



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



TRABAJO DE GRADO:

**ELABORACIÓN DE UN MANUAL PARA LA ASIGNATURA
TÉCNICAS APLICADAS A LA PINTURA II**

**Presentado por:
Br. Jorge Nahum Nuila Guzmán.**

**Docente Directora :
Licda. Ligia del Rosario Manzano Martínez**

Ciudad Universitaria, Septiembre de 2004.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTORA

DRA. MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ

VICE-RECTOR ACADÉMICO

ING. JOAQUÍN ORLANDO MACHUCA GÓMEZ

VICE-RECTORA ADMINISTRATIVA

DRA. CARMEN ELIZABETH RODRÍGUEZ RIVAS

SECRETARIA GENERAL

LICDA. ALICIA MARGARITA RIVAS DE RECINOS

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES**

DECANA

LICDA. ANA MARÍA GLOWER

VICE-DECANO

LIC. CARLOS ERNESTO DERAS CORTEZ

SECRETARIA

LICDA. ORALIA ESTHER ROMÁN DE RIVAS

COORDINADOR DE LA ESCUELA DE ARTES

LIC. RICARDO ALFREDO SORTO ÁLVAREZ

DEDICO ESTE ESFUERZO PRIMERAMENTE A DIOS .
A MI FAMILIA Y AMIGOS POR HABERME APOYADO SIEMPRE EN
ESTE TRABAJO.

ENTRE QUIENES SE ENCUENTRAN:
MI MADRE CINIA Y MIS HERMANOS: FLOR, WALDIR Y MILTON;
A MI ASESORA, LICDA. LIGIA MANZANO MARTÍNEZ;
A MIS AMIGOS, ÁNGEL Y ULISES;

JORGE NAHUM NUILA GUZMÁN

AGRADECIMIENTOS A:

La Librería Moderna y a la Librería Aranda, por haberme facilitado los materiales y utensilios a los que se fotografiaron y que sirvieron para ilustrar algunos apartados del Manual Didáctico para la Asignatura Técnicas Aplicadas a la Pintura II.

Así mismo agradezco de manera especial a:
Nuestra Alma Máter y a la Escuela de Artes, por haberme brindado la oportunidad de realizar y culminar mis estudios.

INDICE

-Portada	
-Autoridades de la Universidad de El Salvador.....	i
-Dedicatoria.....	ii
-Agradecimientos.....	iii
- Introducción	1
- Metodología.....	2
- Capítulo I: La Escuela de Artes	5
1.1 - Inicio	6
1.2 - La actualidad	7
- Capítulo II: Antecedentes Históricos de la Acuarela el Pastel y el Acrílico.....	10
2.1 - Acuarela	11
2.2 - Pastel	14
2.3 - Acrílico.....	16
- Capítulo III : Elaboración del Manual	18
3.1 - Primera Etapa. Teorización y obtención de imágenes.....	19
3.2 - Segunda Etapa. Diseño del manual didáctico.....	21
3.3 - Alcances	22
3.4 - Limitantes	22
- Capítulo IV: Muestra pictórica	24
4.1 - El mural: “Visión Olímpica de las Civilizaciones”	25
4.1.1 - Fundamentación del tema.....	25
4.1.2 - Proceso técnico	26
4.1.3 - Gestión.....	28
4.1.4 - Alcances.....	29
4.1.5 - Limitantes.....	29
4.2 - Proceso pictórico realizado con acuarela sobre plywood.....	29
4.3 - El pastel sobre petate	31
- Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.....	33
5.1 - Conclusiones	34
5.2 - Recomendaciones.....	37
Glosario	40
Bibliografía	42
Anexos.....	43

INTRODUCCIÓN

La Universidad de El Salvador, a través de la Escuela de Artes oferta en el año de 1986, la carrera: Licenciatura de Artes Plásticas. En su proyecto inicial la Escuela de Artes contemplaba las licenciaturas en Música y Artes Escénicas, además de las Artes Plásticas. Sin embargo, se logró únicamente, el plan curricular para la Licenciatura en Artes Plásticas; quedando las otras opciones a posteriori. Dicho plan curricular se ha venido modificando, y en 1997, la Escuela de Artes presentó un nuevo plan de estudios en Artes Plásticas con sub-especialidades. Para el año 2000 se presentó el nuevo plan de estudios por especialidades, siendo estas: 1) Pintura; 2) Escultura; 3) Cerámica y 4) Diseño Gráfico, en las cuales ya se tienen contemplados los programas con sus contenidos y sistemas de evaluación. Sin embargo, en el detalle de cada ciclo escolar, las asignaturas, a pesar de la buena experiencia de los maestros, se observa la ausencia de apoyo didáctico, como lo son los manuales didácticos, tomando en cuenta que ese nivel de estudios es más especializado, abonaría a la buena trasmisión de los conocimientos de cada asignatura.

Como alcances del trabajo teórico práctico realizado en el presente trabajo de grado se obtuvo: 1) Un manual didáctico para la asignatura Técnicas Aplicadas a la Pintura II, de la especialidad en Pintura, de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de El Salvador, y 2) Un mural pictórico titulado “Visión Olímpica de las Civilizaciones”, el cual sirve como fondo de noticias deportivas desde su entrega al Instituto Nacional de los Deportes, INDES (noviembre de 2002), hasta la fecha en los medios de televisión y prensa. También se incluyen dos obras pictóricas resultantes de la parte práctica del manual en mención, en las técnicas de la acuarela y el pastel.

Como limitantes se pueden señalar que la prueba del manual no se pudo realizar en estudiantes de la materia, a la que va dirigido, debido a la reciente aprobación del nuevo plan curricular ya mencionado, el cual apenas se comienza su puesta en marcha; de manera que la prueba se realizó en estudiantes con prácticas avanzadas en pintura, pero de una calidad general, no especializada.

Con respecto al mural, se señala que en un principio se habían proyectado la elaboración de dos murales, de los cuales solamente se pudo realizar uno, debido a que con el segundo, a pesar de haberse presentado el diseño con la anticipación suficiente de tiempo, a las oficinas pertinentes de la Universidad de El Salvador, nunca se pusieron de acuerdo con respecto a los fondos necesarios para la realización de dicho trabajo. Y por ello, con la

asesoría del presente trabajo se acordó realizar dos trabajos pictóricos resultantes de la parte práctica del manual didáctico en mención, en compensación del segundo mural.

La justificación que sustentó el presente trabajo de grado, fue basado en la necesidad de la realización de un manual didáctico del que carece la asignatura “Técnicas Aplicadas a la Pintura II”, el cual servirá como apoyo didáctico al docente responsable de la asignatura en mención, así como a los estudiantes de dicha materia. Además esta experiencia dejará abierta la posibilidad de la realización de otros manuales de esta índole, para el apoyo hacia las demás materias de la Licenciatura en Artes Plásticas. En cuanto a la realización del mural, su justificación se debe en demostrar la capacidad del dominio práctico del egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas.

Otro punto necesario a señalar es la hipótesis que se proyectó en un principio en el ante proyecto: “aplicar un manual didáctico en una asignatura práctica como Técnicas Aplicadas a la Pintura II, contribuye a que el docente transmita los conocimientos básicos de una manera mas eficiente y sistemática”.

Se lograron los objetivos de la investigación al proporcionar un manual didáctico para la asignatura Técnicas Aplicada a la Pintura II”, la creación de obras pictóricas (un mural y dos obras pictóricas),el apoyo a los programas de estudio de la Especialidad de Pintura de la Escuela de Artes, proyectar a la Escuela de Artes como una entidad productora de profesionales de calidad en Artes Plásticas.

METODOLOGÍA

Primeramente se consideraron los sujetos necesarios para la realización del trabajo, los cuales fueron: los docentes de las materias de pintura, los pintores con experiencias en las técnicas contempladas en la asignatura pictórica.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la recopilación bibliográfica necesaria para enriquecer el manual didáctico, la entrevista a docentes de la Escuela de Artes, y a pintores experimentados en las diferentes técnicas pictóricas, para obtener datos y aspectos importantes para la realización del manual en mención.

El procedimiento que se siguió para su elaboración fue el siguiente: se recopilaron los datos bibliográficos consistentes en la teoría necesaria para enriquecer el manual; se entrevistaron a los profesores de pintura Lic. Carlos Quijada y a Don Pedro Acosta, así como a los pintores experimentados en las técnicas contempladas en el manual: al acuarelista estadounidense Donald Sélter; a Rafael Varela para aspectos de la técnica al pastel; y para el acrílico se entrevistó al pintor Mauricio Mejía, quienes dieron su punto de vista en cuanto a las técnicas mencionadas. Con todos esos datos bibliográficos y de las entrevistas, más el punto de vista personal del investigador del proyecto, se procedió, primeramente, a estructurar tentativamente el manual en su conformación teórica en el programa digital de Word 2000. Habiendo depurado la teoría, se procedió a la toma de fotografías de los productos y equipos para las técnicas que trata el manual en los establecimientos donde se encuentran en venta. Se fotografiaron los procesos técnicos contemplados en la acuarela, el pastel, y el acrílico, dichos procesos fueron realizados pictóricamente por el investigador del proyecto. Se escanearon las imágenes de los libros para ilustrar las partes históricas de cada técnica. Habiendo obtenido las imágenes fotográficas y la teoría, se diseñó un domo o maqueta del manual, utilizando los programas digitales de Photoshop 6, y Freehand 9. Con todo lo anterior se recopilaron todos los datos vertidos por las hojas de observación aplicadas a la muestra, se analizaron y se sintetizaron, y esto sirvió para darle la forma definitiva a los contenidos teóricos y visuales del manual didáctico.

Las perspectivas de análisis e interpretación de datos, se obtuvieron mediante la evaluación de la información recopilada del trabajo bibliográfico y de campo, haciendo una confrontación entre ambos, con el objetivo de encontrar los aciertos y contradicciones y así depurar y adecuar todo el material, con lo que se hizo posible la realización del manual. Para un buen resultado, se tomó en cuenta la opinión de los docentes afines al manual para lograr la factibilidad deseada de dicho material didáctico.

En cuanto a los instrumentos utilizados para la realización del mural titulado. “Visión Olímpica de las Civilizaciones” fueron: La entrevista a las autoridades deportivas del Instituto Nacional de los Deportes (INDES), la recopilación bibliográfica de libros y periódicos, la observación directa a deportistas para escoger las mejores posiciones de cada deporte.

El procedimiento desarrollado en la elaboración del mural fue el siguiente: Se entrevistaron a las autoridades del INDES, Ing. Enrique Molins y al Lic. Roberto Mejía, Presidente y gerente respectivamente, para tratar sobre detalles de la estructuración del mural; se recopiló la información de los libros y periódicos para sustentar teóricamente la historia del deporte y para obtener las distintas imágenes que vendrían a conformar las 22 disciplinas deportivas de que esta conformado el mural; también se observaron directamente y por medio de la televisión varios deportes, para escoger las mejores posiciones de cada uno. Con toda esa información se estructuró un primer boceto, el cual tuvo varios cambios en sucesivas entrevistas con los señores del INDES. Realizado el diseño definitivo se procedió a tomar nota de la pared donde se pintaría el mural para su respectivo diagnóstico (Medidas y estado de la pared); luego se trasladó el diseño mediante la cuadrícula al gran formato de los bastidores mandados a hacer, se le aplicó las técnicas pictóricas, se le colocó una placa de bronce dando los créditos a la Escuela de Artes y se montó en la pared ubicada en las instalaciones de la Presidencia del INDES, luego hubo una conferencia de prensa ante distintos medios de comunicación, en el que se presentó dicho mural como un producto de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.

CAPÍTULO I

LA ESCUELA DE ARTES



1. LA ESCUELA DE ARTES

1.1 Los Inicios

“La Escuela de Artes fue fundada el 13 de febrero de 1986 en la Universidad de El Salvador, cuando por acuerdo del Consejo Superior Universitario se decidió crearla adscrita a la Facultad de Ciencias y Humanidades tomando en cuenta los objetivos de la Universidad de El Salvador, en el sentido de promover, difundir y fomentar la cultura de nuestro país, siendo desde entonces su principal estandarte. Su coordinador inicial fue el Lic. Bernardo Mejía”¹

La Escuela de Artes, cuyo proyecto inicial contemplaba tres especialidades, Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Artes Musicales y Licenciatura Escénicas; logrando montar únicamente el plan curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas, “pues en aquel entonces no se contaba con los recursos necesarios para implantar las otras especialidades”²

Como se puede observar, la Escuela de Artes fue fundada en la época del conflicto armado en el país; momento en que las extremas políticas estaban en plena confrontación, era un tiempo de crisis económicas y políticas. Según el primer plan de estudios para la licenciatura en Artes Plásticas dice: “La Universidad de El Salvador atraviesa una crisis económica, producto del estrangulamiento político que el sistema actual le ha impuesto”³

Los comienzos de la Escuela de Arte fueron en tiempos difíciles, con escasez de recursos de distinta índole, pero con la firme mentalidad de que ese espacio era (y es) una necesidad en el seno de la sociedad salvadoreña; por ejemplo, en aquel tiempo existía el bachillerato en Artes del Centro Nacional de Artes, CENAR, de donde salían alumnos quienes encontraban en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador la respuesta a su necesidad de seguir sus estudios de Artes plásticas a nivel superior.

¹ Plan de estudios para la Licenciatura en Artes Plásticas con especialidad en Pintura, Escultura, Cerámica y Diseño Gráfico, presentado por la Escuela de Artes. Ciudad Universitaria, 1997, Pág. 3

² Ibid. Pág. 3.

³ Plan de Estudio para la Licenciatura en Artes en la especialidad en Artes Plásticas, Facultad de Ciencias y Humanidades, Ciudad Universitaria, 1988. Pág. 1.

1.2 La Actualidad de la Escuela de Artes

La existencia de la Escuela de Artes en la actualidad se sigue debiendo, en gran medida, a la mentalidad positiva que existe al interior de la misma, más que de recursos idóneos para su buen funcionamiento.

A continuación se verá el enfoque de cómo está la Escuela de Artes en la actualidad, con respecto a sus instalaciones, equipo, personal docente, material didáctico; así también como de sus logros, las proyecciones de la Escuela y, de cómo es el apoyo institucional recibido para los programas de estudio de la Escuela de Artes.

1.2.1 Las instalaciones de la Escuela de Artes.

En la actualidad ya se cuenta con un local propio asignado para la Escuela de Artes ubicado en la Plaza de Ciencias, en el edificio que anteriormente se denominaba la Biblioteca; sin embargo dicho local no es suficiente para cubrir la demanda que exigen los programas de estudios, ni para la cantidad creciente de la población estudiantil, pues han asignado ocho salones para dar asignaturas vocacionales: seis para los talleres (incluyendo uno para sala de cómputo) y dos para las áreas teóricas. Es necesario señalar que dichos salones resultan pequeños, tratándose de talleres de artes plásticas; más ahora que el nuevo plan curricular contempla perfiles para las cuatro carreras individuales en las artes plásticas.

Con respecto al equipo, se cuenta solamente con un televisor, un equipo de sonido, cuatro proyectores, dos de diapositivas, y dos de acetatos, dos computadoras, una máquina de escribir eléctrica, 125 caballetes, y un horno cerámico en mal estado; pero por medio de una gestión de la Escuela de Artes se ha adquirido uno nuevo. Con la Junta Directiva se ha acordado otorgar seis computadoras a la Escuela de Artes, cuando inicialmente se habían prometido 40 máquinas destinadas a la carrera de diseño gráfico.

Por otro lado hay una promesa de donación de equipo para el área específica de cerámica por parte de la Cooperación Japonesa.

En cuanto al personal docente existente, éste es reducido para cubrir la totalidad de asignaturas, ya que se cuenta solamente con dieciséis docentes, de los cuales uno es voluntario, nueve son fijos (pero de éstos, solo cuatro son a tiempo completos), los seis restantes son por contrato de horas clase, quedando, a veces asignaturas sin cubrir.

El material didáctico, no llega al básico, pues hay mucho del que la Escuela de Artes adolece, no hay bibliografía, ni diapositivas especializadas. La Escuela de Artes tiene que solventar la necesidad con la propia bibliografía personal de los docentes. El material bibliográfico sobre arte existente en la Biblioteca Central es muy general y, no son los idóneos para las especialidades de la Escuela de Arte; entonces existe la necesidad de bibliografía más especializada. Debido a estas necesidades se han solicitado, a la facultad de Ciencias y Humanidades, mandar a traer dos enciclopedias de pintura antigua, moderna y contemporánea, y de tres a cinco bancos de diapositivas especializadas en el área de pintura, caballetes profesionales, compresores, pinceles de aire; pues a las autoridades de la UES, se les mandaron hacer la solicitud del caso, pero no ha habido respuesta al respecto.

1.3 Logros de la Escuela de Artes

- Haber permanecido activo hasta en la actualidad, cumpliendo a la fecha 19 años de funcionamiento.
- La realización de un nuevo plan curricular que contempla cuatro especialidades Artística, habiéndose hecho éste dentro de la Escuela de Artes lo que se considera un salto de calidad.
- La creciente demanda que esta teniendo la licenciatura en Artes con la incorporación de la especialidad de Diseño Gráfico, además de las especialidades en Pintura, Escultura y Cerámica.

1.4 Las Proyecciones de la Escuela de Artes

- Conjuntar las carreras de licenciaturas en música y en artes escénicas, con las ya existentes artes plásticas y llegar a ser una Facultad de Artes.
- En el aniversario de la Escuela de Artes (año 2003), la rectora de la UES, Dra. María Isabel Rodríguez, dijo que se proyecta crear la Facultad de Arte Cultura y Deporte, y la Escuela de Artes tendrá una ingerencia directa.
- La consolidación de las cuatro carreras especializadas en artes plásticas proyectadas en el nuevo plan curricular de estudios.

- La realización de un proyecto de estudios no formales en artes plásticas (pintura, cerámica, grabado etc), cursos de verano y diplomados para la población que desea capacitarse de esta manera.

1.5 Apoyo Institucional

El apoyo recibido, para la Escuela de Artes, ha sido muy escaso y esporádicamente, solamente se ha reducido a eventuales peticiones dirigidas a CONCULTURA o a la empresa privada, o sea que la Escuela de Artes siempre ha tenido que proveerse de sus propios medios para solventar sus necesidades.⁴

⁴ NOTA: A diferencia del numeral 1.1. lo demás son contenidos proporcionados en una entrevista con el Lic. Carlos Alberto Quijada, el 19 de febrero de 2003.

CAPÍTULO II
ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE
LAS TRES TÉCNICAS
PICTÓRICAS: LA ACUARELA, EL
PASTEL Y EL ACRÍLICO.



2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS TRES TÉCNICAS PICTÓRICAS: La Acuarela, El Pastel y el Acrílico.

2.1. La Acuarela

“El primer cuadro, conocido, pintado a la acuarela como tal, es de Alberto Durero (1471 – 1528) nacido en Nüremberg. Dicha pintura fue realizada en 1489”⁵

“Sin embargo los orígenes de la acuarela se remontan desde hace 3,500 años, cuando los hombres comienzan a escribir e ilustrar libros. En Egipto, a las orillas del Nilo, descubren la planta llamada *Cyperys papyrus* de donde elaboraban una especie de papel llamado papiro o papel de Egipto. Sobre este pintaban con colores transparentes: pigmentos provenientes de tierras para los ocre y sienas; algunos minerales como el cinabrio para el rojo, la azurita para el azul; la malaquita para el verde; el oropimente para el amarillo y el rejalgal para el naranja, para el negro usaban madera de sauce quemada y para el blanco la tiza de yeso. Estos pigmentos se aglutinaban con goma arábiga y clara de huevo y se aplicaban diluidos en agua; eran colores a la acuarela”⁶

La técnica a la acuarela continuó en la edad media, hasta en el renacimiento, época en que la pintura de miniaturas se hacían a la acuarela; “Luego la acuarela deja de ser pintura en sí, solamente, servía como medio auxiliar para los bocetos de las grandes obras, tal es el caso de los pintores flamencos y especialmente de Peter Paul Rubens (1577 – 1640)”⁷

Para el siglo XVIII, la acuarela toma fuerza en Inglaterra; tanto que para el siglo XIX en el año de 1804 se fundó la primera Sociedad de acuarelistas del mundo, con artistas tan conocidos como Hogart, Reynolds, o Gainsborgough; esto sin pasar por alto a, quien era considerado por los ingleses el “padre de la acuarela”, Paul Sandy⁸, llamado también el topógrafo, oficio consistente en la elaboración de láminas dibujadas constituidas en aguafuertes o grabados al cobre, en los que se reproducían paisajes y ciudades; Paul Sandy fue el iniciador de la acuarela en Inglaterra, precisamente iluminando dichos grabados con colores a la acuarela, pero con un acabado que las convertían en obras únicas y dignas, elevando a la acuarela al “rango de <<arte independiente>> equiparándola al

⁵ Parramón, José M / Quezada, Julio “Pintando Paisajes a la Acuarela”, Pág. 9.

⁶ Parramón, José M. “El gran libro de la Acuarela”, Pág. 12.

⁷ Ibid. Pág. 16.

⁸ Op. Cit. Parramón, José M. “El Gran Libro de la Acuarela”, Pág. 22.

óleo”⁹ También artistas como Henry Fusely y William Blake hicieron de la acuarela su medio de expresión creativa y estética. Para entonces la acuarela ya se practicaba por muchos aficionados, de manera que este movimiento se dio en llamar el “Arte Nacional Inglés”¹⁰

La acuarela entró a Europa por medio de Francia hasta finales del siglo XVIII. Un hecho importante se dio a principios del siglo XIX: La polémica entre Ingres y Delacroix. Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867) era defensor del clasicismo y el academicismo, mientras que Eugene Delacroix (1798 – 1863) lideraba el romanticismo; precursor del Realismo, el impresionismo y el arte moderno.

“Al ganar Delacroix, ganó la acuarela al evolucionar el arte del siglo XIX hacia la síntesis, más luz y color”¹¹ siendo éstas precisamente las cualidades características de la acuarela, además de la transparencia y la espontaneidad. Es por ello que la acuarela tiene mucho que ver con las teorías del impresionismo; aunque el naturalismo es realizado igualmente con la acuarela por algunos artistas.

Otro espacio artístico y cultural en el que la acuarela o la aguada tuvo una importante presencia es en el Arte del Extremo Oriente. No se tienen datos precisos de fechas y de artistas de los inicios en este campo; pero de que se utilizaba como medio plástico pictórico es seguro.

En la India, cuya antigüedad es desde el siglo XXXV a de J.C. sin saber a ciencia cierta de cuando inicio el uso de la pintura, solamente se puede afirmar que tuvo un fin decorativo dentro del campo de la arquitectura y “dentro de esta misma rama del arte sobresale la miniatura; los libros solían hacerse con la técnica de la aguada. Y además de los temas religiosos tenían gran importancia los de la vida diaria”¹²

De la pintura en China, esta se “realizó sobre seda y bajo la técnica de la aguada. Sus artistas han demostrado una maestría y un estilo muy peculiar debido a su cultura tradicional y a su aislamiento por mucho tiempo. En su técnica utilizaban la tinta china con pinceles y con varas de bambú labrados a manera de plumillas. Los artistas chinos del siglo XX han roto con el concepto tradicional del territorio chino que había en el pasado, para expandirse a todo el mundo. Han surgido innovaciones sin precedentes en las actividades

⁹ Op. Cip. Parramón, M. / Quezada, Julio, “Pintado Paisaje a la Acuarela”, Pág. 14.

¹⁰ Op. Cip. Parramón, José M. “El Gran Libro de la Acuarela”, Pág. 24.

¹¹ Op. Cip. Parramón, José M. / “El Gran Libro de la Acuarela”, Pág. 36.

¹² Lozano Fuentes, José M. “Historia del Arte”, Pág. 182.

relacionadas al proceso y temas de los pintores chinos; también en Taiwán, Singapur y el Sudeste Asiático”¹³

“En el arte de Japón, la pintura fue importada de China y generalmente se inspiraba en el budismo, la técnica más usada fue la aguada”¹⁴. Podemos darnos cuenta que la técnica de la aguada ha sido la gran precursora de la acuarela, utilizada en la actualidad en todo el extremo Oriente de Asia, más que todo en China y en el Japón.

En América, la acuarela ha tenido repercusión en los Estados Unidos y en América Latina, aunque en éste último en menor grado y a partir del siglo XX.

“En los Estados Unidos se fundó la Asociación Americana de Acuarela en 1866; pero para el siglo XX son los artistas Maurice Prendergast, Mary Cassat, Whistler y John Singer Sargent, fueron los cuatro artistas que llevaron a la acuarela, a un final de siglo exitoso para la acuarela americana”¹⁵.

En América Latina, ha tenido menor importancia la técnica a la acuarela: En México, en Sur y Centroamérica existen bastantes acuarelistas, que han formado hasta sociedades de ellos; sin embargo, por tratarse de una mayoría de países tercermundistas, no se les ha dado la publicidad que ha tenido la acuarela en Inglaterra, Europa o los Estados Unidos. En Centroamérica los acuarelistas se han limitado a ser conocidos solamente en su propio país. Para el caso de la acuarela en El Salvador, destacan los pintores “José Mejías Vides (1901 –1993); Mario Araujo Rajo (1919 –1930.); Enrique Aberle (1921 –1974)”¹⁶.

Como podemos ver la acuarela en nuestro país se manifestó hasta el siglo XX, en la actualidad los acuarelistas salvadoreños son varios entre los que podemos citar a Manuel Punte, Francisco Reyes, Julio Hernández Alemán, Fausto Pérez, Milton Pocasangre, Edwin Ayala entre otros; quienes mantienen labor acuarelista. Sin embargo la acuarela no es bien aceptada, como lo es la pintura al óleo o al acrílico; pero ya tiene cierto terreno ganado y se espera llegue a ser importante como es el óleo o el acrílico.

¹³ Op. Cit Lozano Fuentes, José m. “Historia del Arte”. Pág. 185.

¹⁴ Catalogo Rio Largo, Grupo Artístico “Exhibición Itinerante de la Pintura China en Taiwán, gira por Centroamérica 1999”, Pág. 4

¹⁵ Op. Cit. Lozano Fuentes, José M. Pág. 188.

¹⁶ Lindo Ricardo, “La Pintura en El Salvador”, Pág. 17.

Para el año 2002, se tuvo una exposición de acuarelas en la Embajada de México, del pintor mexicano Ignacio Barrientos, quien diera una demostración de su técnica a los alumnos y maestros del Centro Nacional de Artes (CENAR). Para el 2003, el acuarelista estadounidense Donald Schairer vino al país a dar un curso de pintura a la acuarela siempre en el CENAR.

Dicha técnica esta contemplada en la Especialidad de Pintura de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, en el nuevo plan de estudios implementada en 1997 y puesto a funcionar desde el año de 2003.

2.2 El Pastel

La pintura al pastel, tal como la conocemos en la actualidad aparece en la historia en una fecha relativamente reciente. “El pastel, empieza a ser considerado como medio capaz de todos los recursos de la <<gran pintura>> hacia el año 1720¹⁷.

Sin embargo los precursores del pastel los encontramos en el renacimiento en el siglo XV, cuando los artistas realizaban sus bocetos de sus grandes obras. A partir del siglo XVI (el cinquecento) el dibujo de la figura humana requería de procesos gráficos donde se hizo necesario el uso de materiales como el carboncillo, la sanguina, el yeso, la tinta y el plomo; para realizar los estudios de anatomías y de composición de lo que serían las grandes obras de artistas de la talla de Miguel Angel Buonarroti (1475- 1564), Leonardo da Vinci (1452 –1519) y Rafael Sanzio (1483 – 1520). Ellos, aunque utilizaron materiales similares al pastel, se les pueden considerar los pioneros de dicha técnica. Luego estos medios similares continuaron funcionando durante el Manierismo y el Barroco, hasta que llegó la manifestación conocida como Rococó (1720 – 1750), estos dos últimos gestados en Francia en el siglo XVIII. “Sin embargo, el verdadero pionero del medio fue una pintora veneciana, Rosalba Carriera” (1674 – 1757)¹⁸ quien tuvo un tremendo éxito trabajando en Francia durante la regencia de Luis XV. “También Quentin de la Tour (1704 –88) el mejor pastelista de su época, reflejaría el mundo Rococó”¹⁹

¹⁷ Olmedo, S. G. “Como Pintar al Pastel”, Pág. 14.

¹⁸ Hayes, Colin, “Guía Completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y Materiales”. Pág. 146.

¹⁹ *Ibíd.* Pág. 146.

El siguiente movimiento artístico se gestó en el último cuarto del siglo XIX, el impresionismo, (término derivado del título de un cuadro de Claude Monet titulado Impresión, Soleil Levant), y consistía en representar los temas “mediante impresiones de color”²⁰. Una nueva óptica plástica y estética que trajo una nueva teoría del color, entre lo que sobresale es: Que la combinación de los colores, puestos por separados, se da por el viaje a través del espacio, desde el formato pintado hacia la retina del ojo (Puntillismo); que el color es luz; la impresión del tiempo en sus distintos momentos. “Con el impresionismo desaparece todo un mundo pictórico y surge la pintura de la modernidad”²¹. El pastelista más conocido de esta época es Edgar Degas (1834-1917) quien tuvo como discípula a Mary Cassatt (nacida en 1844); ella fue la continuadora de esta técnica.

Los pintores al pastel que coinciden con el impresionismo fueron Mary Cassatt, Boundin, Berte Marosit, Toulouse-Lautrec, y Bazzille, entre los más importantes”²²

“Para el siglo XX, el pastel es considerado un medio artístico independiente, a nivel mundial. En América Latina es una técnica utilizada por muchos artistas. En El Salvador, el pastel tuvo su presencia hasta en los años 80, con pintores como César Menéndez (n. 1954) quien se destaca con el surrealismo en sus pinturas. Rafael Varela (1955) con una óptica hiperrealista; y Miguel Ángel Ramírez quien hizo mucha labor desde el punto de vista indigenista”²³

2.3 El Acrílico

Los inicios de la técnica a la acrílica, se señalan como modernos, porque estos se dieron mucho después de la invención del plástico, el cual fue creado para usos industriales. Además se dio en la época de las invenciones tecnológicas, dicha técnica surgió cuando las artes de vanguardia de la era moderna estaban en su apogeo de expresión, y de surgimiento quedando presente en la historia del arte del siglo XX. Sin embargo debido a que el

²⁰ Op. Cit. Olmedo S. G. Pág. 120

²¹ Ibid. Pág. 22.

²² Op. Cit. Olmedo S. G. Pág. 22.

²³ NOTA: Estas son apreciaciones basadas en la experiencia de visitas a exposiciones y diálogos, con respecto a la panorámica de la plástica salvadoreña, con diferentes artistas salvadoreño.

acrílico ha tenido un impacto a nivel mundial nos limitaremos en mencionar sus comienzos, ya que desde entonces ha estado presente en casi todas las expresiones del arte moderno.

El desarrollo de la pintura acrílica como medio artístico se produjo a consecuencia de un imperativo social. En los años 20, un grupo de pintores hispanoamericanos en especial José Clemente Orozco (1893-1949), Diego Rivera (1886 – 1957) y David Alfaro Siqueiros (1896 – 1974) querían pintar grandes murales para edificios públicos, algunos de ellos en los muros exteriores expuestos al aire libre y a la intemperie. Cuando comprobaron que el óleo no resistiría a dichas exigencias, fue entonces que la ciencia y las artes plásticas se unieron para crear un medio pictórico nuevo; los pigmentos eran los mismos de siempre, lo nuevo fue el uso de medios polimerizados para aglutinarlos y así nació la pintura acrílica “desarrollada con dos clases de resina sintética adaptadas como medio artístico: La acrílica y el acetato de polivinilo (PVA)”²⁴ los cuales (ambos) tienen como característica el secado rápido (en comparación con el óleo) de un acabado plastificado semi-mate y soluble en agua.

La experimentación continuó en los EE.UU, y los ensayos tuvieron tanto éxito que parecía que los científicos habían encontrado (en el taller de Siqueiros) algo casi totalmente estable “En 1945, nació en México otro estudio, el Instituto Politécnico Nacional, donde artistas consagrados y estudiantes trabajaban con acrílicos, en las mismas paredes del Instituto se pintaron varios murales interesantes”²⁵.

En los años 50, ya existían pinturas acrílicas en el mercado (en los EE.UU) y desempeñaron un papel importante en las técnicas de artistas como “Jackson Pollock (1912-56), Noland (n.1913)”²⁶. Estos pintores aplicaban los colores de muy diversas formas, Pollock empleaba una gran variedad de veladuras e impasto, a veces colocando el lienzo en el suelo y vertiendo encima la pintura”²⁷.

En Inglaterra no se dispuso de acrílicos hasta mediados de los años 60s. Desde entonces los han empleado innumerables artistas británicos, entre ellos David Hockney (n. 1937). A finales de los 60, ya se podía comprar la otra forma de pintura resinosa, el PVA.

²⁴ Op. Cip. Hayes, Pág. 170.

²⁵ Op. Cit Olmedo, S. G. Pág. 70.

²⁶ Ibid. Pág. 70.

²⁷Op. Cit. Olmed, S. G. Pág. 70.

El arte Pop nació en Inglaterra en 1956, utilizando el acrílico como una de las técnicas idóneas en su realización, luego vendrían los siguientes movimientos pictóricos, en los que el acrílico era el medio más utilizado: El “Pop Americano (1958); Nuevo Realismo (1959); Nueva Figuración (1962); Minimal Art (1965); BMPT (1966); Support Surface (1970) Hiperrealismo (1969); Pattern Art. (1976); Neo Expresionismo (1975); Figuración Graffiti (EE.UU. 1976); Manierismo (1980)”²⁸

“En América Latina, el uso del acrílico está presente en todos los países, con los diferentes movimientos artísticos, entre los que sobresalen el Surrealismo; además en América del Sur con el Arte Constructivo o Constructivismo, un movimiento que tiene su fundamento estético en los enunciados del pintor uruguayo Joaquín Torres García (1874- 1949).

En El Salvador existen muchos artistas que han hecho del acrílico una de las técnicas más utilizadas; entre ellos se pueden mencionar a Carlos Cañas (1924), Antonio García Ponce (1938); César Menéndez (1954); Antonio Bonilla (1954); Roberto Huezo (1947); Roberto Galicia (1945) entre otros y una nueva generación de pintores cuya característica es la diversidad de expresiones estéticas”²⁹.

CAPÍTULO III

ELABORACIÓN DEL MANUAL

²⁸ Rancillac, Bernad, “Cómo Pintar a la Acrílica”, Pág. 22 y 23.

²⁹ NOTA: Estas son apreciaciones basadas en la experiencia de visitas a exposiciones y diálogos, con respecto a la panorámica de la plástica salvadoreña, con diferentes artistas salvadoreño.



3. ELABORACIÓN DEL MANUAL

El presente capítulo consiste en conocer el proceso de elaboración del Manual Didáctico, para la asignatura Técnicas Aplicadas a la Pintura II.

Por motivos didácticos, a continuación se expone de manera puntual el contenido del presente capítulo, el cual se discierne en dos etapas con sus respectivos pasos:

3.1 Primera Etapa. Teorización y obtención de imágenes

- a) Recopilación de datos de los libros especializados en las técnicas de que consistiría el manual didáctico (acuarela, pastel y acrílico).
- b) Se clasificó la información y se realizó parte de la teoría, consistente en aspectos históricos y técnicos.
- c) Entrevista a pintores experimentados en las tres técnicas mencionadas, los cuales opinaron sobre las técnicas expuestas en el manual. Con respecto a la acuarela se entrevistó al acuarelista norteamericano Donald Schairer, el cual señaló que “la acuarela se pinta tomando en cuenta (en este orden) el plano lejano, el plano intermedio y el plano cercano o primer plano. El proceso debe ser primeramente con todo el plano pictórico muy húmedo y con poco pigmento de acuarela para el plano lejano. Segundo, en semi-húmedo y con una cantidad intermedia de pigmento para el plano intermedio. Y tercero, en seco y con bastante pigmento para el primer plano. Con respecto al pastel se entrevistó al pintor salvadoreño Rafael Varela, quien señaló que el pastel tiene muchas técnicas, pero que el más utilizado, es el fundido de los distintos colores, tomando en cuenta el color del papel, haciendo uso del difuminado con los dedos: “la presión de las barras sobre el soporte pictórico, es determinante en la técnica al pastel”. En el acrílico se entrevistó al pintor Mauricio Mejía, quien señaló que “esta técnica se caracteriza por su versatilidad, pues se puede pintar con empastes, como puede hacerse con el óleo; se puede pintar con colores planos como con la témpera; y se pueden hacer veladuras, como con la acuarela”. Muchos detalles técnicos vertidos en las entrevistas a los tres pintores, están contemplados en el nuevo Manual Didáctico de Técnicas Aplicadas a la Pintura II. De dichas entrevistas se sacaron ciertos insumos que abonaron a la teorización del manual didáctico.
- d) Se escanearon las imágenes para ilustrar principalmente las partes de las reseñas históricas de cada técnica pictórica, cuya lista de imágenes se presenta en el manual didáctico.

e) Se tomaron fotografías:

- A los productos e implementos necesarios en dichas técnicas. Para ello fue necesario enviarles una solicitud a las librerías y papelerías Aranda y Moderna (por ser suficientes en lo referente a pinturas) La solicitud fue respaldada por la Dirección de la Escuela de Artes.

- A la realización de las distintas técnicas pictóricas básicas señaladas en los libros consultados y en las entrevistas a los pintores experimentados.

- A la experimentación de los procedimientos pictóricos sobre los soportes no tradicionales como nuevas propuestas en el manual mencionado. Aquí se contó solamente con la opinión personal del investigador y autor del manual didáctico.

- Como se puede observar, la toma de fotografías implicó dos acciones paralelas: 1. La elaboración de los procedimientos técnicos pictóricos y 2. La toma de fotografías a dichos procedimientos con el objetivo de ilustrar el manual didáctico. Todas las fotografías se tomaron con una cámara digital.

f) Se teorizaron los contenidos escritos y visuales vertidos por los literales a, b, c, d y e. Como podrá observarse la teorización ha venido resultando de los distintos pasos en el orden señalado por los literales indicados.

- La teoría se escribió a partir del análisis de toda la información obtenida (datos visuales y escritos), pero con un estilo literario propio, apegado a las necesidades de la asignatura Técnicas Aplicadas a la Pintura II resultando el manual en mención, en cuatro capítulos, los cuales contienen lo siguiente:

CAPÍTULO I:

“La Transparencia en la Acuarela y sus Técnicas Especiales y Básicas”.

CAPÍTULO II

“El Pastel y sus Aplicaciones”.

CAPÍTULO III

“El Acrílico y sus Posibilidades como Materia Sintética”.

CAPÍTULO IV

“La Área de la Investigación y la Evaluación”.

Este último capítulo consiste en la sugerencia de pautas para la investigación de tópicos teóricos-prácticos para que el docente y los estudiantes de la materia tengan algunas opciones para cubrir este espacio investigativo.

- g) Se digitalizó la teoría destinada para el manual didáctico en el programa de Word 2000.

3.2 Segunda Etapa. Diseño del Manual Didáctico.

- a) Todas las fotografías tomadas y las imágenes escaneadas fueron ingresadas al programa digital de Photoshop 0.6, donde fueron tratados en cuanto a balance de colores, reducción de sus tamaños y recortes convenientes para mejorar sus encuadres. Luego estas fueron guardadas en el programa digital de Freehand 9 para su correspondiente técnica y capítulo. Cada fotografía se le escribió su nombre de que se trataba para su identificación. Dentro de cada paquete de capítulo se instaló una carpeta, donde se contemplaron las páginas que se irían diseñando para formar su correspondiente capítulo del libro.
- b) Se ingresaron los textos traídos o importados desde el programa Word 2000 a Freehand 9. Es de señalar que dicho ingreso se realizó de forma ordenada, trayendo el texto correspondiente a la página a diseñar, luego el texto de la siguiente. Del mismo modo se fueron colocando las fotografías que ilustran cada página. De manera que el diseño del libro se realizó página por página.
- c) A lo anterior se le agregaron los últimos detalles consistentes en la teorización e ilustración de la introducción del libro, los créditos, el glosario e índice, la portada y contraportada del libro. Todo lo anterior dio como resultado el Manual Didáctico para la Asignatura: Técnicas Aplicadas a la Pintura II.

3.3 Alcances.

- La elaboración de un manual didáctico orientado a apoyar una de las asignaturas contempladas en los programas de estudios del nuevo plan curricular, específicamente en la asignatura Técnicas Aplicadas a la Pintura II, de la

Especialidad de Pintura de la Licenciatura en Artes de la Universidad de El Salvador.

- La demostración de la capacidad docente y artística del Licenciado en Artes de la Universidad de El Salvador, UES.
- La novedad de un material didáctico que servirá para que se realicen otros similares.
- Haber obtenido resultados plásticos novedosos al experimentar con otras superficies no tradicionales en las técnicas estudiadas en el manual didáctico.

3.4 Limitantes.

En cuanto a las limitantes o dificultades se señalan los siguientes:

- Fue difícil conseguir cierto personal idóneo para la elaboración de dicho material como lo fueron el diseñador gráfico y algunos pintores especializados.
- Para la toma de fotografías de los procesos técnicos no se contó con una persona que sirviera de modelo para ilustrar la acción, por lo que el mismo fotógrafo sirvió de dicho modelo poniendo la cámara en trípode y con el disparador en automático.
- Uno de los dos establecimientos especializados en la venta de material pictórico, no aceptó la carta de solicitud para la toma de fotografías de parte del investigador, por lo tanto tuvo que ser respaldada por la Dirección de la Escuela de Artes.
- En ambos establecimientos no se contó con un espacio físico adecuado, tomando las fotografías en la parte de afuera de dichos centros comerciales.
- No se contó con estudiantes y profesores de la asignatura Técnicas Aplicadas a la Pintura II, para validar el manual didáctico, pues al momento de las entrevistas se acababa de instalar el nuevo plan curricular que contemplaba dicha materia en su pensum.

CAPÍTULO IV

MUESTRA PICTÓRICA



Mural: “Visión Olímpicas de las Civilizaciones”

4. MUESTRA PICTÓRICA

4.1. EL MURAL: “Visión Olímpicas de las Civilizaciones”

4. 1. 1 Fundamentación del Tema

El deporte ha sido una actividad que ha estado en todas las culturas presentes en la humanidad. Por ejemplo los mayas tenían el juego de la pelota el cual era de un profundo sentido religioso. Sin embargo es con la cultura griega con quienes comienzan los juegos deportivos de los cuales se efectúan a nivel mundial; dichos juegos se les llaman desde entonces, los Juegos Olímpicos. En la Grecia del Siglo IV ya se realizaban “unos juegos deportivos que se celebraban en la ciudad de Olimpia”³⁰; de ahí depende el nombre de los Juegos Olímpicos. Dichos juegos se realizaban cada cuatro años en honor al dios Zeus y duraban cinco días “la competición mas importante era el pentatlón, que constaba de lanzamientos de disco, salto de longitud, lanzamiento de jabalina, carrera y lucha. Los vencedores de las pruebas recibían como premio una corona de hojas de olivo”³¹.

Los Juegos Olímpicos tomaron nueva vida en el siglo XIX. “El impulsor de las nuevas olimpiadas fue Pierre de Fredi, barón de Coubertin”³².

“En 1896 todas las naciones del mundo se reunieron en la ciudad griega de Atenas, para celebrar los primeros Juegos Olímpicos de la era Moderna”³³ Los Juegos Olímpicos modernos se hacen siempre en una ciudad diferente. Y se compite en más deportes que en los Juegos Olímpicos antiguos.

Debido a esa actividad deportiva celebrada a nivel mundial es que se concibió el tema: “Visión Olímpica de las Civilizaciones” pues en esta época moderna, todos los juegos deportivos son tildados popularmente como olímpicos, por ejemplo los “XIX Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe”, celebrados en noviembre de 2002 en El Salvador, eran llamados, popularmente los Juegos Olímpicos aun cuando no llevara este detalle en su nombre. Eso quiere decir que la ciudadanía proveniente de nuestra civilización tiene esa visión; de que los Juegos Deportivos, son olímpicos; y esto se da en todos los países donde se celebran los juegos deportivos de esta índole. Además, los organizadores de dichos eventos, son los Comités Olímpicos de cada país. Por ejemplo, se puede mencionar al “Comité Olímpico Internacional cuyo presidente es el Sr. Jacques Rogge”³⁴. Y así, muchos países del mundo, tienen sus propios Comités Olímpicos

³⁰ Océano, Grupo Editorial, “El Gran Libro de Preguntas y Respuestas” Pág. 338.

³¹ *Ibíd.* Pág. 338.

³² *Ibíd.* Pág. 338.

³³ *Ibíd.* Pág. 338

³⁴ Entrevista con el Lic. Alberto Mejía, asistente de la Presidencia del Instituto Nacional del Deporte INDES, 16 de julio de 2001.

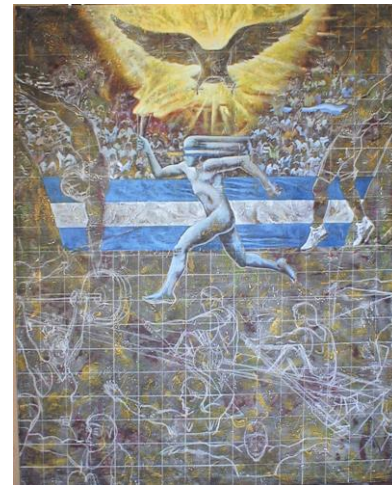
organizadores de dichos eventos. Es por todo lo anterior que el mural ilustra el tema en mención, donde se observa el devenir histórico de los Juegos Olímpicos, arrancando precisamente desde las primeras civilizaciones que comenzaron con los Juegos Olímpicos de Grecia Roma para irse transformando en los Juegos Olímpicos de la era moderna.

4.1.2 Proceso Técnico

Habiendo concebido el tema del mural se prosiguió al siguiente proceso:

- a) Se recopiló información teórica y visual de los distintos deportes realizados desde la Grecia antigua hasta los deportes realizados en la actualidad.
- b) Se realizó un boceto en donde se integraron 22 disciplinas deportivas de manera conveniente. El mural se proyectó en tres partes (pues es un tríptico desmontable) en la primera parte (lado izquierdo) se contemplaron los deportes propios de la Grecia Antigua; el discóbolo o lanzamiento de disco, un caballo con su jinete, lanzamiento de flechas y lanzas, la lucha (grecorromana), ahí mismo el judo y demás deportes de lucha ya modernos; estos deportes se les puso de fondo un público y un estadio antiguo a la manera de Grecia o Roma. La parte central contiene los juegos acuáticos; remo, clavado, nado etc., ahí mismo en el propio centro de toda la composición, una figura símbolo de los juegos olímpicos de las civilizaciones, el cual es una nueva propuesta del creador del mural; dicha figura es humana que representa tanto al hombre como a la mujer, quien porta la antorcha olímpica y lleva como anteojos la bandera de El Salvador. El mural es producto de la interpretación que la cultura salvadoreña, a través de la óptica del artista tiene de los juegos olímpicos a nivel mundial. La parte derecha del mural contiene los juegos de velocidad, fútbol, béisbol, etc.; además parte del mural tiene de fondo un público y un estadio moderno, donde se observan, en la parte alta del estadio, en el techo, una fila de banderas de todo el mundo, para darle un carácter mundial a la composición aquí presentada.
- c) Se mandó a hacer tres bastidores de madera a los cuales se les tensó lona cruda, los cuales unidos formarían un tríptico que en su conjunto tendrían como medidas 5 metros de largo por 2 de alto.
- d) Se procedió a darles una imprimación de pintura blanca base de agua.

- e) Se le dio una serie de manchas de colores, luego se aplicó una mano de pintura negra en la superficie, después se le dio un lijado en general, a fin de lograr cierta textura.
- f) Se procedió a aplicarle una cuadrícula proporcional, tanto al dibujo que se tenía como boceto, como al formato grande donde se pintaría el mural.
- g) Se traspasó el dibujo ya realizado, de pequeña a gran escala con yeso pastel.
- h) Se pintó el dibujo con pincel fino.
- i) Se dieron los colores base a toda la composición con pintura industrial de la mejor calidad.
- j) Se elaboraron los volúmenes, tratando las luces y las sombras de las figuras con colores de acrílicos en tubo.
- k) Se le aplicó un barniz acrílico protector, aplicado en spray.



- l) Por último se le colocó una placa de bronce dando los créditos a la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, y al creador del mural.



4.1.3 Gestión

Inicialmente se contempló, dentro del proyecto avalado por la Sub-Comisión de Investigación de la Escuela de Artes el 16 de mayo de 2001, la elaboración de un mural, como parte del trabajo de graduación en la Licenciatura en Artes.

Búsqueda de patrocinador. En la Escuela de Artes se tenían noticias de que el Comité Organizador de los XIX Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, habían

solicitado a la Universidad de El Salvador, a través de la Unidad e Desarrollo Físico (UES), la elaboración de un mural alusivo a dichos Juegos Deportivos. Fue entonces que el egresado de la Escuela de Artes, Jorge Nahum Nuila, con la asesora del proyecto de graduación, Lic. Ligia Manzano Martínez, se apersonaron a la Unidad de Desarrollo Físico, para entrevistarse con la Ing. Cecilia de Morán (Jefe de dicha unidad) el 20 de mayo de 2001, quien a su vez los recomendó con el COSSAL para entrevistarse con el Ing. Enrique Molins presidente del INDES y del COSSAL. Fue entonces que se acordó la realización de dos murales alusivos a los juegos deportivos en mención. A continuación se les presentó un diseño y presupuesto para el 6 de junio de 2001, para comenzar con el primer mural titulado “Visión Olímpica de las Civilizaciones”.

En cuanto a la gestión del segundo mural, no se pudo encontrar un lugar (pared) idóneo para su elaboración; además, los señores del COSSAL se daban por satisfechos con el primer mural. Entonces se hizo la gestión (con su respectivo diseño) con la Unidad de Desarrollo Físico de la UES con la Ing. Cecilia de Morán para realizar un mural en una pared ubicada en el complejo deportivo de la UES, en el estadio de Fútbol; mural que mediría 49 metros de largo por 9 metros de alto, con el título: “Himno al Deporte” del que se presentó un presupuesto y diseño el 8 de agosto de 2002 con su respectivo diseño (ver anexos) El diseño visual se le presentó a la Rectora de la UES. La Dra. María Isabel Rodríguez quien dio el visto bueno. Sin embargo, dicho mural no se pudo realizar, porque la empresa constructora encargada de edificar en la UES, la Unidad de Desarrollo Físico (UES) y el COSSAL nunca se pusieron de acuerdo con respecto a la entrega de los fondos o materiales necesarios para elaborar dicho mural. Entonces solamente el primer mural fue efectivo en su gestión y posterior realización.

4.1.4 Alcances

- La realización de un mural titulado “Visión Olímpica de las Civilizaciones”
- La proyección de la Escuela de Artes como una entidad capaz de producir obras que aportan a la cultura nacional ante el sector deportivo del país.
- La comprobación de poder realizar nexos de otros ámbitos sociales con el arte, a través de la Escuela de Artes.

4.1.5 Limitantes

- Los distintos compromisos y actividades, de los señores del INDES, con motivo de los juegos olímpicos en Guatemala, y los próximos juegos Centroamericanos (2002), fueron causante, en parte, del atraso del avance del proceso de grado, pues las entrevistas se vieron afectadas por ello.
- No contar con el financiamiento para la realización del segundo mural titulado: “Himno al Deporte”, con el cual se contaba con el diseño realizado, por lo que se logró hacer solamente un mural.

4.2 Proceso Pictórico realizado con Acuarela sobre Plywood Banack.

El objeto de usar este material es lograr nuevos efectos visuales debido a su característica textura fibrosa y veteada, la cual puede ser tallada con gubias en su superficie o cualquier herramienta punzante para conseguir otras texturas visuales y táctiles al momento de entrar en contacto con la acuarela. Además, el color de la madera influirá en la tonalidad general de la obra.

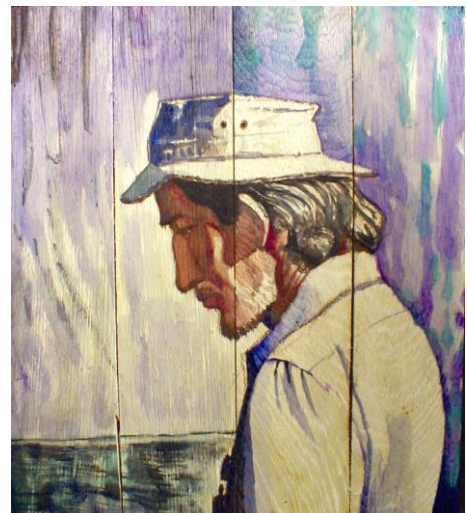
A continuación se presentan los pasos del proceso técnico:

1. Preparación de la superficie: Esta puede ser de una o de varias piezas de madera. Esta última formará una superficie fragmentada. Además, se le puede colocar y pegar pedazos pequeños de plywood sobre la superficie, para hacer resaltar algunos elementos de la composición.
2. Dibujo con lápiz grafito. También, se puede dibujar con lápiz de color,
3. Tratamiento de la superficie con gubias o herramientas punzantes, para realizar



diferentes texturas. Con este paso se pueden lograr interesantes y diversos efectos texturales de acuerdo de la herramienta utilizada.

4. Aplicación de las técnicas de la acuarela. Todas las técnicas pueden ser aplicadas, a excepción de la que consiste en colocar objetos y plantillas detrás del soporte para ser reveladas por efecto del pincel seco.
5. Aplicación del barniz para acuarela. En caso de no anteponerle vidrio, cuando se enmarque, se le puede aplicar barniz en spray Industrial mate o brillante, del que venden en las ferreterías. Esto es indiferente, pues la madera, al estar libre de base, resultará ser mate en todo caso.
6. Conclusión de la obra, lista para su enmarcado.



4.3 El Pastel sobre Petate

El petate elaborado artesanalmente en nuestro medio es un material cuyo tejido se puede traducir en un efecto visual representativo de nuestra cultura ancestral o propio de nuestro lugar. Como comentario, se dice que las expresiones artísticas deben ir encaminadas a la universalización de la expresión estética, pero algunos se quedan solo con eso, descuidando lo más importante: Hacer lo anterior pero desde nuestra esencia cultural; no en vano hay pensadores que opinan que el gran arte nace desde el arte popular. Entonces el uso del petate (así como de otros materiales elaborados originalmente por nuestro pueblo como el mezcal, la palma, el tule, etc.), puede ser una contribución a esta intención.

El petate, se utilizó por el lado del revés, pues, éste posee una superficie porosa adecuada para las aplicaciones técnicas del pastel. Un aspecto técnico que se tomó en cuenta con el petate, es que el difumino resultó ser indispensable para lograr colorear en las

ranuras, donde no alcanza a llegar el dedo. También, el difuminado es más efectivo si se hace en dirección de lo largo de cada parcelita rectangular visible de las fajas con que esta compuesto el petate por la dirección de las fibras.

1. Elaboración del dibujo, con lápiz pastel o a la creta.



2. Aplicación de las distintas técnicas del pastel, tomando en cuenta las direcciones de las fibras del petate, haciendo uso de los dedos y del difumino.



3. Conclusión de la obra con su respectivo fijado, listo para ser enmarcado.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES



5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones:

- En cuanto a los objetivos planteados en los inicios de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, los cuales eran, promover, difundir y fomentar la cultura de nuestro país; se puede afirmar que se están cumpliendo; y se explican en los siguientes puntos.:

- La Promoción de las artes plásticas puede apreciarse en la graduación de nuevos profesionales de la Escuela de Artes, los cuales se están desempeñando en el campo docente y laboral en las instituciones gubernamentales y privadas, como de manera particular.
- La elaboración de materiales didácticos como el presente manual para la asignatura: Técnicas Aplicadas a la Pintura II, coadyuvan al fomento de la actividad didáctica y pedagógica de la Escuela de Artes, pues vienen a ser materiales de apoyo a las asignaturas impartidas en los programas de estudio.
- La Difusión. La elaboración tanto de manuales didácticos, como de los murales, significa un salto de calidad que viene a consolidar la imagen y el prestigio de la Escuela de Artes, pues el prestigio se gana con el tiempo de la existencia y la calidad y cantidad del trabajo, esto conlleva a cumplir con el objetivo de la difusión de la cultura al proyectar los contenidos educativos y estéticos en la sociedad salvadoreña a través de dichas actividades. Esto lo podemos constatar, por ejemplo, con el mural “Visión Olímpica de las civilizaciones” realizado en el marco de los XIX Juegos Deportivos de Centroamérica y del Caribe, El Salvador 2002. El cual es apreciado por muchas personas que se mueven en el campo deportivo entre los que se cuentan los delegados de los comités olímpicos a nivel de Centroamérica y del Caribe; saliendo en fotografías de noticias deportivas de los periódicos, programas de televisión y en rotativo de la Universidad de El Salvador, como es el caso de la portada del programa televisivo gubernamental Campus Universitario, y en otros medios televisivos privados.
- Para la realización de manuales didácticos es necesario tener conocimientos de diagramación de textos, fotografía, y de por lo menos los programas digitales de diseño gráfico de Photoshop y Fheehand.
- El presente manual es un material novedoso en su contenido educativo, pues el material bibliográfico existente enseña las técnicas pictóricas de una manera tradicional y básica, mientras que en dicho manual se da un paso más con la implementación de nuevos soportes no convencionales en el uso de las técnicas, dando nuevos resultados plásticos y estéticos.
- El manual didáctico sintetiza mucha información referente a las tres técnicas, pues es un material proyectado para estudiarse en un ciclo universitario de estudios.

- Entre los mayores logros de la Escuela de Artes está el de haber realizado un nuevo plan curricular que contemple cuatro especialidades artísticas dentro de las artes plásticas: Pintura, Escultura, Cerámica y Diseño Gráfico.
- El apoyo gubernamental no ha sido el eje principal del funcionamiento de la Escuela de Artes, ya que este ha sido de una manera débil y escasa.
- En cuanto a los antecedentes históricos de las tres técnicas contempladas dentro del manual, podemos concluir que, la acuarela es la más antigua, ya que está presente en las culturas milenarias como la china, la egipcia y la hindú; luego le sigue el pastel, al saber que éste era utilizado por los maestros del renacimiento. El acrílico, por su parte, es la técnica que apareció en la época moderna del siglo XX, con el descubrimiento del plástico (productos polimerizados).
- Un aspecto a señalar es que las técnicas de la acuarela y el pastel fueron importadas a América, mientras que el acrílico surgió con el muralismo mexicano; en el caso de la acuarela y el pastel, se da como una muestra de la imposición cultural europea, pues las culturas precolombinas tenían sus propias técnicas pictóricas, las cuales quedaron en el pasado. Sin embargo, tenemos entendido que la cultura de una nación como la nuestra, forja su identidad mezclando los elementos provenientes del exterior con nuestra esencia cultural., por lo tanto el uso de dichas técnicas no impiden la expresión de nuestros propios mensajes y por ende, es importante conocer y especializarse en el manejo técnico pictórico.
- El proceso de la elaboración del manual didáctico, significó la aplicación de los métodos y técnicas de investigación estudiados durante el periodo escolar de la Licenciatura en Artes Plásticas. La elaboración del anteproyecto, el trabajo de campo y bibliográfico, denota una experiencia enriquecedora proyectada tanto para los que harán uso del producto final, como del investigador quién lo realizó.
- Para cada técnica (acuarela, pastel y acrílico), se podría hacer un manual didáctico, para explicar más ampliamente, tanto las técnicas de soportes tradicionales, como las nuevas propuestas de soportes señaladas en el manual en mención.
- Se observa la necesidad de realizar otros materiales didácticos de esta naturaleza, puesto que este tipo de apoyo didáctico le darán mayor seriedad y profesionalismo a la Licenciatura en Artes de la Escuela de Artes de la UES, siendo que los alumnos ya

no dependerán solamente de la experiencia profesional de los docentes que les impartirán las materias vocacionales de cada especialidad.

- La muestra pictórica constó de un mural titulado “Visión Olímpicas de las Civilizaciones”, dicho trabajo proyecta un parámetro del nivel de capacidad práctica del futuro Licenciado en Artes Plásticas, dando como beneficios, la proyección tanto del ejecutor del mural como la de la Escuela de Artes hacia la sociedad salvadoreña.
- En cuanto a la elaboración del mural, puede afirmarse que se puede realizar cualquier temática, después de aplicar los métodos y técnicas de investigación a través de un proyecto ya establecido.
- Por medio de la actividad muralista, pueden realizarse alianzas del arte con los distintos ámbitos sociales e institucionales del país, plasmando el ámbito de cada quien en el gran formato del mural.
- No existe dentro de nuestra cultura salvadoreña, una conciencia que le dé la debida importancia a la elaboración de murales, debido a que la mayoría de los dueños de los posibles espacios físicos propicios para un mural (las paredes internas o externas de los edificios públicos), son representantes o defensores del modernismo imperante, proveniente de la globalización mundial. Y dicho modernismo prefieren las paredes lisas o de diseños simplificados, a tal grado que ha habido murales de importantes pintores nacionales que han sido “borrados” por la mentalidad “progresista-moderna” de los dueños de los edificios, arquitectos e ingenieros.
- Lo anterior señala la debilidad, en cuanto a la toma de conciencia de la importancia cultural de la actividad artística, en los patrones educativos desde el nivel básico hasta en las distintas disciplinas profesionales. Tal pareciera que cada profesión es un mundo aparte e indiferente de los demás.
- A través de la proyección del mural en los medios de comunicación se ha suscitado la consideración de parte de personalidades influyentes en el ámbito plástico-cultural con respecto a la función de la existencia de la Escuela de Artes de la UES.
- En vista de la ausencia de murales en los distintos lugares públicos y privados, se palpa un gran camino por recorrer en los que hay que vencer muchos obstáculos de distintas índoles.

- Con la elaboración del manual didáctico y del mural se fomenta el carácter investigativo en el futuro Licenciado en Artes Plásticas.
- Se observa el poco apoyo institucional y gubernamental que se tiene al respecto, a pesar de contar con una ley que dicta la elaboración del por lo menos un mural en cada edificio público.
- La Escuela de Artes continúa su labor al mantener las intenciones y las acciones como éstas, que serán parte del legado cultural para las presentes y futuras generaciones.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda alentar iniciativas orientados a la elaboración de nuevo material didáctico; así como de buscar, dentro del futuro proceso de elaboración de dichos materiales didáctico, la ayuda de personas con experiencia profesional y especializada en las áreas de las artes plásticas a tratar.
- Gestionar la adquisición de nuevos locales que vayan acorde al espacio y demanda de las asignaturas vocacionales.
- Se recomienda incorporar en el tronco común de estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas las asignaturas que contengan conocimientos básicos de fotografía y de diagramación digital, para que el graduando pueda diseñar futuros materiales didácticos.
- Para solicitar la colaboración a una empresa, como lo fueron las librerías y papelerías a quienes se les solicitó la permisión de la toma de fotos a los productos, se deberá ampararse a la institución educativa, en este caso la Escuela de Artes; de otro modo se corre el riesgo que una solicitud a título personal sea denegada.
- Para futuras producciones de materiales didácticos similares se recomienda el manejo de los programas digitales en el siguiente orden: a) Digitar los textos en Word 2000,

b) Tratar las imágenes fotografiadas o escaneadas en Photoshop 0.6, c) trasladar los textos de Word 2000 y las imágenes de Photoshop 0.6 al programa de Freehand 9 para ser integradas en la diagramación y diseño de las páginas que compondrán el libro del material didáctico.

- Debido a que las técnicas estudiadas en el manual están sintetizadas, por motivos de espacio físico y de tiempo para estudiarse en un ciclo de estudios, se recomienda hacer otros manuales (uno por técnica) para que los estudiantes puedan ahondar en los conocimientos de los mismo.
- Se recomienda realizar el mural en bastidores desmontables para que, por los motivos sísmicos o de personas que decidan quitar el mural, no se echen a perder en el futuro.
- Cuando una institución solicitante de un mural ponga una fecha de entrega del trabajo (por motivos de aniversario, etc), y esta tarda en entregar los fondos por “x” motivo. Se recomienda dirigirle una carta donde se le pone plazo de entrega de dichos fondos, de lo contrario la Escuela de Artes y los responsables de dicho trabajo quedarían fuera de toda responsabilidad.
- Continuar proyectando la Escuela de Artes a través de la gestión y elaboración de murales a instalarse en los edificios públicos y privados.
- Llevar, por parte de la Escuela de Artes, un control o inventario de los distintos murales realizados con el fin de tener un catálogo visual e informativo de los mismos, además de realizar mecanismos de mantenimiento con el objetivo de que se alargue la vida útil de dichos murales y por ende la proyección de la Escuela de Artes.

GLOSARIO

Absorbente, papel. Tipo de papel que se caracteriza por su elevado grado de absorción. Es muy utilizado en la pintura de acuarela para absorber el color y crear blancos. Ese tipo de papel pueden ser: el papel higiénico, papel toalla o las servilletas.

Aglutinante. Sustancia que se mezcla con el pigmento en polvo para formar un medio pictórico

Aguada Técnica pictórica practicada en los países del Extremo Oriente y por la mayoría de artistas del Renacimiento y del Barroco. Consiste en aplicar una serie de veladuras en una sola gama de colores, ya sea grises o en sepias trabajando con la técnica de la acuarela

Base o soporte Superficie preparada sobre la cual se pinta

Blanco de España. Tiza molida y lavada que se utiliza en la imprimación de las telas y en las aguadas blancas.

Degradado. Disminución de la valoración de un tono, pasando gradualmente de un tono intenso a uno suave, de modo que no se produzca una transición brusca entre ambos.

Difuminado. Técnica que consiste en esparcir o reducir una o mas capas de color sobre una capa de fondo, de manera que ésta queda parcialmente visible a través de los colores superpuestos.

Disolventes. Líquidos utilizados para diluir los pasteles grasos y la pintura al óleo. El disolvente para base acuosa es el agua; para medios grasos, la esencia de trementina, el aguarrás o el solvente mineral.

Empaste. Técnica que consiste en aplicar gruesas capas de color con el fin de crear una superficie texturada.

Fijador. Aerosol que se rocía sobre los dibujos realizados con carboncillo, pasteles blandos para evitar que el pigmento se desprenda de la superficie del soporte.

Goma arábica .Agente vegetal de factura vítrea derivada de la secreción de una acacia africana. Disuelta en agua se utiliza como aglutinante en la pintura de acuarela, el gouache o témpera.

Imprimación. Mezcla compuesto por blanco de España y apresto de cola que se aplica sobre el soporte para obtener una superficie adecuada para la recepción de pinturas.

Passe-par-tout. Marco de papel, cartón, madera, etc, que rodea una obra pictórica. Se sitúa entre el marco de la obra y la obra propiamente dicha, su función es proteger y darle mayor realce a la obra enmarcada.

Polimerizado. Resultado químico consistente en el carácter de un compuesto de alto peso molecular, cuyas moléculas gigantes se obtienen por enlace de miles de aun millones de moléculas simples repetidas.

Veladuras. Capa de color transparente sobrepuesta a otro color al que intensifica o modifica.

BIBLIOGRAFÍA

- Ariel, Biblioteca Fundamental “Plásticos”, 1ª. Edición Ariel Cía. Ltda. Traducción: Juan Gratacós V., e Impreso por S.A. Coronel 2207 y Cañar, Guayaquil, Ecuador, 63 Págs.
- Barnat, J. “Diccionario Enciclopédico Abreviado” 1ª. Edición, Ediciones Nauta, S.A. (1982) Barcelona España 504 Págs. 3 Tomos.
- Cea, José Roberto. “De La Pintura en El Salvador”. Primera Edición, San Salvador, Editorial Universitaria (1986). San Salvador. El Salvador, C. A.
- Delgado, Ana Laura, “Pasión y Luz de la Plástica Salvadoreña” 1ª. Edición, Colección SISA, Grupo Editorial Siquisirí, S.A. de C. V. (1997) impreso en México, 117 Págs.
- Fuentes Lozano, José M. “Historia de Arte” 11ª. Edición, Compañía Editorial Continental, S.A. de C.V. Calz de Tlalpán No. 5022 (1990), México 22, D. F. 611 Págs.
- Gisbert, Carlos “Curso Práctico de Pintura”, 1ª. Edición Editorial Océano (2002) Barcelona, España. 721 Págs. 4 Tomos.
- Hayes, Colin. “Guía Completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y Materiales”. 2º. Edición, reimpresión, Madrid, España. Herman Blume Ediciones (1980). 223 Págs.
- Huevo, Roberto. “Quince Ediciones Palmarés Diplomata” 1ª. Edición. Somos Editores, Libros de Arte (2000). San Salvador, El Salvador, C. A. 143 Págs.
- Lindo, Ricardo. “La Pintura en El Salvador”. 1º. Edición, Dirección de Publicaciones (1986). San Salvador. El Salvador, C. A. 115 Págs.
- Olmedo, S. G. “Cómo Pintar al Pastel” 6ª. Edición de la Colección “Aprender Haciendo”, Parramón Ediciones, S.A. (1993). Barcelona, España. 127 Págs. 32 Tomos.

- Parramón, J. M. y Quesada, J. “Pintando Paisajes a la Acuarela”. 2ª. Edición de la Colección “Aprender Haciendo”. Parramón Ediciones, S.A. (1993), Barcelona, España 112 Págs. 32 Tomos.

- Rancillac, Bernard, “Cómo Pintar a la Acrílica” 3ª. Edición, de la Colección “Aprender Haciendo. Parramón Ediciones, S.A. (1992), Barcelona, España 111 Págs. 32 Tomos.

- Tinterow, Garay, “Degas a New Art Book and Engagement Book 1989”, 1ª. Edición Calendario del Museo Metropolitano de Arte, New York, Impreso en Italia (1938). 52 Págs.

INDICE DE IMAGENES

No. De Página (donde se encuentran ubicadas las imágenes).

- 5- Clase de dibujo en los talleres de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador. Año 1995. Ilustra la portada de capítulo No. I..
- 10- “Vista de Innsbruck” de Alberto Durero, del libro: Historia del Arte Editorial Salvat, Pág. 289. Ilustra la portada del capítulo No. II.
- 18- Portada del Manual Didáctico para la asignatura: Técnicas Aplicadas a la Pintura II. Ilustra la portada del capítulo No. III.
- 24- Mural: “Visión Olímpica de las Civilizaciones” de Nahum Nuila. Ilustra la portada del capítulo No. IV.
- 27-32- Las imágenes contempladas dentro del capítulo IV son fotografías que fueron tomadas por el autor del presente documento, las cuales ilustran los procesos pictóricos señalados en el presente Trabajo de Grado.
- 33- La contraportada del Manual Didáctico para la asignatura: Técnicas Aplicadas a la Pintura II. Ilustra la portada del capítulo No. V: Conclusiones y Recomendaciones.

ANEXOS

