias, disgrafías, etc.), entrenarles en la resolución de problemas, entrenarles en habilidades sociales puesto que suele presentar problemas con los demás, entrenarle en técnicas de relajación...”³³

Un enfoque psicopedagógico que se ha desarrollado en los últimos tiempos para reducir el déficit de atención, es el llamado feedback o retroalimentación en el cual la persona participa activamente en la revisión, evaluación y corrección de su propia conducta. Generalmente, con la retroalimentación se informa al pequeño o pequeña de los resultados de su propia actuación en una situación específica. Esta técnica usualmente, utiliza aparatos mecánicos y/o electrónicos.

³³ [http:// www.psicologoinfantil.com/WEBPSICO.htm](http://www.psicologoinfantil.com/WEBPSICO.htm)

Como una variedad de autocontrol y/o de relajación a las técnicas de tratamientos tenemos el psicoballet, que es un método de psicoterapia artística, específicamente la danza, misma que se estructura en un sistema dinámico integral con sus características y leyes propias y específicas. Los mecanismos de acción son el reforzamiento y la corrección del marco referencial propioceptivo en la apreciación de la realidad y la estabilización de la actividad nerviosa superior, complementándose con la autodisciplina, el autocontrol y la creación de intereses estéticos en un medio donde la interacción del participante con el equipo de asistencia permite poner en juego los mecanismos de la psicoterapia de grupo. (Fariñas y Hernández, 1993).

Y finalmente tenemos un enfoque terapéutico basado en la ternura, la afectividad y comprensión, que permite tranquilizar su ansiedad e inquietud. Este tipo de intervención propone talleres de afectividad y terapias de abrazo, los cuales pueden realizarse en forma colectiva o de manera individual y se componen de las siguientes actividades: percusiones, canciones y coplas sencillas para cantar, artes plásticas, títeres, danza, teatro y maquillaje en cuerpo y rostro, imitaciones (cámara lenta, rápida y estática), juegos de equilibrio y control, construcción y memorización.

La afectividad individual se realiza a través de “manejo de color y forma” mediante pintura dactilar, concentración de las sensaciones a través del gusto, tacto, vista, oído y olfato. Y las terapias de abrazo tienen como objetivo el acercamiento emocional y físico que incluyen padres, madres, responsables y otras personas afines.

Por todo lo antes mencionado es primordial tomar en cuenta la gran relación que tiene el tipo de familia en la que se desarrolla el niño o la niña y los patrones educativos con los que se le forma, pues en ambientes con modelos de familia intermedios, caóticos y conflictivos se puede afectar seriamente al infante, y más implementando estilos de crianza permisivos, negligentes y autoritarios, hay mucho más posibilidades que el pequeño o pequeña tenga dificultades personales, escolares y por ende familiares.

Las orientaciones adecuadas son esenciales para que se les dirija mejor su actividad y mantengan una atención concentrada en lo que realiza; pero de no guiársele con el suficiente tacto, con gritos, indiferencias, castigos, regaños y ridicularizaciones constantes los y las menores sencillamente pierden el interés y atención a lo que la persona adulta solicita y desea; fácilmente pueden surgir problemáticas como el déficit de atención que para papá y mamá o demás personas que rodean el ambiente infantil, les es difícil controlar incluso para el o la menor.

Es por ello que en la presente investigación se pretende conocer la relación que tiene los modelos de familia y los estilos educativos de padres y madres y su relación con los problemas de déficit de atención de niños y niñas. Para lo cual se retomaran los planteamientos de los modelos de familia del autor Yuri Azárov (1987)³⁴ y los diversos patrones educativos que puedan estar influyendo en el déficit de atención sin hiperactividad.

³⁴ Yuri Azárov “Pedagogía de la Educación Familiar” Editorial Progreso Moscú 1987

III. OBJETIVOS

Objetivo General:

Investigar la relación que pueda existir entre los modelos de familia, los diferentes estilos de crianza o educación que implementan padres y madres y su relación con el déficit de atención sin hiperactividad que presenten niños y niñas que oscilan entre los 7 y 10 años de edad cronológica.

Objetivos Específicos:

- Investigar sobre los modelos de familia que puedan estar relacionados con el déficit de atención sin hiperactividad de niños y niñas.
- Indagar sobre los estilos educativos que implementan padres y madres en la crianza de hijos e hijas.
- Conocer la relación que tienen los modelos de familia y los estilos educativos de progenitores y progenitoras con el déficit de atención sin hiperactividad.
- Proporcionar propuesta de orientación psicopedagógica para abordar la problemática que esta dirigido a personal especializado en la pedagogía, docencia, psicología y otras personas interesadas en la temática.

IV. SISTEMA DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES

Es importante aclarar que en la investigación se trabajo con dos tipos de hipótesis, que se mencionan a continuación.

4.1 DEFINICIÓN DE HIPÓTESIS:

Hipótesis # 1

“A mayor práctica del modelo armónico de familia, menor presencia de déficit de atención sin hiperactividad en niños y niñas que oscilan entre las edades de 7 a 10 años cronológicos de diversos centros escolares públicos del municipio de Soyapango”.

Hipótesis # 2

“A mayor estilo de crianza democrático menor presencia de déficit de atención sin hiperactividad, en niños y niñas que oscilan entre las edades de 7 a 10 años cronológicos de diversos centros escolares públicos del municipio de Soyapango”.

4.2 DEFINICIÓN DE VARIABLES:

La investigación, se enfocó en los modelos de familia planteados por Yuri Azárov, los estilos de crianza que implementan padres y madres en la educación de sus hijos e hijas y su relación con el Déficit de Atención sin hiperactividad.

VARIABLES INDEPENDIENTES:

Variable Independiente # 1

Los Modelos de familia:

- **Modelo Ideal o Armónico:**

Este modelo hace énfasis en la seguridad y desarrollo de los sentimientos, en la comunicación espiritual enriquecida, demostrándoles a niños y niñas que les respetan y valoran sin elogios excesivos, observan la conducta tal cual es y crean las condiciones para que crezca con la seguridad de sus fuerzas.

- **Modelo Intermedio:**

Se refiere a que cada persona hace sus cosas cumpliendo con el deber. En este modelo niños y niñas tienen poca organización, se dirigen más a pasatiempos inútiles; hay poca comunicación prefieren conservar el silencio y hay una distancia emocional y afectiva.

- **Modelo Conflictivo:**

Se refiere a que en el hogar reina una atmósfera tensa y a menudo se oyen voces irritadas, se establecen relaciones incorrectas donde los y las integrantes del núcleo familiar abusan del poder, y padres como madres pueden tratar como un objeto de su propiedad a hijos e hijas.

Variable Independiente # 2

Los Estilos de Crianza de los padres y las madres:

- **Estilo Autoritario:**

Se basa en las estructuras y la tradición cultural. Tanto padres y madres intentan tener control sobre hijos e hijas y como consecuencia de ello esta plagado de normas muy estrictas donde se ejercen cualquier tipo de castigo físico, agresiones verbales constantes, exceso de normas, consignas, actividades, amenazas y actitudes frecuentes de mal humor de parte de la persona adulta que les corrige.

- **Estilo Permisivo o Indiferente:**

Quienes implementan el estilo permisivo o indiferente permiten que el niño o la niña actúe de acuerdo a todos sus impulsos, llevándoles por la mejor voluntad, a papá o mamá no le interesa enseñar al hijo o hija a regular sus impulsos, no estimulan las habilidades emocionales como: empatía, atención a los y las demás, solidaridad, lealtad, etc.

- **Estilo Rechazante y Negligente:**

Utilizan la “afirmación del poder” como técnica para disciplinar (incluyendo agresión física) tienden a presentar agresividad, frialdad y rechazo hacia los y las menores.

- **Estilo Democrático:**

Aquí el niño o la niña tiene atención constante de parte de madres y padres cuando les necesita, las consignas con mucha frecuencia son justas y con buena intención, les ayudan a lograr el autocontrol cuando se encuentran en frustraciones, y utilizan el castigo físico solo como último remedio para resolver el conflicto.

VARIABLE DEPENDIENTE:

El déficit de atención sin hiperactividad:

Se entenderá por la “ausencia o insuficiencia de las actividades de orientación, solución y mantenimiento de la atención, así como a la deficiencia del control y de su participación con otros procesos cognitivos”³⁵

4.3 CONTROL DE VARIABLES:

VARIABLES INDEPENDIENTES:

El control de variables independientes se realizó de la siguiente manera:

Variable Independiente # 1

Se presentaba a los y las menores una lámina que contenía los tres modelos de familia planteados por Yuri Azárov, como son: modelo ideal, modelo intermedio y modelo conflictivo. Al presentarles la lámina, o instrumento respondían a uno de los tres modelos, y se controlaba mediante la respuesta que la persona proporcionaba.

Las investigadoras se acercaban a cada niño o niña para aclarar cualquier confusión que pudieran tener en relación a los modelos de familia, además se trataba de que cada infante tuviera una separación de dos metros cada quien para que no pudieran copiar el modelo de familia que su compañero o compañera había seleccionado.

³⁵ Olortegui (1995) [http:// www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)

Variable Independiente # 2

Se controló mediante el Cuestionario sobre Patrones Educativos de Padres y Madres.

A cada padre y madre se le leía pregunta por pregunta en las que se valoraba aspectos como: actitudes o conductas que practican las personas en familia, así como también para identificar estilos educativos de crianza (autoritario, democrático, permisivo, rechazante y negligente), que practican con sus hijos e hijas.

En el caso de considerar las investigadoras que padres y madres pudieran estar mintiendo al responder a las preguntas del cuestionario; estas iniciaban una conversación con ellos y ellas con el objetivo de recabar más información que permitiera ahondar en el estilo educativo que implementaban con sus hijos e hijas

VARIABLE DEPENDIENTE:

Las variables se controlaron a través de tres instrumentos como:

1. Escala de Déficit de Atención para Maestros y Maestras

Con la aplicación de esta escala a maestros y maestras, se pretendía: que ellos y ellas identificaran las conductas mas frecuentes de déficit de atención que presentaban los niños y las niñas.

El control de este instrumento radicaba en las respuestas por escrito que el personal docente daba en relación a la conducta manifestada del estudiante.

1. Test Gestáltico Visomotor de Bender :

En este caso el control se estableció a partir de las figuras que realizaba, las cuales se tomaban como respuestas; donde se evidenciaba la ausencia o presencia de posible lesión cerebral en niños y niñas.

VARIABLES INTERVINIENTES:

La parte práctica de la investigación se pudo ver afectada por una serie de variables intervinientes. Entre esas variables se previeron las siguientes.

- **De los niños y las niñas:**

La muestra la conformaban niños y niñas que asistían a centros escolares públicos del Municipio de Soyapango, contando con el supuesto de que la mayoría procedían de hogares cuyas condiciones socioeconómicas eran similares.

- **Ausentismo de niños y niñas que fueron seleccionados como parte de la muestra.**

En caso de que no se hubiera obtenido la muestra requerida por la investigación en los centros escolares previamente seleccionados. Se tenía de reserva cuatro centros escolares más, con los que se complementaría la muestra.

- **Condición física y anímica de los niños y las niñas al momento de aplicarse las pruebas.**

Las investigadoras implementaban la observación y se tomaba en cuenta las manifestaciones de los niños y las niñas sobre su estado físico o anímico y por la información que proporcionaban el maestro o maestra sobre los y las menores.

Si presentaban algún tipo de malestar físico o desánimo en el momento en el que se iba a aplicar la prueba, esta se suspendía y se programaba para otro día.

- **Del Ambiente.**

1.- Interferencia en el momento de aplicar las pruebas.

Se le solicitaba a la maestra o maestro que por sus medios tratara de evitar que se acercaran terceras personas a los niños y las niñas que se les estaba aplicado en ese momento las pruebas, para que no interrumpieran la actividad.

2.- Interferencias en la aplicación de las escalas de Déficit de Atención al maestro o maestra.

Se establecía con el o la docente una hora específica, en la que no tenía actividades escolares, para aplicarle la escala.

3.- Interferencias en la aplicación del cuestionario sobre Patrones de Educación y Escala de Déficit de Atención para padres y madres.

Se le sugería al padre o madre que la aplicación de los instrumentos se realizaría en un lugar tranquilo y apartado del centro escolar o la casa. Cuando se encontraban a más niños o niñas en la casa, una de las investigadoras se encargaba de entretenerlos a través de juegos, mientras la otra investigadora aplicaba los instrumentos.

4.- Calidad de la iluminación y ventilación.

Se trató en la medida de lo posible que tales condiciones fueran las más adecuadas.

V. METODOLOGÍA

5.1 POBLACIÓN Y MUESTRA:

Para realizar la investigación, se tomó la población de 54 centros escolares públicos, que se encuentran ubicados en el Municipio de Soyapango, con alumnos y alumnas pertenecientes al segundo grado de educación básica que oscilaban entre las edades de 7 a 10 años de edad.

Cabe mencionar que en Soyapango existen 54 centros escolares públicos de los cuales se extrajo una muestra de 14, utilizando para ello el Muestreo Aleatorio Simple.

Para esto se enumeraron con dos dígitos (ejemplo 0.1, 0.2...) los 54 centros escolares, para extraer la muestra de 14 centros, utilizando para ello la tabla "LL"; ubicando en la primera columna el número 03 siguiendo hacia abajo hasta seleccionar todos los centros escolares.

Al implementar este tipo de muestreo, se estableció un nivel de confianza de la muestra de 95% permitiéndose con ello un margen de error de 5%.

Los centros escolares donde se realizó la investigación fueron:

Centro Escolar Agustín Linares, Centro Escolar Bosques del Río, Complejo Educativo Católico Maria Auxiliadora, Centro Escolar El Progreso, Centro Escolar Jardines de Monte Blanco, Centro Escolar Leonardo Azcunaga, Centro Escolar Montes IV, Centro Escolar Prof. Daniel Cordón Salguero, Centro Escolar Reino de Dinamarca, Centro Escolar Reparto Guadalupe, Centro Escolar Reparto Los Santos, Centro Escolar Reparto San José, Centro Escolar Santa Eduvigis, y Centro Escolar Urbanización Los Ángeles.

MUESTRA:

La muestra fue de 60 niños y niñas de segundo grado de 7 a 10 años de edad, la cual se tomó a todos y todas aquellos/as niños y niñas que presentaban características de déficit de atención. Debido a que no en todos los grados se encontró la misma cantidad de niños y niñas con esta problemática.

Antes de aplicar los instrumentos las investigadoras visitaban previamente los centros escolares para solicitar a los directores y las directoras el permiso para ingresar a la institución, donde se acordaban horarios y días de visitas.

Posteriormente se trabajaba en todos los segundos grados que hubiera en la institución, explicándoles primeramente a los maestros y las maestras el tipo de niños y niñas que se necesitaban para que ellos y ellas los seleccionaran. Seguidamente una de las investigadoras les explicaba como se respondía la escala de Connors para que así se les facilitara responder a los ítems.

Una investigadora aplicaba a un infante el test Gestáltico de Bender. Luego el niño o niña que iba terminando la prueba, pasaba donde estaba la otra investigadora para aplicarle el instrumento donde se evaluaba el modelo de familia al cual pertenecía.

En el caso de la administración del cuestionario de los estilos educativos de padres y madres, se les hacía una invitación escrita, que la maestra o maestro se encargaba de enviarlas con cada niño o niña, a progenitores, progenitoras o personas responsables, para que asistieran a una reunión, en la fecha y hora que se les especificaba, y si no acudían al llamado se procedía hacer visitas domiciliar.

5.2 METODO:

En el proceso de trabajo se utilizó la observación directa y las técnicas como la escala y el cuestionario.

5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

- **Escala sobre déficit de atención para Maestros y Maestras (Conners Abreviado):**

Escala de valoración para el maestro, fue elaborada el año de 1969 por C. Keith Conners y consta de 39 reactivos, al igual que la anterior ha sido una de las más utilizadas. En 1997, C. Keith Conners, quien abrevio esta escala, en 10 ítems (ver anexo N° 1). Este un instrumento fue fundamental para identificar a los niños y las niñas que presentaban problemas atencionales.

Esta escala consta de:

- a) Datos Generales del niño o niña.
- b) Objetivo: conocer las conductas más frecuentes que presentan en el ambiente escolar.
- c) Instrucciones: se debe de contestar con una cruz valorando en que grado el niño o la niña presenta cada una de las conductas de la columna de la izquierda.
- d) Este instrumento consta de 10 ítems los cuales deben de ser completados con una valoración de 0 puntos el correspondiente a la ausencia del ítems observado en la persona evaluada y el valor 3 para la presencia constante y habitual.

La escala permitió a las investigadoras una pauta concreta del comportamiento de pequeños y pequeñas, en términos de las actividades sociales, emocionales y conductuales. Así como establecer si presentaban o no déficit de atención.

- **Tets Gestáltico Visomotor de Bender:**

El test de Lauretta Bender es una prueba de percepción visual donde se evaluaba la integración visomotora, así como problemas emocionales, lesión cerebral, dificultades de aprendizaje y retardo mental.

Objetivo: Evaluar la integración visomotora, problemas emocionales, lesión cerebral, dificultades del aprendizaje y retraso mental.

El test de Lauretta Bender, se proponía evaluar la gestión gestáltica, en donde el niño o la niña que se le examinaba tenía que realizar una tarea gráfica con modelos a la vista (copiar nueve figuras). Esta prueba evaluaba tres áreas: 1- Maduración Visomotora, 2- Indicadores Emocionales y 3- Presencia de lesión cerebral.

En el área de maduración visomotora, se evaluaba:

- 1- Adición u omisión de ángulos.
- 2- Sustitución de curvas por ángulos.
- 3- Sustitución de curvas por líneas rectas.
- 4- Desproporción de las partes.
- 5- Sustitución de cinco puntos por círculos.
- 6- Rotación del dibujo en 45°.
- 7- Integración de las partes no logradas.
- 8- Omisión o adición de hilera de círculos.
- 9- Pérdida de la gestalt.
- 10- Serie de puntos sustituidos por una línea.
- 11- Perseveración.

En el área de los indicadores emocionales, se evaluó:

- 1- Orden Confuso.
- 2- Línea ondulada.
- 3- Círculos situados por rallas.
- 4- Aumento progresivo de tamaño.
- 5- Gran tamaño.
- 6- Tamaño pequeño.
- 7- Línea fina.
- 8- Repaso del dibujo.
- 9- Segunda tentativa.
- 10- Expansión.

En esta última área, es a la que se le dió mayor importancia debido a las características de la investigación.

Para esto se tomó como parámetro la presencia de lesión cerebral a partir de siete indicadores identificados como:

- 1- Adición u omisión de ángulos en la figura "A", 7 y 8.
- 2- Sustitución de curvas por ángulos
- 3- Sustitución de curvas por líneas rectas en la figura 6.
- 4- Desproporción de las partes en la figura "A" y 7.
- 5- Sustitución de cinco puntos por círculos en las figuras 1,3 y 5.
- 6- Rotación del dibujo en 45° en las figuras 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 8.

7- Integración de las partes no logradas en las figuras "A" 4, 6 y 7.

8- Omisión de adición de hilera de círculos en la figura 2.

9- Pérdida de la Gestalt en las figuras 3 y 5.

10- Serie de puntos sustituidos por una línea en figuras 3 y 5.

11- Perseveración en las figuras 1, 2 y 6.

- **Consulta sobre Modelos de Familia para niños y niñas:**

Esta consulta (ver anexo N° 2) consta de los siguientes elementos:

a) Encabezado.

b) Datos Generales del niño o niña.

c) Objetivo: conocer el modelo de familia armónico, intermedio y conflictivo que tienen niños y niñas.

d) Indicaciones: colorear el cuadro que mejor exprese como es la familia.

e) Consta de 3 espacios donde se detallan la forma de actuar de cada modelo de familia armónico, intermedio y conflictivo.

f) La forma de evaluación era a partir de la selección que hacía el niño o niña de un modelo de familia, y al elegir uno de ellos este era identificado como el modelo familiar que tenían niños y niñas en sus hogares.

- **Cuestionario sobre Patrones Educativos de Padres y Madres:**

Este cuestionario (ver anexo N° 3) consta de los siguientes elementos:

a) Encabezado.

b) Datos Generales de padre, madre, hijo o hija.

c) **Objetivo:** explorar los patrones educativos que padres y madres o responsables utilizan para la formación de hijos e hijas en el marco de sus relaciones interfamiliares.

d) **Indicaciones:** el cuestionario se respondía encerrando con un círculo una de las alternativas (a, b, c, d) para cada cuestión propuesta. Era importante que la persona que respondía este cuestionario, lo hiciera de tal manera que la alternativa seleccionada fuera fiel a lo que sucedía en la vida cotidiana familiar.

e) **Consta de 10 ítems** que están referidos a aspectos como: normas, valores, actitudes o conductas que practican las personas en familia. Finalmente cuenta con la evaluación según el puntaje donde se evalúa a padres y madres según el patrón educativo o de crianza que implementan (autoritario, permisivo, democrático, rechazante y negligente).

f) La forma de evaluación del cuestionario se basaba en que cada alternativa reflejaba una forma de educación autoritaria, permisiva, democrática, rechazante y negligente. Y quien evaluaba tenía que sumar la cantidad de alternativas A, D, P, RN, que obtenga como total.

Si una alternativa obtenía el mayor puntaje que las otras tres, entonces ese era el patrón educativo que aplicaban padres y madres, y que prevalecía en ese grupo familiar; el segundo puntaje se convertía en el segundo patrón educativo, hasta agotar el menor puntaje, que no es significativo respecto a los otros patrones de educación familiar.

5.4 PROCEDIMIENTO:

- En un primer momento se realizó una investigación bibliográfica sobre el tema.
- Se elaboró un protocolo de investigación.
- Se estableció la población y muestra con la que se realizó la investigación.

- Se seleccionaron los instrumentos de investigación que se aplicaron a la muestra seleccionada para obtener mayor información de la investigación.
- Se elaboró el proyecto de la investigación.
- Se evaluó y aprobó el Proyecto.
- Se estableció contacto con los Centros Escolares del Municipio de Soyapango para darles a conocer el objetivo de la investigación y la metodología a seguir para aplicar los instrumentos.
- Se hizo el vaciado de la información recopilada a través de los instrumentos aplicados a la muestra.
- Se realizó el análisis e interpretación de la información recaba con el marco teórico.
- Se hizo la presentación de resultados.
- Se elaboró el informe final.

5.5 DISEÑO EXPERIMENTAL:

Grupo de 60 niños y niñas que presentan posibles características de Déficit de atención sin hiperactividad	Aplicación de Escala de déficit de Atención para maestros y maestras (Conners Abreviada)	Aplicación del Tets Gestáltico Visomotor de Bender	Aplicación de Consulta sobre tipos de familia para niños y niñas.	Cuestionario sobre Patrones Educativos de Padres y Madres			
	Resultados de 60 niños y niñas con Déficit de atención sin hiperactividad.	Resultado de 60 niños y niñas que su conducta obedece a factores ambientales.	Resultados de 60 niños y niñas, que se distribuirán en los 3 modelos de familia:			Resultados de 60 niños y niñas, que se distribuirán en 4 estilos de crianza	
			M. A	M. I	M. C	D	A
			Prueba Estadística de Chi - Cuadrada (X ₂)		Prueba Estadística de Chi - Cuadrada (X ₂)		

Primera Parte:

Aquí maestras y maestros identificaban a través de la Escala de Conners las conductas más frecuentes que presentaban los niños y las niñas en las actividades escolares.

Segunda Parte:

En esta parte del diseño se utilizó el test Gestáltico Bender, por que era el instrumento que permitía a las investigadoras poder establecer si existía la posibilidad de indicadores de lesión cerebral en niños y niñas de 7 a 10 años de edad cronológica que la maestra o el maestro había identificado por problemas de conducta o de aprendizaje.

En el caso de que se encontraran indicios de lesión cerebral en niños y niñas se descartaban como parte de la muestra; y en caso contrario se incluían como parte de la muestra requerida por la investigación.

El nivel "A" estaba referido al número de niños y niñas que presentaban una conducta inadecuada en la escuela, o problemas de aprendizaje, los cuales obedecían a factores biológicos; es decir, niños y niñas que presentaban indicadores de lesión cerebral. Y en el nivel "B" se ubicaban niños y niñas que presentan déficit de atención sin incidencia de un factor orgánico.

Tercera Parte:

A través de las pruebas no paramétricas (pruebas que no especifican las condiciones de los parámetros de la población de la cual se extrae la muestra) se conocieron los modelos de familia y la diferencia significativa entre el modelo de familia ideal, medio o conflictivo (V.I # 1), en relación a la presencia de déficit de atención que presentaban niños y niñas (V.D)

Para evaluar el instrumento "Consulta sobre Modelos de Familia" fue necesario implementar la regla de los tres números con la finalidad de asignarle un porcentaje a cada modelo de familia.

Estos porcentajes fueron:

M. C = Modelo Conflictivo 20%

M. I = Modelo Intermedio 20%

M. A = Modelo Armónico 20%

Haciendo un total del 60%

Como segundo paso se implementó el estadístico Chi Cuadrada (X^2)

Cuarta Parte:

En relación a esta última parte del diseño se trabajó, siempre a través de pruebas no paramétricas. Si existía diferencia significativa entre los estilos educativos que implementaban padres y madres (V.I #2), a través del Cuestionario sobre Patrones Educativos de crianza, donde respondían a aspectos como: normas,

valores, actitudes, o conductas que practican las diversas personas que participan de la vida familiar.

Las respuestas que manifestaban permitía ubicarles en un estilo de crianza, que podía ser: A (autoritario), D (democrático), P (permisivo), R/N (rechazante y negligente)

Los datos se trabajaron de la siguiente manera:

Se establecieron los porcentajes obtenidos en cada uno de los patrones educativos para luego aplicar Chi Cuadrada.

P/m A =	Padres/madres Autoritarios	15
P/m D =	Padres/madres Democráticos	15
P/m P =	Padres/madres Permisivos	15
P/m RN =	Padres/madres Rechazantes y Negligentes	15
	Total:	60

Las frecuencias esperadas se obtuvieron dividiendo el total de la muestra (60) entre las cuatro alternativas es decir $60 \div 4 = 15$.

Para calcular dichas frecuencias, siempre se procedía de la misma forma: dividiendo el número total de la muestra entre todas las alternativas posibles.

VI. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Para el procesamiento de la información recabada en la investigación práctica se aplicó el estadístico de Chi- Cuadrada (X^2) de Pearson; debido a que en la investigación se trabajó con datos discretos (las características que tenía que presentar la muestra no son comunes o paramétricas para toda la población), por ello fueron tomados como muestra únicamente aquellos/as niños y niñas que presentaran características de déficit de atención sin hiperactividad.

El estadístico Chi Cuadrada (X^2) permitió la comprobación de dos variables independientes con una misma variable dependiente como son:

Variable independiente # 1: los modelos de familia (modelo armónico, medio y conflictivo) y la variable independiente # 2: los estilos educativos de padres y madres (autoritario, permisivo, democrático, rechazante y negligente) en relación a una misma variable dependiente: el déficit de atención sin hiperactividad.

Primera Fase:

Aquí la maestra o el maestro seleccionaba a aquellos/as niños y niñas que presentaban problemas de conducta y aprendizaje, seguidamente se les proporcionaba la Escala de Conners, en la que respondían a los ítems que se le presentaban, para que luego las investigadoras verificaran si realmente los niños y las niñas seleccionados/as presentaban déficit de atención sin hiperactividad.

APLICACIÓN DE ESCALA DE DÉFICIT DE ATENCIÓN PARA MAESTROS Y MAESTRAS		
Niños	Niñas	Total
46	14	60

TABLA-1

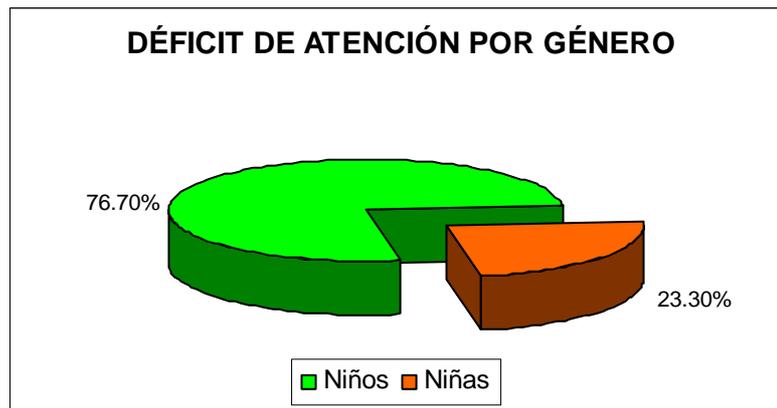


GRÁFICO 1

Al realizar la aplicación de la escala de déficit de atención en los centros escolares de los cuales doce fueron mixtos y dos centros educativos eran segregados para niñas, (ver anexo N° 4), de éstos se obtuvo una muestra de 60 niños y niñas con características desatencionales.

La tabla y el gráfico 1: indica un predominio en el sexo masculino del 76.70%, mientras que el sexo femenino presenta un porcentaje de 23.30% lo que podría indicar que las características de déficit de atención se presentan más en niños que en niñas.

El puntaje que indicaba la presencia de déficit de atención sin hiperactividad, comprendía el rango de 10 a 20 puntos tanto en niños como en niñas (rango que clasifica Connors como hipoactivo/a situacional). Es decir que la conducta que pequeños y pequeñas presentan obedece a diversas situaciones a las que se ven expuestos o expuestas y no a factores biológicos.

A continuación se presenta el cuadro resumen de los puntajes obtenidos y para ampliar la información (ver anexo N° 5):

NIÑOS Y NIÑAS	RESUMEN DE LOS PUNTAJES MAS FRECUENTES REGISTRADAS EN LA ESCALA DE CONNERS
9	20
8	16
8	15
8	14
7	12
6	11
5	19
4	18
3	17
2	10
Total: 60	

TABLA- 2

La tabla-2: muestra que 9 niños y niñas obtuvieron 20 puntos, mientras que la menor frecuencia fue de 2 pequeños y pequeñas que obtuvieron 10 puntos registrados dentro de la escala de Connors en la cual para que se le clasifique a un niño o niña con déficit de atención tiene que obtener un mínimo de 10 a 20 puntos máximo.

A mayor porcentaje obtenido dentro de los items en la escala, mayores indicios de altos niveles de actividad motora, además, demuestra un indicio claro de posibles problemas atencionales.

Mientras que la disminución en la puntuación indica poca presencia de desatención y actividad motora.

RESUMEN DE LAS CONDUCTAS MAS FRECUENTES REGISTRADAS EN LA ESCALA DE CONNERS	NIÑOS Y NIÑAS
1- Se mueve mas de lo normal	31
2- Se frustran sus esfuerzos fácilmente	31
3- No puede estarse quieto o quieta	29
4- No termina las actividades	28
5- Se distrae fácilmente	27
6- Cambia bruscamente sus estados de animo	27
7- Es destructor/a	26
8- Impulsividad e irritabilidad	23
9- Suele molestar frecuentemente a los demás	21
10- Es llorón o llorona.	16

TABLA-3



GRÁFICO 2

La tabla-3 y el gráfico 2: nos muestra las conductas más frecuentes presentadas dentro y fuera de los salones de clases por niños y niñas, las que tienen más frecuencia son aquellas en donde se mueven más de lo normal, se frustran sus esfuerzos fácilmente ambas con un número de 31 y la conducta que obtuvo menor frecuencia con 16, fue la de si es llorón o llorona.

Segunda Fase:

El Test Gestáltico de Bender, se tomo como el único instrumento que podía dar indicios de posibles indicadores de lesión cerebral. Los cuales se registran en un cuadro de puntuaciones (ver anexo N° 6).

En la prueba, se encontró que el número de indicadores de lesión cerebral que más se presentan en la población infantil son los siguientes:

NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS CON INDICADORES DE LESIÓN CEREBRAL.	INDICADORES DE LESIÓN CEREBRAL
49	Perseveración.
32	Adición y omisión de ángulos.
29	Sustitución de 5 puntos por círculos.
26	Omisión de adición de hilera de círculos.
20	Rotación del dibujo en 45° grados.
19	Desproporción de las partes.
15	Pérdida de la Gestalt.
10	Integración de las partes no logradas.
9	Serie de puntos sustituido por líneas.
7	Sustitución de curvas por ángulos.
5	Sustitución de curvas por líneas rectas.

TABLA-4

La tabla-4: revela el número de niños y niñas que puntuaron más y menos indicadores de lesión cerebral y se puede apreciar, que 49 menores presentaron el indicador de perseveración. Es importante notar que los otros indicadores tienen unas frecuencias significativas, no tanto así para el indicador de sustitución de curvas por líneas rectas, donde solamente se registro en 5 niños y niñas con déficit de atención.

Tercera Fase:

Las hipótesis Nula y Alterna sometidas a comprobación en esta fase fueron:

Hipótesis Nula # 1

“No habrá diferencia significativa en relación a la presencia de déficit de atención en niños y niñas que pertenezcan al modelo de familia armónico, con aquellos/as niños y niñas que pertenezcan a familias que practican el modelo medio o conflictivo”

Hipótesis Alternativa # 1

“Los niños y las niñas que proceden de familias que practican el modelo armónico de familia, desarrollan mayor capacidad de atención y concentración en las actividades que realizan”

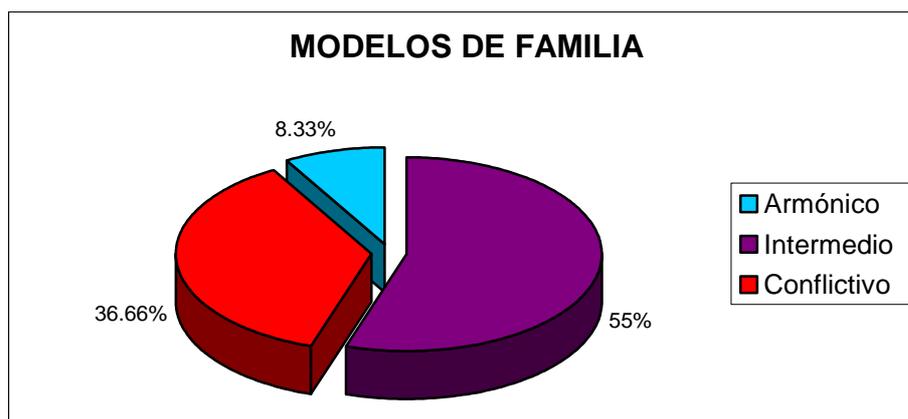
Esto se hizo a través de la consulta sobre modelos de familia. Cuando el pequeño o la pequeña elegía uno de los tres modelos que se les presentaban (conflictivo, intermedio y armónico), los otros dos modelos que no se elegían eran automáticamente descartados.

Resultados de 60 niños y niñas (ver anexo N° 7) que se dividieron en los tres modelos de familia:

MODELOS DE FAMILIA			
M. Conflictivo	M. Intermedio	M. Armónico	Total
22	33	5	60

TABLA 5

La tabla-5: denota que hay un mayor número de niños y niñas viviendo dentro de un modelo intermedio, seguido del modelo conflictivo y una minoría con el modelo armónico.



GRÁFICA 3

La gráfica 3: muestra que los modelos de familia que más, presenta la muestra en estudio, son primeramente el modelo intermedio con un porcentaje de 55% seguido por el conflictivo con 36.66%, mientras que el menor porcentaje se observa el modelo armónico que obtuvo un 8.33%.

Al aplicar la fórmula para conocer el valor de Chi-cuadrada X^2 (ver anexo N° 8) se encontró un valor de:

$$X^2 = 19.9.$$

Al buscar el valor de la tabla tenemos 13.815

En relación a esto se tiene que $19.9 > 13.815$.

De acuerdo a lo antes planteado se puede decir hay un nivel de significación muy alto que lleva al rechazo de la hipótesis Nula #1, la cual plantea: que “No habrá diferencia significativa en relación a la presencia de déficit de atención en niños y niñas que pertenezcan al modelo de familia armónico o ideal, con aquellos/as niños y niñas que pertenezcan a familias que practican el modelo medio o conflictivo”

Lo anterior indica que la distribución de la muestra dentro de los tres modelos de familia, el mayor porcentaje de niños y niñas con déficit de atención recae en el modelo intermedio (55%), luego en segundo lugar en el modelo conflictivo (36.66%) y el menor porcentaje (8.33%) en el modelo armónico.

Lo que implica que existe una diferencia significativa que favorece al modelo intermedio y conflictivo y que no favorece al modelo ideal o armónico.

Por lo que se acepta la Hipótesis Alternativa # 1, que se refiere a que: “Los niños y las niñas que proceden de familias que practican el modelo armónico, desarrollan mayor capacidad de atención y concentración en las actividades que realizan”

Esto significa según la investigación que el modelo intermedio de familia tiene mayor relación con el déficit de atención, por que en éste no se orienta al niño o niña como corresponde, ya que cada persona hace sus cosas sin organización ni consignas, lo cual afecta directamente a la niñez; pero más aún a pequeños y pequeñas que presentan características de desatención, quienes fácilmente tienden a distraerse con estímulos irrelevantes y a desorganizarse en su actividad por la falta de orientación afectiva y emocional.

A menudo por esta misma razón tienen dificultad para organizar tareas y actividades que cotidianamente tienen que hacer en la escuela o en la casa, y es lógico que si pertenecen a una familia con un clima indiferente, en donde se enfocan más a pasatiempos inútiles y no atienden instrucciones por que cada quien sigue su curso, les facilita un mayor surgimiento de conductas desatencionales que en cierta medida el modelo se encarga de propiciar las condiciones necesarias para la instauración de éstas.

Es importante destacar que el proceso cognoscitivo más afectado por la problemática es el de la atención y que casualmente es atención lo que los y las menores demandan a su familia y personas cercanas, que muy poco es reforzada o estimulada dentro del núcleo familiar intermedio.

El segundo modelo que obtiene un porcentaje significativo es el conflictivo con un 36. 66%, a diferencia del anterior en este los niños y las niñas con desatención, no pueden hacer las cosas que desean sin que se les imponga poder y castigo.

En este ambiente familiar caótico no es raro que se le grite al pequeño o la pequeña con voces irritadas por sus constantes movimientos, descuido e impulsividad al realizar las actividades, a las que se les censura con anticipación por parte de las personas adultas, que al observar que hacen todo lo contrario a las instrucciones, creen fácilmente que lo hacen por desobediencia y necesidad pero no siempre es así sino porque realmente no prestan la suficiente atención para escuchar o atender a los y las demás.

Lo mismo sucede cuando no siguen consignas, reglas o normas; dejando tareas inconclusas en los centros escolares y en la casa donde difícilmente pueden encontrar concentración o bienestar en un ambiente tenso y rígido que dentro del hogar esto se puede estar percibiendo como “natural o normal”; por lo que una de las mejores formas de pasar desapercibidas las situaciones tensas puede ser desatender todo lo que les rodea, en busca de algo novedoso.

Por lo tanto se acepta la hipótesis alterna # 1: “Los niños y las niñas que proceden de familias que practican el modelo armónico, desarrollan mayor capacidad de atención y concentración en las actividades que realizan”

Como puede verse las condiciones familiares que menos favorecen para que se presente el déficit de atención pertenecen al modelo armónico por que es precisamente en este tipo de familia en donde las personas adultas se encargan de ejercer una disciplina que vaya acompañada de normas y reglas que no humillan la dignidad del infante, orientando la actividad del pequeño y pequeña a través de la comprensión, dando demostraciones de afecto, y en donde se les acepta con cariño.

Irónicamente esto es todo lo que el niño o niña con déficit de atención demanda a través de su comportamiento, pero para el caso de papá y mamá, no terminan aun de descodificar el mensaje de la conducta desatencional.

La Cuarta Fase:

En esta fase, la investigación buscaba conocer si existía relación entre los patrones de educación de padres y madres (Autoritario, Permisivo, Democrático, Rechazante y Negligente), con el déficit de atención sin hiperactividad que presentan niños y niñas.

Al igual que en el caso anterior se utilizó el estadístico Chi- Cuadrada (X^2).

Las hipótesis que se sometieron a comprobación fueron:

Hipótesis Nula # 2

“No habrá diferencia significativa en la presencia de déficit de atención entre los niños y niñas que están siendo educados por sus padres y madres con estilos de crianza autoritario, permisivo, rechazante y negligente, con aquellos niños y niñas que son educados democráticamente”

Hipótesis Alternativa # 2

“Los niños y las niñas que sus padres y madres implementan el estilo de crianza democrático, tienen mayor capacidad de atención en las actividades que realizan”.

Aquí se logró establecer la relación entre las variables a través de la aplicación del Cuestionario sobre Patrones Educativos de Padres y Madres (ver anexo N° 9), se obtuvieron los siguientes resultados:

ESTILOS EDUCATIVOS DE PADRES Y MADRES				
Autoritario	Permisivo	Rechazante Negligente	Democrático	Total
16	37	2	5	60

TABLA- 6

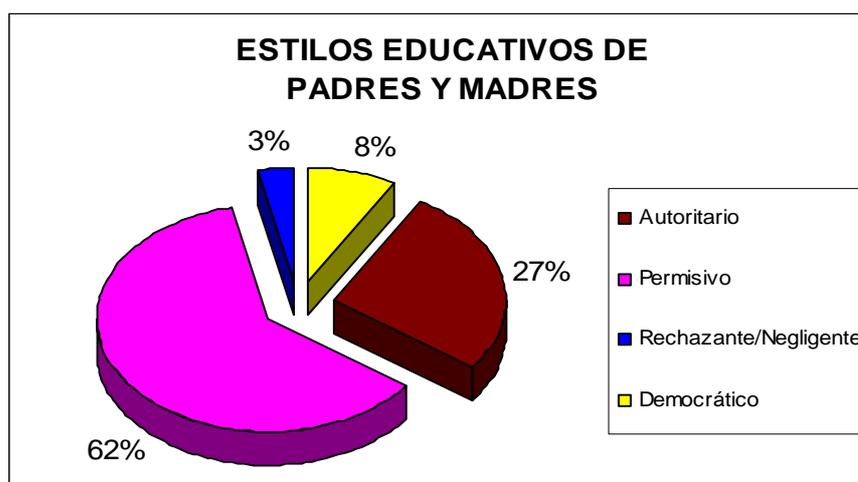


GRÁFICO 4

La tabla-6 y el gráfico 4: nos indica que el patrón educativo que más predomina, en la muestra es el estilo permisivo con un 62%, seguido por el conflictivo con un 27%, y no registrándose mayor frecuencia, en los estilos democrático con 8%, a diferencia del negligente y rechazante que obtuvo un 3%.

Al obtener Chi- Cuadrada X^2 , se encontró que el valor de la $X^2 = 50$, Mientras que el valor de la tabla es de: 16.258.

Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula #2 y se acepta la hipótesis alternativa #2, antes mencionadas.

Esto significa que niños y niñas que se les educa bajo el estilo democrático tiene un menor porcentaje dentro de la población estudiada a diferencia de aquellos/as niños y niñas que se les esta formando con el estilo permisivo y autoritario.

En el caso del estilo rechazante/negligente, obtuvo un porcentaje poco significativo del 3% dentro de la muestra de pequeños y pequeñas con déficit de atención, este estilo se caracteriza por la agresión física como técnica para disciplinar lo que permite que el o la menor cada vez se haga más resistente a ello y, en algunas ocasiones, puede devolver violencia con violencia. Padres y madres no les brindan afecto, atención y muestran desinterés ante las necesidades de los niños y las niñas.

En el estilo democrático el porcentaje fue de 8%, por tal razón hay menos presencia de este estilo en la muestra estudiada de niños y niñas que presentan déficit de atención, esto podría estar relacionado con que sus progenitores se interesan en estimularles, ayudarles para que aprendan a resolver sus dificultades tanto en el plano familiar, escolar y con sus amistades, a la vez que promueven en ellos y ellas el desarrollo de sus procesos cognoscitivos.

En relación con el estilo educativo autoritario que también obtuvo un porcentaje alto del 27% en el cual padres y madres educan de forma autoritaria manifestándoles menos ternura y más control, pues suelen darles a pequeños y pequeñas con características de desatención, demasiada atención negativa y críticas por lo que los y las menores no se sienten en armonía con los constantes gritos, llamadas de atención, regaños, golpes, adjetivos y amenazas entre otros.

A diferencia del estilo de crianza permisivo que obtuvo el porcentaje más significativo de 62%, lo que nos indica que hay mas presencia de infantes con déficit de atención en donde padres y madres son desatentos e indiferentes ante la actividad de sus hijos e hijas y causa mas daño a los y las menores con una

desatención diagnosticada, debido a que no les corrige ante travesuras, berrinches y maltratos hacia las demás personas, esto seguramente porque prefieren no incomodarse o incomodar al pequeño o pequeña con consignas que se asumen inútiles ante el caudal de energía que tienen, lo cual prefieren obviar o dejar que pase el despliegue infantil.

Es de tomar en cuenta que muchas veces dentro de este estilo se trata de educar con una buena voluntad, pero que por otro lado les permiten que actúen de acuerdo a todos sus impulsos, estas actitudes de los padres y madres con frecuencia llevan a niños y niñas a interrumpir a los y las demás, hacer travesuras, molestar constantemente sin que se les pueda poner límites claros y cuando se les establecen, se muestran desafiantes, con capricho y exigentes ante sus demandas.

La poca estimulación en habilidades que este estilo educativo les brinda a las niñas y niños con déficit de atención hacen que no se muestren empáticos/as y atentos/as a las necesidades de las demás personas.

Con lo antes mencionado se puede decir que los resultados encontrados indican que existe una relación entre el déficit de atención de niños y niñas con los modelos de familia intermedio y conflictivo así como también con los estilos de educación permisivo y autoritario de padres y madres, en las tendencias que los porcentajes presentan.

VII. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Al realizar la investigación en torno a los modelos de familia, estilos educativos de padres y madres y su relación con el Déficit de Atención sin hiperactividad de niños y niñas, se encontró que muchas veces se les etiqueta principalmente en los centros escolares, por la conducta que muestran como: “hiperactivos o hiperactivas” atribuyendo su conducta a factores biológicos, mientras que en los datos observados de la investigación se puede distinguir que la mayor parte de los problemas de conducta y de aprendizaje que presentan, obedecen a factores ambientales y no a factores biológicos como se cree.

Coincidiendo con estudios practicados en niños y niñas hiperactivos/as donde no se han encontrado alteraciones de tipo neurológico, ni lesiones anatómicas. Lo que hace deducir que existe un retardo en la maduración, producto de una falta de estimulación apropiada para el desarrollo. (Stone y Church 1980)³⁶. En el ámbito escolar es común encontrar docentes que se quejan de niños y niñas con desatención, atribuyéndole causas constitucionales, por lo que en variadas ocasiones no se le ofrece el cuidado y orientación que merece la problemática.

Según Azárov: “al niño, le martiriza el miedo a exponer las lección, siente vergüenza ante sus compañeros, maestro y ante si mismo. El temor crece y con el afán de vencerlo el niño empieza a ser agresivo. Entonces surgen los conflictos con el maestro, los activistas del grado y con los padres “³⁷

Esto se pudo distinguir en la investigación, pues se encontró que la mayoría de niños y niñas están repitiendo por segunda o tercera vez, el segundo grado y en el aula se les conoce como “niños y niñas problema o con atraso” por que no realizan sus tareas, llevan malas notas, muestran impulsividad, se mueven más de lo normal, no pueden estarse quietos o quietas , se distraen fácilmente, cambian bruscamente sus estados de ánimo, sus esfuerzos se frustran fácilmente y suelen molestar frecuentemente a los y las demás.

³⁶ [http:// www.hiperctivi.cl.cere](http://www.hiperctivi.cl.cere)

³⁷ Yuri Azárov “Pedagogía de la Educación Familiar” Editorial Progreso Moscú 1987

En la investigación el modelo de familia que obtuvo un porcentaje de 55% es el modelo medio, que se diferencia por que cada persona hace sus cosas cumpliendo con el deber, los pequeños y las pequeñas tienen poca organización, se dirigen más a pasatiempos inútiles; hay poca comunicación prefieren conservar el silencio y hay una distancia física y afectiva.

Este tipo de relación les lleva a niños y niñas a que presenten características de déficit de atención, a esto se añade el distanciamiento afectivo que hay en el grupo familiar, donde nadie se ocupa de fijar horarios de estudio, por lo que los y las infantes pierden su tiempo en inutilidades, lo que no conlleva a un desarrollo de los procesos cognoscitivos.

“La incoherencia que se forma entre el todo es permitido, inculcado en la familia y el no permitido en otro ambiente genera inseguridad e inferioridad. Como el niño no puede resolver esa contradicción con frecuencia, padece ataques de histeria, crece en la aprehensión y la inseguridad”³⁸.

Esto explica por que se les dificulta realizar actividades que demanden atención y concentración y que al no poderlas realizar se les tilda como “malos y malas estudiantes” volviéndose así, un objeto de burla ante sus compañeros y compañeras, reaccionando con agresión y crueldad.

El segundo modelo de familia que tuvo un porcentaje de 36.66% es el modelo conflictivo en donde las familias son escandalosamente irritables, en la casa reina una atmósfera tensa, los y las integrantes del núcleo familiar abusan del poder, tanto los padres como las madres pueden tratar como un objeto de su propiedad a hijos e hijas.

Los niños y niñas, que pertenecen a este modelo de familia tienden a ser introvertidos o introvertidas; en las acciones académicas se muestran con pereza aburrimiento constante, y si se les limita pueden reaccionar con capricho e indiferencia. Esto deja ver que este modelo no permite que el infante desarrolle su atención en las actividades que realiza en su diario vivir hasta llevarlas a un feliz término.

³⁸ Idem.

El modelo que obtuvo un porcentaje del 8.33% en la muestra en estudio fue el armónico que “abarca a las familias, donde las acciones de las personas adultas no humillen la dignidad de los pequeños, sino que le inculquen el respeto a las personas y le habitúan a no pensar solo en sí mismos, a mantener la sensibilidad y la bondad”.³⁹ Este porcentaje puede deberse a que estas familias propician condiciones diferentes que se basan en el afecto, comprensión implementan una disciplina inductiva con los pequeños y las pequeñas, permitiendo con ello que sus hijos e hijas desarrollen más sus procesos cognoscitivos.

Así como es básico conocer el ambiente familiar de los y las infantes con déficit de atención es fundamental tener conocimiento sobre los estilos de crianza que implementan más padres y madres, que de acuerdo a la investigación el estilo permisivo es el que obtuvo un porcentaje de 62%, en este estilo, los grupos familiares permiten que el niño o niña actúe de acuerdo a todos sus impulsos, a papá y mamá no les interesa estimular las habilidades emocionales.

De acuerdo con esto a los padres y a las madres que se entrevistaron planteaban que: consultaban con sus hijos e hijas las necesidades para decidir cuales son las más urgentes, los hijos e hijas tienen los mismos derechos que padres y madres, consideraban que el ideal de una familia es “vivir en armonía sin regaños ni exigencias”, además aseguran resultados positivos en la educación de sus hijos e hijas al confiar que por si mismos/as se controlen.

Esta permisividad la justifican al decir que es: “por el gran amor que le tienen a sus hijos e hijas”, “por que es el único hijo o hija que tengo” “por que está pequeño/a y no sabe lo que hace” “por que es mi nieto o nieta favorito/a” “ya no tiene remedio él o ella es así” entre otras. Esta forma de pensar genera en sus hijos e hijas, que aprendan a manipular las diversas situaciones para lograr lo que quieren.

Entre las formas de manipulación que ejercen los infantes están: “hacer berrinche” “ponerse triste un ratito” “llorar hasta lograr que ellos o ellas hagan lo que yo quiero” “besarles y abrazarles”, “no hablarles un ratito para que sepan que

³⁹ Idem.

estoy enojado/a” esto explica porque estos niños y niñas se vuelven exigentes ejerciendo su capricho, a esto se suma que se les dificulta adaptarse al juego ya que son quienes quieren imponerse como líderes, menospreciando las habilidades de los y las demás.

Después del estilo permisivo, otro que tiene un porcentaje alto de 27% es el estilo autoritario que está basado sobre las estructuras y la tradición cultural, donde los padres y madres, consideran que hijos e hijas deben aceptar las decisiones sin cuestionar, se les debe de exigir normas en el hogar desde pequeños/as, y dan por satisfecha la educación cuando se les obedece sin preguntar.

Casi siempre se les minimiza todos los logros que puedan obtener, por que las personas adultas no valoran el esfuerzo de sus hijos e hijas y los comparan constantemente con otros niños y niñas que se han destacado más en sus habilidades, no les permiten que se relacionen con otras personas, lo que obstaculiza el desarrollo de las habilidades sociales.

Con esta rigidez y críticas destructivas hacia los niños y las niñas, que presentan características de déficit de atención, les ocasionan una autoestima minimizada formándose una imagen empobrecida de si mismo/as sintiéndose incapaces de realizar con éxito las actividades propias de su cotidianidad y con la convicción de que no merecen que se les quiera, por que no son personas dignas de ser aceptadas por las demás personas.

En el caso del estilo democrático, el porcentaje obtenido fue de 8%. Lo que puede deberse a que él o la menor tiene atención constante de parte de la madre y del padre cuando les necesita, las consignas con mucha frecuencia son justas y con buena intención, les ayudan a lograr el autocontrol cuando se encuentran en frustración, y utilizan el castigo físico solo como último remedio para resolver el conflicto.

El porcentaje más bajo de 3% se registra en el estilo rechazante y negligente implementa la agresión física para disciplinar no es la más adecuada, no sólo porque causa daño físico y humillación, sino porque el o la menor cada vez se hace más resistente a ello y, en algunas ocasiones, puede devolver violencia con

violencia. En la muestra de estudio como puede observarse este estilo de educación no es muy frecuente lo que indica que los padres y las madres no caen en el abandono total de las necesidades de sus hijos e hijas.

Con los resultados estadísticos encontrados en la investigación y la comprobación de las hipótesis nulas y alternas, las hipótesis de investigación que se sometieron a comprobación en el siguiente estudio tiene la siguiente consideración:

Primero en el caso de la hipótesis # 1 de investigación se comprueba que: “A mayor práctica del modelo armónico de familia, menor presencia de déficit de atención sin hiperactividad en niños y niñas que oscilan entre las edades de 7 a 8 años cronológicos de diversos centros escolares públicos del municipio de Soyapango”.

Esto indica que este modelo propicia condiciones que favorecen la atención y concentración de los infantes debido a que promueve entre sus miembros el afecto, la armonía, así como también los padres y las madres muestran interés en las actividades de los niños y las niñas.

Del mismo modo en el caso de la hipótesis # 2 que se refiere que: “A mayor estilo de crianza democrático menor presencia de déficit de atención sin hiperactividad, en niños y niñas que oscilan entre las edades de 7 a 8 años cronológicos de diversos centros escolares públicos del municipio de Soyapango”.

Lo que podría obedecer a que padres y madres que practican este estilo atienden las necesidades de sus hijos e hijas sin caer en la permisividad, fijan normas y reglas claras dentro del hogar, orientan la actividad del infante dándoles demostraciones de afecto, a la vez que los estimulan para que puedan finalizar las actividades que inician.

Finalmente hay que considerar que existe una mínima frecuencia de niños y niñas que pertenecen al estilo rechazante negligente, esto puede deberse a que en la muestra en estudio los padres y las madres no abandonan por completo las necesidades de sus hijos e hijas.

VIII. CONCLUSIONES

- Se debe de considerar que los estilos que utilizan padres y madres para educar a sus hijos e hijas la mayoría se inclina por el estilo permisivo y autoritario en donde las condiciones que se les proporcionan a sus pequeños y pequeñas favorecen un desenvolvimiento de conductas desatentas por lo que no terminan las actividades que inician, minimizándoles sus logros entre otros; a diferencia del estilo democrático donde a los y las menores se les brinda afecto constante y se les orienta en el desarrollo de su actividad.
- En la investigación que se realizó, indican que la mayor parte de la muestra que presenta características de déficit de atención son niños y la minoría son niñas. Lo que se ve confirmado por la teoría que explica el déficit de atención.
- Los resultados de esta investigación prueban que para esta muestra niños y niñas de 7 a 10 años de edad cronológica que presentan déficit de atención, la mayoría caen en modelos de familia intermedia y conflictiva respectivamente; debido a que a los progenitores y las progenitoras no se interesan por guiar adecuadamente la actividad infantil, no hay límites claros, sus esfuerzos se ven minimizados, son castigados/as físicamente, generando en los y las infantes sentimientos de minusvalía e inseguridad que obstaculizan la propia actividad.

No sucede lo mismo con el modelo armónico que propicia condiciones que favorecen la atención y concentración de los infantes debido a que promueve entre sus miembros el afecto, la armonía, la comunicación así como también los padres y las madres muestran interés en las actividades de los niños y niñas.

- Los patrones educativos permisivo y autoritario que presentan padres y madres con hijos e hijas al no orientarles a organizar su actividad, facilita una mayor relación con la conducta desatencional de niños y niñas; por lo que se puede retomar el estilo democrático que obtiene un menor índice con la problemática, y con lo que se lograría cambios sistémicos y conductuales.

IX. RECOMENDACIONES

- Que es fundamental educar y orientar a las familias que presentan modelos conflictivos e intermedios a realizar o integrar cambios sistémicos desde una perspectiva armónica que propicia condiciones afectivas como caricias, besos, abrazos y una mejor comunicación para que se logre minimizar las características de déficit de atención en niños y niñas, esto a través de una intervención psicológica en donde se refuerce la terapia familiar.
- En la medida que padres y madres implementen más el estilo de crianza democrático con sus hijos e hijas, se sentirán más queridos/as y aceptados/as, desarrollando más la atención, lo que permitirá que aprenda a seguir instrucciones y a organizar mejor su actividad.
- Es necesario que los niños y las niñas con déficit atencional reciban una intervención integral para reducir la problemática, lo que es importante que se les aborde desde una orientación de la actividad y afecto, lo que se debe realizar en conjunto con terapeuta, familia y docentes, para que pequeños y pequeñas se desarrollen mejor es las áreas cognoscitiva, socioafectiva, psicomotriz y de control de emociones.
- Es importante diagnosticar en el déficit de atención sin hiperactividad, los modelos de familia y los estilos educativos que desarrollan los grupos familiares, pues con ello se facilitaría identificar que los factores ambientales en el que el niño o la niña se desenvuelven tienen mayor compromiso con su conducta o características inquietas y desatentas.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ACHAERANDIO, LUIS, (1989): “Iniciación a la practica de la investigación” URL, Guatemala C.A.
- A. PETROVSKY. (1989): “Psicología Evolutiva y Pedagógica”; Editorial Progreso, Moscú.
- AZÁROV, YURI (1987): “Pedagogía de la Educación Familiar” Editorial Progreso Moscú.
- BONILLA, GIDALBERTO (2000): “Cómo hacer una tesis de graduación con técnicas estadísticas” UCA Editores, colección textos universitarios Volumen 18, 4ª edición, San Salvador, El Salvador.
- CASULLO, MARIA MARTINA, (1985): “El test de Bender Infantil”, normas regionales, biblioteca pedagógica editorial Guadalupe Mancilla, Buenos Aires.
- COHEN DEGOVIA. (1975): “La Psicología en la Salud Pública”. Editorial Extemporáneos, S.A.; tercera reimpresión en Castellano, México D.F.
- COROMINAS, FERNANDO (1998): “Educar en Positivo”. Tercera edición revisada y aumentada, Ediciones Palabra, S.A Madrid.
- GELLES, RICHARD J. Y ANN LEVINE, (1999): “Introducción a la Sociología” Con aplicaciones a los paises de habla Hispana, Editorial Mac Grzw-Hill, 6ª Edición.
- HASS, ARÓN, (1994): “El don de ser Padre”, Javier Vergara editor, Grupo 2, México.
- HOFFMAN, L. Y OTROS. (1995): “Psicología del Desarrollo Hoy”, Mc Graw Hill, Madrid,
- LAURETTA BENDER, (1987): “Test Gestáltico Visomotor (B.G)” uso y aplicaciones clínicas, Editorial Paidos Mexicana, S. A.
- MARTÍN -BARÓ, IGNACIO (1985): “La ideología Familiar en El Salvador” ECA.
- MORENO GARCÍA, INMACULADA (1995-1997-1998): “Hiperactividad, Prevención, evaluación y tratamiento en la Infancia” Ediciones Pirámide, S.A. Madrid., España.

- MINUCHIN, H. CH. FISHMAN, (1996): “Técnicas de Terapias Familiar”. Editorial Paidós, México.
- M. SOUZA Y MACHORRO. (1994): “Educación en la Salud Mental para maestros” Editorial Par México.
- PAPALIA DIANE E., SALLY WENDKOS OLDS (1996): “Desarrollo Humano” con aportaciones para Iberoamérica, McGraw-Hill Interamericana, S.A, Santafe de Bogotá, C.D., Colombia.
- SATIR, VIRGINIA (1991): “Relaciones Humanas en el Núcleo Familiar”. Editorial Pax. Cuarta Reimpresión. México D.F. Librería Carlos Césarman, S.A..
- JAMES DOBSON,(1979): “Como criar a un niño difícil” editorial Cleie, Barcelona España.
- KERLINGER, FRED N. (1979): “Enfoque conceptual de la Investigación del Comportamiento”, nueva editorial Interamericana S.A de C.V. México.

Sitios Web Consultados:

- <http://www.centropsicologos.cl>
- <http://www.cerebrito.com>
- <http://www.hacer-familia.com>
- <http://www.inteligencia y dah.htm>
- <http://www.matz.4t.com>
- <http://www.monografias.com>
- <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001551.htm>
- <http://www.ondasalud.com>.
- <http://www.psicopedagogia.com>
- <http://www.psicologoinfantil.com/WEBPSICO.htm>
- <http://www.somospadres.com>;
- http://www.xtec.es/-jacruz/c_recursos.html

ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO N° 1: ESCALA DE DÉFICIT DE ATENCIÓN PARA MAESTROS Y MAESTRAS (CONNERS ABREVIADO).....	84
ANEXO N° 2: CONSULTA SOBRE MODELOS DE FAMILIA PARA NIÑOS Y NIÑAS.....	87
ANEXO N° 3: CUESTIONARIO SOBRE PATRONES EDUCATIVOS DE PADRES Y MADRES.....	89
ANEXO N° 4: LISTADO DE CENTROS ESCOLARES.....	93
ANEXO N° 5: DATOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LA ESCALA DE DÉFICIT DE ATENCIÓN DE CONNERS PARA MAESTROS Y MAESTRAS.....	95
ANEXO N° 6: PUNTUACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS EN LA APLICACIÓN DEL TEST GESTÁLTICO VISOMOTOR DE BENDER.....	98
ANEXO N° 7: DATOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE CONSULTA SOBRE MODELOS DE FAMILIA PARA NIÑOS Y NIÑAS.....	107
ANEXO N° 8 DATOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE PATRONES EDUCATIVOS DE PADRES Y MADRES.....	110
ANEXO N° 9: PROCEDIMIENTO ESTADÍSTICO.....	113
ANEXO N° 10: MANUAL PSICOPEDAGÓGICO: “ENSEÑANDO A NIÑOS Y NIÑAS CON DÉFICIT DE ATENCIÓN A CANALIZAR LAS ENERGÍAS, A TRAVÉS DEL AFECTO Y ORIENTACIÓN”	117

ANEXO N° 1:
ESCALA DE DÉFICIT DE ATENCIÓN
PARA MAESTROS Y MAESTRAS
(CONNERS ABREVIADO)

ESCALA SOBRE DÉFICIT DE ATENCIÓN PARA MAESTROS Y MAESTRAS

Nombre del Niño o la Niña: _____ Sexo: M <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>
Fecha de Nacimiento ___/___/___ Edad: _____ Grado Escolar: _____
Nombre del Maestro o la Maestra: _____ Fecha: _____
Centro Escolar: _____

A continuación aparecen términos descriptivos de conducta: Marque con una cruz la columna que mejor defina al niño o la niña con la problemática desatencional.

CONDUCTAS	NUNCA	UN POCO	BASTANTE	DEMASIADO
<i>1. Es impulsivo o impulsiva e irritable.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>2. Es llorón o llorona.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>3. Se mueve más de lo normal.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>4. No puede estarse quieto o quieta.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>5. Es destructor o destructora (rompe ropa, juguetes, otros objetos).</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>6. No termina las cosas o actividades que comienza.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>7. Se distrae fácilmente o posee escasa atención.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>8. Cambia bruscamente sus estados de ánimo.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>9. Sus esfuerzos se frustran fácilmente.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>10. Suele molestar frecuentemente a los y las demás.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Fuente: www.cerebrito.com/escala_de_cornners_para_maestros
Escala de Cornners para maestros-Revisada (L) C.Keith Cornners, Ph.D Traducido por Orlando L.Villegas, Ph.D

EVALUACIÓN DE LA ESCALA PARA MAESTROS Y MAESTRAS

PUNTUACION:

0 = Nada

1 = Un poco

2 = Bastante

3 = Demasiado

Esta Escala consta de 10 items los cuales deben de ser completados con una valoración de 0 puntos el correspondiente a la ausencia del items observado en la persona evaluada y el valor 3 para la presencia constante y habitual.

Esta escala permite al profesional que realiza el diagnostico tener una pauta concreta del comportamiento de la persona, en términos de las actividades sociales, emocionales y conductuales. Por lo tanto se hace necesario contestarlo con la mayor precisión posible y anexar al reverso la información que se crea pertinente.

El puntaje máximo de la escala de Connors es de 30 puntos. A mayor porcentaje obtenido dentro de los 5 primeros items en la escala, entrega indicios de posibles altos niveles de actividad motora. Alto porcentaje obtenido en el items 6, demuestra un indicio claro de un posible problema atencional. A mayor porcentaje obtenido en los items 7 al 10, indica indicios de posibles problemas emocionales asociados.

Es fundamental realizar un análisis principalmente de los items 7 y 8, los que indican claramente como se encuentran los niveles atencionales de la persona evaluada.

<i>0 -10 puntos = dificultades en la sala de clases, es Normoactivo/a, hipoactivo/a</i>
<i>10 -20 puntos = Hiperactivo/a situacional, es Normoactivo/a pero inmaduro/a de temperamento</i>
<i>20-30 puntos = Es muy hiperactivo/a, disruptivo</i>

ANEXO N° 2:

CONSULTA SOBRE MODELOS DE FAMILIA PARA NIÑOS Y NIÑAS

CONSULTA SOBRE MODELOS DE FAMILIA DE NIÑOS Y NIÑAS

Nombre del niño o la niña: _____ Sexo: M ___ F ___

Centro Escolar: _____

Nombre del padre o la madre: _____

Indicaciones:

COLOREA la carita que más se le parezca a tu familia.

1. MODELO CONFLICTIVO



Cuando estoy con mi familia me siento mal porque me gritan, me golpean, y me humillan, me regañan por todo, por no hacer los deberes, porque no me estoy quieto o quieta, si me porto mal no tengo derecho de salir a jugar con mis amigos y amigas, en mi familia casi siempre mentimos y no son muy cariñosos y cariñosas conmigo.

2. MODELO INTERMEDIO



En mi familia todos y todas sabemos lo que tenemos que hacer, papá y mamá hacen sus cosas, yo tengo que hacer las mías, pero antes de hacerlas juego, veo tele, platico con compañeros, compañeras y amistades; luego vuelvo a hacer lo que estoy haciendo; en mi familia casi no nos besamos, ni nos abrazamos, ni hablamos, cada quien hace lo suyo.

3. MODELO ARMÓNICO



En mi casa mi mamá y mi papi juegan conmigo, me acarician, me besan y abrazan; cuando me porto mal platicamos para saber porque me he portado así, son muy amigables al igual que yo, nunca mienten, y nunca nos gritan a mis hermanos y hermanas, ni tampoco a mí. Somos alegres, tranquilos y tranquilas y siempre papá y mamá toman en cuenta lo que les decimos, lo que pensamos y lo que necesitamos.

ANEXO N° 3:
**CUESTIONARIO SOBRE PATRONES
EDUCATIVOS DE PADRES Y MADRES**

CUESTIONARIO SOBRE LOS PATRONES DE EDUCATIVOS DE PADRES Y MADRES

Nombre del Padre o Madre: _____	Edad: _____
Dirección: _____	Tel: _____
Nombre del Hijo o Hija que estudia en Segundo grado: _____	
Escuela donde estudia su hijo/a: _____	

El presente cuestionario es útil para explorar los patrones que tienen padres y madres para educar a sus hijos e hijas. Puede aplicarse a progenitores, a familiares o personas a quienes se les haya delegado permanentemente el cuidado de los y las menores. Cada cuestión ó ítem está referido a diversos aspectos como normas, valores, actitudes o conductas que practican las diversas personas que participan de la vida familiar.

Objetivo: Explorar los patrones educativos que los padres y las madres o encargados/as utilizan para la formación de hijos e hijas en el marco de sus relaciones interfamiliares.

Indicaciones: El cuestionario se responde encerrando con un círculo una de las alternativas (a, b, c, d) para cada cuestión propuesta. Es importante que la persona que responda este cuestionario, lo haga de tal manera que la alternativa seleccionada sea fiel a lo que sucede en la vida cotidiana familiar, ya que los resultados servirán para orientar a otros/as padres o madres que lo necesitan.

ASPECTOS A EXPLORAR

1. Cuando los padres o las madres tenemos que decidir entre las necesidades de los hijos e hijas y las propias, actuamos de la siguiente manera:

- a) Los padres y las madres somos las personas adultas, y nuestras necesidades son primero (A)
- b) Consultamos con los hijos e hijas las necesidades para decidir cuáles son urgentes (P)
- c) Hijos e hijas saben cómo arreglárselas para resolver sus necesidades (RN)
- d) Las necesidades de hijos e hijas están antes que las de los padres y las madres (D)

2. En la relación que establecemos padres y madres con los hijos y las hijas, es importante:

- a) Hacerse indiferente ante el comportamiento incorrecto de hijos e hijas para no complicar las cosas (RN)
- b) Hijos e hijas deben aceptar las decisiones de los padres y las madres sin cuestionar (A)
- c) Para corregir a los y las menores es necesario utilizar el diálogo ante todo (D)
- d) Los hijos y las hijas aprendan a regular su conducta por sí mismos/as (P)

3. Sobre el cumplimiento de las normas en el hogar:

- a) No es necesario forzar a hijos o hijas al cumplimiento de las normas (P)
- b) Hijos e hijas deben obedecer porque los padres y las madres son la autoridad (A)
- c) Los hijos y las hijas tienen que decidir entre obedecer o ser castigados/as (RN)
- d) Hijos e hijas deben aceptar conscientemente las reglas del hogar sin perder su autonomía como personas. (D)

- 4. Para que en el hogar haya convivencia familiar, es necesario:**
- Escuchar y dialogar antes de castigar (D)
 - Comprender que hijos e hijas tienen los mismos derechos que los padres y las madres (P)
 - Imponer orden antes que las cosas pasen a más (A)
 - Evitar conflictos ante todo (RN)
- 5. La educación familiar tiene éxito cuando:**
- Los padres y las madres pasan menos tiempo en casa (RN)
 - Se combina el amor, la razón y cierto control de los hijos y las hijas (D)
 - Se hace obedecer a hijos e hijas (A)
 - Se evita todo control y exigencia a los hijos y las hijas (P)
- 6. Los valores se una familia armoniosa están basados en:**
- La atención de los padres y las madres a las necesidades de hijos e hijas (D)
 - La exigencia constante, hasta lograr que se cumplan las reglas en el hogar (A)
 - La confianza y la consulta de padres y madres a hijos e hijas y viceversa (P)
 - No disgustarse por la conducta que puedan presentar (RN)
- 7. La conducta correcta de los hijos y las hijas se logra:**
- Discutiendo los puntos de vista de los padres y las madres con ellos y ellas (D)
 - Controlando su conducta desde pequeños y pequeñas (A)
 - Ser indiferente a las acciones incorrectas de hijos e hijas (RN)
 - Aprobando su conducta correcta (P)
- 8. El ideal de toda familia es:**
- Vivir en armonía, sin regaños, ni exigencias (P)
 - Compartir, dialogar y darse apoyo mutuo (D)
 - Que los hijos y las hijas sean como sus padres y madres (A)
 - Cada quien se educa como puede, lo importante es vivir sin preocupaciones (RN)
- 9. Los padres y las madres aseguran resultados positivos en la educación de nuestros hijos e hijas siempre que:**
- Confiemos en ellos y ellas, esperando que por sí mismos/as se controlen (P)
 - Apliquemos el castigo a todos y todas cuando no obedecen (A)
 - Utilicemos la orientación, el consejo y cierto control (D)
 - Prestemos poco cuidado en cómo nuestros hijos e hijas se conducen dentro y fuera del hogar (RN)
- 10. Un padre o una madre puede sentirse satisfecho/a de haber disciplinado a su hijo o hija cuando:**
- El hijo o la hija obedece a la autoridad del padre o madre sin cuestionar (A)
 - Siempre que el hijo o la hija se conduce bajo su propio cuidado sin atención de sus padres y madres (RN)
 - Cuando el hijo o la hija atiende con base a consejos y no protesta cuando es necesario corregirle (D)
 - Como padre o madre no es necesario exigirle nada ni atenderle en nada (RN)

¡Gracias por su colaboración en beneficio de sus hijos e hijas!

Total de puntajes obtenidos			
Padres y madres Autoritarios (A)	Padres y madres democráticos (D)	Padres y madres permisivos (P)	Padres y madres Rechazantes y negligentes (R/N)
PUNTAJE:	PUNTAJE:	PUNTAJE:	PUNTAJE:

Evaluación:

La forma de evaluación del cuestionario se basa en que cada alternativa refleja un patrón educativo (autoritario, democrático, permisivo y de rechazo-negligencia), y el evaluador o la evaluadora tendrá que sumar la cantidad de alternativas A, D, P y R/N, que obtenga como tal. Si una alternativa obtiene el mayor puntaje que las otras tres, entonces ese será el patrón educativo que aplican padres y madres y que prevalece en ese grupo familiar; el segundo puntaje se convertirá en el segundo patrón educativo, hasta agotar el menor puntaje, que no es significativo respecto a los otros patrones de educación familiar.

ANEXO N° 4:

LISTADO DE CENTROS ESCOLARES

LISTADO DE LA MUESTRA DE LOS CENTROS ESCOLARES DEL MUNICIPIO DE SOYAPANGO.

N°	SEGREGADOS DE NIÑAS
1	Complejo Educativo Católico María Auxiliadora
2	Centro Escolar Leonardo Azcunaga

N°	MIXTOS
1	Centro Escolar Agustín Linares
2	Centro Escolar Bosques del Río
3	Centro Escolar El Progreso
4	Centro Escolar Jardines de Monte Blanco
5	Centro Escolar Montes IV
6	Centro Escolar Prof. Daniel Cordon Salguero
7	Centro Escolar Reino de Dinamarca
8	Centro Escolar Reparto Guadalupe
9	Centro Escolar Reparto Los Santos
10	Centro Escolar Reparto San José
11	Centro, Centro Escolar Santa Eduvigis
12	Centro Escolar Urbanización Los Ángeles

ANEXO N° 5:
DATOS OBTENIDOS EN LA
APLICACIÓN DE LA ESCALA DE
DÉFICIT DE ATENCIÓN PARA
MAESTROS Y MAESTRAS
(CONNERS ABREVIADO).

DATOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LA ESCALA DE DÉFICIT DE ATENCIÓN PARA MAESTROS Y MAESTRAS (CONNERS ABREVIADO)

NIÑOS Y NIÑAS	SEXO		PUNTAJE OBTENIDO	TURNO		CENTROS ESCOLARES
	M	F		MAÑANA	TARDE	
1	X		13	X		<i>El Progreso</i>
2	X		11	X		
3	X		12	X		
4	X		20	X		
5	X		19	X		
6	X		16	X		
7	X		16	X		
8	X		20	X		<i>Santa Eduwiges</i>
9	X		16	X		
10	X		13		X	
11		X	15		X	
12	X		18		X	
13	X		20		X	
14	X		12		X	
15	X		20		X	
16		X	15		X	
17	X		13		X	
18	X		17	X		<i>Reino de Dinamarca</i>
19	X		12	X		<i>Urb. Los Ángeles</i>
20	X		15	X		
21	X		19	X		
22	X		11	X		
23		X	19	X		
24	X		11	X		
25	X		16	X		
26	X		12	X		
27	X		14	X		
28		X	11	X		
29	X		20		X	<i>Agustín Linares</i>
30	X		15		X	
31	X		17		X	
32	X		20		X	
33	X		19		X	
34	X		14		X	
35	X		15		X	
36	X		20		X	<i>Reparto Los Santos</i>
37	X		18		X	<i>Leonardo Azcunaga</i>
38		X	15		X	
39		X	13		X	

40	X		15		X	<i>Cordón Salguero</i>
41	X		11	X		<i>Montes IV</i>
42		X	14	X		
43	X		11	X		
44	X		20	X		<i>Reparto San José</i>
45	X		17	X		
46	X		12	X		
47	X		16	X		
48	X		10	X		
49	X		15	X		
50		X	14	X		
51	X		16	X		<i>Monte Blanco</i>
52		X	12	X		
53		X	10	X		<i>Reparto Guadalupe</i>
54	X		20	X		
55	X		18	X		
56	X		16	X		
57		X	12	X		<i>Complejo Educativo María Auxiliadora</i>
58		X	18	X		
59		X	19	X		
60		X	16	X		
	46	14				

ANEXO N° 6:
PUNTUACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS EN
LA APLICACIÓN DEL TEST
GESTÁLTICO VISOMOTOR DE
BENDER.

PUNTUACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS EN LA APLICACIÓN DEL TEST GESTÁLTICO VISOMOTOR DE BENDER.

NIÑO/A	EDAD CRONOLÓGICA		INDICADORES DE LESIÓN CEREBRAL		CENTROS ESCOLARES
	Años	Meses	No. de Tarjeta	Indicadores	
1	10	4	A	1-Adición y omisión de ángulos	<i>El Progreso</i>
			5	5- Sustitución de 5 puntos por círculos	
			6	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
			8	7- Omisión de adición de hilera de círculos	
2	10	5	2	5- Sustitución de 5 puntos por círculos	
			2	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
			4	4- Desproporción de las partes	
			6	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
3	8	5	3	7- Omisión de adición de hilera de círculos	<i>Bosques del Rió</i>
			3	9- Pérdida de la Gestalt	
			4	3- Sustitución de curvas por líneas rectas	
			7	2- Sustitución de curvas por ángulos 6- Rotación del dibujo en 45° grados	
4	8	5	1	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
			6	6- Rotación del dibujo en 45° grados 11-Perseverancia	
			7	1-Adición y omisión de ángulos	
			8	2-Sustitución de curvas por ángulos	
5	8	6	A	2- Sustitución de curvas por ángulos	
			1	5- Sustitución de 5 puntos por círculos	
			3	6- Rotación del dibujo en 45° grados 9- Pérdida de la Gestalt	
			5	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
			6	9- Pérdida de la Gestalt	
6	8	6	A	2- Sustitución de curvas por ángulos 5- Sustitución de 5 puntos por círculos	
			1 3	6- Rotación del dibujo en 45° grados 9- Pérdida de la Gestalt	
			5 6	6- Rotación del dibujo en 45° grados 9- Pérdida de la Gestalt	

7	9	5	2	9- Pérdida de la Gestalt
			3	7- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt
			5	10- Serie de puntos sustituida por líneas
			8	6- Rotación del dibujo en 45° grados
8	8	5	4	9- Pérdida de la Gestalt
			5	11-Perseverancia
			7	1-Adición y omisión de ángulos 4- Desproporción de las partes
			8	2- Sustitución de curvas por ángulos
9	8	5	A	3- Sustitución de curvas por líneas rectas
			2	5- Sustitución de 5 puntos por círculos
			5	5- Sustitución de 5 puntos por círculos 8- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt
10	8	4	3	6- Rotación del dibujo en 45° grados 9- Pérdida de la Gestalt
			7	3- Sustitución de curvas por líneas rectas
			8	4- Desproporción de las partes
11	7	5	A	6- Rotación del dibujo en 45° grados
			2	8- Omisión de adición de hilera de círculos
			4	4- Desproporción de las partes
12	8	6	6	6- Rotación del dibujo en 45° grados
			3	5- Sustitución de 5 puntos por círculos 6- Rotación del dibujo en 45° grados
			5	5- Sustitución de 5 puntos por círculos
			8	1- Adición y omisión de ángulos 4- Desproporción de las partes
13	7	5	2	6- Rotación del dibujo en 45° grados
			7	7- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt
			8	2- Sustitución de curvas por ángulos 4- Desproporción de las partes
14	8	5	A	1- Adición y omisión de ángulos
			2	8- Omisión de adición de hilera de círculos
			4	2- Sustitución de curvas por ángulos
			7	8- Omisión de adición de hilera de círculos
			8	8- Omisión de adición de hilera de círculos

Santa Eduvigis

15	8		A	4- Desproporción de las partes	
			2	6- Rotación del dibujo en 45° grados 9- Pérdida de la Gestalt	
			3	5- Sustitución de 5 puntos por círculos	
			6	9- Pérdida de la Gestalt	
			7	2- Sustitución de curvas por ángulos	
16	8	6	1	5- Sustitución de 5 puntos por círculos	
			2	8- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt	
			6	11-Perseverancia	
			7	7- Omisión de adición de hilera de círculos	
			4	8- Omisión de adición de hilera de círculos	
17	9	6	2	9- Pérdida de la Gestalt	
			5	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
			6	2- Sustitución de curvas por ángulos	
			8	4- Desproporción de las partes	
18	8	4	2	9- Pérdida de la Gestalt	<i>Reino de Dinamarca</i>
			3	9- Pérdida de la Gestalt	
			7	9- Pérdida de la Gestalt	
19	8	3	4	5- Sustitución de 5 puntos por círculos	
			6	9- Pérdida de la Gestalt	
			7	4- Desproporción de las partes	
20	8	3	3	7- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt 10- Serie de puntos sustituida por líneas	
			5	5- Sustitución de 5 puntos por círculos	
21	9	4	1	5- Sustitución de 5 puntos por círculos	<i>Urb. Los Ángeles</i>
			2	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
			6	9- Pérdida de la Gestalt 11-Perseverancia	
			7	7- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt	
22	8	6	2	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
			4	3- Sustitución de curvas por líneas rectas	
			6	2- Sustitución de curvas por ángulos 9- Pérdida de la Gestalt	

23	8	4	1	6- Rotación del dibujo en 45° grados
			4	9- Pérdida de la Gestalt
			8	2- Sustitución de curvas por ángulos
24	8	3	3	9- Pérdida de la Gestalt
			4	10- Serie de puntos sustituida por líneas
			7	9- Pérdida de la Gestalt 10- Serie de puntos sustituida por líneas
			8	10- Serie de puntos sustituida por líneas
25	10	5	3	7- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt
			7	9- Pérdida de la Gestalt
			8	2- Sustitución de curvas por ángulos
26	8	4	1	11-Perseverancia
			2	8- Omisión de adición de hilera de círculos
			4	6- Rotación del dibujo en 45° grados
			6	6- Rotación del dibujo en 45° grados
			7	4- Desproporción de las partes
27	9	6	2	11-Perseverancia
			7	2- Sustitución de curvas por ángulos 4- Desproporción de las partes
28	8	3	7	4- Desproporción de las partes
			8	2- Sustitución de curvas por ángulos 9- Pérdida de la Gestalt
29	8	4	3	8- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt
			6	9- Pérdida de la Gestalt
30	8	3	2	6- Rotación del dibujo en 45° grados
			3	9- Pérdida de la Gestalt
			7	10- Serie de puntos sustituida por líneas 1- Adición y omisión de ángulos 9- Pérdida de la Gestalt
31	7	5	2	6- Rotación del dibujo en 45° grados
			3	9- Pérdida de la Gestalt 10- Serie de puntos sustituida por líneas

Agustín Linares

32	8	3	A	7- Omisión de adición de hilera de círculos	
			3	9- Pérdida de la Gestalt	
			7	1-Adición y omisión de ángulos	
				7- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt	
33	8	5	3	6- Rotación del dibujo en 45° grados 9- Pérdida de la Gestalt	
			6	4- Desproporción de las partes 9- Pérdida de la Gestalt	
34	9	4	A	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
			3	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
			6	3- Sustitución de curvas por líneas rectas	
			7	7- Omisión de adición de hilera de círculos	
35	8	4	2	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
			3	6- Rotación del dibujo en 45° grados 9- Pérdida de la Gestalt	
			4	7- Omisión de adición de hilera de círculos	
			7	4- Desproporción de las partes	
36	8	5	2	7- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt	
			3	7- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt	
			7	4- Desproporción de las partes 9- Pérdida de la Gestalt	
37	9	6	2	6- Rotación del dibujo en 45° grados 9- Pérdida de la Gestalt	
			5	9- Pérdida de la Gestalt	
			6	4- Desproporción de las partes	
			7	9- Pérdida de la Gestalt	
38	8	4	A	4- Desproporción de las partes	
			3	7- Omisión de adición de hilera de círculos	
			7	3- Sustitución de curvas por líneas rectas 9- Pérdida de la Gestalt	
			8	3- Sustitución de curvas por líneas rectas	
39	8	5	3	7- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt	

Reparto Los Santos

Leonardo Azcunaga

40	9	3	2	9- Pérdida de la Gestalt	<i>Cordón Salguero</i>
			4	9- Pérdida de la Gestalt	
			7	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
41	9	5	A	1- Adición y omisión de ángulos	
			2	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
			3	9- Pérdida de la Gestalt	
			4	9- Pérdida de la Gestalt	
			6	4- Desproporción de las partes	
42	9	6	2	6- Rotación del dibujo en 45° grados	<i>Montes IV</i>
			3	5- Sustitución de 5 puntos por círculos 9- Pérdida de la Gestalt	
			7	2- Sustitución de curvas por ángulos	
			8	1- Adición y omisión de ángulos 2- Sustitución de curvas por ángulos	
43	8	3	1	5- Sustitución de 5 puntos por círculos	
			5	11-Perseverancia	
			7	1- Adición y omisión de ángulos 6- Rotación del dibujo en 45° grados 9- Pérdida de la Gestalt	
44	9	4	2	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
			3	5- Sustitución de 5 puntos por círculos 9- Pérdida de la Gestalt	
45	9	6	2	8- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt	
			3	9- Pérdida de la Gestalt	
			7	2- Sustitución de curvas por ángulos	
46	8	6	A	1-Adición y omisión de ángulos	<i>Reparto San José</i>
			6	9- Pérdida de la Gestalt 3- Sustitución de curvas por líneas rectas	
			7	1-Adición y omisión de ángulos 9- Pérdida de la Gestalt	
			8	1-Adición y omisión de ángulos	
47	9	5	2	6- Rotación del dibujo en 45° grados	
			3	9- Pérdida de la Gestalt	
			7	2- Sustitución de curvas por ángulos 9- Pérdida de la Gestalt	
			8	4- Desproporción de las partes	

48	9	4	2	8- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt		
			7	9- Pérdida de la Gestalt		
			8	1- Adición y omisión de ángulos		
49	9	5	2	6- Rotación del dibujo en 45° grados 9- Pérdida de la Gestalt		
			3	5- Sustitución de 5 puntos por círculos		
			7	4- Desproporción de las partes		
			8	4- Desproporción de las partes		
50	9	4	2	6- Rotación del dibujo en 45° grados		
			3	7- Omisión de adición de hilera de círculos		
			6	9- Pérdida de la Gestalt 9- Pérdida de la Gestalt		
51	9	3	2	9- Pérdida de la Gestalt	<i>Monte Blanco</i>	
			3	9- Pérdida de la Gestalt		
			7	6- Rotación del dibujo en 45° grados		
52	9	4	A	9- Pérdida de la Gestalt		
			3	9- Pérdida de la Gestalt		
			6	9- Pérdida de la Gestalt		
			8	9- Pérdida de la Gestalt		
53	7	6	A	2- Sustitución de curvas por ángulos		<i>Reparto Guadalupe</i>
			2	9- Pérdida de la Gestalt		
			3	9- Pérdida de la Gestalt		
			4	7- Omisión de adición de hilera de círculos		
			6	9- Pérdida de la Gestalt		
			8	1- Adición y omisión de ángulos		
54	7	4	6	9- Pérdida de la Gestalt		
			8	1- Adición y omisión de ángulos 4- Desproporción de las partes 9- Pérdida de la Gestalt		
55	9	6	3	5- Sustitución de 5 puntos por círculos 7- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt		
			5	11-Perseverancia		
			7	9- Pérdida de la Gestalt		
			8	2- Sustitución de curvas por ángulos		

56	8	4	A	9- Pérdida de la Gestalt	Complejo Educativo Maria Auxiliadora
			3	7- Omisión de adición de hilera de círculos 9- Pérdida de la Gestalt	
			8	2- Sustitución de curvas por ángulos	
57	8	3	3	9- Pérdida de la Gestalt	
			7	9- Pérdida de la Gestalt	
			8	2- Sustitución de curvas por ángulos	
58	8	3	A	9- Pérdida de la Gestalt	
			5	9- Pérdida de la Gestalt	
			8	9- Pérdida de la Gestalt 2- Sustitución de curvas por ángulos	
59	8	1	3	9- Pérdida de la Gestalt	
60	8	2	3	9- Pérdida de la Gestalt	
			6	9- Pérdida de la Gestalt	

ANEXO N° 7:
DATOS OBTENIDOS
EN LA APLICACIÓN DE CONSULTA
SOBRE MODELOS DE FAMILIA PARA
NIÑOS Y NIÑAS.

**DATOS OBTENIDOS
EN LA APLICACIÓN DE CONSULTA SOBRE MODELOS
DE FAMILIA PARA NIÑOS Y NIÑAS.**

NIÑOS Y NIÑAS	MODELOS DE FAMILIA			CENTROS ESCOLARES
	CONFLICTIVO	INTERMEDIO	ARMÓNICO	
1		X		<i>El Progreso</i>
2		X		
3	X			<i>Bosques del Río</i>
4	X			
5		X		
6		X		
7	X			<i>Santa Eduviges</i>
8			x	
9		X		
10		X		
11	X			
12		X		
13	X			
14			x	
15			x	
16		X		
17	X			<i>Reino de Dinamarca</i>
18		X		
19		X		<i>Urb. Los Ángeles</i>
20	X			
21			x	
22		X		
23		X		
24		X		
25	X			
26	X			
27	X			
28		X		<i>Agustín Linares</i>
29		X		
30	X			
31		X		
32		X		<i>Reparto Los Santos</i>
33		X		
34		X		
35		X		
36	X			<i>Leonardo Azcunaga</i>
37	X			
38	X			
39	X			
40	X			<i>Cordón Salguero</i>

41		X		<i>Montes IV</i>
42	X			
43		X		<i>Reparto San José</i>
44		X		
45		X		
46	X			
47	X			
48	X			
49	X			
50		X		
51		X		<i>Monte Blanco</i>
52			x	
53		X		<i>Reparto Guadalupe</i>
54	X			
55		X		
56		X		
57		X		<i>Complejo Educativo Maria Auxiliadora</i>
58		X		
59		X		
60		X		
	22	33	5	

ANEXO N° 8
DATOS OBTENIDOS
EN LA APLICACIÓN DEL
CUESTIONARIO SOBRE PATRONES
EDUCATIVOS DE PADRES Y MADRES.

DATOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE PATRONES EDUCATIVOS DE PADRES Y MADRES.

NIÑOS Y NIÑAS	RESPONSABLES DE LOS Y LAS INFANTES					ESTILOS EDUCATIVOS				CENTROS ESCOLARES
	MADRE	PADRE	TÍA	ABUELA	EDAD	A	P	R/N	D	
1	X				32		X			<i>El Progreso</i>
2				X	57				X	
3	X				32	X				<i>Bosques del Rió</i>
4	X				29	X				
5		X			37		X			
6	X				38	X				<i>Santa Eduviges</i>
7	X				26	X				
8	X				31				X	
9				X	61		X			
10			X		28		X			
11	X				27	X				
12					26	X				
13		X			43	X				
14					26				X	
15				X	62			X		
16				X	56		X			
17			X		26				X	
18				X	78	X				<i>Reino de inamarca</i>
19	X				35		X			<i>Urb. Los Ángeles</i>
20		X			63		X			
21	X				29		X			
22				X	51		X			
23	X				26		X			
24	X				41		X			
25		X			28		X			
26	X				31		X			
27		X			32		X			
28	X				25		X			
29	X				29		X			<i>Agustín Linares</i>
30	X				31		X			
31	X				25		X			
32	X				29		X			
33	X				27	X				
34		X			52		X			
35				X	61		X			

36	X				24	X				<i>Reparto Los Santos</i>
37		X			33	X				
38	X				28	X				<i>Leonardo Azcunaga</i>
39	X				35		X			
40	X				26			X		<i>Cordón Salguero</i>
41	X				47	X				<i>Montes IV</i>
42	X				39	X				
43	X				36	X				
44	X				41	X				<i>Reparto San José</i>
45	X				44		X			
46	X				36				X	
47		X			40		X			
48	X				25		X			
49	X				30		X			
50		X			33		X			
51				X	58		X			<i>Monte Blanco</i>
52				X	56		X			
53	X				30		X			<i>Reparto Guadalupe</i>
54			X		40		X			
55				X	52		X			
56			X		32		X			
57	X				41		X			<i>Complejo Educativo Maria Auxiliadora</i>
58		X			38		X			
59	X				36		X			
60	X				45		X			
						16	37	2	5	

ANEXO N° 9:

PROCEDIMIENTO ESTADÍSTICO

PROCEDIMIENTO ESTADÍSTICO

Para sistematizar la información de la investigación fue necesario establecer el estadístico de Chi- Cuadrado X_2 .

Los datos se trabajaron de la siguiente manera:

Modelos de Familia

	M. A	M. I	M. C	Total
Fo	5	33	22	60
Fe	20	20	20	60

	M. A	M. I	M. C
(Fo- Fe)	15	13	2
(Fo- Fe) ²	225	169	4
$\frac{(Fo- Fe)^2}{Fe}$	11.25	8.45	0.2

$$X_2 = \sum [(Fo- Fe)]^2 = 0.2+8.45+11.25 = 19.9$$

El valor de X_2 obtenido es de $X_2 = 19.9$

Como son dos filas (la de Fo y la de Fe) y 3 columnas, por ello los grados de libertad son:

$$Gl = (F-1) (C-1)$$

$$(2-1) (3-1)$$

$$1 \times 2$$

$$Gl = 2$$

Al ubicar los dos grados de libertad en la tabla se encuentra el siguiente dato:

13. 815

Entonces tenemos que $X_2 = 19.9 > 13. 815$

Por tanto se rechaza la hipótesis nula # 1 y se acepta la hipótesis alterna #1

Patrones Educativos de Padres y Madres

	A	P	RN	D	Total
Fo	16	37	2	5	60
Fe	15	15	15	15	60

Los datos se trabajaron al igual que en el primer estudio con el estadístico de Chi

Cuadrada X_2

(Fo- Fe)	A	P	RN	D
(Fo- Fe) ²	1	22	13	10
$\frac{(Fo- Fe)^2}{Fe}$	0.06	32.2	11.2	6.6

$$X_2 = \sum [(Fo- Fe)]^2 = 0.06+ 32.2 + 11.2 +6.6 = 50$$

$$X_2 = 50$$

Como son dos filas (la de Fo y la de Fe) y 4 columnas, por ello los grados de libertad son:

$$GI = (F-1) (C-1)$$

$$(2-1) (2-1)$$

$$1 \times 1$$

$$GI = 1$$

Al ubicar los dos grados de libertad en la tabla se encuentra el siguiente dato:

16.258.

Lo que demuestra que

$$X_2 = 50 > 16.258.$$

Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula #2 y se acepta la hipótesis alterna # 2

ANEXO N° 10:
MANUAL PSICOPEDAGÓGICO:
“ENSEÑANDO A NIÑOS Y NIÑAS CON
DÉFICIT DE ATENCIÓN A CANALIZAR
LAS ENERGÍAS, A TRAVÉS DEL AFECTO
Y ORIENTACIÓN”

MANUAL PSICOPEDAGÓGICO:

“ENSEÑANDO A NIÑOS Y NIÑAS CON DÉFICIT DE ATENCIÓN A CANALIZAR LAS ENERGÍAS, A TRAVÉS DEL AFECTO Y ORIENTACIÓN”



ELABORADO POR:

**MENJÍVAR SERRANO, SAMARIS MARGARITA
RIVAS RIVERA, BLANCA MARGARITA**

**DOCENTE ASESOR:
LIC. OMAR PANAMEÑO CASTRO**

SAN SALVADOR CIUDAD UNIVERSITARIA, NOVIEMBRE DE 2005

ÍNDICE

	PÁG.
I. PRESENTACIÓN.....	119
II. OBJETIVOS.....	121
III. FUNDAMENTO TEÓRICO.....	122
IV. METODOLOGÍA DE ABORDAJE.....	127
V. DESCRIPCIÓN DE LAS ÁREAS DE INTERVENCIÓN Y CARTAS METODOLOGICAS.....	128
5.1 Protocolo de intervención.....	130
VI. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	133
VII. ESTRATEGIAS DE ORIENTACIÓN FAMILIAR.....	137
VIII. PERFIL DE LAS FACILITADORAS Y LOS FACILITADORES.....	140
IX. NORMAS DE USO.....	141
X. ÁREAS DE INTERVENCIÓN Y CARTAS METODOLOGICAS.....	142
XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	212
APÉNDICES	

I. PRESENTACIÓN

El déficit de atención es una de las problemáticas que se ha diagnosticado con más frecuencia en los últimos 30 años a la población infantil a nivel mundial.

La desatención más inmediata que se le proporciona es la de tipo médica, por los estimulantes que aplacan la conducta de desatención.

La manifestación de esta problemática se facilita en todas las situaciones (estructuradas o libres), sin tener un objetivo claro en la actividad del niño o niña, lo que se vuelve una perturbación y dolor de cabeza para padres, madres, docentes compañeros, compañeras y otras personas cercanas a los constantes movimientos especiales que requieren de más esfuerzos por parte de quienes rodean el ambiente infantil, que aunque tengan un ritmo acelerado también tienen virtudes (aun que más para si, que para los y las demás) lo cual desarrollan mejor si se les orienta adecuadamente, o encuentran un sitio donde aplicar ese caudal infinito de energía, que por sus características lo hacen con mas creatividad, habilidad, resistencia y curiosidad cuando encuentran una actividad que no hay quien les pare en eso.

Por está razón, es tan necesario integrar a todas sus actividades cotidianas, la terapia lúdica, la dedicación de tiempo, el acercamiento afectivo y físico, la escucha activa, la orientación de las acciones a través de estímulos o actividades a su ritmo (es decir sin parar).

La psicología juega un papel fundamental en el déficit de atención sin hiperactividad, pues a través de esta se les puede intervenir a “niños desde terapias más humanas y alternativas, como las que potencian la orientación, ternura, afectividad y comprensión, las cuales parten de efectuar un proceso tranquilizador, psicoafectivo y de aprendizaje significativo”⁴⁰.

⁴⁰ Susan Alemán H. <http://www.educniñosenproc.com/ter>

En El Salvador es poco lo que se ha intervenido con este enfoque, tal vez por que poco se conoce sobre las técnicas de abordaje para el déficit de atención sin hiperactividad.

Por lo que el presente manual se sustenta desde los enfoques de trabajo expuestos por autores y autoras como: Aminda Rodríguez, Annie Acevedo, Brayant J. Cratty, Clory Ramírez, Gershen Kaufman, Jonh Harvey R., Lorena Santón, Maria de Jesús J. Carrascosa, Martha Velásquez, Norma Aguilar, Patricia Rinderknecht, Paz Baena, R. E. Valett, Susana Gamboa y Susana Palomas.

De quienes se retomaron los enfoques y técnicas que proponen en el trabajo con niños y niñas, por el contenido afectivo y dinámico que contienen dichas técnicas. Es importante mencionar que todas las técnicas que posee el manual fueron adaptadas para la problemática de déficit de atención.

Por lo tanto, este manual tiene la finalidad de orientar e intervenir a niños y niñas que sufren desatención a través del afecto y orientación, potenciando las áreas cognoscitivas, sociafectivas, psicomotriz y de control de emociones.

Es por ello que el manual esta dividido en objetivos, fundamento teórico, metodología de abordaje, descripción de áreas de intervención y cartas metodologicas, estrategias de intervención en el aula y de orientación familiar, perfil de las y los facilitadores, normas de uso, áreas se tratamiento y respectivas cartas metodologicas, referencias bibliográficas y apéndices.

II. OBJETIVOS

Objetivo General:

Disminuir el índice de conductas desatencionales y motrices en el ambiente escolar y familiar en niños y niñas para mejorar el nivel de atención en distintas áreas.

Objetivos Específicos:

Presentar una herramienta que contribuyan al mejoramiento del proceso de aprendizaje en los niños y niñas con déficit de atención.

Brindar a los y las docentes estrategias concretas para abordar los problemas de desatención en el aula.

Estimular a las personas que trabajan con la problemática a que realicen una metodología lúdica, novedosa y creativa de orientación y enseñanza para una mejor atención en niños y niñas.

III. FUNDAMENTO TEÓRICO

El déficit de atención sin hiperactividad es un problema de grandes dimensiones que implica que el niño o la niña tienen niveles de inatención e impulsividad que no corresponden ni a su edad ni a su desarrollo y que en ciertos casos el niño o la niña presentan un nivel alto de actividades sin objetivos.

El grado de severidad varía en cada niño o niña. Todos y todas tienen en común una cosa: sufren intensamente los efectos en su vida cotidiana, sea en la los centros escolares, casa o en cualquier otro sitio.

A través de los años se ha denominado de diferentes maneras pero hoy el término utilizado es déficit de atención con y sin hiperactividad. Y para el caso abordaremos la problemática que es más referida a la desatención.

Para la realización del diagnóstico, diversos profesionales actualmente se basan en la descripción de los síntomas que propone el manual diagnóstico y estadístico de la Asociación Americana de Psiquiatría (DSM IV y la más reciente edición DSM IV-TR)

Según el manual la inatención tiene que requerir que al menos 6 de los siguientes síntomas de inatención estén presentes durante un período de 6 meses o más:

- No pone atención a los detalles o comete errores por descuido en la escuela, trabajo u otras actividades.
- Frecuentemente tiene dificultades para mantener la atención en tareas o juegos.
- Frecuentemente no parece escuchar lo que se le dice.
- Frecuentemente no sigue la instrucción y no completa las tareas escolares o en el trabajo.
- Tiene dificultades para organizar su trabajo y/o tareas y actividades.
- Evita frecuentemente y manifiesta desagrado o tiene dificultades para comprometerse en tareas o trabajos que exigen un nivel sostenido de esfuerzo intelectual, como las tareas escolares.

- Pierde frecuentemente los objetos necesarios para realizar tareas o actividades (juguetes, útiles escolares, lápiz, libros o herramientas).
- Se distrae fácilmente por un estímulo externo.
- Frecuentemente es olvidadizo en las actividades escolares.

Los niños y las niñas que les afecta la problemática generalmente se le detecta al ingresar a los centros escolares. Y por su naturaleza conlleva una serie de problemas en la escuela y en la casa, como: problemas escolares, dificultades emocionales, dificultades de la relación con pares, problemas de interacción u otros problemas de comportamiento y de aprendizaje.

En los problemas escolares, los pequeños y pequeñas obtienen resultados académicos bajos en sus estudios. Una intervención terapéutica apropiada les da una mejor oportunidad de éxito.

Los problemas escolares se originan de la incapacidad para concentrarse y para completar las tareas. Las materias que no requieren gran concentración o disciplina (vocabulario, conocimientos generales) son menos afectadas que las tareas escolares que necesitan muchas repeticiones, demanden una buena memoria, habilidades para la solución de problemas o descripciones numéricas o verbales (resumen de libros, tablas de multiplicar...).

Otro problema escolar es el comportamiento inestable. Existe variabilidad de un día a otro y de un momento a otro. Su rendimiento académico refleja esta inestabilidad, Puede así tener buenos resultados en una prueba y fracaso en otra.

La dificultad para asumir las responsabilidades y su falta de perseverancia les llevan a desarrollar actividades superficiales. Abandonan los proyectos poco tiempo después de iniciarlos y su paso por los equipos deportivos es usualmente transitorio. El niño y la niña ignoran los detalles.

Algunos signos son: desempeño escolar inferior a sus capacidades; desorganización, pérdida u olvido de libros, tareas, ropas, utensilios escolares u otros objetos; frecuentemente olvida llevar libros; cuadernos u otros implementos

necesarios para realizar las tareas escolares; dificultad para recordar todo lo que ha visto u oído; escritura descuidada. Puede ser adecuada la escritura al inicio pero en la medida que se aburre o distrae ésta se distorsiona o altera. Así también presentan tareas realizadas en la casa frecuentemente incompletas; tareas escolares realizadas muy rápidamente o muy lentamente; puede repetir años escolares o ser ubicado en clases de recuperación.

En lo que respecta a los problemas emocionales, esta población infantil los presentan frecuentemente debido a los fracasos repetidos o a su aislamiento social. Y por que se perciben diferente. Algunos de los síntomas mas comunes son: cambios de humor imprevisibles y frecuentes; irritabilidad; poca tolerancia frente a la frustración; con emotividad frente a situaciones frustrantes o decepcionantes; crisis de cólera, arranques violentos, llanto, gritos y pataletas; y sin faltar la baja autoestima.

Además en las relaciones con sus compañeros y compañeras presentan dificultad, dicen cosas inaceptables y en el momento menos apropiado, no entienden las consignas sociales verbales o no verbales. “No se dan cuenta de su tendencia a golpear o molestar a sus compañeros, motivo por el cual prefieren no compartir con ellos. No pueden mantener el equilibrio entre dar y recibir o compartir. El niño tiende a desconfiar, a manifestar ansiedad y usualmente no tiene sino uno o dos buenos amigos y presentan tendencia a evitar los grupos.”⁴¹

Entre los síntomas más comunes están: golpea y muerde a los y las demás; no respeta reglas en el juego o sociales; es evitado o rechazado por sus pares; es solitario o solitaria y evita actividades de grupo; lleva la contraria a sus amistades, hermanos y hermanas; no sabe como dar o compartir; comprende mal las consignas sociales; desea siempre dirigir o mandar.

En los problemas de aprendizaje, el problema principal reside en la incapacidad para organizar adecuadamente la información recibida. Y se pueden apreciar las siguientes dificultades: para la organización del pensamiento de lo que él dice, oye o ve; problemas de memoria auditiva y visual; dificultades de motricidad fina

⁴¹ <http://www.educacion.deficit.com/contenidos>

(escritura y coordinación ojo-mano); dificultades en lectura, cálculo y ortografía; dificultades de memoria y déficit cognitivo.

Y a lo que concierne a los problemas familiares: todos los días la familia hace frente a los mismos comportamientos frustrantes que ponen a prueba la paciencia. Se comprende entonces que no es raro el agotamiento de los padres y las madres.

La rivalidad con los hermanos y las hermanas es notable. “La disciplina es cosa difícil. Y se ha demostrado que las actitudes de padres y madres frente al niño o la niña con desatención son negativas, el niño no se acuerda de sus tareas y cuando se le exige realizar algo por mínimo que sea se obtiene una crisis, el constante descuido material y personal (su habitación es un desastre y los hábitos de higiene no son adecuados)”⁴². Para ellos y ellas es difícil el cumplimiento de una serie de tareas. La primera persona que sufre es la madre que debe enfrentar la mayor parte de comportamientos difíciles.

Debido a estos problemas escolares y familiares que los pequeños y las pequeñas presentan, se hace necesario intervenirle desde una perspectiva donde se favorezca la ternura, la afectividad y un mejor desarrollo cognoscitivo, que les permitirán a los niños y niñas mejorar su actividad cotidiana y de aprendizaje.

Es por ello que es sustancial reforzar áreas como: cognoscitiva, sociafectiva, psicomotriz y de control de emociones.

En lo que respecta al área cognoscitiva es muy importante, porque le permite al niño o niña con déficit de atención sin hiperactividad, a organizar mentalmente los datos de la realidad que les rodea, adquiriendo conocimientos que se relacionen con su propia persona y con los y las demás.

Así como también se potencian los procesos cognoscitivos como la atención selectiva y concentración a través de los receptores corporales (vista, oído, gusto, tacto y olfato); memoria en donde frecuentemente tienen dificultad y por lo tanto

⁴² <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/446.ASP>

se les describe como “olvidadizos para hacer cosas, e incapaces de mantener en mente información importante que necesitan para guiar sus acciones posteriormente”.⁴³

Así mismo, también se vuelve necesario desarrollar más el pensamiento lógico y de solución de problemas, ya que tienen dificultades en pasar del pensamiento concreto al abstracto, y en cuanto a la habilidad para solucionar los problemas se les obstaculiza alcanzar o pensar en diversas opciones que pueden ayudarles a resolverlos de forma creativa e imaginativa.

Por consiguiente, en lo que respecta al lenguaje, presenta retraso en el lenguaje interno (“la voz privada dentro de nuestra mente que utilizamos para conversar con nosotros mismos, contemplar eventos y dirigir o regir nuestro comportamiento”⁴⁴) y del seguimiento de reglas o instrucciones.

En el área socioafectiva se desarrolla en el niño y la niña con déficit de atención sin hiperactividad, habilidades y destrezas a través del proceso de socialización, por medio de las cuales aprenden las reglas fundamentales, para su desarrollo emocional afectivo y para su integración al medio social. Otra área es la psicomotriz que les permitirá a los niños y las niñas con desatención concentrarse más en la relación entre los movimientos y las funciones mentales, debido que para los y las menores con desatención es necesario hacerse mucho más énfasis en esta área, indagando en la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje.

Finalmente un área que no puede faltar es el de control de emociones con la que pequeños y pequeñas aprenderán a controlar emociones como ansiedad, enojos y agresividad, a través de la relajación, meditación, descarga y concentración corporal.

⁴³ [http:// www.informatdah.dr.rusellbarkley/](http://www.informatdah.dr.rusellbarkley/).

⁴⁴ Idem.

IV. METODOLOGÍA DE ABORDAJE

Esta propuesta de trabajo para el abordaje de niños y niñas con desatención, se tiene que realizar basándose en la enseñanza-aprendizaje, la cual se basa en un trabajo fundamentalmente participativo y reflexivo los cuales podrán ser vivenciados por facilitadores y facilitadoras para que puedan analizar los aspectos cognoscitivos, comunicativos y afectivos que impregnan las actividades propuestas.

En la participación, es necesario realizar una estimulación continua con terapias lúdicas, para que niños y niñas no se aburran fácilmente, y que logren una atención que les permita reflexionar, analizar y concentrarse en las técnicas y ejercicios, así como también, que los pequeños y las pequeñas propongan interrogantes y se les oriente e inviten a una búsqueda compartida estimulando la participación en el manejo y construcción de los materiales que se requieran, inventándolos y creándolos.

El método participativo ofrece la libertad de expresión, el diálogo y un mejor reconocimiento en el grupo.

Las técnicas propuestas por el manual pueden realizarse de forma grupal o individual según las necesidades de la persona quien lo implemente. Y tendrá que implementarlo de forma prolongada para lograr mejores resultados.

También es fundamental que dentro de las sesiones estén presentes padres, madres y demás personas importantes para los niños y las niñas con déficit de atención sin hiperactividad, porque esto les reforzará el vínculo afectivo y la importancia que se le da como persona. Las jornadas en las que participen quedarán a criterio del facilitador o facilitadora, teniendo en cuenta que tendrán que realizar algunos cambios en las sesiones propuestas.

V. DESCRIPCIÓN DE ÁREAS DE INTERVENCIÓN Y CARTAS METODOLOGICAS

El manual se compone de cuatro áreas fundamentales las cuales son:

Cognoscitiva, socioafectiva, psicomotriz, y de control de emociones; cada una de estas áreas consta de sub-áreas.

El área cognoscitiva consta de cuatro sub-áreas como:

- La atención que esta compuesta por cinco unidades que son atención visual, táctil, auditiva, gustativa, y olfativa.
- La memoria.
- Pensamiento y lenguaje donde se contemplan unidades de pensamiento lógico, creativo y solución de problemas.

Para el área socioafectiva hay dos sub-áreas de intervención las cuales son:

- Autoestima
- Afectividad

En el área psicomotriz están propuestas tres sub áreas básicas:

- Motricidad gruesa, que se divide en tres unidades las cuales son: los movimientos locomotores, la coordinación dinámica y la disociación.
- Motricidad fina, que cuenta con las unidades de coordinación ojo-pie, coordinación ojo-mano y coordinación ocular.
- Equilibrio estático y dinámico.

El área de control de emociones que tiene dos sub-áreas principales:

- Relajación y concentración mental-corporal.
- Ira y agresividad.

En lo que respecta a las cartas metodologicas constan de un encabezado según el área, sub-área y unidad que correspondan.

Así como también cuenta con un cuadro que contiene seis columnas con diversos apartados como lo son: los objetivos, el nombre de la técnica, el procedimiento metodologico, los recursos humanos y materiales, el tiempo de cada jornada que

tienen una duración de treinta minutos a dos horas máximo y tienen lugar en una periodicidad semanal; y finalmente una evaluación que esta enfocada a aspectos cualitativos y cuantitativos de cada sesión con los niños y niñas con déficit de atención.

El manual se desarrollo con un formato grupal, no obstante se puede realizar de forma individual.

5.1 Protocolo de intervención:

ÁREA	SUB-ÁREA	UNIDAD	TÉCNICAS
C O G N O S C I T I V A	ATENCIÓN	Atención Visual	<ul style="list-style-type: none"> • Detectives • Adivina Adivinanza • Un pollito bien salvaje
		Atención Sensitiva y Táctil	<ul style="list-style-type: none"> • Siento que siento... • Deditos, pies y manos. • Pinta espalda • Caritas pintadas • Dactilo-pintura • Grabados del cuerpo • Muchos, muchos...grabados
		Atención Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Tarareando canciones • Jugemos a cantar... • Los sonidos... • ¿Dónde está? • ¿A qué te suena? • Danzando a mi ritmo • Camino con ritmo • El baile de las vejigas • Bailando con orejas de ratón
		Atención Gustativa	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué fruta o verdura es? • ¿A qué te sabe?
		Atención Olfativa	<ul style="list-style-type: none"> • Narices trabajando
	MEMORIA		<ul style="list-style-type: none"> • El Dumbo • Pinochos y pinochas • Memorión • La historieta • La cadena • La oración creativa.
	PENSAMIENTO Y LENGUAJE	Pensamiento lógico y Solución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Piensa algo bonito • Punto a punto • Piensa, piensa... • Juegos de roles
		Pensamiento y Lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta cuentos • Mi voz interior
		Pensamiento creativo e imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> • Tinta mágica • Pizarra mágica

ÁREA	SUB-ÁREA	UNIDAD	TÉCNICAS
S O C I O A F E T I V A	AUTOESTIMA		<ul style="list-style-type: none"> • Yo soy... • Los y las que me quieren • ¡Qué bien haces...! • El espejito mágico • Te voy a decir... • Hablemos con nuestro cuerpo. • Mis sentimientos y las demás personas.
	AFECTIVIDAD		<ul style="list-style-type: none"> • Una película de abrazos. • Patito Cúa...Cúa. • Chiqui...caricias • Mi familia • Aló ¿papá o mamá? • Tareas de padres y madres. • Te envié una carta.
P S I C O M O T R I Z	MOTRICIDAD GRUESA	Movimientos Locomotores	<ul style="list-style-type: none"> • Gatear • Caminar y caminar • Corran piecitos • Salta, salta...saltamontes • Rodando el cuerpo como pelotas.
		Coordinación Dinámica	<ul style="list-style-type: none"> • Brinca, brinca...
		Disociación	<ul style="list-style-type: none"> • Mi cuerpo en movimiento.
	MOTRICIDAD FINA.	Coordinación ojo-pie	<ul style="list-style-type: none"> • Piejo • Somos saltarines o saltarinas.
		Coordinación ojo-mano	<ul style="list-style-type: none"> • Ojomano
		Coordinación Ocular	<ul style="list-style-type: none"> • Modelando con mis manitas. • Estrujando. • Rasgando y recortando papeles. • Enhebrando y pintando. • Lápices superpuestos • Una torre de trocitos. • Todo sobre ruedas.
	EQUILIBRIO ESTÁTICO Y DINÁMICO		<ul style="list-style-type: none"> • Somos equilibristas • Cruzamos el río • El lápiz loco • Los cocodrilos • Baile y malabarismo • Tablita del equilibrio • Parejas en equilibrio • La estrella.

ÁREA	SUB-ÁREA	UNIDAD	TÉCNICAS
C O N T R O L D E	RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN MENTAL-CORPORAL.		<ul style="list-style-type: none"> • Masajito • Los zapatos mágicos. • Posturas axiales (movimientos con el cuerpo en su sitio). • Como un árbol. • Como leñadores o leñadoras. • El rugido del león. • El zumbido de las abejas.
	IRA Y AGRESIVIDAD		<ul style="list-style-type: none"> • Cuando siento enojo... • Rompe papeles

VI. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

1. Identificar los problemas de conducta:

Objetivamente, identifique cuales son los mayores problemas que obstaculizan el aprendizaje del niño o de la niña.

Estos no tienen que ser sus comportamientos más molestos o los que usted desea corregir, así que realice un inventario, evitando que sus emociones influyan en éste, quizás ayudaría el punto de vista de otro u otra docente o el del padre o madre del niño o niña.

La realización de una tabla puede ayudar. Para cada punto, enliste el comportamiento, su frecuencia, que lo dispara y como perturba este en la escala del 1 al 10. Trate de ser lo más específico o especifica posible. Para cada problema escriba al menos una estrategia para eliminar o cambiar el comportamiento.

2. Identificar los problemas en el ambiente del aula:

Fíjese de la manera en que usted y los/as demás maestros o maestras tratan al niño o niña. ¿Son ustedes demasiado severos/as? ¿"Espera" que el niño o la niña se comporte y lo reprende más rápido que a los y las demás? ¿Ha eliminado la mayoría de los distractores posibles? ¿La clase es activa y demasiado extenuante con muchos períodos cortos de actividad y poca inactividad? ¿Son los niños y las niñas supervisados/as de muy cerca, especialmente cuando trabajan en parejas o en grupo?

Observando la manera en que ustedes educan y el ambiente de clase, ayudará a eliminar rápidamente algunos comportamientos indeseables.

3. Modele la conducta saludable:

Indique los comportamientos que usted desea que el niño o la niña siga, como el no hablar cuando otra persona está hablando, guardar los útiles después de usarlos, utilizando una voz tranquila y no haciéndole muchas criticas.

4. Haga alianzas para tareas difíciles:

Si a un niño o a una niña le cuesta aprender algo o alguna habilidad, juntarse con alguien, como un alumno o alumna mayor y responsable o un asistente de instructor/a, puede ser de gran ayuda. Recuérdele al niño o niña mayor que su trabajo es ser un modelo y ayudar así él o ella serán más comprensivos/as y realizarán mejor su papel.

5. Cuente sus retroalimentaciones:

Trate de mantener un registro de las retroalimentaciones positivas y de las negativas que les da a los niños y las niñas con déficit de atención sin hiperactividad, en la clase. Como seguramente muchas de estas son negativas, busque áreas y habilidades para elogiar activamente, para no parecer malo o negativo.

6. Sea específico o específica:

Dele a los niños y las niñas con desatención, mensajes e instrucciones precisas y específicas. Ellos y ellas no son capaces, muchas veces, de leer entrelíneas en una frase como: “Colgarse del árbol es peligroso”. Puede no ser capaz de traducir esto en “Atención, deja de colgarte del árbol y regresa a la línea”. Usted necesita hablar claro, palabra por palabra, lo que usted desea que él o ella hagan, exactamente en la manera que usted está pensando.

Si usted quiere, siguiendo con el ejemplo, que se aleje del árbol, dígalos exactamente eso. Si usted quiere que dejen en paz los pulgares de sus pies y le miren a usted cuando está hablando, dígalos que le miren.

Al dar instrucciones específicas que incluyan acciones específicas, elimina cualquier duda o mal entendido o mala interpretación. Use frases cortas.

7. Utilice los premios correctamente:

Hay una gran tentación de “impulsar” el buen comportamiento de un niño o niña con desatención, utilizando recompensas materiales, para cada buena acción. Aunque es algo positivo, busque otras alternativas. Las recompensas pueden ser también, elogios en frente del salón de clase o de padres y madres, un simple

“gracias” o “bien hecho” significa una buena oportunidad de elevarles su posición en la clase.

Los premios son aún más efectivos, cuando el niño o la niña escogen su recompensa. Y usted quedará sorprendido/a de lo que pueden solicitar. Para algunos pequeños y pequeñas una figurita para colocar en su camiseta puede hacerlos más felices, que el juguete más costoso de la tienda.

Si se ha puesto una recompensa material, utilice la técnica de ganar estrellas o tickets para obtener el premio grande al llegar a cierto número de éstas. De esta manera cada estrella o ticket se convierte en una mini recompensa.

8. Utilice la frase: “cuando.... entonces...”:

Si un niño o una niña no está realizando un comportamiento específico, como mantenerse sentado/a o guardar silencio, pruebe utilizar la frase: “cuando.... entonces...” como: “Cuando te sientes y dejes de hablar, entonces explicaré las reglas del juego que vamos a comenzar.” o “Cuando patees la pelota pequeña hasta la meta, entonces cambiaremos a la pelota grande”.

Obviamente la parte “entonces” debe sonar emocionante y gratificante y servir como un estímulo para dirigir el comportamiento hacia lo adecuado.

Siempre utilice “cuando” en vez de “si”, por que “cuando” implica que el niño o niña debe hacer algo y “si” implica que tiene la opción de hacerlo o no.

9. No utilice el déficit de atención como una excusa:

Resístase al recurso de utilizar la problemática como una excusa para el comportamiento del niño o de la niña.

Si usted le exenta de sus consecuencias, responsabilidades y expectativas por el hecho de que el o ella tienen desatención, no le está haciendo ningún favor.

Claro que es más fácil usar la problemática como una excusa en vez de tratar de hacerle seguir las reglas, pero esto significaría que nos estamos rindiendo ante él o ella. Tómese el tiempo y el esfuerzo necesario para ayudarles.

Esto implica muchísimo tiempo al principio, pero pagará grandes dividendos en el largo plazo.

10. Hable agradablemente:

Si usted quiere que un niño o niña le escuche, trate de hablar despacio, con bajo volumen y breve.

A niños y niñas a quienes se les grita las instrucciones y los gritos aumentan, conforme aumentan las instrucciones, son menores que se quejan todo el tiempo. También ayuda hacer contacto visual antes de empezar a hablar, así usted sabe que cuenta con la atención del niño y niña.

VII. ESTRATEGIAS DE ORIENTACIÓN FAMILIAR

1. La mejor manera de mantener disciplina es establecer reglas consistentes con consecuencias inmediatas por cada infracción. Las reglas deben ser expresadas de maneras positivas, en términos de lo que el niño o niña debe hacer. Es importante elogiarles y premiarles cuando se comporta de manera positiva.
2. Los niños con déficit de atención reaccionan bien a un sistema estructurado de premios por comportamientos positivos. Este sistema anima al niño o niña a trabajar para poder obtener privilegios o premios mediante la acumulación de puntos por los comportamientos positivos y la remoción de los mismos por los comportamientos negativos. Los padres y las madres pueden crear diagramas que indican los resultados de los comportamientos positivos. Es importante trabajar con un solo comportamiento a la vez, agregando otros solamente cuando el niño o la niña aprende los comportamientos previos.
3. Redactar un contrato en el cual los pequeños y pequeñas aceptan hacer diariamente sus tareas escolares o exhibir un comportamiento positivo a cambio de un privilegio que él o ella escoja, como por ejemplo, el derecho de ver un programa televisivo. Si el niño o niña no cumple con el contrato, quitarle el privilegio.
4. Otra estrategia eficaz es proporcionar un lugar apropiado para el niño y niña para que tenga “un período de reflexión” cuando está actuando fuera de control. Este no debe ser considerado como un “lugar de castigo”, sino como el “lugar que utilizo para calmarme”. Los niños y las niñas de menos edad, podrían necesitar que alguien les diga de ir a tal lugar, pero los y las

más grandes deben aprender a hacerlo por sí mismos/as cuando necesitan calmarse.

5. Establecer un área para estudiar que esté lejos de distracciones y un horario cada día para hacer las tareas. No permitir que el niño o la niña haga sus tareas cerca de la televisión o la radio.
6. Preparar un calendario para las tareas a largo plazo, pegarlo en la refrigeradora u otro lugar que sea visible.
7. Pedir al maestro o maestra que haga una lista de control de tareas escolares que deben ser completadas y de materiales que hay que llevar a al centro escolar al día siguiente. Antes que el niño o la niña se acueste, revisar la lista para asegurarse que todo ha sido completado.
8. En general, los castigos no son tan eficaces como los elogios, los premios y el afecto. Es mucho mejor concentrarse en el desarrollo de las características positivas de su personalidad en vez de las negativas.
9. Evite reacciones emocionales tales como la cólera, el sarcasmo y el ridiculizar. Recuerde que niños y niñas con esta problemática tiene problemas en controlarse. Tales reacciones le harán sentirse peor. Sin embargo, las reprimendas cortas y suaves pueden recordarles la importancia de mantenerse atentos/as.

10. Juegue a intercambiar papeles. El niño o la niña podrá tener el papel del padre o madre y estos/as del hijo o hija. Se representa una situación donde se señalen los errores que cometen los pequeños y pequeñas al realizar una actividad y sugiérales como apoyarles y ayudarles.

VIII. PERFIL DE LAS FACILITADORAS Y LOS FACILITADORES

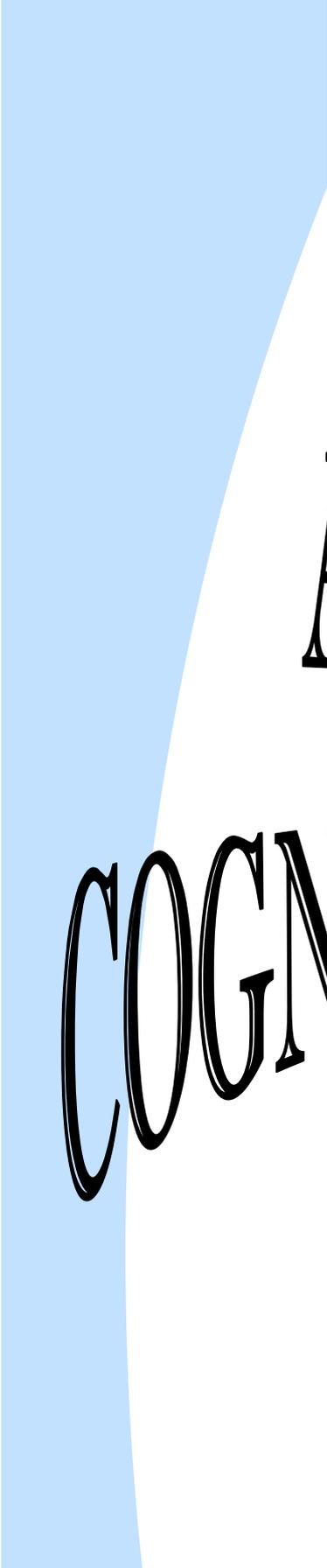
- Interés sincero por los niños y las niñas.
- Tratarles con estima y respeto.
- Establecer relaciones cordiales y afectuosas con los y las menores.
- Dominio completo del contenido del manual.
- Conocer y comprender las características y aspectos básicos de la problemática.
- Poseer destreza en el manejo individual o de grupo.
- Sensibilidad y empatía ante los problemas personales de los niños y las niñas
- Mostrar un lenguaje sencillo y claro.
- Evitar prejuicios.

IX. NORMAS DE USO

Señala la forma en que será manejado el programa y las reglas a cumplir para su implementación.

- El manual y su ejecución será responsabilidad de los y las profesionales o personas con habilidades y conocimientos para trabajar con niños y niñas que presentan déficit de atención (personal docente, profesionales en la salud mental, en sociología, en trabajo social, orientadores u orientadoras, y estudiantes universitarios/as de las carreras afines) para darlo a conocer o de orientar a las personas que lo necesiten.
- El manual “enseñando a los niños y niñas con déficit de atención a canalizar las energías a través del afecto y la orientación”, esta dirigido a todas las personas que necesiten implementarlo.
- Para que este manual sea ejecutado por personas que no son profesionales o personas con habilidades y conocimientos para trabajar con niños y niñas con déficit de atención, es necesario que se les oriente por un profesional o persona conocedora del tema.
- Las jornadas y los temas se deberán adaptar a la necesidad individual de cada uno de los casos o las necesidades del momento.
- El manual podrá ser utilizado como una herramienta de consulta bibliográfica donde se podrá retomar, mejorar e incluir en los nuevos proyectos que los interesados o las interesadas demanden.

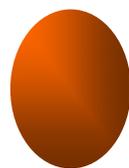
ÁREAS DE INTERVENCIÓN Y CARTAS METODOLOGICAS



ÀREA:

COGNOSCITIVA

SUB-ÁREA
DE
ATENCIÓN



CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA DE: ATENCIÓN
UNIDAD DE ATENCIÓN VISUAL

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Potenciar la atención de los niños y niñas para la discriminación de detalles de personas y cosas.</p> <p>Mejorar la habilidad de explicar diversos objetos.</p> <p>Fomentar la concentración la memoria a corto plazo.</p>	<p>Detectives</p>	<p>La facilitadora o facilitador sentará a niños y niñas y les dirá que se fijen bien en él o ella, sin perder ni un solo detalle, que tienen que observar todas las cosas que posee su persona; luego se saldrá un momento del lugar y vuelve con algo cambiado: el pelo recogido, sin un zapato, con unas gafas de diadema, etc. O con algo que se quite de su vestimenta.</p> <p>Los niños y las niñas tendrán que identificar y decir que es lo que se agregó o quitado. Luego se pasa a un voluntario o voluntaria para que repita el juego y que los y las demás adivinen o identifiquen los cambios, finalmente pasan todos/as por turnos.</p> <p>El juego se tendrá que parar para conocer quién ha tenido más aciertos, se les preguntará que es lo que más les agrada o desagrada del juego y que cambiarían.</p> <p>También se puede realizar haciendo 2 equipos y pasando a un/a representante al frente con los ojos vendados a quienes los y las demás compañeros/as les dará pistas del detalle que hace falta o que se ha agregado, sin decir el nombre del objeto; cada representante tendrá que concentrarse en adivinar...</p> <p>Al finalizar le darán un gran aplauso al equipo con más detalles acertados.</p> <p>Se retroalimentará la jornada y se les hará énfasis en lo importante que es observar con mucho cuidado los detalles.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Unos lentes, una camiseta... ▶ Unos zapatos ▶ Lápiz de labios... ▶ Pañuelo. ▶ Cualquier cosa que se nos ocurra para cambiar la imagen. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El agrado o desagrado de la técnica. ▶ El logro de los objetivos. ▶ El número de acierto y errores. ▶ Las emociones surgidas. ▶ La participación del grupo. ▶ La expresión verbal y no verbal. ▶ La atención y concentración del grupo. ▶ Y otros aspectos importantes para quien facilita.

"AYÚDAME A OBSERVAR Y TOCAR TODOS LOS DETALLES DE LA VIDA, NO ME CENSURES SOLO PORQUE NO QUIERES QUE ME ENSUCIE"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: ATENCIÓN
UNIDAD DE ATENCIÓN VISUAL

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Potenciar la percepción y el sentido del tacto.</p>	<p>Adivina Adivinanza</p>	<p>La consigna es: "Este día veremos detenidamente los objetos y juguetes que tenemos alrededor, que luego los tocaremos y diremos de que objeto o juguete se trata"</p> <p>Luego se saca al niño o niña de la habitación o salón y se comienza a meter todos los objetos que sean posibles en una bolsa oscura.</p> <p>Entonces, con sus dos manitas dentro de la bolsa escoge un juguete, y sin sacarlo de la bolsa, tiene que adivinar de qué objeto se trata. Después lo sacará para comprobar si acertó. Así pasan todos y todas por turnos, se reflexiona y retroalimenta al cerrar la sesión</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Diversos objetos o juguetes. ▶ Una bolsa de plástico o de tela. 	<p>60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El agrado o desagrado de la técnica. ▶ El logro de los objetivos. ▶ Las emociones surgidas. ▶ El número de aciertos y errores. ▶ La percepción de los detalles.
	<p>Un pollito bien salvaje</p>	<p>La facilitadora o facilitador dará la consigna "En esta mañana haremos un cuadro de un pollito salvaje con relieve para lo que se necesitara salir de paseo al parque y recoger distintos elementos de la naturaleza (cortezas, piedras, palos, semillas, etc.)</p> <p>Cuando cada quien, tenga los materiales nos regresamos al salón a corta un trozo de cartón de color de la forma que deseen. Y se dibuja un círculo pequeño que corresponda al cuerpo del pollito.</p> <p>Tienen que pegar piezas pequeñas de la naturaleza, empezando por la parte exterior del círculo, formando hileras. Crea una cola y las patitas con palos o corteza más largos. Y pueden utilizar corteza para crear la cabeza. Luego se agregan los ojos, el pico y las plumas que pueden ser hojas o lo que ellos y ellas deseen. Se retroalimenta positivamente.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Diversos elementos de la naturaleza (cortezas, piedras, palos, semillas, etc. ▶ Pegamento, cartón de color. 	<p>90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La expresión verbal y no verbal. ▶ La atención y concentración del grupo en la actividad. ▶ Y otros aspectos importantes de forma cualitativa y cuantitativa para quien facilita.

"¿QUÉ?: POR FAVOR NO DIGAS "YA TE DIJE ESO". DÍMELO OTRA VEZ, EN DIFERENTES PALABRAS. DAME UNA SEÑAL. DIBUJA UN SÍMBOLO".

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: ATENCIÓN
UNIDAD DE ATENCIÓN SENSITIVA Y TÁCTIL

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Aumentar la atención y concentración de niños y niñas a través de las sensaciones corporales.</p>	<p>Siento que siento...</p>	<p>La facilitadora o facilitador pasará al frente a un niño niña a quien se le vendarán los ojos y cada integrante del grupo pasará a tocarle, rozarle besarle, acariciarle, apretarle, pellizcarlo, hacerle cosquillas etc.</p> <p>Le podrán tocar también con un objeto suave, duro, frío o cualquier otro objeto que no represente peligro ni daño físico para los y las menores.</p> <p>El niño o la niña que tenga los ojos vendados tendrá que identificar con que se te está tocando y dirá voz alta: "siento que siento...un beso...siento que siento frío de un cubo de hielo...así sucesivamente mencionaran lo que están sintiendo.</p> <p>Cada uno/a pasará por turno. Se comentará y retroalimentará el ejercicio.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Diversos objetos suaves, lisos, fríos, etc. ▶ Sillas y pañuelo. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El impacto de la técnica. ▶ La participación. ▶ El número de aciertos. ▶ El número de expresiones verbales. ▶ El conocimiento de diversos objetos y textura.
<p>Estimular la atención y conocimiento de objetos a través de las sensaciones de manos y pies.</p>	<p>Deditos, pies y manos.</p>	<p>Se les indicará que se sienten en círculo sobre el piso y se les vendarán los ojos a todos y todas. Cuando tengan los ojos vendados se les dará la siguiente consigna: "Hoy tocaremos todo lo que podamos con nuestros deditos, pies y manos...cuando sepamos que es lo que estamos tocando dirán: "deditos de mano derecha tocan"... "manita izquierda toca..." "piecito derecho o izquierdo toca..."</p> <p>Luego de explorar la habitación se sentaran siempre con los ojos vendados y quien facilita les dirá que tienen que analizar y adivinar diversas superficies y texturas de objetos. Al final se comenta y retroalimenta la jornada.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Diversos objetos con diferentes texturas y superficies. etc. ▶ Pañuelo. 	<p>45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La facilidad de concentración. ▶ Y otros aspectos importantes para quien facilita.

"AYÚDAME A PONER ATENCIÓN: POR FAVOR ENSEÑAME A TRAVÉS DE MI SENTIDO DEL TACTO. NECESITO MOVIMIENTO CORPORAL"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: ATENCIÓN
UNIDAD DE ATENCIÓN SENSITIVA Y TÁCTIL

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Potenciar la atención sensitiva, el repaso de letras y números, así como también la abstracción de imágenes.</p>	<p>Pinta espalda</p>	<p>La facilitadora o facilitador les dará la siguiente consigna: "Ahora realizaremos un repaso de letras y números, para la cual utilizaremos una pizarra muy divertida y bonita...nuestra espalda" pasara al frente a un niño o niña a quien se le dibujaran utilizando un dedo de la mano y pinturas de agua números, letras, palabras o frases dependiendo de la edad del pequeño o pequeña. Quien dirá de qué se trata, o si tiene lápiz y papel, se le pide que las vaya escribiendo.</p> <p>Luego se forman parejas y se tienen que pintar la espalda con diferentes letras, números etc.</p> <p>Al finalizar se comenta y se retroalimenta la sesión</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Varias espalditas. ▶ Sillas, pintura de agua, lápices y papel. 	<p>40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La atención y concentración de los y las menores. ▶ La participación en la actividad. ▶ el número de letras escritas correctamente. ▶ Expresiones verbales y no verbales.
<p>Mejorar la atención a través de las sensaciones del rostro.</p>	<p>Caritas pintadas</p>	<p>Se enumeran del 1 al 5 y formaran parejas se según el número y luego se les entregara revistas o periódicos para que escojan un paisaje, una figura o la cara de un animal, cuando ya lo tengan se les dirá que tienen que copiar lo mejor que puedan esa figura en el rostro de su compañero o compañera, para lo cual se les entregara pintura de agua y pinceles.</p> <p>Después de realizado tendrán que presentar su obra de arte.</p> <p>Se comentara y retroalimentar el ejercicio al final.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Varias caritas. ▶ Sillas, pintura de agua y pinceles. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconocimiento de letras, números y palabras.

"NECESITO SABER QUE VIENE DESPUÉS: POR FAVOR DAME UN AMBIENTE ESTRUCTURADO DONDE HAYA UNA RUTINA DE LA QUE PUEDA DEPENDER. "

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: ATENCIÓN
UNIDAD DE ATENCIÓN SENSITIVA Y TÁCTIL

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Fomentar la atención a través de sensaciones percibidas por los pies.</p>	<p>Dactilo-pintura</p>	<p>El facilitador o facilitadora les entregara la mitad de un papelografo (el cual estará sujetó al piso con tirro para evitar que se mueva) y pinturas (las cuales tienen que estar en una bandeja o plato) luego se le dará la consigna: "Vamos a jugar a pintar de una forma muy especial....sin utilizar nuestras manos haremos cosas bonitas con nuestros piecitos". Se puede escuchar música suave o de percusión de fondo.</p> <p>Podrán hacer lo que desean y luego lo presentaran a los y las demás. Se comenta y retroalimenta.</p> <p>Otra forma de hacer la técnica es de entregarles un dibujo grande en una página de papel bond el cual lo colorearan con los dedos de los pies.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador ▶ Niños y niñas <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Papelógrafos ▶ Pintura de agua, dibujo en papel, tirro. 	<p>40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La atención y concentración en el ejercicio. ▶ La participación en la actividad. ▶ El número de grabados que realizaron. ▶ El número de veces que se molestaron, irritaron, se alegraron, se pusieron ansiosos/as etc.
<p>Mejorar la atención por medio de posibilidades expresivas del propio cuerpo.</p>	<p>Grabados del cuerpo</p>	<p>Se les entregara páginas de papel bond tamaño carta, lápices y pinturas que estarán expandidas en bandejas o platos. Se les dará la consigna: "Grabaremos diversas huellas que nuestro cuerpo deja en el papel, mojando sus dedos en la pintura y presionando suavemente sobre la hoja limpia de papel para jugar con sus huellas dactilares"</p> <p>También se puede grabar puños, palmas de manos, pies, codos, brazos, nariz, rodillas y se agrega con el lápiz algún detalle para dar mayor precisión a la forma etc. Se comenta y retroalimenta al final de la sesión.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Páginas de papel bond. ▶ Sillas, mesas, pintura de agua, lápices. ▶ Papel toalla. 	<p>60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Expresiones verbales y no verbales.

"LOS DIFERENTES ESTÍMULOS EN LAS PARTECITAS DE MI CUERPO HACEN QUE YO ME CONCENTRE MÁS, Y PONGA MUCHA MÁS ATENCIÓN A LO QUE SUCEDE A MI ALREDEDOR"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: ATENCIÓN
UNIDAD DE ATENCIÓN SENSITIVA Y TÁCTIL

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Desarrollar la atención a través de la creatividad y las posibilidades expresivas de los niños y las niñas.</p> <p>Preparar a los niños y niñas para una actividad más compleja.</p>	<p>Muchos muchos... grabados.</p>	<p>Grabados con vegetales: dentro del plato con pintura se impregnara los vegetales cortados de formas divertidas y luego se presiona sobre el bond o papel absorbente y se observa la forma que ha quedado grabada. Por ejemplo mojamos una “papa” en la pintura, la hacemos rodar a través de una hoja de papel y decoramos un papel para escribir una carta.</p> <p>Grabados con hojas: se les dirá “Vamos a realizar un paseo, en el camino recogeremos muchas hojas verdes de distinta forma. Conseguimos tantas formas y tamaños como deseemos y luego realizaremos los grabados de ellas”.Se extenderá una capa de pintura en un plato y luego ponemos la hoja verde encima de la pintura y luego la apoyamos sobre el papel y realizamos un hermoso grabado.</p> <p>Grabados con cuerdas: sobre el plato de pintura sumergiremos cuerdas, delgadas y/o gruesas; luego tomaremos una hoja de papel y la doblamos por la mitad, la abrimos e introducimos la cuerda. Cerramos la hoja doblándola nuevamente, hacemos presión. Abrimos la hoja, retiramos la cuerda y sorpresa, tenemos un nuevo grabado. Podemos agregar varias cuerdas de diversos colores.</p> <p>Grabado con pegamento y polvos: se dibuja un animal, persona o cosa. Ponemos pegamento en todas las partes que queremos colorear, mezclamos azúcar o aserrín, con pintura en polvo y luego esparcir sobre el dibujo que tiene pegamento. El resultado un hermoso trabajo coloreado con textura. Retroalimentamos.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sillas, mesas. ▶ Pintura de agua, y en polvo. ▶ Platos ▶ Vegetales (coliflor, zanahoria, rábano, apio etc.), hojas verde, cuerdas, azúcar, arena, aserrín, etc. ▶ Papel bond y absorbente lápices, pegamento. 	<p>60- 90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La atención y concentración en el ejercicio. ▶ la participación en la actividad ▶ Imaginación y creatividad. ▶ Expresiones verbales y no verbales. ▶ Y otros aspectos que la técnica demande.

"SI ME PORTO MAL, NO ES PARA MOLESTARTE ES POR QUE NO QUIERO QUE ME PRIVES DE TU ATENCIÓN"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: ATENCIÓN
UNIDAD DE ATENCIÓN AUDITIVA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Potenciar la atención y concentración de forma auditiva a través del sentido musical.</p>	<p>Tarareando canciones</p>	<p>Se forman dos equipos verde y amarillo o se le puede poner un nombre según el ingenio y creatividad de cada equipo.</p> <p>Luego escogen un/a representante para que les ayude a ganar puntos, los cuales para obtenerlos tendrán que adivinar la canción que todo el equipo contrario tarareara. Si falla a los tres intentos no ganan puntos y se pasa al otro u otra representante al centro.</p> <p>Las canciones estarán dadas por el facilitador o facilitadora para lo cual tendrán que leer el nombre de ésta en un trozo de papel.</p> <p>Todos y todas tienen que estar muy atentos/as para poder escuchar la canción. Al finalizar se les pregunta: ¿Por qué se les dificultaba adivinar la canción? ¿Qué se puede hacer para que no vuelva a pasar lo mismo? Etc.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Papel y plumones. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El impacto de la técnica. ▶ Las emociones surgidas. ▶ La participación. ▶ La autoconfianza.
<p>Estimular a niños y niñas a concentrar más la atención en una actividad divertida.</p>	<p>Juguemos a cantar...</p>	<p>Se les dará la siguiente consigna: "Hoy jugaremos a cantar pero para eso necesitamos hacer un pequeño escenario con luces de colores, micrófono etc. Luego pensamos en una canción que nos gusta mucho y pasamos al escenario a cantarla...se vale hacer ensayos"</p> <p>Se pasa por turnos y después se les pregunta lo que sintieron. Es importante que todos/as vean la presentación y canten junto al compañerito o compañerita</p> <p>Se retroalimenta la jornada</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Diversos objetos para realizar un escenario (Luces, colores, cortinas, cartoncillo, tijeras, pegamento etc). 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El número de ensayos etc. ▶ Temores o pensamientos surgidos.

""NO CENSURES MI ENERGÍA...ENSÉÑAME A ORIENTARLA A NUEVAS COSAS..."

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: ATENCIÓN
UNIDAD DE ATENCIÓN AUDITIVA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Mejorar la atención auditiva de niños y niñas para una mejor concentración de las actividades que realiza.</p>	<p>Los sonidos...</p>	<p>La facilitadora o facilitador les dará la siguiente consigna: " En el juego que realizaremos necesitamos 3 niños o niñas quienes escucharan con atención los siguientes sonidos y tendrán que adivinar quien o que hace esos sonidos"...</p> <p>Se le dará la oportunidad a cada uno/a de contestar. Mientras que los y las demás tienen que permanecer en silencio y se llevara el recuento de los aciertos en la pizarra o en un papelografo.</p> <p>Se escuchara los sonidos de forma pausada de un disco o cassette que contenga diversidad de sonidos (de animales, medios de transportes, objetos, instrumentos musicales, etc.).</p> <p>Cada niño o niña dirá el nombre del animal u objeto que hace el sonido. Luego de escuchar todos los sonidos se formaran en dos filas indias una frente a la otra y harán cualquier sonido al compañerito/a que tienen enfrente y que contestara con otro sonido fuerte o suave; cada quien tendrán que respetar lo turnos y no se vale repetir sonidos iguales.</p> <p>Se les preguntará: si les resulto difícil, que sonidos son los mas conocidos y que fue lo que aprendieron de la jornada.</p> <p>Se retroalimenta la sesión.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Disco o cassette con sonidos grabados. ▶ papelografo o pizarra. 	<p>45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La atención y participación en la técnica. ▶ El agrado o desagrado de la técnica ▶ Los sentimientos y emociones surgidos. ▶ El impacto de la técnica. ▶ Y otros aspectos importantes que el facilitador o facilitadora considere convenientes de forma cualitativa y cuantitativa.

"ESCÚCHAME, VIÉNDOME A LOS OJOS CON TERNURA Y DE FORMA REFLEXIVA"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: ATENCIÓN
UNIDAD DE ATENCIÓN AUDITIVA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Potenciar la orientación y la discriminación auditiva.</p>	<p>¿Dónde está?</p>	<p>Para este ejercicio es necesario que se esconda un objeto elegido el cual uno de los/as pequeños/as tendrá que buscar con los ojos vendados mientras que los y las demás se mantendrán en silencio y se le entregara un pito a otro/a niño/a para pite más o menos fuerte si se acerca o se aleja del escondite. Pasaran todos/as por turnos.</p> <p>Luego se sentaran sobre el piso y se comenta el ejerció.</p> <p>Se reflexiona y retroalimenta la sesión.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Algún objeto para esconder. ▶ Un Pito o silbato. 	<p>45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La atención y participación de la técnica. ▶ La confianza o temor surgidos ▶ Los sentimientos y emociones surgidos.
<p>Mejorar la atención auditiva de niños y niñas para una mejor concentración de las actividades que realiza.</p>	<p>¿A qué te suena?</p>	<p>La facilitadora o facilitador le tapara los ojos con un pañuelo se le hace adivinar de qué se trata por el sonido, y donde puede localizarlo.</p> <p>El niño o la niña tendrá que guiarse tocando los objetos hasta llegar al lugar o espacio de donde se emite el sonido. Se le puede tomar de la mano para que se sienta más seguro/a pero no se le guiara.</p> <p>Luego se le preguntara que sintió, y cuales son los sonidos que se parecen etc.</p> <p>Se retroalimentará la jornada.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Cualquier objeto que tenga un sonido diferenciador: llaves, el timbre de casa, un vaso, una muñeca que llore, una puerta,... 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El numero de aciertos y de comentarios realizados durante la técnica. ▶ Y otros aspectos importantes que el facilitador o facilitadora considere convenientes.

"NO NECESITO ELOGIOS Y AFECTOS EXCESIVOS, SOLO PRÉSTAME ATENCIÓN Y TERNURA"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: ATENCIÓN
UNIDAD DE ATENCIÓN AUDITIVA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Incentivar a realizar movimientos rítmicos para liberar tensiones y concentrarse en los propios movimientos corporales</p>	<p>Danzando a mi ritmo</p>	<p>Se les dará la consigna siguiente: "Este día nos moveremos según el ritmo de nuestro cuerpo...no importa si no sabemos bailar solo seguiremos la música..."</p> <p>La técnica se puede realizar con los ojos abiertos o cerrados según la comodidad de los/as niños/as, la música tienen que ser la que ellos y ellas prefieran o la que este de moda, también se puede hacer un mix con anticipación.</p> <p>Después se les preguntara lo que sintieron, pensaron, imaginaron etc. Al finalizar se retroalimenta la sesión.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Música variada. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El impacto de la técnica. ▶ Las emociones surgidas. ▶ La participación, atención y concentración del grupo
<p>Desarrollar la atención y control de los propios movimientos corporales.</p>	<p>Camino con ritmo</p>	<p>Se marcaran dos líneas mas o menos de 3 metros de distancia, los y las participantes se ubican sobre la línea de partida pisando 2 hojas de periódico, sobre el lado contrario se colocaran dos banderines con el nombre de los/as jugadores/as (cada nombre frente al jugador o jugadora correspondiente).</p> <p>Al toque del pito se escucha la música y cada quien al ritmo de esta ira bailando sobre las dos hojas de diario, sin dejar de estar en movimiento; tomara la hoja de atrás para colocarla delante de él o ella hasta llegar al banderín que lo tomara y se regresara con este en la mano, las dos hojas y saltando con un pie. Luego pasan todos y todas según sus turnos.</p> <p>Se puede pedir también que lo realicen en cámara lenta, rápida y estática. Al finalizar se comentara y retroalimentara la sesión.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Periódicos. ▶ Música variada y movida. ▶ Banderines. ▶ Pito o silbato. 	<p>45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Y otros aspectos importantes que el facilitador o facilitadora considere convenientes de forma cualitativa y cuantitativamente.

"ESTIMULA MIS MÍNIMOS Y MAYORES ESFUERZOS, Y EVITA LA AUTOCOMPASIÓN"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: ATENCIÓN
UNIDAD DE ATENCIÓN AUDITIVA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Desarrollar la atención y observación de los niños y niñas.</p>	<p>El baile de las vejigas</p>	<p>Se les entregara un vejiga o globos a todo el grupo quienes las inflaran y cerraran bien con un hilo mas o menos de medio metro, cuando todos y todas han inflado las vejigas la amarraran a uno de sus pies a la altura del tobillo de manera que quede bien pegado a la pierna sin arrastrarse.</p> <p>Cada quien elegirá una pareja. Y se escuchara música movida y al ritmo de la misma se iniciara el baile, tratando durante el mismo de pisar la vejiga del otro u otra para que se reviente. Solo se puede dejar de bailar cuando se interrumpe la música y en esos momentos nadie podrá reventar vejigas.</p> <p>Quienes quedan con vejigas forman nuevas parejas y los/as otro/as tienen que vigilar que las reglas se respeten. Se comenta y retroalimenta la técnica.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Música variada, globos e hilos. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El impacto de la técnica. ▶ Las emociones surgidas. ▶ La participación
<p>Concentrarse en los movimientos corporales para tener un mejor autocontrol.</p>	<p>Bailando con orejas de ratón</p>	<p>La facilitadora o facilitador le entregara una vejiga o globo largo a cada niño o niña el cual lo tendrán que inflar y amarrar la punta para que el aire no se escape, después se formaran las orejas, torciendo e ambas puntas la vejiga, aproximadamente a 10 centímetros de las mismas.</p> <p>Luego moldeara el resto del la vejiga según el contorno de la cara. Y ¡Listo! ya pueden colocarse las orejas de ratón luego quien facilita narrara un el relato de los 20 Ratonos (ver apéndice N° 1), luego relataran y representaran lo que escuchan.</p> <p>Se comenta y se retroalimenta al final.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Vejigas o globos largos. ▶ Copia del relato "los veinte ratones". 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Y otros aspectos importantes que el facilitador o facilitadora considere convenientes.

"ENSEÑAME A HACER PETICIONES, DE MANERA CLARA, ASERTIVA Y SIN RODEOS"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: ATENCIÓN
UNIDAD DE ATENCIÓN GUSTATIVA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Ampliar la atención selectiva del gusto a través del conocimiento de sabores de frutas y verduras.</p>	<p>¿Qué fruta o verdura es?</p>	<p>Se les dirá: "Hay que poner mucha atención a lo que nuestra boca probará...es importante que recordemos y diferenciamos los sabores de frutas y verduras"</p> <p>Cada quien llevara una fruta o verdura diferente cortada en trozos pequeños, para lo cual cada quien pasara a darle una probada de dicha fruta o verdura a cinco pequeños/as que estarán sentados/as con los ojos vendados esperando a sentir en su boca el sabor de estas.</p> <p>Se les da un pequeño lapso de diferenciación de sabores y luego se les pregunta ¿Qué fruta o verdura es? A los tres aciertos pasan otros/as a tomar su lugar.</p> <p>Luego se comenta lo que mas les gusto o menos les gusto y con que otros sabores se puede hacer.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador ▶ Niños y niñas <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Diversas frutas y verduras de estación (peladas y cortadas en trozos). 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El agrado o desagrado de la técnica. ▶ El reconocimiento de sabores, temperaturas y consistencias. ▶ La participación. ▶ Los comentarios.
<p>Diferenciar sabores, temperaturas y consistencias a través de la atención selectiva de niños y niñas.</p>	<p>¿A qué te sabe?</p>	<p>Se forman equipos y cada equipo tienen que llevar 3 alimentos con sabores diferentes donde pueden estar los salados, dulces, amargos, simples, ácidos, de temperatura fría, caliente (estos pueden ser llevados por quien facilita), o de consistencia dura, suave, tostado, pastoso, liquido, etc.</p> <p>Luego pasan por equipos al frente y con los ojos vendados, prueban los alimentos los que tendrán que percibir el sabor, temperatura y consistencia, para luego decir de qué alimento se trata.</p> <p>Pasan por turnos todos los equipos. Se comenta y retroalimenta toda la jornada.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Diversos alimentos con sabores, temperaturas y consistencias. ▶ Cucharas 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Las expresiones faciales y corporales. ▶ Y otros aspectos que la técnica demande.

"SI ALGO PUEDE SER DIVERTIDO, NO LO VUELVAS ABURRIDO"

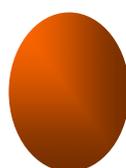
CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: ATENCIÓN
UNIDAD DE ATENCIÓN OLFATIVA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Mejorar la atención selectiva y concentración del olfato a través del conocimiento de olores y hedores suaves y fuertes.</p>	<p>Narices trabajando</p>	<p>Saquitos de aroma: se recortan varios rectángulos de tela de 25 cm. por 20 cm. y depositamos en el centro de cada rectángulo un producto diferente que pueden ser de especias, flores, etc., unimos los cuatro extremos y amarramos. Podemos poner una etiqueta con el dibujo del producto que contiene cada saquito. Luego con los ojos vendados o cerrados y oliendo, los niños y las niñas tienen que averiguar el contenido de los diferentes saquitos.</p> <p>Olores de cosas: se puede llevar diversa cosas que despidan olores fuertes o suaves e incluso hedores. Estas cosas pueden ser perfumes, inciensos, recipientes con salsas, jaleas, medicinas etc.</p> <p>Aromas de frutas y vegetales: se puede llevar diversas frutas y vegetales que pueden estar cortadas en trozos o si el olor de estas es muy peculiar llevarlas con cáscara; para que les identifiquen niños y niñas, siempre con los ojos cerrados o vendados.</p> <p>Fragancia de flores y hojas: hay diversidad de éstas, que niños o niñas pueden oler en un paseo exploratorio, pueden ir oliendo hojas flores, e incluso árboles. Que irán identificando, reconociendo y comparando los olores. E incluso se les puede llevar a un huerto donde puedan sentir el aroma de las hojas de orégano, hierbabuena, ruda, albahaca etc. Al final se les pregunta lo nuevo que aprendieron y se retroalimenta la toda la jornada.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Diversos aromas de especias, frutas, vegetales, flores, hojas y cosas. ▶ Rectángulos de tela. ▶ Papel bond y lápices. ▶ Pañuelos para vendar los ojos de los niños y las niñas. 	<p>90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La concentración y atención de los olores. ▶ El reconocimiento de diversos aromas. ▶ El número de aciertos y desaciertos. ▶ La diferenciación entre un aroma y un hedor. ▶ El agrado o desagrado de la técnica. ▶ Comentarios y expresiones no verbales.

"UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS. ENSEÑAME COMO LO HACES TU Y DEJA QUE TE IMITE"

SUB-ÁREA
DE
MEMORIA



CARTA METODOLOGICA

ÁREA: MEMORIA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Mejorar la memoria, capacidad de atención y observación.	El Dumbo	<p>La consigna es “Hoy seremos “Dumbos” y haremos un ejercicio con nuestras orejitas para que podamos recordar y memorizar las cosas mas rápido”</p> <p>Imaginaremos que somos el elefantito “Dumbo” tendremos unas grandes orejas pero para ello tenemos que hacer los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomen ambas orejas por las puntas. Tiren hacia arriba y un poco hacia atrás. • Manténlas así por un espacio de 20 segundos. • Descansen brevemente. • Repitan el ejercicio tres veces. <p>Este ejercicio se puede hacer siempre antes de cada actividad de memorización. Porque despierta todo el mecanismo de audición, asiste a la memoria, enlaza el lóbulo temporal del cerebro (por donde escuchamos) y el sistema límbico (donde se encuentra la memoria); si los niños y niñas necesitan recordar algo, se hace este ejercicio y el resultado es inmediato en algunas personas, en otras saltara la información a la mente en cuestión de segundos.</p> <p>Se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador ▶ Niños y niñas <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. 	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dificultad al realizar el ejercicio. ▶ Impacto de la técnica. ▶ Comentarios realizados.
	Pinochos y pinochas	<p>La consigna es “ Hoy seremos pinochos y pinochas, realizando detenidamente las instrucciones ”</p> <p>Se sientan en círculo y se les da los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inhalen aire por la nariz y frótenla rápidamente 10 veces. Y exhalen ya sin frotarla. • Repitan el ejercicio cinco veces más. • Cada vez que lo hagan noten si el aire que aspiran entran por ambas fosas nasales. <p>Las ventajas de este ejercicio es que activa e incrementa la memoria, centra la atención cerebral, ayuda a la concentración. Se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Imágenes y palabras escritas. 	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sensaciones corporales surgidas después de la técnica.

"¡NO LO SABÍA, NO ESTABA EN MI LUGAR!: POR FAVOR RECUÉRDAME PARAR, PENSAR Y ACTUAR."

CARTA METODOLOGICA

ÁREA: MEMORIA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Mejorar la memoria, la capacidad de atención y la observación.	Memoriación	<p>Se realizará un círculo con los y las menores y previamente preparadas se les mostrará unas fotografías, dibujos revistas, periódicos etc....se seleccionara una imagen la que más les guste y tendrán que observar detenidamente la imagen por un rato.</p> <p>Luego habrá que quitárselo y hacerle preguntas de la imagen, por ejemplo: ¿De qué color era el vestido? ¿Que es lo que hacían? ¿Que cosas tenían en las manos?..... Después eligen otro dibujo y dejar que sean ellos y ellas que te hagan las preguntas.</p> <p>Se retroalimenta la jornada y se les pregunta: ¿Qué aprendimos hoy?</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Fotografías, imágenes de revistas, periódicos, dibujos de libros... 	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dificultad en memorizar más de un elemento. ▶ Rapidez en la recuperación de conocimientos aprendidos. ▶ Imaginación en el agregado de elementos.
Adquirir conocimientos y recuperarlos de forma satisfactoria.	La historieta	<p>La consigna es: "Hoy construiremos una historieta o un cuento con elementos que nos tenemos que memorizar"</p> <p>Los elementos pueden ser números, letras, palabras, nombres de animales etc. Es importante que se realice de forma progresiva la memorización de los niños y las niñas.</p> <p>La facilitadora o facilitador inicia contando la historieta agregando el elemento a memorizar (se pueden mostrar laminas) y luego tienen que seguir los y las menores agregando más elementos (que no sean más de 10). Luego se hace una ronda preguntándoles a cada niño o niña si se recuerdan de los elementos mencionados por los compañeros y compañeras, los cuales tienen que repetir, se les estimula a seguir en el juego para ver quien aprende mas y memoriza mas elementos.</p> <p>Se comenta y retroalimenta al final.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Láminas de elementos a memorizar. 	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La memoria a corto plazo. ▶ El número de elementos memorizados.

"¡NO LO OLVIDÉ, NO LO ESCUCHEI!: POR FAVOR DAME LAS INDICACIONES UNA POR UNA, Y PÍDEME QUE REPITA LO QUE CREO QUE DIJISTE".

CARTA METODOLOGICA

ÁREA: MEMORIA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Incrementar la memoria a corto y largo plazo.	Los lugares	<p>La consigna es " Saldremos de paseo y veremos todo lo que el paisaje tiene que mostrarnos asociando figuras geométricas"</p> <p>Se puede realizar con otros elementos que se desea que los niños y niñas memoricen.</p> <p>Cada estudiante irá memorizando los lugares y dándoles el nombre a lo que se parece, el facilitador o facilitadora les indicará que tienen que anotar en una hoja de papel las asociaciones, luego se las entregarán, al regreso del paseo cuando se pase por un sitio que los niños o niñas hayan asociado el facilitador/a preguntara "Juanito (llamarles por sus nombres) te recuerdas a que figura relacionaste este pozo..."</p> <p>Se comenta cuantas figuras se memorizaron, se reflexiona y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador ▶ Niños y niñas <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. 	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Rapidez en la recuperación de conocimientos aprendidos. ▶ Imaginación en el agregado de elementos. ▶ El número de figuras geométricas reconocidas por los pequeños y pequeñas. ▶ El numero de palabras que se memorizaron. ▶ La memoria a corto y largo plazo. ▶ Dificultad para memorizar.
	La cadena	<p>La consigna es " Ahora enlazaremos palabras a memorizar mediante el uso de imágenes"</p> <p>Cada niño o niña tendrán que concatenar las palabras a memorizar mediante el uso de imágenes. Las cuales se irán mostrando de forma lenta y con dificultades progresivas, mostrándole 3, 5, 7,10 imágenes y mencionando la palabras que se desea que memoricen. Luego se le pueden mostrar más y de forma más rápida.</p> <p>Después se le pregunta al grupo cuales palabras e imágenes recuerdan. Y se repite nuevamente. Se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Imágenes y palabras escritas. 	30 minutos	

"NO ME CONCEDAS TODOS MIS CAPRICHOS...ENSÉÑAME A VALORAR LAS COSAS QUE TENGO, Y COMPARTIRLAS CON LOS Y LAS DEMÁS."

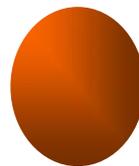
CARTA METODOLOGICA

ÁREA: MEMORIA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Mejorar la memoria, la capacidad de atención y observación.</p>	<p>Recuerda cartas</p>	<p>La consigna es "Formaremos parejas y colocaremos 20 cartas sobre una mesa sin ver las figuras de estas, iremos descubriendo las figuras y si acertamos con las dos figuras iguales, nos quedamos con esa pareja de cartas, y ganara quien tenga mas parejas descubiertas".</p> <p>Este ejercicio se puede realizar con cartas que contengan letras, números y demás elementos que queremos que los niños y niñas memoricen.</p> <p>Se comenta cuantas figuras se memorizaron, se reflexiona y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador ▶ Niños y niñas <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Rapidez en la recuperación de conocimientos aprendidos. ▶ El número de figuras memorizadas. ▶ El número de aciertos y errores. ▶ El número de temas recordados. ▶ Imaginación en el agregado de elementos. ▶ La memoria a corto y largo plazo. ▶ Dificultad para memorizar.
	<p>La oración creativa</p>	<p>La consigna es "Nos concentraremos ahora en explicar un significado o contenido de un tema en una o tres oraciones muy creativas"</p> <p>Se sientan en círculo y se les da un listado con 5 temas los cuales discutirán con anticipación y luego los niños y niñas tendrán que proponer su toque personal a una oración creativa que encierre la temática, la oración puede iniciar con música la cual tararen, con risas, con estornudos, con un baile, etc. Según la imaginación de cada niño y niña.</p> <p>Luego se les pregunta lo que recuerdan de la oración creativa y de la temática</p> <p>Se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Imágenes y palabras escritas. 	<p>30 minutos</p>	

"PIENSA QUE, CUANDO MANIFIESTE UN COMPORTAMIENTO NEGATIVO, SUELE HABER UNA CAUSA. Y NECESITO QUE ME AYUDES"

**SUB-ÁREA
DE
PENSAMIENTO**



CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: PENSAMIENTO

UNIDAD DE PENSAMIENTO LÓGICO Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Estimular el pensamiento lógico y la destreza manual.</p>	<p>Piensa en algo bonito</p>	<p>La consigna es "Recordaremos algún momento muy bonito y al recordarlo escucharemos, sentiremos y viviremos nuevamente ese momento especial".</p> <p>Se les indica que vivan y disfruten de ese estado de excelencia ahora; y que imaginen que ese estado tienen un color, un sonido y una sensación (Ej. Tienen la forma de una estrella dorada, suena como campanitas y es suave). Hagan como que guardan la estrella en sus manos, apretándola. Se repite el ejercicio varias veces con momentos de excelencia diferentes y guardándolos en otras partes del cuerpo.</p> <p>Este ejercicio conecta el cerebro con lo mejor que tiene dentro, posibilidades, experiencias y solución de problemas. Así también acelera el aprendizaje. Se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Música suave. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Concentración e imaginación. ▶ El tiempo en realizar los movimientos en el juego. ▶ Las dificultades expresadas.
	<p>Punto a punto</p>	<p>La consigna es: "Hoy pensaremos detenidamente sin prisa y con mucha concentración y atención"</p> <p>En una hoja de papel cuadriculada se dibujan líneas de puntos paralelos y equidistantes. Por turnos, se dibuja con el niño o niña una línea entre punto y punto, de derecha a izquierda y de arriba abajo distintamente, para lograr cerrar cuadraditos.</p> <p>Cada vez que un niño o niña cierra uno, debe poner su inicial dentro. Cuando todos los cuadrados estén completos, la persona con la mayoría de cuadrados recibe un elogio del grupo.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Papel cuadriculado. ▶ Lápiz. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La lógica de resolver el problema. ▶ El número de cuadros completados por cada niño o niña.

"ESPÉROME, TODAVÍA ESTOY PENSANDO: POR FAVOR PERMÍTEME IR A MI PROPIO RITMO. SI ESTOY APURADO/A, ME SIENTO TRISTE Y ME CONFUNDO".

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: PENSAMIENTO

UNIDAD DE PENSAMIENTO LÓGICO Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Potenciar el pensamiento lógico y la destreza manual.</p>	<p>Piensa piensa...</p>	<p>La consigna es la siguiente "Hoy jugaremos a encontrar caminos lógicos, a hacer secuencias de láminas, a armar rompecabezas, a encontrar palabras en sopas de letras..."</p> <p>En estos, los niños y las niñas se enfrentan a diversos retos para volverse expertos o expertas en la aplicación y descubrimiento de estrategias de solución de problemas. Para estos es necesario que se realicen en un ambiente tranquilo y sin diferentes estímulos que hagan que se pierda la concentración de los pequeños y las pequeñas.</p> <p>Laberintos: se les entregará una página con un laberinto sencillo, luego que lo resuelvan se le da otro mas dificultoso y al final se le entrega uno mucho más complejo. La consigna es "Deben recorrer el laberinto trazando una línea que avance desde un extremo a otro".</p> <p>Secuencias: se le presentan al niño unas láminas con escenas de un problema a resolver, dibujos de símbolos letras, números etc. La consigna es "Ordena las figuras de forma lógica y de acuerdo a lo que tu creas que es conveniente".</p> <p>Sopa de letras: se les presenta una página donde encontrarán bloques de letras, en los cuales tienen que identificar nombres de animales, cosas etc. La consigna es "Hoy descubriremos en esta sopa de letras los nombres de 7 animales, para lo cual necesitamos reconocer cada una de las letras y poner mucha atención a lo que nos quieren decir".</p> <p>Rompecabezas: se le pueden presentar diverso tamaños de rompecabezas comenzando con los más grandes y luego se les da otros mas complicados.</p> <p>Al finalizar cada actividad es importante que se comente, reflexione y retroalimente.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Laberintos. ▶ Láminas de diferentes escenas. ▶ Sopa de letras y rompecabezas. 	<p>60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El tiempo en realizar los movimientos en el juego. ▶ Las dificultades expresadas. ▶ El número de aciertos y errores. ▶ La lógica de resolver el problema.

"NO TOMES MIS DIFICULTADES COMO PEQUEÑECES, PUES PARA MI PUEDEN SER SUSTANCIALES."

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: PENSAMIENTO

UNIDAD DE PENSAMIENTO LÓGICO Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Fortalecer el aprendizaje de un rol en niños y niñas mediante el adiestramiento dramático.</p> <p>Lograr una seguridad de actuación para el desempeño futuro de niños y niñas.</p>	<p>Juegos de roles</p>	<p>Antes de realizar la actividad se recomienda, como inicio de toda técnica dramática. Se solicita al grupo que se pongan de pie y caminen libremente por el espacio donde se va a trabajar, tratando de recorrer todo el local.</p> <p>La facilitadora o facilitador orienta al grupo con consignas estimulantes como "caminamos sobre piedras, nos encontramos con un obstáculo, una gran piedra que hay que saltar o detrás hay un inmenso hoyo y nos caeremos, etc. "</p> <p>Continuamos con consignas de este tipo durante diez minutos y también de parte de los y las participantes pueden surgir propuestas a las que se les dará lugar siempre y que se respete el tiempo límite.</p> <p>Se puede involucrar al niño o niña en situaciones imaginarias de acción y solución de problemas mediante la administración de recursos y la selección de herramientas apropiadas a cada situación. Esta estrategia se utiliza para que los niños y las niñas se apropien de procedimientos de solución de problemas, tanto en:</p> <p>Preparación de escena: El grupo se sienta en círculo y la persona que facilita explica la tarea a realizar (el rol a entrenar), por ejemplo: un/a niño o niña tiene un problema de conducta en la escuela por lo cual le van a expulsar de esta, etc. Uno/a de ellos/as será el director o directora, maestra/o y alumnos/as.</p> <p>El grupo se divide en subgrupos de tres a cinco participantes, quienes comenzarán a imaginar una escena con todos los detalles: local, puertas, ventanas, mobiliario, ruido, iluminación, etc. Luego los personajes en todas las</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Diversos objetos necesarios para realizar las escenas. 	<p>2 horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El impacto de la técnica. ▶ Si se logro una descarga emocional en el grupo. ▶ Habilidad para solucionar los problemas y formas de resolverlos. ▶ Dificultad de expresarse. ▶ Comentarios y gestos no verbales. ▶ Y otros que se consideren pertinentes.

		<p>dimensiones de su carácter, el contenido de la escena, es decir los diálogos: apertura, desarrollo, y final o desenlace, el conflicto, si lo hay y el estado emocional de los y las protagonistas. Para esta etapa se recomienda un límite máximo de 30 minutos.</p> <p>Se prepara entonces un espacio como escenario común en el que sucesivamente irán pasando los subgrupos a realizar sus presentaciones, que no excederán los siete minutos.</p> <p>Durante el juego dramático, quien facilita puede interrumpir la acción, para indagar sobre aspectos subjetivos que parezcan interesantes mediante preguntas directas, como por Ej. ¿Cómo te sientes en este momento? ¿Qué tienes ganas de hacer? y/o expresiones espontáneas de los y las protagonistas.</p> <p>La explicación de las tensiones en el juego de rol funciona como descarga y permite la continuación de la experiencia en mejores condiciones emocionales. Quien coordina deberá tener sumo cuidado para realizar estas interrupciones en el momento más adecuado. Por Ej., cuando hay repetición en diálogos y gestos, monotonía, bloqueo o impersonalidad en la actuación.</p> <p>Elaboración del juego de rol: Con el grupo en conjunto sentados/as en círculo y conducido por la persona facilitadora para no desviarse del tema, los y las integrantes de cada subgrupo exponen sus comentarios acerca de lo vivido en las diferentes escenas, con énfasis en el desempeño del rol del niño o la niña que le van a expulsar y lo que sintieron frente a las distintas alternativas dramatizadas.</p> <p>La tarea de cierre de quien facilita será elaborar la síntesis, tomando en cuenta las participaciones y las escenas. Seleccionará el eje del conflicto más frecuente y las inseguridades más visibles para orientar la actividad posterior.</p> <p>Al final se retroalimenta la jornada.</p>			
--	--	---	--	--	--

"¿ME CUESTA TRABAJO, NO LO PUEDO HACER!, POR FAVOR BRÍNDAME OPCIONES PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS. SI ESTOY BLOQUEADO/A NECESITO SABER EL CAMINO".

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: PENSAMIENTO
UNIDAD DE PENSAMIENTO Y LENGUAJE

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Desarrollar habilidades para seguir reglas o instrucciones.</p>	<p>Cuenta cuentos</p>	<p>La consigna es “Hoy contaremos un cuento o historia que más nos guste, dando ustedes mismos/as consignas a los y las demás para que realicemos todos y todas” Se puede elegir cualquier cuento o historia que se ajuste el periodo de atención: dinosaurios, superman, el rey león, dragón ball, Yu-Gi-Oh! Etc.</p> <p>La tienen que leer con entusiasmo y dramatizarla con tonos diferentes de vos para que los y las demás realicen lo que se les indica. Se debe alentar a los niños y las niñas interrumpen con comentarios y preguntas. Luego se hace que examinen finales alternativos para ayudarles a explorar sus propios procesos de razonamiento. Luego se escribe otro final del cuento, se comenta y se opina sobre los cambios. Se reflexiona al final de la sesión y se retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas.</p> <p><u>Materiales:</u> ▶ Paginas de papel bond, lápices y borradores.</p>	<p>60 minutos</p>	<p>▶ Creatividad y entusiasmo para desarrollar la actividad.</p> <p>▶ Comentarios e interrogantes interesantes.</p> <p>▶ Las autoinstrucciones que se dan a si mismos/as.</p>
<p>Potenciar la concentración, la reflexión y la autorregulación a través del habla privada o interna.</p>	<p>Mi voz interior</p>	<p>La consigna es “Hoy nos daremos consignas o indicaciones nosotros/as mismos/as, imaginando que tenemos una voz en nuestro interior y nos indica como movernos y hacer cosas divertidas”</p> <p>Cada niño o niña comenzará a decir por ejemplo: “mi voz interior me dice que me porte bien, que haga esto, que me siente, que juegue, que camine como tortuga, etc.”</p> <p>Luego se le pueden dar “listados de cosas por hacer”, reglas o planes. Se reflexiona y retroalimenta la jornada.</p>	<p><u>Materiales:</u> ▶ Listados de cosas por hacer, reglas o planes.</p>	<p>60 minutos</p>	<p>▶ La dificultad de realizar las consignas o reglas.</p>

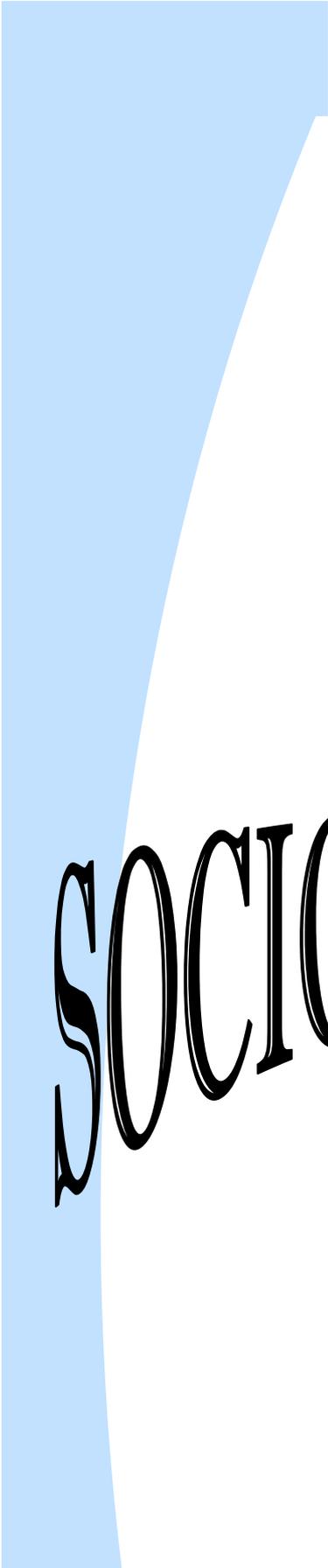
¿ESTÁ CORRECTO? NECESITO SABERLO AHORA: POR FAVOR DAME UNA RETROALIMENTACIÓN POSITIVA Y ENRIQUECEDORA DE CÓMO LO ESTOY HACIENDO.

CARTA METODOLOGICA

**SUB-ÁREA: PENSAMIENTO
UNIDAD DE PENSAMIENTO CREATIVO**

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Potenciar el pensamiento creativo e imaginativo.	Tinta mágica	<p>La consigna es "Escribiremos letras y palabras con una tinta mágica"</p> <p>Primero, se les pide a los niños y las niñas que expriman el zumo de un limón. Luego se mete el líquido en un vaso y se le indica que escriba con el pincel y el zumo alguna letra en el papel. Cuando se seque desaparecerá lo escrito y cuando se le pase la plancha por encima volverá a aparecer.</p> <p>Podrán escribir lo que deseen y lo que se les dicte. Después se les hace una reflexión y retroalimentación.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pinceles limones, páginas de papel bond. ▶ Una plancha (ésta última la utilizará la persona adulta) 	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dificultades en las actividades. ▶ Ingenio y creatividad. ▶ Conocimiento de las letras, números. ▶ Número de letras escritas correctamente.
	Pizarra mágica	<p>La consigna es "Hoy escribiremos en una pizarra mágica nuestros nombres y todas las letras y números que deseemos"</p> <p>Se les indica que tienen que echar un chorro de espuma de afeitar en un espejo o ventana y dejar que lo extiendan.</p> <p>Luego se deja que haga dibujos, seguidamente se les dicta su propio nombre, frases, letra, números etc. Se les explica que para borrar solo tiene que pasar con cuidado la manita por la espuma. Eso sí, luego tiene que limpiarla el niño o la niñas con el papel de cocina.</p> <p>Después se comenta la actividad y se retroalimenta.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Espuma de afeitar. ▶ Un rollo de papel de cocina. 	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Número de errores en el dictado. ▶ Dificultad al escribir lo que se les dicta. ▶ Lo aprendido de la técnica.

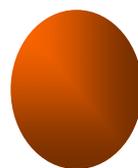
"SOLO QUIERO QUE TE SIENTAS ORGULLOSO/A DE MÍ Y QUE RECONOZCAS MIS LOGROS..."



ÁREA:

SOCIOAFECTIVA

**SUB-ÁREA
DE
AUTOESTIMA**



CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA DE AUTOESTIMA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Incrementar la autoestima y desarrollar sentimientos de seguridad valorándose a sí mismos/as, y sintiéndose importantes.</p> <p>Validar los sentimientos y emociones que surge a partir de la imagen corporal.</p>	<p>Yo soy...</p>	<p>La consigna será "Hoy haremos una bonita actividad donde hablaremos y conoceremos a alguien especial".</p> <p>Se pide con anticipación una fotografía de cada niño o niña a sus padres y madres, sin que los y las menores se den cuenta.</p> <p>Cada quien tomará una foto sin mencionar el nombre de la personita que esta en la foto y tendrán que pegarla en el centro de una cartulina (si se desea se puede decorar).</p> <p>Sentados/as en círculo se irán comentando las características de cada uno/a, con la cartulina en el medio para que todos y todas la vean. Se describirá el color de pelo, ojos, si es niño o niña, su simpatía, cualidades, etc.</p> <p>Las cartulinas se colocarán en una pared de la clase o del salón para que todos puedan mirarlas y observar lo positivo que tienen.</p> <p>La finalidad de esta actividad es tratar de que los niños y las niñas vean que no existe otra persona igual que ellos o ellas, son únicos/as y sus compañeros/as y las personas que les quieren les aceptan tal y como son.</p> <p>Para finalizar se reflexiona y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Cojines. ▶ Fotos. ▶ Cartulinas. ▶ Pegamento. 	<p>60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Diversas emociones y sentimientos surgidos. ▶ Creatividad. ▶ Espontaneidad. ▶ Comentarios positivos. ▶ Actitud del grupo. ▶ Participación. ▶ Y otros aspectos importantes para quien facilita.

"TE TENGO UNA TAREA MUY BONITA...DAME EN EL DÍA, POR LO MENOS 10 ABRAZOS, BESOS Y CARICIAS"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA DE AUTOESTIMA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Valorar los sentimientos y emociones que surge a partir de la imagen corporal.</p>	<p>Los Y las que me quieren</p>	<p>La consigna que se les dará será: "Todos y todas tenemos personas que nos quieren mucho pues ahora es tiempo de que les conozcamos"</p> <p>Cada niño o niña traerá fotos de su familia y amistades. Cogerán la cartulina de la actividad anterior (técnica: Yo soy...) y pegarán estas fotos alrededor.</p> <p>En círculo, cada pequeño o pequeña irá saliendo al centro y enseñará a los y las demás quienes son todas esas personas que les quieren, dirá qué actividades realizan juntos y juntas, por qué se le pasa muy bien con esa persona, etc.</p> <p>Al finalizar la actividad los niños y las niñas colgarán en un lugar visible el póster que han realizado.</p> <p>Cuando un niño o niña sienta alguna emoción negativa a lo largo de las jornadas podemos enseñarle su propio póster para que vea cuántas personas le quieren tal y como es, aunque no le salga todo a la primera.</p> <p>Al terminar la jornada se reflexiona y se retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Cojines. ▶ Fotos. ▶ Cartulinas. ▶ Pegamento. 	<p>60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Diversas emociones y sentimientos surgidos. ▶ Lo nuevo que aprendieron. ▶ Comentarios positivos. ▶ Actitud del grupo. ▶ Participación. ▶ Y otros aspectos importantes para quien facilita.

"¿POR QUÉ SIEMPRE ME GRITAS POR ALGO?: POR FAVOR FÍJATE SI HAGO ALGO BIEN Y FELICÍTAME POR ALGUNA BUENA CONDUCTA QUE TENGA. RECUÉRDAME MIS FORTALEZAS CUANDO TENGA UN MAL DÍA."

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA DE AUTOESTIMA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Identificar y potenciar habilidades positivas de los niños y las niñas.</p>	<p>¡Qué bien haces...!</p>	<p>Los niños y las niñas se sentarán en círculo. La facilitadora o facilitador se sentará con ellos/as y les presentará a “Pepe”, su títere.</p> <p>Los y las menores le saludarán y “Pepe” les dirá que sabe hacer muchas cosas bien: saltará, dará una vuelta de gato, pintará un dibujo, dará besos a los niños y las niñas, etc... Cada vez que “Pepe” haga algo bien hecho le aplaudirán y le dirán “¡Qué bien haces.....!”.</p> <p>A continuación se invitará a cada niño/a a expresar lo bien que realiza alguna actividad concreta, intentando pedir a cada uno/a de ellos/as alguna conducta que le salga muy bien y de la que pueda salir airoso o airosa.</p> <p>Conviene animar al grupo para que refuerce a cada pequeño o pequeña esa habilidad especial, para que vea su reconocimiento en los y las demás. Para la realización de esta actividad se deben tener en cuenta las características de cada niño/a en particular.</p> <p>Previamente a la realización de esta actividad conviene conocer bien a los niños y haber observado, junto a la familia, los puntos fuertes de cada uno/a para proporcionarle durante la jornada una situación que le garantice un éxito ante el grupo.</p> <p>Al terminar la jornada se reflexiona y se retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Cojines. ▶ Títere, 	<p>60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Diversas emociones y sentimientos surgidos. ▶ Lo nuevo que aprendieron. ▶ Comentarios positivos. ▶ Actitud del grupo. ▶ Participación ▶ Y otros aspectos importantes para quien facilita

"NO ME RESERVES DEL MUNDO, NO ME SOMETAS A UN RINCÓN ABURRIDO, DEJA QUE LO TOQUE PARA QUE YO QUEDE TRANQUILO/A".

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA DE AUTOESTIMA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Reconocer la valía personal de los niños y las niñas, mediante las cualidades positivas y habilidades o destrezas.</p>	<p>El espejito mágico</p>	<p>La consigna es “Este día descubriremos diversas cualidades de nuestros amigos y amigas para lo cual tenemos que fijarnos muy bien en las cosas positivas de nuestros amiguitos y amiguitas”.</p> <p>El grupo estará en círculo y se irá pasando el espejo de un niño/a a otro u otra. Cada niño o niña dirá qué es lo que más le gusta de sí mismo/a y le pasará el espejo a su compañero/a para que diga otra cualidad.</p> <p>Si a un niño/a no se le ocurre nada se le animará diciendo que se mire en el espejo y que vea algo que tiene muy bonito, puede ser necesario irle dirigiendo por las distintas partes de su cuerpo para que se fije en cada una de ellas.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Cojines y espejo. 	<p>60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Diversas emociones y sentimientos surgidos. ▶ Lo nuevo que aprendieron. ▶ Comentarios positivos. ▶ Actitud del grupo. ▶ El número de cualidades descubiertas por cada niño y niña. ▶ Participación. ▶ Y otros aspectos importantes para quien facilita.
	<p>Te voy a decir...</p>	<p>En círculo, un niño o niña sale al centro, los y las demás le dirán cosas agradables sobre cualidades físicas (pelo, ojos, ropa...) o acerca de las competencias personales (simpatía, cooperación, habilidades para ayudar, habilidades para hacer los trabajos...).</p> <p>Cuando todos/as le hayan dicho algo positivo pasa el siguiente niño o niña al centro del círculo. Cuando alguien no sepa qué elogio puede decir a un/a compañero/a, se le puede ayudar diciendo que se fije en sus ojos, pelo, si juega mucho con él o ella, si está contento/a, etc.</p> <p>Es recomendable que esta actividad se generalice y se haga de forma habitual. Se pueden reunir siempre después de cada actividad escolar o de otro tipo, con la persona que facilita, para hablar sobre cómo se han sentido y, a la vez, darse cuenta de cómo han hecho sentirse a los y las demás. Se retroalimenta al final.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Cojines. 	<p>40 minutos</p>	

"SI ESTABLECES NORMAS Y LIMITES DEMASIADO ESTRUCTOS O EXCESIVAS NO ME DEJARAS CRECER"

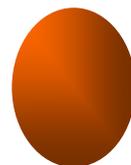
CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA DE AUTOESTIMA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Desarrollar la comprensión y utilización del lenguaje gestual de niños y niñas.	Hablemos con nuestro cuerpo	<p>A través de un sorteo, en donde a cada niño y niña le corresponderá una expresión que deberá ser representada con el rostro y sin palabras (odio, tristeza, amor, felicidad, etc.) Irán trabajando poco a poco las expresiones corporales.</p> <p>Luego, la facilitadora o facilitador ayudado/a por los y las demás, aclararán que no siempre "expresamos lo que deseamos expresar" a causa de la no concordancia del lenguaje oral y el corporal.</p> <p>Al finalizar se hace una retroalimentación.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Bolsa, papelitos con nombres de expresiones. 	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Emociones y sentimientos surgidos. ▶ Lo nuevo que aprendieron. ▶ Comentarios y lenguaje no verbal.
Desarrollar la capacidad de elaborar diferentes formas de responder, antes de hacerlo.	Mis sentimientos y las demás personas	<p>La consigna es "Jugaremos a conversar acerca de mis sentimientos y emociones"</p> <p>Se conversa de qué emociones puede producir el comportamiento propio en las demás personas y de los efectos específicos de la alegría y la rabia.</p> <p>Plantear situaciones hipotéticas en las que los niños y las niñas deben evaluar y analizar los pro y los contra de su proceder frente a situaciones que le son conflictivas.</p> <p>Buscar alternativas de acción que resulten positivas a los intereses de los pequeños y pequeñas y de quienes le rodean, pudiendo relatarlas, escribirlas en el cuaderno y/o dramatizarlas.</p> <p>Se comenta y retroalimenta la final.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Hojas de papel y lápices. 	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Actitud del grupo. ▶ Participación. ▶ Y otros aspectos importantes para quien facilita.

"POR FAVOR: DAME TIEMPO DE CALIDAD CONTIGO."

**SUB-ÁREA
DE
AFECTIVIDAD**



CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA DE AFECTIVIDAD

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Identificar las diversas formas abrazo que tienen las personas.</p> <p>Fomentar el acercamiento corporal para que los niños y las niñas reconozcan sus propias experiencias.</p> <p>Reflexionar sobre la cotidianidad de los abrazos u otras expresiones de cariño.</p>	<p>Una película de abrazos</p>	<p>Se harán parejas o tríos (según el grupo) y se les dará la consigna: "Este bonito día tendrán que hacer una escena de una película en donde se representaran los distintos abrazos del mundo".</p> <p>Cada pareja o trío escogerá un papelito de color al azar en donde esta escrito el orden de escena y el abrazo que tienen que representar y el cual lo leerá en voz alta para el subgrupo sin que los y las demás se enteren, porque luego tendrán que poner atención para adivinar de qué abrazo se trata. Los tipos de abrazos pueden ser de alegría, tristeza, cumpleaños, con aburrimiento, cansancio, apretados, suaves, lentos, largos, cortos, etc.</p> <p>Se les dará un tiempo para que se preparen y ensayen su escena la cual le pondrán un nombre. También se puede hacer uso de diversos accesorios según la creatividad de niños y niñas. Y luego se vera la película los y las demás tienen que adivinar que tipo de abrazo se esta representando.</p> <p>Luego se sentaran en semicírculo y se les preguntara: ¿Cuáles son los abrazos que más nos gusta y aquellos que no nos gusta? ¿A quienes abrazamos más? ¿Cuántas veces en el día lo hacemos? ¿Es difícil dar un abrazo? ¿Por qué? ¿Qué es lo que sentimos cuando abrazamos? etc.</p> <p>Al finalizar se tomaran de las manos para hacer un abrazo colectivo que dure uno o más minutos sin moverse. Se retroalimenta la sesión.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sillas o cojines. ▶ Papel de colores. ▶ Diversos accesorios como vestimenta, objetos, etc. 	<p>45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Diversas emociones y sentimientos surgidos. ▶ Creatividad. ▶ Espontaneidad. ▶ Rechazo o temor a la técnica. ▶ Participación. ▶ Y otros aspectos importantes para quien facilita.

"¿YO SÉ, ESTÁ TODO MAL?: POR FAVOR HAZME SENTIR ORGULLOSO/A POR ÉXITOS PARCIALES. PRÉMIAME POR MI ESFUERZO PERSONAL, NO SÓLO POR PERFECCIÓN."

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA DE AFECTIVIDAD

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Desarrollar la expresión no verbal de las emociones y afectos.</p> <p>Reconocer las emociones y sensaciones.</p> <p>Aprender a expresar los afectos, pensamientos y emociones de forma adecuada.</p>	<p>Patito Cúa... Cúa</p>	<p>La facilitadora o facilitador les dará la consigna: "Este día jugaremos a ser patitos cúa... cúa, quien de ustedes será el primero o la primera"...</p> <p>El juego consiste en sentar a todos/as en círculo y al centro colocar al patito o patita quien estará perdido/a, con los ojos vendados buscando a su familia. Comenzará a decir "Cúa...Cúa...Cúa" y los/as demás responderán "Patito Cúa...Cúa".</p> <p>El patito tendrá que orientarse por las voces familiares y se sentara sobre las piernas de un/a integrante del grupo, quien le sujetara con un abrazo y no le soltara hasta que el patito adivine de quien se trata. Y así sucesivamente pasa todo el grupo.</p> <p>Al finalizar se les preguntara ¿Qué sintieron? ¿que les resulto mas fácil de hacer...ser patito o ser parte del grupo(la familia). Luego se retroalimentara la jornada.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sillas. ▶ Un pañuelo. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Las emociones surgidas. ▶ La confianza individual y grupal. ▶ La expresión verbal y no verbal. ▶ La integración grupal. ▶ El número de caricias realizadas por cada niño o niña.
<p>Identificar y expresar distintas emociones</p>	<p>Chiqui... caricias</p>	<p>Se sentaran en círculo en el piso o en cojines y se les explicara que ese día tendían que pensar en un tema muy divertido el cual habrá que practicarlo...y el tema es: "las Chiqui caricias", tendrán que responder: ¿Qué son las caricias? ¿A quiénes se las hacemos y quienes las hacen? ¿Cuáles son las que mas nos gusta y porque? etc.</p> <p>Luego que respondan se les entregara un periódico a cada uno/a, una pagina de color y pegamento para que busquen una caricia, la recorten y la peguen; después tendrán que hacer esa caricia al compañero/a de al lado. Se retroalimentara la sesión.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Cojines. ▶ Tijeras, pegamento, páginas de colores. ▶ Periódicos. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El agrado o desagrado de la técnica. ▶ El impacto de la técnica. ▶ Y otros aspectos importantes para quien facilita.

"FESTEJEMOS MI CUMPLEAÑOS DE FORMA DIFERENTE...SIÉNTAME EN TUS RODILLAS, BÁSAME Y ACARÍCIAME LAS MEJILLAS"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA DE AFECTIVIDAD

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Incrementar la autoestima de niños y niñas a partir de la familia.</p> <p>Fomentar la comunicación sincera entre niños, niñas y progenitores/as</p>	<p>Mi familia</p>	<p>La consigna es " Hoy conoceremos nuestra familia y las cosas que hacen"</p> <p>Utilizando una cajita que contiene diferentes tarjetas en cuales se exponen temas concernientes a la familia (ver apéndice N° 2).</p> <p>Los niños y las niñas realizarán dibujos o relatos en base a la tarjeta elegida. Si se desea se pueden hacer mas tarjetas teniendo en cuenta que es una actividad para elevar la autoestima familiar de los niños y las niñas.</p> <p>A partir de la actividad anterior explicarán sus dibujos o darán a conocer sus relatos</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Papelógrafos, colores, cajita y lápices. ▶ Tarjetas con temas o acciones concernientes a la familia. 		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lenguaje expresivo. ▶ Espontaneidad ▶ Sentimientos y emociones surgidas. ▶ La expresión verbal y no verbal.
	<p>Aló, ¿papá o mamá?</p>	<p>La consigna es "Hoy haremos una llamada telefónica a una persona especial...papá y mamá".</p> <p>En base al juego de "llamadas telefónicas" los niños y las niñas realizarán simulacros de conversaciones con sus padres y madres en donde expresarán sentimientos, anhelos, inquietudes.</p> <p>El ejercicio también se puede hacer con los padres y madres presentes, pero con la variante de que solamente escuchen todo lo que sus hijos o hijas digan.</p> <p>Al final se les pregunta que fue lo que aprendieron, lo que más les gusto y lo que sintieron.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Teléfonos de juguete. 		<ul style="list-style-type: none"> ▶ El impacto de la técnica. ▶ Y otros aspectos importantes para quien facilita.

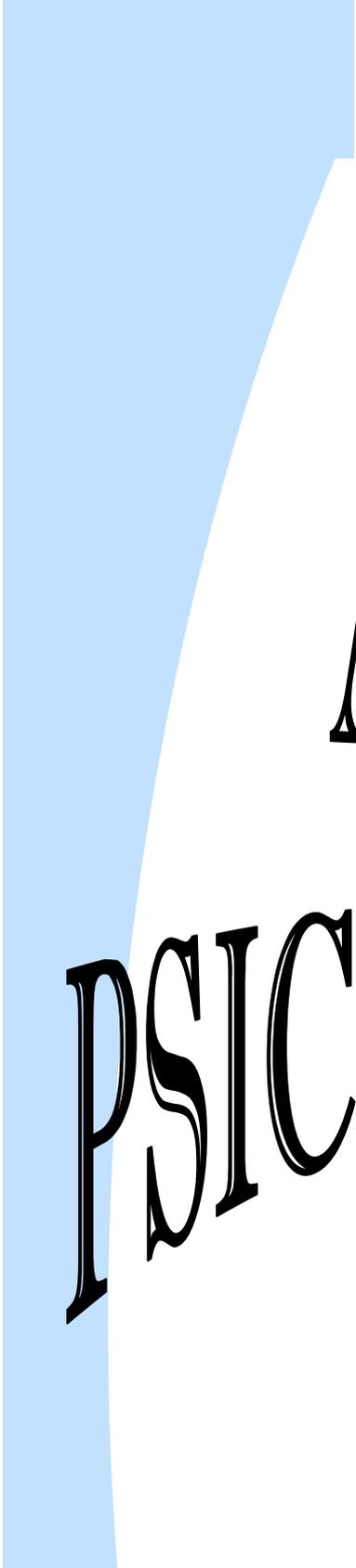
"TODOS MIS MOVIMIENTOS SUELEN SER MUCHO MAS AGOTADORES PARA TI, PERO SI ME AYUDAS A CANALIZAR BIEN MI ENERGÍA PODEMOS DARNOS MUCHAS SATISFACCIONES..."

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA DE AFECTIVIDAD

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Enriquecer en los niños y las niñas, una actitud comprensiva hacia padres y madres.</p>	<p>Tarea de padres y madres</p>	<p>Se le provee de revistas, tijeras, pegamento y papelógrafos, niños y niñas confeccionarán un collage en relación a todas las actividades que realizan los padres y las madres tanto en su trabajo como en el hogar.</p> <p>En base al collage realizado, los y las menores calcularán el tiempo que sus padres y madres requieren para realizar la totalidad de las actividades.</p> <p>Por medio de consignas verbales, tendrán que analizar en grupo, cuán exigentes se tornan en determinadas ocasiones con sus padres y madres.</p> <p>Se comenta al final y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Revistas, tijeras, papelógrafos, pegamento, paginas de papel y lápices. 		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lenguaje expresivo. ▶ Espontaneidad ▶ Sentimientos y emociones surgidas. ▶ La escritura espontánea.
<p>Desarrollar la capacidad para expresar sentimientos hacia los padres y las madres, a través de la escritura.</p>	<p>Te envié una carta</p>	<p>La consigna es "Confeccionaremos una carta para nuestro papí o nuestra mamá, en donde le comunicaremos deseos, inquietudes, dudas, anhelos, para luego enviarla por correo".</p> <p>Luego de haber escrito la carta, la podrán decorar con colores, calcomanías, dibujos, etc.</p> <p>Esta técnica se puede realizar con padres y madres participando, y que cada quien haga una carta. Luego se leen todas.</p> <p>Después se les pregunta lo que sintieron y pensaron.</p> <p>Al cierre de la sesión se hace una retroalimentación de la jornada.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Papel para cartas, sobre, lápices y borradores. 		<ul style="list-style-type: none"> ▶ La expresión verbal y no verbal. ▶ La redacción y ortografía. El impacto de la técnica. ▶ Y otros aspectos importantes para quien facilita.

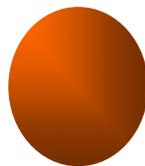
"POR FAVOR: NO UTILICES TANTOS CALIFICATIVOS CONMIGO, TENGO UNA IDEA MEJOR...LLÁMAME POR MI NOMBRE"



ÁREA:

PSICOMOTRIZ

**SUB-ÁREA
DE
MOTRICIDAD
GRUESA**



CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: MOTRICIDAD GRUESA

UNIDAD DE: MOVIMIENTOS LOCOMOTORES

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Mantener la integralidad de las capacidades psicomotrices del niño o niña en la interacción con el medio que le rodea.</p> <p>Desarrollar habilidades y destrezas motrices gruesas.</p>	<p>Gatear</p>	<p>La facilitadora o facilitador les dará la consigna: “Este día seremos bebés grandes, gatearemos por todo el salón simulando ser bebotes o bebotes”.</p> <p>Todos y todas tendrán que comenzar a gatear según la persona quien facilita indica: Gatear libremente, en línea recta, en línea curva, en línea quebrada, en línea mixta, y pasando en medio de una llanta, túneles o un aro.</p> <p>Luego se comentará y retroalimentará.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda ▶ Llanta o aro 	<p>30 minutos de forma grupal.</p> <p>5 minutos durante 6 meses de forma individual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan movimientos con sus cuerpos a desplazarse. ▶ Caminan sobre línea gruesa con seguridad.
	<p>Caminar y caminar</p>	<p>La consigna será “Caminaremos y caminaremos en todo el salón haciendo cambios según se nos indique”.</p> <p>Los niños y niñas tienen que estar preferentemente descalzos.</p> <p>Tendrán que caminar libremente (en cualquier dirección); erguidos/as y en punta de pie, para parecer más grandes; encorvados/as para parecer más pequeños/as; caminar en cuclillas; subir y bajar gradas o escaleras sin apoyo, trepar sobre cojines, y subirse a bancos y sillas bajitos; caminar o desplazarse como animalitos (somos serpientes, osos, perros, hormigas, tortugas, etc.).</p> <p>Luego se les preguntará lo que sintieron y se retroalimentará toda la jornada.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Música suave. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Asocian voces onomatopéyicas con sus movimientos. ▶ Coordina movimientos con su cuerpo al desplazarse.

"ENSEÑAME A HACER PETICIONES, DE MANERA CLARA, ASERTIVA Y SIN RODEOS"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: MOTRICIDAD GRUESA
UNIDAD DE: MOVIMIENTOS LOCOMOTORES

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Crear espacios y desarrollar actividades que favorezcan la expresión motriz y el desarrollo armónico de la población infantil.</p>	<p>Corran piecitos</p>	<p>Es necesario estar en un espacio libre (parque, cancha etc.).</p> <p>La coordinadora o coordinador les dar la consigna: "Juntos y juntas correremos a un mismo paso, luego cambiaremos según la forma que se nos indique".</p> <p>Las diversas formas en las que podemos correr son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Librementemente y en direcciones diferentes. • Correr y tocar un objeto indicado. • Correr y parar, correr y parar (con ritmo). • Correr siguiendo líneas y señales. • Correr entre obstáculos pueden ser sillas bloques, cajas, zancos, etc. • Correr con velocidad (carreras). <p>Se pueden realizar diversa formas de carreras (ver apéndice N° 3).</p> <p>Luego se comentan y se retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador ▶ Niños y niñas <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Corren con facilidad. ▶ Corren sin dificultades venciendo obstáculos. ▶ Coordina movimientos con seguridad y precisión. ▶ Coordinan los diversos cambios sugeridos rápidamente.

ESTIMULA MIS MÍNIMOS Y MAYORES ESFUERZOS, Y EVITA LA AUTOCOMPASIÓN"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: MOTRICIDAD GRUESA
UNIDAD DE: MOVIMIENTOS LOCOMOTORES

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Incentivar a que la niña o el niño sea capaz de tomar conciencia del movimiento y de la intensidad con que lo realiza su cuerpo.</p> <p>Mejorar el control y coordinación de movimientos.</p>	<p>Salta, salta... saltamontes</p>	<p>Se les indicará: "Con toda la energía que tenemos de diversos colores, realizaremos un juego llamado Salta, salta...saltamontes, escuchando todas las indicaciones y realizándolas".</p> <p>Se puede saltar con los pies juntos en el mismo lugar; saltar dentro de un aro y fuera de el; saltar desde arriba de un bloque pequeño; evadiendo obstáculos; con los pies juntos hacia delante; con los pies juntos hacia atrás; con los pies juntos hacia un lado.</p> <p>Luego se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda, aro, hula-hula bloque pequeño. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Saltan sin dificultad. ▶ Coordinan los movimientos con las indicaciones. ▶ Coordinan los movimientos de su cuerpo al ritmo de la música o de un son. ▶ Son espontáneos/as y creativos/as en sus movimientos.
	<p>Rodando el cuerpo como pelotas</p>	<p>Se les indicará "El juego de hoy es que tenemos que rodar nuestro cuerpecito como pelotas o bolas según las indicaciones"</p> <p>La actividad se puede hacer en colchonetas, petates, piso o grama (para un mejor contacto con la naturaleza).</p> <p>Las variantes del rodar son: acostar a los niños y las niñas sobre el piso y que rueden hacia la derecha y luego hacia la izquierda; rodar con los brazos estirados hacia arriba; rodar con los brazos sobre la cabeza; rodar lento y rápido.</p> <p>Luego se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Colchonetas. ▶ Petates. ▶ Música suave. 	<p>30 minutos</p>	

"NO NECESITO ELOGIOS Y AFECTOS EXCESIVOS, SOLO PRÉSTAME ATENCIÓN Y TERNURA"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: MOTRICIDAD GRUESA
UNIDAD DE: COORDINACIÓN DINÁMICA

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Coordinar y controlar los movimientos del cuerpo sin desplazarse.</p>	<p>Brinca, Brinca...</p>	<p>Se les da la consigna "Hoy brincaremos como canguros y canguras, y luego lo haremos de diversas formas" Se puede hacer de la siguientes maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Librementemente. • Con los dos pies al centro de un aro. • Del centro del aro hacia fuera. • Alrededor de los aros o de círculos dibujados con yeso de color. • En varias direcciones. • Imitando el brincar de diversos animalitos. <p>Es importante que pasen por turnos no todo el grupo para que se logre una mejor concentración del niño o niña que realice la actividad.</p> <p>Luego se comenta lo que sintieron y aprendieron.</p> <p>Al finalizar se retroalimenta la jornada.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Aro. ▶ Yeso de color. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan movimientos con seguridad y precisión. ▶ El número de veces que realizaron el ejercicio. ▶ Brincan con facilidad. ▶ Coordinan los movimientos con las indicaciones.

"ESCÚCHAME, VIÉNDOME A LOS OJOS CON TERNURA Y DE FORMA REFLEXIVA"

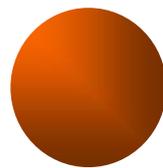
CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: MOTRICIDAD GRUESA
UNIDAD DE: DISOCIACIÓN

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Diferenciar las funciones y las partes del cuerpo ejecutando movimientos gruesos.</p>	<p>Mi cuerpo en movimiento</p>	<p>La consigna es: "Jugaremos a caminar y lanzar, poniendo mucha atención a los movimientos que realizamos y a las indicaciones".</p> <p>1. Caminar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cargando una caja liviana en los brazos. • Cargando una caja liviana sobre la cabeza y manteniendo el equilibrio de esta. • Cargando una caja con un solo brazo. • Rascarse la cabeza con una mano y frotarse el estomago con la otra. <p>Estas pueden ir variando según la imaginación de quien coordina.</p> <p>2. Lanzar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una pelota libremente. • Una pelota hacia la pared o un lugar indicado. • Una pelota hacia un compañero o compañera. • Recibir la pelota con manos y pies en posición sentados/as o parados/as. • Rebotar la pelota. <p>Al finalizar se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Aros, hula-hula. ▶ Cajas de cartón livianas. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dificultad en realizar dos acciones diferentes. ▶ Coordina movimientos con seguridad y precisión. ▶ Coordinan los movimientos con las indicaciones.

"NO CENSURES MI ENERGÍA...ENSÉÑAME A ORIENTARLA A NUEVAS COSAS..."

**SUB-ÁREA
DE
MOTRICIDAD FINA**



CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: MOTRICIDAD FINA
UNIDAD DE: COORDINACIÓN OJO-PIE

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Fortalecer las habilidades y destrezas de los movimientos finos del cuerpo.</p> <p>Lograr más coordinación entre movimientos del pie y de los ojos de niños y niñas.</p>	<p>Piejo</p>	<p>La consigna es: "Hoy pondremos mucha atención a lo que puede hacer nuestros pies con nuestros ojos realizando todas las indicaciones".</p> <p>1. Patear la bolsa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el pie derecho y luego con el pie izquierdo. • Con ambos pies, alternando la patada de un pie y otro. • La bolsa alrededor de diferentes objetos, alternando los pies. • Patear la bolsa hacia atrás usando el talón. <p>2. Caminar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sobre cuerdas, colocadas paralelamente. • Hacia delante y hacia atrás sobre la cuerda. • En el suelo a la par de la cuerda tocando el tobillo izquierdo con la punta del pie derecho y viceversa. • Caminar hacia adelante estilo "Tijera", colocando la cuerda entre los pies y cruzando uno frente al otro sin tocarla. • Correr entre las cuerdas paralelas. <p>Al finalizar se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Una bolsa de manta o de cualquier otro material, con granos, semillas, confetty, arena, tiras, etc. ▶ Cuerdas, lana, yeso de colores, pitas etc. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan movimientos ojo-pie al recibir indicaciones. ▶ Coordinan movimientos con seguridad y precisión. ▶ Coordinan los movimientos finos con indicaciones.

"SI ME PORTO MAL, NO ES PARA MOLESTARTE ES POR QUE NO QUIERO QUE ME PRIVES DE TU ATENCIÓN"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: MOTRICIDAD FINA
UNIDAD DE: COORDINACIÓN OJO-PIE

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Fortalecer las habilidades y destrezas de los movimientos finos del cuerpo.</p> <p>Potenciar más coordinación entre movimientos del pie y de los ojos de niños y niñas.</p>	<p>Somos saltarines o saltarinas</p>	<p>La consigna es: "Jugaremos a saltar de formas diferentes para eso pondremos mucha atención a todas las indicaciones".</p> <p>1. Saltar utilizando cuerda individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar la cuerda por los extremos con ambas manos y colocarla de forma curvada (como una "culebrita o serpiente") frente a los pies mientras se salta sobre ella. • Saltar con el pie derecho, luego con el izquierdo. • Saltar alternando los pies. • Saltar desplazándose hacia delante con: el pie derecho, el pie izquierdo y con ambos pies. <p>2. Saltar, usando una pelota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patear la pelota en movimiento. • Saltar sobre ella antes de que la toque con el pie. • Detenerlas con los pies. • Patear la pelota hacia atrás y adelante, alternadamente. <p>Al finalizar se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Cuerdas, pitas lazos, lanas u otros. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan movimientos ojo-pie al recibir indicaciones. ▶ Coordinan movimientos con seguridad y precisión. ▶ Coordinan los movimientos finos con indicaciones.

"LOS DIFERENTES ESTÍMULOS EN LAS PARTECITAS DE MI CUERPO HACEN QUE YO ME CONCENTRE MÁS, Y PONGA MUCHA MÁS ATENCIÓN A LO QUE SUCEDE A MI ALREDEDOR"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: MOTRICIDAD FINA
UNIDAD DE: COORDINACIÓN OJO-MANO

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Desarrollar la coordinación entre movimientos de las manos y ojos de niños y niñas.</p>	<p>Ojomano</p>	<p>La consigna es: "Este día jugaremos utilizando nuestras manos y poniendo mucha atención a las indicaciones y a nuestros movimientos".</p> <p>1. Usando una pelota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lanzando una pelota hacia arriba y enseguida atraparla con ambas manos. • Aplaudir una vez antes de atraparla (puede hacerse en parejas), luego dar una vuelta completa antes de atraparla. • Rebotar la pelota poco a poco, empezar muy abajo hasta llevarla hacia arriba con rebotes fuertes y luego llevarla hacia abajo con rebotes más suaves. • Desplazarse en diferentes direcciones rebotando la pelota con una mano, con ambas manos o alternando las manos. <p>2. Usando un aro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer girar el aro en la muñeca izquierda, luego en la derecha. • Lanzar el aro a otro u otra compañera/o teniendo cada quien su propio aro e intercambiándoselos. • Hacer círculos con los aros. • Lanzar el aro hacia arriba y atraparlo con las ambas manos, luego hacerlo con una mano. <p>Al finalizar se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Pelotas, aros y hula-hula. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan movimientos ojo-mano al recibir indicaciones. ▶ Coordinan movimientos con seguridad y precisión. ▶ Coordinan los movimientos finos con indicaciones

"NECESITO SABER QUE VIENE DESPUÉS: POR FAVOR DAME UN AMBIENTE ESTRUCTURADO DONDE HAYA UNA RUTINA DE LA QUE PUEDA DEPENDER. "

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: MOTRICIDAD FINA

UNIDAD DE: COORDINACIÓN OCULAR

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Desarrollar la coordinación visomotora a través de ejercicios espaciales y temporales para llegar exitosamente a la coordinación de movimientos finos de los dedos y el ojo.</p>	<p>Modelando con mis manitas.</p>	<p>La consigna es: "Este día haremos cosas mágicas con nuestras manitas y deditos, muy despacio escucharemos y seguiremos las instrucciones".</p> <p>Cada niño o niña tienen que tener una mesa, silla, una bola mediana de masa, barro, plastilina o cualquier otro material moldeable.</p> <p>1. Proceso de modelado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amasen con las palmas de las manos; trituren el material con las yemas de los dedos. • Modelar formas tales como: esferas, cilindros, espirales; las que denominaran con nombres simples como: bolitas, rollos, culebras, tortillas, éstas son las formas básicas que mas adelante darán la base a figuras mas elaboradas. • Ahuequen la esfera con sus dedos, creando así primeras figuras por impulso. Luego modelen y destruyan lo hecho. • Usen los dedos pulgares e índices en forma de pinzas. • Modelen formas geométricas sencillas sin tomar en cuenta las medidas y crear figuras de animales antes de representar la figura humana y dar nombres a sus figuras elaboradas. También podemos imitar figuras o posturas de su cuerpo. • Une trozos para formar un conjunto, representando escenas. Al finalizar se comenta y retroalimenta. 	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Mesa, silla, masa, barro, plastilina o cualquier otro material moldeable. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan movimientos finos en la manipulación de material moldeable. ▶ Coordinan movimientos con seguridad y precisión. ▶ Coordinan los movimientos finos con indicaciones.

"AYÚDAME A PONER ATENCIÓN: POR FAVOR ENSEÑAME A TRAVÉS DE MI SENTIDO DEL TACTO. NECESITO MOVIMIENTO CORPORAL"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: MOTRICIDAD FINA

UNIDAD DE: COORDINACIÓN OCULAR

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Desarrollar el dominio del movimiento de los ojos para generar destrezas y habilidades.</p>	<p>Estrujando</p>	<p>La consigna es: "Jugaremos a estrujar papeles y para eso escucharemos con mucha atención las indicaciones".</p> <p>1. Proceso de estrujado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se coloca el papel sobre las mesas. • Se arruga el papel con las dos manos hasta formar una bola. • Colocar la bola estrujada sobre la mesa y alisarla con las manos. • Se estruja el papel con una sola mano (primero con la derecha y luego con la izquierda). • Se alisa con una sola mano (izquierda-derecha). • Rellenar con el papel estrujado una figura simple. • Utilizar el papel alisado para hacer un collage. <p>2. Proceso de bruñido (estrujado muy fino):</p> <p>Se cortan pedacitos de papel de china o crespón. Con los dedos pulgar, índice y medio, se realiza el siguiente proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer ejercicios en el aire con movimientos circulares con las yemas de los dedos pulgar, índice y medio y tomar un pedacito de papel y presionar con las yemas de los dedos en forma circular hasta formar una bolita pequeña. • Rellenar con el bruñido (bolitas) figuras simples, hasta llegar a rellenar figuras complejas. <p>Al finalizar se comenta y retroalimenta toda la jornada.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Mesa, silla, masa, barro, plastilina o cualquier otro material moldeable. ▶ Papel de china o crespón, bond, pegamento. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan movimientos finos en la manipulación de material moldeable. ▶ Coordinan movimientos con seguridad y precisión. ▶ Coordinan los movimientos finos con indicaciones.

"¿QUÉ?: POR FAVOR NO DIGAS "YA TE DIJE ESO". DÍMELO OTRA VEZ, EN DIFERENTES PALABRAS. DAME UNA SEÑAL. DIBUJA UN SÍMBOLO".

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: MOTRICIDAD FINA
UNIDAD DE: COORDINACIÓN OCULAR

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Desarrollar el dominio del movimiento de los ojos para generar destrezas y habilidades.</p>	<p>Rasgando y recortando papeles</p>	<p>La consigna es: "Hoy cortaremos el papel con una tijera mágica...ésta bonita tijera siempre la llevamos con nosotros y nosotras ¿quieren saber cual es?...son sencillamente nuestros deditos de las manos con las que fácilmente podemos cortar, luego de esto lo haremos con una verdadera tijera, con la que cortaremos rápido, despacio y muy lento, pero para eso tenemos que escuchar con mucha atención las indicaciones".</p> <p>1. Proceso de rasgado (recorte con los dedos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgar libremente en pedazos grandes y poco a poco disminuir hasta llegar a pedazos pequeños. • Rasgar tiras anchas, angostas y siguiendo los siete pasos básicos (ver apéndice nº 4). • Rasgar figuras de contornos simples (geométricas). • Rasgar figuras de contornos más difíciles (amorfas o previamente determinadas). <p>Es necesario explicarles cómo deben colocar los dedos para rasgar el papel.</p> <p>2. Proceso de recortado (con tijeras):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el niño o la niña dé tijerazos en el papel en cualquier dirección. • Recortar siete pasos básicos (ver apéndice N° 4). • Recortar figuras geométricas. • Recortar figuras amorfas. • Dejar que recorten lo que deseen. <p>Al finalizar se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Mesa, silla, pegamento, diferentes clases de papel (Periódico, de regalo, lustre, bond, de china, crespón, y otros). ▶ Tijeras de punta redonda. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan movimientos finos con los dedos. ▶ Coordinan movimientos con seguridad y precisión. ▶ Utilizan correctamente las tijeras al realizar las actividades.

"¿YA CASI TÉRMINO?: POR FAVOR DAME PERIODOS CORTOS DE TRABAJO CON METAS A CORTO PLAZO."

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: MOTRICIDAD FINA
UNIDAD DE: COORDINACIÓN OCULAR

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Desarrollar el dominio del movimiento de los ojos para generar destrezas y habilidades.</p>	<p>Enhebrando y pintando</p>	<p>La consigna es: "Hoy jugaremos a enhebrar y a pintar con movimientos diferentes, para eso escucharemos con mucha atención las indicaciones".</p> <p>1. Proceso de enhebrado y selección:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enhebrar cuerdas grandes, carretones vacíos de hilo, conos de papel y otros. • Enhebrar coditos cortos y gruesos. • Enhebrar cartones perforados de arriba hacia abajo y viceversa. • Enhebrar en el contorno de una figura de cartulina, cartoncillo o madera; o también enhebrar en telas gruesas o en sacos de yute en forma de costura, utilizando la aguja capotera. • Hacer un muñeco o muñeca de botones (ver apéndice N° 5). • Clasificar y agrupar diversos materiales según sus características comunes: color, forma etc. (botones, semillas, piedras, cartas etc.). <p>2. Proceso de Pintado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar con toda la mano sin dirección sobre una hoja de papel bond y luego con la palma de la mano levantando los dedos, con el canto de la mano, con los dedos, con las yemas de los dedos, con los nudillos de los dedos. • Utilizando bolitas de algodón u otras herramientas como hisopos y pinceles. <p>Al finalizar se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Mesa, silla, pegamento, papel bond, diferentes clases de materiales agujas capoteras con punta redonda. ▶ Pintura de agua o tempera. 	<p>60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan movimientos finos con los dedos. ▶ Muestran creatividad en la elaboración de figuras. ▶ Siguen direcciones y coordinan movimientos finos al manipular objetos. ▶ Coordinan movimientos con precisión al clasificar, ordenar y seriar.

"ESTIMULA MIS MÍNIMOS Y MAYORES ESFUERZOS, Y EVITA LA AUTOCOMPAIÓN"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: MOTRICIDAD FINA
UNIDAD DE: COORDINACIÓN OCULAR

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Manejar más el espacio vertical, horizontal, a través del equilibrio de los elementos superpuestos.</p> <p>Ejercitar más la tensión y la relación de los músculos para sostener o sujetar.</p> <p>Facilitar más la motricidad fina y el desarrollo de la habilidad para usar herramientas, medir fuerzas y esfuerzo, construir y fabricar objetos.</p>	<p>Lápices superpuestos</p>	<p>La consigna es la siguiente “Hoy nos concentraremos muy bien en nuestros movimientos para realizar construcciones y actividades” Se les entrega 10 lápices a cada niño o niña y se les indica que tienen que colocar en orden y muy despacio cada lápiz uno sobre otro hasta formar una columna de lápices, lo tienen que hacer con mucho cuidado para que no se rueden y se desplome la torre.</p> <p>Luego se cambian de lugar con sus compañeros y compañeras quienes tendrán que levantar cada uno de estos lápices superpuestos para que no se muevan ninguno de los demás. Se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador ▶ Niños y niñas <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Muchos lápices. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan movimientos finos con los dedos. ▶ El tiempo que se tardan en armar la torre y el número de veces que se les desploma. ▶ Concentración de movimientos al manipular objetos. ▶ Facilidad o dificultad en la construcción.
	<p>Una torre de trocitos</p>	<p>La consigna es : “Ahora armaremos una torre de trocitos de madera, para eso formaremos parejas, quienes tendrán que formar muy despacio la torre para que no se les derrumbe la torre”</p> <p>Se les entrega 48 trocitos de madera y cada pareja tendrá que edificar la torre estibando los trocitos de tres en tres asta terminarlos, luego se sigue formando la torre con el mismo número de trocitos pero los cuales se tienen que sacar de diferentes partes de la torre teniendo el cuidado de que esta no se desplome. Si esto sucede vuelven al inicio.</p> <p>Luego se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 48 trocitos por parejas. ▶ Música suave. 	<p>30 minutos</p>	

AYÚDAME A OBSERVAR Y TOCAR TODOS LOS DETALLES DE LA VIDA, NO ME CENSURES SOLO PORQUE NO QUIERES QUE ME ENSUCIE”

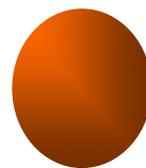
CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: MOTRICIDAD FINA
UNIDAD DE: COORDINACIÓN OCULAR

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Facilitar la motricidad fina y el desarrollo de la habilidad para usar herramientas, medir fuerzas y esfuerzo, construir y fabricar objetos.</p>	<p>Todo sobre ruedas</p>	<p>La consigna es "Con nuestra creatividad e imaginación hoy todos y todas haremos una bonita construcción con los materiales que tenemos sobre la mesa".</p> <p>Se forman grupos de 3 niños o niñas y harán una construcción de un carro, camión, barco, avión, una cama, un robot, un ropero, un TV, un monstruo de mil cabezas etc., el tema se deja libre.</p> <p>Seguidamente presentan la construcción y se les pregunta lo que les agrado y como se sintieron.</p> <p>Otra variante es utilizar cartón de cajas más grandes, papel periódico, alambre y pegamento. Y realizar fuentes, cajitas de regalo, piñatas de animales y personas etc.</p> <p>El desarrollo para hacer una piñata es tomar una caja y darle la forma deseada, forrarla con el papel periódico. Tomar alambre y darle la forma de un animal o persona, recubrir con papel dándoles el volumen necesario cubrir con papel periódico empapado de pegamento y esperar a que se seque y pintar.</p> <p>Al final de la sesión se reflexiona y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pegamento. ▶ Diversos tipos de papel (periódico, china, bond, etc.). ▶ Alambre, pintura, y diversos materiales para la construcción. 	<p>90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan movimientos finos con los dedos. ▶ Concentración de movimientos al manipular objetos. ▶ Facilidad o dificultad en la construcción.

"SI ESTABLECES NORMAS Y LIMITES DEMASIADO ESTRUCTOS O EXCESIVAS NO ME DEJARAS CRECER"

**SUB-ÁREA
DE
EQUILIBRIO
ESTÁTICO Y DINÁMICO**



CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: EQUILIBRIO ESTÁTICO Y DINÁMICO

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Mejorar el equilibrio estático y dinámico y conseguir mayor ajuste postural.</p>	<p>Somos equilibristas</p>	<p>El facilitador o facilitadora les dará la consigna: "A jugar se ha dicho... y hoy lo haremos con nuestro cuerpo en equilibrio"</p> <p>Se colocan tablitras, cuerdas, saquitos, etc., por el suelo y deberán caminar sobre ellos. Se les dirá que cada quien tendrá su turno por lo que hay que estar muy atentos/as de no equivocarse, parándose adecuadamente; pasaran de forma rápida, lenta y cuando suene el silbato se quedaran estáticos/as.</p> <p>En otro ejercicio, con los mismos materiales, se camina en desnivel, un pie sobre las tablitras y otro en el suelo.</p> <p>Luego se les pregunta lo que sintieron y lo que les resulto difícil. Al final se retroalimenta la sesión.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tablitras, cuerdas o saquitos etc. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan sus movimientos y mantienen el equilibrio. ▶ Las veces que mantuvieron el equilibrio. ▶ Coordinan movimientos al ritmo de la música.
<p>Adquirir mayor precisión y equilibrio.</p>	<p>Cruzamos el río</p>	<p>La consigna es "Cruzaremos el río mas grande del mundo, tendremos cuidado de no caer en sus aguas porque son muy heladas"</p> <p>Con dos cuerdas se marca un ancho río y, en medio, se distribuyen tapaderas de plástico (de botes o envases grandes; también se pueden usar platos descartables o cuadritos de papeles pegados en el piso con tirro o cinta adhesiva).Luego se les indica que cada uno o una, tendrá que pasar el río sin mojarse pasando sobre las tapas. Se escuchara música de fondo y cruzaran de forma rápida o lenta según el ritmo de la música y cuando deje de sonar tendrán que quedarse sobre un pie, con los brazos abiertos y quien se caiga al río comienza de nuevo. Al final se retroalimenta.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tapaderas de plástico, platos descartables, tirro o cinta adhesiva. ▶ Música suave y movida. 	<p>40 – 60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mantienen la atención en las indicaciones y los cambios de movimientos.

"NO ME RESERVES DEL MUNDO, NO ME SOMETAS A UN RINCÓN ABURRIDO, DEJA QUE LO TOQUE PARA QUE YO QUEDE TRANQUILO/A".

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: EQUILIBRIO ESTÁTICO Y DINÁMICO

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Mejorar más el control y coordinacion de los movimientos y el equilibrio dinámico.</p>	<p>El Lápiz Loco</p>	<p>La facilitadora o facilitador dará la siguiente consigna: "Jugaremos este día al lápiz loco, en donde tendremos que meter un lápiz por el cuello de la botella sin tocarla"</p> <p>Será necesario atar el cordel a un lápiz y a continuación anúdalo alrededor de la cintura del niño o la niña de manera que el lápiz le quede colgando por la espalda a la altura de las rodillas. Colocaremos la botella en el suelo. Se trata de que el niño o la niña meta el lápiz. Se pone un tiempo límite para que lo consigan.</p> <p>Luego de haberlo logrado se hace con un solo pie.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Una botella de plástico, un cordel fino de un metro más o menos y Un lápiz. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan sus movimientos y mantienen el equilibrio. ▶ Coordinan movimientos al ritmo de la música.
<p>Potenciar la coordinación de movimientos y el equilibrio dinámico.</p>	<p>Los cocodrilos</p>	<p>Se les da la siguiente consigna "Para este juego tendremos que trabajar en equipo poniendo mucha atención de pararnos en las rocas que tiene el río el que cruzaremos sin caernos al agua llena de cocodrilos"</p> <p>Se reparten los cojines por el suelo y se les dice a los niños y las niñas que están en un río lleno de cocodrilos y que los cojines son las rocas para cruzarlo. Para poder avanzar hay que trabajar en equipo, pasando hacia delante los cojines que han quedado atrás. Luego se les va indicando cosas que se ven en el "paisaje": un mono, unas cataratas, un barco pirata... Al finalizar se comenta y retroalimenta la actividad.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Todos los cojines que puedas reunir. ▶ Música suave y movida. 	<p>40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mantienen la atención en las indicaciones y los cambios de movimientos.

"YO SOY AGRADABLE, YO SI PUEDO...SOLO FALTA QUE TU CREAS EN MI"

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: EQUILIBRIO ESTÁTICO Y DINÁMICO

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Aumentar el control y coordinación de los movimientos y el equilibrio dinámico, como también el equilibrio de los objetos.</p>	<p>Baile y malabarismo</p>	<p>La consigna que se les dará es: "Este día bailaremos a un ritmo diferente, tendremos que hacerlo con tres objetos que trataremos de que no se nos caigan al suelo"</p> <p>Cada participante sostiene en la palma de una mano una pelota y se mueve al ritmo de la música.</p> <p>Luego se agrega un limón o una bolita pequeña, bajo la axila de cada niño o niña y seguirán bailando, después se complejiza más colocándoles un libro sobre la cabeza, si se desea se puede poner un cuarto objeto.</p> <p>Luego se les pregunta ¿Cómo lograron el equilibrio de los objetos? ¿Qué sintieron en el cuerpo? Al cerrar la sesión se retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Limón o una bolita pequeña. ▶ Libros. ▶ Pelotas. ▶ Música de diversos ritmos. 	<p>60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan sus movimientos y mantienen el equilibrio ▶ Coordinan movimientos corporales. ▶ Las veces que mantienen el equilibrio.
	<p>Tablita del equilibrio</p>	<p>La consigna es "Para este juego necesitamos tener mucho equilibrio de nuestro cuerpo, porque si no nos caeremos de la tablita"</p> <p>Sobre una tabla de equilibrio, el niño o niña, con los pies separados y los brazos cruzados, debe permanecer inmóvil tanto tiempo como sea posible.</p> <p>Otra variante es que se coloque una tablita larga y un poco estrecha en dos bases (las cuales estarán sosteniendo cada extremo de la tablita) y niños como niñas tendrán que cruzar para lograr el equilibrio de su cuerpo. Se reflexiona y retroalimenta al terminar la sesión.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tablitas de equilibrio. ▶ Música suave o de percusión. 	<p>60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mantienen la atención en las indicaciones y los cambios de movimientos.

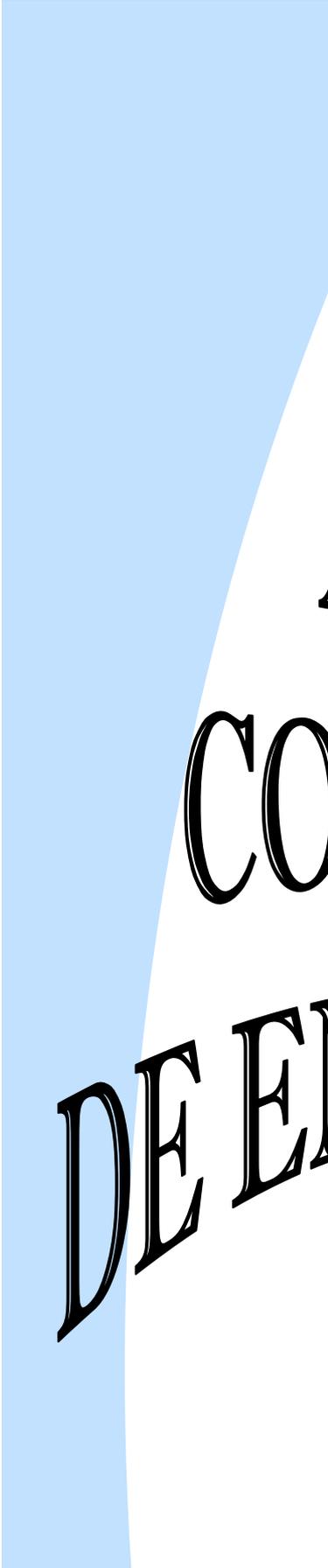
¿ESTÁ CORRECTO? NECESITO SABERLO AHORA: POR FAVOR DAME UNA RETROALIMENTACIÓN POSITIVA Y ENRIQUECEDORA DE CÓMO LO ESTOY HACIENDO.

CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA: EQUILIBRIO ESTÁTICO Y DINÁMICO

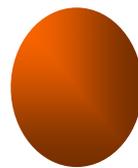
OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Favorecer la confianza en el grupo, estimular la cooperación y el sentido del equilibrio.</p>	<p>Parejas en equilibrio</p>	<p>La consigna es: "Este día lograremos el equilibrio en parejas"</p> <p>Se conforman parejas entre personas desproporcionadas físicamente baja con alta, gordas con delgadas...</p> <p>Los y las integrantes de cada pareja se ponen frente a frente dándose las manos juntando los pies, juntando las puntas.</p> <p>A partir de esta posición y sin despegar los pies del suelo, cada integrante va dejándose caer hacia atrás con el cuerpo totalmente recto.</p> <p>Al cerrar la sesión se retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Música suave. 	<p>60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinan sus movimientos y mantienen el equilibrio. ▶ Coordinan movimientos corporales y grupales.
<p>Estimular el sentido del equilibrio grupal.</p>	<p>La estrella (equilibrio colectivo)</p>	<p>La consigna es : "Hoy formaremos una estrella, pero para eso es necesario escuchar con atención para lograr el equilibrio individual y luego grupal"</p> <p>Todo el grupo en circulo, tomados/as de las manos, con las piernas un poco abiertas y separadas hasta tener los brazos casi estirados. El grupo se enumera del 1 al 2, los niños y niñas que tienen el numero 1 irán hacia delante y los/as que tienen el dos hacia atrás.</p> <p>A la orden de la facilitadora o facilitador se dejan caer hacia atrás o hacia delante muy despacio hasta conseguir el punto de equilibrio. Por Ej. Los/as 1 irán hacia atrás y los/as 2 hacia delante. Luego se pasara de una posición a otra de forma ininterrumpida.</p> <p>Se reflexiona y retroalimenta al terminar la sesión</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Música suave 	<p>60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mantienen la atención en las indicaciones y los cambios de movimientos del grupo o pareja.

"PIENSA QUE, CUANDO MANIFIESTE UN COMPORTAMIENTO NEGATIVO, SUELE HABER UNA CAUSA. Y NECESITO QUE ME AYUDES"



ÁREA:
CONTROL
DE EMOCIONES

**SUB-ÁREA
DE
RELAJACIÓN Y
CONCENTRACIÓN**



CARTA METODOLOGICA

**SUB-ÁREA DE
RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN MENTAL-CORPORAL**

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Conectar con la propia energía corporal, sintiéndola y sacándola para el propio beneficio de los pequeños y las pequeñas.</p>	<p>Masajito</p>	<p>La consigna es "Tendrán que formar parejas y uno o una de ustedes tendrá que tumbarse boca a bajo y el otro/a niño o niña comenzará a masajear suavemente con aceite esencial si lo desean, (se puede utilizar también aceite de oliva), el cuello y los hombros durante 5 minutos, seguidamente se masajean los piecitos, tratando de que se le brinde masaje a cada uno de los deditos. Luego se cambian.</p> <p>Después del masaje cada quien se acuesta boca arriba, lo mas cómodo/a posible y se comienza a hacer ejercicios de respiración profunda, escuchando música de fondo.</p> <p>Se comenta y retroalimenta.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Música suave. ▶ Ropa cómoda. 	<p>45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El nivel de relajación y concentración. ▶ La conexión y arraigo corporal. ▶ La participación del ejercicio.
<p>Liberar tensiones a través de la respiración profunda y el masaje corporal.</p>	<p>Los zapatos mágicos</p>	<p>Los niños y las niñas se sentarán en sillas pequeñas de forma que pueda poner los pies (descalzos) sobre el piso, para que tenga una conexión con la tierra (si se puede que sea en un lugar con tierra real) y de esta forma lograr un arraigo con la energía corporal y con la fuerza que libera la misma tierra.</p> <p>Se les indicará que cierren los ojos despacio, y que comience a respirar profunda y tranquilamente... escuchando los sonidos exteriores del más fuerte al que menos se escucha... (ver apéndice N° 6)</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Música suave. ▶ Sillas. ▶ Incienso. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El mejoramiento de tensiones. ▶ La efectividad de la técnica.

"ESPÉRAME, TODAVÍA ESTOY PENSANDO: POR FAVOR PERMÍTEME IR A MI PROPIO RITMO. SI ESTOY APURADO/A, ME SIENTO TRISTE Y ME CONFUNDO".

CARTA METODOLOGICA

**SUB-ÁREA DE
RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN MENTAL-CORPORAL**

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Fortalecer la coordinación y la habilidad para concentrarse e incrementar la vitalidad a través de la práctica energética.</p> <p>Mantener la concentración personal</p>	<p>Posturas axiales (movimientos con el cuerpo en su sitio)</p>	<p>La facilitadora o facilitador elegirá un lugar físico tranquilo y bien ventilado, en el que tendrá que disponer de colchonetas, cojines, alfombras, mantas o simplemente que el piso este muy limpio y si lo prefieren se puede hacer en un lugar engarmado, para que se pueda tener contacto con la tierra.</p> <p>Los pequeños y las pequeñas deben estar con los pies descalzos o con calcetines, con ropa cómoda que no les apriete nada. Se tienen que tomar en cuenta aspectos como: evitar realizar los ejercicios durante la digestión, verificar -si es necesario- que se suenen la nariz, que vayan al baño antes de comenzar la sesión de yoga.</p> <p>Se les indicará a niños y niñas que realizarán unas posiciones corporales muy divertidas que imitarán de la facilitadora o facilitador. Se comenzará diciéndoles que en silencio escuchen la música de fondo... comenzaremos a seguir los movimientos que veremos de una hermosa hoja color verde...pausa...Cada ejercicio se hará de manera consecutiva, tomando en cuenta la disponibilidad de los y las menores.</p> <p>Quien facilite puede elegir las veces de repetición de cada postura... La hoja...la flor...el grillo... (ver apéndice nº 7). Y al finalizar se pregunta lo que sintieron y se retroalimenta la jornada.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Colchonetas cojines, mantas o alfombras. ▶ Música suave. 	<p>40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El impacto de la técnica. ▶ El logro de los objetivos. ▶ Los sentimientos y emociones surgidas. ▶ La disponibilidad del grupo. ▶ La expresión verbal y no verbal. ▶ Y otros aspectos importantes para quien facilita

*ESPÉRAME, TODAVÍA ESTOY PENSANDO: POR FAVOR PERMÍTEME IR A MI PROPIO RITMO.
SI ESTOY APURADO/A, ME SIENTO TRISTE Y ME CONFUNDO”.*

CARTA METODOLOGICA

**SUB-ÁREA DE
RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN MENTAL-CORPORAL**

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Tranquilizar a niños y niñas tensos/as o agitados/as.</p> <p>Favorecer la concentración y la calma mental.</p>	<p>Como un árbol</p>	<p>La persona que facilita les indicará a los niños y las niñas que se coloquen de pie (pies descalzos), con las piernas juntas y los brazos estirados y apoyados en las caderas, concentrando la mirada en un punto que esté frente a ellos o ellas.</p> <p>A continuación, elevarán el pie derecho y apoyarán la planta sobre la parte interna del muslo izquierdo, en el punto más alto posible. Una vez que hayan alcanzado el equilibrio, tendrá que levantar los brazos, uniendo las palmas de las manos sobre la cabeza.</p> <p>Luego se les indicará que bajen el pie derecho y que repitan el ejercicio con el otro pie. Al terminar el ejercicio es importante que se les relaje con música suave durante unos minutos. Y se les pregunta: que sintieron, que imaginaron y que partes del cuerpo les dolieron más y cuales menos...</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Música suave. 	<p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Logro de tranquilidad y concentración. ▶ Identificación de zonas corporales más tensas o más relajadas. ▶ Reconocer los sentimientos, imágenes y otros aspectos surgidos.
<p>Contribuir a alcanzar el equilibrio y la estabilidad del cuerpo.</p>	<p>Como leñadores o leñadoras</p>	<p>De pie, con las piernas bien separadas y los dedos de las manos entrelazados, se les indicara que respiren profundamente y levanten los brazos.</p> <p>A continuación, con una espiración rápida, bajaran las manos y ponerlas entre las piernas, flexionando también la espalda. Se notara como, al bajarlas, la voz libera un sonido espontáneo y natural. Después, volver a la posición y se puede realizar el ejercicio otra vez, según el ánimo de las y los menores.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. 	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Liberación de las tensiones y el cansancio. ▶ Y otras que se consideren convenientes.

"TAMBIÉN TU TERNURA Y AFFECTO ME TRANQUILIZAN... ¡INTÉNTALO!"

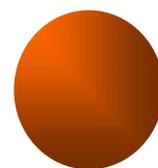
CARTA METODOLOGICA

**SUB-ÁREA DE
RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN MENTAL-CORPORAL**

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Liberar todas las tensiones y relajar las pequeñas contracturas de los músculos faciales, debidas al nerviosismo o al estrés.</p> <p>Expresar la agresividad, y reforzar la mandíbula.</p>	<p>El rugido del león</p>	<p>Se escuchara por unos breves minutos música de percusión, luego se les colocara a niños y niñas uno/a enfrente del otro u otra, a cuatro patas, con los dedos de las manos separados y bien apoyados en el suelo.</p> <p>A continuación, abrirán la boca todo lo que puedan y, como si se quiere hacer una mueca, sacar la lengua cuanto le sea posible. Al mismo tiempo, hay que liberar la voz, como para rugir o emitir cualquier otro sonido espontáneo. Luego se descansa durante unos segundos y volver a repetir el ejercicio, tantas veces como se quiera.</p> <p>Es importante que al finalizar se les hagan preguntas generadoras sobre el ejercicio: ¿Qué se sintió? ¿Qué pensamientos tuvieron? ¿Cuáles dificultades se presentaron?...</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda. ▶ Música de percusión. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Identificar los sentimientos, emociones y pensamientos surgidos. ▶ Identificación de zonas faciales más tensas o más relajadas. ▶ Respuestas verbales y comentarios surgidos
<p>Eliminar la ansiedad y las tensiones a través del sonido y las vibraciones del zumbido tienen el poder de tranquilizar.</p>	<p>El zumbido de las abejas</p>	<p>Sentados/as en una posición cómoda, con los pies bien apoyados en el suelo. Respirar profundamente y, después, respirar con la boca cerrada, manteniendo los dientes ligeramente entreabiertos, de manera que se produzca un sonido similar al zumbido de una abeja ("zzz...").</p> <p>Es necesario repetir el ejercicio varias veces y, después, tapan los oídos con los dedos y continuar produciendo este sonido, respirando en silencio y escuchando con atención el zumbido y la vibración que produce en la nariz, el paladar y la cabeza.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ropa cómoda 	<p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Y otros aspectos importantes para la persona quien facilita la técnica.

"¿ME CUESTA TRABAJO, NO LO PUEDO HACER!, POR FAVOR BRÍNDAME OPCIONES PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS. SI ESTOY BLOQUEADO/A NECESITO SABER EL CAMINO".

**SUB-ÁREA
DE
IRA Y
AGRESIVIDAD**



CARTA METODOLOGICA

SUB-ÁREA DE IRA Y AGRESIVIDAD

OBJETIVOS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Disminuir sentimientos de culpa por enojo, sentimientos hacia personas significativas.</p>	<p>Cuando siento enojo...</p>	<p>La Facilitadora o facilitador le pedirá la niña o el niño que complete oraciones relacionadas con el enojo. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me enojo cuando.... • Me enojo con mi mamá cuando... • Cuando me enojo yo hago.... <p>Luego que expresan lo que sienten, los y las pequeños/as tendrán que escribir en una hoja de papel un cálculo aproximado del número de veces que experimentan enojo y con quien, en la semana.</p> <p>También se lo pueden comentar por turnos o pareja. Y llevar el recuento en parejas. Al finalizar se retroalimentará la sesión.</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitadora o facilitador. ▶ Niños y niñas. <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sillas. ▶ Papel de colores. ▶ Lápiz o plumones. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Participación. ▶ Resistencia a expresar sus sentimientos. ▶ Carga emocional al recordar las experiencias negativas. ▶ Expresiones verbales y no verbales: como insultos, enojos golpes, apatía.
<p>Descargar impulsos agresivos y aliviar tensiones, que descubran que todo aspecto negativo puede tener aspectos positivos.</p>	<p>Rompe papeles</p>	<p>La persona que facilite le dirá a los y las menores que se sienten en el piso; y se colocará en el centro cierta cantidad de papel periódico y dará la consigna:</p> <p>“Pueden hacer con el papel lo que quieran, pueden romperlo, tirarlo, estrujarlo, doblarlo, lo que ustedes quieran”...</p> <p>Luego se les indicará que tienen que hacer una escultura o algo bonito de todo este papel poniéndole nombre y presentarlo ante sus compañeros/as.</p> <p>Se les preguntará que sintieron y que pensamientos tuvieron y como se sienten después del ejercicio. Al finalizar se retroalimentará la jornada.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tirro. ▶ Papel periódico. ▶ Música. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Las veces que sintieron enojo u otra emoción o sentimiento. ▶ Construcción de objetos positivos. ▶ Impacto de la técnica.

"NO ME RESERVES DEL MUNDO, NO ME SOMETAS A UN RINCÓN ABURRIDO, DEJA QUE LO TOQUE PARA QUE YO QUEDE TRANQUILO/A".

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, Annie. “¿Disciplina? Sííí, pero con amor” práctilibros, nº 62 impreso en Colombia por AINO A Editores 1998.
- “Aprender a aprender” Equipo editorial, grupo océano, Barcelona España.
- Ausubel, David. “Psicología Educativa” un punto de vista cognoscitivo, Segunda edición 1989. Editorial Trillas.
- Baena Paz, Guillermina “Como desarrollar la inteligencia emocional infantil” Guía para padres y maestros. Editorial trillas 2002.
- Carrascosa, Maria de Jesús J. “Como prevenir la indisciplina” programa de intervención educativa, cisspraxis educación. Barcelona. Monografías escuelas españolas.
- Cratty, Brayant J. “Juegos escolares que desarrollan la conducta” Editorial Pax México 1979.
- Chatelain, Anne “Ideas y trucos para educar hijos Felices” Ediciones Robinbook, Barcelona 1997.
- Gamboa, Susana. “Juegos de fiesta en fiesta”, Buenos Aires: Forum. Primera edición 1997, segunda edición 1999.
- Guía integrada de procesos metodológicos para la educación”. Ministerio de Educación. Saga creativa, San Salvador, El Salvador.
- Harvey R. Jonh “Relajación total para niños” Ediciones Oniro España 2002.
- Hass, Arón, “El don de ser Padre”, Javier Vergara editor, Grupo 2, México 1994.
- Jiménez, Miguel Ángel. “Aprender a ser persona” Educar practico, España 2001.

- Kaufman, Gershen. “Como hablar de autoestima a los niños” Editorial Selector, Vigésima segunda reimpresión México 2003.
- “La familia, Valores y Autoridad” vol. I Escuela para padres, primera reimpresión, Editorial trillas 2002
- “Mi libro encantado” La hora de Jugar, Editorial Cumbre México 1998.
- Palomas, Susana. “Manual para educadores de niños en proceso de recuperación” Cruzar el puente, Espacio editorial, Ciudad autónoma de Buenos aires 1ª edición 1999.
- “Preescolar activa” Equipo editorial, grupo océano, Barcelona España.
- Ramírez, Cloro. “Disciplina en el aula” Guía para educadores. Segunda edición, proceso Digital Garo, San Salvador, El salvador.
- Rinderknecht, Patricia. “Manual de juegos I, para niños y jóvenes” 22ed. Buenos Aires: Forum. 2001.
- Santón, Lorena “Como desarrollar los valores en los niños” Editorial Selector, México 2002.
- Sambrano, Lidia “Taller de Valores en niños” Edición Santillana preescolar.

Sitios Wed:

<http://www.informatdah.dr.rusellbarkley/>
<http://www.educacioninicial.com/ej/contenidos/00/0400/446.ASP>
http://ciberhabitat.gob.mx/parque/para_jugar/aprender.htm
http://www.fisher-price.com/USP/playtips/2-3years/problem_solving.asp
<http://personales.ya.com/casanchi/rec/later001.htm>
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=193>
http://www.aquimama.com/articoli/2550_23_4_79.asp
<http://www.oksalud.com>
<http://www.ssa.gob.mx/nom/008ssa23.htm>
<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/ManualPed/EvalDessPs.htm>
<http://www.tda-h.com/Problat.htm>
<http://www.apsique.virtuabyte.cl/tiki-index.php?page=DesaHiperactividad>
<http://www.apsique.virtuabyte.cl/tiki-index.php?page=DesaHiperactividad>

APÉNDICES

ÍNDICE DE APÉNDICES

	Pág.
<u>APÉNDICE N° 1:</u>	
<i>LOS VEINTE RATONES.....</i>	<i>216</i>
<u>APÉNDICE N° 2:</u>	
<i>TARJETAS CON TEMAS O ACCIONES CONCERNIENTES A LA FAMILIA.....</i>	<i>217</i>
<u>APÉNDICE N° 3:</u>	
<i>DIVERSAS FORMAS PARA REALIZAR UNA CARRERA.....</i>	<i>218</i>
<u>APÉNDICE N° 4</u>	
<i>PASOS BÁSICOS.....</i>	<i>223</i>
<u>APÉNDICE N° 5</u>	
<i>MUÑECO DE BOTONES.....</i>	<i>224</i>
<u>APÉNDICE N° 6</u>	
<i>LOS ZAPATOS MÁGICOS.....</i>	<i>225</i>
<u>APÉNDICE N° 7</u>	
<i>POSTURAS AXIALES (MOVIMIENTOS CON EL CUERPO EN SU SITIO).....</i>	<i>226</i>

APÉNDICE N° 1

LOS VEINTE RATONES

Arriba y abajo por los callejones
pasa una ratita, con veinte ratones:
unos con colita y otros muy colones,
unos con orejas y otros orejones
unos con narices y otros narigones
unos con hocicos y otros hocicones...

Pasa una ratita jugando y saltando con
veinte ratones...
unos con ojitos y otros muy ojones,
unos con lengüita y otros muy
lenguones
unos con pancita y otros muy
panzones...
pasa la ratita por los callejones.

APÉNDICE N° 2

TARJETAS CON TEMAS O ACCIONES CONCERNIENTES A LA FAMILIA

PEGA SOBRE UNA CARTULINA Y RECORTA CADA UNA DE LAS TARJETAS

LAS FAMILIAS COMUNICAN
SUS PROBLEMAS

LAS FAMILIAS COMPARTEN
LAS ALEGRÍAS

LAS FAMILIAS SE AYUDAN

PADRES, MADRES, HIJOS E
HIJAS PUEDEN SER AMIGOS Y
AMIGAS

HERMANOS Y HERMANAS
REALIZAN TAREAS EN
EQUIPOS

PADRES Y MADRES
NECESITAN EL APOYO DE LOS
HIJOS Y LAS HIJAS

PADRES Y MADRES QUIEREN
CONOCER LO QUE LES
INTERESA A

TODOS LOS HIJOS Y LAS
HIJAS SON ESPECIALES PARA
PADRES Y MADRES

APÉNDICE N° 3

DIVERSAS FORMAS PARA REALIZAR UNA CARRERA

La facilitadora o facilitador adaptara la distancia a recorrer de acuerdo a la edad de los y las participantes, las características del terreno y el esfuerzo que exige cada carrera.

Las carreras incentivan la habilidad, la agilidad y coordinación.

Carrera acucucho

Los jugadores y las jugadoras se dividen en parejas. El más liviano de la pareja se monta sobre las espaldas – o los hombros- de otro/a niño o niña (a espaldas). A la señal corren hacia la meta preestablecida.

Carrera pisando los pies

Los jugadores y las jugadoras se dividen en parejas. El más liviano de la pareja se pasa sobre los pies de su compañero/a cara a cara, tomándose de las manos o la cintura para no caerse.

Carrera de tres

Los jugadores y las jugadoras se ubican en “cuatro patas” detrás de partida (es decir: apoyando las manos y los pies en el suelo). A la señal corren hacia la meta.

Carreras en cuclillas

Jugadores y jugadoras se agachan (en cuclillas) en la línea de partida y a la señal deben moverse-saltando a pasitos-hasta la meta.

Carreras de papas.

Los materiales son: una cuchara y una papa por equipo.

Se distribuyen en equipos. Los primeros de cada fila sostienen en la boca su cuchara con la papa. A la señal deben tratar de llegar hasta la meta sin que se les caiga la papa y volver para entregar al compañero o compañera ambos objetos. Gana el equipo que termina antes.

Variante: se ponen tres o cuatro papas en un plato (Habrà tantos platos como niños y niñas) y se trata de llevarlas todas hasta la meta, con la cuchara, sin tocar con la mano.

Carrera de embolsados.

Material: una bolsa grande por niño/a o por equipo.

Se forman los equipos. El primero o la primera de cada fila se introducirá en su bolsa y a la señal ira saltando hasta la meta. Allí deja la bolsa y volverá corriendo para tocar la mano de su compañero/a que repetirá la operación. Gana el equipo que termina antes.

Carreras de carros.

Forman grupos de a cuatro. Dos jugadores/as están de pie uno al lado del otro/a, mirando la meta y tomándose de los hombros. Otros/as se pone detrás, inclinado de manera que se abraza fuertemente a la cintura de los delanteros. El cuarto integrante del grupo es el conductor o conductora del carro y se sube sobre el que esta inclinado sujetándose hasta la meta tratando de que el carro no se desarme y el conductor/a no se caiga.

Carrera de tres pies.

Material: algo para atar los pies (cuerda, cinturón, etc.).

Se dividen en parejas y se atan a la altura del tobillo la pierna izquierda de uno con la derecha del otro/a. Así correrán hasta la meta sin caerse o desatarse.

Variante: pueden atarse de manera que uno/a quede mirando hacia atrás y el otro/a adelante. También pueden atar más de dos niños y niñas.

Carrera de velas.

Material: una vela encendida por equipo.

Se dividen los jugadores en equipos. El primero o la primera de cada fila debe correr hasta la meta sin que se le apague la vela y volver para entregársela a su compañero o compañera que repite la operación. Gana el equipo que termine antes. Al que se le apague la vela queda descalificado/a.

Carrera de torturas.

Material: una cuerda de unos tres metros por equipo.

Se dividen en equipos de seis integrantes. Cada equipo se envuelve con la cuerda y se ata firmemente a la altura de las cinturas de forma que quede compacto. Conviene que el terreno sea llano y despejado, puesto que es fácil caerse.

El alegre caminante.

Material: un vaso con agua por equipo.

Se dividen en equipos. El primero o primera de cada fila coloca el vaso con agua sobre su cabeza, a la señal parte hacia la meta sin que se le vuelque debe volver a llenarlo. Cuando llega a la meta vuelve corriendo con el vaso en la mano para entregarlo al siguiente que repite la operación.

Gana el equipo que termina primero.

Relevo musical nutritivo.

Material: una galletita por cada niño o niña.

Se dividen en equipos de cuatro integrantes cada uno. El terreno tiene que ser amplio. Los equipos se forman en filas bien separadas una de otras y los pequeños o las pequeñas están con la galletita en la mano a suficiente distancia de manera que no puedan oír el silbido de una canción. El primero o primera de cada fila va al lugar donde se encuentra la persona que facilita, ésta le silba una canción conocida y cada menor se come la galletita que tendrá en su mano. Inmediatamente sale corriendo para silbarla a su relevo, que repetirá la operación con el siguiente. El último de la fila vuelve hasta el lugar donde se encuentra el facilitador/a, se come la galletita y le silba la canción. Gana el equipo que llegue primero y que transmita bien al facilitador o facilitadora la canción original. La galletita tiene la función de entorpecer el silbido.

Carrera de pelota

Material: una pelota por equipo.

Se dividen en equipos. Delante de cada equipo, formado en fila india, se trata de un pequeño círculo, en el centro del cual se deposita la pelota. A la señal el primer niño o niña de cada equipo corre hacia la pelota, se apodera de ella y vuelve a entregárselas al segundo de la fila. Este/a correrá a su vez a depositarla en el círculo cuidando de que no ruede afuera. El equipo ganador es el que termina antes.

Posta circular.

En un terreno amplio se traza un gran círculo de 30 a 50 m. de diámetro. Se dividen en cuatro equipos y se colocan en fila perpendicular al círculo en lugares equidistantes. A la señal dada salen corriendo los primeros niños o niñas de cada fila en la misma dirección al rededor del círculo. Cada uno/a tratara de alcanzar al corredor o corredora que va adelante y tratara de impedir que le alcance el que corre detrás suyo. Completada una vuelta al circuito, el pequeño/a es relevado/a por el siguiente de su equipo. Los jugadores y

jugadoras que son alcanzados saldrán del juego y su equipo queda eliminado. Gana el equipo que completa todas las vueltas sin que ninguno de sus integrantes haya sido alcanzado.

Carrera de obstáculos humanos.

Cinco jugadores y jugadoras de cada equipo actúan como obstáculos para su equipo. Por ejemplo, uno se para derecho, el segundo en posición de rango, el tercero con las piernas abiertas, el cuarto y el quinto forman un puente con los brazos, tomándose de las manos. Cada niño y niña deberá correr alrededor del primer obstáculo, saltar sobre el segundo, pasar bajo el tercero, pasar entre el cuarto y el quinto y volver a su línea. En cuanto el primero vuelve, el segundo sale corriendo y repite la operación. Gana el equipo que termina antes.

Carrera de teros.

Se dividen en dos o más equipos, formando en columna detrás de la línea de partida. Frente a cada equipo se pondrán objetos de una altura tal que permita a los y las participantes saltarlos en un pie. Estarán separados por una distancia aproximada de un metro uno de otro.

Dada la señal, el primero o primera de cada equipo correrá en un pie, e ira saltando los objetos correspondientes a su equipo. Al llegar a la línea final dará vuelta y volverá saltando sobre el otro pie sobre los mismos obstáculos o pasando al costado, según se establezca. El equipo cuyo último integrante cruce primero la línea inicial será el vencedor.

Carrera de pizarrón

Material: un pizarrón y tiza.

Forman dos filas frente al pizarrón. El primero escribe una palabra, vuelve a su posición, entrega la tiza al segundo de su equipo, que va, a su vez, al pizarrón y escribe otra palabra. Y así sucesivamente. El primer equipo que termina una frase completa en que todos han contribuido, gana.

Carrera de cien pies

Material: un palo de escoba por equipo.

Se dividen en dos o más equipos formados en columna, frente a la línea de partida. Cada equipo tendrá un palo de escoba sobre el cual se montaran sus integrantes. Dada la señal avanzaran como puedan hasta la meta sin soltar el palo.

Carreras de las sillas.

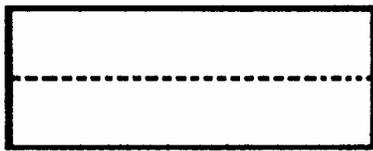
Material: dos sillas por niño o niña.

Se entregan dos sillas a cada pequeño/a. Se colocan las sillas una al lado de la otra. El jugador o jugadora sube a la primera, pasa a la segunda, toma la primera y la pone a continuación de la segunda, lo más lejos posible a la que debe pasar sin bajarse. Y así sucesivamente hasta recorrer una distancia prefijada. El que llega antes a la meta pasándola con las dos sillas, gana.

APÉNDICE N° 4

PASOS BÁSICOS

7 PASOS BÁSICOS.



1



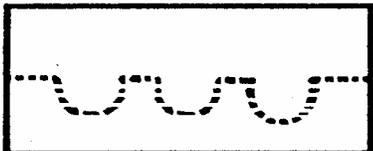
2



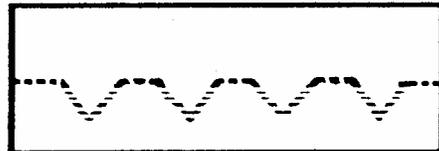
3



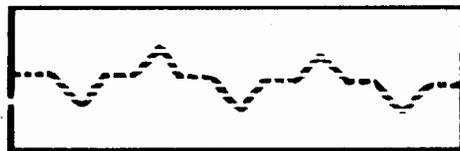
4



5



6



7

APÉNDICE N° 5

MUÑECO DE BOTONES

Procedimiento:

Hacemos pasar unos quince botones grandes por una hebra de hilo grueso, atando los extremos del hilo en la parte superior. Este será el cuerpo del personaje.

Con los botones pequeños hacemos los brazos y las piernas. Atamos al cuerpo el extremo del hilo de los brazos y de las piernas.

Pegamos el tapón de corcho al extremo del cuerpo, sobre el último botón. Pintamos una cara y ya tenemos un muñeco de botones.

Materiales:

Botones grandes y pequeños de diversos colores, hilo agujas, un tapón de corcho y pegamento.

APÉNDICE N° 6

"LOS ZAPATOS MÁGICOS"

A continuación comenzarás a crear un círculo mágico a tu alrededor.

Ahora salta hacia arriba y hacia abajo tres veces. Te hallarás de pronto al lado de un camino y comenzarás a caminar despacio y te dedicas a observar sin buscar nada en particular.

Repentinamente tropiezas con una caja enorme de madera. Abres la caja y adentro ves otra más pequeña. La abres y encuentras otra más pequeñita abres ésta caja y ves que hay otra. Finalmente abres la última caja y en ella encuentras un par de zapatos tenis nuevos, parecen que casi saltan en tus manos. Rápidamente te limpias los pies descalzos y te pones los nuevos zapatos. Se adaptan perfectamente a tus pies. Corres y saltas un poco, solo para probarlos.

Estos zapatos son realmente buenos. Sin esperarlo, al girar por el camino ves a tu mejor amigo o amiga que va súper lejos y que es casi imposible que le alcances porque va muy lejos, y empiezas a correr para acercarte a él o ella, y sientes algo que sube desde tus pies a todo tu cuerpo es algo que te da fuerza y energía para continuar y alcanzar a tu amiguito o amiguita, de repente sientes que te encuentras volando sobre la cabeza de tu mejor amigo/a, ¡Bien!

Le has alcanzado, y aterrizas ante los ojos de asombro de tu compañero o compañera y le dices si quiere dar un paseo contigo, inmediatamente te responde que si y le agarras de la mano y comienzan el vuelo, suben y bajan por las nubes y dan vuelta a los árboles, luego le llevas a su casa, y te regresas a la tuya sintiendo la energía que tienes y que puedes utilizarla para divertirte con tus amistades o cuando estés a solas, solo conectas tus piecitos con la tierra y comenzarás a sentir que tu cuerpo tiene más fuerza, o lo puedes sentir con tus propios zapatos mágicos. Diviértete con ellos y rápidamente vuela de regreso a la habitación o lugar donde estabas al comienzo de tu ventura...abre tus ojos despacio...y lentamente...

APÉNDICE N° 7

POSTURAS AXIALES (MOVIMIENTOS CON EL CUERPO EN SU SITIO)

1. La Hoja

"Posición para empezar con la columna derecha y después suavemente encorvamos la columna".

En donde nos sentaremos con la columna derecha, las plantas de los pies juntas, las manos sobre los tobillos. Suavemente redondeamos la columna y después regresamos a la postura sentándonos derecho. Repitiéndolo varias veces.

2. La Flor:

" Haz pequeños rebotes con las rodillas hacia el piso".

Siéntense con la espalda derecha, las plantas de los pies juntas, las manos en los tobillos. Suavemente hagan rebotar las rodillas hacia el piso de 10 a 20 veces.

3. El Grillo:

"Ladeo de la cabeza".

Sentándonos con la columna derecha, las plantas de los pies juntas, o sentarse con las piernas cruzadas, las manos sobre los tobillos. La cabeza y los ojos ven hacia el frente, después hacia arriba, luego al frente. Después, llevar la oreja derecha hacia el hombro derecho. Luego hay que enderezar la cabeza y llevar la oreja izquierda hacia el hombro izquierdo, luego enderezar de nuevo la cabeza, y repetirlo varias veces.

4. El Búho:

"Rotación de cabeza".

Se les indica que se sienten con las piernas cruzadas, manos a los lados, las palmas de las manos sobre el piso. Luego se rota la cabeza para mirar hacia un lado por encima de tu hombro, después sobre el otro hombro. Si se están sentados/as sobre una superficie suficientemente firme, deberán girar el cuerpo una vez usando las manos para ayudarse a impulsar el giro. Repetirlo varias veces.

5. El Pájaro:

"Las manos se agarran por detrás de la espalda, buscando, que los omóplatos se unan".

Sentados/as con la columna derecha, las plantas de los pies juntas. Tomádonos las manos en la parte baja detrás de la espalda y tratando de juntar los omóplatos suavemente, la cabeza inclinada hacia atrás, los ojos viendo hacia arriba. Manteniendo la posición, después soltar, relajando los hombros, la espalda, el cuerpo. Descansar la cabeza hacia adelante. Repetirlo varias veces.

6. La Ardilla

"Alternadamente estira los brazos hacia el techo, primero un lado, luego el otro".

Sentarse con las piernas cruzadas, la columna derecha. Levantar ambos brazos por encima de la cabeza y estira solo uno de los brazos, despacio hacia el techo, mirando hacia arriba. Después estira el brazo hacia el lado, haciendo círculos con el brazo hacia adelante y hacia atrás, de grande a pequeño, mirando al frente.

7. La Ardilla Rayada

“Mantén los giros sobretodo encima de la cintura, los hombros permanecen relajados”.

Siéntense con las piernas cruzadas y los brazos hacia los lados. Suavemente y muy despacio giren la parte superior del cuerpo de un lado a otro. La cabeza mira hacia el brazo de atrás. Regresa a la posición central. Ahora, estíra los brazos sobre la cabeza. Dóblalos hacia un lado, luego hacia el otro lado. El frente del cuerpo y los ojos permanecen mirando al frente. Repítelo varias veces.

8. La Mecedora

“Mécete suavemente de lado a lado, pero no tan amplio como para caer”.

Siéntense con las piernas cruzadas las manos colocadas sobre el piso al lado del cuerpo. Después deberán colocar las manos sobre los hombros. Procedan a mecerse de forma tal que el balance se transfiera de un lado al otro o de adelante hacia atrás. La espalda permanece relajada. Los pequeños y pequeñas no deberán balancearse tan fuerte como para caer.

9. La Foca:

“Suavemente estírate con el cuerpo sobre una pierna, luego sobre la otra, luego hacia adelante; alterna punta de pies y pies flexionados como en la ilustración”.

Con las piernas estiradas aparte, la columna vertebral derecha. Volteen el cuerpo para que miren hacia una pierna. Usen ambas manos para agarrar la pierna y suavemente reclínense hacia la pierna. Mantengan la posición y cuenten hasta 4. Repitan con la otra pierna. Luego, siéntense derecho, viendo hacia el frente, sujeten ambas piernas, flexionen y suavemente déjense caer hacia delante, entre ambas piernas. Hoy siéntense derecho y coloquen las palmas de las manos en el piso al lado del cuerpo como soporte. Punta y flexión de pies y tobillos al unísono, luego traten de poner punta en un pie mientras flexionan el otro. Repitan rítmicamente.

10. Postura de Saludo:

“Pon las palmas de las manos juntas, la espalda derecha”.

Siéntense con las piernas separadas, la columna derecha. Las piernas están estiradas pero no tensas, los pies en punta. Coloquen las palmas de las manos juntas presionando, a modo de saludo. Los antebrazos deben estar paralelos al piso. Relajen la tensión; presionen otra vez. Extiendan las manos y los brazos hacia arriba luego hacia afuera a los lados. Estiren los brazos hacia arriba otra vez. Regresen de nuevo las manos a la posición de oración. Relájense y repítanlo varias veces.

11. Postura de Serpiente:

Acuéstense sobre su espalda, los pies juntos, las rodillas dobladas, la planta de los pies sobre el piso, los brazos en el piso a lo largo de los lados del cuerpo. La parte baja de la columna, debajo de la cintura deben presionar hacia el piso, la parte alta de la espalda está relajada. Inspiren y llena de aire toda el área de los pulmones. Contre los músculos abdominales, mantengan y cuenten 1, 2, 3. Relájense y repítanlo.

12. La Tortuga:

“La Postura de Tortuga de piernas medio bajadas, brazos sobre la cabeza”.

Acuéstense sobre su espalda, las piernas tocándose, las rodillas flexionadas hacia el pecho, los brazos descansan en el piso por encima de la cabeza. Manteniendo presionada la parte baja de la espalda hacia el piso, extiendan completamente las piernas hacia el cielo con los pies en punta, las rodillas. Bajen las piernas tanto como sea posible sin soltarlas hacia el piso. Levanten las piernas, flexionándolas y repitan.

13. La Estrella de Mar:

“Elevar alternadamente brazo y pierna”.

Acuéstense sobre su espalda, con los brazos y piernas estiradas cómodamente. Levanten un brazo hacia el techo y luego abájelo. Ahora, levanten una pierna hacia el techo. Después, intenten levantando un brazo y la pierna opuesta al mismo tiempo. Repítanlo.

14. Estiramiento de Gato:

“Arrodillados/as con la columna redondeada”.

Sobre manos y rodillas, dejen que la espalda baje hacia el piso. Los ojos miran hacia el frente y un ligeramente hacia arriba. Cambien la posición redondeando la columna, contrayendo los músculos abdominales y del estómago y mirando hacia abajo hacia el frente de los muslos. Repítanlo muchas veces.

15. El Columpio:

“La parte alta del cuerpo y los brazos se estiran suavemente de lado a lado mientras permaneces parado equilibradamente”.

Parte I. Para flexibilidad: Pararse con las piernas ligeramente abiertas. Estiren los brazos por encima de la cabeza y dejen que el cuerpo y los brazos doblen hacia adelante, las rodillas ligeramente flexionadas, y luego regresen hacia arriba. Con los brazos todavía estirados sobre la cabeza doblen hacia un lado, enderécense, luego doblan hacia el otro lado y regresan arriba, baja los brazos hacia los lados.

Parte II. Para energizar el cuerpo: Pararse de forma derecha y estiren los brazos a los lados haciendo puño con cada mano. Mantengan los brazos y manos tensos mientras cuentan 1,2, y luego suelten el puño y relajen contando 3,4. Repitan una vez. Relajen los brazos y déjenlos caer a los lados. Repitan la Parte I. Y la Parte II. Rítmicamente varias veces.