

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**



**“LA FIGURA PRESIDENCIAL EN LA LITERATURA CENTROAMERICANA,
ANÁLISIS DEL SEÑOR PRESIDENTE DE MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS Y EL
CRIMEN DEL PARQUE BOLÍVAR DE RODRIGO EZEQUIEL MONTEJO”**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR:
MARTÍNEZ FLORES, NURIA ESTEFANY. CARNET: MF02004**

**PARA OPTAR EL GRADO DE:
LICENCIATURA EN LETRAS**

**DOCENTE DIRECTOR:
MsD. RAFAEL ANTONIO LARA VALLE**

SAN SALVADOR, MARZO 2008. EL SALVADOR CENTRO AMÉRICA



©2004, DERECHOS RESERVADOS

**Prohibida la reproducción total o parcial de este documento,
sin la autorización escrita de la Universidad de El Salvador**

<http://virtual.ues.edu.sv/>

SISTEMA BIBLIOTECARIO, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

Ingeniero Rufino Antonio Quezada Sánchez

VICE-RECTOR ACADÉMICO

Arquitecto Miguel Ángel Pérez Ramos

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

Maestro Oscar Noé Navarrete Romero

SECRETARIO GENERAL

Licenciado Douglas Vladimir Alfaro Chávez

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Licenciado José Raymundo Calderón Morán

VICEDECANO

Doctor Carlos Roberto Paz Manzano

SECRETARIO DE LA FACULTAD

Maestro Julio César Grande

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

JEFE

Master Rafael Antonio Lara Valle

COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADUACIÓN

Licenciado Manuel Antonio Ramírez Suárez

DOCENTE DIRECTOR

Master Rafael Antonio Lara Valle

ÍNDICE

Introducción.....	4 - 5
I. Literatura y Política.....	6 - 7
La Ambigüedad de la Modernidad en América Latina.....	8 - 9
Modernidad y Capitalismo.....	9 - 10
Novela Social.....	11
Novela Histórica.....	12
Novela Política.....	12 - 13
2. La Figura Del Presidente: Dictadura Y Paternalismo.....	14 - 18
3. Las Figuras Históricas de Manuel Estrada Cabrera y Manuel Enrique Araujo	
3.1.Manuel Estrada Cabrera	19 - 25
3.1.1 Datos Biográficos	
3.1.2 Obras importantes durante su administración	
3.1.3 Anécdotas	
3.1.4 Rasgos como dictador	
3.2 Manuel Enrique Araujo.....	26 - 28
3.2.1 Datos Biográficos	
3.2.2 Obras importantes durante en su administración y publicaciones	
3.2.3 Anécdotas	
3.2.4 Rasgos paternalistas como mandatario	
4. Análisis Comparado de Señor Presidente y El Crimen del Parque Bolívar.	
4.1. Antecedentes literarios del Dictador.....	29 - 46
4.2. El Señor Presidente.....	47 - 50
4.3. El Crimen del Parque Bolívar.....	51 - 56
4.4. Estudio Comparativo.....	57 - 66
5. Conclusiones.....	67 - 69
Bibliografía.....	70 - 71
Anexos.....	72 - 8

INTRODUCCIÓN

El presente ensayo se desarrolla el tema: **La figura presidencial en la literatura Centroamericana, análisis del Señor Presidente de Miguel Ángel Asturias y El Crimen del Parque Bolívar de Rodrigo Ezequiel Montejo.**

El tema anterior se retoma de una forma secuencial por lo visto en años anteriores en relación a la influencia social, principalmente lo político en nuestra literatura.

En dicho tema se plantean dos aspectos importantes; la figura del dictador, temido por todos y la del presidente patriarcal, benefactor amado por su pueblo.

El objetivo de la realización del trabajo es saber que papel juega la figura presidencial en la literatura y que escritores han retomado dicho tema .

Otro propósito de la elaboración del ensayo es que no hay un estudio sobre el fenómeno de la figura presidencial conectado con la modernidad en la literatura Salvadoreña. Además, el Departamento de Letras cuenta con poca información sobre la figura presidencial centroamericana en la literatura.

Los temas que componen el ensayo son los siguientes:

- Literatura y política: donde se establece la relación entre la literatura como expresión del pensamiento y la política como contenido de la narrativa (novela), y retomo el pensamiento de Adolfo Sánchez en su libro “Estética y Marxismo” donde explica que el escritor tiene un compromiso político como ciudadano y como artista.
- La figura del Presidente: dictadura y paternalismo: donde se retoma la figura del dictador, el cual es un hombre que abusa de su poder y que es odiado por el pueblo. También se analizan cinco novelas que llevan la temática del tirano y como éste llega a tener gran influencia en el hombre y como es denigrada su vida misma; además son escépticos a los valores morales ya que el mismo presidente y su gabinete visitaban los prostíbulos para divertirse.

Además, se retoma la política paternalista del presidente latinoamericano y en este caso se menciona a Manuel Enrique Araujo que se empeñó en ser un buen presidente y tener una relación estrecha con el pueblo, otro aspecto importante es

que muchos dictadores desempeñaron el papel de padre disciplinador o castigador que enseña a un pueblo sin conocimiento.

- Las figuras históricas de Manuel Estrada Cabrera y Manuel Enrique Araujo: donde se describe el papel político del dictador Guatemalteco y el mandatario Salvadoreño, estableciendo un paralelo. Además se relatan las obras más importantes de ambos en el caso de Cabrera, sus rasgos como dictador y como esto llegó a afectar a un país entero; con respecto a Araujo se desglosan sus anécdotas y los rasgos paternalistas que demostró como presidente de El Salvador.
- Análisis comparado del Señor Presidente y El Crimen del Parque Bolívar: donde se hace un estudio comparado con ambas novelas, estudiando las actuaciones de sus personajes protagónicos. Además se analizan cuatro novelas más donde se retoman el tema del dictador y que características son similares y prevalecientes. En las novelas principales se da la explicación de la estructura, temática, recursos literarios como las técnicas narrativas y otros. Finalmente se comparan dichas obras para reconocer sus diferencias y semejanzas.
- Conclusiones: se realizaron las conclusiones pertinentes fruto del análisis comparativo de ambas novelas destacando los aspectos de la modernidad presente en ellas.

1. LITERATURA Y POLÍTICA

La relación entre literatura y realidad ha constituido un debate en el que a veces se han tomado posiciones extremas. Por un lado, están los que consideran que la literatura es un fiel reflejo de la realidad o una mimesis de la realidad (Marx) y por otro lado están los que consideran que la literatura deforma la realidad en el sentido de que es la imaginación la que prevalece (Aristóteles), de manera tal que el literato crea nuevas realidades; para estos escritores el literato no tiene ningún compromiso con la realidad, mucho menos de carácter político ya que el arte debe ser fiel únicamente al arte.

Son los escritores realistas los que han creado el imperativo de compromiso; según la estética materialista, fundamentada en la teoría del reflejo de Carlos Marx, son los que han determinado que el escritor tiene un compromiso con la sociedad y que su obra debe reflejar los problemas del grupo social en que vive inmerso. Consideran que siendo el ser humano un ser político y que la política implica la búsqueda de solución a los problemas sociales, en consecuencia, el escritor tiene un compromiso político como ciudadano y como artista. Uno de los grandes pensadores marxistas que ha incursionado en el tema de literatura y política es Antonio Gramsci, quien medularmente sostiene las siguientes afirmaciones: En el apartado "El arte y la lucha por una nueva civilización" menciona que la **voce** laboró sustancialmente y suscitó corrientes artísticas y esto ayudó a que muchos se encontraran a sí mismos, además promovió una mayor necesidad de interioridad y de expresión sincera de ésta. Muchos creían en el arte pero otros creían en cosas que no estaban relacionadas con el arte; por eso el movimiento de la "**voce**" luchó por una nueva cultura, por un nuevo modo de vida, promovía indirectamente la formación de temperamentos artísticos, ya que en la vida está también el arte; esto significa una nueva vida moral pues esta se convierte en un nuevo modo de sentir y ver la realidad.¹

Lo que Gramsci quiere dar a entender en este apartado es que el artista tiene que tener una vinculación con la vida del ser humano o conocer más de éste como por ejemplo sus vivencias, etc.

Con respecto a la afirmación de que el arte es arte y no propaganda política se rebate que en la obra artística no solo se debe de buscar el carácter estético, más bien hay una

¹ Adolfo Sánchez Vásquez, *estética y Marxismo* tomo II, Ediciones ERA, quinta edición, México 1984

búsqueda de sentimientos y de actitudes en la vida que transitan en la obra de arte y que tienen que ver con una realidad que sobrepasa el concepto tradicional de belleza. Además corrientes estéticas modernas admiten estos rasgos, ya que una obra para que sea bella se tiene que apreciar su contenido moral y político. Por consiguiente para que una obra de arte no fracase tiene que vivir los hechos, ya que el artista tiene que ser auténtico en aquello que vivió o sintió.

En relación a la oposición entre el artista y el político Gramsci plantea frente a las perspectivas imprecisas e indefinidas del artista, una posición diferente del político pues este se imagina al hombre tal como es y como debería de ser para alcanzar un fin determinado; también la tarea del político consiste en mover al hombre, en hacerle salir de su estado presente para que sea capaz de alcanzar su objetivo propuesto. En conclusión el político jamás estará satisfecho con el artista porque lo considera atrasado en relación con la época, anticuado y superado por el movimiento real, tal es el pensamiento de Gramsci.

Una afirmación que se da en este apartado es que la nueva literatura debe de ser forzosamente histórica, política, popular; esto quiere decir que se tiene que compenetrar en la vida del ser humano o en la cultura popular tal como son sus gustos, tendencias, etc. Es decir debe traducir su mundo intelectual y moral por atrasado y común que sea. El realismo socialista pretendió unir al político con el artista; sin embargo, no se logró la excelencia, pues al privilegiar lo político lo hizo caer en el panfletarismo.

La Ambigüedad de la Modernidad en América Latina

Durante la conquista, los Españoles en América no pueden considerarse pioneros de la modernidad, pues venían con una mentalidad todavía medieval, la mayoría eran aventureros que veían en las tierras conquistadas un medio para salir de la pobreza a que los había llevado 700 años de guerra con el pueblo Árabe.

La mayoría de los conquistadores eran fanáticos, supersticiosos y guerreristas que quisieron imponerse con la espada y la cruz; sin embargo, había una minoría constituida por hombres de cultura renacentista, defensores de los derechos indios que, según Wolfgang Smichidit, reproducían o reprodujeron "una mezcla extraña del propio mestizaje español". No se observa en ninguno de los dos grupos las características que formarían la modernidad "la ética del trabajo disciplinado, el cálculo, la racionalidad sistemática, la razón económica y la seculariedad participaron marginalmente en aquella empresa" según lo muestra Wolfgang Smichidit.²

Ningún proyecto de la modernidad tuvo éxito, ni tampoco hubo alguno idéntico ya que el mestizo, por un lado, y lo primitivo del indio obstaculizaron el proyecto de la modernidad pues cada grupo no quería dejar su tierra, sus relaciones familiares, comunales y religiosas otros creían el modernismo como un sueño.

Además, ni las guerras ni las relaciones financieras y mercantiles han logrado sociedades modernas al contrario se han centrado en discursos que hablan de "progreso" ya sea en la forma revolucionaria o en la firma de proyectos democráticos mercantiles como la menciona Wolfgang Smichidit.

Sin embargo, para aquellos que querían un progreso o cambio había un obstáculo que, ha su vez, era el indio; pues estos no dejaban sus tradiciones y ,como lo dice Smichidit, lo consideraban un "indio sucio" u objeto de los deseos morbosos de la bondad cristiana. En lo político al indio, por ser campesino, lo ven como un atraso; pues restringe la producción y lo específico de la economía.

² Smichidit Wolfgang, En los límites de la modernidad, Editores EDUCAR, edición actualizada, Colombia 1994

Por otra parte, la ideología de la revolución de liberación nacional fue una propuesta para que hubiera un crecimiento en la economía y en lo tecnológico a través de la intervención del estado; y lo conformarían aquellas personas que fueran campesinas, obreros, de la clase media y la burguesía. Los ortodoxos desarrollistas veían al indio como un obstáculo al desarrollo y al cambio que querían realizar, es por ello que lo convirtieron en campesino, en proletario o en jornalero en vía de proletarización.

Sin embargo en los años 80 hubo un declive sobre aquella propuesta pues tuvieron problemas económicos y políticos y llegaron a la conclusión que no era la solución a los problemas económicos y sociales de América Latina.

En ese mismo año reinaba el nuevo Eurocentrismo, pues en los países industrializados de occidente hubo un crecimiento económico desmesurado; sin embargo América Latina estuvo ausente en esta innovación tecnológica y económica.

Modernidad y Capitalismo

Bolívar Echeverría, en su tesis modernidad y capitalismo, hace distinción en cinco fenómenos que permiten reconocer la vida moderna.

En primer lugar **el humanismo**, éste afirma un orden o impone una civilización que tiene su origen en el triunfo definitivo de la técnica racionalizada sobre lo divino/numinoso (la muerte de Dios) esto quiere decir que el pensamiento religioso es desplazado por el científico y político.

Además en épocas anteriores la productividad era basada por el destino o por una voluntad superior o divina; sin embargo ahora es realizada por la astucia de la razón; implica un triunfo de la versión instrumentalista matemático-cuantitativa de la razón humana.

En segundo lugar está **el Progresismo**, el cual consiste en la afirmación de un modo de historicidad (característica esencial de la actividad social) en el que sobresale el proceso de innovación o sea la sustitución de lo viejo por lo nuevo sobre el proceso de renovación o restauración de lo viejo como nuevo.

El progresismo se inclina hacia la novedad o acción innovadora. Como valor positivo absoluto esto significaba no sólo el incremento de la riqueza, sino la profundización de

la libertad, la ampliación de la justicia, en conclusión, el perfeccionamiento de la civilización, pero en la realidad estos fueron arquetipos que resultaron una utopía. Además el tiempo es una corriente continua, rectilínea y cualitativamente ascendente. En cuanto a la concepción del tiempo, el progresismo está centrado en el futuro, desvalorando el presente y el pasado. El futuro ejerce por sí mismo la sede la excelencia, en cambio el presente está vaciado de contenido por la prisa del fluir temporal y tiene una realidad instantánea y tenue; en cuanto al pasado, carece de realidad propia, o sea es residuo del presente.

El Urbanismo es la constitución del mundo de la vida, como sustitución del caos por el orden y la barbarie por la civilización; además hay un requerimiento del proceso de construcción de la gran ciudad y de este depende cuatro polos de la gravitación de la actividad social moderna: primero, la industrialización del trabajo productivo; segundo, la potenciación comercial y financiera de la circulación mercantil, tercero, la puesta en crisis y la refuncionalización de las culturas tradicionales, y cuarto, la estatalización nacionalista de la actividad política.

Además hay una tendencia a construir y reconstruir el territorio humano, privilegia la ciudad sobre el campo al que considera retrasado, incivilizado; es decir representante de la barbarie.

El Individualismo se trata de una constitución de la persona que es impuesta a través de aquellas fuentes de socialización concreta del individuo en la que es capaz de generar para él identidades comunitarias complejas. Además se origina la segunda muerte de Dios, el cual es la pérdida de su divinidad como dimensión cohesionadora de la comunidad esto significa que el pensamiento religioso es destituido por el pensamiento político. Exalta la nación, el patriotismo como valor supremo.

El Economicismo, en el cual hay predominio determinante de la dimensión civil de la vida social (que constituyen individuos como burgueses o propietarios privados) sobre la dimensión política de la misma (individuos como ciudadanos o miembros de la República) además exige la dominación de las decisiones y disposiciones políticas a la política económica.

Su origen esta en la oportunidad de alcanzar la igualdad y la posibilidad de romper con la transcripción tradicionalmente inevitable de las diferencias cualitativas

interindividuales, como el aumento en escala de una jerarquía del poder. Sin embargo, el economicismo reproduce sistemáticamente la desigualdad: "tanto tienes, tanto vales". Si bien para el marxismo el valor lo genera el trabajo, (plus valía) en el sistema capitalista, es el capital hegemónico, utilizando como eslogan: "si no hay inversión (capital) no hay trabajo".

NOVELA SOCIAL

En el siglo XVIII la crítica social se reflejó en las novelas a través del diálogo, la caracterización y la descripción ya que fueron desarrolladas por novelistas o maestros británicos, un claro ejemplo fue Dickens quien realizó una crítica cruel de la sociedad victoriana. Además su vida y su literatura es sustentada por metáforas y fue uno de los que alcanzó la intensidad del drama poético, combinándolo con el drama social, por ejemplo David Copperfield y Oliverio Twist.

En siglo XIX la novela hispanoamericana estuvo llena de elementos sociales y morales como expresión de una conciencia nacional que pretendía asumir el carácter de documento histórico.

En las obras actuales estos temas siguen siendo los mismos: el nacionalismo, la lucha por la libertad frente a los dictadores y tiranos, y la denuncia social y moral. Según Luis Alberto Sánchez la novela se convirtió en testimonio ya que apunta a los conflictos sociales y a la necesidad de romper con el inmovilismo político.

Además dice que "el personaje supera sus límites individuales y adquiere una resonancia colectiva".³

En algunos textos se complementa la crítica de la amoralidad burguesa con la denuncia de la clase obrera.

³ Sánchez Luis Alberto. Proceso y contenido de la novela hispanoamericana, Editorial Gredos, segunda edición, Madrid 1968

NOVELA HISTÓRICA

Es la narración de sucesos del pasado y su origen radica en el Romanticismo y describe ambientes y acontecimientos de tiempos lejanos. Además la novela histórica fue utilizada como empresa patriótica para dar una representación de los personajes más importantes u orgullos nacionales de cada país.

José Milla es uno de los representantes de la novela histórica en Centroamérica. En **La hija del adelantado** nos narra los amores de Doña Leonor con Don Pedro Portocarrero. La joven protagonista es hija del adelantado Don Pedro de Alvarado y de una princesa tlascalteca, la trama llega a su clímax con la erupción del volcán que destruye la primera ciudad de Guatemala en 1541.

La novela histórica con frecuencia adopta la forma de folletín pues su narración permite aspectos románticos, de suspensos e intrigas. En México el movimiento de reforma influyó en el desarrollo de la novela histórica y su contenido era de tipo moralizante en un periodo de transición al realismo costumbrista, por ejemplo Juan Díaz Covarrubias publicó "**Los bandidos de río frío**", folletín costumbrista (1889) y el "**Zarco**" de Ignacio Manuel Altamirano el cual contenía una enseñanza moral y reformadora.

NOVELA POLÍTICA

"Es una narración extensa con personajes y situaciones reales o ficticios, que implica un conflicto y su desarrollo se desenlaza de una manera positiva o negativa".⁴

Durante el siglo XIX, Rusia estaba marcada por el fervor intelectual y el compromiso político. Es por eso que la novela funcionó como arma contra el despotismo y la censura. Además sirvió como vehículo para la expresión de ideas éticas y filosóficas.

Luis Alberto Sánchez divide la novela política hispanoamericana en tres grupos:

1- Ataque o defensa de un caudillo, dictador o tirano.

Por ejemplo José Mármol, al escribir la novela **Amalia**, describe el odio político: en ella se da el odio a la tiranía y el odio al crimen político que en ese tiempo regía.

⁴ Océano, Diccionario de Literatura Universal, España 1990

Otro autor muy importante fue Miguel Ángel Asturias quien enfoca la dictadura de Estrada Cabrera en Guatemala (**El Señor Presidente**). En la novela describe la miseria y la crueldad de dicho dictador en un lenguaje poético; y el miedo es un elemento que utiliza pues la gente solo muestra su aspecto verdadero, lo que sienten y piensan, en los sueños y fantasías como lo muestra el Pelele, uno de los personajes de la obra.

2- La Conspiración y Revolución

El cubano Juan Antonio Ramos escribió las impurezas de la realidad entre 1926 y 1929 cuando la dictadura del Gral. Machado despertaba vasta y decidida oposición en Cuba y enfoca la crisis de la ciudadanía de dicho país.

Otro autor relevante fue el salvadoreño Juan Felipe Toruño el cual en su obra **El silencio** destaca los sucesos que Evaristo Meneses realizó, ya que fue un político fugitivo a consecuencia de un atentado contra el presidente de su nación. Además critica los hábitos revolucionarios y lo demuestra al destacar vivamente numerosas costumbres locales.

3- Prisión Política

Este tema lo han retomado muchos escritores y lo reflejan en sus obras por mencionar "El Señor Presidente" de Asturias, "Amalia" de Mármol . Donde no se limitan a describir sino que alardean del masoquismo o el trato que se les da a los personajes de dichas novela.

Una de las novelas que muestra el realismo histórico es **Cenizas de Izalco** de Claribel Alegría la cual se basa en una serie de hechos históricos importantes de la vida del pueblo salvadoreño.

Hay tres puntos en la que se centra la novela, en primer lugar muestra el derrocamiento del presidente Arturo Araujo y la toma del poder por Maximiliano Hernández Martínez. Además el levantamiento campesino dirigido por Farabundo Martí y otros; y por último la masacre campesina en donde se presenta (novela) un vivo testimonio de la medida cruel, maquiavélica y sangrienta que el gobierno de Martínez utilizó para acabar con el movimiento campesino.

2. LA FIGURA DEL PRESIDENTE: DICTADURA Y PATERNALISMO

La Novela Del Dictador

El dictador es una herencia que refleja la conducta del conquistador quien ejerció poderes omnímodos sobre vidas y territorios, imponiendo una religión a la fuerza, con instituciones de gobierno que subyugaron y trataron en forma inhumana a los negros provenientes de África a quienes cazaban como animales, exterminaron a los indígenas y los que lograron sobrevivir lo hicieron a medias. Ante este modelo, el dictador asume poderes plenipotenciarios, convirtiéndose así en un continuador del conquistador español que mantiene el "orden" de la república a sangre y fuego. Por ejemplo, el dictador Gaspar Rodríguez de Francia se jactaba de ser un hombre ilustrado, de costumbres afrancesadas. En El Salvador, el dictador Maximiliano Hernández Martínez practicaba la gnosis y realizaba programas culturales a través de la radio.

Además al querer crear una historia auténtica, los Estados Unidos siempre ha sido la sombra de América Latina, pues siempre ha estado inmiscuido en la historia de dichos países y lo ha hecho mediante el prelecciónismo y el trasplante cultural. Por eso no es de asombro que las raíces feudales y caudillescas de Iberoamérica hayan producido la figura trágica y cómica del tirano, "como única alternativa visible ante el caos o el regreso de la barbarie" que es temida por la pequeña aristocracia.⁵

Por tanto el tirano Latinoamericano no difiere de los que han habido en la historia como lo fue Iván el terrible de Rusia, el déspota de Europa Occidental. Otro modelo tiránico es el fascista del siglo XX (que fueron Franco, Mussolini y Hitler). Sin embargo las tiranías latinoamericanas son más sutiles y a la vez más originales. Es por eso que la literatura ante todo asume papeles propios de las ciencias políticas, sociología y historia e investiga los modos de existir del dictador y del pueblo que lo propicia y luego lo derroca.

La novela del tirano es conocida como un ciclo de novelística hispanoamericana y sus características distintivas son:

⁵ www.google.com.sv/la_novela_del_dictador. Btng

- El contraste entre la historia oficial y la historia vista por los subyugados.
- El uso de la parodia carnavalesca en la construcción de los personajes.
- La excesiva y compleja patriarcalización del protagonista y su régimen.
- La ausencia de personajes femeninos o su reducción a figuras subordinadas al tirano.
- La aguda oposición entre América y Europa en la que se basa la justificación del terror represivo.
- El papel sobresaliente del imperio (Europa y Estados Unidos) en el reforzamiento y la prolongación del terror.

A partir del siglo XIX se escribieron novelas del dictador, como por ejemplo; el Facundo (1951) de Domingo Faustino Sarmiento. Amalia (1851) de José Mármol, en la que se habla del dictador Juan Manuel Rosas.

Ya en el periodo del siglo XX fue escrita la obra "Tirano Banderas" (1926) hecha por Ramón del Valle-Inclán.

Sin embargo el auge de la novela del dictador llega con tres obras muy importantes las cuales son:

El Recurso del Método (1974), del cubano Alejo Carpentier.

Yo, El Supremo (1974), del paraguayo Augusto Roa Bastos.

El Otoño del Patriarca (1975), del colombiano Gabriel García Márquez.

En las novelas anteriores prevalece la experimentación formal, típica de esa época. Además las tres son obras maestras de impecable brillantez narrativa.

La literatura del tirano es literatura del terror, a pesar de la comicidad de su figura y la parodia carnavalesca de muchas narrativas como subgénero, la novela y la poesía del tirano son un largo exorcismo que no termina.

La figura del dictador tiene tanta relevancia literaria e histórico social, que incluso en México, hay una cátedra abierta denominada así "La novela del Dictador", esto puede confirmarse en Internet (ver la cita a pie de página antes señalad

CUADRO SINÓPTICO DE LA NOVELA DEL DICTADOR

Título y año de publicación	Autor, Nacionalidad	Tiranía
<ul style="list-style-type: none"> • Amalia (1851) • El Cabito (1909) • Las Impurezas de la realidad (1926) • Tirano Banderas (1926) • La Sombra del Caudillo (1929) • El Tirano Benavides (1933) • El Señor Presidente (1946) • Los Enemigos de La Tierra (1947) • El Reino De este Mundo (1949) 	<ul style="list-style-type: none"> • José Mármol (1817-1871) Argentina • Pedro María Morantes Venezuela (1863-1918) • Juan José Ramos, Cuba. • Ramón del Valle-Inclán, Español (196-1936) • Martín Luis Guzmán, México. • Manuel Bedaya, Perú (1888-1942) • Miguel Ángel Asturias, Guatemala (1899-1974) • Andrés Requena, México. • Alejo Carpentier, Cuba (1904-1980) 	<ul style="list-style-type: none"> • Juan Manuel Rosas (en Argentina) • Cipriano Castro (en Venezuela) • El General Machado (en Cuba) • Santos Banderas (Imaginario) en un lugar imaginario de Hispanoamérica: Santa fe tierra firme. • Pancho Villa, (en México) • Oscar R. Benavides Dictador de Perú. • Manuel Estrada Cabrera, Dictador de Guatemala. • Gral. Rafael L. Trujillo, en República Dominicana. • Dictadura en Haití De Henri Christophe

<ul style="list-style-type: none"> • Facundo (1951) • El Recurso del Método (1974) • Yo El Supremo (1974) • El Otoño del Patriarca (1975) • El Gran Solitario de Palacio (1978) • El General Azul (1991) • Somoza; Expediente Cerrado. Historia de un Ajusticiamiento (1993) • La Fiesta del Chivo (2001) 	<ul style="list-style-type: none"> • Domingo Faustino Sarmiento, Argentina (1811-1888) • Alejo Carpentier, Cuba (1904-1980) • Augusto Roa Bastos, Paraguay (1917-) • Gabriel García Martínez, Colombia (1928) • René Avilos Fabila, México. • Elizabeth Subercaseaux, Argentina • Claribel Alegría y Darwin Flakoll • Mario Vargas Llosa Perú (1936) 	<ul style="list-style-type: none"> • Juan Manuel Rosas, (en Argentina) • El primer mandatario (una suma de dictadores) en un país del continente que aplica el método instaurado por El Dr. Francia • Gaspar Rodríguez de Francia. • Patricio Aragonés (Ficticio) sintetiza a todos los dictadores Latinoamericanos. • Dictadura en México. • Dictadura en Chile de Pinochet. • Dictadura Somoza en Nicaragua. • Leonidas Trujillo en República Dominicana.
---	--	--

PATERNALISMO

El paternalismo, desde el punto de vista político, parte de la idea de que un gobernante ve a los gobernados como niños o personas que no han madurado políticamente y que necesitan un padre que los guíe. Este fenómeno lo podemos trasladar a la época de la conquista y la colonia cuando los encomenderos, por cédula real, estaban obligados a darle abrigo y sustento a sus encomendados, además de enseñarles a leer, escribir y la doctrina católica. Esto, realmente no se cumplió. Se veía a los indígenas como bestias, solo buenos para el trabajo. Cuando la hacienda sustituyó a la encomienda, el hacendado asume su papel paternalista con los peones tal como puede observarse en la novela “María” de Jorge Isaac.

En el caso del dictador, la figura paternal asume un papel disciplinario. Es el padre severo que castiga por un lado y por otro, aparenta ocuparse del sustento y educación de sus subordinados, tal como se muestra en las figuras dictatoriales del Gral. Martínez en El Salvador, Estrada Cabrera y el general Ubico en Guatemala, Rafael Trujillo en la República Dominicana y otros.

Sin embargo, el paternalismo se manifestó también en la figura del padre benévolo que se ocupa del “Bienestar” de sus gobernados ofreciéndoles pan y circo, como el caso del presidente Osorio en El Salvador que mandó a traer a dos bailarinas americanas llamadas Las Dolly Sister para que desfilaran ante el pueblo.

Por ejemplo, el Gral. Martínez, presidente de El Salvador trató de preocuparse por la instrucción y buena alimentación de su pueblo. Hacía visitas sorpresivas a las escuelas para corroborar el aprendizaje de los estudiantes; también quiso sustituir los frijoles por la soya como fuente nutricional, aunque los resultados fueron nulos.

Es famoso el caso del presidente Perón en Argentina, quien utilizó a su esposa Evita para dar “asistencia” al pueblo; papel que El Salvador imitó, a través de la esposa del presidente Lemus, Violeta Párraga de Lemus. Por otra parte en la novela en estudio “El Crimen del Parque Bolívar” se exalta la figura paternalista del presidente Araujo, que según la historia salvadoreña fue considerado como un “buen Presidente” de corazón bondadoso, considerado como un buen padre de los salvadoreños.

3. LAS FIGURAS HISTÓRICAS DE MANUEL ESTRADA CABRERA Y MANUEL ENRIQUE ARAUJO.

Conversación Con Miguel Ángel Asturias (Luis López Álvarez)

En el libro “conversaciones con Miguel Ángel Asturias” de Luis Álvarez se nos menciona la vida, creencias y obras de Miguel Ángel Asturias.⁶

Miguel Ángel Asturias vivió con sus padres en casa de su abuela paterna, su padre fue juez y su madre fue hija de un coronel muy importante. Desde su infancia convivió en una zona marginal “Saloma” donde vivía su abuelo materno es aquí donde empezó a interesarse en el pueblo indígena ya que llegó a tener un acercamiento estrecho con ellos. Ya en su adolescencia empezó a creer en la libertad. En Guatemala se encontraba el régimen de Estrada Cabrera él se inmiscuyó en luchas políticas para denunciar las grandes compañías que en esos tiempos regían y que explotaban al pueblo.

Un año característico fue 1919 cuando empezó la lucha contra Estrada Cabrera. Esta se produjo por el desarrollo de la conciencia supranacional Centroamericana, esto quiere decir que todas las personas (profesionales, estudiantes, mujeres, clases medias y acomodadas) estaban en contra de la dictadura.

Además en la dictadura hay un momento en que el pueblo pierde el temor al tirano es allí cuando se derrumba el despotismo, por que el pueblo se lanza a las calles para protestar contra el tirano; también lo que desarmó a Estrada Cabrera fue que el movimiento político que rodeaba todo el país, no tenía armamento, ya que se prohibía llevar armas en las reuniones de diferentes índole a las que asistían.

Es autor del Sr. Presidente y otras obras como Hombres de Maíz, El Papá Verde y Toro-Tumlo; utilizó técnicas vanguardistas para escribir, pues en todos sus viajes conoció a escritores y poetas de ellos sacó muchas experiencias y beneficios; por ejemplo empleó el surrealismo. Este movimiento artístico – literario, despertó en él el sentimiento, esto significa que favoreció la tendencia a sentir las cosas en vez de pensarlas, además le

⁶ Luis Álvarez López, conversaciones con Miguel Ángel Asturias, primera edición, colección Añil, EDUCA, 1976

ayudó a descubrirse a si mismo; también hay gran diferencia entre la literatura Europea y la Latinoamericana. Los latinoamericanos sentimos las cosas y después las pensamos, en cambio los europeos piensan primero las cosas y luego las sienten. (afirma López Álvarez)

Además encontró en él el inconsciente indígena y esto le proporciono conocimiento y la posibilidad de escribir pues de esa manera escribió “Cuculcán”, que constituye un tema absolutamente indígena (leyendas) donde hay fuerzas solares, y temas relacionados con el bien y el mal; esto le permitió gracias al surrealismo, extraer y conocer su interior.

Las jitanjáforas fueron como un “juego” como le decía Miguel Ángel Asturias pues se reunían en los cafés de Montparnasse para presentarse dichas jitanjáforas las cuales eran muy bellas, a veces se encontraba el mexicano Alfonso Reyes y el Venezolano Arturo Uslar Pietri. Tanto ellos como Asturias utilizaron este método que consiste en enlazar palabras que sintácticamente están correctamente enlazadas, pero llevan un sentido absurdo o ilógico, resultando algo distinto, a fin de darle una interpretación surreal en la obra. En “El Sr. Presidente” de Miguel Ángel Asturias utiliza la jitanjáfora al inicio de la novela: “¡...Alumbra, lumbre de alumbre, luzbel de piedra lumbre!”

Miguel Ángel Asturias fue considerado precursor del realismo mágico. En Guatemala existe la costumbre de los relatos. Estos relatos se basan en hechos reales y son transformados en leyenda y la leyenda constituye para el pueblo un hecho real. Entonces el escritor aprovechó esta mezcla pues las personas indígenas no diferencian entre lo real y lo irreal, lo soñado y lo vivido. En estos relatos se encuentran muchos dichos populares los cuales Asturias empleó para darle a su obra un carácter, un sabor que toque lo mítico, pero a la misma vez, que sea vivo o actual. Es así como creó “Hombres de maíz”, en ella se encuentra el nahualismo, el cual consiste en creer que al nacer el indígena aparece un animal junto a él, ya sea una serpiente, pájaro, tigre, puma, etc.. O también que el hombre puede en momento de peligro transformarse en el animal que lo protege. Se encuentra el realismo mágico dirigido en dos planos, el de la realidad y el de lo irreal. Esto quiere decir que no se puede hablar de realismo mágico sin pensar en la mentalidad primitiva del indio, en su forma de apreciar las cosas de la naturaleza y en sus profundas creencias ancestrales.

El Señor Presidente fue una de las obras más reconocidas de Asturias por su contenido y estructura, anteriormente mencioné que utilizó diferentes técnicas vanguardistas para escribir (surrealismo, jitanjáforas, etc.). Además por ser de carácter político, llamó mucho la atención. En ella hay un balance entre sueño y realidad, además es una novela basada en una dictadura en donde Estrada Cabrera, es identificado con Tohil, dios del fuego y de los sacrificios humanos, según el Popol Vuh. En él se dibuja la personalidad del dictador tal como existió quien permaneció en el poder durante 22 años, en Guatemala. También no sólo recrea dicho personaje, sino su papel absorbente, pues todos los elementos de la sociedad se van corrompiendo con la dictadura (egoísmo, avaricia, odio, etc.). La dictadura es el daño más grande que puede haber en un pueblo. En toda la novela se ve reflejado el miedo, producto del ambiente en que creció el autor. La novela está ligada a su vida más íntima, ya que estando joven utilizó sus energías para combatir la dictadura de Estrada Cabrera y en esas actividades que estuvo involucrado llegó a estar preso por primera vez. Este suceso lo comenta en un capítulo de El Señor Presidente (“Tres voces en la sombra”). Estrada Cabrera asumió la figura paternalista en el sentido de padre disciplinador o castigador.

Guatemala y Estrada Cabrera

(Según Manuel Valladares Rubio)⁷

Guatemala, en los años que gobernó Estrada Cabrera, fue un país pisoteado, deshonrado y cercenado por los dictadores y jefes del mismo gobierno. Es triste saber que un hombre tan nefasto estuvo a cargo de dicho país.

Por el poder que poseía podía poner o quitar a algún funcionario y los empleados tenían que obedecerle. Sus arbitrariedades caían en la imprudencia y la irresponsabilidad, éste fue el caso cuando Guatemala enfrentó la erupción del volcán Santa María, pero como se acercaban las fiestas de Minerva hizo que se publicara un comunicado en el que se mencionaba que la erupción era en la frontera de México y no afectaba el país y los hechos demostraban todo lo contrario, pero a todo lo que dijera, fuera cierto o no, tenían que obedecer. Mientras que Quetzaltenango, lugar de su nacimiento, lloraba ruinas y desolación, Cabrera recibía incienso y homenajes en paseos, revistas y festines.

Guatemala era una burla de libertad pues había mentiras, explotación, engaño, etc. Por ejemplo los maestros habían tenido durante mucho tiempo escasez y necesidad, y ya no se diga los alumnos. Estos carecían de libros y útiles de enseñanza, sin embargo cuando eran las fiestas de Minerva preparaba a los educadores y alumnos para que todo lo planeado saliera de lo más perfecto, pues dichas fiestas eran una adulación de él mismo. Por eso el literato Joaquín Méndez lo llamó Pericles: “reclamando los mármoles pentélicos para eternizar su figura y los lauros olímpicos para su frente de pensar”. Estrada Cabrera era un arrogante, sólo pensaba en su persona y en el beneficio que le otorgaba el que los demás le obedecieran. Llegó a tal grado de denominarse “Educador y protector de la juventud”, aunque las circunstancias decían otra cosa, pues prácticamente en Guatemala no había educación ya que no habían recursos ni utensilios de enseñanza para los jóvenes y niños.

Al llamarse protector de la juventud, padre de la niñez, educador del pueblo y modelo de amores en su hogar, demostró que ni a su propia familia pudo dirigir y cuidar. Sus propios hijos se suicidaron al no querer ser víctimas del opresor, además hubo un

⁷ Rubio Valladares Manuel, estudios históricos, Editorial universitaria, Guatemala 1962 vol.#40

crecimiento de analfabetismo en la población. Esto indica que no podía dirigir Guatemala.

Es de hacer notar que este papel de educadores o “civilizadores” lo han asumido otras dictadores latinoamericanos, como Gaspar Rodríguez de Francia, Rafael Leonidas Trujillo y en nuestro país Maximiliano Hernández Martínez.

El gobierno de Manuel Estrada Cabrera producía una completa corrupción social, pues había robo de los caudales públicos, extorsión y crueldad de parte de los agentes del poder; en vez de enseñar a la niñez sentimientos de honor e ideas de pureza, se pervirtió toda noción de ella. El pueblo era un caos, las personas se hicieron corruptas, faltas de honradez. La juventud se vio inmiscuida en delitos ya que en las aulas superiores (Escuela de Medicina, Derecho y Politécnica) hubo barbarismo y muerte pues los oficiales golpeaban y flagelaban a los alumnos. Por eso, los jóvenes se revelaron ante estas autoridades.

Nunca hubo tal cinismo para el robo de los caudales públicos como en los días de Cabrera. Las fortunas se improvisaban de la noche a la mañana y se despilfarraban pronto, como todo lo que no es producto de legítimo trabajo. Y contradictoriamente a la par se da la miseria y se forma un grupo social de desclasados como ocurre en la novela El Señor Presidente con los pordioseros de El Portal Del Señor.

Otros elementos de dominación fueron el miedo y el interés personal, porque por estos dos factores amigos y familiares desamparaban al caído. También causo desolación en los hogares, la persecución política: ni amistad, gratitud y sangre, nada valía. Todos tenían que obedecer al tirano.

En cuanto a lo económico, los agentes de la tiranía arrojaron al país a un abismo de pobreza. Se despilfarró grandes reservas de maíz este fenómeno lo llamaron la “guerra del totoposte” y se hizo sentir la escasez del grano. Para corregir este absurdo asunto se decretó la no exportación. Todo este suceso hizo que tanto el obrero como el indio recibieran un trato injusto. Se les obligó a que trabajaran gratuitamente en edificios y cuarteles. Fue un trato muy cruel. A veces, se les pagaba, pero ese sueldo, si se le puede llamar así, hizo que los indígenas no progresaran y sus anhelos quedaron apagados.

En los 22 años de despotismo de Estrada Cabrera hubo un sin fin de sufrimientos para el pueblo y es algo imborrable para aquellas que lo vivieron como lo demuestra la historia.

3.1 MANUEL ESTRADA CABRERA

3.1.1 Datos Biográficos

Manuel Estrada Cabrera nació el 21 de Noviembre de 1857 en Quezaltenenago, estudió derecho y estableció su bufete para ejercer dicha profesión y fue alcalde de la ciudad Altense. Gobernó al país el 9 de Febrero de 1898 – 8 de abril de 1920.

Cuando ocurrió el asesinato del presidente Reyna Barrios, Estrada Cabrera era Ministro de Gobernación, y la misma noche del asesinato se presentó al Palacio Presidencial dándose a conocer como primer designado para la presidencia. Desde que se hizo cargo de la presidencia hubo muchos crímenes políticos.

Además hubo corrupción sin precedente, engaños, chantajes, pobreza, etc. Todos estos factores hicieron que el pueblo lo odiara más y trataran de derrocarlo; por ejemplo el 11 de Marzo de 1920, hubo una manifestación popular organizada por el Partido Uninista, con el objetivo de pedir la unidad Centroamericana, pero en la marcha se oyeron disparos que fueron dirigidos a uno de los manifestantes, desde este suceso empezó a crecer el movimiento en contra del presidente.

El general José Letona, secretario del gobernante llegó a la asamblea para manifestar que el presidente tenía problemas mentales, y el decreto 1022 emitido por la asamblea lo declaró incapacitado para gobernar (8 de Abril de 1920).

Renunció al poder el 14 de Abril de 1920; primero, estuvo prisionero en su propia casa; luego lo trasladaron a un calabozo de la policía. Al dejar el poder, Estrada Cabrera poseía un capital de \$306.000 dólares.

Murió el 24 de Septiembre de 1924, en la ciudad de Guatemala, sus restos fueron llevados a Quetzaltenango y fue enterrado en el cementerio general de la ciudad.

3.1.2 Obras importantes durante su administración.

En el plano educativo durante su régimen, se construyó la obra del mapa en relieve. Promovió la educación en todos los niveles y fundó la primera Universidad para obreros en la ciudad de Guatemala.

Fue el organizador de las fiestas de Minerva con las cuales finalizaba el ciclo lectivo anualmente.

3.1.3 Anécdotas

El 24 de Octubre de 1902, Guatemala amaneció con una estruendosa erupción del volcán Santa María; pero como se acercaban las fiestas de Minerva, Estrada Cabrera mandó un comunicado que pasa a decir que la erupción era en la frontera de México y no afectaba al país.

Todos sus hijos se suicidaron porque no querían ser víctimas del despotismo de su padre a pesar que vivían bien económicamente.

El dictador proclamó la grandeza y la abnegación de su excelsa madre y un grupo de aduladores la tituló fundadora de la caridad, a esta señora la miraban como una diosa y nunca hizo algo beneficioso para el país.

3.1.4 Rasgos como Dictador

Se aplicó la ley fuga, donde varias personas fueron fusiladas porque militaban en la política.

El 20 de Abril de 1908 tuvo un atentado, un cadete le disparó a quema ropa, pero lo único que le dañó fue el dedo meñique. Este acto desencadenó una serie de fusilamientos en la Escuela Politécnica y posteriormente su cierre completo.

En 1873 erigió la flagelación como instrumento de investigación política y arma de venganza. Esto produjo sufrimiento y humillación a las víctimas.

Trató con desprecio al obrero y con injusticia al indio y los hizo que trabajaran gratuitamente, solo él y su gobierno sacaron provecho.

3.2 MANUEL ENRIQUE ARAUJO

3.2.1. Datos Biográficos

El Doctor Manuel Enrique Araujo nació el 12 de Octubre de 1865, en el valle de Condadillo, Departamento de Usulután. Se casó con doña Hortensia Peralta Lagos; coronó su carrera de médico a los 21 años de edad, habiendo sido uno de los mejores alumnos, del doctor Álvarez y se especializó en cirugía.

A principios del siglo XX la confrontación política de los candidatos o caudillos no se encontraba en los programas, ni en las banderas, más bien en las diferencias de carácter personal que tenían los aspirantes y en la visión que cada quien tenía sobre la caficultura. De tal manera que el café determinaba el perfil de la estabilidad o la inestabilidad política.

Es por eso que a los 46 años fue electo presidente de El Salvador por mayoría de votos. Su triunfo electoral se debió más al aprecio de la población y a su destacado papel como alcalde de San Salvador en 1888. Además era miembro de una familia cafetalera de origen portugués; de tal modo que su elección se debió a la popularidad que había ganado y no por el apadrinamiento oficial.

Así mismo por las obras que realizó se le denominó primer estadista del siglo XX.

Por último fue víctima de un atentado criminal; murió el 9 de febrero de 1913 (Parque Bolívar) y se debe según el historiador Alastair White , que el Doctor Araujo se separó del pragmatismo liberal, por el que pugnaba la mayoría del grupo de “los 44” para afiliarse a la corriente del General Gutiérrez, Ex Presidente del país (1894-1898) lo que pudo ser mal visto por la línea pragmática liberal de sus predecesores (Tomas Regalado, Pedro Escalón, Fernando Figueroa, y Prudencio Alfaro) a tal punto de ser la causa de su

asesinato; sin embargo, el mismo historiador menciona que el crimen fue motivado por la exasperación de sacar del poder a los caudillos del pragmatismo liberal o también por abandonar la línea que lo llevó supuestamente al poder.

Las conspiraciones y los golpes de estado fueron rasgos que marcaron la praxis política durante todo el siglo XIX, y no solo entre liberales y conservadores, sino entre miembros de una misma corriente.

Desde aquel magnicidio el silencio demuestra el poder de los de “Arriba” pues la historia de nuestro país El Salvador lo asevera, donde la justicia se aplica tímidamente o cuando hay intereses económicos de por medio y sometida o en abierta complicidad, se cubre con frecuencia.

3.2.2. Obras importantes durante su administración y publicaciones:

Durante sus dos años de gobierno, rebautizó el parque Dueñas, con motivo de celebrarse el centenario del primer grito de independencia, otorgándole el nombre de Parque Libertad. Dos días antes, había puesto la primera piedra del nuevo Teatro Nacional de San Salvador, el que había sido consumido por un voraz incendio.

Al año siguiente, el 15 de Septiembre (1912) declaró oficialmente los símbolos patrios (bandera y escudo actual). La ceremonia se llevó acabo en el Campo Marte (parque infantil).

Al comienzo del año de su martirio inauguró el parque Zoológico Nacional en terrenos de la finca Modelo.

También, La Universidad de El Salvador fue una de las instituciones que más se vio beneficiada durante su mandato.

Además creó la Guardia Nacional (Junio de 1912), se estableció “Ateneo de El Salvador”, (Noviembre de 1912); pavimentó y alcantarilló San Salvador, hizo monumentos al Doctor y Presbítero José Simeón Cañas en la plaza de Zacatecoluca (Enero de 1913).

Así mismo hubo un aumento de publicaciones durante el régimen de Araujo. Por ejemplo se produjo “El Diario del Salvador”, “Diario Latino”, “El Cronista”, “La República” “Vox Populi”, “La Defensa obrera”, “La Tribuna” (Periódico Estudiantil), “Diario Oficial” y la revista militar “Memorial del Ejército”.

3.2.3 Anécdotas

- El Doctor Manuel Enrique Araujo le gustaba convivir con el pueblo pues siempre llegaba al parque Bolívar a disfrutar de los conciertos que se brindaban por la banda “Los supremos Poderes”.
- Se relacionaba y mezclaba con las personas de bajos recursos. Además les ofrecía a los jóvenes un espacio para que ellos se pudieran expresar y hacer valer sus derechos.

3.2.4. Rasgos Progresistas Como Mandatario

Desde que inició su gestión se preocupaba por reorientar las funciones del estado dando énfasis a las finanzas, al problema de la deuda pública y a pagar los sueldos atrasados. Además orientó una mayor parte del presupuesto general para obras sociales.

En el siglo XX la expansión cafetalera producía un espectacular crecimiento de la economía salvadoreña, cuyos beneficios eran aprovechados por la minoría dominante o “Clase Alta”. Sin embargo, cuando llegó al poder, intentó reforzar y modernizar el estado e impulso reformas sociales. Trató que hubiera igualdad y beneficio para el pueblo.

4. ANÁLISIS COMPARADO DEL SEÑOR PRESIDENTE Y EL CRIMEN DEL PARQUE BOLÍVAR.

4.1 Antecedentes Literarios Del Dictador

El otoño del patriarca.

Fue publicada en 1975 por Gabriel García Márquez, el cual retoma el tema del dictador y es producto de una investigación que hizo el autor sobre los dictadores latinoamericanos.

Además sintetiza los hechos realizados por todos los dictadores y destaca el grupo de poder que lo rodea, quienes al final toman todas las decisiones cuando el dictador está viejo y tratan de mantener viva su imagen mediante películas y videos, de acontecimientos en los que anteriormente habían participado.

Sin embargo, la novela es considerada como un mito sobre la soledad del poder, el cual es desarrollada en un país no identificado de América Latina, gobernado por un dictador anciano que recrea el prototipo de los dictadores latinoamericanos del siglo XX que concentran el poder en un solo hombre.

Gabriel García Márquez elabora largos párrafos, sin puntos ni comas y logra enlazar distintos puntos narrativos; también existe un monólogo múltiple el cual consiste en la intervención de varias voces sin identificarse.

Síntesis de la Novela

La novela trata de un general anciano que es odiado y a la vez venerado por el pueblo, además no recuerda su edad y no posee educación escolar; fue introducido en el poder tras un golpe militar financiado por los estadounidenses. También les da asilo a los dictadores derrocados. Su madre, Bendición Alvarado, era una mujer que vivía en la pobreza y que se ganaba la vida pintando pájaros para venderlos en el mercado, sin llegar a saber que era una de las mujeres mas ricas del planeta pues su hijo registraba a nombre de ella cuanto adquiriría con los negocios del gobierno. Ella se lamentaba de tener

un hijo presidente, el cual no tenía donde caer muerto a pesar de que le había servido a la patria. Al morir su madre el general proclama su canonización civil.

“Se instauró el proceso de canonización de su madre Bendición Alvarado cuyo cuerpo incorrupto fue expuesto a la veneración pública en la nave mayor de la basílica privada”. (P.147).

Y la nombra patrona de la nación (P.160), curadora de los enfermos, maestra de los pájaros, y se decreta fiesta nacional el día de su nacimiento conocido desde su muerte como Santa Bendición Alvarado de los pájaros).

El dictador anciano, durante su gobernación se obsesiona con Manuela Sánchez, una muchacha del pueblo que la quiere convertir en su amante. Como el general no sabía a ciencia cierta cuando cumplía años, uso una excusa y dijo que cuando pasara un cometa era que estaba cumpliendo 100 años. Sin embargo era una farsa, porque nunca pasaba nada. En una ocasión, que estaba junto a Manuela en su casa, ella desaparece sin explicación alguna mientras los dos están en el tejado viendo el eclipse. Manuela aprovecha la oscuridad para escaparse porque ella no toleraba verlo y mucho menos ser su mujer.

Uno de sus amigos más íntimos del general fue Rodrigo Aguilar, quien lo acompañaba a todo lugar y lo tenía al tanto de todo lo que pasaba a su alrededor. Sin embargo, el Dictador descubre su traición, pues intentan matarlo. Por eso ordena que sea cocido y exhibido su cuerpo en una bandeja para prevenir a cualquiera que lo desee asesinar (P.126).

Otro hombre que formó parte en la vida del dictador fue Patricio Aragonés. Este es un hombre idéntico físicamente al general y se menciona que lo suplantaba en los pueblos indígenas para lucrarse; sin embargo fue detenido y perdonado, pero con la condición de hacerse pasar por el dictador en diferentes actos públicos.

Una de las mujeres más importantes del dictador y de la que se llegó a enamorar fue Leticia Nazareno. Esta era una novicia que es elegida por el General, cuando expulsa a todos los religiosos de la nación tras romper relaciones con el Vaticano y saquea todos los bienes de la iglesia; llega a ser su esposa, y tiene una gran influencia en las

decisiones del General, por lo que se gana el odio del círculo del poder y de la población. Llega a ser una mujer materialista que despilfarra el dinero del pueblo (P.185). Se arma una conspiración en su contra y termina siendo devorada por perros entrenados para matarla (P.199-200).

El dictador al ver esto se enoja y mata a todos los perros de la nación; y contrata a Ignacio Sáenz de la Barra para encontrar al que decidió dicho crimen; sin embargo actúa en forma exagerada pues mata a muchas personas sin tener culpa alguna. Es por eso que el general no le hace caso solo firma los papeles de defunción.

El General es un hombre que le teme a la muerte, a pesar de que ya está viejo y enfermo desea seguir viviendo, es por eso que le pide a su madre Bendición Alvarado que lo mantenga vivo para seguir gobernando; pero a pesar de todo la muerte le pide que se entregue porque ya es su hora.

El Reino de Este Mundo

Es una novela publicada en 1949, cuyo tema principal es el absolutismo ejercido como un poder dictatorial. Utiliza como recurso lo real maravilloso y se enmarca en la época de la revolución Haitiana.

Durante su estadía en Cuba Alejo Carpentier asistió a una ceremonia vudú, lo que despertó su interés por el Afro-cubanismo. En 1943 viajó a Haití y fue un viaje crucial para el autor pues visitó la fortaleza de La Ferrière y el palacio de Sans-Souci, ambos construidos por el Rey Negro Henri Christophe.

Además es una obra que comenta y ejemplifica el proceso de independencia haitiano. El autor con este libro busca y unifica tradiciones y orígenes de la historia haitiana, “Una búsqueda de una conciencia Americana propia, libre e independiente de un nuevo mundo”.⁸

En la novela se le da vida a un personaje que realmente existió y que enalteció la religión vudú, este fue François Mackandal fue el líder más famoso de la revolución

⁸ [www.wikipedia.org/El reino de este mundo](http://www.wikipedia.org/El_reino_de_este_mundo).

haitiana, pues los esclavos lo admiraban con fanatismo enfermizo hasta el punto de ensalzarlo y creer que podía transformarse en cosas muy extrañas.

Síntesis de la Obra.

Trata de un esclavo negro llamado Ti Noel, el cual le sirve a Lenormand de Mezy dueño de muchas fincas; sin embargo al pasar el tiempo hay un alzamiento contra la monarquía, por el trato que se les daba a los negros y hay un hombre que lo hace y es Mackandal. Este alimentó las ansias de libertad de los esclavos quienes se lanzan a la lucha y proclaman la rebelión.

Aunque el alzamiento fracasa, Mackandal es muerto en la hoguera por los franceses, los esclavos siguen creyendo en sus poderes.

Cuando Ti Noel era adulto asiste con nuevas esperanzas a la rebelión del caudillo Bouckman, un Jamaiquino, sucesor y continuador de los proyectos del manco Mackandal y dirige la segunda revuelta de negros. Fracasa y muere decapitado. Al ver todo esto, Ti Noel, emprende el regreso a la hacienda de su juventud que el cree que ya fue eliminada la esclavitud para siempre, sin embargo lo hacen trabajar para el Rey Henri Christophe en la construcción de una fortaleza y este es el nuevo tirano que reina en esas tierras. Ordena, cuando le place, la muerte de un perezoso o la ejecución de los peones lentos. Pero su reino es momentáneo, pues hay un decorado falso de imitación europea con disciplinas impuestas sin sentido y falsas parodias de otros poderosos del viejo mundo.

El Rey, asediado por los rebeldes, se suicida en la soledad de sus amplias habitaciones y deja su cuerpo en los muros. (P. 121).

Los sufrimientos de Ti Noel persisten, pues surgen nuevos amos en las llanuras del norte: los mulatos republicanos declaran obligatorias las tareas agrícolas y reclutan de nuevo a los esclavos, el látigo no cesa, pues tuvo amos blancos, negros y ahora mulatos.

Ti Noel ya está anciano y reflexiona en su actual situación y dice que “la única esperanza del hombre es hallar su grandeza en su máxima medida en el reino de este mundo”.⁹

Esto significa que la grandeza del hombre está en querer mejorar lo que es o sea hacer mejor el mundo en que vive.

El Recurso Del Método

Es una novela donde se relata la vida y gobierno de un “tirano ilustrado”. La época en la que transcurre el propio autor la conoció y mucho de los sucesos de la Habana de los años 20 están copiados casi con exactitud.

El protagonista es un tirano que se mantiene implacable en su país y se preocupa por lo que pueda decirse de él en otros países. Este personaje es caracterizado por diferentes elementos de las dictaduras latinoamericanas que han surgido. Se refleja en sus decretos absurdos, en el vínculo con sus hijos y aduladores, su afrancesada vida. Este hecho hizo que muchos tiranos ilustrados yacieran en cementerios de París, por el apego a la cultura francesa.

Muchos de los acontecimientos que se dan dentro de la novela son hechos reales, por ejemplo el rechazo de una estatua de Bourdelle, el robo del diamante y otros.

Además el doctor Francia instauró un método de gobierno cuyos recursos son los que siguen determinando la vida política de muchos países latinoamericanos actualmente.

Es por ello el título de Recurso del Método o sea el discurso del método donde se da el contraste entre el pensamiento de Descartes y el trabajo hispanoamericano.

Síntesis De La Obra.

El primer magistrado es un hombre que ama la cultura francesa y es por ello que desea que su país sea igual. Por eso se decepciona al ver que su país no progrese; sin embargo, cuando permanecía en Francia se daba cuenta que en los diarios se publicaban cosas horribles de su gobierno como: masacres a inocentes, gasto de dinero del pueblo. El,

⁹ Carpentier Alejo, El reino de este mundo, Calicanto Editorial SRL .Argentina 1977.

como hombre “ilustrado”, negaba todo aquello pues consideraba que su conducta era intachable.

La vida del primer magistrado es acomodada, ama toda escultura de Francia y gasta dinero del pueblo para comprar reliquias o esculturas. Sin embargo, poseía malas costumbres: se acostaba con una hermana del convento, era borracho y visitaba regularmente los prostíbulos, cometía asesinatos sin ninguna razón válida.

Uno de sus allegados conspira contra él porque no estaba de acuerdo con las decisiones que tomaba. El tirano nos recuerda a otros dictadores como Estrada Cabrera. Menciona que jamás dejará que lo derroquen.

Como todo dictador es derrocado y exiliado por su abuso de poder. Por eso huye hacia Francia y se decepciona del país que llegó a gobernar exclama que no pueden querer a un hombre que quiso ver progresar a su nación.

Yo El Supremo

Augusto Roa Bastos publicó en 1974; **Yo el Supremo**, novela histórica que protagoniza el dictador Gaspar Rodríguez de Francia quien gobernó con mano de hierro el Paraguay entre 1814-1840. Esta obra lo estableció en la vanguardia de los escritores del continente y pasó a integrar el llamado Boom Latinoamericano. Su valor y significación se explican en diversos planos: constituye un acontecimiento sin comparación pues en Paraguay hay escasa tradición literaria; también “su recuperación del subgénero de la novela del dictador lleva a este modelo narrativo hasta un nivel imposible de superar”.¹⁰

Tanto **Yo el Supremo**, como **El Señor Presidente**, **El Recurso del Método** y **El Otoño del Patriarca** son signo de una larga época de la narrativa hispanoamericana, en la que desde planteamientos y búsquedas estéticas, se trató de recrear diferentes partes de la realidad explorando sustratos profundos y atemporales.

La novela del dictador hispanoamericana; ofreció una reflexión sobre el poder. Fue plasmada en una tirantez entre la historia y el mito lo cual vino a definir un rasgo característico en la narrativa durante el siglo pasado.

¹⁰ www.google.com/sv/la novela del dictador.

Su obra es un claro ataque al autoritarismo y a la represión que se vivió en el país por 26 años.

La sucesión de gobiernos apoyados por la ruptura del orden permitió el ascenso de figuras militares y de poder criollas, que se asieron en el poder del gobierno y establecieron regímenes dictatoriales.

Sus políticas caudillistas le otorgaron el poder de crear una policía secreta, cerrar las fronteras, el ingreso al comercio y a personas del exterior. Esto hizo que el país entrara a una economía de autosuficiencia.

Además eliminó el poder de la iglesia católica que representaba el antiguo poder de la distinción criolla y se nombró cabeza de la iglesia paraguaya, siendo luego excomulgado por el Papa.

Decidió borrar la presencia española, luego de un sistema de arrestos, torturas y asesinatos se aseguró el control de 26 años de gobierno y la eliminación del poder criollo o el español en la república.

Tirano Banderas

El tema del dictador ha llamado la atención de varios productores y directores cinematográficos, tal es el caso de **“Tirano Banderas”**

En la película “Tirano Banderas” sobre la novela de Ramón del Valle-Inclán se nos muestra lo déspota que fue Santos Banderas. En los 15 años que gobernó, hubo una mezcla de sufrimientos para el pueblo. El deseaba una raza única, no una raza mestiza como se presentaba en esos tiempos, ya que había indios y negros. El no quería una igualdad racial y exigía más de lo deseado, pues hacía trabajar en exceso a estas personas.

Además se puede observar como Santos Banderas ni a su hija respetaba la cual recibía un trato cruel de parte suya hasta se insinúa una relación incestuosa y sadomasoquista, pues la pobre muchacha amanecía con golpes y moretes y era acariciada por él.,

Otro aspecto que se ve reflejado es el homosexualismo, pues el embajador de España (Barón de Carnalíe) tenía preferencias sexuales no heterosexuales; además este personaje ayudó a derrocar a Banderas porque no estaba de acuerdo con los medios

nada éticos con los que gobernaba al pueblo. Por ejemplo la corrupción, el chantaje, y la discriminación hacia el indio.

La prostitución es un rasgo distintivo, pues varios funcionarios del gobierno visitaban los prostíbulos ya que conocían muy bien a la dueña del lupanar, “Niña Rosa” la cual estuvo involucrada, supuestamente, por conspirar contra Banderas; además la acusaban de esconder a Domiciano de la Grandara, enemigo del presidente.

En conclusión, Santos Banderas, en los años que gobernó, utilizó muchas artimañas. Su único objetivo era hacer cumplir sus mandatos, utilizando la corrupción. Manipulaba a cualquier funcionario y éstos por el miedo que le profesaban, no lo contradecían, aunque ellos estuvieran en desacuerdo con él.

Además todo el que no estaba de acuerdo con él, lo mandaba a fusilar aunque lo que hicieran o dijeran no tuviera mucha importancia.

Santos Banderas fue un hombre que abusó de su poder y trató con dureza a su pueblo con el fin supuesto de hacerlo similar a una España inigualable e inexistente, sin mezcla alguna de otra raza.¹¹

Tirano Banderas (1926) es la novela más innovadora de Ramón del Valle – Inclán, quien es considerado como el exponente del esperpento (deforma sistemáticamente la realidad, recargando sus rasgos grotescos y absurdos). Su trama es la crónica de un dictador hispano americano, analizado como la fatal herencia que España transmitió a América. No hay linealidad temporal, sino una serie de cuadros que dan una visión simultánea de los acontecimientos que acaecen en tres días. Tirano Banderas es retomada por el hilo argumentativo ya que lleva la misma temática de las novelas de las dictaduras antes mencionadas, pues tienen características similares como el abuso de poder, la prostitución, la corrupción, etc. de los tiranos.

¹¹ Recordar que los españoles no son un ejemplo de pureza racial, ya que se mezclaron con judíos y árabes.

Elementos Comunes De Las Novelas Analizadas:

1. La brujería o los poderes ocultos, relacionados con lo religioso, metafísico y conocimiento esotérico.

En el Reino de Este Mundo, los poderes de Mackandal están conectados con el vudú, además la referencia a la música y el toque de tambores conlleva al anuncio de malos augurios.

El Recurso Del Método, se observa la alianza indestructible entre el dictador y la curandera Mayorala Elmira.

Yo el Supremo, el dictador se opone al catolicismo, sin embargo él se autoproclama cabeza de la iglesia paraguaya, siendo excomulgado por el Papa.

El Otoño Del Patriarca, el tirano visita a una anciana para saber su futuro, sin embargo al leerle las cartas le predice que morirá. Al saber esto, la mata.

El Señor Presidente, la sanguinaria figura del presidente es comparada con el dios Tohil (fuego) y se le presenta en una visión. La maldad del Señor Presidente es simbolizada por el dios Tohil, el cual exige sacrificios humanos y su relación estriba en que la dictadura requiere sacrificios de parte del pueblo y viola sus derechos primordiales, como la justicia y la libertad. Todos los valores quedan desplazados por sus malas acciones, motivadas por una actitud paternalista que lo conduce a considerarse como el único que tenía el derecho de velar por el “bienestar” de Guatemala.

La modernidad, históricamente, surge en contra de la religión católica porque está en la edad media, tenía el poder político, unido al poder religioso. Durante la modernidad y principalmente en la época de la revolución francesa, todos los gobiernos liberales arremetieron contra el poder religioso, expropiándoles incluso las tierras. Sin embargo, los dirigentes buscaron el apoyo de otras religiones, grupos espirituales o esotéricos: Vudú, espiritismo, masonería, etc.

Es por eso que al Señor Presidente (Estrada Cabrera), lo asocian a cultos indígenas.

2. Traición y Conspiración

En el Reino de Este Mundo se observa el movimiento insurreccional realizado por Mackandal y Bouckman contra la monarquía y el Rey Henri Chirstophe.

El Recurso del Método, el dictador tiene que huir a Francia debido al levantamiento popular.

Yo, El Supremo, el dictador tiene que estar deshaciendo conspiraciones contra su poder dictatorial, incluso en una de sus provincias lo dan por muerto y le realizan las honras fúnebres.

El Otoño del Patriarca, el mandatario a pesar de ser introducido en el poder por los EE.UU. tras un golpe militar es un hombre asediado por el pueblo. Logran que deje el poder, hasta la muerte lo visita y le pide su vida.

El Señor Presidente, el pueblo pierde el miedo hacia el tirano y cobra valor para lanzarse a las calles, y es así como es derrocado. En muchas ocasiones intentaron matarlo para que dejara el cargo de “gobernar”.

3. Amor hacia una mujer

El Otoño Del Patriarca, El tirano, por su vida degenerada, tiene relaciones con niñas de colegios católicos, también se obsesiona de una mujer y la quiere hacer su amante. Además logra que una novicia sea su amante y esposa, la cual influye mucho en la vida del dictador.

El Recurso Del Método, El primer magistrado visita constantemente a las prostitutas para satisfacer sus necesidades sexuales; sin embargo, a él le gustan las niñas de conventos y la única que lo complace es Paulette, una hermana del colegio.

El Señor Presidente, El favorito del dictador se enamora de una joven y éste le hace creer que es su amante, logrando que él, Cara de Ángel, se muera. Para el dictador la esposa del ex favorito, era una mujer muy deseada.

4. Abuso de Poder

En las cinco novelas analizadas se da una característica sobresaliente, el abuso de poder. Los tiranos hacen lo que les place y aquel que no estaba de acuerdo con su mandato, lo mataba.

Además torturaban, extorsionaban y explotaban, desde el más grande hasta el campesino; nadie se libraba de las malas decisiones que tomaban, pues solo veían sus ganancias y porvenir.

El pueblo era el más afectado pues muchos de los dictadores hacían que el país, económicamente, fuera en declive. Muchos de ellos dejaron fuera las exportaciones de alimentos y otros productos. No dejaban que el país progresara.

5. Violencia para con el pueblo

En El Otoño Del Patriarca, El dictador comete un gran crimen, al tener dos mil niños presos y al no saber que hacer con ellos los mete en un lugar que ordena estallar con dinamita.

El Recurso Del Método, El primer magistrado masacra y mutila a niños, mujeres y ancianos. Viola a las mujeres y a los niños. Piensa que todos ellos están aliados con un enemigo que trata de conspirar contra él y este suceso llega a saberse en Francia.

El Reino De Este Mundo: Esclavizan a todo el pueblo negro y lo hacen trabajar mucho para poder satisfacer los caprichos del tirano. Todo aquel que se opone, termina muerto.

El Señor Presidente utiliza como castigo flagelar al enemigo; cuando se daba cuenta de alguna traición los metía a la cárcel. Utilizaba como método la represión.

6. Beneficio para sí mismo

Todos los tiranos mencionados en las novelas anteriores, hacen que el pueblo entre en decadencia tanto social, como económica y política Explotan, matan, chantajean y humillan. Para ellos el único interés es salir victoriosos en sus batallas y tener un futuro seguro.

A los tiranos no les interesa el bienestar del pueblo, todo el dinero de la nación es despilfarrado y es gastado en cosas innecesarias, como viajes, monumentos, armas, etc.

Sin embargo cada tirantez es pagada. Muchos de ellos son derrocados, exiliados y finalmente mueren.

ELEMENTOS DE LA MODERNIDAD

Humanismo

En **El Otoño Del Patriarca**, **Yo El Supremo**, **El Señor Presidente** y **El Recurso Del Método**, se da una sustitución del hombre por la máquina, por ejemplo los trenes, carreteras, armamento que utilizaban para los enfrentamientos contra sus enemigos. También cuando son derrocados huyen y utilizan barcos, trenes o automóviles. Además lo religioso pierde importancia y se ocupan más de los avances tecnológicos que puedan beneficiar al país. Es más importante la política. Muchos de los dictadores expulsaban a los religiosos por el poder que poseían ante la nación. El único poder era el político, ostentado por el tirano. Por otro lado la razón es sustituida por la racionalización, el tirano justifica sus actuaciones, sin importar el criterio de verdad.

El Progresismo

El Otoño Del Patriarca: Hay una sustitución de la carreta por el automóvil, la casa de adobe por las de piedra. Además renueva los mercados, hay mansiones, barcos, museos de ciencia, también hay una relación estrecha con los EE.UU.

Eran pocos los indígenas que ocupaban el machete, algunos prefirieron usar la escopeta. Muchos fueron asesinados por medio del uso de la dinamita.

En la ciudad había un progreso más notable porque las casas y los edificios de los ministerios eran construidos con concreto y sus ventanales eran de vidrio.

Yo El Supremo, la edificación de la fábrica de cal en Paraguay fue un gran progreso para el país.

El Recurso Del Método, en esta novela se ve más notorio el progreso, pues toma como un modelo a Francia que tiene un adelanto tecnológico e industrial notable, impulsándolo a construir iglesias, calles, mejorar el transporte y los medios de comunicación.

El Reino de Este Mundo, en aquellos tiempos los avances en la albañilería era algo grande. El único propósito era el de imitar a los países europeos, por eso el Rey Negro construyó un palacio en su honor.

El Señor Presidente, en la dictadura de Estrada Cabrera no todo era malo. Construyó universidades para el obrero, escuelas; también los medios de comunicación formaron parte de ese progreso, ya sea la radio, el periodismo y la televisión.

El Urbanismo

En el Reino de Este Mundo, el rey deseaba una nación moderna, trataba de imitar a Europa, ya sea en disciplinas, leyes o construcciones de gran magnitud.

Además se ve como el Vudú era bien visto por el pueblo; sin embargo, para los que gobernaron Haití lo veían un sacrilegio y querían despojarlos de sus creencias religiosas, de su cultura.

El Recurso Del Método, El primer magistrado añora que su país llegue a ser como Francia, lugar donde pasa la mayoría de su tiempo, trata de hacer obras que parezcan como dicho país. Hay un relativo progreso en cuanto a casas, algunas carreteras y su lugar de habitación principalmente.

Yo, El Supremo, El dictador durante su gobierno hizo un gran cambio en cuanto a reconstruir el pueblo y el mismo dice: “borré esta mancha, lo que antes era de palmas y troncos, hoy es construido con fuertes cimientos”.

Además renovó la capital, numerosos pueblos, villas, ciudades y hospitales.

El Señor Presidente, Cuando ocurrió el terremoto en Guatemala, Cabrera trató de edificar el país haciendo escuelas, universidades e instituyó una de las fiestas más importantes “las de Minerva”. Trataba que el pueblo se uniera y olvidara por un rato su despotismo.

El Otoño Del Patriarca, Se da el cambio del campo a la ciudad, por el hecho de que el general daba asilo a todo dictador derrocado, en una mansión lujosa. Además su esposa viajaba en carreteras bien construidas, siempre que iba de compras, utilizaba un

automóvil blindado. Las familias que vivían en la ciudad residían en hogares hechas de piedra y concreto.

Entonces esto da muestra que había un avance en la ciudad.

El individualismo

El Otoño Del Patriarca. El general expulsa a todos los religiosos de la nación, rompe relaciones con el Vaticano y expropia los bienes de la Iglesia.

El Recurso Del Método. En la novela no se puntualiza en este aspecto; sin embargo, la política y el amor a la patria son rasgos predominantes que rebasan toda decisión en pro del país y a él no le importa lo que piense la iglesia u otras organizaciones.

Yo El Supremo. El Doctor Francia eliminó el poder de la iglesia católica, que representaba el antiguo poder de las elites criollas. Además adquirió las propiedades que pertenecían a los conventos y seminarios de la iglesia católica. Esta debió someterse al gobierno paraguayo, y el dictador asume como jefe eclesiástico.

El Señor Presidente. La dictadura de Estrada Cabrera sembró temor en toda la región, la única palabra que valía era la de él. No pedía opinión a la Iglesia porque no le interesaba su pensamiento aunque sabía que ésta lo reprendería por la forma en que estaba gobernando el país. Además la explotó en sentido económico.

El Economicismo

En las novelas anteriores se da un interés mayoritario al dinero, los tiranos robaban todos los bienes de la iglesia.

Además explotaban al indio y al obrero ya que los hacían trabajar gratuitamente y el salario, si es que les daban, era demasiado bajo. Esto hacía que la persona no progresara, como se observa en El Sr. Presidente. Además a la gente hacendada les pedían más de lo que pudieran tener.

En el Recurso del Método, el primer magistrado utilizaba el dinero del pueblo para tener una vida afrancesada o lujosa, además se rozaba con personas de dinero e ilustradas para estar en un círculo seleccionado.

Yo El Supremo, se da un interés Chauvinista o nacionalista al impedir la inversión extranjera pues no ve la necesidad de expropiar los bienes de Paraguay, en lo agrícola. El dinero recaudado, que constituye el erario público, es utilizado para su egocéntrica vida.

En El Otoño del Patriarca, todo el dinero del pueblo era puesto a nombre de su madre. La esposa del general despilfarraba todos los bienes materiales de la nación.

El Reino de Este Mundo El Rey iba de pueblo en pueblo para conquistar. Todos los bienes eran saqueados, el dinero y las joyas eran para la construcción de su reino y no para beneficio del pueblo al que gobernaba.

CARACTERÍSTICAS POSMODERNAS

El Reino De Este Mundo

(Alejo Carpentier)

Escepticismo radical: Ti Noel ya no cree en la revolución y libertad porque todos estos hechos fracasan y siempre sale victorioso el tirano. Además ya no cree que pueda vivir en paz, por el hecho de estar siempre al mando de otro esclavo.

Golpe al principio de unidad: Hay una ruptura del canon tradicional porque la novela está construida por historias dispersas. Además se emplean términos musicales relacionados con los eventos históricos. “Están tocando el manducumán que anuncia el fin de la monarquía; en la noche truenan los tambores radas, los tambores congos, los tambores Bouckman, los tambores todos del vudú”(p.28); esto destaca los aportes culturales y cambios de actitudes que ejercieron los franceses en Cuba. También describe la presencia o ausencia de ruidos y sonidos en el ambiente. Que amenizan el relato, pero diluyen la acción central.

Obras abiertas: El autor deja que el lector deduzca lo leído y que pueda sacar sus propias conclusiones, según el grado de su competencia literaria.

Virtuosismo Intertextual: Alejo Carpentier hace mención de diferentes autores y hace citas en francés como por ejemplo de Madame D'Abrantes, además retoma hechos verídicos de la historia de Haití, su cultura y los ritos del Vudú. Todos estos aspectos lo relacionan con la revolución de los negros.

El Recurso Del Método (Alejo Carpentier)

Escepticismo radical: El primer magistrado no cree en su país porque se decepciona ver que no progresa como su amada Francia. El anhela que su país llegue a hacer como su modelo o arquetipo.

Textos Ex-céntricos: se dan noticias periodísticas, epígrafes de Descartes, por ejemplo se da cuenta por los periódicos que su gobierno es corrupto y que lo acusan de abuso de poder.

Además menciona un periódico muy famoso The New York Time; también hace alusión a diversos temas de libros y lo que contienen.

Golpe al principio de unidad: La estructura de la novela está basada en 22 capítulos con temas que se relacionan entre sí, pero a veces se enlazan temas de otra índole o recuerdos de los mismos personajes.

Virtuosismo Intertextual: Alejo Carpentier retoma citas de Descartes y datos de la vida real como por ejemplo el episodio de la “recogida de libros rojos” que ocurrió de idéntica forma en tres países del continente, menciona temas de óperas muy famosas, títulos de libros, etc.

En todas las novelas analizadas es el único que retoma datos o títulos de otros libros y de la historia.

El Señor Presidente

(Miguel Ángel Asturias)

Escepticismo radical: El pueblo no cree en la solución a sus problemas o que algún día haya paz, porque el que rige el país es un déspota; es por ello que se revelan contra su gobierno.

Textos Excéntricos: El autor utiliza jitanjáforas, canciones, poemas, partes de la Biblia como El Cantar de los Cantares (texto de Salomón); en el capítulo XXIII se dan diferentes noticias o telegramas que le son enviados al Sr. Presidente.

Golpe al principio de unidad: es una novela de vanguardia, es por ello que el escritor emplea diferentes usos del lenguaje como: metáforas, repetición de palabras, muletillas las cuales revelan estados psicológicos, diminutivos, voceo etc.

Obras abiertas: la novela ha sido símbolo de interpretación para muchos profesionales pues la han analizado en su forma y estructura de dicha obra. Y al lector lo hace reflexionar de la historia que se vivió en esos tiempos.

El otoño Del Patriarca (Gabriel García Márquez)

Escepticismo radical: El patriarca es un hombre que rompe el esquema de los valores morales ya que no cree en el respeto de su pueblo pues acosa a niñas de colegios católicos y luego las hace suya, igualmente no respeta las leyes de la iglesia.

Golpe al principio de Unidad: El otoño del patriarca es una novela diferente pues cuando se va recordando lo actual, se remonta ya sea al pasado o aborda otros temas que no tienen nada que ver con el abuso del tirano.

Además utiliza largos párrafos sin marcas ortográficas y entrelaza distintos puntos narrativos, también se da un monólogo múltiple en el cual radica en la intervención de varias voces sin identificarse.

Humor e Ironía: se da mucho humor ya que el patriarca padece una enfermedad en los testículos y García Márquez lo expresa de una forma graciosa y meticulosa. También

cuando logra que una joven se aleje de él y lo hace cuando hay un eclipse y logra escapar en la oscuridad.

Yo El Supremo

(Augusto Roa Bastos)

Escepticismo Radical: El no cree en alianzas que se mantiene con otros países, pues para el Doctor Francia la única esperanza del Paraguay es él, pues cree de sí mismo el enviado para gobernar a un pueblo carente de conocimiento.

Textos Ex-céntricos: En la novela Yo El Supremo se dan anónimos, cartas, telegramas, convocatorias, epígrafes, citas a pie de página, todos estos aspectos prevalecen en la obra y dan un toque especial ya que la gente se revela ante el tirano con la escritura. Además la novela comienza con una copia fiel o decreto del dictador. El autor hace creer al lector que la novela es fruto de una compilación, pues termina con un apéndice.

Golpe al principio de Unidad: La novela de Roa Bastos constituye un perfecto cierre y un insuperable documento ya que llega a ser el máximo esplendor de la prosa de ficción de Hispanoamérica.

Humor e ironía: En la novela se ve un rasgo irónico ya que el dictador estando vivo lo declaran muerto, esto da muestra que la muerte lo acecha.

4.2 EL SEÑOR PRESIDENTE

Progresismo

“yo, por mi, quisiera ver tu clínica llena, oír el teléfono a todas horas”.... (P. 47)

“...Y el color de las mejillas, que recordaba los focos eléctricos rojos de las puertas de los prostíbulos” (P. 211)

“Un foco rojo alumbraba la calle en la puerta de El Dulce Encanto”. (P. 215)

La Diente de oro no pudo soplar palabra y mientras las prostitutas invadían la cocina, corría el teléfono para dar parte a la autoridad”. (P. 217)

“El ferrocarril de gritos pasó corriendo, atravesó los túneles de todos los oídos y siguió corriendo.....” (P.219)

“...Propia carne y plantándose de un salto en la puerta, pistola en mano, resuelto a vender caro el pellejo.” (P. 266)

“En la estación central se revolcaba el ruido de las mercaderías descargadas a golpes, entre los estornudos de las locomotoras calientes” (P.325)

“Las estaciones seguían a las estaciones. El tren corría sin detenerse zangoloteándose sobre los rieles mal clavados” (P.383)

“En los muros de las cárceles, cientos de hombres han dejado los sesos estampados al golpe de las balas asesinas” (P. 289)

“Las cadenas de los presos por delitos comunes sonaban a lo largo de los patios perdidos y mas lejos se percibía amortiguando el ruido de los vehículos por las calles de la ciudad” (P. 292)

En estas dos citas, se ve como hay un abuso y degradación del progreso, pues las armas son utilizadas para dañar a personas inocentes y esto lo hacían en las famosas cárceles que Estrada Cabrera empleaba para torturar. Además se da una ironía antitética en la cual se opone el correr de los vehículos que significa libertad y las cadenas que representan la esclavitud.

En los ejemplos anteriores, se muestra el adelanto tecnológico que se vivía en esos tiempos. Ya que había diferentes objetos que eran utilizados, ya sea para trasladarse de un lado a otro, para comunicarse con personas de otro lugar y la luz eléctrica que estaba en toda la ciudad de Guatemala.

Estrada Cabrera durante su dictadura hizo, además de los ejemplos anteriores, construcción de carreteras, centros de estudio, creó la policía secreta para que el país estuviera cuidada y en paz.

Esto quiere decir que Guatemala no estaba tan atrasada o ignorante, al contrario iba progresando en el aspecto tecnológico.

Además, el progresismo esta asociado con la corrupción en relación a la trata de blancas o prostitución, históricamente se ha demostrado que tanto en Guatemala como en El Salvador los principales prostíbulos estaban al servicio de militares y altos funcionarios e incluso en algunos casos estos eran los verdaderos propietarios.

Economicismo

“El auditor de guerra mandaba a que le entregaran, a cambio de los diez mil pesos, a la detenida Fedina de Rodas.....” (P.212)

“...yo personalmente le conté sobre su escritorio en billetes de a quinientos, me dio una orden escrita para que en la casa nueva me entregaran a la mujer...” (234)

“Como usted comprende no puedo ni pensar en que el auditor se quede con mis diez mil pesos, y ando viendo como hago para que me le devuelva”. (236)

“Como los hijos eran tiernecitos corrí a la comandancía y dije que los dejaren preses, que no me los echaren al cuarte mientras yo iba a empeñar el terrenite para pagar los tres mil pesos”. (268)

“...el día que la mandó a cobrar por poco nos da vahído a los tres juntos, nueve mil pesos por quince visitas, nueve mil pesos, esta casa, porque parece que se quiere casar”.

En las citas anteriores, se puede observar como ejerce poder el dinero en el individuo, ya que las personas de alto poder se aprovechaban del mal ajeno. Muchos de éstos fueron estafados por querer vivir y se les fue quitada su vivienda o como le ocurrió a Fedina de Rodas. Un auditor la vendió a un prostíbulo y no le importo la vida de ella al contrario el quería tener los diez mil pesos en su mano. Esto quiere decir que el dinero no respeta ni vida, ni muerte pues el ser humano solo ve sus propios intereses. Aquí se cumple el aforismo propio de la modernidad: El tiempo es oro y la expresión popular “Tanto tienes tanto vales”.

Individualismo

Estrada Cabrera, impuso en Guatemala una forma singular de gobernar ya que ganó el miedo del pueblo. Durante los 22 años que estuvo en el poder ocasionó pobreza y miseria en aquellos que más lo necesitaban.

Lo único que le interesaba era su bienestar como gobernante y ponía en primer lugar lo político y exaltaba el patriotismo porque, según él, quería que Guatemala fuera única. Sin embargo, él imponía su poder y su palabra era la única que tenía que ser escuchada y cumplida por su administración y por el pueblo.

El creía que el nacionalismo unificaría al estado; sin embargo, trató de hacer muchas cosas para seguir en el poder; por ejemplo, modificó la constitución a fin de implantar procedimientos dictatoriales y estableció una fuerte censura, al querer hacer esto el pueblo guatemalteco se unió y tuvo valor para salir a las calles y derrocarlo.

Por otro lado en relación a la actuación de los personajes se observa en su conducta un marcado individualismo, incluso, Cara de Ángel y Camila.

Humanismo

En el humanismo se da el culto a la razón y esto se relaciona con la figura del presidente Estrada Cabrera. Este trata de dar una imagen de persona culta, que posee sabiduría y experiencia y lo hace reprendiendo y aconsejando a aquel que no sabe nada, en este caso sería el pueblo. El quiere demostrar autoridad, protección y control a sus hijos incultos, como lo hace un padre.

Además para que esto se lleve acabo asume todos los poderes del estado e impuso un régimen dictatorial el cual prohíbe las libertades democráticas de reunión, expresión, etc. También existe la ausencia de una constitución que garantice los derechos de los ciudadanos. En conclusión, lo único que vale para el dictador es su razonamiento y que se obedezca sus órdenes. Sin embargo, aquí la razón no está en función a la verdad, sino en función de un interés particular, por lo que el Señor Presidente, utiliza un mecanismo de defensa que Freud llamó racionalización. (Justifica lo perverso que hace)

4.3 EL CRIMEN DEL PARQUE BOLÍVAR

Economicismo

“Poder del dinero”

“Usted tiene que darnos tres mil pesos a cada uno; pero de pronto, solo le exigimos quinientos colones” (P. 80).

“Como los muchachos no se retiraban, Don Fernando se acordó de que tenía que darles dinero y entonces se metió la mano en uno de sus bolsillos y sacando un fajo de billetes de banco”. (P.89).

“Ellos ya habían comprendido para lo que sirve el dinero y los quinientos colones”.

“Por eso ellos querían dinero y ante esa idea, ya el acto de matar a un hombre, les pareció insignificante, sí ello les iba a proporcionar mucho pisto”.

“Yo prefiero tener pisto en la bolsa a recibir los machetazos que le zamparé cuando llegue la hora”.

En las citas anteriores puede observarse la actitud de la modernidad frente al poder del dinero, el valor que tiene para comprar voluntades, incluyendo el crimen, en este caso la perpetración de un magnicidio.

Además, se ve el poder corruptor del dinero, que vuelve al hombre amoral e inmoral haciéndole perder el respeto por el ser humano.

Progresismo

“El ferrocarril occidental como siempre, corría tambaleándose como un convaleciente. Se detenía a cada paso para respirar...”

“Y en la mañana siguiente muy temprano, se fue para la estación del ferrocarril que va a Sonsonate”.

“Te hicieron venir por la costa de Guatemala hasta entrar por las garitas al puerto de Acajutla” (da referencia a barcos).

Armas de fuego

“Don Fernando Carmona le dio dos pistolas y una caja de parque la noche del crimen...”

“Ilovieron balas sobre el grupo y uno de los revólveres que le había dado Don Fernando Carmona”.

“No permitía que los vehículos importunasen su trabajo pasando por las calles adyacentes a los mercados”.

En relación al progresismo, puede observarse la presencia de dos grandes elementos que vinieron a transformar a la sociedad, uno es el ferrocarril, que va asociado a la explotación agrícola: el añil, café y el banano en el caso de Centroamérica. El otro elemento lo constituyen las armas de fuego, que vinieron a transformar el arte de la guerra y a propiciar la criminalidad. El magnicidio que dio fin a la vida de Lincoln en los Estados Unidos, se vino a repetir con el asesinato del Doctor Araujo.

Urbanismo

“Visitaba diariamente las obras de construcción”.

“...El parque Bolívar, como de costumbre, estaba iluminado a giorno.” (82)

Durante su administración el Presidente Araujo llevó acabo diferentes obras, por ejemplo: la construcción del parque Morazán, la pavimentación y alcantarillado de San Salvador, y fue precursor de la ANDA.

Además, participó en la iluminación de San Salvador, pues esto se realizó durante el gobierno del General Figueroa, pues Araujo era vicepresidente de la república.

El urbanismo, como una expresión del progresismo se observa en la novela la ubicación del poder central en la ciudad capital, San Salvador en el caso de Araujo y Guatemala. Sobre Estrada Cabrera se puede mencionar; que el centro de la actividad política, económica y social esta en la ciudad y los puertos (Acajutla) en nuestro caso.

Una de las características de los presidentes, es la modernización del Estado con la construcción de edificios adecuados para el ejercicio de su función. Es por eso que el Presidente Araujo visitaba los lugares de construcción para ver como avanzaba el proceso.

Comparación Entre El Dictador y Araujo

“.... Se mezclaba con los concurrentes, gente de todas las capas sociales; sentábase en el mismo banco al cual se denominaba cariñosamente el ‘banco del señor presidente’ era tal la camadería, que todos, cualquiera que fuere, se podían acercar hacia él.” (P. 38)

En esta cita, se puede observar la aceptación popular que tenía el presidente Araujo, quien no hacía ninguna discriminación entre ricos y pobres.

Refiriéndose al buen desempeño del Dr. Araujo dedicado a servir a su patria sin asumir una actitud del amo, propia de los dictadores, Ezequiel Montejo hace el siguiente comentario:

“Casi dos años de esta labor verdaderamente nacional la buena voluntad de un hombre que se esfuerza por seguir a su patria, no en la forma acostumbrada, puesto que los llamados pomposamente....no han podido ser sino sus señores; amos del pueblo y nada más.” (P. 39).

Montejo en relación al espíritu democrático y la sobriedad en los castos, evitando las grandes pompas, hace el siguiente comentario:

“Otra de las cualidades que tenía encantado al pueblo era la excesiva democracia que ponía en práctica el presidente Araujo. Con él no había necesidad, no se hacía derroche de esos aparatosos cortejos que rodean a los gobernantes actualmente, en todos los países”.

El presidente Araujo les brindó un espacio a los jóvenes para que estos se pudieran expresar y hacer valer sus derechos, además, tomó en cuenta su poca experiencia y los ayudó a que estos progresaran, para que en un futuro pudieran sobrevivir y dar a conocer sus destrezas y virtudes. Además durante su gestión se fundó el Ateneo de El Salvador.

“El Doctor Araujo había iniciado una renovación de valores. En puestos mas importantes de administración actuaban jóvenes de reconocido talento y de notorias energías”.

“El pueblo estaba contento con su gobernante y por todas partes se hacían los mejores elogios del Presidente y se comentaban satisfactoriamente sus actividades administrativas”.

“Araujo dio a la política Salvadoreña un puesto de respeto, para que se tratara a la nación con los comedimientos que exige su soberanía e independencia”.

En las citas anteriores, se ve como Araujo trató de que el país estuviera progresando en diferentes ámbitos y no solo ello, sino que le interesaba el bienestar del pueblo, es por eso que los ciudadanos lo querían y hacían que el país estuviera en paz. Además todas las actividades que realizaba los hacía para que el pueblo estuviera en mejores condiciones y que otros países los vieran con respeto.

En relación al dictador Estrada Cabrera, Ezequiel Montejo hace referencia a la utilización del sistema carcelario dejado por los españoles en cada ciudad y que incluso el dictador padeció en carne propia:

“Esa cárcel siguió desempeñando su funesta misión después de establecida la República y aún después de construida la penitenciaría central. ‘Esa carcelita’ fue el potro de tormento más sombrío que tuvo Guatemala [...]. El mismo dictador Estrada Cabrera, pasó amargos días sin ver el sol en esas bóvedas...” (P.24)

En concordancia a la utilización del sistema carcelario como método utilizado por la dictadura de Estrada Cabrera y la forma arbitraria e ilegal de su uso dice la novela:

“El comandante de ese centro le señaló una de las pocas bartolinas que estaban vacías; porque en esa época, las celdas sombrías casi siempre estaban repletas de inocentes, casi todos sin estar sometidos a enjuiciamientos de ninguna clase” (P. 24)

En consecuencia al poder absoluto y el uso arbitrario de ese poder por parte de Estrada Cabrera, Montejo comenta:

“Los infelices entraban como acababa de entrar el Dr. Alfaro ‘de orden superior’ y esa orden era efectivamente superior a todas las leyes de la República; a todos los poderes del estado: el formidable poder de una tiranía de catorce años que apenas iba por la mitad de su camino” (P. 24).

“El dictador de Guatemala Estrada Cabrera ejerció una influencia decisiva en El Salvador por medio de sus agentes especiales y a la debilidad de carácter de los gobernantes Escalón y Figueroa”.

“El Presidente de Guatemala trató siempre de armar una revolución contra Araujo; pero nunca encontró una emigración seria que la integrara”.

En lo mencionado anteriormente se ve como el dictador trató de muchas formas de derrocar a Araujo y utilizó a personas que estaban dentro del gobierno del presidente. Sin embargo, no halló a gente que tuviera un carácter decisivo y responsable pues estos no podían estar en contra del Doctor Araujo ya que sabían

que el pueblo salvadoreño se opondría a dicho conflicto, pues era un presidente amado por el pueblo.

Uno de los recursos que utiliza Ezequiel Montejo en la novela es el erotismo:

“Conchita se levantó las faldas de seda y sobre la atadera que sostenía su media en la pierna derecha, dejó al descubierto un trozo de muslo interior, donde un lunar rojizo ocupaba una parte”.

“Fabián extasiado ante aquel muslo suave, se inclinó sobre él y como se hubiese sido un perverso en las grandes ciudades, puso sus labios sobre la piel levemente rosada”.

“Luego abrazó aquellas piernas rollizas y duras y al levantarla en alto, los senos de conchita quedaron a la altura de sus labios”.

“Ella picarescamente se abrazó a su cabeza para que sus senos rozaran su boca y Fabián la sintiera plenamente suya, tan cerca y tan lejana a la vez...”

En lo señalado anteriormente se observa lo picaresco de los personajes. Por ser una mujer de ciudad, Conchita, trata que Fabián sea intrépido con ella; sin embargo, éste por ser del campo es tímido y no muestra lo que siente. No obstante en el calor de la situación ambos se demuestran que se aman y tratan de formas diferentes demostrarlo como por ejemplo besarle y abrazarle sus piernas, etc.

En la novela no se da una relación directa, pero el narrador da a entender que era aficionado a las mujeres ya que Araujo al visitar el parque siempre observaba sus alrededores a las muchachas bonitas.

“Como de costumbre dieron una vuelta alrededor del parque para ver a las muchachas que asistían a los conciertos, porque debe advertirse que el presidente era tan enamorado de la música como de las mujeres, de preferencia de las bonitas y jóvenes”. (P.89)

4.4 ESTUDIO COMPARATIVO

Semejanzas y Diferencias

El Crimen Del Parque Bolívar

- Enrique Araujo durante su gobierno reforzó y modernizó el estado e impulsó reformas sociales.
- Los hombres de poder del país planearon la muerte de Araujo porque no estaban de acuerdo en su forma de gobernar pues a estos solo les interesaba el dinero.
- Araujo se mezclaba con las personas del pueblo para saber sus inquietudes, además a los jóvenes les daba oportunidades para que se superaran, y esto lograba una buena comunicación con el presidente y el pueblo.
- Araujo era partidario del progreso y contribuyó a la modernización de El Salvador. Impulsó la instauración del alumbrado eléctrico del país.

El Señor Presidente

- Estrada Cabrera gobernó con mano de hierro y entregó el país a las compañías Norteamericanas del ferrocarril y del banano, manteniendo a Guatemala aislado por más de 20 años.
- Sin embargo en el Señor Presidente se da lo contrario ya que el mismo pueblo hizo que éste abandonara el poder porque ya estaban cansados de tanta injusticia.
- Sin embargo, Estrada Cabrera aparecía lo menos posible en público, manteniendo un control total por medio de la invisibilidad. Además, se transformaba en un ser sublime pues solo se sabía de él por rumores, pero se hacía presente con gran ferocidad, cuando el momento lo ameritaba, es decir; siempre sabía todo lo que ocurría, a pesar de su aparente ausencia.

El crimen del parque Bolívar pertenece al realismo social, porque el autor se fundamenta en acontecimientos reales de la historia de El Salvador ya que la muerte del Presidente Manuel Enrique Araujo fue un suceso que en realidad aconteció en el parque bolívar.

Las características de la novela histórica presentes en la obra es: la intertextualidad, el autor extrajo parte de la información de los periódicos del pasado.

Además, la obra adopta la forma de folletín.

Se da la distorsión consciente de la historia con omisiones y exageraciones; porque no se narra con mayor énfasis la vida o el asesinato del presidente sino la planeación de dicho crimen.

Asturias menciona aspectos del realismo mágico ya que hay una mezcla de realidad y fantasía, por ejemplo, la escena es un basurero, la persona que descubre al pelele es un leñador: “la realidad cotidiana” del leñador se combina con ‘el mundo irreal’ del pelele, y esto se da cuando el pelele oye la conversación del leñador y el “ángel” y éste se queda en silencio, por miedo pues no entiende lo que pasa.

Además utiliza jitanjáforas (onomatopeyas); el primer capítulo de la obra comienza con una de ellas.

- Ambos realizaron obras de construcción importantes, Araujo alcantarilló y pavimentó San Salvador, construyó el parque Morazán, Teatro Nacional, y donó dinero a la Universidad de El Salvador. Cabrera fundó la primera Universidad para obreros en Guatemala, es creador de las fiestas de Minerva.
- Ambas novelas hacen referencia a hechos reales, en el caso del Crimen Del Parque Bolívar se menciona como llegó a planearse la muerte del presidente Araujo, además se nombra a los autores intelectuales, a los asesinos y se da una cadena de sucesos que llegan finalmente al atroz asesinato.

En *El Señor Presidente*, aunque no se menciona el nombre del país ni del Gobernante, todos los personajes y lugares corresponden a la historia de Guatemala. La obra muestra los niveles de humillación que puede alcanzar el ser humano, bajo la distorsión de los valores que provoca una dictadura.

- El amor de Fabián Graciano y Conchita es un amor sincero y a la vez picaresco ya que en la obra se menciona partes eróticas de ambos personajes.
- El trágico amor de Cara de Ángel y Camila, él hizo todo lo posible por cuidarla y protegerla porque la amaba muchísimo. Camila al ver todo el amor que le brindaba llegó a amarlo profundamente.

El Señor Presidente es una novela vanguardista, utiliza las técnicas de vanguardia: El contrapunto, El Flashback, las jitanjáforas, el close up y otras. También, busca la innovación del lenguaje, realizando lo que Carlos Fuentes llama síntesis entre lengua (norma-estándar) y habla popular.

La trama gira en torno al personaje (El Señor Presidente) pues este es una especie de enorme araña, que teje su tela de poder y terror detrás del escenario. Aparece rara vez en escena, pero actualiza su poder a través del espionaje y la traición, dando así un sentimiento de absoluta falta de seguridad los ciudadanos frente a él y la imposibilidad de revelarse ante tal autoridad. El que quisiera revelarse concluiría con su propia muerte. El caudillo todo lo sabe y está en todos lados.

Por otra parte, otro protagonista de la novela es el sistema de la dictadura que hace víctima al mismo tirano, el cual vive temeroso e intranquilo por su vida.

Resumen De La Novela

La primer parte consta del capítulo I al X donde se menciona el asesinato del coronel Parrales sonriente fiel partidario del régimen político y es asesinado casualmente por el idiota del “pelele”; El Presidente pone en marcha una confabulación judicial, para eliminar definitivamente a dos enemigos suyos, el coronel Canales y el Licenciado Abel Carvajal. Estos mediante la intriga de falsos testigos son obligados a jurar que ellos fueron los asesinos y es allí donde se comienza la persecución de los inocentes.

El Señor Presidente facilita la fuga de los inculpados para darles una falsa esperanza. Además, se describe al Señor Presidente como un hombre recto y decidido a todo “como siempre, de luto riguroso” (P. 53).

La segunda parte se compone desde los capítulos XI a XXVII, se narra de una joven que trató de prevenir a Canales, ésta es detenida, acusada y torturada en forma salvaje y no le permiten dar leche a su hijo recién nacido, el cual muere. Finalmente es vendida a un burdel donde enloquece. Además, la tensión dramática aumenta ya que se observa torturas, espionaje, encarcelamiento, degradación, y explotación de los funcionarios públicos y de la iglesia, la corrupción en todos los niveles desde el señor Presidente hasta el cacique local, que explotaba al indio. Una de las víctimas del sistema fue la niña Fedina en lo que la crueldad y la cobardía llegan a límites inesperados.

Cara de Ángel, segundo al mando y favorito del Presidente se enamora de Camila hija de Canales al preparar su fuga y éste llega a casarse con ella para salvarla de la muerte.

Tercera parte, forman los capítulos XXVIII al XLI.

Camila cae enferma, sin embargo mejora al poco tiempo y Cara de Ángel ha ganado su amor.

El General Canales se prepara para la batalla al mando de un pequeño ejército revolucionario. Pero el final se produce cuando la red de espionaje informa al Señor Presidente de todos los movimientos de sus enemigos.

El General Canales muere de indignación, el licenciado Carvajal y Lucio Vásquez son fusilados, Genaro Rodas es engañado y es llevada su esposa a la prostitución. Cara de Ángel se traiciona así mismo por no perder el favor del Señor Presidente; sin embargo el cariño que sentía el presidente por su favorito se convierte en odio, sentenciándolo a una muerte horrible, pues es separado de su esposa y es sometido a todos los malos tratos de las cárceles.

Cara de Ángel intenta huir al extranjero, pero es apresado cuando estaba a punto de lograrlo. El favorito es encerrado de por vida, la destrucción física y espiritual de Cara de Ángel se acaba, cuando le hacen creer que su esposa al sentirse abandonada, se convierte en amante del señor presidente.

Camila desalentada en su hogar espera al amor de su vida.

NUDOS

En la novela hay la tendencia a expresar un nudo ampliándolo con una catálisis, por ejemplo:

“**Los pordioseros se arrastraban** (nudo) por las cocinas del mercado, **perdidos en la sombra de la catedral.** (Catálisis), (P.9).

“Por el portal del señor **avanzó** (nudo) un bulto. **Los pordioseros se encogieron como gusanos**”. (Catálisis de acción descriptiva).

“Una anciana palúdica y ojosa **se bañaba en lágrimas**, callada, como dando a entender que su pena de madre era mas amarga”. El nudo sería llorar (no expreso). Pero hay predominio de catálisis descriptivas.

“Al pie de una ventana **encontró la carta** (nudo) **escrita por el General, para su hermano Juan**”. (Catálisis que indica finalidad, una acción no realizada todavía).

En algunos casos los nudos van solos, como los siguientes ejemplos:

“y **corrió a dar parte** (nudo) al señor presidente de las primeras diligencias del proceso”

“El favorito **salió** (nudo) de palacio entre el presidente del poder Judicial...”

“El médico **rompía** (nudo) la ronda de sus pensamientos”.

Sin embargo, en otros casos encontramos dos nudos servidos para completar el período.

“ **El general corrió a estrecharle la mano** (nudo 1) y **se quemó** (nudo 2) los dedos en el cañón del arma que esgrimía aquél”.

CATÁLISIS

Hay casos en que el predominio de las catálisis es evidente, aunque lleva acciones menudas de tipo descriptivo.

“Las cadenas de los presos por delitos comunes sonaban a lo largo de los patios perdidos y mas lejos se percibía amortiguado el ruido de los vehículos por las calles de la ciudad”.

“Ricardo el tocador hablaba a solas, fijos los ojos en el vientre abultado de la sordo-muda que babeaba las bancas y se rascaba los piojos del sobaco izquierdo”.

*“Lucio Vásquez se paseaba fuera de las bartolinas, ictérico, completamente amarillo, con las uñas y los ojos color de envés de hoja de encina”
“hablaban a media voz, congregados en la trastienda, procurando no turbar el silencio que envolvía como producto farmacéutico la cama de la enferma”.*

En el análisis actancial de la obra **El Señor Presidente**, se observa que el sujeto es Cara de Ángel ya que él protege a Camila y no deja que nadie le haga daño, el objeto sería Camila porque es lo deseado por el sujeto ya que es a ella a quien quiere proteger del abuso del señor presidente; El adyuvante, en primer lugar El Señor Presidente y Cara de Ángel al principio son amigos. Este llega a llamarlo su favorito es por ello que lo manda a que arreste al coronel Canales. Sin embargo, él tiene miedo y no lo ve correcto y justo que inculpen a un hombre inocente y por ende sufra su familia, más bien decide ayudarlo y lo deja que escape y llega a proteger a su hija Camila. Entonces, Cara de Ángel hace la función de ayudante al salvar a Camila de la muerte, y luego hizo la función de enemigo del dictador.

Otro ayudante, es la Masacuata. Advierte a Camila y llega a esconderla en la fonda El Tus –tep donde pasa mucho tiempo cuidándola e informándole de todo lo que pasa a su alrededor, además, es un favor que le debe al favorito y no le gusta como gobierna el tirano.

En el caso del oponente, se da que es el mismo tirano y su dictadura ya que El Presidente ve la protección de Cara de Ángel hacia Camila como una traición, es por eso que decide vengarse de su favorito y le hace la vida imposible; otros oponentes son las autoridades judiciales o sea los soldados ya que cuando Cara de Ángel quiso escapar, en la frontera el comandante Farfán lo espera para arrestarlo.

Otro aspecto importante de la novela, es que hay un predominio de la focalización cero (omnisciente), porque el narrador sabe más que el personaje; sin embargo, en algunos casos aparecen eventos aislados como por ejemplo: Cuando el Coronel Canales llega a un pueblo donde lo recibe un indio y éste le cuenta como le quitaron sus terrenos a pesar de que él pagó los impuestos y escritura, sin embargo, los abogados se aprovecharon de su inocencia y le robaron sus tierras con mentiras.

Otra historia que se da dentro de la novela, es el relato de las hermanas. Cuentan como se profanó la tumba de su madre ya que el Doctor por las visitas que le hizo a su madre enferma le cobraba el valor de su casa y éste quería quitarles todo el patrimonio que les había dejado su padre y como éstas no cedieron fueron a desenterrar a su madre y ellas tuvieron que buscar ayuda, pero no les brindaron dicho apoyo.

En estos casos se da el narrador homodiegético y a la vez intradiegético pues narra algo en metadiegesis ya que el personaje cuenta su propia historia o hechos que le han ocurrido; en conclusión se da una focalización interna o de personaje.

El estilo dominante, es el directo pues emplea *verbum dicendi* y reproduce el hablar del personaje utilizando comillas u otras marcas ortográficas.

EL CRIMEN DEL PARQUE BOLÍVAR

Es una novela de corte tradicional en donde los sucesos transcurren en forma lineal, utilizando el autor las técnicas de la novela que surge en la época moderna específicamente la novela histórica.

Argumento De La Obra

Los autores intelectuales, (El Dr. Alfaro, Pepe y Fernando) se reúnen para planificar la muerte del Presidente Araujo en la hacienda Cuaita , en donde deciden ir a Guatemala a pedirle ayuda al Presidente Estrada Cabrera; por esta razón el Dr. Alfaro y su sirviente emprenden su viaje a dicho país, pero no logran su objetivo, por lo que regresan a El Salvador sin éxito; los conspiradores se reúnen nuevamente para determinar quienes iban a ser los autores materiales del crimen.

Deciden que Virgilio Mulatillo lleve acabo la acción principal del asesinato, utilizando como cómplice a Fabián Graciano y a Fermín Pérez.

El 13 de Febrero de 1913 el Dr. Araujo es asesinado en el parque Bolívar. Pero sus atacantes fueron capturados y ejecutados por la Guardia Nacional.

En el análisis narratológico se dan diferentes puntos importantes que se han analizado: Posee una secuencia compleja o compuesta de tipo concatenada o continua, porque de la historia principal, que narra las acciones de los conspiradores en contra del Presidente,

se van originando otros relatos, como el viaje del Dr. Alfaro a Guatemala y su regreso, el amor de Graciano y Conchita, etc. Sin embargo el objetivo principal, el hecho central, no se pierde, que es el de asesinar al presidente Manuel Araujo.

En lo que respecta a las catálisis hay un predominio de catálisis descriptivas porque en el texto van reteniendo la acción, además es detallada cada acción de los personajes. Sin embargo en los ejemplos de los nudos se dan los de acción efectuada o realizada. Estos pueden reducirse centralmente en la gestación del asesinato y su ejecución, lo demás sirve como un retardamiento literario en donde el autor entrelaza la trama política con el amorío de Fabián Graciano y Conchita.

En el análisis actancial de la novela El Crimen del Parque Bolívar, se da que el sujeto fueron aquellos que traman el magnicidio del Dr. Araujo o sea el Dr. Alfaro, Pepe, Don Fernando; el objeto es el Presidente Araujo pues es a él que quieren eliminar para que no siga gobernando con democracia.

El ayudante, son los que llevan a cabo el crimen como es el caso de Virgilio Mulatillo, Fabián Graciano y Fermín Pérez y son enviados por los autores intelectuales. Y la única persona que se opone a que asesinen al presidente es la esposa de Don Pepe. Sin embargo, podemos considerar como oponentes al aparato jurídico-policial que atrapa, enjuicia y condena a los autores del crimen.

En la competencia del sujeto se muestra que el sujeto no es competente en todos los aspectos del hacer ya que es un desenlace trágico.

En el saber hacer y poder hacer son parcialmente competentes, porque logran asesinar al presidente pero no logran escapar de la justicia, por consiguiente hay una degradación (secuencia de deterioro).

En el relato predomina la focalización cero (omnisciente) porque se mantiene fuera del relato y sabe lo que piensan y sienten los personajes.

En relación a la voz, el narrador del relato participa a veces en primera persona del plural, en el plano de la enunciación o sea en el discurso (nuestros muchachos), pero no en la historia, por consiguiente hay un predominio del yo – no yo (el , ellos).

La participación del narrador es heterodiegético porque él no participa en la diégesis, esto significa que no hay metadiégesis, porque en el relato no hay otro personaje que hable de otra historia.

El estilo dominante es el discurso directo ya que separa al narrador y al personaje utilizando “verbum dicendi”.

En el análisis semántico se destacan las isotopías de asesinos, en donde se mencionan los autores intelectuales y los que llevaron a cabo aquel magnicidio. También la isotopía de muerte, en la que se describen las armas que ocuparon los asesinos. Por último las isotopías de lugar en la que se relata los sitios donde se llevó a cabo la conspiración y la muerte del Presidente Araujo.

El Topic de las isotopías anteriores son las armas como medio para ejecutar el crimen del Presidente Araujo, organizado por sus enemigos y ejecutado por Virgilio Mulatillo.

5. CONCLUSIONES.

- La novela de Rodrigo Ezequiel Montejo, **El Crimen del Parque Bolívar** pertenece todavía a la modernidad, pues refleja que el país todavía se rige por esquemas de la modernidad: progresismo, urbanismo, economicismo, etc. en cambio **El Señor Presidente** de Miguel Ángel Asturias es en su totalidad posmoderna, pues rebasa la modernidad la cual es cuestionada.
- En el crimen del Parque Bolívar se destaca la figura del paternalismo político como la del “buen presidente”, “el amigo del pueblo”, en cambio en **El Sr. Presidente** se refleja la figura del dictador plenipotenciario que asume la imagen “de padre terrible”.
- El resultado de ambas novelas es que poseen diferentes estructuras y cada autor utiliza diversos recursos estéticos.

Con respecto al personaje principal prevalece la presencia de Cara de Ángel aunque se habla de la dictadura de Cabrera; en el caso de **El Crimen del Parque Bolívar** asumen un primer plano los que causan la muerte de Araujo o sea Virgilio Mulatillo y Fabián Graciano a pesar de que ellos no planean dicho magnicidio.

Otro aspecto interesante de las novelas es que en una de ellas predomina la focalización cero, (Crimen del Parque Bolívar), sin embargo en **El Señor Presidente** hay un juego de voces y se enlazan la focalización de los personajes con la del narrador.

También se centran en el amor sufrido de Camila y Cara de Ángel y de igual forma el amor picaresco de Conchita y Fabián Graciano.

- En relación al papel femenino de ambas obras es el que se le asigna tradicionalmente a la mujer ya sea en su rol de portadora de placer (sexualidad) o en su papel de ama de casa, esposa sumisa y madre de familia.

En El Crimen del Parque Bolívar aparece por un lado en su papel sensual la figura de Conchita que enciende la pasión de Graciano; y en el papel de esposa se destaca la señora de don Pepe quien cumple su rol de “buena esposa” que aconseja a su marido y trata de desviarlo de una mala acción. En el caso de **El**

Señor Presidente Camila representa primero la novia virgen y después esposa de Cara de Ángel con quien tiene un hijo, asume el papel bien deseado y el rol femenino de ser protegida por el hombre. En cuanto al papel de satisfactora de los deseos sexuales del hombre destacan la Chon Diente de Oro y las pupilas del prostíbulo que ella dirige.

- En las cinco novelas analizadas llegamos a descubrir que comparten características similares, pues cada una de ellas describen el abuso de poder que vivieron aquellos países y como llegaron a que este suceso terminara.

Con respecto a los elementos de la modernidad se pudo reconocer, la vida moderna de cada país ya que muchos de éstos países dictatoriales trataban que la nación progresara, por otro lado el mismo tirano hacía que el país no prosperara por sus malas decisiones y siempre velaba por su propio interés.

- En las características posmodernas se reconoce como los escritores han roto con las reglas establecidas de la literatura, ya que en las novelas analizadas se nota como los personajes o él mismo narrador son escépticos a la situación en la que se encuentran, además muchos de ellos utilizan recursos estéticos como por ejemplo el uso de epígrafes y anuncios periodísticos. Esto añade un toque diferente a sucesos absurdos o fantásticos, etc.
- El tema del erotismo se da en ambas novelas, sin embargo en el Crimen Del parque Bolívar Montejo es más conservadora y se debe a los tabúes que existían en esos tiempos. Por otra parte El Señor Presidente es más explícita pues este describe la relación sexual que se mantiene entre Camila y Cara de Ángel.
- En la película “Tirano Banderas” posee relación con las anteriores novelas ya que llevan la misma temática y para muchos directores ha sido importante llevar a la pantalla grande el abuso de poder de los dictadores.
- Se llegó a conocer la vida social e íntima de cada Presidente, además sus obras, sus abusos hacia el pueblo y en el caso de Araujo su amor hacia el país y el cariño que le profesaba la nación. Por último el trágico final de cada uno de ellos.
- En cuanto al tipo de novela, El Crimen Del Parque Bolívar sigue el canon de la novela tradicional realista próxima a la novela histórica que retoma como modelo

a Alejandro Dumas padre y en Centroamérica a Pepe Milla. Todavía se sienten las características que dejó el romanticismo en el aspecto de las conspiraciones.

- En cambio *El Señor Presidente*, es una obra de vanguardia que utiliza el contra punto, algunas técnicas retrospectivas como el Flash back y a la vez la corriente de conciencia o monólogo interior como puede apreciarse en el personaje llamado “Pelele” quien huyendo cae en el barranco y empieza recordar fragmentos de su vida que explican su conflicto en relación a su madre.

BIBLIOGRAFÍA

Especializada

- Alegría Fernando, Literatura y Revolución, fondo de cultura económica, 1ª Edición México, 1971.
- Álvarez López Luis, Conversaciones con Miguel Ángel Asturias, 1º Edición colección AÑIL, C. A. EDUCA, 1976
- Barthes Roland, Análisis Estructural del Relato. Editorial Tiempo Contemporáneo, 2º edición, Buenos Aires, 1972.
- Barthes Roland y otros, Estructuralismo y literatura, editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1972.
- Beristain Helena, Análisis estructural del relato literario, Editorial Limusa México 1994.
- Echeverría Julio, Debates sobre modernidad y posmodernidad, Editores Unidos Nariz del diablo. 1º Edición, Quito, 1991
- Leistenschneider Maria Fredy, Gobernantes de El salvador (biografías), 1980 Publicaciones del Ministerio del Interior.
- Peña Gutiérrez Isaías, Manual de la Literatura Latinoamericana, Editores EDUCAR, Edición actualizada, Colombia 1994.
- Pozuelo Ivancos José María, Teoría del Lenguaje Literario, cuarta edición, Ediciones Cátedra, Madrid 1994.
- Rall Dietrich, En busca del texto, teoría de la recepción UNAM México 1993.
- Rubio Valladares Manuel, Estudios Históricos, editorial Universitaria, Guatemala 1962 Vol. # 40.
- Sánchez Luis Alberto. Proceso y Contenido de la Novela Hispano-Americana, Editorial Gredos, 2ª edición, Madrid 1968.
- Vásquez Sánchez Adolfo. Estética y marxismo, Tomo II, ediciones ERA 5º Edición, México, 1984

Consulta General

- Beristain Helena, Diccionario de Retórica y Poética, editorial Porrúa, México 1984.
- Ducrot – Todorov, Diccionario enciclopédico de la Ciencia del lenguaje, Editorial siglo XXI, México 1974.
- Océano, Diccionario de Literatura Universal, Barcelona, España.
- Parnaso. Diccionario Sopena de Literatura. Editorial Sopena, Tomo 1,2 y 3, Barcelona 2004.

Novelas

Asturias Ángel Miguel, El Señor Presidente, EDUCA, 13ª Edición, San José, 1998.

Bastos Roa Augusto, Yo El Supremo, octava Edición 1978, Siglo XXI, Editores México.

Carpentier Alejo, El Reino de este mundo, 1977 Calicanto Editorial SRL Argentina.

Carpentier Alejo, El Recurso del Método, 15 Edición Siglo XXI, Editores México.

Márquez García Gabriel, El Otoño del Patriarca, tercera edición, 1975 Editorial Sudamérica, Argentina.

Montejo Ezequiel Rodrigo, El Crimen del Parque Bolívar, Editorial clásicos ROXSIL, primera edición, Santa Tecla, 1991

Paginas de Internet

[http://www.google.com.sv/search/ figura del dictador](http://www.google.com.sv/search/figura%20del%20dictador)

[http://www.google.com.sv/search/la novela del dictador.](http://www.google.com.sv/search/la%20novela%20del%20dictador)

[http://www.wikipedia.org/wiki/el reino de este mundo](http://www.wikipedia.org/wiki/el%20reino%20de%20este%20mundo)

ANEXOS

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**



PROYECTO DE ENSAYO:

**“LA FIGURA PRESIDENCIAL EN LA LITERATURA CENTROAMERICANA,
ANÁLISIS DEL SEÑOR PRESIDENTE DE MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS Y EL
CRIMEN DEL PARQUE BOLÍVAR DE RODRIGO EZEQUIEL MONTEJO”**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR:
NURIA ESTEFANY MARTÍNEZ FLORES**

CARNET: MF02004

**PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIATURA EN LETRAS**

**DIRECTOR DOCENTE:
M^sD. RAFAEL ANTONIO LARA VALLE**

San Salvador, Enero 29 de 2007

TEMA:

"La Figura Presidencial en la Literatura Centroamericana, análisis del Señor Presidente de Miguel Ángel Asturias y el Crimen del Parque Bolívar que Rodrigo Ezequiel Montejo"

OBJETIVO GENERAL

- Caracterizar la figura presidencial en su aspecto político social en América Latina.
- Identificar la figura presidencial en la literatura narrativa Centroamérica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comparar la obra el Señor Presidente de Miguel Ángel Asturias y el Crimen del Parque Bolívar de Rodrigo Ezequiel Montejo en su aspecto político y literario.
- Analizar la figura presidencial desde la perspectiva de la modernidad en sus variantes del dictador y el "Buen presidente" en las dos novelas seleccionadas.
- Analizar los recursos estéticos utilizados por Miguel Ángel Asturias y Rodrigo Ezequiel Montejo en las dos novelas seleccionadas.

JUSTIFICACIÓN

La figura presidencial en la literatura centroamericana fue escogida como tema, para el ensayo final de 5° año de la Licenciatura en Letras. Pues se retoma de una forma secuencial) lo visto durante el 2006 y años anteriores en relación a la influencia social, principalmente de lo político en nuestra Literatura. Particularmente durante el 4° y 5° año se estudiaron las características de la modernidad como visión de mundo, fundamentada en el racionalismo, el tecnicismo, y los conceptos de progreso y desarrollo.

El tema de la figura presidencial en la literatura, es de suma importancia dentro de nuestra formación literaria durante 5 años. Vale la pena aclarar que se ha escogido por título la figura presidencial en la literatura. Centroamericana, ya que, dentro de las obras a analizar, tienen un papel destacado, planteando dos aspectos diferentes: la figura del dictador, temido por todos, y la del presidente patriarcal, benefactor amado por su pueblo, así mismo su importancia radica en su relevancia, pues el Departamento de letras cuenta con poca información sobre la influencia de la figura Presidencial Centroamericana en la literatura.

Por el momento no existe un estudio sobre el fenómeno de la figura presidencial conectada con la modernidad en la literatura salvadoreña.

A la vez este ensayo puede convertirse en una fuente de consulta para estudiantes interesados sobre el tema.

METODOLOGÍA

Esta es una investigación de tipo cualitativo, de carácter descriptivo con la cual se pretende hacer un análisis comparativo entre las dos novelas seleccionadas, para así dar a conocer la figura presidencial y los recursos estéticos utilizados por los autores.

Además, se busca establecer semejanzas y diferencias entre ambas novelas. Tanto en su visión de mundo como la utilización de recursos literarios.

Para la integración bibliográfica se visitarán varias bibliotecas y se harán entrevistas a especialistas para recabar información, se elaborarán fichas de resúmenes.

Para su realización se tomará en cuenta la teoría narratológica dentro de la línea estructuralista, utilizando los aportes de Helena Beristain, Pozuelo Ivancos y Roland Barthes, además la investigación se extenderá a la consulta bibliográfica y la búsqueda de Internet, para fundamentar mejor lo propuesto.

Es un trabajo de literatura comparada y se aplicarán las características de modernidad, tomando como referencia el trabajo de Julio Echeverría: "Debates sobre Modernidad y Posmodernidad".

Hacemos énfasis en la utilización de la forma ensayo porque permite explorar, cuestionar, pensar y reformular con mucha libertad un objeto de estudio ya constituido, como es el caso de la figura Presidencial en la Literatura Centroamericana. Además busca el conocimiento del objeto de estudio, sin pretensiones de agotarse, también permite formular cuestiones radicales de manera, a veces con apariencia de digresiones ingenuas, socavando posiciones de rigidez ideológica.

La redacción del informe final será la de un ensayo, con su respectivo capitulado tentativo: **Literatura y política** donde se establece la relación entre la literatura como expresión del pensamiento y la política como contenido de la narrativa (Novela).

La figura del presidente: Dictadura y paternalismo donde se retoma la figura del dictador y la política paternalista del presidente latinoamericano.

Las figuras históricas de Manuel Estrada Cabrera y Manuel Enrique Araujo donde se describe el papel político del dictador guatemalteco y el mandatario salvadoreño, estableciendo un paralelo.

Análisis comparado del Señor Presidente y el Crimen del Parque Bolívar. Donde se hace un estudio comparado entre ambas novelas, estudiando las actuaciones de sus personajes protagónicos.

Recursos estéticos utilizados por Asturias y Montejo. Se realizará un estudio de los recursos literarios: Técnicas narrativas, recursos lingüísticos y literarios utilizados por ambos autores.

Conclusión: Se realizarán las conclusiones pertinentes, fruto del análisis comparativo de ambas novelas destacando los aspectos de la modernidad presente en ellas.

CAPITULADO TENTATIVO

1. Literatura y política
2. La figura del Presidente: Dictadura y Paternalismo
3. Las figuras históricas de Manuel Estrada Cabrera y Manuel Enrique Araujo.
Manuel Estrada Cabrera
 - 3.1.1 Datos Biográficos
 - 3.1.2 Obras importantes durante su administración
 - 3.1.3 Anécdotas
 - 3.1.4 Rasgos como Dictador
- 3.2 Manuel Enrique Araujo
 - 3.2.1 Datos Biográficos
 - 3.2.2 Obras importantes durante su administración y Publicaciones
 - 3.2.3 Anécdotas
 - 3.2.4 Rasgos Paternalistas como mandatario
4. Análisis comparadas del Señor Presidente y El Crimen del Parque Bolívar.
Antecedente Literarios del Dictador
El Señor Presidente de Miguel Ángel Asturias
El Crimen del Parque Bolívar
Estudio Comparativo
5. Conclusión

BIBLIOGRAFÍA

Especializada

- Alegría Fernando, Literatura y Revolución, fondo de cultura económica, 1ª Edición México, 1971.
- Barthes Roland, Análisis Estructural del Relato. Editorial Tiempo Contemporáneo, 2º edición, Buenos Aires, 1972.
- Barthes Roland y otros, Estructuralismo y literatura, editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1972.
- Beristain Helena, Análisis estructural del relato literario, Editorial Limusa México 1994.
- Echeverría Julio, Debates sobre modernidad y posmodernidad, Editores Unidos Nariz del diablo. 1º Edición, Quito, 1991.
- Peña Gutiérrez Isaías, Manual de la Literatura Latinoamericana, Editores EDUCAR, Edición actualizada, Colombia 1994.
- Pozuelo Ivancos José María, Teoría del Lenguaje Literario, cuarta edición, Ediciones Cátedra, Madrid 1994.
- Rall Dietrich, En busca del texto, teoría de la recepción, UNAM México 1993.
- Sánchez Luis Alberto. Proceso y Contenido de la Novela Hispano-Americana, Editorial Gredos, 2ª edición, Madrid 1968.

Consulta General

- Beristain Helena, Diccionario de Retórica y Poética, editorial Porrúa, México 1984.
- Ducrot – Todorov, Diccionario enciclopédico de la Ciencia del lenguaje, Editorial siglo XXI, Mexico 1974.
- Parnaso. Diccionario Sopena de Literatura. Editorial Sopena, Tomo 1,2 y 3, Barcelona 2004.

Novelas

- Asturias Miguel Ángel, El Señor Presidente. EDUCA, 13' Edición, San José, 1998.
- Montejo Rodrigo Ezequiel, El crimen del parque Bolívar, editorial clásicos ROXSIL, primera edición, Santa Tecla, 1991.

I. Miguel Ángel Asturias



El escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias (1899-1974) indaga en las leyendas y mitologías precolombinas para entender la realidad de la vida indígena. Su novela *Viento fuerte* fue citada en el discurso de entrega del Premio Nóbel, que le fue concedido por "sus coloridos escritos profundamente arraigados en la individualidad nacional y en las tradiciones indígenas de América".

II. MANUEL ESTRADA CABRERA

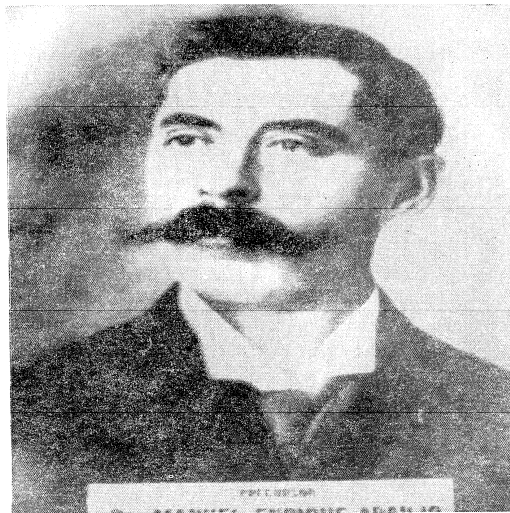


MANUEL ESTRADA CABRERA

(09 de Febrero de 1898 - 08 de Abril de 1920)

Nació en la ciudad de Quetzaltenango, el 21 de noviembre de 1857, era hijo natural del Presbítero Raymundo Estrada y de doña Joaquina Cabrera de Quetzaltenango doméstica de la familia Aparicio. Su madre luchó para costearle los estudios hasta verlo convertido en un profesional del Derecho, estableció su bufete para ejercer la profesión en Quetzaltenango y fue alcalde de la ciudad altense.

III. DOCTOR MANUEL ENRIQUE ARAUJO



MANUEL ENRIQUE ARAUJO

Gobernó como PRESIDENTE DE EL SALVADOR:

El 1° de marzo de 1911 al 9 febrero de 1913.

El Doctor Manuel Enrique Araujo nació en Valle de Condadillo, Departamento de Usulután, el 12 de octubre de 1865 y murió a consecuencia de un asalto criminal el 9 de febrero de 1913. El crimen fue en el Parque Bolívar.