

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



**ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y SUS CONSECUENCIAS PUBLICADA EN  
LA SECCIÓN DEPORTIVA DE LA PRENSA GRÁFICA Y EL DIARIO DE HOY  
CON RELACIÓN A CUATRO CASOS DE VIOLENCIA EN ESTADIOS DE  
FÚTBOL EN EL SALVADOR**

**TESINA PRESENTADA POR:**

**WILLIAMS ALFREDO SANDOVAL VALENCIA**

**ITALO RAFAEL HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**

**OTTO WALTER MORÁN MENDOZA**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:**

**LICENCIATURA EN PERIODISMO**

**DOCENTE DIRECTOR:**

**LIC. JULIO REINALDO RUIZ MARTÍNEZ**

**SAN SALVADOR, OCTUBRE 2007, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA.**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTORA  
Dra. María Isabel Rodríguez

VICE-RECTOR ACADÉMICO  
Ing. Joaquín Orlando Machuca

VICE-RECTORA ADMINISTRATIVA  
Dra. Carmen de Rivas

SECRETARIO GENERAL  
Licda. Alicia Margarita Rivas de Recinos

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANA  
Licda. Ana María Glower de Alvarado

VICE-DECANO  
Lic. Carlos Ernesto Deras

JEFE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
Lic. René Contreras

COORDINADOR DE PROCESO DE GRADO DEL DEPARTAMENTO DE  
PERIODISMO  
Lic. Moisés Guillermo Mejía

DOCENTE DIRECTOR  
Lic. Julio Reynaldo Ruiz Martínez

## **AGRADECIMIENTOS**

**La lista la pudiera hacer interminable sobre las personas que estuvieron pendientes de mi trabajo y estudios, pero principalmente me voy a remitir a aquéllas que influyeron grandemente en mi vida y en el desarrollo de esta investigación; que gracias a su aporte de forma material y espiritual, siempre dieron el aliento necesario para seguir adelante.**

**Quiero dar todas las gracias infinitas a través de estas palabras a mi Señor Jesucristo, quien ha puesto un propósito en mí y este triunfo es una muestra del camino a seguir.**

**También poner un énfasis importante y las dedicatorias a la Iglesia Bautista Betania de Chalchuapa, quienes con sus oraciones hicieron que mi Señor diera un guiño a todo lo que hice y siempre estuvieron a mi lado con sus oraciones a pesar de la distancia.**

**Mi familia siempre será importante, mis padres: Jorge Alfredo Sandoval y Sandra Elizabeth Valencia, me enseñaron el temor de Dios y siempre me apoyaron en todo lo que hice.**

**A todos ellos les agradezco por formar parte en mi vida y por ser bastiones importantes en la realización de esta investigación**

**Williams Sandoval**

**Principalmente a Dios Todopoderoso por iluminar mis pasos durante toda la carrera, ya que sin él este sueño de ser profesional no se hubiera cumplido.**

**A mi Padre, Madre, hermanas y hermano por haberme brindado su apoyo, en especial a mi papá Juan por haberse sacrificado en su trabajo y poder ayudarme económicamente en todas mis necesidades.**

**A Daysi y Rafaelito por haber estado a mi lado siempre, e iluminar con su apoyo todos mis pasos dentro de la carrera que ahora finalizo.**

**A mis tíos Conchita y Gonzalo Ortega, por abrirme las puertas de su hogar, dándome posada en su casa durante buena parte de tiempo en mi carrera.**

**A nuestro asesor y amigo, Lic. Julio Martínez puesto que sus consejos y orientación fueron fundamentales en la realización de este trabajo de graduación.**

**A William y Otto por haberme brindado su amistad y compañerismo en el tiempo que tenemos de conocernos.**

**Al Licenciado Orlando canjura, gran persona quien colaboró desinteresadamente en este estudio, así como a las demás personas que también dieron respuestas a nuestras interrogantes como grupo de trabajo.**

**A los docentes de Periodismo que me impartieron asignaturas, gracias. Y por ultimo, a todos mis compañeros de estudio, amigos y familiares en general quienes de una u otra manera me ayudaron a cumplir una de mis metas de mi vida.**

**Italo Hernández**

**Importante es agradecer lo que la vida me ha brindado, por ello, Jesucristo te agradezco, por bendecirme y dotarme de vida para poder ver cumplido uno de mis sueños.**

**A mis madres**

**Mamá Any, por darme la vida y sacrificio para hacerme y hoy verme un hombre útil a la sociedad y mi familia.**

**A mi tía Lupita, que es como mi madre también, porque siempre está presente cuando yo la necesito, acompañándome moral y económicamente.**

**A mamaita, mi abuela, la mujer que me a ayudado a crecer y a creer que se puede vivir con humildad y esperanza de alcanzar los sueños a través del esfuerzo y sacrificio.**

**A mis hijas Julissa Abigail y Ana Valeria, sin un motivo tan bello para buscar superarme, jamás hubiese logrado llegar hasta acá, gracias mis amores.**

**A Marta Julia, mi esposa, por estar a mi lado para acompañarme y soportar hasta mis malos momentos y actitudes.**

**A Ítalo Hernández y Williams Sandoval, por ser mis amigos y compañeros de estudio.**

**A mis profesores del instituto y universidad, los primeros porque construyeron los cimientos de mi deseo por conocer y aprender más, y los segundos porque pulieron en las aulas mi conocimiento y aspiraciones intelectuales y laborales.**

**Otto Walter Morán Mendoza**

## ÍNDICE

Nº Página

INTRODUCCIÓN.....	Viii
-------------------	------

### CAPÍTULO I

#### DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Delimitación del objeto de estudio.....	10
1.2 Objetivos.....	12
1.3 Justificación.....	13
1.4 Limitaciones y alcances del estudio.....	18

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del objeto.....	20
2.1.2 Breve historia del periodismo deportivo en El Salvador.....	21
2.1.3 Breve historia del fútbol salvadoreño.....	24
2.1.4 Aproximación al término violencia.....	28
2.1.5 Surgimiento de los Hooligans.....	29
2.1.6 La violencia en América.....	33
2.2 Definición de términos.....	40
2.3 Relación de conceptos.....	46

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

3.1 Definición y justificación de la muestra.....	56
3.2 Definición de la técnica.....	59
3.3 Tipo de estudio.....	63
3.4 Procedimiento.....	65

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1 Exposiciones de resultados.....	66
4.2 Violencia en los estadios de Europa.....	123
4.3 Reflexiones de la dirigencia deportiva salvadoreña.....	134

### **CAPÍTULO V**

#### **CONCLUSIONES**

5.1 Conclusiones.....	138
5.2 Recomendaciones.....	141
5.3 Bibliografía.....	144
5.4 Anexos.....	147

## INTRODUCCIÓN

Analizar el tipo de mensaje que emite la prensa deportiva salvadoreña en las previas o antecelas de los juegos de la Primera División del Fútbol Profesional, es el foco de atención del presente trabajo.

Se han seleccionado cuatro hechos de violencia que se ha dado en diferentes estadios del país y en diferentes momentos, los cuales se han sometido al análisis de contenido en búsqueda de identificar el grado o tipo de información emitido por la prensa deportiva salvadoreña la cual a nuestro criterio, por los mensajes emitidos subconscientemente generan hechos de violencia.

El presente trabajo sirve además como una reflexión del rol que desempeña la prensa deportiva salvadoreña y al futuro que les espera a los alumnos de periodismo como generadores de opinión pública.

Para sustentar lo investigado ha sido importante tomar en cuenta la opinión de los periodistas deportivos nacionales quienes, identifican el fenómeno de la violencia en los escenarios deportivos y aportan sugerencias para la disminución de este mal.

En el capítulo uno, se determina el objeto de estudio y se deja claro el mismo, en este caso, la violencia en los estadios de fútbol de la primera división del fútbol salvadoreño y su relación directa con la prensa deportiva salvadoreña.

En el capítulo dos se presenta los antecedentes del objeto de estudio, incluye una breve historia del fútbol salvadoreño y una síntesis del término de violencia.

De la metodología utilizada en esta investigación se trata el capítulo 3, en este se explica detalladamente la muestra, la técnica y tipo de estudio puesto en práctica en este trabajo.

El cuarto capítulo contiene la exposición de resultados obtenidos en esta investigación, así como las sugerencias y conclusiones que a consideración del grupo de trabajo se deben tomar en cuenta para la si no erradicación total de los hechos de violencia en los estadios de fútbol salvadoreños, si una posible disminución de la misma concluyendo con los anexos que son los que respaldan este trabajo.

# **CAPITULO I**

## **DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1 DELIMITACIÓN.**

Para la realización de esta investigación se tomó como objeto de estudio las noticias emitidas por las secciones deportivas de los medios de comunicación escrito: La Prensa Gráfica (LPG) y El Diario de Hoy (EDH), referidas a las a las previas de los juegos de la Primera División profesional del fútbol salvadoreño que culminaron con actos violentos.

La delimitación consiste en la selección de ocho artículos publicados por estos medios, que incluyen la información previa, antecedentes y la crónica posterior al juego, siendo estos casos los siguientes encuentros: Alianza vrs Luís Ángel Firpo el 23 de octubre de 2005; Municipal Limeño vrs Coca-Cola el 25 de junio de 2005; Municipal Limeño vrs Águila 24 de abril de 2005; y Alianza vrs Águila 8 de abril de 2001.

Estos son cuatro hechos representativos de la violencia generada en el fútbol de la primera división profesional en El Salvador durante los últimos años.

Los aficionados de los equipos Alianza F.C. y Luís Ángel Firpo han sido los que más enfrentamientos han tenido en los últimos torneos de la primera división de El Salvador; por lo que es importante estudiar los juegos entre ambos equipos, principalmente los que

tienen gran connotación en el desempeño del campeonato, ya sea en juegos trascendentales, semifinales e incluso finales.

El campeonato nacional del fútbol salvadoreño está dividido de dos torneos: el Apertura, que inicia en agosto y finaliza en diciembre, y el Clausura que va de enero a junio, a menos que la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA), determine que se deben acortar los torneos nacionales, en los años que se va a realizar una copa del mundo. Tal es el caso del Torneo Clausura del año 2006, que se recortó por la celebración del Mundial de Alemania realizado en los meses de junio y julio de ese año.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo General**

- ✓ Conocer el lenguaje utilizado por la prensa deportiva salvadoreña en las previas o antesalas y crónicas de juegos del fútbol de la primera división profesional salvadoreño que finalizaron con hechos violencia en los diferentes estadios del país.

### **1.2.2 Objetivos Específicos.**

- ✓ Determinar si los mensajes emitidos contribuyen a la generación de violencia por parte de los aficionados.
- ✓ Descubrir cuál es el aporte de la prensa deportiva salvadoreña a la disminución de la violencia en los estadios de fútbol salvadoreño.
- ✓ Determinar cuál es el rol y conducta que toma la dirigencia del fútbol salvadoreño, ante los hechos de violencia.
- ✓ Conocer la opinión de los periodistas deportivos de mayor experiencia, con respecto a la relación medios- violencia y su influencia en la afición.
- ✓ Elaborar las recomendaciones necesarias a las autoridades deportivas de El Salvador y medios de comunicación como aporte para la disminución de la violencia en los estadios.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Los medios de comunicación, durante los últimos años, se han encargado de brindar cobertura deportiva a los partidos de fútbol de la Primera y Segunda División Profesional de El Salvador, con el fin de llevar la información a los aficionados.

Durante algunos encuentros la violencia ha estado presente, llegando a niveles extremos hasta lamentar la pérdida de vidas humanas. Por tal motivo, esta investigación pretende analizar los mensajes difundidos por El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica.

De acuerdo con el Ministro de Seguridad en los estadios de Argentina, Javier Castrilli, “la prensa escrita puede predisponer al público hacia un determinado comportamiento en lo que se llama: Notas Preelaboradas”. La cantidad de mensajes enviados hacia los lectores de un mismo hecho puede preparar un ambiente en un determinado acto social.

Por ejemplo, “si en un lapso de tiempo se publican notas relacionadas al secuestro o suicidios, existe una alta probabilidad que el índice de estos flagelos se incremente por la cantidad de mensajes enviado al público” apunta Castrilli.

En este caso, la reiteración de mensajes de violencia junto con el lenguaje de confrontación entre las barras, da cabida a la reincidencia de actos violentos por parte de los aficionados. Con ello, si las notas referidas a los partidos de la primera división contiene material o un lenguaje propio de una batalla en determinados juegos, cabe la

posibilidad que el público llegue predispuesto a presenciar un hecho violento o participar de éste.

Además, de acuerdo con Raúl Rivadeneira:<sup>ii</sup> “La información periodística influye poderosamente sobre el comportamiento individual y social del aficionado. Transforma sus expectativas normales: ambición de conocimiento, ubicación frente a los problemas de la vida real en fanatismo deportivo casi comparable al fanatismo religioso de los calvinistas durante la Reforma”.

Con esto, los medios de comunicación juegan un papel importante en el quehacer deportivo, ya que algunos aficionados toman muy en cuenta lo escrito por los periodistas en lo concerniente a sus equipos favoritos.

Por su parte, el ex árbitro salvadoreño, Rodolfo Alexander Sibrián, apuntó en una entrevista para esta investigación que “la prensa tiene gran poder de influir en el comportamiento de la población, y en especial del aficionado que se deja llevar por lo que los periodistas dicen y escriben.”

Por su experiencia particular y como voz autorizada por su actividad dentro del fútbol salvadoreño, añade que el ambiente que se crea con las previas en los encuentros de gran envergadura (clásicos, semifinales y finales) y es difícil de dirigir por los mismos árbitros, debido a la presión que va implícito en las referidas notas.

---

<sup>ii</sup> <http://www.mailxmail.com/curso/excelencia/periodismo/capitulo9.htm>

La investigación de cuatro casos donde ha habido violencia en los estadios en El Salvador, pretende examinar el lenguaje en el manejo informativo que la prensa deportiva salvadoreña hace en las previas de los principales juegos.

Se trata de brindar un aporte a la dirigencia deportiva, responsable y encargada de organizar y administrar los campeonatos nacionales. También sugerir soluciones que logren frenar o disminuir la violencia en los estadios donde se juega el fútbol profesional.

La mala organización del sector profesional de fútbol salvadoreño, ya de por sí, es un índice de la poca atención que se pone a este tema.

La poca vigilancia por parte de los miembros de seguridad también influye en los desórdenes entre aficionados, lo que al final se traduce en hechos lamentables que empañan al fútbol.

Otro indicador son los escenarios no adecuados, donde a los aficionados no se les brinda las comodidades de gozar en familia un espectáculo por el cual paga, y que le sirve de distracción los fines de semana. Los diferentes estadios de fútbol en El Salvador no cumplen con las exigencias mínimas que determina la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA), y a la hora de alguna confrontación entre barras, entre la misma policía o agentes de seguridad presentes, pueden utilizarse objetos como piedras, palos u otros que se frecuentemente encuentran en los estadios.

Un caso representativo ocurrió durante el encuentro entre Luís Ángel Firpo y el San Salvador el 3 de septiembre de 2005, en el estadio “Sergio Torres” de Usulután, cuando el asistente 1, Héctor Recinos, recibió un ladrillazo por parte de un aficionado por lo que el juego tuvo que ser suspendido. El objeto estaba justo a la par de los camerinos de los jueces.

La labor periodística en general requiere que se realice mediante un trabajo profesional, objetivo, imparcial y serio a la hora de difundir la información, principalmente cuando se trate de encuentros importantes y que son calificados como de alto riesgo.

La importancia de esta investigación radica en determinar si la prensa deportiva salvadoreña contribuye a la disminución de la violencia en los estadios o por el contrario, son responsables también del aumento de la misma.

De ahí que, la realización de esta investigación se justifica por razones humanitarias, sociales, culturales y deportivas.

Los resultados obtenidos en la realización de este trabajo, se constituyen en un aporte de mucha importancia para los actores siguientes:

- ◆ **PARA LA DIRIGENCIA DEPORTIVA SALVADOREÑA:** Específicamente los que están dirigiendo la Primera División del Fútbol Profesional y la Federación Salvadoreña de Fútbol encargados de velar porque se cumpla la reglamentación deportiva. Esta investigación puede convertirse en una

herramienta formal de consulta para la reflexión del problema y toma de medidas del tipo logístico que se sumen al esfuerzo de erradicar la violencia en los estadios de fútbol.

- ◆ **PARA LA PRENSA DEPORTIVA SALVADOREÑA:** Constituye un punto de partida para los profesionales de la comunicación que abordan un trabajo periodístico con relación a esta temática y ver como este gremio retoma un tema como el de la violencia en los escenarios.
- ◆ **PARA LOS ESTUDIANTES:** Los datos de este trabajo pueden ser utilizados como fuente bibliográfica por los estudiantes de periodismo, para ampliar sus conocimientos y mejorar su técnica periodística ante un tema de violencia deportiva, además de servir de referencia a futuras investigaciones de este tipo.
- ◆ **PARA LOS MEDIOS EN ESTUDIO:** Por ser los medios en estudio los que más opinión pública generan, y ser además, los que cuentan con mayor circulación y credibilidad en la afición salvadoreña, aparte de ser orientadores a través del manejo informativo que ellos realizan en su sección deportiva.

## 1.4 LIMITACIONES Y ALCANCES DEL ESTUDIO

Debido a la naturaleza de esta investigación, por ser de carácter cualitativo, se presentaron algunas limitantes entre las cuales se mencionan:

No existen estudios similares. La mayoría de estos tratan más sobre la medición del tipo de audiencia que tienen los medios de comunicación y sobre comparaciones en el manejo informativo en diversas áreas. Por ello no se puede medir directamente la influencia de los medios con el público, “porque el análisis de contenido tiene una orientación fundamentalmente empírica”.<sup>iii</sup>

En tal sentido no se puede determinar el grado de efectos creado en cada uno de los receptores, pues esta investigación es cualitativa

Es importante mencionar que el periodismo deportivo se destaca por presentar un lenguaje mucho más colorido, que utiliza metáforas y muchos recursos literarios como entrevistas, perfiles, crónicas y las mencionadas antesalas o previas para destacar un juego de la primera división en específico.

La falta de un estudio propio sobre seguridad en los estadios del fútbol salvadoreño por parte de las autoridades del balompié, hace debilitar la documentación al respecto,

---

<sup>iii</sup> Krippendorff 1990 página10)

teniendo la tarea de realizar muchas consultas a las fuentes y que mencionen su versión particular debido a que no hay una referencia como documento propio de las autoridades de la FESFUT y la Primera División.

Se dejó de lado algunos casos sobresalientes debido a que en la hemeroteca nacional no se podía acceder a estos ejemplares según las mismas autoridades, y en otras instituciones como el caso de la Universidad de El Salvador, no cuentan con los periódicos de las fechas, por lo cual no se pudo consultar.

## **ALCANCES**

Al término de esta investigación, tuvimos como alcances el conocer más a fondo el lenguaje y los mensajes que emite la prensa deportiva, sobre todo en los medios escritos, y su percepción con el público.

Estos medios corren el riesgo de crear en el aficionado una predisposición y conductas violentas tomando en cuenta el lenguaje confrontativo que muchas veces es utilizado en las previas de los juegos más importantes dentro de la jornada deportiva.

Además, este documento sirve como referencia y herramienta de análisis y de consulta, para las diferentes entidades que tienen relación con el fútbol profesional en nuestro país.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO**

Para el desarrollo de este trabajo se tomó como objeto de estudio las noticias de la sección deportiva de los medios: El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica, sobre cuatro hechos relevantes de violencia que se han registrado en el fútbol salvadoreño, además de tomar en cuenta dos sucesos de violencia ocurridos en Europa, específicamente uno en Italia y el otro en España.

Por lo que es importante conocer un poco sobre la historia de los medios de comunicación en nuestro país, y en especial sobre el surgimiento de la sección deportiva y su evolución en los principales rotativos del país.

##### **2.1.2 BREVE HISTORIA DEL PERIODISMO EN EL SALVADOR.**

El periodismo en El Salvador tiene su origen con la llegada de la imprenta al país con la publicación de algunos materiales de interés para el público; sin embargo, fue hasta el 31 de julio de 1824 que nace el primer periódico impreso, el cual se llamó: “El Seminario Político Mercantil”.<sup>iv</sup>

---

<sup>iv</sup> El periodismo en El Salvador, Pág. 66.

El contenido de este periódico se limitaba a noticias de tipo oficial, referentes a la actividad de la República Federal que estaba constituida en El Salvador, y en alguna que otra ocasión abordaban temas políticos y religiosos.

El rotativo se conformaba de 4 a 8 páginas, según la cantidad y la relevancia de las noticias, pero en ninguna de ellas se abordaba temas de carácter deportivo puesto que el tema relevante en ese contexto era la independencia que se acababa de conseguir. Además, el deporte en sí no estaba organizado como hoy en día y se veía más como un pasatiempo que una actividad de tipo comercial o de interés del público.

El primer redactor que registra la historia del periodismo en El Salvador fue el presbítero Miguel José Castro, quien se destacó por sus valores en la lucha de independencia, circunstancias por las que las noticias políticas y religiosas eran prioridad para este periódico.

### **PERIODISMO DEPORTIVO EN EL SALVADOR**

Entre 1890 y 1934, el periodismo deportivo en El Salvador tuvo muy poca importancia, por que el deporte no era popular. Fue hasta 1935 que con la realización de los III Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe en San Salvador, que se comienza a dar respuesta a la necesidad del público de estar informado de la actividad deportiva.

Con la realización de este evento deportivo regional se inaugura el Estadio Nacional de la Flor Blanca, ahora “Jorge Mágico González” por lo que se logra la apertura de un espacio en la publicación de los medios por la relevancia internacional de tales juegos.

El Diario Latino (hoy Co-Latino, y que desde su fundación 06 de noviembre de 1903 tenía un espacio para el deporte), junto a La Prensa Gráfica que nace en 1,915, fueron los que brindaron cobertura al evento. Posteriormente surgió El Diario de Hoy (1936) con un espacio específico para la sección deportiva.

Posterior a estos juegos los medios identificaron la importancia que en la sociedad salvadoreña tenía el desarrollo del deporte, para 1940 en el país se había creado una cultura deportiva, que permitió el desenvolvimiento de las personas en el tratamiento de las noticias de esta rama, debido a que los eventos deportivos contaban con mayor organización y una periodicidad en sus actividades, los cuales creó un interés público que necesitaba un tratamiento específico por los periodistas.

Estos comunicadores deportivos, consiguieron a través de la crónica, llegar a la intimidad de sus lectores para así entretenerlo, orientarlo y divertirlo en su rutina cotidiana con los resultados y diferentes noticias sobre lo acontecido en el mundo deportivo.

Las herramientas usadas en la labor periodística estaban la máquina de escribir, la libreta, el lápiz y la cámara fotográfica manual, muy autóctonos de la época. Debido a los escasos recursos materiales que poseían los medios de comunicación en esta época,

el uso de la fotografía en sus publicaciones era mínimo y en algunos casos se recurrió a la fotografía posada.

### **PRIMEROS PERIODISTAS DEPORTIVOS EN EL SALVADOR.**

Con el nacimiento de El Diario de Hoy en 1936, se nombra como redactor y jefe de la sección deportiva a Francisco Adrián Aldana quien posteriormente fue contratado como Secretario de Educación Física y Deportes de El Salvador, situación por la cual se ve obligado a abandonar el medio impreso nombrando como sustituto a Raúl Archila Molina.

Anteriormente, fue en la revista Fotoradio donde Archila Molina (cuyo pseudónimo fue Roy Archila) se inició como redactor deportivo; esta revista era de propiedad del señor Ricardo Funes quien además tenía un estudio fotográfico.

La experiencia adquirida por Archila en esta revista lo llevó a iniciar una nueva era en la redacción de notas deportivas, al ser nombrado jefe de deportes de El Diario de Hoy, medio donde se introdujeron géneros periodísticos como el reportaje, comentario, columna y la entrevista, dándole mayor atractivo a dicha sección.

Con la apertura a nuevos estilos en el Diario de Hoy, llega el nicaragüense Celio Humberto Barreto, quien por la experiencia demostrada en la narración de juegos de

béisbol, en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en 1935, innova con la crónica deportiva como género periodístico.

Junto a ellos se desarrolló el fotógrafo Héctor Mena, que fue uno de los fundadores de la Asociación de Periodistas, Locutores y Camarógrafos de el Salvador (APYLD), Mena trabajó como fotógrafo en El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica; actualmente se encuentra laborando en el Diario Co-latino.

Alfonso Araujo fue otro de los pioneros del periodismo deportivo escrito. Trabajó en el Diario de Hoy, La prensa Gráfica y Co-Latino, además de ser un buen fotoperiodista, en la que una de sus mayores experiencias fue la de haber cubierto los Primeros Juegos Centroamericanos realizados en noviembre de 1973 en el Estadio Mateo Flores de Guatemala.

### **2.1.3 BREVE HISTORIA DEL FÚTBOL SALVADOREÑO**

De acuerdo con el historiador salvadoreño Dr. Alejandro Gómez Vides, el fútbol salvadoreño tuvo su nacimiento en la ciudad de Santa Ana, precisamente en la cancha “Finca Modelo” donde se celebró por primera vez un juego de este deporte.

Ese primer partido se efectuó un 26 de julio de 1899 entre unas selecciones de Santa Ana y San Salvador. Ambos equipos se presentaron con varios jugadores extranjeros de origen inglés, de quienes se dice introdujeron el fútbol en El Salvador.

El equipo local (Santa Ana) ganó el juego 2-0 y alineó con Ángel Álvarez en la portería, Levonky y Roscoe en la defensa; Tomás Trujillo, Manuel Trujillo y Pedro Geofroy como volantes; Octavio Molina, M.A. Pacas, Carlos Álvarez, H. Butter y Juan Sifontes en la delantera.

La selección de San Salvador presentó a Federico Yúdice en la portería, Federico Sawyer y Otilio Ungo en la defensa; León Imberton, Ricardo Sagrera y Alejandro Salazar en el medio campo; Manuel Fiallos, A. Angulo, H. Downiw, F. Drew y Pilkinton delanteros.

Sin tener un desarrollo futbolístico tan avanzado como el de otros países, El Salvador inició con paso vacilante el aprendizaje del fútbol.

La historia del fútbol salvadoreño a nivel de selecciones nacionales se remonta desde el año 1921, cuando El Salvador fue invitado por Guatemala para celebrar el centenario de la Independencia de Centroamérica. En ese entonces, participaron Guatemala, Honduras, Costa Rica y El Salvador. Se jugó a eliminatoria simple a un solo juego. El Salvador fue eliminado por Costa Rica al ser derrotado 3-0.

En 1930, los salvadoreños se alistaron para participar en su primera competencia de importancia: los II Juegos Centroamericanos y del Caribe, que se celebraron en La

Habana, Cuba. Pensando en realizar un buen papel, El Salvador contrató como técnico al norteamericano Marck Scott Thompson, quien aparece registrado como el primer entrenador de una selección nacional de nuestro país.

El Salvador debutó derrotando a Guatemala 8-2, pero en los siguientes encuentros los perdió contra Costa Rica 2-9. En la fase semifinal volvió a caer contra los ticos 5-0, luego cayó frente a Honduras 1-4 y terminó su actuación jugando contra Cuba con quien perdió 2-5.

Para 1935, El Salvador fue sede de los III Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, construyendo para esa ocasión el estadio nacional de la “Flor Blanca”. México se coronó campeón y Costa Rica alcanzó el segundo lugar.

El fútbol salvadoreño evolucionaba rápidamente, por lo que, un 26 de abril de 1940 se aprobaron los Estatutos de la primera Federación Salvadoreña, siendo el presidente el Dr. Luís Rivas Palacios. Una de las grandes hazañas sucedió en los VII Juegos Olímpicos de México en 1954, cuando El Salvador contra todo pronóstico ganó el título en ese torneo dejando atrás a los mexicanos y colombianos.

Esa gloriosa selección era conducida por el técnico nacional Carbilio Tomasino. El día 13 de marzo de 1954 es una fecha imborrable, ya que en el propio estadio Universitario, El Salvador escribió una de sus mejores páginas al derrotar 3-2 a México, cuando

ninguna selección Centroamericana lo había logrado. El Salvador en esa ocasión alineó a Yohalmo Aurora, Armando Larín, Hugo Moreno, Luís Regalado, Conrado Miranda, José Hernández, “Marilet” Montoya, “Calulo” Hernández, Ricardo “chilenita” Valencia, “Cariota” Barraza y Alfredo Ruano.

En el año de 1963, en El Salvador se celebró el Primer Campeonato Norte, Centroamérica y el Caribe de Fútbol en los estadios de “El Palmar” de Santa Ana, que se construyó en esa oportunidad, y el “Flor Blanca” que fue remodelado ampliándole la capacidad de albergar a más aficionados. Al final Costa Rica se coronó campeón y El Salvador se ubicó segundo.

En 1964 llegó al país el connotado entrenador chileno Hernán Carrasco Vivanco, quien revolucionó el fútbol salvadoreño, período que marca como la segunda época de oro del balompié nacional.

En 1968, El Salvador se clasificó para los XIX Juegos Olímpicos que se efectuaron en México, por cierto la participación fue bastante discreta ya que se perdió 0-4 con Hungría, 1-3 frente a Israel y se empató a un gol contra Ghana.

Dentro de los logros más grandes del fútbol salvadoreño es el de haber conseguido la clasificación a la fase final de dos campeonatos mundiales de la FIFA. Una en México

1970, y la segunda en España 1982. En ambas participaciones se tuvo una muy discreta actuación y no pasó de la primera fase.

#### **2.1.4 APROXIMACIÓN AL TÉRMINO VIOLENCIA**

La violencia es el resultado de un complejo conjunto de conductas denominado agresividad, el cual ha sido parte de la historia de la humanidad desde sus inicios.

La palabra agresión proviene del latín *aggredi*, *ad* (dirigido a) y *gradior* (dañar), y significa literalmente "moverse con intención de dañar". Muchos psicólogos definen la agresividad en términos de conducta como Papalia y Olds, para los cuales ésta es un comportamiento verbal o físico que pretende dañar a algo o a alguien, es decir la intencionalidad que persigue el daño, independientemente lo que sea.

Muchas conductas han sido asociadas con la agresividad, aunque no necesariamente busquen dañar o perjudicar. La agresividad se define como un intento de producir daño corporal a otro. Esta definición excluye el daño psicológico aunque en realidad la agresión involucra el intento de lastimar.

Son muchos los conceptos que buscan definir el término violencia y es de mencionar que antecedentes sobre este hecho han existido desde el origen mismo del hombre; por ejemplo, la disputa o ataque realizado por Caín hacia Abel, según lo narra la sagrada Biblia, constituye el primer hecho o antecedente violento que ha marcado la humanidad.

Entonces, ¿qué es la violencia?, La violencia es producto de la evolución cultural, por lo tanto, es suficiente cambiar los aspectos culturales que la motivan para que ésta no se produzca. Explican los expertos, que la violencia nace a partir de la separación del hombre de su entorno natural. En los primeros tiempos, el ser humano se regía por el mismo código de conducta que los animales en la que era básicamente instintivo, y por lo tanto, utilizaba la agresividad para poder subsistir y procrear.

Existen dos formas de agresión, la hostil, que tiene un componente emocional subyacente (se busca el daño como meta), y la *instrumental*, es una conducta dirigida al logro de una meta que no es producir daño, aunque se deba lastimar para alcanzar el éxito, ambas se aplican a los hechos violentos suscitados en los escenarios deportivos en especial a los del fútbol.

La violencia no deja de lado ninguna esfera de la sociedad, ya que está presente desde un acto violento dentro del seno familiar, así como también en un estadio de fútbol.

La violencia en los estadios de fútbol en el mundo es visto como un fenómeno social que marca a la sociedad en general por ser considerado “pasión de multitudes”, genera a su alrededor no sólo satisfacciones y alegrías para protagonistas y espectadores, sino también actos de inusitada violencia y comportamientos claramente delictivos.

### **2.1.5 SURGIMIENTO DE LOS HOOLIGANS**

Por ejemplo se puede mencionar a los famosos “hooligans” ingleses quienes desde la década del sesenta han realizado hechos de violencia en estadios de fútbol, tanto en la

Liga Inglesa como en otros países en el que ha jugado alguna representación de Inglaterra.

Con respecto al término “Hooligan”, es difícil de saber cuál ha sido su origen, sin embargo el simple hecho de mencionarlo en el caló futbolístico se relaciona con violencia.

Cabe mencionar que los hooligans como grupo violento de aficionados aparecieron en el mundial de Inglaterra en 1966, y además se especula que dicho término se debe a un sujeto llamado Edward Hooligan; según los historiadores, jamás pasó por la idea de este hombre que su comportamiento, fuera el punto de partida de las barras bravas, que a través de individuos vestidos de manera estrafalaria, con cortes de pelo salidos de lo normal, calzados con botas militares y pintados hasta el cuello, se convirtieron hace 40 años en sinónimo de terror, pánico y miedo dentro y fuera de los estadios del fútbol.

Edward Hooligan, un personaje allá por el año 1877, se caracterizaba en el sudeste londinense por ser un borrachín, perezoso, poco amante del trabajo y protagonista de las escasas peleas que existían en la capital inglesa.

A diferencia de lo que se vive casi siempre los domingos en el mundo, Edward armaba los enfrentamientos con todo el que se oponía a su exagerada forma de consumir cerveza los sábados, ya que el resto de la semana lo dedicaba al completo ocio. Sus escándalos impresionaron tanto a la sociedad londinense que, a partir de Edward, todo aquel que

protagonizó hechos violentos y actuó en contra de las normas comenzó a ser llamado "hooligan".

Siendo así que ésta sea la hipótesis más creíble del nacimiento u origen del término de "hooligan".

Otro aspecto que contribuyó a la masificación de este movimiento fueron las diferencias sociales producidas por la industrialización y el imponente capitalismo. Las causantes de que en Inglaterra un sin número de grupos juveniles comenzaran a imitar a Edward generando el desorden y el caos social en nombre del naciente movimiento conocido como el ultra nacionalismo.

## **EN LOS MUNDIALES**

El mal ejemplo, se extendió rápidamente por Alemania, Italia, Holanda, Turquía hasta expandirse a Sudamérica en Argentina, en donde llegó a límites insospechados como en el Mundial de Inglaterra 1966.

Durante ese Campeonato de la FIFA los grupos conformados por "hippies", "rockers", "teddy-boys", "rude boys", "hell-angels" y "hard-mods" empezaron a transformar los estadios de fútbol en campos de batalla, es decir que la primera aparición de estos aficionados se registra en este mundial.

La acción de los cabeza rapada y "buscapleitos" (como llaman a los hinchas ingleses en Europa) generó la muerte de 39 personas en 1985, durante el partido de la final de la

Liga de Campeones entre Liverpool y Juventus, en el estadio Heysel de Bruselas. Dicho acontecimiento ha sido acumulado a una larga racha de incidentes provocados por los hooligans.

De inmediato las autoridades de la UEFA sancionaron al balompié inglés con la expulsión de toda competencia europea hasta 1991.

La acción de las autoridades empezó en 1997, después de los 95 muertos y 200 heridos que provocaron los desórdenes en el estadio de Hillsboroucggh durante la final de la Copa Inglesa. En La Eurocopa del 2000, novecientos hinchas británicos fueron detenidos luego del juego de su selección frente a Alemania.

El último antecedente que se registra es con respecto al mundial de Alemania 2006, en donde la ministra alemana de Justicia, Brigitte Zypries, recomendó en marzo del mismo año a los tribunales de su país actuar con mano dura contra los hinchas violentos que provoquen desmanes durante el mundial.

“Los gobiernos regionales deben tomar las decisiones necesarias para que los tribunales puedan actuar en forma rápida”, dijo la ministra.

“Hooligans” y otras personas dispuestas a la violencia que deseen utilizar el mundial como escenario para sus acciones deben saber que la justicia adoptó las medidas necesarias para actuar en forma rápida y eficiente”, indicó.

Siempre previo al mundial, unos mil 600 policías alemanes de varios estados regionales del norte del país participaron en Hamburgo en ejercicios de seguridad preparatorios para dicho evento.

Las fuerzas del orden debían impedir enfrentamientos entre aficionados y detener a otros 80 que se aprestaban a cometer actos violentos en un tren.

“Es el pan de cada día de los policías en los partidos de la liga alemana de fútbol”, estimó el presidente de la Policía de Fronteras de la región norte, Joachim Franklin.

#### **2.1.6 LA VIOLENCIA EN AMÉRICA**

Haciendo un recuento por América, es de detenerse en Argentina donde las barras bravas han dejado un saldo poco envidiable de 152 muertos y tienen en jaque a las autoridades y a la Asociación de Fútbol de Argentina (AFA) por los hechos violentos protagonizados por los seguidores de Racing, Independiente, Chacarita, River Plate y Boca Júnior entre otros.

Mientras en México apenas empiezan estos movimientos con adicción de la barra rayada del Monterrey y en Brasil las cosas no han llegado a mayores con aficiones como la “Garra Negra” del Corinthians, en Chile se dejaron contagiar del miedo sembrado por los argentinos.

Los encargados del pánico en el territorio austral son las barras “Los de Abajo” (siguen a la Universidad de Chile) y la “Garra Blanca”, que supuestamente defiende los intereses

del Colo Colo. Ambas son formadas en su mayoría por gente de estratos bajos y se han hecho más violentas con el pasar de los años.

La pasión del fútbol ha generado un fanatismo inmanejable por las autoridades, que afanosamente tratan de seguir los modelos ingleses y españoles para controlar a los violentos.

Al igual que en la mayoría de esta clase de grupos de hinchas, sus integrantes oscilan entre los 14 y 25 años de edad. “Los de Abajo” iniciaron la era de las barras bravas en Chile bajo el lema de "todos somos uno, todos somos iguales", mientras que los de la “Garra Blanca” se miran a sí mismos como combatientes.

Los integrantes de los dos grupos, tanto en Europa como en América se caracterizan por usar símbolos satánicos, identificándose con el rock pesado y cantar estribillos que promocionan las drogas y la violencia.

El Salvador no se ha quedado atrás en cuanto a hechos violentos suscitados en estadios de fútbol, y en especial desde 1998 al año 2002 se dio una ola de acontecimientos violentos que han dejado personas muertas, incluso, continúan presentes en la mente de la afición y son referentes para analizar las causas de esos hechos y sus posibles soluciones a largo o mediano plazo.

Estos hechos violentos se enmarcan en actos que los seres humanos realizan con el propósito de dañar al adversario, ya sea aficionado, de otro equipo o del mismo, quienes demuestran una actitud violenta.

Las autoridades poco o nada han podido hacer para evitar este tipo de conductas en los estadios de fútbol, que a lo largo del tiempo se han dado en la liga profesional de fútbol salvadoreño. Dirigentes, clubes, medios de comunicación se limitan a cuantificar los hechos y no han buscado medidas que frenen de raíz la violencia en dichos escenarios deportivos.

Y es que, la violencia en los estadios de fútbol en El Salvador involucra directamente a instituciones como la dirigencia de la Primera, Segunda y Tercera División del Fútbol Profesional, La Fiscalía General de la República, La Policía Nacional Civil, Federación Salvadoreña de Fútbol, Medios de Comunicación y otras que en la actualidad poco o nada han hecho por solucionar esta problemática o por lo menos pronunciarse con respecto a la violencia.

Lograr en conjunto solucionar la violencia en los estadios de fútbol salvadoreño es tarea difícil, o lo que sería un éxito, es la disminución de la misma.

Este problema (violencia) también puede ser visto desde la óptica cultural y ver la violencia como el resultado adoptado por los salvadoreños luego de finalizada la guerra, es decir, efecto o causa post-guerra.

El humano desde su nacimiento tiende a ser de carácter fuerte, y, en el camino, es que adopta determinadas formas o rasgos de comportamiento que en el peor o la mayoría de casos lo vuelven violento, y más si en su vida a sufrido otro tipo de violencia como la guerra que se dio en El Salvador en la década de los 80'. Y que en la actualidad es donde se han recrudecido sus efectos.

Hablamos entonces de una época (guerra) de la vida de los salvadoreños reflejada en sus actos, y costumbres, ya sea violento o no, en la esfera cotidiana social, que transcurre día a día en el territorio nacional, y es que actualmente los índices de hechos violentos aumentan, en la sociedad salvadoreña y los escenarios deportivos no son la excepción.

## **EL SALVADOR EN LA LISTA**

La violencia en escenarios de fútbol no es un fenómeno que se da única y exclusivamente en otros países, en El Salvador se han dado casos similares.

En la madrugada del lunes 21 de octubre de 2001, el niño Francisco Alberto García de 10 años, murió luego de ser herido por una bala en la cabeza en el estacionamiento del estadio "Óscar Quiteño" de Santa Ana, minutos antes de iniciar el encuentro entre Club Deportivo FAS y Municipal Limeño, realizado el sábado anterior.

La versión de la Policía Nacional Civil (PNC), es que el pequeño fue alcanzado por un proyectil calibre 45 milímetros, luego de bajar del vehículo donde se conducía con su madre, María Leonor Alvarenga, sin embargo no se ha podido establecer la procedencia

del objeto y aún se maneja la hipótesis que pudo salir del interior del estadio, donde en ese momento se efectuaba la quema de pólvora.

El menor sufrió paro cerebral y fue trasladado al Hospital San Juan de Dios de Santa Ana, donde finalmente falleció. Otro hecho ocurrió el sábado 24 de octubre de 2002 en San Miguel, cuando se disputaba el encuentro entre Club Deportivo Águila y Atlético Balboa por el Torneo Apertura.

En esta ocasión, los aficionados de San Miguel ingresaron a la cancha del estadio “Juan Francisco Barraza” para agredir al árbitro principal, Mauricio Hernández Quintanilla.

Pese a contar con 50 elementos de la PNC, fueron incapaces de detener los disturbios de los aficionados quienes con piedras en las manos, insultaron al árbitro y perseguían a los jugadores de Balboa, y luego arremetieron contra la “Barra Churriera” (afición de Balboa) a quienes ultrajaron verbalmente.

El hecho ocurrió siete minutos antes de finalizar el encuentro y en el que los policías tuvieron que utilizar gas pimienta para controlar la situación. Al final no hubo ningún detenido por parte del cuerpo policial, pero cinco aficionados tuvieron heridas leves y otro grupo sufrió los efectos del gas pimienta. Además, el autobús de CD Águila, fue objeto de agresión por parte de los aficionados y los vidrios rotos estuvieron presentes.

## **AGRESIÓN CONTRA LOS JUGADORES**

El domingo 17 de abril de 2004, aficionados de Municipal Limeño, ultrajaron a los jugadores de Isidro Metapán, cuando estos equipos se enfrentaron en Santa Rosa de Lima, La Unión.

Al término del encuentro, los seguidores de Limeño ofendieron a los futbolistas visitantes, y además, les tiraron bolsas de agua. Ante esta situación, la respuesta vino por parte de los jugadores quienes discutieron con los aficionados cuando intervino la policía.

Sin embargo, el cuerpo de seguridad no se ocupó de los ultrajadores sino que arremetió con los futbolistas que recriminaban el hecho que ellos simplemente se defendían.

Otro antecedente de violencia, ocurrió el domingo 8 de abril de 2001, en el estadio nacional Jorge “Mágico” González, cuando se enfrentaron CD Águila y Alianza FC.

En aquella tarde, las barras de ambos equipos se emprendieron a golpes cuando aún se disputaba el partido. Cuando Alianza anotó el primer gol, su afición se dedicó a ultrajar a la de Águila, y cuando se dio vuelta al marcador (2-1 con el que ganó Águila), la situación fue incontrolable.

Finalizado el encuentro, los 30 efectivos de seguridad no pudieron contener el accionar de los pseudos aficionados, quienes se dieron a golpes y también rompieron los vidrios del autobús de CD Águila.

En este incidente, miembros de la prensa deportiva también sufrieron golpes. Tal es el caso de Félix Amaya, fotoperiodista de La Prensa Gráfica relató que fue agredido mientras efectuaba su trabajo y fue atacado por la barra de Alianza a tal grado de sufrir heridas en su cabeza.

De acuerdo las versiones de la PNC, el origen de esto fue cuando un aficionado de Alianza fue golpeado por una vendedora y que los demás seguidores pensaron que habían sido los de la barra rival y comenzaron los incidentes.

Otro aspecto que originó la pelea fue cuando los mismos miembros de la PNC intentaron sacar a un aficionado que estaba provocando los desórdenes, por lo que los demás que estaban presentes intentaron ayudar a su compañero.

También, en las afueras del estadio, lanzaron piedras contra los autos estacionados en los alrededores, provocando daños en ellos.

## **2.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

Para todo tipo de investigación es necesario definir ciertos términos que serán utilizados a lo largo de la misma, para dejar claro al momento de hacerse referencia a uno de ellos. Es de hacer notar que los conceptos que a continuación se definen forma parte del amplio mundo de las comunicaciones y el fútbol.

**ANÁLISIS DE CONTENIDO:** es una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación. El método consiste sobre todo en la descomposición del mensaje en elementos más simples y en seguir un conjunto de reglas explícitas de procedimiento en el examen de los mensajes.

Para aplicar esta técnica de los términos que pertenecen a cada uno de las categorías. Establecidas.

**ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO:** denominación genérica que se aplica a un planteamiento espacial dedicado a estudiar los textos y el habla y que emerge de la crítica lingüística, la crítica semántica y en general del modo sociopolítico conciente y opositor en que se investigan el lenguaje, el discurso y la comunicación.

**ANÁLISIS DE RECEPCIÓN:** línea de investigación cuyo objetivo de estudio es la construcción del sentido que tiene lugar en el encuentro entre un tipo particular de texto y categorías de recepciones particulares.

**AUDIENCIA:** es el término que describe a los diferentes tipos de individuos a los que llega el mensaje de una persona, grupo o medio de comunicación.

**COMUNICACIÓN:** es el proceso de transmitir mensajes y compartir significados por medio de símbolos con un receptor o auditorium. Los símbolos pueden ser lingüísticos, no verbales, pictóricos, anotaciones o de otra índole de tal manera que el proceso de selección, organización, expresión e interpretación están incluidos en la transmisión de mensajes y su respuesta.

**COMPORTAMIENTO COLECTIVO:** comportamiento colectivo tiene lugar cuando dejan de ser adecuados los medios formales y tradicionales de hacer las cosas. Está caracterizada por pautas de comportamiento no estructuradas, espontáneas, emocionales e incomprensibles.

Los individuos involucrados en comportamientos colectivos responden a estímulos particulares que pueden ser otras personas o acontecimientos específicos. Un grupo que desarrolla un comportamiento colectivo es denominado colectividad son ejemplo de ello: las asonadas, las turbas, las manías, el desarrollo de la opinión pública.

**DENOTACIÓN/CONNOTACIÓN:** según Humberto Eco (1979), lo denotativo es la suma que constituye e identifica la unidad cultural a que corresponde el significante en primer grado y que corresponde al significante en connotaciones sucesivas.

En cambio, llamamos connotaciones a las marcas que contribuyen a la constitución de una o más unidades culturales expresadas por la función semiótica constituida previamente. La denotación y la connotación, difieren sólo en que la segunda debe basarse en la precedente; no es que la denotación se distinga de la connotación a causa de una mayor estabilidad, ya que esta puede ser efímera como el código que la establece, mientras que la connotación puede estar arraigado establemente en una conversación social y puede durar tanto como la denotación en que se base.

**INFORMACIÓN:** de acuerdo con Marc Porat (1979) son los datos que se han comunicado y organizado, la información es un conjunto de mecanismos que permiten al individuo retomar los datos de su ambiente y estructurarlos de una manera determinada, de modo que le sirvan de guía como probable guía de sus acciones.

**INFOPERIODISMO:** es la aplicación de la infografía con sentido periodístico informativo en un medio periodístico en un medio impreso para potenciar lo visual en forma conveniente. Se dice que a través del infoperiodismo se puede lograr que los hechos lleguen con mayor facilidad al lector.

**INFLUENCIA:** es un medio simbólica, generalizado de interacción social que circula entre unidades sociales en el contexto de la persuasión.

Es una manera de provocar un efecto en las actitudes y opiniones de otros a través de sus intenciones (no necesariamente racionales) de actuar.

**PERSUACIÓN:** es inducir, obligar, a uno con razones a creer a hacer alguna cosa, es un fenómeno de inducción que significa llevar sin violencia a otros en discurso o demás procedimientos, cuando hay más de una posibilidad real de acción.

Para Chain Perelman (1989) persuadir es más que convencer, la convicción no es más que un primer estadio de la conducta que conduce a la acción.

**PERIODISMO DEPORTIVO:** actualmente este tipo de prensa es numerosa y relativamente importante, su contenido es muy variado: junto a la crónica se desarrollan entrevistas, comentarios, previsiones, reportajes etc. La presentación física del periódico suele acercarse mucho al sensacionalismo y muchos de sus titulares no podría catalogarse de otra forma (muy chillones con escaso o nulo contenido)

**POLÉMICA:** es una confrontación ideológica, un medio de enfrentar puntos de vistas contrarios o diferentes y sacar a la luz el carácter veraz o falso de las ideas del oponente.

**PREVISIONES:** situación que precede a la realización de una noticia prevista, que permite preparar su tratamiento periodístico con antelación: congresos, simposios, conferencias, partidos de fútbol entre otros.

**SEMÁNTICA:** ciencia de los signos desde el punto de vista de los significados. Es parte de la semántica, la cual estudia las condiciones de comunicabilidad y comprensibilidad del mensaje. (codificación-descodificación). La semántica es entonces, el estudio del sentido en una perspectiva lingüística.

Procura analizar y explicar cómo se expresan los sentidos en el lenguaje y para ello hace análisis a partir del sentido y referencia, el sentido de la palabra y el sentido de la oración y también el texto y el contexto.

**SEMIOLOGÍA:** es la ciencia que estudia los sistemas de signos en el seno de la vida social. El hombre es un animal simbólico y por eso sus percepciones de lo sensible son siempre significativas. Por dicha razón la semiología quiere estudiar los lenguajes (y modo de relación del humano) en su doble articulación, con lo sensible entilegible.

**SENSACIONALISMO:** modalidad periodística que intencionadamente exagera la importancia real de un suceso ya sea en el contenido, la forma expresiva o por el diseño gráfico. El sensacionalismo es una hipérbole, una deformación de la información que tiene como objetivo atraer a cientos la publicación que utiliza.

**HINCHA:** el hincha de fútbol es, sin dudas, uno de los participantes fundamentales que permiten atisbar la comprensión del fenómeno deportivo desde hace décadas. En el marco del deporte-espectáculo, escenario especial de una lucha ritualizada, producto de la cultura, comprobamos la existencia de una suerte de "discurso común" de los hinchas, de una cosmovisión y psicología que le son propias.

## **2.3 RELACION ENTRE CONCEPTOS**

La comunicación es el proceso de transmitir mensajes y compartir significados por medio de símbolos con un receptor o auditorium. De esta se desprende el periodismo; que es el medio por el cual se mantiene informada a la audiencia sobre determinados hechos que se desarrollan en la sociedad.

En tal sentido, esta investigación analiza mensajes emitidos por un tipo de periodismo como lo es el deportivo.

### **PERIODISMO DEPORTIVO**

Para José Martínez de Souza: el periodismo deportivo en la actualidad es muy creativo; “este tipo de prensa es numerosa y relativamente importante, su contenido es muy variado: junto a la crónica se desarrollan entrevistas, comentarios, antesalas, reportajes y transmisiones de los juegos en radio y televisión etc. La presentación física del periódico suele acercarse mucho al sensacionalismo y muchos de sus titulares no podrían catalogarse de otra forma (muy chillones con escaso o nulo contenido)”<sup>v</sup>

Con respecto a las notas deportivas publicadas en periódicos es de hacer notar que se caracterizan que algunas son muy sensacionalistas por la misma “libertad” o creatividad que ostentan; para Raúl Rivadeneira: “El sensacionalismo es la acción y efecto de

---

<sup>v</sup> Diccionario general del periodismo, página 404

distorsionar el significado de un acontecimiento noticioso y mostrarlo en una dimensión muchísimo mayor de la que realmente tiene”<sup>vi</sup>.

Con o sin rasgos de sensacionalismo el producto elaborado por el periodismo deportivo se denomina nota deportiva.

### **NOTA DEPORTIVA**

La nota periodística en general es un informe oportuno de todo aquello de interés para la humanidad y la mejor noticia es aquello que interesa al mayor número de lectores.

Es la oportuna información de acontecimientos, hechos y opiniones que interesan a buen número de personas, en tal sentido la nota deportiva es una información que trata sobre la cobertura a determinada disciplina deportiva, desde un medio de comunicación específico, es lo que interesa a determinado grupo de personas que en esta investigación y periodísticamente hablando se denomina aficionado, fanático o incluso hincha.

Para la real Academia de la Lengua Española, afición es un:” Conjunto de personas que asisten asiduamente a determinados espectáculos o sienten vivo interés por ellos”, la misma Real Academia indica además que Hincha es:” Partidario entusiasta de un equipo deportivo”.

---

<sup>vi</sup> Género de entretenimiento 1986; Pág. 254

Según un artículo publicado en la página de la cadena deportiva estadounidense, ESPN, [www.spendeportes.com](http://www.spendeportes.com),<sup>vii</sup> la historia del hincha se remonta a Uruguay en los años 20, cuando el Nacional tenía un asistente (que no cita su nombre) y éste era muy popular en el pueblo, pues se encargaba de inflar los balones antes de comenzar los juegos o entrenos.

Uno de los jugadores preguntó por el asistente y se refirió como el “hincha”, en relación a que “hinchaba” (o inflaba) los balones. De ahí la relación entre Hincha y aficionado.

Directamente ambos términos se relacionan en el sentido que el periodismo deportivo va dirigido a una audiencia que en este caso son los aficionados al fútbol.

En los últimos tiempos el periodismo deportivo ha ganado mucho espacio en los medios de comunicación a nivel mundial debido según Raúl Rivadeneira que: “El deporte es una de las fuentes más productiva de información periodística. Las estadísticas de varios países señalan que las noticias deportivas ocupan el primer lugar en el orden de preferencias del público”<sup>viii</sup>

Por eso esta investigación hace uso de las notas periodísticas de la sección deportiva de los medios en estudio, para determinar si el mensaje de estos podría influenciar en el comportamiento de los aficionados al fútbol en los estadios de fútbol salvadoreños.

---

<sup>vii</sup> [www.spendeportes.com](http://www.spendeportes.com)

<sup>viii</sup> Género de entretenimiento 1986; Pág. 256

La nota deportiva generalmente está compuesta del texto, titular, fotografía con su respectivo pie de página e infografía o lo que actualmente se denomina infoperiodismo.

### **ESTRUCTURA DE LA NOTA DEPORTIVA**

Para el periodismo deportivo no existe una estructura determinada para la elaboración de un material informativo, sin embargo se debe de tomar en cuenta lo principal o fundamental dentro del periodismo como lo es el titular, entradilla o lead, el cuerpo de la información, y cierre.

*TITULAR:* El titular es la primera toma de contacto del lector con la noticia. Debe ser atractivo para que el lector siga leyendo, por ello, sus funciones serán las de informar y atraer al lector.

El titular es parte fundamental en toda nota periodística, el título se define como la expresión en resumen o pocas palabras de lo más destacado de una noticia, y “se encarga de indicar al lector cual es el contenido del texto que le sigue subrayando la importancia, el interés o la novedad de la noticia e invitando a su lectura”<sup>ix</sup>.

En pocas palabras el titular resume el tema de la noticia pero no debe agotar la información y debe cumplir con características como:

---

<sup>ix</sup> Canga Jesús; 1994:103

- Actualidad: debe dar la novedad de un acontecimiento. El titular debe explicar lo novedoso de una información que será lo que realmente es noticia.
- Concisión: el titular debe ser breve.
- Claridad: no debe dar pie a ambigüedades y dar los datos claros.
- Veracidad: debe reflejar lo que se desarrolla en el cuerpo de la noticia.
- Garra: debe tener "gancho" para resultar atractivo.

Los titulares junto con el texto son piezas fundamentales de una nota periodística.

*TEXTO PERIODISTICO*: está compuesto por varios elementos entre estos tenemos:

- El Leed: es el primer párrafo de la noticia y su parte fundamental. Contiene los datos más importantes del texto. Explica la esencia del acontecimiento y capta la atención del lector.
- El Cuerpo del texto: amplía la noticia y es donde se desarrollan el resto de datos. Contiene los datos que amplían y explican el leed y, si es necesario, contextualiza la noticia e incluye material secundario. Los párrafos del cuerpo del texto deben seguir una coherencia narrativa. Por tanto, se debe hacer transiciones mediante el uso de conectores: palabras clave del texto o frases e transición.

La forma que más se utiliza para escribir notas periodísticas en la actualidad es la pirámide invertida, el fin de esta tiene dos objetivos:

- Informar al receptor desde un principio de los aspectos fundamentales de la noticia.

- Facilitar la supresión de los últimos párrafos ya que contienen la información menos importante.

## **ANALISIS DE CONTENIDO**

Es una herramienta que se utiliza para descubrir el mensaje interior de determinado artículo publicado en algún medio de comunicación, ya que es una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación.

El método consiste sobre todo en la descomposición del mensaje en elementos más simples y en seguir un conjunto de reglas explícitas de procedimiento en el examen de los mensajes.

Como herramienta el análisis de contenido se adecua perfectamente a esta investigación, pues busca descubrir el verdadero mensaje de cada una de las notas que conforman la muestra de esta investigación.

A parte del contenido, texto o cuerpo de la noticia existe otro elemento de mucha importancia como lo es la fotografía:

## **LA FOTOGRAFÍA DEPORTIVA**

La fotografía juega un rol importante en toda transmisión de cualquier tipo de información.

“La fotografía periodística es un mensaje. El conjunto de ese mensaje está constituido por una fuente emisora, un canal de transmisión y un medio receptor. La fuente emisora es la redacción del diario, el grupo de técnicos, algunos de los cuales sacan la fotografía, otros la seleccionan, la componen, la tratan y otros, por fin, le ponen un título, le agregan una leyenda”<sup>x</sup>.

La fotografía periodística se ubica dentro del género llamado fotoperiodismo, en el cual la imagen expone un suceso, y muchas veces va acompañada de una nota explicatorio o pie de foto que refuerza el mensaje; la fotografía puede ser definida además como: “un mensaje icónico por lo cual se demuestra la realidad de lo acontecido en un momento determinado, tomada desde un lugar cercano o lejano, por medio de artilugio que permite recogerla y plasmarla en un soporte en el cual fija la imagen representativa de ese particular y concreto instante”<sup>xi</sup>.

Por su impacto visual, la fotografía periodística, sea deportiva o no, representa un punto clave de las noticias, por tal razón su ubicación dentro ella se convierte en un elemento fácil de manipular, para captar la atención de los lectores en este caso se puede

---

<sup>x</sup> Roland Barthes ([http://www.nombrefalso.com.ar/materias/apuntes/html/barthes\\_2.html](http://www.nombrefalso.com.ar/materias/apuntes/html/barthes_2.html))

<sup>xi</sup> Alcoba; 1988: 145

mencionar la presentación de fotografías con determinada intención, de ahí la importancia de incluir este término periodístico en la investigación.

## **ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS EN EL PERIODISMO**

Con el desarrollo de nuevas tecnologías y aplicadas a los medios impresos, han nacido nuevos recursos y elementos para la presentación material en el diseño de las páginas, entre los cuales se tienen:

**La Llamada:** Según José Martínez de *Souza*, se le determina llamada al “anuncio en primera página de un artículo publicado en el interior del periódico”<sup>xii</sup>.

Los lunes que son deportivos, es cuando más se utiliza este recurso debido a que ese día se publica el suplemento deportivo con toda la información de su acontecer durante el fin de semana.

### **Infografía:**

Es un dibujo acompañado de breves textos que transmite de forma visual diversas informaciones. Han sustituido al dibujo tradicional. Casi todas ellas están generadas con procedimientos informáticos.

---

<sup>xii</sup> *Diccionario general del periodismo* página 304

Centrándola en este último sentido, se puede decir con cierta seguridad que la infografía de prensa es una aportación informativa, elaborada en el periódico escrito, realizada con elementos icónicos y tipográficos, que permite o facilita la comprensión de los acontecimientos, acciones o cosas de actualidad o algunos de sus aspectos más significativos y acompaña o sustituye al texto informativo.

### **La fotografía informativa**

La fotografía se ha convertido hoy en un recurso informativo más dentro del periódico.

Puede completarse con el **pie de foto**. Cumple varias funciones:

1. Captar la atención del receptor
2. Provocar emociones Aportar dinamismo visual al periódico
3. Dar los contenidos de forma instantánea y global

### **El reportaje fotográfico**

Refleja la complejidad de un hecho de mediante un conjunto de fotografías. Es más habitual en la prensa de periodicidad semanal.

### **El fotomontaje**

Las técnicas actuales permiten la modificación de fotografías para hacerlas más expresivas o deformar y manipular la realidad que representan. Es lícito cuando se advierte al receptor de tal hecho. Esto no siempre sucede así, especialmente en cierto tipo de prensa.

### **El humorismo gráfico**

El humorismo gráfico puede tener un carácter informativo o interpretativo. Se vincula a los temas de actualidad.

### **La tira**

El chiste gráfico. No tiene relación estricta con los anteriores. No opina ni informa: sólo pretende entretener.

Se tomaron estos conceptos como base principal para realizar la investigación de análisis de contenido de las notas publicadas por la prensa deportiva salvadoreña, pues se consideraron necesarios para realizar una buena interpretación del trabajo periodístico de los medios en estudio.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA**

Esta investigación ha sido realizada, tomando como universo de estudio 4 notas periodísticas de El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica, específicamente las que están relacionadas a previas de juegos de la Primera División del fútbol salvadoreño, y 4 notas que tratan sobre la violencia en determinados juegos. De esta forma se busca percibir el manejo periodístico que estos medios dieron a los incidentes ocurridos en los estadios de fútbol salvadoreño.

Los partidos tomados en cuenta son del Luís Ángel Firpo contra Alianza F.C, efectuado el domingo 23 de octubre de 2005, que finalizó con un aficionado herido luego de disturbios acontecidos entre ambas barras.

Los aficionados de los equipos Alianza F.C. y L.A. Firpo han sido los que más enfrentamientos han tenido en los últimos torneos de la primera división de El Salvador; por lo que es importante estudiar los juegos entre ambos equipos, principalmente los que tienen gran connotación en el desempeño del campeonato, ya sea en juegos trascendentales, semifinales o incluso finales.

Otro juego que se tomó en cuenta el juego entre el Municipal Limeño y el Club Deportivo Águila que se disputó el domingo 24 de abril de 2005, llamado el “Partido del

Morbo” por la misma prensa debido a que varios jugadores del Limeño decidieron trasladarse al equipo de San Miguel cuando aún tenían contrato vigente, y dejando al equipo al borde del descenso a la Segunda División.

El lenguaje utilizado en esta previa es muy ilustrativa porque se buscó hacer un reportaje con la afición del Municipal Limeño para dar a conocer el “recibimiento” que le darán a dichos jugadores, catalogados como “tránsfugas” y “traidores”.

También el juego correspondiente a Municipal Limeño y Coca Cola, el 26 de junio de 2005 y que estuvo en el marco de la serie de repechaje entre el subcampeón de la segunda división y el penúltimo lugar de la tabla de clasificación en la liga mayor.

Finalmente, el del domingo 9 de abril de 2001, entre el Alianza y el Águila en un clásico nacional. Los aficionados de ambas barras protagonizaron desmanes durante el juego y al término del mismo, lo que empañó la fiesta futbolística.

Se escogieron estos casos porque son los más representativos de violencia que se han presentado a la vista pública en los últimos años, y por ello, se hizo necesario estudiar el manejo que se le dio en cuanto a la especulación de argumentos como el “morbo” y elementos que crean un clima predeterminado en los aficionados.

La muestra seleccionada permitió determinar el manejo que los periodistas deportivos hacen ante un juego de fútbol que acapara la atención y los medios seleccionados fueron los que mayor opinión pública generan en el ambiente futbolístico como social.

### **3.2 DEFINICIÓN DE LA TÉCNICA**

A través de la historia, las sociedades han hecho uso de la ciencia para explicar, y validar determinados fenómenos tanto sociales como de otra índole.

En el caso particular de este estudio, se debe de determinar la técnica o herramienta a utilizar durante el desarrollo de la misma. Este trabajo sobre la violencia en los escenarios de fútbol salvadoreño, es de tipo documental, y las técnicas utilizadas son el análisis de contenido y entrevistas a personas involucradas en el quehacer del fútbol en El Salvador.

El análisis de contenido es uno de los métodos para el estudio de la comunicación humana utilizada tradicionalmente para descodificar los mensajes manifiestos, latentes y ocultos, plasmados en diferentes documentos (notas de medios impresos), así como el material de audio y televisión.

Para Klaus Krippendorf el análisis de contenido está considerado como una de las metodologías más importantes de la investigación sobre comunicación. Su misión consiste en estudiar rigurosa y sistemáticamente la naturaleza de los mensajes que se intercambian en los actos de comunicación, “El análisis de contenido es una técnica de

investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto<sup>xiii</sup>.

Otro concepto de análisis de contenido indica las funciones de ese método: “Es una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cualitativa del contenido manifiesto de la comunicación<sup>xiv</sup>”.

Es decir, el análisis de contenido es un método, un tipo de medición aplicado a un mensaje; ello significa que, en primera instancia, se requiere de un mensaje o discurso a examinar. Lo interesante de este tipo de análisis es que pone en evidencia aquello que en una primera lectura no se dilucida.

El análisis de contenido está estrechamente ligado a concepciones más recientes sobre los fenómenos simbólicos (como fotografías, recuadros, infografías y otros recursos tipográficos) y se podría situar dentro del contexto de una conciencia distinta acerca de la comunicación humana de los medios de comunicación.

Fue necesario realizar esta técnica para conocer el contexto conflictivo del fútbol salvadoreño y el tratamiento periodístico de esa realidad. Las notas siempre conllevan y muestran la realidad en la que está inmersa la sociedad, además de brindar algunas

---

<sup>xiii</sup> Krippendorff 1990 Metodología de análisis de contenido Teoría y Práctica Pág. 28

<sup>xiv</sup> Berelson 1952, Pág.18

propuestas con su crítica para el mejoramiento del fútbol periodístico y también, para el mejor desarrollo de los torneos del fútbol salvadoreño.

Con lo referente a la investigación, nos centraremos en el trabajo elaborado por Vanesa Marmantini y Arturo Guerrero llamado “La manipulación de la información”. En dicho material se contemplan los ítems que tienen relación al análisis de contenido que a nuestro criterio es perfectamente utilizado y adecuado para el estudio de estas notas.

Además dentro del concepto mismo de análisis de contenido existen ciertas etapas o pasos que conforman la respectiva metodología. En el material citado anteriormente indica el camino a seguir para la aplicación de esta técnica y es la que se ha utilizado en este trabajo.

Dichos pasos consisten en los que se citan a continuación:

***Estructura de la noticia:***

\**Análisis de la noticia:* Es la primera aproximación al texto, lo más general, es lo que dice el texto de forma patente, se describen las contradicciones manifiestas en el texto.

\* *Construcción párrafo por párrafo:* Se refiere a la estructura general de la nota o artículo periodístico, señalando la estructura general de esta y sus partes. Precisa la participación de cada una de estas partes como mecanismos de selección y combinación de los hechos y del contexto en que se dan.

*\*Reconstrucción cronológica:* Es la que representa un orden de los acontecimientos que no necesariamente refleja el orden cronológico que los sucesos han ocurrido en la realidad. Altera los centros de interés causa-efecto.

***Estructura narrativa:***

*\*Estudio de fuentes:* Son las personas, instituciones o documentos donde se obtuvo la noticia periodísticamente hablando, y se busca identificarlas o precisar si las dejan en el anonimato, esto ayuda a precisar las distintas versiones sobre los hechos y determinar la objetividad.

*\*Ubicación de actores:* Son los protagonistas de los hechos y sujetos de las acciones relatadas. En general todas las noticias exponen un conflicto, de manera que los actores se distribuyen confrontados según su participación en el conflicto.

*\*Ubicación de las acciones:* Están definidas por los verbos activos o pasivos y tienen directa relación con los actores que son los protagonistas de ellas.

### 3.3 TIPO DE ESTUDIO

Por las características que presenta este trabajo, conlleva a una investigación de tipo cualitativo; pues responde a situaciones en las que los investigadores buscan obtener una visión integral y sistemática del contexto en estudio, como lo es la relación de medios de comunicación y violencia en los estadios de fútbol profesional salvadoreño.

Dicho análisis de contenido se basa en el tratamiento periodístico que hacen estos medios de comunicación y sus segmentos deportivos, al tema de la violencia en los escenarios de fútbol salvadoreño.

Por su *finalidad* es “**Aplicada**”, porque se realizó en un campo específico de los medios de comunicación como es la prensa escrita.

Por su *alcance* es “**Diacrónica**” pues se investigó el fenómeno de la violencia y su relación con la prensa deportiva, sin un período determinado, es decir, los cuatro casos no se presentan de forma simultánea ya que cada uno sucedió en un espacio cronológico determinado sin relación alguna con las anteriores.

La investigación, por su *amplitud* es “**Micro- comunicacional**”, porque la obtención del objeto de estudio fue pequeña, se analizaron 4 notas que tratan sobre previas o antecelas de juegos con sus respectivas crónicas las cuales finalizaron con hechos de violencia.

El análisis de contenido utilizado en este trabajo, se realiza mediante la aplicación del procedimiento explicado en la definición de la técnica, dichos pasos son: estructura de la noticia, análisis de la noticia, construcción párrafo por párrafo, reconstrucción cronológica; estructura narrativa, estudio de fuentes, ubicación de actores y ubicación de las acciones.

### **3.4 PROCEDIMIENTO**

Para esta investigación se hizo una búsqueda exhaustiva sobre los últimos cuatro actos de violencia que se dieron en los partidos de la primera división.

De las fuentes consultadas, obtuvimos los casos que anteriormente se escogieron para ser estudiadas, utilizando la técnica del análisis de contenido, expuesto en el apartado anterior.

Posteriormente, se realizaron entrevistas con diversas personas del ambiente futbolístico nacional, entre ellos, dirigentes, entrenadores, jugadores, árbitros, periodistas y el asesor argentino para la seguridad en los estadios de la Asociación Argentina de Fútbol (AFA), Javier Castrilli.

Para brindar el carácter científico a la investigación, se consultó con un sociólogo, René Pineda y la catedrática de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, UCA, especialista en análisis de contenido, Amparo Marroquín. Se tomaron en cuenta además, las autoridades sociales como el Sub Director de la Policía Nacional Civil, Pedro González, y los miembros de la comisión de seguridad de la FESFUT.

Finalmente, se vació la información y se elaboraron las recomendaciones respectivas a las diferentes entidades a los que va destinado esta investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **EXPOSICIÓN DE RESULTADOS**

Existen tantos procedimientos de análisis de contenido como autores dedicados a la aplicación de la semántica en el terreno de los mensajes escritos. Cada uno de ellos enfatiza un aspecto y aporta desde ese ángulo específico.

Por eso, para efectos del análisis que nos ocupa, hemos hecho un esfuerzo de síntesis de los pasos metodológicos del material expuesto por Vanesa Marmentini y Arturo Guerrero, llamado “La Manipulación de la Información”. Las notas no tienen una estructura rígida y por lo tanto, no en todos ellos se podrá aplicar la totalidad de los pasos del análisis que en este material nos describe, sin embargo, a continuación se exponen los resultados de la aplicación de esta técnica a las notas antes mencionadas.

## **CASO #1, nota 1.**

<b>Juego:</b>	<b>Alianza vs. Luis Ángel Firpo.</b>
<b>Fecha de publicación:</b>	<b>domingo 23 de octubre de 2003.</b>
<b>Estadio:</b>	<b>“Flor Blanca”, (actualmente Mágico González).</b>
<b>Previa:</b>	<b>El Diario de Hoy, domingo 23 de octubre de 2003.</b>
<b>Ubicación:</b>	<b>Sección deportiva, página 57.</b>

Caso 1, Nota 2

Juego: Alianza-Luis Ángel Firpo,

Publicada: domingo 23 de octubre de 2005.

Previa: El Diario de Hoy: ***“Batalla Campal en el Clásico”***.

Redactor de la nota: Víctor Zelada Uceda.

La nota no es extensa en cuanto a su ubicación dentro de la página, pero lo que llama la atención es el titular y la entrada de la misma, en la cual el reportero hace referencia a una riña entre perros, en un sentido de lucha por un premio, haciendo la comparación con el duelo entre los equipos Alianza y Luis Ángel Firpo.

“Entre perros no hay tregua. Un hueso de pollo o una chuleta de res es motivo para que se revuelquen y hasta se muerdan con tal de asegurar ese succulento premio”, cita textualmente la entrada de la nota

La denominación “perro” es muy fuerte, y llama la atención al aficionado a que verá una pelea entre animales por un “succulento premio”.

Si bien el juego es importante porque era la última fecha del torneo Apertura 2005, en donde ambos equipos se disputaban el último puesto para entrar a las semifinales, la aseveración de “Batalla Campal” asegura una lucha en la que el ganador se lleva todo, como el perro que saborea el succulento hueso.

Durante el torneo, las barras de ambos equipos se caracterizaron porque protagonizaron desmanes en juegos anteriores, y que las autoridades del fútbol salvadoreño hicieran un llamado de atención para evitar este tipo de situaciones.

Según el editor de deportes del periódico MÁS, Manuel Cañadas, estos aficionados fueron reincidentes en actos violentos e incluso le tocó vivirlo en carne propia.

“La barra del Alianza es la más violenta. En lo particular, una vez casi fui víctima de ellos. Yo trabajaba como comentarista de la Radio Nacional y una vez bajamos al parqueo del estadio Cuscatlán, cuando un grupo de aficionados del Alianza, (que en esa ocasión habían ganado el partido), dijeron que nosotros les habíamos tirado piedras, se pusieron frente a nosotros, el representante de la Ultra Blanca, con un timbal me puyaba y me hacía para atrás”, recordó el periodista.

El juego situó a los equipos en un encuentro delicado, en el que el ganador aseguraba el cuarto lugar, el cual da el pase para las semifinales. Es importante destacar que ambos clubes llegaban con la presión de sus barras por alcanzar un título.

“Entre perros no hay tregua”, comienza la nota. Si se toma en cuenta que el juego no se presta para especulaciones porque se juegan la temporada, los aficionados se predispusieron a una batalla entre sus gladiadores, lo que según el máster de la Escuela

de Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador, René Antonio Martínez, la prensa crea un ambiente de confrontación en las previas realizadas.

“Ese mismo sobredimensionamiento de las notas convierte el juego en un enfrentamiento más al estilo del circo romano, inclusive que en un partido de fútbol haya sangre. Este tipo de situaciones genera una motivación pre-agresiva en los aficionados que van al estadio a ver si se da la venganza en términos más violentos”, citó el catedrático.

Esto da paso a una estructuración de conceptos binarios que a continuación se presentan:

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
TREGUA	BATALLA
REVOLCAR Y MORDER	JUEGO
CHULETA Y HUESO	CLASIFICACIÓN A SEMIFINALES
PERROS	JUGADORES

*Mientras que en la construcción párrafo por párrafo*, es la entradilla en donde se muestra el lenguaje comparativo con una lucha entre perros y aunque el periodista aclara que “Firpo y Alianza no se comparan con estos animales, pero saltarán hoy al Cuscatlán con los nervios fríos y sin especulaciones”. Únicamente este párrafo hace la referencia a la batalla entre perros.

Un análisis de la estructura de la nota, arroja luces sobre cómo abordan los periódicos este tipo de previas de juegos polémicos y con trascendencia, determinado por el tipo de lenguaje utilizado.

Si bien está presente únicamente en el lead, su injerencia abarca el resto de la nota con la particularidad que el juego será una batalla campal y de importancia no solamente para el equipo, sino por el orgullo de los mismos aficionados que verán un duelo en el estadio Cuscatlán.

*A continuación se presenta la síntesis de cada uno de los párrafos, en esta construcción:*

**Párrafo 1°:**

Es el fuerte, en donde hace la comparación entre la batalla campal que se libraré entre los equipos del Alianza y Firpo, con una pelea entre animales (en este caso perros) que buscan un suculento premio (la clasificación).

**Párrafo 2°**

Contexto de cómo llegan ambos equipos al juego, con presión de sus barras y la obligación de ganar para clasificar. Ninguno había realizado un buen torneo.

**Párrafo 3° y 4°.**

El periodista hace una valoración personal, en la que el más obligado a ganar es el Firpo, por su ubicación dentro de la de tabla de posiciones del torneo Apertura 2005; y a la vez

presagia un juego abierto con mucho roce entre sus jugadores. También hace remembranza sobre el último juego. Trae a la memoria tácitamente, el último resultado en el que Luis Ángel Firpo humilló al Alianza 3-0, haciéndoles ver que tienen una “espinita” pendiente en este duelo personal, y que únicamente se la pueden quitar con otra humillación similar.

**Párrafo 5°:**

Aparece la única fuente de toda la nota, el jugador Adonai Martínez emitió declaraciones sobre el juego. Es importante destacar que fue un ex integrante del Alianza y que ahora milita con el Firpo.

*En el estudio de fuentes*, en esta nota no se marcan fuentes de información por ser una previa o antesala. El periodista se limita hacer una mezcla de opiniones de un entrenador sin citar textualmente su expresión, lo cual se ve en el segundo párrafo, en su parte final, el cual cita: “Cárcamo (entrenador del Firpo) confía en sus pupilos y cree que el problema de su equipo es la definición”, según las palabras del mismo periodista.

La única fuente citada en esta antesala es Adonai Martínez, la cual fue tomada con la intencionalidad de recordar a la afición del Alianza que el jugador estuvo en su equipo y que en esta oportunidad viste los colores del Firpo, equipo con el que según ha citado: “El Alianza no es el equipo al que le ganamos con comodidad”.

## CUADRO BINARIO DE ACTORES SEGÚN EL CONFLICTO

ACTIVOS	PASIVOS	PARTICIPACIÓN
ALIANZA	AFICIONES	DUELO O BATALLA
FIRPO	LEONEL CÁRCAMO	DEFICIENCIAS
ADONAI	RECUERDO	ESPINITA

*Dentro de la estructura narrativa de este artículo*, se puede apreciar tres grandes grupos que engloba el significado de la previa, los cuales son: Primeramente, el enfoque netamente comparativo con un duelo o batalla campal, entre perros, lo que augura una pelea de fieras dentro del terreno de juego.

Posteriormente, un breve contexto sobre las últimas incidencias entre ambos equipos, en la cual destaca la “espinita” que tienen los jugadores del Alianza tras ser humillados en su último partido ante el Firpo, y que este juego es la oportunidad para reivindicarse ante sus seguidores.

Por último, las declaraciones de Adonai Martínez, ex jugador del Alianza y que salió por la puerta de atrás, peleado con la dirigencia del equipo de la capital, y que incluso tuvo percances con la Ultra Blanca (afición del Alianza).

**CUADRO DE ACCIONES REFERIDOS A:**

<b>ENFRENTAMIENTO</b>	<b>CONTEXTO</b>	<b>DECLARACIONES</b>
REVOLCAR	LLEGAR MOTIVADO	CONFIAR
MORDER	SOLVENTAR JUEGOS	CREER
ASEGURAR PREMIO	LAMENTAR	COMPROMETER
SALTAR AL JUEGO	OLVIDAR DERROTA	LEVANTARSE

En resumen, *“Batalla Campal en el Clásico”* asumió una atribución en el uso de lenguaje con la comparación de una pelea de animales, el cual puede prestarse a disposiciones de carácter agresivo sin profundizar sobre la actualidad de los equipos para realizar una previa.

Los verbos activos y pasivos, junto con los cuadros binarios de actores, mantienen un morbo en cuanto a la exigencia de las aficiones para obtener el resultado a como dé lugar, y las declaraciones de Adonai Martínez, que enfrenta a su ex equipo, aumentan esa tensión entre ambas barras.

El análisis de esta nota muestra elementos connotativos de peso en cuanto a los calificativos que el periodista de El Diario de Hoy, Víctor Zelada, presenta en su antesala.

Calificativos como “perros” o la lucha por “un succulento hueso” muestran una comparación con una lucha entre animales, lo cual los entendidos en la materia como el sociólogo René Pineda, anteponen al aficionado a presentar actos de violencia e inclusive podría incidir en su comportamiento.

Lo apretado de la clasificación brindó el espacio para crear mayor polémica sobre el juego, en el que ambos equipos se jugaron la temporada en el que además, se hizo énfasis en las declaraciones del jugador Adonai Martínez, para “calentar” aún más el compromiso entre ambos equipos.

En resumen se puede concluir en que la nota “Batalla Campal en el Clásico”, es un excelente ejemplo de connotaciones para generar violencia, sobre todo ante aficiones que habían mostrado reincidencias en actos violentos durante esta temporada.

## **CASO #1. Nota 2, resultado.**

<b>Juego:</b>	<b>Alianza vs. Luis Ángel Firpo.</b>
<b>Fecha de publicación:</b>	<b>lunes 24 de octubre de 2003.</b>
<b>Estadio:</b>	<b>Cuscatlán.</b>
<b>Crónica del juego:</b>	<b>El Diario de Hoy, lunes 24 de octubre de 2003.</b>
<b>Ubicación:</b>	<b>Portada y página 2-3 del suplemento deportivo.</b>

Caso 1, nota 2.

Juego: Alianza-Luis Ángel Firpo,

Publicada: lunes 24 de octubre de 2005.

Crónica: El Diario de Hoy: *“Volvió la violencia”*.

Redactor de la nota: Byron Sosa.

Esta nota es continuación de “Batalla campal en el clásico”, analizada anteriormente, y se trata de una crónica que describe el resultado y los hechos acontecidos en los graderíos y fuera del estadio del partido Alianza contra el Firpo, del domingo 23 de octubre.

Una decena de heridos fue el saldo negativo, en donde las barras protagonizaron desmanes dentro y fuera del estadio Cuscatlán y que empañó el encuentro futbolístico. Como siempre, nadie de la dirigencia se hizo responsable de los incidentes y ni se tomaron cartas en el asunto a profundidad, sino que se limitaron a pedir más apoyo de la policía para juegos posteriores.

Ambos equipos llegaron con la necesidad de ganar para clasificar a la fase semifinal del Torneo Apertura 2005, y con antelación, la prensa y autoridades deportivas lo catalogaron como un juego de alto riesgo.

El periodista, Byron Sosa, dio mucha importancia a los hechos violentos que sucedieron, prueba de ello es que usó la palabra “CAOS” en la portada y una fotografía que muestra a una persona inconsciente en el piso está recibiendo atención por parte de un policía.

El periódico buscó vender a su público la idea que ha regresado la violencia en el fútbol salvadoreño y mostró imágenes de confrontación e incluso sangre entre los aficionados que resultaron golpeados, lo que se combina con una secuencia de fotografías en la parte inferior de la página que buscó describir de forma cronológica lo sucedido en las afueras del estadio.

No era la primera ocasión que las barras protagonizaran desmanes durante el torneo, ya que una semana antes de este encuentro (fecha 17 del Torneo Apertura 2005), la afición del Alianza tuvo un percance contra los seguidores del FAS, siempre en las afueras del estadio Cuscatlán y que se prolongó por varios minutos hasta que se hiciera presente la fuerza policial.

En base a estos antecedentes, lo noticioso en este encuentro fue la agresión entre las barras, y eso se nota en la redacción del periodista. En lugar de destacar la crónica del encuentro, fueron las piedras y golpes los que llenaron las páginas. Esta es la primera impresión que da dentro de la estructura de la noticia, lo latente.

Además, por ser un artículo informativo, no se logra identificar ninguna contradicción en su estructura narrativa, ni en los conceptos del mismo, sin embargo, se cumple a cabalidad lo expuesto en la previa ya que sucedió exactamente una “Batalla campal en el clásico”, lo cual llama la atención por la cantidad de similitudes en la redacción de la antesala.

“La gente común (aficionado), tiene la creencia que las personas públicas, en este caso los periodistas, son creíbles. Así como también cree lo que lee en el periódico”, cita el catedrático René Martínez Pineda, lo que refuerza la idea que si los medios anticipan una batalla campal, también el público tiene la misma idea y ahí están los resultados.

En la portada del periódico, luego del titular “CAOS”, se destaca la frase: “aficionados de Alianza y Firpo protagonizaron batalla campal”, lo cual tiene relación directa con la antesala y aquí se cumple lo que se había predispuesto en los aficionados. Esto además aparece dentro del lead de la nota principal, haciendo que aparezca tres ocasiones la palabra Batalla.

“Existe bastante relación (entre la violencia y los medios de comunicación), ya que por lo general los medios generan una serie de expectativa como para crear condiciones subjetivas para que la gente vaya al estadio ya con la motivación muy particular (de presenciar agresión entre las barras o los mismos jugadores)”, añadió Martínez.

Esto da paso a una estructuración de conceptos binarios que a continuación se presentan, tomando en cuenta lo expuesto en la previa del encuentro.

<b>DENOTACIÓN</b>	<b>CONNOTACIÓN</b>
CAOS	BATALLA CAMPAL
EMPATE	MOTIVO DE DESCONTENTO
SE CRUZARON LAS BARRAS	PROVOCARON DESÓRDENES
“HIJOS, HIJOS, HIJOS” (CANTOS DE LA BARRA DEL FIRPO)	PROVOCACIONES Y LLAMA QUE ENCENDIÓ LOS ÁNIMOS
PROTAGONISMO	MAL ACCIONAR DE LA UMO

En la estructura narrativa, la información se destaca de la siguiente manera: la entrada con nota fría, la cual expone los resultados del partido con mayor énfasis a los hechos de violencia, generado por el resultado deportivo (empate a cero goles) y las continuas ofensas entre las barras, según expone el periodista Sosa. En segundo lugar están las declaraciones y críticas el actuar policial y finalmente la crónica de los sucesos (no del juego).

Luego ubica la acción en la narración, y aquí el centro de atención es el aficionado albo, Óscar Villalta, quien recibió una pedrada en su cabeza y le dejó con una incisión en su cabeza y en el brazo izquierdo.

En el sexto párrafo menciona la situación de este aficionado que recibió asistencia y que incluso la policía pensó que había fallecido por su mal situación y su cuerpo ensangrentado.

Siguiendo con la estructura de la nota, la intencionalidad reposa ahora en el accionar de la Unidad de Mantenimiento del Orden, resumiendo un abuso de autoridad por el mal proceder en la solución del conflicto ya que “utilizaron demasiado la fuerza”.

Para el periodista y director de Radiocadena Monumental, Carlos Aranzamendi, la PNC muchas veces es un elemento más en la provocación de la violencia. “ (...) Los policías no deberían actuar con violencia, reprimiendo. Debería de existir otro tipo de medidas.....que ellos sepan hacer mejor lo que es correcto ante un desorden en graderíos y fuera del estadio”, manifestó Aranzamendi.

Dentro de la nota se toma en cuenta la expresión del presidente de la Furia Pampera, Carlos Domínguez, y el miembro de cuerpo de socorro, Ricardo Araujo, ya que sus declaraciones la emprenden contra la policía nacional y su mal proceder al tratar de tranquilizar la tensa situación ocurrida luego del encuentro.

En el párrafo 7, se manifiesta que hubo errores de planificación no solamente por parte de la policía en cuanto al accionar en la confrontación entre barras, sino también la

logística que se debió seguir al finalizar el encuentro porque la barra del equipo local debió salir antes, como medida para evitar desórdenes.

“Hubo errores de organización. En partidos de altos riesgos, un equipo debe salir primero y el otro esperar, además de formar un cordón policial (que separa las barras del sector popular)”, destacó.

El periodista Sosa publicó acerca de esta situación, ya que escribió que “la UMO calmó los ánimos encendidos, logró disipar el conato de bronca pero luego quiso tener más protagonismo”. Los agentes arremetieron contra los aficionados del Alianza que se quedaron en los parqueos del estadio, porque insistieron en que debería de retirarse de esa zona y que utilizaron la fuerza para golpear a los aficionados según el reportero.

Otro que la agarró contra la policía fue Ricardo Araujo, de la cruz roja, que manifestó “es lamentable que la policía actúe de esa manera (con represión)”.

El tercer elemento dentro de la estructura de la nota, es la narración de los hechos de violencia, los cuales se enfocan en los párrafos 9 al 13.

**En el estudio de fuentes,** se identifican al Presidente de la “Furia Pampera” Domínguez, quien critica la falta de planificación en este tipo de juegos de alto riesgo.

La otra fuente citada con nombre y apellido en la crónica es Ricardo Araujo, miembro de la Cruz Roja quien al igual que Domínguez arremete contra el mal actuar de la UMO.

Sin embargo el periodista Sosa, deja de lado la contraparte, quien sería algún representante de la “Ultra Blanca” quienes además fueron los agredidos tanto por la furia pampera como por la UMO.

También pudo abordar algún miembro de la UMO para que diera su versión sobre los hechos, y no dejar al lector únicamente con la perspectiva presentada en la crónica.

Según el análisis de fuentes, esta investigación concluye en que al periodista Sosa le faltó objetividad al evadir algunas fuentes que en estos casos delicados, son importantes para dar a los aficionados mayores referencias y otros puntos de vista acerca de lo ocurrido.

Se puede resumir que el lenguaje utilizado en la previa tiene relación directa con este caso, el cual lamentablemente finalizó con hechos de violencia, y que se destacan frases como batalla campal ya que ocurrió exactamente lo que se venía anticipando aunque en los graderíos.

Dentro de la nota, las declaraciones argumentan la falta de planificación de un juego de estos calibres abonados a los antecedentes en fechas previas que pudieron dar aviso a las

autoridades y dirigentes deportivos que algo así podría ocurrir pero lo decidieron ponerlo a un lado.

La antesala del juego utilizó muchos elementos lingüísticos de confrontación, ya que el hecho que el Alianza no le ganara al Firpo durante ese torneo provocó que estos aficionados la emprendieran con la barra rival, puso (el periodista) en sus bocas la palabra “hijos” en sus cánticos, lo que unido al resultado (empate a un gol) y la antelación de una batalla por parte de la prensa, provocaron desmanes al término del encuentro.

El manejo de términos similares denota una intención implícita en el manejo de la nota o antesala para que los aficionados se preparen a presenciar una batalla entre los jugadores, sobre todo, por el morbo creado.

**CASO #2, nota 1.**

**Juego:** Municipal Limeño vs. C.D. Águila.

**Fecha de publicación:** sábado 23 de abril de 2005.

**Estadio:** “Ramón Flores Berríos”.

**Previa:** El Diario de Hoy, sábado 23 de abril  
de 2005.

**Ubicación:** Sección deportiva, página 134.

Caso 2, nota 1

Juego: Limeño vs. C.D Águila,

Publicada el sábado 25 de abril de 2003.

Previa El Diario de Hoy: *“Los esperan con todo”*.

Redactor de la nota: Miguel Ventura.

Esta nota tiene toda la riqueza lingüística con el uso de construcciones que motivan al aficionado a desplazarse a un determinado estadio de fútbol, con una predisposición definida.

El juego tuvo la particularidad que cuatro jugadores que pertenecían al Municipal Limeño (Edwin González, Nahum Galdámez, Deris Umanzor y Santos Noel Rivera), equipo comprometido con el descenso en ese Clausura 2005, decidieron marcharse al Club Deportivo Águila, rival en la zona oriental del país.

Sin embargo, justo antes de comenzar el torneo, ambas directivas se reclamaron por los jugadores, afirmando que tenían contrato vigente con cada uno de ellos, e incluso se llegó hasta las instancias de la Federación Salvadoreña de Fútbol (FESFUT), para resolver el asunto.

Ésta ratificó que los futbolistas pertenecían al equipo de San Miguel (Águila), esto marcó que el encuentro entre ambos equipos fuera catalogado como de "Alto Riesgo"

por las autoridades de la primera división, debido a todo lo que rodeó el regreso de los jugadores al campo de su ex equipo.

Es por ello que en la nota se utiliza la palabra "Transfugas" para referirse a estos jugadores, pero poniendo de antemano la característica que fueron ellos los "traidores".

Para el periodista Orlando Canjura Urrutia, de la Radio Cadena Monumental, la prensa deportiva cae muchas veces en el error de crear morbo para incentivar al aficionado a presenciar un determinado juego.

"A veces se presenta a los contendientes como verdaderos guerreros, despertando morbo, se califica a determinado jugador o técnico con actitudes violentas, se les presenta como agresores no como contendores deportivos, se resalta no el trabajo de preparación que realiza con su institución sino a veces el hecho de haber estado en la institución rival, presentando el encuentro deportivo como una vendetta y cosas por estilo", cita.

El sentido de la nota es la ilustración del ambiente que recibirían estos jugadores, por lo que el periodista se refirió únicamente con la "Furia Limeña", barra que se encarga de animar los partidos del Municipal Limeño.

Y es que todo lo relacionado con la nota encierra perfectamente la predisposición hacia un ambiente determinado, es decir, la misma fotografía muestra un grupo de aficionados

con un rifle, morteros y papel confeti en alusión a la bienvenida que darían al equipo rival.

El lead destaca estas palabras: "Tránsfugas" y "Al rojo vivo". La connotación de la nota misma sirve para poner el ambiente y que el aficionado sepa qué es lo que tiene que hacer: "gritar consignas en contra de ellos (ex jugadores del Limeño) para bajarles la moral", según lo explica la misma nota.

Los mismos jugadores fueron entrevistados para esta investigación, quienes apuntaron que se creó un ambiente de inestabilidad emocional en ellos, en donde la prensa dimensionó demasiado el asunto (su encuentro ante su ex equipo) por lo que, por momentos temían de su integridad.

"Era difícil la situación porque por momentos creíamos que la gente en verdad nos odiaba por cambiarnos de equipo. Al leer los periódicos veíamos que hubo mucho morbo y la prensa no paró de hablar y escribir en esa semana, pero la concentración estuvo al cien por cien y eso nos ayudó bastante", según detalló el volante Nahum Galdámez.

"El público se había hecho la idea que nos tenía que perjudicar por habernos cambiado de equipo. El juego fue muy tenso por ese sentido y creo que fue la prensa la que jugó un papel importante porque le dio mucha relevancia a un juego que era un partido más. Que si había morbo o no, lo cierto es que se tuvo que duplicar la seguridad por el

ambiente que los medios (de comunicación) habían creado", fue lo que manifestó el jugador Deris Umanzor, otro que pasó del Municipal Limeño al Club Deportivo Águila. La nota da calificaciones para enriquecer el ambiente sobre cómo sería el recibimiento de la afición a estos jugadores.

A continuación se presenta la estructuración de conceptos binarios:

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
Está que arde, al rojo vivo	Ambiente en Santa Rosa de Lima
Duelo	Juego entre Municipal Limeño y Águila
Pasión desenfrenada	Hinchas
Aficionado de hueso duro	Afición de Municipal Limeño
Rivalidad	Morbo
Cara de traidores, los que emigraron	Galdámez, Santos, Umanzor y Martínez
Bienvenida	Recibimiento con morteros
Ofensas y consignas	Bajar la moral a jugadores

**En la construcción párrafo por párrafo**, éstos se han dividido dependiendo de las declaraciones que manifestaron los aficionados.

**Párrafos 1-2**La antesala del encuentro se basó en el ambiente que se percibe en la ciudad de Santa Rosa de Lima, sede del partido entre el Águila y el Municipal Limeño, marcado por el regreso de los llamados “Tránsfugas”.

Pasión desenfrenada, al rojo vivo, calor, todos estos calificativos sirven para ilustrar la bienvenida preparada por los hinchas para sus rivales.

**Párrafos 3-10**

Cita a los miembros de la Furia Limeña, quienes demuestran el plan que los seguidores harán durante todo el partido “para bajarles la moral” a sus rivales.

**En el estudio de fuentes**, la nota está referida únicamente a las declaraciones y punto de vista de los miembros de la Furia Limeña. Carlos Martínez, Sonia Cárcamo, Óscar Canales y René Benítez, hablaron sobre el regreso de los ex jugadores y del partido ante el Águila.

Obviamente, la recreación del artículo está enfocado en la perspectiva de estos aficionados del equipo santarroseño. Detallando los pormenores de la preparación del encuentro desde las gradas a la espera del partido ante el Águila.

**CUADRO BINARIO DE ACTORES SEGÚN EL CONFLICTO**

<b>ACTIVOS</b>	<b>PASIVOS</b>	<b>PARTICIPACIÓN</b>
Furia Limeña	Esperan encuentro	Bienvenida
Ciudad Sta Rosa de Lima	Cálido ambiente	Pasión desenfrenada
Consignas		Bajarles la moral

Dentro de la *Estructura Narrativa*, toda la línea argumental del artículo se enmarca en dos aspectos generales: la descripción de la ciudad de Santa Rosa de Lima y las declaraciones con lujo de detalles de los aficionados del Municipal Limeño.

La intención de ponerle morbo al artículo es claro . La predisposición del aficionado está referida a gritar consignas para afectar psicológicamente a los adversarios, según lo relata la misma nota.

Dentro de las declaraciones, se incluye el plan para darles la “bienvenida” con pancartas, consignas, papel confeti, etc.

**CUADRO DE ACCIONES REFERIDOS A:**

<b>ENFRENTAMIENTO</b>	<b>CONTEXTO</b>	<b>DECLARACIONES</b>
Bajar la moral	Ver a los trásfugas	Humillaremos al rival
Brindar bienvenida	Previa del encuentro	Presión y abucheos
Tener sorpresas	Animar el partido	Mensajes a los ex limeños

En conclusión, este análisis demuestra que las connotaciones presentadas en esta nota son ideales para crear una predisposición en los aficionados a que se dirijan con un objetivo claro: ultrajar a los ex jugadores de su equipo limeño quienes llegan según el periodista Miguel Ventura y miembros de la Furia Limeña, como traidores.

Las declaraciones emitidas por parte de los miembros de la Furia Limeña, incitan a sus seguidores a realizar todo tipo de actos con el fin de bajar la moral de los rivales a la hora del juego en el estadio. Además, se presenta abiertamente la intención de dañarles psicológicamente al grado de perjudicarles como nunca antes.

**Caso 2, nota 2.**

**Juego:** Limeño vs C. D Aguila.

**Publicada** el lunes 25 de abril de 2005.

**Crónica El Diario de Hoy:** *“La fiesta tuvo que esperar”*.

**Redactor de la nota:** Miguel Ventura.

Caso: Limeño vs. C.D Águila,

Publicada el lunes 25 de abril de 2003.

Crónica: *“La fiesta tuvo que esperar”*.

Redactor de la nota: Miguel Ventura

El mismo periodista que redactó la nota de *“los esperan con todo”*, publicado un día antes, se encargó de recrear nuevamente el ambiente preparado para el encuentro entre el Municipal Limeño y el Águila.

La cobertura del encuentro tiene dos notas, una referido a lo deportivo detallando el marcador (1 – 1), y la otra con respecto al ambiente vivido. Esta última tiene apenas una columna de espacio pero se puede identificar claramente la intención del periodista, Miguel Ventura, que buscó una revancha de parte del equipo local.

En cuanto a la nota principal, *“El mal negocio de las apuestas”*, escrito por el periodista William Alfaro, hace referencia en su titular sobre la apuesta de los presidentes de ambos equipos, Mario Sydney Zúniga y Luis Argüello Gonzáles, de Municipal Limeño y Águila respectivamente, por la cantidad de 10 mil dólares para el ganador, lo cual creó un clima de morbo.

Además, Zúniga, incentivó a sus jugadores a que daría un mil dólares por cada gol anotado en caso que su equipo ganara, lo cual generó gran expectativa en el plantel, aficionados y la prensa deportiva.

Esta nota es la que ocupa la mayor parte del espacio en las dos páginas destinadas para el encuentro, pero ésta investigación se centra específicamente en la nota secundaria, pues lleva la intencionalidad de exponer el ambiente y la esperada “Venganza” por parte de la afición del Municipal Limeño.

La prensa, (en particular el periodista Miguel Ventura) esperaba una fiesta, o en todo caso, que Municipal Limeño cobrara venganza ante sus ex jugadores. Su principal punto de referencia fue la Furia Limeña, barra oficial del equipo de Santa Rosa de Lima, encargada en animar el partido.

El resultado final (empate a un gol) no fue el esperado por los locales, que a pesar de todo lo mostrado con el colorido de las aficiones, terminaron frustrados ya que su “fiesta” tuvo que esperar. “Estuvo bueno, pero no elegante. El simple hecho que Águila haya empatado con Municipal Limeño, dio para arruinar la fiesta que habían preparado los locales”, es la entrada de la nota.

Se puede apreciar que el periodista esperaba ambiente por parte del Limeño, que comenzaría principalmente por el resultado, un triunfo que ayudaría además del recibimiento a los mencionados “transfugas”, a escaparse de la lucha por el descenso.

“Los hinchas que llegaron de todos los sitios de Santa Rosa de Lima y pueblos cercanos, hicieron a un principio, un escenario lleno de pasiones y de alto riesgo”, cita nuevamente el periodista.

Además, en el tercer párrafo de la nota, hace la relación entre la afición y el carácter del partido considerado como de alto riesgo, en un estadio que estaba a reventar.

Esto da lugar al siguiente cuadro de estructuración de conceptos binarios

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
EMPATE	ARRUINÓ LA FIESTA
FURIA LIMEÑA	PREPARADOS PARA RECIBIMIENTO
TRANSFUGAS	EX JUGADORES DEL LIMEÑO
EQUIPO VISITANTE	TRAIDORES
AMBIENTE	LLENO DE PASIONES

En cuanto a la *estructura narrativa*, la nota se divide en tres partes, primero hace referencia al resultado (párrafo 1), luego habla acerca del ambiente (del 2 al 9) y por último destaca las declaraciones del presidente del Limeño, Mario Zúniga (párrafo 10), que destaca “el mal negocio” refiriéndose al empate.

De hecho, en referencia a esa apuesta se tituló “EL MAL NEGOCIO DE LAS APUESTAS”, (ver nota anexa) en la crónica general del partido, siempre en El Diario de Hoy.

Con respecto al estudio de fuentes, está el presidente del equipo de Municipal Limeño, Mario Zidney Zúniga, y que durante la semana estuvo en la mira por declarar

abiertamente que había apostado con su homólogo en ese entonces, Luis Argüello, la cantidad de 10 mil dólares. Además había afirmado que daría \$1,000 a los jugadores que anotaran goles en caso que su equipo ganara.

Dentro de la nota, se afirma que no le dolía el perder alguna apuesta, sinó los tres puntos que le afectaba más al equipo complicado con el descenso directo.

También se cita a la afición del equipo, la “Furia Limeña”, quienes habían preparado un gran recibimiento a los jugadores del Águila y en especial a Deris Umanzor, Nahum Galdámez, Edwin González y Santos Rivera, que pertenecían a su equipo y se marcharon con los rivales.

Un aspecto que pudo ser interesante para dar mayor objetividad a la nota, y que pasó por alto al periodista Ventura, fue entrevistar a los jugadores ex Limeño acerca del ambiente, el cual estaba preparado a bajarles la moral, de cómo se sintieron, si existió alguna presión o si tuvieron temor por su seguridad integral.

El empate a un gol calmó los ánimos, lo que ayudó a que el encuentro finalizara con cierta armonía sin hechos que lamentar.

En conclusión, en este caso del juego entre el Municipal Limeño y el Águila, se puede destacar que la previa montada para este encuentro (Los esperan con todo, ver nota anterior) pudo ser bastante arriesgada, pues al presentar abiertamente a un grupo de aficionados con armas y pólvora que declararon que harán hasta lo imposible para

bajarles la moral y perjudicarles psicológicamente, el partido pudo terminar en tragedia, por la cantidad de aficionados.

### **CASO # 3, nota 1.**

<b>Juego:</b>	<b>Municipal Limeño vs. Coca Cola.</b>
<b>Fecha de publicación:</b>	<b>domingo 26 de junio de 2005.</b>
<b>Estadio:</b>	<b>“Ramón Flores Berríos”.</b>
<b>Previa:</b>	<b>El Diario de Hoy, domingo 26 de junio de 2005.</b>
<b>Ubicación:</b>	<b>Sección deportiva EDH.</b>

Caso 3, nota 2

Juego: Limeño vs. Coca Cola,

Publicada: domingo 26 de junio de 2005.

Previa: El Diario de Hoy: “Limeño-Coca Cola: la hora de la verdad”.

Redactor de la nota: Byron Sosa.

A partir de 1998 se dio un cambio en el formato de competencia por el campeonato nacional de fútbol salvadoreño cuando se creó lo que en la actualidad se conoce como torneos cortos. Fue en esa fecha que por acuerdo de los 10 equipos que conforman la liga mayor de fútbol, se acortaría el torneo a tan solo dos vueltas y no a cuatro como era el formato anterior, además que tendría una duración de cinco meses.

También se acordó que el equipo que finalizara el torneo en la novena posición, disputaría una serie de repechaje con el subcampeón de la segunda división de fútbol salvadoreño.

Para este caso, el torneo de clausura 2005, el equipo Municipal Limeño de Santa Rosa de Lima se ubicó al finalizar el torneo en la novena posición, únicamente arriba del equipo Once Lobos, que descendió automáticamente a la segunda división.

La serie entre el Coca Cola (el subcampeón de la Segunda División) y Municipal Limeño (Noveno de la primera División) se disputó el domingo 26 de junio de 2005 por

el partido de ida en Santa Rosa de Lima, La Unión, y el domingo 3 de julio en el estadio Cuscatlán, San Salvador, el de vuelta.

Ambos juegos finalizaron en empate (1- 1 y 0- 0), Luego de los resultados ascendió a la primera división el Coca Cola. Lo destacable de este repechaje es que en el juego realizado en el oriente del país, al minuto 62 y luego de una trifulca dentro del área de Coca Cola, aficionados del Municipal Limeño lanzaron objetos al terreno de juego, donde impactó una lata de gaseosa en la cabeza del segundo asistente, Wilfredo Cañas Umanzor.

A diferencia de los casos anteriores, la previa no es extensa ni tiene muchos elementos que alimentan la idea de juego definitorio en el periódico. Pero la provocación que tuvieron los aficionados del Limeño, hizo que se tomara en cuenta para analizar el lenguaje que se utilizó en este artículo.

El periodista no muestra mayores detalles a profundidad sobre la trascendencia del juego y se limita a hacer suposiciones de lo que podría ser el planteamiento táctico de un equipo, en este caso, el Coca Cola que buscaría un empate en su visita al estadio “Ramón Flores Berríos”, de Santa Rosa de Lima.

La primera contradicción identificada en esta nota se encuentra en el titular, pues “**La hora de la verdad**” como lo afirma el periodista, Byron Sosa, no es en este juego, ya

que únicamente se disputaba el primer encuentro y en este no se definiría nada aun, sino hasta el segundo juego que es donde se conocería el ganador.

En la entradilla se encuentra otra contradicción “si la lógica no falla podrían saltar al engramillado a especular, a medir las apuestas”. Siendo esta frase una opinión del periodista y no un lead de tipo informativo.

Con esto, Sosa, despierta en los aficionados santarroseños la ansiedad de ver a su equipo batallar ante un rival que llegaría a defenderse, con la intención de sacar un resultado para definir la serie en el juego de vuelta y eliminarlos de la primera división.

Según lo manifiesta el director de la sección deportiva del periódico MÁS, Manuel Cañadas, “la trascendencia del fútbol depende de los medios de comunicación y el abordaje que se haga en las noticias, así será la recepción del aficionado (...) Depende también de la intención con que se publica una determinada noticia para emocionar a los públicos”, argumenta el periodista.

Esto contribuyó a que los aficionados llegaran al partido sabiendo que el rival no daría tregua y se encerraría atrás para perjudicarles y bajarlos a la segunda categoría.

La afirmación por parte de Sosa pudo ser interpretada por la afición limeña con violencia, como al final ocurrió, ya que la desesperación se apoderó de los seguidores y al final agredieron a uno de los asistentes arbitrales.

La estructuración de conceptos binarios se identifica de la siguiente manera:

<b>DENOTACIÓN</b>	<b>CONNOTACIÓN</b>
La hora de la verdad	Descender de categoría
Medir las apuestas de los santarroseños	Desafiarlos en su casa.
Defenderse	El negocio de la visita
Sin especular	Limeño está obligado moralmente a ganar para permanecer en primera división

Con respecto a la **construcción de párrafo por párrafo**, la entradilla o lead es donde se denota mayor contradicción pues juega mucho con las especulaciones e incluso desafía a la afición santarroseña al decir “que el Coca Cola llega a medir las apuestas de los santarroseños”.

Este juego era de gran trascendencia para ambos equipos pues se jugaba todo lo planificado en el campeonato, en tal sentido, el periodista trata de poner al descubierto por medio del desafío a la afición local, que este es un juego muy importante.

A continuación se presenta una pequeña síntesis de cada párrafo.

**Párrafo 1:**

Comienza con las especulaciones del periodista y reconfirma la apuesta del equipo visitante por buscar un empate y “definir en el juego de vuelta el próximo domingo”, según la nota.

**Párrafo 2:**

Sosa afirma que el equipo Limeño, no saldrá con especulaciones, y que buscará desde un principio el triunfo.

**Párrafo 3**

Se presenta la opinión del jugador del Coca Cola, Claudio Pasadi. Dicha afirmación del futbolista se basa en que espera sacar un buen resultado en el estadio del Municipal Limeño.

Luego se muestra el titulillo “Al ataque”, que es la entrada del cuarto párrafo en el que se vuelve a mencionar, a lo mejor por descuido del redactor como el editor de la sección deportiva de este periódico, lo dicho en el párrafo segundo.

Sobre **el estudio de fuentes**, no se puede aplicar con exactitud, pues a lo largo de la nota el periodista se limita hacer suposiciones o análisis de cómo llega uno de los dos equipos al juego, el Municipal Limeño.

Sin embargo, se identifica una fuente en el tercer párrafo, Claudio Pasadi, jugador del Coca Cola y nadie más. Esta nota no es equitativa en cuanto a las fuentes, pues no se tuvo la opinión del club rival (Municipal Limeño). Las declaraciones de Pasadi se enfrasan en los ánimos con los que llega su equipo al encuentro.

Pasadi trae el recuerdo la serie del 2004, cuando el Once Lobos, en ese entonces subcampeón de la segunda división, derrotó en el repechaje al Club Deportivo Chalatenango, y mencionó que “Ojala se repita la historia del año pasado y que pueda subir el Coca Cola a la primera división”, según la cita textual de Pasadi.

Al igual que en los casos analizados anteriormente, aquí faltó objetividad a Sosa porque pudo ampliar la dimensión de la nota, al poner declaraciones del equipo local, para dar otro punto de vista.

CUADRO BINARIO DE ACTORES SEGÚN EL CONFLICTO.

<b>ACTIVOS</b>	<b>PASIVOS</b>	<b>PARTICIPACIÓN</b>
Limeño- Coca Cola	Competidores	Les llegó la hora
Pasadi	Declaraciones	Que ganará el equipo de segunda división como el año anterior.

*Dentro de la estructura narrativa de este artículo*, se puede identificar únicamente dos grupos o posiciones de contenido que engloba el significado general este artículo, como lo es la opinión muy particular del periodista al decir que si “la lógica no falla” se viene un juego que según él, será la búsqueda de un empate por parte del Coca-Cola.

Y como segunda idea general de la nota es que Municipal Limeño tiene la obligación moral de sacar adelante este juego, sin importar cualquier cosa.

CUADRO DE ACCIONES REFERIDOS A:

<b>ENFRENTAMIENTO</b>	<b>CONTEXTO</b>	<b>DECLARACIONES</b>
Si la lógica no falla	Especular, buscar empate	Definir en el segundo partido.
Lo que se prevé	Limeño no saldrá a especular	Buscarán goles (locales)
Equipo completo	Búsqueda del triunfo.	Ansioso por gane.

Esta nota en términos generales, no denota el grado de importancia real que significaba el encuentro, y el periodista no se tomó el tiempo por entrevistar a los técnicos de los equipos, y tampoco a jugadores de los mismos.

**CASO # 3, nota # 2.**

<b>Juego:</b>	<b>Municipal Limeño vrs. Coca Cola</b>
<b>Fecha de publicación:</b>	<b>lunes 27 de junio de 2005.</b>
<b>Estadio:</b>	<b>“Ramón Flores Berríos”.</b>
<b>Crónica:</b>	<b>El Diario de Hoy, domingo 26 de junio de 2005.</b>
<b>Ubicación:</b>	<b>Sección deportiva EDH.</b>

Caso 3, nota 2

Juego: Limeño vs. Coca Cola,

Publicada el domingo 26 de junio de 2005.

Medio: El Diario de Hoy: “de un empate al bochorno”.

Redactor de la nota: Byron Sosa.

El encuentro entre Municipal Limeño y Coca Cola por el primer juego de repechaje, finalizó con empate a un gol, pero lo que destacó el redactor fue que el primer asistente, Wilfredo Cañas Umanzor, recibió un impacto con una lata de gaseosa en su cabeza por lo que el juego tuvo que ser suspendido al minuto 62, por la falta de garantía en la seguridad de la quarteta arbitral, jugadores y mismos aficionados.

La afición local gritó consignas y se mostró molesta por la decisión del árbitro principal, Roberto Gutiérrez, y además lanzaron bolsas con agua ante la pasividad de los miembros de seguridad que no cumplieron con su labor.

Esta nota es el desenlace de la previa del juego titulado: “Limeño – Coca Cola: la hora de la verdad” y fue redactado por el mismo periodista, Byron Sosa, quien destacó los incidentes en gran parte de la nota.

La crónica del juego se describe en los primeros párrafos y es hasta la parte final donde destaca el incidente contra uno de los árbitros asistentes y posterior suspensión del juego.

Este tipo de situaciones es difícil de manejar en un partido de fútbol, ya que para el presidente de la Comisión de Arbitraje, Carlos Ortiz Cardoza, en este caso, los referís deben de estar preparados para encarar este tipo de situaciones.

“El temor puede predeterminar al árbitro a juzgar de una manera diferente las acciones en un partido de fútbol. Él llegará predispuesto por las presiones de afuera (aficionado). Durante la semana se enardecen al aficionado, al jugador; y éstos llegan a buscar pelea (...)”, según el presidente del cuerpo arbitral.

Además, la prensa debe conocer más las reglas y bases de competencia del torneo, para no caer en contradicciones ni engañar al aficionado durante el juego, lo que compromete más la seguridad de los mismos.

Se puede identificar la noticia en dos partes, una se refiere a lo deportivo o incidencias del partido, y la siguiente a la agresión que fue víctima un asistente arbitral.

En términos generales esta nota inicia haciendo un análisis de lo que significó el empate a un gol, entre el Municipal Limeño y el Coca-Cola, juego de ida por repechaje del campeonato nacional Clausura 2005.

El juego finalizó un gol por equipo y se produjo lo que este mismo periodista en la previa, predecía, el Coca-Cola llegaría por el empate. Con lo destacable que se suspendió este encuentro por decisión arbitral, luego que impactara en la cabeza de un asistente arbitral una lata de cerveza. Y fuera diagnosticado con un “ligero hematoma”. Dicho acto de violencia se dio al minuto 62 cuando ese objeto (lata con cerveza), impactara sobre el árbitro asistente número dos Wilfredo Cañas Umanzor. Y luego de que en el área de juego del Coca Cola, se diera un incidente entre el Jugador de Municipal Limeño Gabriel Garcete y el portero de Coca Cola Osmar Martínez.

*“Del empate al bochorno”* es el titular de esta nota, sin embargo se desprenden de ella cuatro apartados más, el llamado “se lo tomaron a pecho” es en el que se refiere al incidente.

#### **Se la tomaron a pecho (nota secundaria dentro de la misma página)**

Consta de cinco párrafos esta nota, en ella, se narra el clima en el que se encontraba el juego a la hora de la agresión contra el asistente arbitral.

*“Es imposible querer parar a una afición enfurecida”*, inicia la nota, justificando en cierta forma el actuar de la afición del Limeño denotando además de que ningún medio hubiera sido capaz de detener la agresión de la afición. “Ayer, la Furia Limeña hizo valer su nombre pero no en buen sentido”, continua el primer párrafo.

La denotación “enfurecida” es fuerte y se percibe como un ambiente de reacciones violentas dentro del estadio a la hora del incidente de agresión contra el asistente arbitral.

El periodista detalla en el segundo párrafo que el lugar dentro del estadio, donde se ubicaba la “furia limeña” fue de donde más se metieron en el juego, además dice que lanzaron palabras fuertes contra el técnico de su equipo Nelson Brizuela “Cambia esos viejos y pone a jugar cipotes” le indicaban.

En el tercer párrafo se inicia con el detalle del hecho que significó el ataque al árbitro, se narra la jugada y posterior desencadamiento.

Al igual que en el tercer párrafo, en el cuarto, informa que la agresión se dio en el momento en que el asistente, (luego de una polémica en el área del Coca Cola”, se queda inmutado, no le informa nada al arbitro central sobre una supuesta falta que de haberse señalado hubiera favorecido a los locales.

Una cita del asistente arbitral agredido es la que se muestra en el último párrafo, él afirma que el jugador se había caído solo, justificando su no sanción de alguna falta, en este caso penalti a favor de Municipal Limeño. “Él llegó a ver cómo estaba, y me

afirmó que no le había pasado nada” y prosigue, “Cuando él (Edgardo Gutiérrez, arbitro central) detiene el juego fue cuando me lanzaron una serie de objetos y no sé ni que me cayó, pero sólo me sentí mal” dijo el árbitro quien se encontraba solo en esa área de juego, sin duda la agresión era dirigida hacia él puesto que relata el periodista no se encontraba ningún jugador del Coca-Cola, para decir que la agresión era contra algún jugador de ese equipo.

<b>DENOTACIÓN</b>	<b>CONNOTACIÓN</b>
IMPOSIBLE QUERER PARAR AFICIÓN	INCONTROLABLE
FURIA	DESCONTENTO, ANSIAS DE VENGANZA.

El juego se suspendió a partir del minuto 62, el árbitro central tomó la decisión de no continuar el partido, y aunque el médico del Municipal Limeño examinó al asistente y diagnosticara que podía continuar en el juego, el árbitro ya lo había decidido.

Al día siguiente los árbitros presentaron el acostumbrado informe arbitral en la liga, específicamente a la Comisión Disciplinaria, quienes emitieron un dictamen a favor del Coca-Cola al darle los tres puntos con triunfo virtual de 2-0, mientras que al Municipal Limeño, además de perder el encuentro, también se le castigó su estadio.

En este caso, la previa:”Limeño – Coca Cola: La hora de la verdad”, pudo influir hasta cierto punto en los aficionados, pues indicaba a todas luces que el equipo de la capital llegaría a defenderse, lo que provocó cierta ansiedad en la afición del equipo local.

Lastimosamente esto se tradujo en hechos bochornosos en el partido, por parte de pseudos aficionados que perjudicaron a su equipo.

También destacan los argumentos del periodista, al exponer un ladillo “no porque no”, en el que manifiesta que el árbitro Gutiérrez, que “se mantuvo firme en la decisión de suspender el encuentro” pese a que se habían presentado ciertas garantías para el juego pudiera reanudarse,

Como destaca el periodista de la Radiocadena Monumental, Orlando Canjura Urrutia, “la incentivación por los protagonistas directos (como las declaraciones de Claudio Pasadi en la previa del encuentro), a veces declaran antes del partido, que será de mucho cuidado, sumado a esto, los periodistas calificándolo como de alto riesgo, los árbitros dirigiendo mal, o no preparándose adecuadamente para el partido, influyen para que se generen violencia en los estadios”, mencionó.

## **CASO # 4, nota 1.**

<b>Juego:</b>	<b>Alianza vrs. Águila</b>
<b>Fecha de publicación:</b>	<b>domingo 9 de abril de 2001</b>
<b>Estadio:</b>	<b>Jorge “el Mágico” González</b>
<b>Crónica:</b>	<b>La Prensa Gráfica</b>
<b>Ubicación:</b>	<b>Sección deportiva LPG</b>

Caso 4, nota 1

Juego: Alianza vs. Águila,

Publicada el domingo 9 de abril de 2001

Previa La Prensa Gráfica: “Alianza Águila: examen de conciencia”.

Redactor de la nota: Mauricio Quiel

A lo largo de la historia del fútbol salvadoreño, dos de los equipos con mayor rivalidad son Alianza Fútbol Club y Club Deportivo Águila, ambos se jactan de tener la mayoría de aficiones en el país, y cuando juegan entre sí, el partido es catalogado como un juego de alto riesgo.

Son de los que más títulos han conquistado en los campeonatos de la primera división del fútbol salvadoreño, 7 para el Alianza y 14 para el Águila.

Para el 9 de abril de 2001, estos equipos se enfrentaron en el estadio “Flor Blanca” ahora “Mágico González” por la fase regular de clasificación del torneo clausura. Lastimosamente, el juego terminó con hechos de violencia protagonizado por ambas barras.

Aunque los hechos fueron de lamentar y que pusieron en vilo a la dirigencia del fútbol salvadoreño, es importante destacar que la previa realizada, en este caso, “Alianza

Águila, un examen de conciencia” no aporta muchos elementos que inciten la violencia entre aficionados.

En la entradilla o lead, se informa sobre una semana complicada para el Águila y se cita las palabras de Mario Mayén, jugador de ese equipo, quien afirmó que en la semana previa se dieron “rumores hasta pleitos entre jugadores”, es de hacer notar que desde el momento en que periodísticamente se ubica esta frase en el inicio de la nota es porque quiere destacar los problemas internos que se dieron en ese club de fútbol y la relación o roces que se ha dado entre jugadores.

En términos generales esta antesala trata sobre las condiciones en que llegan ambos equipos al juego y en especial se enfoca en los movimientos internos que en el transcurso de la semana se dieron en el Club Deportivo Águila.

La aseveración “indeleble” a la vista del aficionado puede tomarse como el estado grave en que su equipo (Águila) llega al juego, además de connotar un estado ya acostumbrado o algo que nunca se cambiará, pues indeleble se puede tomar como una marca que queda para siempre.

La nota no presenta elementos suficientes que puedan justificar la elaboración de cuadros comparativos en cuanto al estudio de fuentes, estructura binaria de connotación

denotación, entre otros, debido a que no se puede identificar una intención por parte del periodista para crear morbo dentro de los aficionados.

Sí existen problemas de estructura narrativa debido a la confusión que presenta el periodista en su redacción, pero nada que pueda conllevar a un desenlace de hechos de violencia. Por ello, que en este caso se pueden ver factores externos que incidieron con más fuerza para que el público realizara hechos de violencia durante el juego.

**CASO #4, nota 2.**

**Juego:** Alianza vrs. Águila

**Fecha de publicación:** lunes 10 de abril de 2001

**Estadio:** Jorge “el Mágico” González

**Crónica:** La Prensa Gráfica, lunes 10 de abril  
de 2001

**Ubicación:** Sección deportiva LPG

Caso 4, nota 2

Juego: Alianza vs. Águila,

Publicada el lunes 10 de abril de 2001

Crónica La Prensa Gráfica: “Violencia arruina clásico”.

Redactor de la nota: Mauricio Qüel

Lo que en la antesala se venía manejando como un examen, se cumplió a cabalidad, con la única salvedad de que las barras de los clubes que disputaron el “clásico de las mayorías” (Alianza-Águila) salieron reprobados.

Ambos equipos llegaban con la urgencia de sumar puntos como lo había señalado la previa de la Prensa Gráfica (los roces entre jugadores del equipo Águila y la separación de un jugador extranjero) pero en el transcurso del juego la afición del Alianza y Águila se enfrascaron en una “batalla campal” como aparece en el primer párrafo de la crónica.

Transcurría el minuto 79 de ese juego cuando inició la violencia entre ambas aficiones que presenciaban el encuentro.

El periodista que presenció in situ el hecho, Mauricio Qüel, al igual de quien realizó la antesala, Juanma Roca, destacan la participación de un nuevo jugador en el Club Deportivo Águila, Mauro Nunes, quien en el transcurso de la semana fue contratado por la dirigencia.

En el tercer párrafo de esta nota el periodista compara la pelea que se daba en las graderías con el juego dentro de la cancha del estadio “Flor Blanca”, “le apostaron a la violencia en las gradas; en la cancha, sus equipos se enfrascaban en la pelea por los puntos” cita el párrafo.

Al manifestar el periodista que se daba “una pelea por los puntos”, la interpretación para el aficionado puede relacionarse con una batalla. Es un juego por tres puntos y no una pelea, término que puede quedar en la mente del aficionado a la hora de asistir a un juego de fútbol.

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
CLÁSICO	BATALLA CAMPAL
PROVOCACIÓN	VIOLENCIA EN LAS GRADAS
PELEA POR LOS PUNTOS	JUEGO DE ALTO RIESGO
NO SE QUEDARON CON SER AGRADIDOS	JUSTIFICACIÓN DE VIOLENCIA

Con respecto a la construcción **párrafo por párrafo**, el periodista no presenta un hilo argumental preciso, pues combina tanto la crónica del juego, resaltando la buena

actuación de los jugadores del Águila sobre el final del partido, junto con los incidentes en los graderíos, donde los aficionados se enfrascaron “en una batalla”.

Destaca el tercer párrafo, donde se puede determinar esta comparación, es decir, dos batallas. Los aficionados hicieron suya la violencia, y los jugadores presentaron una batalla dentro del terreno de juego.

Sin embargo, según lo argumentado por el mismo periodista, no cabría hacer esta comparación porque el juego en sí no presentó desórdenes que contribuyeran para calificarlo de “pelea”.

También es importante mencionar el noveno párrafo, ya que hace referencia a “que Óscar Navarro, Jugador del Alianza F.C. se olvidó que la cancha no es un cuadrilátero”, siempre relacionando la violencia con el juego.

**En el estudio de fuentes**, se cita a jugadores como Óscar Navarro, que propinó un codazo a Herbert Burgos, del Águila. Además de los aficionados que se enfrascaron en conatos de violencia.

Jugadores como Mauro Nunez, del Águila y Adonai Martínez, del Alianza, protagonistas en lo deportivo. También se menciona a la Policía Nacional Civil a quienes el periodista reconoció que “volvieron hacer uso de la violencia” ante unos “alborotados aficionados”.

Esta nota es la conclusión de un juego que terminó con roces entre aficionados y la policía, lamentando tales actos que empañaron el juego.

Se hizo hincapié en la portada misma, en donde el periódico buscó vender la edición con las imágenes de la batalla entre aficionados.

Las mismas fotografías muestran connotaciones de violencia, en donde se destacó más la agresión que el fútbol. La violencia tiene en esta nota la misma o más importancia que el desarrollo del partido.

## **4.2 VIOLENCIA EN ESTADIOS DE EUROPA**

A inicios del año 2007, en Europa se dieron hechos de violencia en estadios de fútbol que tuvieron trascendencia a nivel internacional. En Italia falleció el policía, Filippo Racita, de 38 años, durante la disputa del clásico de Sicilia entre Catania y Palermo, que abrió la 22ª jornada del calcio italiano. En este incidente, la Federación Italiana de Fútbol tomó la decisión de prohibir el acceso al público en todos los estadios de la Primera División.

El efectivo murió al estallarle en la cara un explosivo arrojado por violentos aficionados del equipo del Catania. Este hecho ocasionó que las autoridades locales suspendieran toda la actividad futbolística del fin de semana y que posteriormente, Luca Pancalli Presidente de la Federación Italiana de Fútbol (FIGC) sancionara a la mitad de los estadios donde se disputan juegos de la Primera División a jugar a puertas cerradas, según la federación por no contar con medidas de seguridad que permitan que este tipo de hechos no se vuelvan a repetir.

La muerte se produjo exactamente por un trauma abdominal y complicaciones en el hígado, provocado por un golpe contundente, según explicó el fiscal del caso, Renato Papa, al dar a conocer la autopsia. El trauma abdominal habría sido causado quizá por una gran piedra que habría aplastado el tórax y el abdomen del agente y habría originado una hemorragia interna antes de ser alcanzado por la explosión del petardo arrojado

contra él, de acuerdo con la información facilitada por el representante del Ministerio Público.

Además Pancalli afirmó que: "Perder la vida de un hombre de 38 años es increíble. Esto no es deporte", indicó el funcionario en su oportunidad.

En tanto, según informaciones de testigos, los primeros incidentes estallaron cuando grupos de hinchas de Palermo llegaron al estadio y fueron recibidos por los "Ultras" (barra de Catania). La policía intervino de inmediato y se produjeron los choques con los hinchas del club local. El agente cayó herido por la explosión de un petardo en el rostro y fue trasladado de urgencia al hospital Garibaldi, de Catania, pero su estado se agravó y no resistió a las heridas.

Por su parte el gobierno italiano a través de un comunicado afirmó: "el gobierno no tolerará más que a cada día del campeonato de fútbol, miles de agentes policiales tengan que ser movilizados si su integridad física y la de los ciudadanos resultan amenazadas."

Fueron dos fechas en las que el fútbol italiano se jugó a puerta cerrada, como protesta por los graves incidentes.

## **POLÉMICA POR DECLARACIONES**

En España, uno de los torneos de fútbol con más importancia y de los más tradicionales es la Copa del Rey; en el que el 28 de febrero de 2007, se enfrentaron en el estadio “Manuel Ruiz de Lopera” los equipos Betis y Sevilla, el llamado clásico andaluz, por el juego de vuelta de la semifinal de este torneo.

Estos clubes de fútbol pertenecen a la ciudad de Sevilla, por lo que los encuentros entre estos equipos son catalogados por la Real Federación Española como juegos de alto riesgo por la rivalidad entre ambos.

En este encuentro se dio un incidente, aficionados lanzaron objetos contundentes al campo de juego en el preciso momento que el equipo visitante (Sevilla) se ponía en ventaja en el marcador con un gol al minuto 57 del jugador Kanouté. En medio de la algarabía, una botella impactó la cabeza de Juande Ramos, técnico del Sevilla.

Ramos cayó tendido al suelo y tuvo que ser atendido por médicos del equipo y ser trasladado a un centro hospitalario de la ciudad, pues se le diagnosticó un traumatismo craneoencefálico.

El juego fue suspendido en ese momento (12 minutos del segundo tiempo) y la Federación Española de Fútbol castigó el estadio con 4 juegos, y ordenó la

complementación de ese partido, en el estadio Alfonso Pérez de en la ciudad de Getafe, el martes 20 de marzo.

### **El origen del incidente**

Una semana antes del juego entre Betis y Sevilla, la Comisión Antiviolenca de la Real Federación Española, sugirió a los presidentes de ambos clubes, Manuel Ruiz de Lopera y José María del Nido, del Betis y Sevilla respectivamente, no aumentar la tensión entre sus aficionados con sus declaraciones.

Ello porque anteriormente, los directivos se enzarzaron en un cruce de declaraciones seguido de una negativa de los dirigentes sevillistas a recibir un presente conmemorativo del centenario del Betis, e incluso a un presunto conato de agresión al presidente del Sevilla, José María del Nido.

El vicepresidente del Sevilla, José Castro, explicó a los periodistas que el sobrino y consejero bético de Manuel Ruiz de Lopera, Javier Páez, empujó al presidente, que no ha caído por las escaleras de milagro" y ha denunciado que sus homólogos béticos "cambiaron de ubicación a la representación del Sevilla tres minutos antes del partido."

José María del Nido ha pasado por alto el presunto incidente pero ha dejado un recado dialéctico al rival: "Prefiero no hablar de ese asunto. Sabemos dónde estamos y el estilo con el que nos tratan, puro estilo Betis. Prefiero no decir nada, pues desafortunadamente

estamos en otra guerra", comentó al respecto. Por su parte, Óscar Arredondo, abogado del Betis y miembro de la Comisión que organiza el centenario, ha asegurado que "quien ha sido insultado y agredido ha sido un consejero del Betis por parte del presidente del Sevilla", al que piensa "denunciar ante el Comité Antiviolenencia y ante la Federación Española."

"He escuchado muchas mentiras. La verdad objetiva es que estos señores se han comportado de una forma lamentable. Protocolariamente es lo peor que he visto en mi vida. No han querido recoger un obsequio porque el busto de nuestro máximo accionista estaba allí y a partir de ahí se ha roto el protocolo. Ha sido todo nauseabundo", añadió como conclusión.

El consejo de administración del Real Betis emitió un comunicado en el que se anunciaba que "los señores Del Nido y Castro", presidente y vicepresidente del Sevilla respectivamente, "no tendrán acceso al palco de honor del estadio Manuel Ruiz de Lopera nunca más."

La nota sostiene que se toma esta decisión debido a "la provocación y ofensas" de los dos dirigentes del Sevilla unos días antes del encuentro y que la presencia de ambos "pudiera originar cualquier tipo de incidentes, altercados o violencia de consecuencia imprevisibles, que, al producirse en nuestro estadio, repercutirían gravemente en nuestra imagen e intereses. El intento de desprestigiar a esta gran afición verdiblanca por parte

de tales señores, nos hace en primer lugar tomar esta decisión y nos une a todos los béticos aún más en torno a nuestro Real Betis Balompié", concluyó el comunicado.

De este modo, y a la espera de la previsible reacción por parte del Sevilla, queda clara la ruptura de relaciones entre ambos clubes tras los incidentes entre consejeros.

El vicepresidente del Sevilla, José Castro, explicó a los periodistas que el sobrino y consejero bético de Manuel Ruiz de Lopera, Javier Páez, ha empujado al presidente, que no ha caído por las escaleras de milagro" y declaró que sus homólogos béticos "cambiaron de ubicación a la representación del Sevilla tres minutos antes del partido". Todo esto como preámbulo de lo que posteriormente sería un acto cobarde.

Les enviaron un escrito apelando a la responsabilidad de los mandatarios y les exigió que en el futuro eviten más actuaciones y declaraciones que aumentan el grado de crispación entre las aficiones de los dos clubes y generan violencia en especial por la llegada de ese juego por la semifinal de la Copa del Rey.

Dicha misiva no fue tomada en cuenta por los presidentes de los equipos ni mucho menos por los directores técnicos puesto que ellos en la semana del juego se dedicaron a atacarse con declaraciones fuertes.

Por un lado el técnico del Sevilla afirmó: "Realmente estoy sorprendido del Betis. En tres partidos (con el Sevilla) no han sido capaces de meter un gol. Estaban presumiendo de que el mejor equipo del mundo era incapaz de ganarle, porque empataban a cero, y hoy, en media hora, si estamos acertados les metemos cuatro", dijo el entrenador del Sevilla.

"Hemos sido infinitamente superiores en la eliminatoria y creo que el resultado se ha quedado muy corto. Si perder por la mínima para ellos es un buen resultado, qué le vamos a hacer", añadió.

"Yo he estado en el Betis y sé que la afición necesita ganar, sobre todo al eterno rival y realmente estoy sorprendido porque resulta que empatar contra el Sevilla es como si fuera un triunfo para ellos", concluyó.

Ante estas afirmaciones Luis Fernández, entrenador del Betis, se defendió por lo expuesto por Ramos, e incluso lo atacó recordándole en forma indirecta que él había sido destituido como director técnico del Betis en años anteriores.

"Cada uno tiene su forma de hacer las cosas. Si él estima que nos ha dado un baño, pues bien, pero a mí nunca me han echado de un club. No tengo esto en mi currículum. No sé a qué viene decir que nos han dado un baño", añadió.

También resaltó, con ironía, que "el éxito se sube a la cabeza y eso se puede entender, y él sabe que ha estado arriba, ha bajado y ahora sube y hay que saber estar. Si el ha visto cuatro goles, pues los habrá visto en un sueño. Mi objetivo no es ganar la Copa, sino la salvación (en la Liga). Siempre estoy muy orgulloso del juego de mi equipo", concluyó Fernández.

Luego de este cruce de palabras se vino el juego en el que aficionados violentos lanzaron botellas a Juande Ramos y que le causaron daños físicos y castigo al estadio "Ruiz de Lopera".

Este caso es perfecto para dar a entender cómo se puede sobredimensionar un partido con la ayuda de la prensa. El deporte por sí no es un símbolo de agresión ni de violencia, pero que se ha convertido todo el entorno casi como un verdadero manicomio y ahí se tienen las consecuencias: la agresión a un entrenador en pleno estadio de fútbol, aunque el resultado del mismo pudo ser peor.

El Consejo Iberoamericano clasifica por su orden y peso los factores que promueven la violencia en los estadios del fútbol: 1) Grupos de fanáticos. 2) Declaración de jugadores, 3) Medios de comunicación social. 4) Frustración social. 5) Declaraciones de dirigentes, 6) Connotaciones políticas y económicas, 7) Infraestructura inadecuada, 8) Criterios de

los árbitros. 9) Ingesta de alcohol, 10) Agrupamientos humanos, 11) Ausencia e ineficacia de los contingentes policiales y 12) Sociedad maleducada entre otros<sup>xv</sup>.

Como puede apreciarse, existen muchas causas externas al aspecto deportivo como la frustración social, pero también entran en el tintero los mismos actores como entrenadores, dirigentes y jugadores con sus declaraciones, los cuales encuentran espacio en los medios de comunicación, la forma ideal de levantar polémicas sin saber que los aficionados y el público en general, puede ser una olla de presión en punto de ebullición.

Esto demuestra que los medios de comunicación tradicionales no fomentan los valores de la paz porque dan prioridad al drama, al conflicto, a la controversia. Aspectos que no quedan ajenos en el comportamiento del aficionado que está pendiente de las noticias de su equipo favorito y sigue fielmente las declaraciones de futbolistas y entrenadores.

Lamentablemente, en este caso, toda la semana se prestó la prensa española para “calentar” el encuentro, sin reconocer que el impacto en los hinchas fue tal, que llegaron preparados para presenciar un encuentro muy disputado y con la predisposición de ver un enfrentamiento entre gladiadores. El mal llamado hincha que arrojó el botellazo fue capturado por la policía ibérica, y aunque los medios de comunicación se lamentaron por

---

<sup>xv</sup> Jorge Muñoz, Quincena 2 noviembre del 29

los hechos, el mensaje llegó directo al público y no se midieron las consecuencias hasta después de ocurridos los lamentables hechos.

### **4.3 REFLEXIONES DE LA DIRIGENCIA DEPORTIVA SALVADOREÑA**

Una parte importante en la búsqueda de minimizar los índices de violencia en el fútbol salvadoreño es sin duda la dirigencia. Los Clubes de la Primera División (CLIMA) deben aunar esfuerzos para que los aficionados encuentren escenarios adecuados y preparar un ambiente idóneo sin provocaciones.

Para esta investigación se entrevistó al Presidente de dicha entidad, Manuel Rodríguez, quien ha indicado que se han hecho esfuerzos para tratar de disminuir las confrontaciones de los aficionados tanto dentro como fuera de los estadios.

Por ello, se ha creado una Comisión de Seguridad en los estadios de la primera división, sin embargo, han reconocido tener muchas dificultades en la erradicación del flagelo y reconoce algunos aspectos que son de mucha importancia el poder destacarlos.

Entre ellos se encuentran las declaraciones de los mismos protagonistas. “Los jugadores y entrenadores se pasan al dar comentarios que muchas veces nada tienen que ver con el juego. Esto provoca que los aficionados muchas veces lleguen como condicionados en el sentido que han visto a sus jugadores afirmando que cobrarán revancha en un determinado juego y eso lo capta el aficionado”, destacó el dirigente.

Además, también atribuye que la mala actuación arbitral también influye en el comportamiento de los hinchas que ven cómo su equipo es perjudicado por decisiones

erróneas, y más, cuando son juegos catalogados como de alto riesgo.

“Nosotros nos reunimos con dicha comisión previa a la jornada del fin de semana y dependiendo de los juegos así los catalogamos como de alto riesgo y se despliega un buen contingente de miembros de seguridad”, añade.

No obstante, atribuye también que la sociedad juega un papel importante en el ambiente de los aficionados e incluso en los mismos jugadores, ya que los problemas individuales de cada quien se llevan a los recintos deportivos lo que lleva una predisposición a la hora de presenciar un encuentro de fútbol.

Mientras que el vicepresidente del FAS y representante ante la liga, Rafael Villacorta, reconoció que la violencia es una situación que preocupa a todas las entidades del fútbol, pero que también debe existir un esfuerzo sobrehumano con la FESFUT,

“La obligación de la primera división es pedir ayuda con la PNC ya que son ellos los garantes de la seguridad. Los medios de comunicación también juegan un papel importante en la concientización de los aficionados, pero como dirigencia, debemos de crear un ambiente y es responsabilidad de la policía el dar seguridad”, indicó Villacorta.

Además añade que “es muy difícil garantizar la seguridad desde la parte dirigencial, porque nosotros debemos hacer una planificación cada vez que hay un juego, en este caso, del FAS, siempre tenemos elementos policías resguardando a los aficionados”,

agregó.

Por su parte, el jefe de la Comisión de Seguridad, Douglas García Funes, reconoció que los estadios de fútbol presentan muchas deficiencias para garantizar un juego en óptimas condiciones.

“Son normas mínimas como las de evitar tanques de gas en los graderíos, libre acceso a los aficionados en la salida, la barra del equipo local debería salir antes y no al mismo tiempo con la visita. Hemos hecho nuestras recomendaciones y entre ellas se encuentra prohibir el exceso de bebidas alcohólicas en los estadios, pero esto es muy difícil porque muchos clubes tienen patrocinadores con ellos y no es factible”, argumentó el miembro policial.

La dirigencia busca hacer lo suyo, pero también son conscientes que los tratamientos son muy leves en la erradicación de la violencia y una crítica que ellos también reconocen, es que se espera a que se presenten las desgracias para actuar.

El pasado 20 de julio de 2007, la Unión Centroamericana de Fútbol (UNCAF) examinó los estadios “Simeón Magaña”, de Ahuachapán y el “Jorge Suárez” de Metapán, con motivo que los equipos Once Municipal y Metapán, participarían en el torneo de Campeones de la región de C.A.

Los delegados del organismo regional, apuntaron que si bien se cuenta con las normas básicas para garantizar el desarrollo normal del encuentro de fútbol, también hicieron algunas observaciones para que la dirigencia pueda tomarlos en cuenta.

En el caso del “Simeón Magaña”, determinaron que se debe reforzar el sector de entrada a la cancha, ya que la malla metálica es de muy suave calibración y fácilmente puede romperse.

Con respecto al “Jorge Suárez”, se ha solicitado que se plantee una reestructuración en la distribución de entradas, puesto que la barra brava (fuerza calera) se encuentra ubicada atrás de una de las porterías y es por ese mismo sector donde ingresan los jugadores, ya que pegado a estos graderíos se encuentran los camerinos, y por su cercanía es muy fácil que en un determinado momento exista alguna agresión.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

Como grupo de trabajo hemos llegado a las siguientes conclusiones:

1. El lenguaje utilizado en los periódicos, en las previas o antesalas para juegos de mucha trascendencia en el fútbol salvadoreño, muchas veces tienen la connotación explícita de invitar a la violencia a los aficionados. Esto no quiere decir que son agentes directos por los incidentes que puedan causar los hinchas, pero sí son indicadores sobre la predisposición con la que pueden llegar a un determinado encuentro.

2. La utilización de lenguaje de confrontación (como en las previas de los casos 1,2 y 3) pueden crear un clima de inestabilidad emocional según lo interpretado por estudiosos consultados; los cuales pueden ayudar a que las barras lleguen con un incentivo más a la hora de presencia un juego.

3. Los periodistas consultados en esta investigación, responden a la relación medios de comunicación y violencia, como un factor más que incide en la generación de esta última. Los medios son responsables de culturización y no es propicio un lenguaje de violencia sino uno que fomente la paz.

4- Los medios de comunicación, deberían de crear un código de ética en la redacción deportiva, en el cual les permita escribir con el colorido necesario por las características del deporte, pero sin llegar a fomentar violencia.

5- Las autoridades deportivas deben de prestar mayor atención a las instalaciones que muchas veces no cumplen con lo establecido para brindar seguridad en los estadios.

6- Dar mayor protagonismo a la comisión de seguridad, no únicamente cuando ocurren los hechos de violencia.

7- Existen periodistas deportivos que por el deseo de publicar una nota que llame la atención, sobrepasan los límites de lo aceptable cuando usan términos con significados diversos o que simplemente no tienen nada que ver con el contexto que se describe (partido de fútbol).

8- El fútbol no es un deporte que esté ligado íntimamente con la violencia, son factores externos los que alimentan la degeneración del espectáculo y lo convierten en peleas e irrespeto entre aficionados, contra el arbitraje, jugadores y autoridad policial.

9- La práctica empírica del periodismo deportivo influye grandemente en el tratamiento inadecuado de las narraciones que se realizan a través de los medios escritos, radiales y televisivos.

10- Los escenarios en los que se presencian los partidos no son los adecuados y en algunos como en el estadio Jorge Suárez de Metapán y Amílcar Moreno, de San Francisco Gotera, atentan contra la integridad física de los aficionados al tener materiales que pueden ser utilizados por las personas en conatos de violencia, según el estudio realizado por la Comisión de Seguridad de la FESFUT en conjunto con la Policía Nacional Civil.

Concordamos con lo expuesto por el Consejo Iberoamericano, al clasificar por su orden y peso los factores que promueven la violencia en los estadios del fútbol, siendo éstos: 1) Grupos de fanáticos. 2) Declaración de jugadores, 3) Medios de comunicación social. 4) Frustración social. 5) Declaraciones de dirigentes, 6) Connotaciones políticas y económicas, 7) Infraestructura inadecuada, 8) Criterios de los árbitros. 9) Ingesta de

alcohol, 10) Agrupamientos humanos, 11) Ausencia e ineficacia de los contingentes policiales y 12) Sociedad maleducada entre otros<sup>xvi</sup>.

11- Está claro que las previas y antesalas de un partido pueden alterar la conducta de los aficionados, jugadores y árbitros.

12- Según lo expuesto por los actores consultados, los comentarios hechos por la prensa deportiva salvadoreña ante juegos de alto riesgo, influye en el comportamiento de jugadores, aficionados y árbitros.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

Como grupo de trabajo hemos realizado las siguientes recomendaciones que al ponerlas en práctica ayudarían mucho a minimizar la violencia en los estadios de fútbol salvadoreño. Éstas van dirigidas a dirigentes, miembros de la FESFUT, jugadores y cuerpo técnico, árbitros, medios de comunicación y todos aquellos sectores que están involucrados en el desarrollo de este deporte.

1- Realizar un proyecto de seguridad en los estadios de fútbol salvadoreño, el cual se pueda aplicar en cada torneo de las diferentes categorías profesionales en El Salvador.

2- Realizar un foro nacional para la elaboración de este proyecto para la disminución de la violencia, en la cual deben participar: dirigentes, jugadores, árbitros, entrenadores, periodistas, aficionados (como los representantes de las barras), patrocinadores, empresarios, miembros de la PNC, Fiscalía General de la Republica y de Derechos Humanos, psicólogos y sociólogos.

3- Los medios de comunicación deben utilizar un lenguaje más deportivo y menos incitativo a la violencia, como se puede observar en el análisis realizado en esta investigación.

4- Mantener una campana permanente en los medios de comunicación para culturizar al aficionado sobre la importancia de evitar la violencia en los estadios de fútbol.

5- Los equipos deben realizar un mayor esfuerzo por mejorar el espectáculo para que el aficionado se concentre en el buen juego ya que de lo contrario, el mismo aburrimiento puede hacer que piense en realizar actos violentos para distraerse.

6- Las directivas de los diferentes equipos deben realizar incentivos para hacer llegar a los aficionados a los estadios para disfrutar de un buen encuentro de fútbol.

7- Contratar a jugadores extranjeros de mayor calidad que los que se han traído en los últimos años, ya que eso ayudara al buen espectáculo y que el aficionado se mantenga pendiente del encuentro.

8- Elaborar cursos de administración deportiva para la dirigencia de los equipos de la primera división.

9- Elaborar cursos de actualización de conceptos y criterios, de acuerdo a las normativas que implementa la FIFA, para los árbitros del fútbol nacional.

10- Se necesita la aplicación de leyes deportivas y judiciales contra las personas que lleguen a realizar desórdenes en los recintos deportivos.

11- Prohibir el ingreso de objetos contundentes y optimizar mejor los registros de los aficionados en la entrada de los estadios de fútbol.

12- No vender bebidas alcohólicas en los estadios, tal y como sucede en los países europeos.

13- Mejorar las instalaciones de los escenarios deportivos donde se practica el fútbol profesional en El Salvador para que los aficionados puedan disfrutar en familia. Los cambios deben efectuarse en:

a) La remodelación y construcción de servicios sanitarios.

b) Limpieza en las instalaciones además de una mejor ubicación de las cocinas las cuales, desde los graderíos, atentan contra la integridad física de los aficionados.

c) Agilizar el acceso a las salidas para que estén disponibles en caso de emergencias.

14) Realizar cursos para periodistas deportivos, relacionados con el tema de esta investigación.

### 5.3 BIBLIOGRAFÍA.

#### DOCUMENTAL:

- Diccionario General del Periodismo
- RAÚL RIVADENEIRA, 1986. *Género de entretenimiento*,
- VANESA MAMERTINI Y ARTURO GUERRERO, *la manipulación de la información*.
- LA PRENSA GRÁFICA, 5 mayo de 2006, *Manual de estilo*.
- JOSÉ MARTÍNEZ DE SOUZA, *Diccionario del Periodismo*.
- KLAUS KRIPPENDORF, 1990. *Metodología de análisis de contenido, teoría y práctica*.
- WENDY DOMÍNGUEZ Y FÁTIMA MORALES. *Periodismo Deportivo en prensa escrita en El Salvador*,
- ÍTALO LÓPEZ VALLECILLOS, UCA EDITORES 1987, *El Periodismo en El Salvador*.

#### REFERENCIAS PERSONALES.

Para esta investigación se tomó en cuenta a las siguientes personas que tienen relación con el fútbol salvadoreño, y las ciencias que se aplican al comportamiento de las personas.

- JAVIER CASTRILLI, asesor de la Asociación de Fútbol de Argentina (AFA) para la violencia en los estadios de ese país.

- LIC. ORLANDO CANJURA URRUTIA, periodista de Radiocadena Monumental y catedrático de la Universidad de El Salvador.
- JULIO CÉSAR PIEDRASANTA, Director de Deportes de Radiocadena Sonora.
- ERNESTO APARICIO, Director de Deportes de YSU Radiocadena
- RAÚL BELTRÁN BONILLA, Director de Deportes de YSKL
- MANUEL CAÑADA, Director de Deportes del periódico MÁS
- CARLOS ARANZAMENDI, Director de Deportes de Radiocadena Monumental
- GUILLERMO CASTRO, presidente de la Asociación de Entrenadores de Fútbol Salvadoreños, (AEFES).
- JOSÉ ORTIZ CARDOZA, presidente de la Comisión de Arbitraje de la Federación Salvadoreña de Fútbol (FESFUT).
- LIC. RENÉ PINEDA, sociólogo y master de la escuela de Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador.
- LIC. AMPARO MARROQUÍN, catedrática de semiótica de la Universidad Centroamericana, José Simeón Cañas.

#### **HEMEROGRÁFICAS:**

- El Diario de Hoy, 23 de octubre de 2005.
- El Diario de Hoy, 24 de octubre de 2005
- El Diario de Hoy, 23 de abril de 2005
- El Diario de Hoy, 25 de octubre de 2005
- El Diario de Hoy, 26 de junio de 2005

- El Diario de Hoy, 27 de junio de 2005
- La Prensa Gráfica, 9 de abril de 2001.
- La Prensa Gráfica, 11 de abril de 2001.

**MULTIMEDIA:**

- [www.fesfut.org.sv](http://www.fesfut.org.sv)
- [www.nombrefalso.com.armaterias](http://www.nombrefalso.com.armaterias) apuntes html barthez\_2.html
- [www.espn.deportes.com](http://www.espn.deportes.com)

# ANEXOS

# ENTREVISTAS

Para la realización de esta investigación, como grupo de trabajo se tomó en cuenta la opinión de periodistas de mucha credibilidad a nivel deportivo, en tal sentido se optó por realizarles el siguiente cuestionamiento, que en gran medida ayudó a este trabajo.

#### Cuestionario.

- *¿En cuáles estadios de la Primera División del Fútbol Salvadoreño, considera que existe más violencia entre barras de aficionados?*
- *Que razones influyen para que se genere más violencia en estos estadios.*
- *¿La prensa deportiva salvadoreña, podría influenciar en la generación de estos hechos de violencia?*
- *¿Los medios escritos influyen a través de sus previas o antesalas de un juego determinado, en la predisposición por parte de los aficionados a la hora de asistir a un juego de la liga mayor?*
- *¿La transmisión en vivo de los juegos de la liga mayor, por parte de la radio influye con sus comentarios en la generación de violencia?*
- *¿Qué tipo de medidas se deben de tomar en cuenta para la disminución de la violencia en los escenarios de fútbol salvadoreño, por parte de:*
  - *Dirigencia de los Clubes de la liga mayor*
  - *Federación Salvadoreña de Fútbol*
  - *Gobierno Central Salvadoreño.*
  - *Policía Nacional Civil*
  - *Prensa deportiva.*

A continuación se presenta la transcripción de la opinión de los periodistas salvadoreños en mención.

## **Entrevista a Licenciado Orlando Canjura Urrutia. Radio Monumental.**

**¿En cuáles estadios de la Primera División del Fútbol Salvadoreño, considera que existe más violencia entre barras de aficionados?**

*No se puede absolutizar el mayor o menor índice de violencia en determinado sitio, ya que para que estalle la violencia inciden determinados factores, tales como: rivalidad de los contendientes, últimos resultados, atmósfera previa al partido, en lo cual participan la mayor diversidad de agentes, etc. Basta recordar que en los últimos 25 años se han sucedido muchos hechos, por ejemplo: un aficionado de FAS asesinado a pedradas en Sonsonete, una seguidora de FAS herida en la frente en San Miguel, el equipo de Alianza sitiado en Santa Ana, los jugadores de Municipal Limeño “robados” en sus haberes por seguidores de Alianza, un aficionado de Alianza lesionado por seguidores de Firpo, la delegación de Alianza agredida en Santa Ana y Santa Rosa de Lima, las agresiones a ladrillazos en un juego en Chalatenango, los árbitros asediados y amenazados en diversas ciudades, e y un largo etc. Por tanto, no se puede seleccionar un lugar donde se tipifique la violencia en mayor o menor grado, para este análisis deben eliminarse las “viñetas” de barras violentas a determinado sector y hacerlo sin sesgos.*

**- Que razones influyen para que se genere más violencia en estos estadios.**

*Muchos factores, entre ellos la incentivación por los protagonistas directos (jugadores y técnicos), a veces declarando antes del partido que será de mucho cuidado, los periodistas calificándolo de “alto riesgo”, los árbitros dirigiendo mal o no preparándose adecuadamente para el partido, la dirigencia tomando medidas de “seguridad” extremas (a veces se cree que aumentar el número de efectivos policiales se está garantizando la seguridad), no hay verdadero análisis del fenómeno de la violencia, en países como Argentina y otros hay verdaderos estudios al respecto, con análisis muy amplios desde los puntos de vista sociológico, antropológico, filosófico, deontológico, ético, económico, político, educativo, cultural, deportivo, etc.*

**- ¿La prensa deportiva salvadoreña, podría influenciar en la generación de estos hechos de violencia?**

*Probablemente es un factor decisivo, califica de alto riesgo un partido antes de realizarse, haciéndolo sin mayor análisis, es decir, irresponsablemente. Enviñeta a determinados sectores, sin hacer análisis un análisis de fondo, a veces porque no hay formación al respecto, critica las nominaciones arbitrales poniendo en duda su idoneidad para determinado encuentro. No hace propuestas al respecto, se limita a hacer despliegue de los riesgos de un partido pero no hace llamados a la cordura, no sugiere acciones de atención al aficionado ni formas de comportarse, por ejemplo.*

**- ¿Los medios escritos influyen a través de sus previas o antesalas de un juego determinado, en la predisposición por parte de los aficionados a la hora de asistir a un juego de la liga mayor?**

*Definitivamente si. A veces se presenta a los contendientes como verdaderos guerreros, despertando morbo, se califica a determinado jugador o técnico con actitudes violentas, se les presenta como agresores no como contendores deportivos, se resalta no el trabajo de preparación que realiza con si institución sino a veces el hecho de haber estado en la institución rival, presentando el encuentro deportivo como una vendetta y cosas por estilo.*

**- ¿La transmisión en vivo de los juegos de la liga mayor, por parte de la radio influye con sus comentarios en la generación de violencia?**

*Algunas veces si, más cuando de manera irresponsable se emiten comentarios y apreciaciones alejadas de la veracidad, objetividad y mesura, y lo que es peor, tomando partido sobre los diferendos deportivos de las instituciones, la radio es el medio más activo, de acción más inmediata, de ahí que su efecto es mayúsculo, al frente de las*

*transmisiones debe estar el recurso humano más preparado, pero en muchos casos el micrófono se pone en manos de irresponsables o de personas no preparadas o preparadas inadecuadamente para el ejercicio del oficio periodístico.*

**- ¿Qué tipo de medidas se deben de tomar en cuenta para la disminución de la violencia en los escenarios de fútbol salvadoreño, por parte de:**

**- Dirigencia de los Clubes de la liga mayor**

*Comprometerse con un verdadero proyecto de desarrollo deportivo, donde se consideren los lineamientos FIFA sobre violencia, además de adquirir el compromiso de “prepararse” como dirigentes deportivos, deben compenetrarse que el deporte es vínculo de formación ciudadana no solo simple espacio para el ocio y la diversión.*

**- Federación Salvadoreña de Fútbol**

*Asumir el papel de conductora de los procesos de desarrollo futbolístico, nombrara comisiones con orientaciones específicas, no caer en el error de hacer designaciones y dejarles que trabajen sin brújula, a esta alturas, la Comisión de Seguridad en los estadios ¿ha definido la violencia deportiva?, ¿ha analizado las causas reales de la violencia en los escenarios deportivos?, ¿ha reunido a los diferentes estamentos del fútbol para estudiar el fenómeno desde su propia óptica?, ¿se han hecho asesorar por profesionales de los diversos campos del saber humano?, ¿han sugerido la estructura adecuada de los programas deportivos para que el aficionado tenga atención antes, durante y después de cada evento deportivo?.....*

**- Gobierno Central**

*Incorporar a todos los organismos estatales en el tratamiento de la violencia, pero más que eso en la “seguridad” en los eventos deportivos, no basta enviar efectivos de seguridad y del Comité de Emergencia, debe verse el deporte como un vehículo*

*de formar y practicar valores, inculcar patriotismo y respeto a los valores de la nacionalidad, ....., considerar al deporte como una de las mejores herramientas de unidad nacional, a través de verdadero Plan de Nación, incorporando a todos sus organismos no a tratar la violencia sino a formar mejores ciudadanos, más que un plan de seguridad el gobierno debe interpretar el desarrollo deportivo como un plan de educación y cultura.*

#### **- Policía Nacional Civil**

*Normalmente se le identifica como el elemento formal en trato de la violencia deportiva, pero ¿no debe trabajar coordinadamente con el órgano Judicial, la Fiscalía General de la República, la Procuraduría General y la de Derechos Humanos, la Defensoría del Consumidor,.....?, sólo se le ve como el organismo represor, no como el garante de la seguridad, deberían formar en términos técnicos a los dirigentes del fútbol, por ejemplo qué criterio técnico debe seguirse para calificar un encuentro de lato riesgo, cuántos efectivos deben destinarse al dispositivo de seguridad, qué ámbito territorial y conceptual están involucrados en un evento deportivo, qué relación se establece para la atención a protagonistas directos e indirectos,.....*

#### **- Prensa deportiva.**

*Definir su código ético en el ámbito de la seguridad y violencia deportivas, preparación en el campo de la seguridad en los eventos deportivos, colaborar en la difusión de las medidas de seguridad, sugerir acciones o actividades que permitan la adecuada atención al aficionado durante el tiempo ocioso de los eventos deportivos,.....Pero sobre todo, orientación adecuada al usuario de la noticia deportiva, no calificando irresponsablemente determinado institución o personas de manera sesgada.*

## **ENTREVISTA JULIO CÉSAR PIEDRASANTA**

### **DIRECTOR DE DEPORTES SONORA**

#### **¿A qué atribuye la violencia en los estadios salvadoreños?**

*Hay que tener en cuenta muchos aspectos. Primeramente recordemos que la violencia es un aspecto que no solamente ocurre en El Salvador sino en el mundo entero. Ahí tenemos el caso de los incidentes en Italia (juego entre Catania y Palermo) que concluyó con la muerte de un policía. Pero en el caso específico de nuestro país, la violencia pasa por un aspecto cultura, por la inconformidad social en que se ve inmerso El Salvador, los cuales hacen que exista una frustración.*

*Estos sentimientos se trasladan a los escenarios deportivos, y si a eso les agregamos el pobre espectáculo de los equipos con jugadores que no rinden, extranjeros sin calidad y otras situaciones, esa frustración tiende a traducirse en violencia.*

*Las autoridades deportivas tampoco ponen mucho de su parte para la solución de este problema. Los cuerpos de seguridad como la Policía Nacional Civil, lo que hacen es responder con violencia y eso agrava la situación, producto de la misma frustración y la forma de cómo les han enseñado a resolver este tipo de situaciones.*

*Esto se puede analizar como un machismo estructurado en las esferas de la sociedad, es decir, que las autoridades actúan con prepotencia, los dirigentes no se interesan por los aficionados y eso no contribuye a la solución.*

*Esto hace que la presencia en los partidos de la primera división se vuelvan inestables y hasta cierto punto, muy riesgoso por parte de los aficionados comunes que llegan a disfrutar de un juego con su familia.*

#### **¿Cuál es el papel de la prensa en la violencia dentro de los escenarios del fútbol salvadoreño?**

*La prensa deportiva tiene el papel de decir la verdad sin tapujos. En esto se toma en cuenta dialogar y debatir aquellas medidas que deben tomarse en cuenta para la*

*disminución de la violencia. Debemos de tener en cuenta el no utilizar un lenguaje que incite a la violencia porque somos los portavoces entre los equipos, jugadores y la afición en general, incluyendo a los dirigentes y todas las entidades que comprenden el fútbol salvadoreño.*

**¿Cree que el lenguaje utilizado en algunas previas del fútbol nacional puede influir en la predisposición del aficionado a presencia un acto de violencia?**

*No lo creo. Hay que diferencia al público en fanáticos y aficionados. El fanatismo lo concibo como una locura, algo que puede*

**- ¿Qué tipo de medidas se deben de tomar en cuenta para la disminución de la violencia en los escenarios de fútbol salvadoreño?**

*Las autoridades deportivas deben crear en conjunto comisiones encargadas a velar por la seguridad en cada uno de los encuentros de la primera división, así como los medios comenzar a fomentar una cultura de paz en los aficionados.*

## **ENTREVISTA CON ERNESTO APARICIO RADIO YSU**

**¿En cuáles estadios de la primera división considera usted que existe más violencia entre aficionados existe más violencia?**

*El principal es el estadio Cuscatlán y no hace poco (29 de enero de 2007) se suscitó la última. En esa ocasión, La Ultra Blanca, barra oficial del Alianza, utilizan coros que incitan a la violencia a los demás. Hay un grupito en esos aficionados, que son conocidos por las autoridades.*

*Incluso no dejaron el ingreso de algunos aficionados. La violencia se genera por gente que no vive el fútbol, sino que llegan a los estadios nada más a ver quiénes molestan. Eso hace que el resto del aficionado se retire, y que la gente tenga temor que le golpeen o que le saquen una cuchilla.*

*El primer punto de partida es esa barra (Ultra Blanca), de ahí existen otras como La Turba Roja, de Club Deportivo FAS; la Súper Naranja, de Club Deportivo Águila; que siempre tienen entre ellos algunos aficionados que se salen del huacal.*

Cuando se pasa entretenido no existe violencia, pero cuando el espectáculo es malo, llegan a perjudicar.

Como YSU, damos las conclusiones al final. Con el Isidro Metapán, entre ellos no molestan, pero una ocasión (VERIFICAR FECHA), en las afueras del estadio “Óscar Quiteño”, lanzaron piedras en contra de los buses de ambos equipos y tuvo que intervenir la Policía Nacional Civil que utilizó gas pimienta.

Incluso se agredieron a otros vehículos particulares.

El fútbol integra la sociedad

**¿Cuáles podrían ser algunas causas que generan la violencia en los estadios del fútbol salvadoreño?**

*Se ha perdido el respeto, valores morales de generaciones anteriores de valores*

*humanos. Antes se hablaba de una generación de post guerra, generaciones que se formaron en un mundo de violencia y que morían personas y como que lloviera.*

*Debe de tener algo de relación y debe tomarse en cuenta para los psicólogos y sociólogos porque el fútbol es un fenómeno social y eso nadie lo puede negar.*

*El partido entre El Salvador Costa Rica, se empezó a lanzar cerveza desde los palcos privados, lo cual indica que aún las mismas divisiones sociales que se ven reflejados en los sectores de los estadios, no escapan a verse incluidos en hechos de violencia.*

*El fenómeno que es unir a la sociedad, también ayuda a reflejar nuestra violencia por la pérdida de algún juego en particular, y lo único que hace es tupir la mente y actuar de una manera de agresión.*

**Un sociólogo afirma que los medios de comunicación con sus comentarios, previas o antesalas, influyen en la predisposición del aficionado, a la hora que va a presencia un determinado juego de fútbol, ¿qué opina al respecto?**

Existe cierta carga en los medios de comunicación, por que se quiere vender el periódico, publicidad y entonces en determinados momentos nos volvemos en amarillistas o sensacionalistas. No somos realidades. Si se han fijado, no hay cobertura total para los juegos del fútbol salvadoreño (por parte de la prensa escrita).

Importa más cómo va a quedar el real Madrid o el barca.

Hay que saber que si uno como periodista critica a un árbitro en algún determinado juego, se debe exponer el porqué consideramos tal calificativo y estar argumentado en todo tiempo.

El aficionado, que en cuestión de segundos se convirtió en fanático, ve que el árbitro tiene reincidencias en sus errores de decisión.

Inflamos mucho el duelo (con respecto a El Salvador contra Costa Rica en la copa de naciones) cuando no tenemos capacidad futbolera en este tiempo. Ganamos ajustadamente y cuando el aficionado no mide el tamaño o religión y es falta de cultura, que ahí es el otro problema.

A unos no nos engañan, se analiza que el rival es superior entonces se va preparando a ver perder al equipo. Contrariamente, cuando un fanático comienza a percibir mensajes que la selección nacional es la mejor que Brasil y Argentina, son frases que en el camino se tienen que comer.

### **El lenguaje que utilizan los narradores deportivos, ¿se debe más a una técnica más de mercadotecnia?**

*Ya en el partido es difícil, porque la gente casi no va con radio a los partidos. Ahí hay una combinación entre varios factores, cuando uno se pasa de copas, o se es demasiado apasionado.*

*Previo al estadio, uno siempre contextualiza y ahí no hay problema, lo difícil es mentirle a la afición al dar calificativos exagerados sobre un determinado equipo (como por ejemplo exaltar que El Salvador es la mejor selección del mundo y que esta noche le pasaremos encima a Costa Rica).*

*El aficionado, que deja un dólar al estadio y se apasiona demasiado, asegura que presenciara un paseo de campo por parte de la selección de fútbol de El Salvador, entonces viene la frustración al ver que el rival hace ver mal a su equipo, le ganan y no existen argumentos para explicar.*

*Hay que diferenciar entre la realidad y la fantasía, la cual se vive porque nos “dan algo debajo de la mesa para hacerlos ver bien”.*

*Hay corruptos y hay corruptores. Existen directivos que hablan con ciertos locutores y dicen que necesitan llenar al estadio y que el periodista diga esto o aquello, para recibir “un premio”.*

### **¿Qué tipo de medidas hay que tomar para frenar la violencia en los estadios del fútbol salvadoreño?**

*Se toman medidas, se pide que llegue la UMO, pero lo que falta es cultura. Hay que*

*culturizar futbolísticamente al aficionado, así como cuando uno va a la escuela y aprende a leer y a escribir.*

*Que la realidad sea parte de todos los medios de comunicación, que es cuando las cosas son disonantes. Porque la mayoría emplea el morbo para que el aficionado llegue al estadio.*

*Pocos (periodistas) son profesionales, que dicen la realidad. Ser objetivos, pero también realistas y respetuosos. No debe existir el amarillismo para no engañar a un pueblo que sufre.*

*El último referente, futbolísticamente hablando, es Mauricio Cienfuegos y de ahí no hay otro, entonces la gente está deseosa de ver triunfos en su deporte favorito.*

*Los medios de comunicación, el gobierno, la primera división, la PNC, deben unirse en esto para disminuir la violencia.*

**¿Considera que por momentos la UMO actúa con demasiada represión sobre los aficionados?**

*Es una anticultura. La autoridad no tiene la cultura que la gente llega a un estadio y paga para ver un espectáculo y se puede gritar sin agredir a nadie.*

**¿Qué medidas debe tomar la prensa deportiva?**

*La Prensa Gráfica comenzó buenos artículos para estar en contra de la violencia, pero esto debe ser masivo. Radio, prensa, TV. Debemos decir un rotundo no a la violencia, no buscar problemas con el contrario.*

*Debe ser generalizado, que se debe tener menos noticias de violencia, pero esto ha caído en saco roto.*

*Hay que concientizar todos los días, que el fútbol es diversión, pero esto ha sido muy difícil.*

*Los medios unidos sí podemos hacer algo.*

**¿Debería existir un límite en el lenguaje del periodismo deportivo?**

*Cuando se quiere vender se tienen a exagerar. Yo comentaba que la Federación de boliche está en los juzgados, y el INDES y el COES, ¿dónde están?*

*Es la de nunca terminar, porque siguen dañando al meter a un aficionado en contra de otro al escribir algunos artículos que tienen a incentivar a la violencia a los aficionados*

## **ENTREVISTA RAÚL BELTRÁN BONILLA, DIRECTOR DE DEPORTES DE RADIO YSKL**

**¿En cuáles estadios de la primera división del fútbol salvadoreño considera que existe o hay más violencia?**

*Sin duda en el estadio Cuscatlán*

**¿Qué factores inciden para que se fomente la violencia?**

*Las barras violentas, la única en nuestro país es la del Alianza, y tiene su componente, primero hay una mezcla de gente media y media alta, incluyendo a artistas de medios que se unen a la barra del Alianza y eso se une al morbo.*

*Hay también un elemento en la barra de los albos donde están incluidos los pandilleros, de La Iberia, de Santa Marta, y está confirmado e identificados por las autoridades.*

*Hace un par de años se capturaron a tres de ellos que fueron responsables de asesinar a dos detectives de la Colonia Santa Marta, y eran seguidores del Alianza.*

*Cuando ellos pierden, salen a pelearse con la barra contraria, que no tienen una fuerza contundente como el Vista Hermosa, Independiente Nacional 1906, Metapán, etc.*

*También cuando el equipo sale, ya que los seguidores siguen haciendo estragos en San Miguel, Santa Ana, entre otros.*

**¿Influyen los medios en la generación de violencia?**

*Una posición totalmente equivocada. La radio que nos ocupa (YSKL), es la que tiene mayor audiencia en el país y decimos que no debe seguir la violencia, que un partido de fútbol no vale más que la vida, que no tiene sentido ser golpeado por parte de la PNC por encontrarme realizando actos de violencia.*

*Sería bueno que los sociólogos llegaran al estadio para estudiar eso.*

*Cuando un aficionado va con su familia a un partido entre el Alianza contra el Águila y se mete a los tendidos populares sin su camisa blanca, está seguro que le van a increpar y la va a pasar mal. Eso no lo enseñan los medios de comunicación.*

*Lo que sí está comprobado, es la incorporación de drogas y las bebidas alcohólicas, No te dejan meter las botellas, pero la cerveza ya la lleva adentro el aficionado. Todos estos son condicionantes que fomentan la violencia, en donde las pandillas se han trasladado a las gradas de los estadios.*

### **¿Cómo incide el patrón cultural en la violencia?**

*Está la pérdida de valores. Se han dado decomisos de armas en las entradas de los estadios. Si uno ve que existe represión, la intuición y el sentido de la gente hace que la gente no acuda a los estadios porque piensan que les va a caer un balazo o un garrotazo.*

*Creo que los muchachos que hoy están en la barra del alianza, tenían diez años cuando terminó el conflicto armado (1980.1992), estaban muy chiquititos y han vivido 15 años de rotunda libertad. Aquí quién no le pega una putiada a algún policía, quién no le dice una maneada al gobierno, quién no le grita a los políticos en todo.*

*Lo que sí es un factor importante es la alienación y la transculturización, por ejemplo, aquí en el país, la gente llora, se muere, chupa, come y se paraliza el tráfico cuando juega el Real Madrid y el Barcelona (equipos españoles).*

*Qué tienen que ver con nosotros. Yo le digo a unos amigos, ustedes aman a los españoles pero odian a los conquistadores, y en qué estamos pues. El FAS, usando el uniforme del Barça, ya hasta usan el color amarillo (uniforme que utilizan de visita), y al alianza ya lo confunden con los merengues (apodo que hace referencia al Real Madrid).*

*Qué ocurre ahí, ya existe una mezcla de sentimientos, no solo de conocimiento que es algo más grave todavía, porque el conocimiento te detiene, pero cuando es el sentimiento el que te apodera, es difícil controlares.*

*El fútbol es pasión, y está muy cerca el fanatismo, esas mezclas resultan altamente peligrosas. El microbús del Alianza le han disparado en Santa Ana, es decir, ya hay una transmutación del fútbol que nos han vendido.*

**¿Las características del periodismo deportivo influyen en la generación de violencia?**

*Sin temor a equivocarme hay una influencia directa, hay una predisposición. Muchas veces se cae en el error de comparar a los equipos, que el FAS tiene no se cuántas copas, y que el Águila tiene otras cosas, eso genera un sentido de adversidad.*

*A nadie le gusta que un equipo es mejor que el nuestro, sumado al alto índice de violencia en los medios de comunicación.*

*En una hora conté 150 muertos al pasar los diferentes canales que están en el cable. Y a qué vamos al estadio, la calle es una violencia permanente, la escuela es violencia, el hogar también. Es una sociedad altamente explosiva y ¿dónde es que se van a desatar las tensiones?, al estadio.*

*Cuando nosotros narramos o describimos los partidos, estoy pendiente de no incitar a la violencia.*

*La frustración de la sociedad se traduce en el plano deportivo en cuanto a la falta de planificación o talento del el fútbol nacional.*

*Por ejemplo, en la pasada copa de naciones de la UNCAF, a los seleccionados les ofrecieron jugosos premios por alcanzar el primero, segundo o tercer lugar, ¿Quién no quisiera eso?, pero no se alcanzó ni uno y qué pasó, se dio una frustración que se tradujo en un sentimiento nacional y psicológicos.*

**¿Qué sugerencias pudieran dar para disminuir la violencia?**

*Debe hacerse una campaña social para la no violencia, hay que unirse.*

*Lo que acabamos de ver con los estatutos de la federación que decían que se iban a matar o que esto y lo aquello, se vio la inteligencia, la razón, puede más que todo.*

*Que los vencedores y los vencidos al final sean recordados como aquellos que aportaron lo mejor para mejorar el fútbol.*

## **ENTREVISTA A MANUEL CAÑADA, DIRECTOR DE DEPORTES DEL PERIÓDICO “MÁS”**

**¿En cuáles estadios de la primera división considera usted que existe más violencia entre aficionados existe más violencia?**

*No propiamente los estadios, sino los aficionados. Poco a poco, el fútbol salvadoreño se fue llenando de seudo aficionados.*

*El ser humano tiene sentimientos y se relaciona en diferentes ámbitos, y en este caso, el deportivo cuyo objetivo principal para descargar su odio o frustraciones son los aficionados rivales.*

*La barra del Alianza es la más violencia. En lo particular, una vez casi fui víctima de ellos. Yo trabajaba como comentarista de la radio nacional y una vez bajamos y un grupo de aficionados del alianza, (que en esa ocasión habían ganado el partido), dijeron que nosotros les habíamos tirado piedras y cuando se pusieron frente a nosotros, el tal Memphis Rodríguez (representante de la Ultra Blanca), con un timbal me puyaba y me hacía para atrás.*

*En una de esas logré escabullirme, y estaba el dirigente, Ernesto Sol Meza (del alianza), y me escondí tras ellos.*

*Si nosotros que somos periodistas nos atacaron, qué no podrán hacer al encontrarse con aficionados solos.*

*En otra ocasión yo vi. a los aficionados del alianza atacar a uno del águila.*

**¿Qué razones existen para esto?**

*Estamos en una sociedad violenta. Ya no nos asustamos ante esos hechos que se ve a diario en los medios de comunicación.*

*La misma pobreza, todos los problemas que se suscitan, la perdida de valores es un síntoma del enfermo que contribuyen a la violencia.*

*También influye la baja de nuestro fútbol, se ha caído en un fútbol vicioso que no ha alcanzado un triunfo importante en los últimos años a nivel de selecciones o de los*

*mismos clubes, y eso frustra al aficionado. Estas barras son refugio de delincuentes*

### **¿Los medios influyen?**

*Por supuesto, cuando hablaba don Raúl Alfaro (periodista de la YSKL), era bien expresivo y la gente se encendía y lanzaba cosas. A don Raúl, los aficionados de otros equipos le querían agredir por eso.*

*Un locutor gana la posición de figura pública y por lo tanto debe actuar moderadamente porque la gente va a los estadios como que van al templo.*

*El lenguaje del periodismo deportivo tiene una función de entretener. Sacar al atleta de su realidad y meterlo en algo diferente, aspira a un día diferente que el habitual.*

*Por el hecho que el fútbol es pasión, predispone al individuo a realizar cosas que normalmente no las haría, es como una droga.*

*Por otro lado, el periodismo aparte que es una actividad que mueve masas, es también un negocio y es muy difícil que cambie su línea editorial o el tratamiento que se da a las notas.*

*Entonces se debe buscar la forma de ser rentable. Lo que sí creo es que debe existir límites para que no exista un libertinaje en las publicaciones y debe moderarse.*

### **¿Qué se puede hacer?**

*Lo ideal es fomentar que el fútbol sea una actividad familiar y disfrutar del espectáculo.*

*Los medios de comunicación son los que hacen que el fútbol tenga trascendencia. Depende del abordaje que se haga de la noticia, así será la recepción del aficionado.*

*Depende también de la intención con que se publica una determinada noticia para emocionar a los públicos.*

*El estado de ánimo de las personas el día lunes, depende muchas veces del resultado que su equipo favorito haya obtenido en la jornada del fin de semana.*

*Debemos instar a los aficionados que el fútbol es una actividad para convivir como*

*ciudadanos, para hacer amigos y no es una guerra.*

*Hay que aplaudir el juego limpio y premiando a los caballeros del fútbol*

**ENTREVISTA CARLOS ARANZAMENDI, DIRECTOR DE DEPORTES  
RADIOCADENA MONUMENTAL.**

**¿Que afición es más violenta en los estadios de la primera división?**

Todo depende de cómo ande el equipo, cuando esta anda bien la afición anda igual, pero la violencia se genera precisamente en algunos estadios y depende del rival que también llegue por ejemplo un Alianza-FAS no hay incidentes.

Caso contrario sucede cuando hay un encuentro entre Alianza-Firpo, uno entre Águila y Alianza también es accidentado, águila-Alianza igual, es más tranquilo cuando juega FAS-Águila, no importa lo que pase, de hecho sus aficiones son solidarias.

Pero aquellos equipos que tienen tanta afición ni tradición no se escapan pues depende de cómo ande su equipo en el torneo, así será como actúe su afición.

**¿Que habrá influido para llegar a este grado de violencia en el país?**

Tenemos una sociedad violenta que ha ido cambiando con los años, ha influido la pérdida de valores, de identidad, la falta de sensibilidad y humanismo, nuestra sociedad cada vez tiene menos valores que son propios del ser humano.

Nada se ha hecho por heredar una sociedad diferente, positiva, esto afecta a las condiciones post guerra que el país ha vivido, pero afectan más las medidas que aplica el estado. A eso yo le agregaría que la población no tiene capacidad de reacción. Somos un pueblo dormido, nos aplican cualquier tasa de impuestos y no se hace absolutamente nada en El Salvador.

Yo no me explico como se hace para sobrevivir o medio vivir porque se trabaja solo para eso para poder sobrevivir o medio vivir.

### **¿Llegará la afición predispuesta a los estadios de fútbol?**

Hay que considerar la cantidad de gente y las condiciones sociales a las que pertenecen la gente que llega a nuestros estadios de fútbol y a la cobertura que pueda tener este encuentro, y hasta adónde la población lee periódicos, acá no se tiene el hábito de la lectura, acá hay mucha gente que se puede engañar solamente con el titular. Y casos ha habido muchos.

La gente se deja ir únicamente por la madera, por el titular, esto puede influir aunque sea en un mínimo porcentaje.

Yo tuve la oportunidad de ver un partido entre el Barcelona y el Real Madrid en un restaurante, y aficionados de uno y otro equipo llegaban con su camiseta, gorras, etc. Pero con respeto del uno al otro, aunque hay que estar conciente que el nivel cultural influye también.

Pero es bueno considerar la cobertura que los medios dan a este tipo de encuentros deportivos, pues en un clásico del fútbol español, regalan viajes, hay promociones, etc. Se supone que los medios somos educadores de masas y depende del nivel cultural del receptor así será como capte las ideas y actúe en su realidad.

### **¿Qué se puede hacer para erradicar la violencia en los estadios de fútbol en El Salvador?**

Para solucionar y/o tratar de aportar a la erradicación de la violencia es necesaria una campaña de educación, de concientización a la afición. Lastimosamente tenemos también una sociedad consumista, alienada y aún peor, consumimos lo negativo, nuestra sociedad es de servicio y consumo.

En la medida en que los medios hagamos una campaña durante todo el tiempo, no cuando sucede algún evento de lamentar.

También hace falta tomar en serio el trabajo asignado a las instituciones, por ejemplo en la federación hay una comisión de seguridad, pero esta ni se reúne. Los clubes lo que hacen es pedir la ayuda a la (Unidad del Mantenimiento del Orden) UMO, pero estos lo que hacen es actuar con base a su reglamento, pero un reglamento que hable de seguridad en los estadios no hay, y eso limita la actuación de los cuerpos de seguridad.

No tener un reglamento que regule o vele por la seguridad de las personas en los estadios de fútbol es la parte débil de los clubes, éstos no deberían quedarse con solicitar la presencia de la policía, y los policías no deberían actuar con violencia, reprimiendo.

La policía los captura y los lleva a las bartolinas, debería existir otro tipo de medidas, cuando lo que mejor podríamos hacer es que los policías sepan hacer lo correcto ante un desorden en graderíos y fuera del estadio.

Deberíamos tener controles como los que hay en otros países, acá hay pero no tan sofisticados como en otros países.

Hay que hacer una coordinación de las entidades involucradas, la Federación, la liga, que esa comisión funcione, ahí hay gente que no sabe nada de seguridad.

Generalmente los medios enviamos el día a día, un evento positivo es normal, pero cuando por el contrario es negativo, los medios lo destacan y hasta seguimiento le dan. Acá no existen programas de opinión, de formación y orientación, casi todos nos hemos quedado en trasladar la información.

Las personas en nuestro país les da lo mismo leer un par de columnas del periódico en la semana, es algo difícil llegar a este tipo de personas, hay que buscar un mecanismo que

ayude a estandarizar el tratamiento de las noticias y no solamente poner énfasis en los hechos lamentables.

Otro detalle negativo es predisponerse contra un equipo o barra, que es precisamente lo que sucede contra la barra del Alianza, la policía actúa así, están predispuestos contra ellos y esto está malo, porque el método represivo de la policía no es correcto, ellos inmediatamente llegan y golpean y lo hacen a justos y pecadores por igual.

**El periodismo y sobre todo el escrito y el radial se caracteriza por el colorido que se le da a lo narrado, ¿podrá influir este colorido en la actitud que tomen los aficionados en el estadio luego de leer una previa?**

Por naturaleza y sobre todo los locutores deportivos, y algunos periódico manejamos términos pero es cuestión de la formación, educación, educación que precisamente empieza en casa.

Los informadores tenemos un compromiso con la sociedad, pero aun no asumimos la responsabilidad.

Es necesario que exista una comisión de ética para regular el contenido vertido en los medios de comunicación?

En este país desaparece todo, antes estaba la Dirección General del Espectáculo Público, Radio y Televisión, parece que todavía existe, y así como regulaban a quienes hablamos sin necesidad de ser periodistas, lo hicieran hoy también, pero hoy en día se oye cualquier puteada al aire.

Hoy se dice cualquier cosa y en radios que han pertenecido a presidentes de ASDER y no hay ningún control, es entonces cuando una comisión de ética se hace imprescindible.

**¿Qué incidentes han favorecido para que se de la violencia en los estadios?**

No se puede negar que al estadio llega gente bajo los efectos del alcohol, con problemas económicos, personales, etc. Y el estadio es un sitio abierto.

Otra cosa que no me explico, es porqué la antipatía hacia los policías, pero en parte ellos mismos lo provocan. En un partido entre Alianza y Metapán yo vi. cuando a un señor que estaba en las gradas lo hicieron rodar casi 4 o 5 gradas, yo considero que siendo represivos vamos a disminuir la violencia, por ello digo que hay que revisar lo que se está haciendo, lamento la acción de la policía, pues provocaron y empezaron a repartir palos a todos y como son pelados algunos aficionados agredieron a policías y dejaron a algunos heridos también.

### **¿Cómo podría aportar la prensa deportiva para que estos índices de violencia disminuyan?**

No abusar de la libertad que tenemos los medios de comunicación, cumplir un papel más orientador, de concientización y al mismo tiempo de exigencia porque está creada una comisión de seguridad que funcione pues si está creado algún plan, hay que hacerlo funcionar y darlo a conocer además e aplicarlo por supuesto.

A veces hasta pienso que la policía hasta mucho hace, si sus obligaciones son otras, con tanta delincuencia, tanto ladrón suelto, es la dirigencia deportiva quien debería tomar el protagonismo en este tema.

**ENTREVISTA SOCIÓLOGO Y MASTER RENÉ ANTONIO MARTÍNEZ PINEDA, DOCENTE DE LA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.**

**Con los medios de comunicación, qué relación tiene con la violencia, pues la prensa deportiva, presenta previas, notas relacionadas a partidos importantes, le llaman morbo a la sensación que denota ese encuentro...**

Claro existe bastante relación violenta porque, por lo general los medios en el caso de los deportes particularmente el fútbol, generan una serie de expectativas como para crear condiciones subjetivas para que la gente vaya al estadio ya con la motivación muy particular digamos.

**Dentro del periodismo deportivo se le da un poco mas de apertura a lo que son ciertas notas como lo son por ejemplo la confrontación entre dos personajes, ciertos perfiles, historias eso se ve natural dentro de esta rama de la comunicación, entonces esa libertad al ser apropiado o inapropiado cómo es que genera o influye en los aficionados.**

Lo que pasa es que esa actitud son predisposiciones en los aficionados es decir, a veces puede existir un pequeño roce en los equipos, pero es cuando se sobredimensiona en los medios de comunicación que genera una predisposición ajena en los aficionados es decir que los aficionados no tienen nada que ver con que los directivos tengan problemas con el técnico o que el técnico tenga problemas con algún jugador, sin embargo ese mismo sobredimensionamiento de esos hechos o roces confrontativas convierte el juego en un enfrentamiento mas al estilo del circo romano , inclusive que en un partido de fútbol haya sangre. Este tipo de situaciones genera una motivación pre-agresiva en los aficionados que van al estadio precisamente a ver si se da la venganza como se manejan las situaciones en términos mas violentos.

**Con respecto al medio de la radio, cree usted que tiene un mayor nivel connotativo inmediato cuando están las transmisiones y emite comentarios como se equivocó el árbitro, podría el aficionado al escuchar esa aseveración en la radio tomarla contra el árbitro.**

Sí, hay una cosa la gente común tiene la creencia que las personas públicas en este caso los periodistas son creíbles entonces si el comentarista dice que el arbitro se equivocó la gente lo cree, así como también cree lo que lee en el periódico, puesto que por el hecho de ser personajes públicos en una sociedad donde casi todos somos anónimos eso genera ascendencia de parte de ellos con los aficionados.

**Que tipo de aportes o sugerencias considera usted que debe tomar la prensa deportiva para la disminución de la violencia en los estadios de fútbol salvadoreño.**

En primer lugar que cambien el lenguaje pues este tiene un poder realmente grande, si se cambia el lenguaje y se empieza a ver el juego como una situación de entretenimiento en verdad la gente va ir al estadio a entretenerse.

**CARLOS ORTIZ CARDOZA PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE ARBITRAJE DE LA FEDERACIÓN SALVADOREÑA DE FÚTBOL.**

**¿Qué relación tiene la violencia con los medios de comunicación?**

La violencia se deriva de la pasión, se deriva de la incapacidad de poder alcanzar una meta, cuando el aficionado no puede alcanzar lo que pensó sus expectativas.

Y cuando el jugador lleva la violencia hacia su oponente en el campo de juego se debe a la incapacidad técnica y física que tiene.

La violencia demás se genera porque el aficionado se trauma, él va por un espectáculo y cuando el espectáculo no existe entonces él va a la violencia.

Cuando el espectáculo no es el esperado el aficionado busca la violencia. En términos generales la violencia se genera a raíz de un trauma de no alcanzar lo que se esperaba.

Pero en este tema es importante el periodismo, en nuestro medio yo creo que el 90% es empírico.

Entonces nosotros decimos (árbitros) que el periodista va a comprar una grabadora y la factura le sirve de título.

Ya con la grabadora se creen periodista y entonces el empirismo hace generar violencia porque el periodismo genera opinión, porque sino observemos en el estadio, la mayoría de aficionados llevan su radio porque no creen lo que ven sino lo que oyen.

Y si por el radio dicen que es penal y el árbitro en el terreno de juego no lo sanciona este aficionado al final del partido va a querer lincharlo.

Yo digo que generamos violencia a través de los comentarios errados, porque tocamos temas que no los manejamos, el periodista puede redactar su apreciación pero no puede opinar sobre reglas de juego si no las conoce, si las conoce va a opinar, si conoce del tipo estratégico técnico, pues opinará al respecto.

Creo que depende lo que opinemos y cómo lo hagamos, así generaremos una buena o mala opinión. El 90% del periodismo no maneja el conocimiento de las reglas de juego.

El periodismo debería conocer al cien por ciento las reglas de juego, y sobre todo su interpretación porque no basta con aprenderse las reglas de memoria si nunca las ha interpretado o se ha visto en la necesidad de hacerlo, tal y como sucede con los árbitros.

El periodismo hace el papel más importante para generar o disminuir la violencia en los estadios de fútbol.

Aquí nosotros somos un país de ciegos, donde no creemos en lo que vemos, sino en lo que escuchamos e imagínese usted estar en esos lugares donde solo llega la señal de la radio, solo bastaría con escuchar la opinión de un locutor y ya generaría opinión en ese sitio. Pobrecito de ese jugador cuando llegue hasta ahí.

### **¿En nuestro país, los árbitros trabajan bajo presión psicológica?**

En nuestro país los árbitros no tienen independencia de criterio, por temor a la inseguridad, qué pasaría si me están amenazando, no voy a tomar un criterio propio, sino el del otro que ejerce presión.

Y es a raíz de la inseguridad en los estadios es que yo me atrevería a decir que en nuestro país nunca habrá independencia de criterio, siempre estará sujeto a ser influenciado por cosas externas, y eso es muy peligroso.

El temor puede predeterminar al árbitro a juzgar de una manera diferente las acciones en un partido de fútbol, él llegará predispuesto por las presiones de afuera.

Durante la semana se enardece al aficionado, al jugador y el jugador como el aficionado llegan solo a darse a buscar pelea.

Aquí en nuestro medio no hay fútbol profesional, fútbol profesional hay donde se respetan los derechos de todos los involucrados en el tema.

Influye el colorido que posee las notas periodísticas en los medios

**¿Influye el colorido que le impregna la radio y la prensa escrita a sus previa o transmisiones de juegos?, y este ¿puede ser perjudicial?**

Estamos sujetos identificarnos con un equipo y eso no es malo, lo malo es dejar que se desborde la pasión, imagínese alguien que se le salga el tigre, el elefante, el águila, se le sale un toro, imagínese ese animal fuera de usted, eso ayuda para que usted justifique sus acciones en la mala actuación de su equipo incluyendo a otras personas (árbitros).

A veces es más fácil culpar a una persona que perder el patrocinio y esa es otro tipo de responsabilidad, y los medios de comunicación pecan en ese sentido, pues tienen que convencer a la gente que su equipo anda bien, que es un Barcelona un Real Madrid, entonces es cuando se hace fácil echarle la culpa al árbitro.

Hay un momento en el que los medios de comunicación dan preponderancia a un pequeño incidente extra cancha para obviar lo que en realidad pasó que el equipo al cual patrocinan no jugó bien, o que jugó para perder, es entonces donde aparecen los chivos expiatorios, y a cualquiera se puede culpar de la derrota.

**¿Cómo aporta a la disminución de esta violencia un árbitro?**

Nosotros estamos aportando y aportamos mucho, de hecho hoy se puede apreciar la baja cantidad en lesionados que resultan de los partidos de fútbol, anteriormente había ruptura de tibia y peroné a cada rato, hoy no porque hemos adoptado el slogan cero tolerancia, hoy si sacamos tarjeta se saca cuando amerita, si es amarilla, es amarilla cuando es roja, se le saca roja.

No vamos a dialogar con el jugador, vamos a hacer un monólogo, no dialogaremos porque el jugador no está en sus cabales.

Pero la violencia se genera porque los jugadores no corresponden a los aficionados lo que están pagando por verlos, esa es una frustración de la gente.

**¿Es malo dejar que árbitros jóvenes piten partidos de primera división?**

Un problema que existe es pensar que solo los viejos sirven, por la experiencia, acá en el país el arbitraje era el más viejo de toda Latinoamérica porque no se trabajó con jóvenes. Ahora nos vimos en la necesidad de acelerar el proceso de formación de estos jóvenes árbitros.

Todo porque no iba a haber arbitraje, siempre habrá una primera vez en todo, y yo prefiero mandar a un joven que a un viejo a pitar un partido, porque un joven es un atleta, esta lleno de vida, en cambio un viejo ya no corre, esta cansado, entonces qué estamos ganando.

Ahora en el país estamos asegurando continuidad de buen arbitraje durante los próximos años.

Pero ahora también hay una gran cantidad de jóvenes periodistas, que no saben ni lo que están diciendo y aun lo son y siguen escribiendo, entonces porqué están ahí.

Esta investigación va con el fin que en el futuro todo el periodismo sea profesional, y conozcan la terminología cuando menos para poder educar, formar y entretener al aficionado y público que se desenvuelve en el mundo futbolístico.

