

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



Trabajo de Graduación previo a la opción al grado de:
LICENCIADO EN PERIODISMO

Título:
**“USO Y APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS EN LAS SECCIONES
DEPORTIVAS DE LOS PERIÓDICOS LA PRENSA GRÁFICA Y
EL DIARIO DE HOY”**

Presentado por:
LISSETTE ABREGO ARIAS
JEANNETTE ISMERAY GUZMÁN ROSA

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR:

RECTORA:
DRA. MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ

VICE-RECTOR ACADÉMICO:
DR. JOAQUÍN ORLANDO

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO:
DRA. CARMEN DE RIVAS

SECRETARIA GENERAL:
LICDA. ALICIA MARGARITA RIVAS DE RECINOS

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES:

DECANA:
LICDA. ANA MARÍA GLOWER DE ALVARADO

VICE-DECANO:
MSC. CARLOS ERNESTO DERAS CORTEZ

DIRECTOR DEPARTAMENTO DE PERIODISMO:
LIC. RENÉ ALBERTO CONTRERAS

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO:
MCS. CARLOS ERNESTO DERAS CORTEZ

DOCENTE DIRECTOR:
MCS. ALBERTO ARAUJO FUNES

CIUDAD UNIVERSITARIA, DICIEMBRE DE 2004.

AGRADECIMIENTOS

Hoy que concluimos una etapa más en nuestra formación académica, no nos resta más que agradecer a todos aquellos que siempre estuvieron con nosotras para darnos su apoyo incondicional.

A nuestros padres, hermanos, familiares y amigos que nos acompañaron en los buenos y malos momentos, y que cuando más lo necesitábamos nos brindaron un gesto o una palabra de aliento y motivación para seguir adelante. A ustedes: INFINITAS GRACIAS.

Al Licenciado Deras y a Alberto por haber contribuir a que concluyéramos satisfactoriamente este trabajo.

Finalmente, a nuestro amigo RAF que siempre estuvo dispuesto a cooperar con nosotras en todo lo que estuvo a su alcance.

LISSETTE Y JEANNETTE

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de graduación a Dios Todopoderoso y a la Virgen María, por mostrarme el camino en los instantes más difíciles de mi vida. A mis padres, Adán y Teresa que siempre se esforzaron y sacrificaron por darme la mejor herencia que alguien puede tener: LA EDUCACIÓN. A mis hermanos por siempre estar dispuestos a ayudarme y ser mi ejemplo a seguir. También a Julio, José, Ernesto, Coni y a mi abuela Cecilia, que aunque no están físicamente permanecen cuidando de mi. Y finalmente, a quien fue parte fundamental del “dúo dinámico”. A mi amiga ISME, por convertirse en mi mano derecha y por dar todo de sí, para que lográramos terminar este trabajo, a pesar de todos los percances que tuvimos en el proceso de la elaboración.

LISSETTE ABREGO ARIAS

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación, se lo dedico principalmente a Dios Todopoderoso, que fue por quien aún en los momentos más difíciles, logre tomar fuerzas para salir adelante.

De igual forma, a mis padres y hermanas que siempre me brindaron su apoyo incondicional, y estuvieron conmigo a lo largo de toda mi carrera, compartiendo mis vicisitudes y convirtiéndose en un estímulo diario para poder cristalizar el anhelo de coronar mi carrera.

A mi compañera de tesis, con quien compartí momentos de alegría y de preocupación, agradezco por su consideración y comprensión. Y a todos aquellos que contribuyeron incondicionalmente en mi logro, expreso mis más altos agradecimientos.

JEANNETTE ISMERAY GUZMÁN ROSA

ÍNDICE

	Páginas
Índice	vi
Introducción	viii
 CAPÍTULO I.	
DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	11-14
1.1. Objetivos	15
1.2. Justificación	16-17
1.3. Limitaciones y alcances del estudio	18-19
 CAPÍTULO II.	
MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes del objeto	20-32
2.2. Relación entre conceptos. Problema de investigación	33--36

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA	37
3.1. Definición y justificación de la muestra	37-38
3.2. Definición de la técnica	39-40
3.3. Tipo de estudio	41-42
3.4. Procedimiento	43-45

CAPÍTULO IV.

ANÁLISIS DE RESULTADOS E INTERPRETACIÓN	46
4.1. Análisis de resultados	46-57
4.2. Interpretación de resultados	58-61
4.3. Conclusiones	62-64
4.4. Recomendaciones	65-68
REFERENCIAS	69-72

ANEXOS	73
Trascripción de entrevistas	74-136
Cuadros de análisis de datos	137-149
Imágenes de La Prensa Gráfica	150-153
Imágenes de El Diario de Hoy	154-159
Guía de preguntas	160-163
Glosario de conceptos	164-170

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, el periodismo escrito ha sido el principal medio a través del cual se ha informado y comunicado a la humanidad. Casi desde sus orígenes, esta práctica ha intentado dar en sus páginas y en su quehacer diario un espacio a la cobertura de los temas referidos al deporte. “El desarrollo de las nuevas tecnologías en los campos de la información y la comunicación está relacionada con procedimientos y medios que permiten formas novedosas de recolección, procesamiento, almacenamiento, transmisión y recuperación de información”, (Méndez: 1989:11).

Nuestro país no es la excepción, pues en los rotativos nacionales se informa sobre esta rama especializada del periodismo. Para ello, se hace uso de nuevas tecnologías (herramientas), que con el pasar del tiempo han ido cambiando y por ende modificando el trabajo periodístico de los comunicadores en cuanto a calidad y cantidad.

Por esta razón, a continuación se da a conocer el resultado de nuestro estudio de investigación científica, el cual tenía como propósito determinar el **“Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy”**.

La investigación sobre esta temática era necesaria, ya que es la primera que establece de forma concreta la relación existente entre tecnologías y periodismo deportivo. Anteriormente no había sido investigada de manera tan específica.

Para ello, el grupo analizó los diferentes documentos recopilados sobre periodismo deportivo y tecnologías en medio impreso, con el fin de obtener una síntesis del uso y aplicación de estas herramientas, y así lograr una tesina única en su género.

Lo anterior se resume en cuatro capítulos y un apartado de anexos. El primero de ellos comprende la determinación del objeto de estudio, además los objetivos de la investigación, la justificación, las limitaciones y alcances logrados con el trabajo.

Mientras que el segundo capítulo contiene los antecedentes del problema, (donde se plasma los nombres y referencias de los documentos encontrados para sustentar el análisis), la definición de términos y la relación entre conceptos.

En el tercer capítulo se plantea la definición y justificación de la muestra, la definición de la técnica, el tipo de estudio y el procedimiento que se siguió durante la elaboración de la tesina.

El último presenta los resultados obtenidos a través de las entrevistas y la observación no participante en las salas de redacción, incluyendo el análisis y la interpretación de resultados, así como las recomendaciones

consideradas para los diferentes actores involucrados en la enseñanza y ejecución del periodismo deportivo nacional. También se agregan las conclusiones generales del trabajo.

Cabe mencionar que una de las razones por las que decidimos llevar a cabo este estudio fue conocer la incidencia que tienen las tecnologías empleadas para recopilar y presentar la información impresa a los lectores; y que a su vez le brindan la posibilidad a los medios de desarrollarse y modernizarse en corto tiempo en los diferentes ámbitos (reporteo, redacción, fotografía y diseño), que forman parte del trabajo diario en los periódicos.

Es por todo lo anterior que la tesina denominada **“Uso y Aplicación de Tecnologías de las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y el Diario de Hoy”**, servirá como una fuente de consulta para estudiantes y profesionales de periodismo y comunicaciones, y todo aquel que necesite conocer en que consiste la relación tecnología-deporte.

CAPÍTULO I

DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Con el pasar del tiempo, a nivel general dentro de los medios de comunicación impresos se han implementado una serie de tecnologías cuyo propósito ha sido facilitar y agilizar el trabajo, no sólo de los periodistas y fotoperiodistas, sino también de todos los que laboran en cada uno de sus departamentos.

Es por ello, que debido a la importancia que han tomado estas herramientas en todos los ámbitos del que hacer mundial, consideramos que era esencial que existiera una investigación que mostrara la trascendencia de ellas, en un futuro campo laboral para los estudiantes de la Licenciatura en Periodismo.

Es así como para determinar que tan grande ha sido y es la incidencia o necesidad de estas tecnologías en una sección específica dentro de un periódico, elegimos para hacer nuestro análisis sobre el uso y aplicación de estas, la sección deportiva de **La Prensa Gráfica** y **El Diario de Hoy**.

Como explicamos anteriormente, uno de nuestros principales objetivos es conocer de primera mano cuáles son las tecnologías que se han implementando. De ahí que, a través del uso de técnicas de investigación especializadas como: la entrevista en profundidad y la observación no participante, logramos establecer cuál es el manejo de los instrumentos tecnológicos que hacen los integrantes de dichas secciones, durante la ejecución efectiva de su labor diaria.

Entre las herramientas que existen en las salas de redacción están los ordenadores, programas informáticos, sistemas (Internet, cables, sistema internos LPG; EDH), cámaras fotográficas, lentes fotográficos, tarjetas para fotos, lectores de tarjeta, grabadoras, radio, televisión, impresores, entre otros.

Otro de los cometidos alcanzados con este estudio fue estar al tanto de las innovaciones tecnológicas que los propietarios de los medios, introdujeron a partir del 1 de enero del año 2001 hasta el 31 de marzo de 2004. Las cuales trajeron consigo múltiples ventajas como: la agilización del trabajo para la elaboración de las notas, hacer un producto de calidad y más completo en cuanto a datos y fuentes informativas.

Sin embargo, en algunos de los casos los instrumentos han ocasionado que los periodistas abusen consciente o inconscientemente de estos.

Es importante dejar en claro que por medio de la investigación, pudimos hacer un análisis cualitativo de cuál ha sido el **Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy**, basándonos para esto en las experiencias de los periodistas que han laborado en dicha área durante el período antes mencionado.

Una de las motivaciones del grupo para la elección de esta temática, fue la falta de trabajos referentes al tema, debido a que en la etapa de recolección bibliográfica, sólo se encontraron documentos que no fueron orientaron por sus creadores en establecer de manera concreta la relación tecnología - deporte.

En su mayoría, las tesis, libros y artículos consultados abordaban el tema en forma separada, es decir, que si se referían a tecnología era en forma general, aplicada a todo el periódico, y no en un área en particular como es nuestro caso, en el que seleccionamos la sección deportiva.

Los resultados del estudio nos permitieron hacer una comparación entre la cantidad y calidad del equipo tecnológico con el que trabajan en ambas secciones. Así como crear un documento que sirva como guía, para que los interesados en el tema tengan noción de cuales tecnologías poseen y emplean en las secciones.

Debido a que el periodismo deportivo cada vez se va posicionando como una de las áreas de más interés para un buen grupo de lectores, que todos los días esperan un buen producto.

Sin duda alguna para lograr un material de tal calidad es imprescindible contar con “tecnología de punta” y que al mismo tiempo les permita competir en un mercado tan pequeño como es el salvadoreño, pero amplio en necesidades de información.

1.1 OBJETIVOS

GENERAL

Determinar el uso y aplicación de tecnologías en las secciones deportivas de los periódicos **La Prensa Gráfica** y **El Diario de Hoy**.

ESPECÍFICOS

Establecer, si es o no adecuado el uso y aplicación que los redactores y fotoperiodistas le dan a estas tecnologías.

Realizar una comparación entre las tecnologías empleadas en ambas secciones deportivas.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La investigación sobre **Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy**, ha sido de suma importancia, debido a que hasta antes de ella en El Salvador no existía una similar, la cual planteara de forma descriptiva la utilidad que tienen éstas.

Lo anterior, fue comprobado mediante una exploración bibliográfica de los trabajos elaborados por estudiantes de los diferentes centros de educación superior –universidades- del país.

En los documentos analizados no se encontraron capítulos o apartados que se refieran específicamente a la relación tecnología - deporte, sino más bien, los autores sólo se limitaron a mencionarla a grandes rasgos.

Por ello, con el propósito de contribuir en la búsqueda de mayores antecedentes al respecto, en esta tesina recopilamos la información referente al **Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy**.

Al mismo tiempo, esta investigación nos permitió conocer y establecer cuáles han sido los cambios, ventajas y desventajas que han enfrentado los diarios al implementar las diferentes herramientas.

Y es que, a lo largo de varios años se ha podido observar cómo en estos medios impresos se han innovado las tecnologías, no sólo en el área de la redacción, la fotografía y el diseño, sino también en la forma de darse a conocer desde un lugar determinado al mundo a través de redes electrónicas como la Internet.

De ahí que, no se puede dejar a un lado el papel del periodista que labora en las secciones deportivas, y que está condicionado para realizar y llevar al público un excelente producto informativo.

1.3 LIMITACIONES Y ALCANCES

Las limitaciones a las que nos enfrentamos para el desarrollo de este estudio fueron:

- ✓ No encontramos antecedentes bibliográficos que nos sirvieran como referencia y que nos proporcionaran basta información sobre la relación tecnología - periodismo deportivo.
- ✓ Por el tiempo que demanda el trabajo dentro de las secciones deportivas, se nos dificultó concertar las entrevistas con los periodistas, lo que provocó retraso en el desarrollo del trabajo con relación a las fechas programadas en el cronograma.
- ✓ La falta de conocimiento de algunos de los entrevistados sobre todas las herramientas que contienen los programas (Goodnews, Quarkxpress, Fotomecanic y Photoshop), que se utilizan a diario fue otro obstáculo para el desarrollo de la investigación.
- ✓ El desconocimiento por parte de los redactores sobre cómo se formaron dichas secciones y cómo se fueron modernizando desde el inicio hasta hace algunas décadas, es otra limitante que

encontramos para fundamentar el proceso de cambio de las tecnologías.

Lo que alcanzamos con nuestro estudio es:

- ✓ Tener conocimiento de cómo los periodistas que están empleados en ambas secciones hacen uso de sus herramientas de trabajo.
- ✓ Que ahora existe un material de apoyo, en el cual los estudiantes de la carrera de periodismo de las diferentes universidades pueden encontrar información específica e importante referente a: el manejo de tecnologías en secciones deportivas, criterios para el uso de las mismas y una comparación del equipo utilizado por ambas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL OBJETO

Hasta hace una década, el trabajo periodístico en general, incluyendo el de la secciones deportivas, se limitaba estrictamente a las salas de redacción, en donde los redactores trabajaban con base en boletines, cartas y resúmenes de conferencias. De ahí los comunicadores, en su mayoría empíricos, obtenían la información a publicar.

A lo largo de su trayectoria tanto **La Prensa Gráfica** como **El Diario de Hoy** han logrado mantenerse, crecer e implementar nuevos elementos y secciones dentro de sus publicaciones.

Esto, debido a las diferentes innovaciones de forma y contenido que se han dado según la demanda de los lectores que con el pasar del tiempo han exigido más y mejor información.

Dentro de estos cambios está la introducción de nuevas tecnologías que son el eje fundamental de esta investigación, mediante la cual

logramos conocer de primera mano, cómo han sido y son implementadas en los dos periódicos más grandes del país.

Se les considera así porque: cuentan con recursos económicos que les permiten tener grandes instalaciones, equipo tecnológico moderno y personal para desarrollar el trabajo diario de todas sus secciones.

La Prensa Gráfica

Desde su surgimiento en 1915 hasta hoy en día, se ha logrado posicionar como uno de los principales medios impresos del país, lo que le ha permitido compartir la preferencia del público con su contraparte **El Diario de Hoy**, ya que a través de sus páginas presentan noticias novedosas y de actualidad.

Sin embargo, no todo ha sido perfecto ya que a lo largo de este tiempo el periódico también ha presentado deficiencias que han sido superadas en la marcha.

Una de ellas, es que al inicio la mayor parte de informadores no tenían ningún tipo de estudio sobre periodismo, pues eran empíricos. No fue hasta mediados de la década de los 80 que el trabajo periodístico de reporteros y fotógrafos mejoró.

Esto a su vez les permitió extenderse hacia los diferentes campos de acción deportiva ante la demanda de información de calidad por parte de los lectores (Paz: 2004: entrevista).

Para 1989 se dio otro gran paso, y es que en la redacción se implementaron géneros periodísticos que no se utilizaban antes, entre ellos: se comenzaron a hacer entrevistas y reportajes investigativos.

El tratamiento de fotografías es otro punto en el que se tuvo un avance considerable. En un principio se usaban las fotografías de periódicos de otros países.

A nivel nacional los fotógrafos hacían fotos “cuadradas”, es decir sin mayor acción, puesto que sólo eran de conferencias de prensa (lo que ahora se conoce como fotos de mesa).

De periódicos como El Gráfico de Argentina se retomaron muestras para el diseño actual del diario. Con los avances tecnológicos se les fue dando espacio a los profesionales del diseño, que hoy forman parte importante del él (Paz: 2004: entrevista).

El Diario de Hoy:

Al igual que La Prensa Gráfica, este matutino fundado el 2 de Mayo de 1936 fue progresando lentamente pero a paso firme, en lo últimos años ha logrado modernizarse significativamente colocándose en la preferencia de los lectores nacionales.

Su primera edición fue de dos mil 100 ejemplares, con una máquina Duplex Plana Modelo A. Los textos fueron levantados en linotipos y dentro de su planilla de redactores se encontraba un buen número de jóvenes poetas salvadoreños.

Se considera que este periódico revolucionó el periodismo centroamericano al introducir el formato tabloide (tamaño actual del diario), ya que en ese entonces todos eran tamaño estándar (sábana).

Su ejemplo fue imitado por todos los diarios de la región, a excepción de La Prensa de Managua, Nicaragua. Así como al mantener una sección deportiva diaria.

Dos años después de su creación, la cantidad de lectores potenciales era considerable para la época, al alcanzar unos 30 mil, gracias a una publicación dedicada a Guatemala. Ese año la producción llegó a los 50 mil ejemplares.

Una situación similar a la de La Prensa Gráfica enfrentó el diario, ya que el trabajo periodístico era limitado. Cerca de la misma época –en la década de los 80- al matutino se incorporaron periodistas con una formación académica, aunque no especializada.

Después del conflicto armado que sufrió el país, y luego de la firma de los Acuerdos de Paz, en enero de 1992, se hizo un cambio completo del personal empírico por uno más preparado. (Membreño: 2004: entrevista).

Otra de las innovaciones que alcanzó el medio, fue convertirse en el primer diario del país en trasladar parte del contenido de sus ediciones a su página Web (elsalvador.com) creada en 1996.

Para poder obtener el nivel que poseen actualmente, y estar a la altura de competir con diarios de la región y otros tantos del resto del mundo, ambos periódicos han tenido que recurrir a moderna tecnología que a pesar de significarles una gran inversión económica, también les ofrece facilidades para el desarrollo del trabajo de todos los empleados, así como la obtención de un producto de mayor calidad.

Referencias para el estudio:

Para conocer en detalle esta situación y desarrollar de la manera más completa posible la presente investigación sobre uso y aplicación de tecnologías en las secciones deportivas, fue necesario e indispensable establecer cómo a través de los años los periódicos **La Prensa Gráfica** y **El Diario de Hoy**, fueron evolucionando.

Mediante la investigación bibliográfica realizada en diferentes universidades del país, pudimos constatar que en El Salvador no se han realizado estudios especializados que expliquen el tipo de relación que hay entre el periodismo deportivo y el uso y aplicación de tecnologías.

Con base en lo anterior, consideramos como antecesores de nuestro objeto de investigación a los que se mencionan a continuación.

La tesis **Periodismo Deportivo en Prensa Escrita en El Salvador**, fue elaborada en 1998, por Wendy Ninet Domínguez Mancía, Lorena Elizabeth Nuila Acevedo, Claudia Mercedes Rivera Díaz y Fátima Oneida Morales, para optar al grado de Licenciado en Periodismo de la Universidad El Salvador (UES).

Este versa sobre la historia del periodismo deportivo escrito en el ámbito nacional, además plantea el manejo de herramientas modernas como las computadoras, Internet, correo electrónico, cámaras fotográficas. (Domínguez: 1998)

Nuestra investigación **“Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy”**, se diferencia de ese trabajo por dos razones: La primera es que el período de investigación no fue el mismo, ya que el nuestro abarcó del 1 de enero del año 2001 hasta el 31 de marzo de 2004 y ésta se ubicó en el período de 1990.

Además ésta tenía como punto principal de investigación ¿cuál es el uso y aplicación que dichos medios le dan a las tecnologías?.

A pesar de que la tesis **Periodismo Deportivo en Prensa Escrita en El Salvador**, hace mención de herramientas modernas (tecnologías), sólo las

aborda de forma superficial, sin dar explicaciones sobre el uso y aplicación de éstas dentro de las secciones deportivas.

Cabe mencionar, que la tesis contiene información que resultó útil para desarrollar el presente trabajo, como por ejemplo la evolución y desarrollo del periodismo deportivo. “Hasta hace una década el trabajo periodístico era estrictamente de escritorio, se recibían boletines, cartas, resúmenes de conferencias, de los cuales se obtenían la información que se publicaba...” (Domínguez:1998:39).

Desarrollo Tecnológico y Profesionalismo del Periodista, es un trabajo realizado por Ernesto Landos y William Meléndez, para la Universidad de El Salvador, en febrero de 1999, como parte de la Licenciatura en Periodismo.

Esa investigación abarca el desarrollo de las tecnologías en los medios impresos, argumentando para ello un contexto de cambios y tomando en cuenta a uno de nuestros objetos de nuestra investigación, **La Prensa Gráfica**. Al mismo tiempo, aborda las nuevas tecnologías como herramientas usadas por los periódicos en diferentes áreas.

“Hablar de los medios impresos de hace cinco años era hablar de todo, menos del profesionalismo de los periodistas o de la misma inversión en tecnología que los propietarios inyectaban a los rotativos” (Meléndez:1999: 06).

Uno de los aspectos en el que es diferente ésta tesis de nuestro estudio sobre el **Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy** es: que la investigación se centró en un área específica (deporte), en cambio la elaborada por Meléndez y Landos, es general.

Además, lo que motivó nuestra investigación es que no existen estudios que se fundamenten específicamente en la relación Tecnología-Deporte.

Usos y Aplicaciones de Internet en la Prensa Salvadoreña: La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, Teledos de Telecorporación Salvadoreña y Hechos de Canal 12, es un estudio que se realizó en la UES, en julio de 2001, y tiene por autores a Erick Álvarez Cornejo, Antonieta Guadalupe Cruz Moreno y Marco Antonio Perdomo Constanza.

Enmarcada en el Internet, su origen y evolución, así como su llegada al país interpretándola como un fenómeno. Al mismo tiempo trata sobre la aplicación de dicha herramienta en los medios antes mencionados y expone la importancia que tiene para el trabajo periodístico.

“La llegada de Internet ha planteado una forma nueva y diferente de trabajar la información; esta transformación ha sido clave en la prensa escrita y televisiva ya que ha revolucionado las salas de redacción y producción de las empresas informativas” (Álvarez: 2001: 25).

Debido a lo anterior, la información que contiene la tesis fue de utilidad para nuestra investigación, ya que también estudiamos el uso y aplicación de esta herramienta.

La diferencia principal entre ambos trabajos radica en que no sólo desarrollamos la temática de Internet, sino de todas las tecnologías que se utilizan y utilizan para realizar las publicaciones deportivas.

Por otra parte, en nuestro trabajo cuyo tiempo de investigación fue distinto, únicamente se tomaron en cuenta dos medios de prensa escrita, dejando de lado los medios visuales.

Una de las tesis localizadas que se convirtió en una ayuda importante para nuestro estudio es **Guía de Periodismo Gráfico** que versa sobre tres aspectos importantes: fotoperiodismo, fotografía deportiva y los recursos gráficos informativos. Esta presenta aspectos del periodismo gráfico en general y su proceso de elaboración.

Desde los años 90 que se realizó este estudio hasta la actualidad, no ha existido ninguna carrera especializada en periodismo deportivo, por lo que nuestra investigación a diferencia de esta, servirá a los futuros periodistas para que conozcan sobre las tecnologías modernas que se utilizan en los dos periódicos.

“Los avances tecnológicos en el campo de la fotografía permiten al fotoperiodista deportivo mejorar su trabajo, pero también le demanda una capacitación técnica, estar al día sobre los teleobjetivos más eficientes,

conocer los ángulos que darán mayor acción al momento” (Pérez : 1997: 12).

La tesis **Perfil y Creación de un Prototipo para un Semanario Electrónico como una Herramienta de Relaciones Públicas para la Universidad Don Bosco**, del año 2002, realizada por Yubia Natalí Blanco Arias y Carolina Beatriz Rosales Rivas, trata sobre el periodismo en Internet, el periodismo electrónico, las tendencias y evolución del periodismo escrito.

El contenido de la tesis se relaciona con nuestra investigación ya que presentan entre sus temáticas: cómo producir noticias e informaciones a través de un medio como el Internet y el periodismo en Internet.

Además, nos brindó historia del surgimiento de Internet, y las nuevas tecnologías de información y comunicación, tendencias y evolución del periodismo escrito. Datos que al final nos sirvieron para desarrollar algunos puntos de interés.

“Afortunadamente, con el paso de los años fue transformándose y ahora reporteros, editores, directores, y los mismos propietarios ven en Internet un medio de apoyo en el campo periodístico” (Blanco: 2002: 01)

Sin embargo, cabe señalar que en contenido **Uso y aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy**, es más profunda, porque esta fundamentada

en cómo eran y cómo son implementadas las tecnologías en las secciones deportivas de dichos medios.

El libro **Tecnologías de la Información Impresa**, de J. A. Martín Aguado, A. Piñuela Perea y L. Gonzáles Díez, se convirtió en una pieza fundamental para el conocimiento y mejor comprensión de algunas herramientas tecnológicas utilizadas actualmente en los periódicos.

“La entrada del ordenador en las empresas periodísticas ha permitido agilizar las sobredimensionadas plantillas de operarios que precisaban las viejas estructuras de producción y poner en manos de los redactores una eficaz y potente herramienta electrónica, capaz de elaborar, tratar y diagramar la información, controlando, de este modo, todo el proceso de la pre-impresión” (Aguado: 1993: 12).

Por otra parte, encontramos libros que nos fueron útiles para hacer el estudio, como por ejemplo: **Nuevas Tecnologías de Comunicación**, de Carmen Gómez Mont, publicado en México en 1991, versa sobre las nuevas tecnologías como una forma de integración del sistema de información y comunicación; es decir, el sistema de las nuevas tecnologías aplicadas a la comunicación y el periodismo.

Al mismo tiempo trata el tema de la digitalización y las consecuencias que trae la informatización de acuerdo a las perspectivas de ese entonces.

“Entre más penetra el hombre por el universo, más pequeño resulta su espacio habitacional. Los medios de comunicación y, sobre todo, las

modernas tecnologías, tienen su parte en esto: se ha vuelto cada vez más fácil desplazar informaciones a través de las redes de comunicación” (Gómez: 1991: 11).

También se encontró el libro **Prensa y Nueva Tecnología**, de las autoras Ana María Menéndez Marcín y Florence Toussaint Alcaraz, publicado en México en marzo de 1989, en el que se aborda el tema de la introducción de sistemas computarizados en el periodismo.

Cómo han evolucionado los medios impresos y por ende el proceso del trabajo periodístico con el uso de nuevas tecnologías y las consecuencias laborales de la introducción de estas.

“Todas estas innovaciones han tenido como propósito bajar los costos de producción, ahorrar tiempo y mejorar la calidad del producto con la utilización de técnicas más sofisticadas. Naturalmente esto ha implicado por un lado, la innovación de equipo en las empresas de medios de comunicación y por otras modificaciones en el desempeño profesional que en algunas ocasiones ha implicado la creación de nuevos puestos de trabajo y la readaptación de otros” (Menéndez: 1989: 11).

En el libro **Tecnología de la Información Impresa** de Martín Aguado, Piñuela Perea y Gonzáles Díez, elaborado en 1993, se explica los diferentes desarrollos tecnológicos y perspectivas que han surgido a lo largo del tiempo, así como de la información gráfica y la edición en los periódicos.

“Desde los inicios de la década de los años 60’s, la prensa escrita ha venido experimentando la mayor transformación tecnológica realizada en sus 300 años de existencia... fue la incorporación de la foto composición y de la impresión en offset lo que permitió a los diarios iniciar una profunda renovación de sus estructuras tradicionales para convertirse en un producto moderno” (Aguado: 1993: 12).

Los tres libros se sumaron a las tesis anteriores como antecedentes sobre prensa y tecnología, que nos ayudaron al desarrollo del estudio, pero la diferencia fue que no era una investigación realizada a nuestros medios objetivos **La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy**, ni de las secciones deportivas, sino que abordaban las nuevas tecnologías a nivel general.

Con base en los antecedentes mencionados, podemos decir que la tesina sobre **Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy** es la primera de su tipo. Ya que en ninguno de los trabajos anteriores se hablaba de la relación deporte-tecnología, ni del uso y aplicación que se les da a estas herramientas para elaborar publicaciones deportivas. Es así como al finalizar nuestra investigaciones establecimos en que consiste esa relación.

2.3 RELACIÓN ENTRE CONCEPTOS PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Tecnologías en Medio Impreso:

El trabajo periodístico que conlleva la elaboración de un periódico es bastante complejo, por lo que se hace necesario la modernización constante del medio para obtener un trabajo de calidad en menor tiempo.

Para ello, es necesario el uso y aplicación de tecnologías de punta, aunado al esfuerzo de los periodistas que laboran en dicho medio de comunicación.

En cada área o sección del periódico los profesionales del periodismo necesitan implementar herramientas prácticas y adecuadas, para crear un producto informativo de alta calidad, que cumpla con las necesidades de los lectores a quienes está dirigido.

Un ejemplo de esto, son las secciones deportivas que fusionan la redacción, fotografía, y el diseño gráfico (diagramación, ilustración e infografía), mediante diversos programas de computación. Además de los paquetes, se hace indispensable la utilización de otros instrumentos:

En el caso de la redacción se trabaja con base en formatos y géneros periodísticos ya establecidos como: nota fría, perfiles, entrevistas, reportajes, crónicas, entre otros.

En donde los ordenadores son indispensables, entre más sea su memoria y velocidad son mejores para el trabajo.

Los programas utilizados por los periodistas son el Quarkcopydesk (**El Diario de Hoy**) y el Goodnews (**La Prensa Gráfica**), que les permiten visualizar y escribir en las cajas de texto, facilitando el manejo de éstas, su montaje y finalmente su impresión en las rotativas.

Otra de las herramientas implementadas en las secciones es la Internet, sirve para documentarse sobre algún tema o en el envío de información desde una computadora Laptop, cuando se esta fuera de la redacción (usando un programa o red específica creada para el periódico).

La Internet y el protocolo de transferencia de archivo (FTP, permite acceder a una computadora remota), los diarios hacen uso de los cables, de los cuales sacan la información internacional para crear, fundamentar y publicar sus propias notas.

La información que ahí se encuentra proviene de agencias de prensa internacionales, que les suministran los datos por un acuerdo previo entre estas y los medios.

En lo que respecta a la fotografía, parte de la tecnología empleada por los fotoperiodistas son las cámaras fotográficas profesionales ya sean

de película o digitales. Aunque en los últimos dos años (2002-2004), en un 90 por ciento, los periódicos se han volcado a la era digital y cuentan en su mayoría con equipos digitales que facilitan el trabajo de los periodistas y a la vez reducen el tiempo de producción.

Las cámaras (digitales) ahora son indispensables en el trabajo de los fotoperiodistas debido a su rapidez, mejor enfoque, mayor velocidad de disparo y almacenamiento de las tarjetas de memoria.

El fotografo tiene la opción de ponerle la resolución necesaria a las imágenes. Además cuenta con baterías recargables y una variedad de lentes intercambiables entre ellos los normales, angulares y teleobjetivos. “Todo lo anterior da como resultado las imágenes blanco y negro y a color”. (Mármol; 2004; entrevista).

Las tarjetas de memoria que utilizan son de tamaño ligero (de un chicle) y son un medio de almacenamiento de imágenes basado en memoria flash. Existen de diferentes capacidades de megabytes, marcas y estilos como CompactFlash y SmartMedia. Los archivos de estas son transferidos a las computadoras por su respectivo lector de tarjetas.

Con relación al diseño gráfico, dentro de las secciones los diagramadores, ilustradores e infografistas ocupan las computadoras, fotografías, imágenes diseñadas, dibujos y todo aquel recurso visual que pueda dar una mejor interpretación de una idea específica, que posteriormente formara parte de una nota informativa.

Entre los paquetes usados están: Photoshop, Freehand, Quarkxpress, Corel Draw.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA

La muestra es una reunión de unidades de estudios que forman una parte representativa de la población o universo, lo que significa que la diferencia entre la población y la muestra extraída de ella, sólo debe estar en un universo de unidades (tamaño) de estudio que la integren (Ortez:2001:88)

Para llevar a cabo nuestra investigación se delimitó el estudio a seis periodistas de dos de los periódicos de mayor circulación en el país, como son: **La Prensa Gráfica** y **El Diario de Hoy**.

Para elegir la muestra se tomaron en consideración los siguientes aspectos:

- ✓ Que los seis entrevistados fueran específicamente de la sección deportiva de dichos periódicos, para que así nos explicaran el uso que les dan diariamente a las tecnologías.

- ✓ Realizar las entrevistas a personas que laboran en los medios seleccionados desde el año 2001 hasta marzo 2004.
- ✓ Para lograr una información más concreta, que diera por resultado un mejor análisis, se eligieron a tres periodistas por cada medio.

En El Diario de Hoy se seleccionó a: Orestes Membreño (coordinador), William Alfaro (redactor) y Álvaro López (fotoperiodista).

Mientras que en La Prensa Gráfica se entrevistó a Mario Paz (editor), Víctor Domínguez (redactor) y Borman Mármol (fotoperiodista).

3.2 DEFINICIÓN DE LA TÉCNICA (S)

La técnica es un conjunto de reglas y operaciones de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de los métodos. “Cuando se realiza una investigación teórica o empírica, la técnica debe adecuarse al método que utiliza, lo cual presupone la existencia de una ligazón entre ellos” (Rojas: 1994: 63).

Con el propósito de realizar una investigación con un enfoque de profundidad, determinamos que el carácter del estudio sería cualitativo. Ya que pretendíamos tener una idea connotativa del hecho para ello empleamos las técnicas de la entrevista en profundidad y la observación no participante.

Este tipo de entrevista se seleccionó porque consiste en una comunicación interpersonal formada entre el investigador y los sujetos del estudio, cuya finalidad es adquirir respuestas verbales y con mayor libertad a las interrogantes planteadas sobre el problema de la investigación propuesto.

Esta técnica abarca diversas dimensiones, por lo que se centró en la entrevista estructurada, pues contábamos con una guía de preguntas previamente elaborada.

Así mismo, con la técnica de observación no participante obtuvimos un registro visual de la situación real que existe dentro del objeto de estudio (las secciones deportivas), permitiéndonos corroborar o desmentir lo que los entrevistados nos expresaron durante la entrevista.

3.3 TIPO DE ESTUDIO

La investigación sobre el **Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy**, se calificó como:

Aplicada, porque tenía la finalidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en la profesión periodística, además de los encontrados durante los primeros hallazgos del proceso de investigación.

Estudios anteriores no han establecido una relación directa entre el uso y aplicación de las tecnologías y el periodismo deportivo, sino más bien han abordado el tema de manera separada, por lo que con nuestra investigación establecimos esa relación.

Otra de las diferencias que tiene es el período en el que está ubicada, que corresponde desde 1 de Enero del 2001 hasta 31 de marzo de 2004.

Sincrónica; pues estaba enfocada en un período específico, que comprende de 1 de enero del 2001 hasta 31 de marzo de 2004.

Exploratoria - Descriptiva, fueron las técnicas utilizadas. Sus características de profundidad nos permitieron conocer todo lo posible sobre dicha unión (tecnología-periodismo deportivo).

Mediante la exploración, conocimos de forma precisa el uso y aplicación que les daban a las tecnologías, estableciendo las bases para la descripción de lo encontrado.

Micro-Social, la investigación se enfocó en el que hacer profesional de los cuatro periodistas y dos fotoperiodistas que laboran en las secciones deportivas de **La Prensa Gráfica** y **El Diario de Hoy** (redacción y fotografía).

3.4 PROCEDIMIENTO

Con el fin de llevar a cabo el estudio sobre el **Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy**, se realizó una planificación estructurada de la investigación con base a las siguientes etapas :

Primera Etapa:

Luego de finalizado el anteproyecto se inició el proceso de investigación en sí. En la primera parte se recolectó toda la información bibliográfica posible previo a las visitas para observar las secciones deportivas de los periódicos LPG y EDH, así como de las entrevistas con editores, redactores, fotoperiodistas que laboran en ellas. Además de las entrevistas con otras fuentes para nuestra investigación.

Segunda Etapa:

Casi al mismo tiempo, se establecieron los primeros contactos a través de acercamientos a las secciones deportivas de ambos medios,

ubicando así a los encargados (jefes editores), redactores y fotoperiodistas que hicieron y hacen uso de estas tecnologías.

Tercera Etapa:

En esta se aplicó el instrumento de recolección de datos (entrevista en profundidad), el cual nos sirvió para que los entrevistados nos facilitarían los pormenores del trabajo realizado y publicado.

La ejecución de esta etapa comprendió la realización de 6 entrevistas sobre el trabajo hecho y en el que emplearon las tecnologías. Un editor, un redactor y un fotoperiodista por cada matutino.

La etapa se ejecutó entre junio y agosto de 2004.

Cuarta Etapa:

En esta parte se procedió a sistematizar la información obtenida mediante el instrumento de recolección de datos, administrado a cada uno de los entrevistados, conociendo así el uso que le dieron a las tecnologías en las secciones deportivas de **La Prensa Gráfica** y **El Diario de Hoy**.

Quinta Etapa:

En esta sistematizamos la información, posteriormente la analizamos e interpretamos de forma conjunta.

Sexta Etapa:

Durante esta etapa del desarrollo de la investigación, procedimos a la elaboración (redacción) y presentación del informe final.

Dicho informe contiene los hallazgos sobre el **Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy**, permitiéndonos de una vez establecer conclusiones concretas sobre las formas de empleo de estas herramientas.

Esta etapa se desarrolló entre octubre y noviembre de 2004.

Séptima Etapa:

En esta última, luego de haber presentado el informe final de la investigación al asesor, realizamos la exposición final del mismo programada para el mes de diciembre de 2004.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS

La Prensa Gráfica

Este periódico surge en 1915, y con él su sección deportiva que desde un inicio ha sido una de las bases fundamentales en las que se apoyo el medio para hacerse de un espacio entre el gusto del público.

Debido a las necesidades tecnológicas que se fueron generando en el trabajo periodístico diario, con el pasar del tiempo los propietarios de la empresa han adquirido y puesto a funcionar una serie de máquinas, hasta tener hoy en día, tecnología de punta con la que se produce la edición diaria y los suplementos que llegan a cientos de lectores.

Actualmente, en esta área los redactores trabajan con el programa Buenas Noticias o Goodnews (por su nombre en inglés); cuya versión ha

sido modificada anualmente desde el año dos mil. A la fecha, cuentan con la versión número tres.

El paquete contiene tres componentes de suma importancia para la elaboración del matutino y el trabajo de la sección en sí. El primero de ellos es Ted (procesador de texto), el segundo es Shell (buscador) y el último es Fred (diagramación / diseño)

Ted es usado por los reporteros en la etapa de la elaboración de la nota, cuando ellos redactan la información en las cajas de texto, luego la envían al editor, quien a su vez la busca en el sistema para editarla, y posteriormente la manda a corrección. Es de utilidad casi exclusiva de los redactores.

Shell, es aplicado por todos (periodistas, fotógrafos y diseñadores), y sirve como archivo para la búsqueda de notas ya publicadas. Además, con éste ubican la información de las agencias internacionales de noticias, que serán publicadas.

Asimismo, los diagramadores bajan y copian las imágenes del sistema interno de LPG, donde guardan las fotos del día y de archivo (incluye imágenes captadas por sus fotoperiodistas o por los de agencias de las cuales ellos se sirven).

Mientras que Fred sirve a los diagramadores para el diseño de las páginas diarias que se publican. Éste contiene elementos que les facilitan la tarea de diagramar los Dummy's, volviendo su trabajo mucho más ágil.

Para elaborar las páginas en la redacción de deportes, tanto reporteros como diseñadores usan ordenadores marca TOSHIBA G3 con CPU Power PC, que contienen el programa Goodnews.

Para los redactores es indispensable la implementación de grabadoras periodísticas, Internet (messenger), teléfonos fijos y móviles, radios de comunicación, televisión, fax y las computadoras portátiles (Laptop) para las coberturas en el extranjero.

Desde el inicio, el periódico contó con el elemento fotográfico como parte del diseño, aunque las tomas eran eminentemente posadas, comentan los fotoperiodistas. Los redactores confirman que con el paso del tiempo las innovaciones tecnológicas fueron introduciéndose en esta área del periódico.

Ahora, La Prensa Gráfica dice estar a la vanguardia del desarrollo en este ámbito, en comparación con otros medios nacionales y extranjeros.

Por su carácter, la sección deportiva es una de las áreas que más necesidad de herramientas tecnológicas presenta para su desarrollo. Uno de los recursos que resulta indispensable para la obtención de grandes cantidades de la información que se publica en la sección es: la Internet.

Lo anterior, se debe a que es un instrumento sencillo y práctico, que permite fácilmente recopilar datos y producir noticias de primera mano. Debido a ello, es uno de los elementos imprescindible en la rutina diaria.

Contar con la Internet les da la oportunidad de acceder permanentemente a las diferentes páginas web que hay sobre deporte en el mundo, ya fuese historia o un evento que este sucediendo en ese instante, explicaron los redactores.

Otro de los instrumentos que no pueden obviar es el teléfono ya sea fijo o celular, ya que con estos realizan los contactos diarios y de trabajos para los próximos días o semanas.

En lo que se refiere a fotografía, los entrevistados concuerdan en señalar que las imágenes son una de las partes vital de las páginas, ya que en muchos casos el texto por si sólo no logra que la mente del lector vaya más allá, no le permite recrear por completo la acción y emoción del juego, la idea del suceso.

Como el deporte tiene que estar a la vanguardia tecnológica, los fotoperiodistas usan Computadoras PC con monitor LG Studioworks 775H, el programa es Fotoshop versión 5.4.

En donde, luego de darle cobertura a cualquier actividad informativa descargan las fotos de la tarjeta a la maquina, y después las seleccionan según la calidad de las mismas.

De ahí, las imágenes pasan a la fase de retoque (para que estas sean trabajadas en cuanto a pequeñas deficiencias o imperfecciones que puedan tener). De no necesitarlo son enviadas directamente al sistema interno de LPG.

Entre los instrumentos fotográficos de los fotoperiodistas de este medio están: cámaras digitales Nikon D-100 y D-2H, Canon EOS-10D y 20D, tarjetas marca Lexar Media CompacyFlash de 512 megabytes, con sus respectivos lectores.

Además, lentes zoom HB-23 y 24 milímetros (mm), 70-200 mm, 300 y 400 mm. Así como los materiales para su cuidado (brochas, toallitas) y su transportación (maletas).

Para el desarrollo de un trabajo efectivo y de calidad en el área deportiva de LPG, las personas que forman parte de la misma ponen de manifiesto una serie de criterios sobre el uso y aplicación de las diferentes tecnologías.

En nuestro caso, para darle un buen uso a las herramientas ponemos de manifiesto el criterio de obtener un material de calidad. Por eso es necesario tener un amplio conocimiento sobre ordenadores y saber manejar el Goodnews, sostuvieron los periodistas.

Los fotoperiodistas en cambio aplican otros criterios entre los cuales destacan el no alterar las imágenes y hacer uso ilimitado de la tecnología digital, siempre respetando normas del periodismo como la objetividad y veracidad.

Mientras que los diagramadores primero observan el tipo de nota a diseñar, dependiendo de esto, le dan un espacio utilizando el material tanto gráfico como editorial que se tiene.

Cuando se le asignan dos páginas a un periodista y este no alcanza a cubrirlas con el texto que tiene, el diagramador debe ingeniárselas para emplear los recursos de manera tal, que no se infle la nota, ni reducir el espacio de la misma. A menos dicen, que haya una foto muy buena si vale la pena sacrificar parte de la nota para ampliarla (s) foto (s).

El Diario de Hoy

En lo que se refiere a **El Diario de Hoy**, desde su fundación en 1936 este periódico ha tenido como uno de sus propósitos: hacerse de un lugar en el gusto de los lectores salvadoreños.

Parte de ese interés, se ve reflejado a lo largo de los años con la creación e innovación de sus propuestas periodísticas. Esto mediante el uso y aplicación de herramientas tecnológicas en las diferentes secciones ofreciendo un producto de calidad y alto contenido para el público.

Una de las áreas a las cuales los propietarios del medio le han dado mayor apoyo, desde la puesta en circulación del matutino, es la sección deportiva. Se desconoce la fecha exacta de cuando se creó (lo mismo sucede con la de **La Prensa Gráfica**).

En un principio la sección contó con pocos redactores, el 99 por ciento de ellos eran empíricos.

Con el pasar de los décadas, los recursos tecnológicos han ido aumentando. Primero los reporteros tenían a la mano un número determinado de maquinas de escribir, que eran utilizadas por todos los redactores del diario.

A pesar de que eran pocos modelos y bastante pesados, los reporteros hacían su mayor esfuerzo para publicar un buen material.

El avance de los inventos en el extranjero y el rápido crecimiento del periódico en todos los aspectos, propició la búsqueda de formas para tener acceso a herramientas tecnológicas de “punta” (como se le conoce a lo más reciente). Fue así también, como se entablaron relaciones para poder publicar fotografías de medios del exterior.

Asimismo, los fotógrafos del diario hacían su esfuerzo y captaban las imágenes, aunque sin mucha acción, puesto que el equipo con el que contaban no les permitía realizar un trabajo como el que ellos hubiesen deseado. Por eso la mayoría de las fotos eran de mesa y no de acción.

Poco a poco se fueron trayendo al país nuevos modelos, con la invención de las computadoras el trabajo se les facilitó a todos agilizando considerablemente el proceso de producción.

Se pasó de hacer un procedimiento largo, en el que todo era manual y tedioso, a realiza un tarea mecánica, fácil y rápida. También los dueños

fueron comprando nuevas rotativas para la impresión del periódico debido a una mayor demanda de ejemplares.

En la última década adquirieron ordenadores modernos, con una mayor capacidad de funciones y memoria. Otra de las ventajas es que ocupan menos espacio.

Actualmente, los redactores de la sección deportiva (conocida por ellos como EDH Deportes) usan máquinas Macintosh modelo G3, y una serie de programas que varían según la necesidad de los usuarios.

El programa en el que trabajan es Quarkxpress versión 4.1, es el mismo para los diseñadores. En él, los redactores pueden escribir simulando una página en blanco o sobrescribir dentro de una “caja”, que son idénticas a las que aparecen en la publicación diaria.

Lo anterior mediante a una conexión o red de todo el periódico, cada uno de los periodistas y diseñadores trabajan en su propia consulta que como identificación recibe su nombre.

Ahí reciben y envían las cajas de información generada por él o cualquier otro de sus compañeros, menos imágenes.

La consulta como le conocen es parecido a una dirección, ésta también les permite tener un archivo de las cajas o informaciones creadas o recibidas en la misma red.

Al mismo tiempo, algunos periodistas tiene acceso al sistema de cables, del que sustraen información de las agencias internacionales como Neza, EFE, Reuters, AP, entre otros.

La Internet es otro de los recursos tecnológicos que resultan indispensables para el trabajo diario de la redacción EDH Deportes. En determinados momentos se tiene que estar permanentemente conectado dicen los redactores.

Un día normal para la mayoría de ellos inicia llegando a su escritorio y conectándose a Internet, para ver las información de última hora. Es importante esta herramienta porque así sabemos lo que pasa al otro lado del mundo en cuestión de segundos, sobre todo en una competencia de trascendencia a nivel internacional.

Explican que usan las Laptop para las coberturas en los departamentos o en el extranjero. Con estas computadoras, tanto redactores como fotógrafos envían el material, minutos después que ha ocurrido un evento.

De igual forma, las grabadoras tipo periodísticas de cassette o en la mayoría de los casos digitales, teléfonos fijos y portátiles, radio grabadora, televisor y el cronómetro, son necesarios para los reporteros.

Los fotoperiodistas deportivos emplean el mismo tipo de computadoras modelo Macintosh G3. La diferencia en este caso es que usan los programas: Fotomecanic y Photoshop.

El Fotomecanic les sirve para bajar las fotos guardadas en la tarjeta de la cámara, mediante la conexión entre el lector de las tarjetas digitales y la computadora.

Luego depositan en carpetas a las que colocan datos esenciales, como la fecha, lugar en el que se tomó, quién la hizo, y de que se trató el evento, así como quiénes participaron.

Después las pasan a Fotoshop para hacerles algunos retoques y las ingresan en el sistema OPI2 (interno de EDH) desde donde serán copiadas y usadas por los diseñadores.

Los fotógrafos tienen a su disposición cámaras digitales que fueron introducidas aproximadamente hace cinco años (1999). La marca usada es la Nikon D-100 y D-2H; o las llamadas Culpis que no son profesionales.

Usan tarjetas marca Lexar Media Compac Flash de 512 megabytes, en cada una de ellas pueden caber hasta 500 fotos. Los tipos de lentes fotográficos que usan en las coberturas deportivas son: HB-23 y 24, los 70-200 milímetros (mm), 80-200 (mm), el 300 (mm) y 400 (mm).

Los diseñadores ponen en práctica como se mencionó anteriormente el Quarkxpress y Quarkcopydesk que es similar y el sistema OPI2.

A excepción de los redactores, los diagramadores cuentan con otra serie de elementos o paletas de herramientas para crear y modificar las cajas. En este paquete tienen acceso a las infografías, ilustraciones y fotografías que pueden hilar.

El QPS les sirve para ver las informaciones enviadas desde Santa Ana o San Miguel. Para entrar a este sistema se debe contar con una clave de acceso.

Cada uno de los integrantes de este equipo asegura que pone en práctica una serie de criterios a la hora de usar los equipos. Para ellos es importantes crear un trabajo periodístico y visual de calidad, cuyo contenido sea el mejor para el lector.

Lo anterior les hace llegar a la conclusión que: la relación que hay entre tecnología y deporte es sumamente estrecha. Aunque, comentan que más que con el deporte, las tecnologías tienen relación con todo el ejercicio periodístico diario.

Otra de las conclusiones es que en este mundo tan moderno y actualizado, la información deportiva viaja más rápido por los medios electrónicos, que por cualquier otra cosa.

Agregan que de no existir la tecnología en la sección deportiva, no se sabría que esta pasando al otro lado del mundo. Por eso son indispensables y se emplean a cada momento los siete días de la semana.

En cuanto a una comparación de trabajo, equipos y diseño se puede decir que ambos están en un rango medio, en comparación con los periódicos nacionales y extranjeros. Sin embargo, se tiene que dejar claro que estos también podrían contar con más herramientas.

Pese a ello, los propietarios de los medios no se preocupan por brindarles capacitaciones a sus empleados, para que ellos apliquen y usen de la mejor manera los recursos a su alcance.

En los últimos años, las secciones deportivas han sido objeto de modificaciones en el diseño, ya sean cambios pequeños o radicales, para darle más frescura dicen los diseñadores.

La Prensa Gráfica modificó un poco la cuestión de espacios, mientras que **El Diario de Hoy**, cambio desde el color y la tipografía hasta el espacio o tamaño para las cajas de las notas. Todo con el fin de mejorar su presentación ante los lectores.

4.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Actualmente, El Salvador cuenta con periódicos **La Prensa Gráfica** y **El Diario de Hoy**, que han logrado convertirse en los matutinos más grandes del país. Esto debido a su innovación constante de herramientas tecnológicas, para ofrecer a su público un trabajo de mejor calidad.

La Prensa Gráfica

Mucho se habla de la importancia del uso y aplicación que hoy en día tienen las tecnologías en la prensa escrita. Los dueños de los medios se preocupan por ir renovándolas para ofrecer al público un trabajo mejor y más profesional, objetivo que es cumplido por los diarios.

Año con año, **La Prensa Gráfica** ha realizado cambios en sus salas de redacción al actualizar programas informáticos, renovar ordenadores y equipo fotográfico (cada determinado tiempo), posicionándose como uno de los mejores periódicos del país y a nivel centroamericano.

Desde el 2001 modifica casi anualmente su programa de trabajo “Goodnews”, hasta llegar a la versión número tres introducida en septiembre de 2004.

Las computadoras son cambiadas cada cierto tiempo y son examinadas frecuentemente por técnicos, para que los periodistas cuenten con un equipo capaz de efectuar y hacer un trabajo eficiente.

Algo importante que no se puede dejar de lado en éste tema, son las variaciones del equipo fotográficos del medio, los cuales se tratan de actualizar cuando van surgiendo nuevos modelos en el mercado.

Son muchos los factores que hacen que un periódico tenga que ir generando cambios tecnológicos, entre estos: las exigencias del lector de un trabajo de calidad y, algo esencial, la competencia por sobresalir con un producto de calidad, reduciendo el tiempo de elaboración del periódico en un 60 por ciento.

Ante estas variaciones, los periodistas deben enfrentar a un sin fin de obstáculos, o en el peor de los casos, a la limitante de tener que adaptarse a las nuevas tecnologías sin una capacitación adecuada sobre su manejo.

A los periodistas únicamente se les enseña como usarlas, pero no se les ofrece una capacitación completa y profunda, en la que se les indique como aprovechar al cien por ciento todas las herramientas que los paquetes les ofrecen para elaborar sus notas.

Recién hechas las innovaciones se hacen evidentes ciertas limitantes, según lo expresado por los periodistas. En la introducción de la última versión de Goodnews se capacitó a los informadores de forma general sobre como levantar texto y buscar notas internacionales. No permitiéndoles conocer otros recursos que ofrece el programa.

Lo anterior, también es consecuencia del poco tiempo disponible con el que ellos cuentan, y que a su vez no les permite recibir una adecuada información de las tecnologías que utilizan.

Tomando en consideración eso, no le queda más al periodista que responsabilizarse y preocuparse por conocer las herramientas a su alcance y que se aplican en sus cargos respectivos.

Por otra parte, **La Prensa Gráfica** en sus salas de redacción pone a disposición de ellos la Internet y el messenger, mediante los que permanecen en contacto con las noticias internacionales y nacionales, informándose de los últimos acontecimientos del mundo del deporte.

En algunos casos contar con todas estas herramientas vuelve a los periodistas adictos, acomodándose a la facilidad y ventajas que tienen con ellas. Por ejemplo algunos se limitan a elaborar sus notas con los datos obtenidos en Internet, sin buscar abonar con otros datos o reacciones de lo ocurrido (cuando se da la oportunidad).

Es necesario mencionar que existen ocasiones en las que por falta de recursos los periodistas no tienen otra opción que trabajar así, y esto se

debe no a los recursos tecnológico, sino a la falta de recursos humanos. Quienes ante presentárseles más de una actividad al mismo tiempo, se ven obligados a basarse en un material.

En cuanto a los fotoperiodistas se presenta el caso que estos se acomodan y a veces no ofrecen un trabajo perfecto, por el hecho que estas herramientas (programa Fotoshop) les permite editar su trabajo si este no les quedara del todo bien al momento de tomar la foto.

A pesar de los cambios bruscos que la tecnología significa para los periodistas, cabe mencionar que al transcurrir el tiempo estas se hacen más indispensables para los medios, y no sólo para sus periodistas sino también para los diseñadores, correctores de estilo, rastreadores, y todos los que forman parte de la elaboración del periódico.

Mediante **“Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy”**, se logró determinar que sí los periódicos no fueran implementando las últimas innovaciones tecnológicas, sería imposible que estos fuesen competitivos para ofrecer al lector un material de calidad y moderno.

4.3 CONCLUSIÓN

Con nuestra investigación concluimos que las nuevas tecnologías se han convertido en una herramienta indispensable dentro de las salas de redacción de las secciones deportivas de los periódicos **La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy**.

A raíz de ésta implementación, los dueños de ambos medios han resultado beneficiados en diferentes aspectos, el principal quizá sea: haber disminuido el tiempo de elaboración de las publicaciones, en un 60 por ciento.

Otro de los cambios sustanciales que se ha dado dentro de las salas de producción de noticias, es la reducción de personal hasta en un 40 por ciento, lo que significa para los dueños de los medios un ahorro en pago de salarios.

Si bien es cierto, la adquisición de nuevas tecnologías significa para los propietarios de los medios representa un fuerte desembolso monetario, sin duda, a corto plazo la inversión se transforma en ganancias gracias a la disminución de costos de producción.

Pero los dueños no han sido los únicos favorecidos con la aplicación de éstas novedosas herramientas, ya que de igual forma los

periodistas y los fotoperiodistas han logrado obtener beneficios propios, haciendo un trabajo más eficiente. La facilidades que tienen son indiscutiblemente significativas.

Actualmente es más práctico porque fácilmente pueden corregir los errores cometidos durante el proceso de la elaboración, tanto de las notas como de las imágenes fotográficas. Aunque, la agilidad en ello depende también del humano y de cómo éste se ha preparado para utilizar las tecnologías que ponen a su alcance.

Y es que conforme avanza el tiempo, cada vez las tecnologías y el deporte están más ligados en la producción de las páginas de esta rama del periodismo. Ejemplo de ello en la rapidez con la que la información llega por medio de redes que les permiten enterarse y dar a conocer de primera mano los últimos acontecimientos ocurridos en cualquier parte del mundo.

Algo importante que se logró comprobar mediante la investigación es: las nuevas tecnologías que se aplican en los medios impresos son bastante desconocidas en las diferentes universidades.

Esto es el resultado de una enseñanza limitada y restringida a plantear generalidades sobre la verdadera situación de los medios, quizá por la falta de conocimiento real de los docentes que desconocen la variedad de herramientas.

Al final, los estudiantes finalizan su carrera universitaria desconociendo el uso y aplicación de las tecnologías como parte del proceso periodístico, truncando su desarrollo en trabajo periodístico.

Los resultados obtenidos con la investigación sobre el uso y aplicación de tecnologías en secciones deportivas de **La Prensa Gráfica** y **El Diario de Hoy** nos han demostrado que la tecnología es esencial para la elaboración y subsistencia de ambos matutinos.

De ahí que la implementación constante de nuevas tecnologías es uno de los principales propósitos de los propietarios de los medios.

Quienes más que facilitarles a los empleados sus tareas para que ofrezcan al lector, lo que pretenden es obtener mayores ingresos, al disminuir los tiempos de producción y mejorar visiblemente la calidad del producto.

4.4 RECOMENDACIONES

Luego de haber efectuado el proceso de investigación y de conocer el funcionamiento de las secciones deportivas mediante las entrevistas, la observación no participante y el análisis de toda la información recolectada, como grupo de trabajo consideramos que hay aspectos que los involucrados deben resolver para obtener un periodismo de calidad en el área deportiva del que hacer nacional.

A los medios de comunicación **La Prensa Gráfica** y **El Diario de Hoy**:

- ✓ La principal recomendación para ambos periódicos es que cada vez que introduzcan una tecnología, y siempre que sea posible, capaciten a su personal sobre el uso de estas, debido a que existe ciertas deficiencias al respecto.

- ✓ Proveer de más herramientas a los miembros de sus secciones deportivas, ya que no todos cuentan con las tecnologías necesarias, como por ejemplo grabadoras periodísticas o cámaras digitales.

- ✓ A **La Prensa Gráfica**: ampliar el uso de la Internet a todos los periodistas, porque no todos tienen acceso.

- ✓ A **El Diario de Hoy**: habilitar nuevamente recursos como el Messenger, que en determinados momentos es de mucha utilidad, aunque el uso sea supervisado.

A los **periodistas** de ambas secciones, y a los que se quieren integrar a dichos departamentos:

- ✓ Que exijan una adecuada y pertinente capacitación sobre las herramientas que están a su alcance, no quedarse sólo con lo poco que saben sobre el manejo de estas tecnologías.

- ✓ Prepararse académicamente concluyendo una carrera sobre esta rama especializada del periodismo.

- ✓ Preocuparse por sacar un mejor provecho de las tecnologías que actualmente hay a su alcance.

- ✓ Que no se acomoden a realizar su trabajo únicamente de manera mecánica porque eso se refleja en el producto que publicado.

A las **universidades y escuelas** que imparten la carrera de licenciatura o técnico en periodismo y/o comunicaciones.

- ✓ Que conscientemente hagan un análisis del estado y realidad tecnológica de los medios salvadoreños y extranjeros. Partiendo de ello, se darán cuenta que es necesario que realicen gestiones dentro y fuera del país, para adquirir equipo adecuado con el cual sus estudiantes practiquen .
- ✓ A los departamentos o escuelas, que se preocupen por reforzar dentro de la carrera la enseñanza sobre las tecnologías que se utilizan en los diferentes medios de comunicación. Prensa, Radio y Televisión.
- ✓ Que dentro de las materias existentes se le de más impulso a la práctica y que no se queden tanto en lo teórico. Un ejemplo es que los alumnos no sólo practiquen haciendo fotos en blanco y negro, sino a color, con cámaras digitales profesionales.

- ✓ Hacer la educación más apegada a la realidad. Si bien es cierto que no se cuenta con los recursos monetarios para adquirir programas computacionales y equipos como los que se manejan en LPG y EDH, se puede trabajar en establecer convenios para que grupos de alumnos asistan por determinado período a los diarios como prácticas en algunas cátedras, y que así conozcan de primera mano el trabajo dentro de los medios y las tecnologías que ahí se utilizan.

- ✓ A los docentes y a los mismos estudiantes que busquen la forma de capacitarse tecnológicamente en esta área que se ha vuelto indispensable para la ejecución de la mayoría de empleos y aún más en las comunicaciones.

REFERENCIAS

Libros:

1. Aguado Martín, J. A. , “Tecnologías de la información Impresa”, 1993.
2. Canga Larequi, J. “La Prensa y las Nuevas Tecnologías” (Manual de Redacción Electrónica), 1988.
3. Canga Larequi, Jesús; “Diseño Periodístico en Prensa Diaria, Normas Básicas”, España, 1994.
4. Gómez Mont, Carmen, “Nuevas Tecnologías de Comunicación”, España, 1991.
5. Grande, Julio César, “Diccionario Moderno de la Cultura, Comunicación e Información”, 2003.
6. Hernández Gonzáles, Rafael, “Diseño Color y Tecnología en Prensa”, España, 1995.
7. Mella, Orlando, “Naturaleza y Orientaciones Teóricas Metodológicas de la Investigación”, 1998.
8. Menéndez Marcín, María; Toussaint Alcaraz, Florence; “Prensa y Nueva Tecnología”, México, Marzo 1989.
9. Rojas Soriano, Raúl, “Métodos para la Investigación Social”, 1994.

10. Sousa Martínez, José. “Diccionario General de Periodismo”, Primera Edición, Madrid España, 1981.

Tesis:

1. Álvarez, Erick; Cruz, Antonieta; Perdomo Marco, “Usos y Aplicaciones de Internet en la Prensa Salvadoreña: **La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, Teledos de Telecorporación Salvadoreña y Hechos de Canal 12”**, Universidad de El Salvador, San salvador, Julio de 2001.

2. Blanco, Yubia; Rosales, Carolina, “Pérfil y Creación de Prototipo para un Semanario Electrónico como una Herramienta de Relaciones Públicas para la Universidad Don Bosco”, Universidad Don Bosco, San Salvador, 2002.

3. Castro Portillo, Mauricio, “Evolución Tecnológica y Nuevos Criterios para el Fotoperiodista de **La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy**, en las Páginas de la Sección de Nacionales de Enero de 1995 - Diciembre1999”, 2002.

4. Domínguez, Wendy; Nurla, Lorena; Rivera, Claudia; Oneida, Fátima, “Periodismo Deportivo en Prensa Escrita en El Salvador”, Universidad de El Salvador, San Salvador, 1998.

5. Escobar Villafuerte, Rosa, “Elementos de Producción Utilizados en la Elaboración de Noticias Nacionales para el Internet”, Universidad Dr. José Matías Delgado, San Salvador, 2001.

6. Landos, Ernesto; Meléndez, William, “Desarrollo Tecnológico y Profesionalismo del Periodista”, Universidad de El Salvador, San Salvador, Febrero de 1997.
7. Marroquín, Óscar; Girón, Óscar; García, José, “La Redacción Deportiva en el Medio Impreso de El Salvador”, Universidad de El Salvador, Mayo de 1997.
8. Pérez, Rosa Amanda, “Guía de Periodismo Gráfico” Universidad de El Salvador, Junio de 1997.
9. Saravia, María; Ayala, Norma, “Producción, Organización y Funcionamiento de la Noticia en Prensa Escrita”, Universidad de El Salvador, San Salvador, Diciembre de 1997.

Entrevistas:

1. Membreño, Orestes, **“Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy”**.

Entrevista **El Diario de Hoy**, San Salvador, Julio de 2004.

2. Alfaro, William, **“Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy”**.

Entrevista **El Diario de Hoy**, Julio de 2004.

3. López, Álvaro, **“Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy”**.

Entrevista **El Diario de Hoy**, Julio de 2004.

4. Paz, Mario, **“Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy”**.

Entrevista **La Prensa Gráfica**, Julio de 2004.

5. Domínguez, Víctor, **“Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy”**.

Entrevista **La Prensa Gráfica**, Julio de 2004.

6. Mármol, Borman, **“Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de los Periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy”**.

Entrevista **La Prensa Gráfica**, Julio de 2004.

Artículos, Ponencias e Investigaciones:

1. Deras, Ernesto, **“La Fenomenología como Paradigma de Investigación de la Comunicación”**, San Salvador, 2002.

2. Machado, Elías, **“Géneros Narrativos en el Periodismo Digital Baiano”**, 2003.

3. Ruiz Olabuenaga, José Ignacio, **“Metodología Cualitativa”**.

ANEXOS

LA PRENSA GRÁFICA

PERIÓDICO: **LA PRENSA GRÁFICA.**

ENTREVISTA A: **MARIO PAZ**

CARGO: **EDITOR DE LA SECCIÓN DEPORTIVA DE LPG**

NIVEL DE ESTUDIOS: **LICENCIADO EN PERIODISMO**

¿Desde cuándo está aquí en el periódico?

Desde 1998

¿Y en la sección deportiva?

Desde esa fecha

¿Y el cargo que tiene?

En el 91 entré como redactor, entonces recursos humanos clasifican a los redactores en 1, 2 y 3. El uno es el que acaba de entrar, el 2 es el que tiene una experiencia intermedia y el 3 es el que tiene mucha experiencia, digamos. Luego va el coeditor, hoy tienen día libre pero se llama Daniel Ernesto, a nosotros nos dan un día libre entre semana porque trabajamos los fines de semana, y luego está el editor.

Entré en el 91 como redactor, luego pase a la coordinación de algunos eventos. Por ejemplo hacer programas de trabajo para cobertura de juegos estudiantiles y coordinarlos, o sea tener el control exacto de los eventos, donde comencé a trabajar toda esa pauta. Y luego pase a ser editor.

En el 2002, que fueron los juegos y fue el mundial se contrataron más gente, en ese año de hecho se contrataron gente que trabajó sin contrato, se hizo para el mundial y también para los juegos centroamericanos y se incluyeron al menos 5 personas, adicionales a la redacción para la cobertura, o sea porque el equipo tenía que crecer, el año era larguísimo en deporte.

¿Cuántos redactores llegó a tener?

El equipo ese año llegó a tener como 15 personas más o menos y dos editores, se le hizo por contrato y se le pago los 6 meses, digamos un salario sin prestaciones de ninguna clase, entonces luego Cristian el otro editor se fue al gráfico.

¿Siempre fue usted el editor?

Si siempre es transitorio, de hecho él iba a pasar como le digo a esa sección, pero como salió otro proyecto los dueños de la empresa dividieron el equipo, de los que estaban se fueron Óscar Guerra, Rodrigo Arias, Rodríguez Baires y aquí se quedaron Alexander Torres, Daniel Herrera, Víctor Domínguez y como se dividió el equipo hubo necesidad de contratar gente aquí y necesidad de contratar más allá. Aquí por ejemplo se contrato a Marcelo Betancourt, en una reunión se paso a Claudia Rodríguez que era de nacional y que había trabajado con nosotros mas que todo en cobertura de los juegos del 2001 en Guatemala, se contrato a Rafael Torres, un muchacho que estaba en corrección y que por cierto en el 2002 también había estado contratado, pero sin plaza fija, Después entro a corrección y se armaron los dos equipos de trabajo, de manera de no afectar, de no dismantelar el equipo aquí, ni dismantelar el equipo allá, de hecho creo que allá hay más gente de acá, se trajeron gentes del Diario de Hoy, casi, casi todo el equipo de deporte que tenia.

¿Las personas con las que cuenta acá en la sección son suficientes para dar cobertura a la pauta?

Técnicamente no, pero nos arreglamos, por ejemplo, ahora no esta el coeditor hay otras 2 personas que están de vacaciones, nunca en la semana se cuenta con el equipo completo, esa es la cosa, porque por ejemplo, mañana martes están otros dos libres y se sacan productos adicionales que son la tribuna que es una revista, circulo de sábado, el suplemento de ahora, ahorita también se esta trabajando otro de unas

fichas técnicas que van a salir de los deportes de los juegos olímpicos y desde ya se está trabajando en un suplemento adicional de la copa América, entonces para todos estos proyectos hay que tratar de que una persona, este un poco más atenta de la pauta diaria y que trabaje un poco más en los proyectos. Entonces se descuida uno más de otras cosas de hecho se trata de abarcar todo verdad, pero no se puede dar abasto a la cantidad de proyectos, entonces se tiene que priorizar en algunas cosas.

¿Alguna materia o estudio en deporte?

No solo tengo además de mis estudios de la universidad, un diplomado que hice en la Universidad Matías Delgado, pero no, yo creo que el problema del deporte es que es bien difícil encontrar especializaciones en la materia, aún en la misma universidad, yo no sé si ahora en la nacional hay una clase o dos sobre deporte, aunque le digo los conocimientos técnicos son generales, pero son géneros súper pero súper diferentes, entonces como que el periodismo deportivo se ha preocupado afuera a tratar de primero inventar, tratar de copiar, tratar de fucilar, suena talvez un poco chuco o talvez un poco grosero, pero no se tenía un modelo, no se tenía formación. Por ejemplo en Argentina hay formación de periodismo deportivo, creo que también en España hay una especialización, de hecho crean cursos técnicos de periodismo deportivo que duran 2 semanas, entonteces es como más respectivo.

¿ Pero la mayoría de personas que trabajan aquí son graduados?

Si Licenciados en Periodismo, pero es lo que le digo yo, ninguno tiene ninguna formación específica, la verdad que no hay en la universidad, no hay incluso eh.. me dice un amigo español que estuvo por acá haciendo como una maestría, que ellos antes de graduarse hacen un trabajo de campo que es obligatorio y casualmente en ese año la prensa había hecho un convenio con la universidad de Navarra en España, y le dio la oportunidad que viniera a hacer su trabajo de pre graduación aquí, me

decía él que habían universidades allá que en determinado momento de la mitad de la carrera que podían elegir entre radio, televisión o redacción. Entonces ahí se especializaban y aquí no hay, aquí es general. Yo no conozco el nuevo plan de la universidad pero por ejemplo a mí me dieron de fotografía 2 materias, fotografía y fotoperiodismo, me dieron técnicos de impresión que no era más que la historia de los medios impresos y después redacción de noticias, después reportaje interpretativo, reporteo, que era como la parte práctica y hasta ahí. de radio y TV. eran conocimientos generales y luego se iba a producción de radio y después producción de TV. eran 2 materias, siempre eran demasiado general las materias y yo creo que siguen siendo demasiado generales.

¿El periódico no les da capacitaciones o los manda a seminarios?

El diario nos da capacitaciones pero determinadas por ejemplo, varios seminarios por la CELAP que es El Centro Latinoamericano de Periodismo, nos ha dado básicamente, bueno nos dieron uno de redacción avanzada, nos dieron otro de ética y redacción periodística y no recuerdo cuales más.

¿En sí específicos de deporte?

No, a nosotros jamás y hemos pedido, la vez pasada solicitamos una a CELAP y nos cobraban qué.. parece que 5mil dólares, es caro, es bien difícil.

¿En cuánto a la tecnología que usan y los programas?

Bueno en cuando a los programas todos tienen PC, verdad, cada redactor tiene un cubículo asignado, tiene una computadora y tiene sus programas, el programa que nosotros utilizamos para trabajar se llama Goodnews, como buenas noticias es un programa diseñado básicamente para maquetar así le dicen en diseño gráfico, osea le cargan todo en una página, el Good news , levantado todo en una página y con uno de los diagramas que están, entonces ya sabe más o menos lo que tiene que escribir y todos los detalles para escribir. El Goodnews se divide en Shell, que es

básicamente en Ted la herramienta del diseñador en Shell es básicamente la búsqueda, por ejemplo, yo tengo una casilla que se llama deporte-reportero, en esta casilla trabajan todos los reporteros cuando digamos que tengamos una caja para trabajar, entonces mandan las cajas del día para la casilla o canasta de deporte-reportero, y el reportero la toma de allí y la abre y la pasa a Ted, en Ted busca el archivo que va a trabajar. Allí está todo y el diseñador le dice X guía es la nota que tienes que trabajar, él viene y la busca.

¿ Cualquiera puede ver todas las cajas?

No el deporte -reportero si, pero ya una vez pasada a deporte-editor, o sea yo, no.

¿Para verla un reportero?

Si, si cualquiera de los de deporte-reportero, porque es para ellos. Por ejemplo, hay otro que se llama nacional-reportero, fama-reportero. En cuanto a las cajas normalmente vienen con un comando X que ya lo trae diseñado por ejemplo, el tamaño del título.

¿Esas son como instrucciones que vienen?

Cuando el diseñador le manda la caja ya traen todos estos comandos

¿ Ya a la hora de meter la información se adaptan? Sí

¿O sea que esto es como hojas de estilo?

Usted lo tiene, lo que hacen es que ellos les mandan un título ficticio, un texto, un crédito, y entonces el diseñador le pone todos los estilos por ejemplo tantos puntos va a medir el título, tantas líneas tiene que escribir, en esto no se pasa, ya que vienen formateadas, una vez termina el espacio asignado y se pasa debe hacer que quede exacto. Una vez termine la nota el redactor la manda a deporte-editor, entonces el editor la abre, la revisa y la manda a corrección-corregir, entonces allí el departamento de corrección la ve, eso es Ted para trabajar. Shell también sirve, tiene la búsqueda de toda la información internacional, por ejemplo, la W es el

comando para revisar todos los textos internacionales que han caído a la red. Se selecciona deporte y si quiere todas las agencias selecciona y si quiere una agencia selecciona una y escoge el día y puede poner lo que quiere buscar. Por ejemplo la Copa América de este día y le aparece todo lo relacionado con la copa América, dentro de la agencia y entonces la revisa y selecciona para utilizarla, se copia y se pega en Ted y se adapta, entonces esta información queda seleccionada en deporte-reportero, para utilizarla y la búsqueda de foto es la T (comando) y es el mismo procedimiento de búsqueda. Shell es más que todo cable, puede habilitar todas las ventajas que quería y por ejemplo cada redactor tiene la capacidad de revisar la caja de deporte-reportero si quiere y a través de aquí usted la puede abrir directamente con X letra o con doble clic. Para trabajar shell es la herramienta de búsqueda . Ted es la herramienta de trabajo y Fred de diseño. El redactor le da los datos al diseñador, para que le elaboren la página, se le dice déjame tantos detalles, tantas fotos, un recuadro, un sumario. Lo va llamando metodológicamente. El color azul significa que ésta bien, el rojo significa que se ha pasado de la línea de texto. En cuanto a las fotos la edición lleva las requeridas.

¿Y no se podría trabajar directamente en la caja?

Si podrían ellos pero, como es lo mismo, en reporte reportero usted en Ted, cuando, cuando habré esta es porque no esta maqueado, por decirlo así. Si usted lo abré en shell aparece exactamente en esta pantallita, le aparece exactamente la forma que tiene y como va llenando exactamente el titulo, entonces el reportero incluso la puede tirar directamente al ingeniero de corrección a corregir.

¿Sin que pase por el editor?

Si pero, solo que cuando este la página yo la tengo que ver en la página, acá en la pagina directamente porque se la tengo que agarrar de ahí.

Son que cuatro, cinco, seis elementos por pagina, esta la nota principal, el titulo, el sumario, el pie de foto y la nota, verdad, sitrario

Le decimos, que son datos en números como para justificarle a la gente como por ejemplo etapas para competencia, como reaccioncitas, son frases puntuales, frases que resuman la competencia, utilizando las posiciones que llevan un montón de comandos para que queden perfectamente tabuladas también. Entonces usted la ve aquí así, estas son las tabulaciones que llevan son 3, pero las cajas no ven ninguna.

¿Entonces se podría decir que seria más fácil hacerlo directamente en la caja para ver como va a quedar?

Si, podría ser pero por ejemplo, Edenir uno de los redactores, el puede perfectamente adelantar la nota ahorita porque diseño entra hasta la tarde, adelanta las notas y solo se la pasa a ellos, para que ellos la pasen ahí en la página y sólo le den forma. Ellos la pegan de un solo, ellos pueden trabajar aunque la caja no este, aunque esto cuando se ha reportado temprano ya se reporto ya se tienen las fotos y ya se tienen los demás detalles.

¿Esa opción sólo se trabaja en casos de emergencias, digamos que se llegue tarde de una cobertura, o aquí mismo en el departamento?

Diagramación le va dando forma a la caja le ponen un formato, un formato de deporte porque cada sección tiene su formato, por ejemplo, Fama tienen su formato de caja y la llenan con información segmentada digamos se trabaja a cinco columnas iguales, pasa con las fotos, sobre una caja se puede pegar una foto, sólo se apriétale comando l y se manda por Fred con caja, con foto y luego depende de la arquitectura de ellos, uno saldrá más loco que otro y le saldrá una página más bonita que otra.

¿Cuánto tiempo tienen de tener este programa?

Este programa existe desde el 96, antes se usaba uno que se llamaba eitex, se escribe ATEX, este todavía estaba ligado con el gubercenen, con

el papel, la pega, todavía la páginas la armaban en papel, en papel fotográfico como de revista. El diseñador hacía su trabajo en ATEX y él les decía; Vamos a llevar una foto aquí en recuadro, vamos a poner una foto aquí, y aquí vas a escribir tanto de texto, tantas pulgadas o picas vas a escribir. Y en el ATEX te daba un título cualquiera y luego ir escribiendo, ir escribiendo y el sistema haya arriba iba diciendo cuantas líneas llevaban, cuantas picas, cuantas pulgadas, cuando llegaban a las pulgadas solo, solo eh.. se detenía y ya no podía pasar a más pulgadas, te lo enviaba a corrección y corrección lo envía a la página a que lo imprima, la tiran en papel, entonces lo que hacía la gente de montaje, así se llamaban, que sobre el diseño del diagramador, él armaba otra página y cortaba la tira y la pegaba, y ya quedaba con todo y una vez quedaba la página en papel la iban a quemar con fotografía para la plancha, la diferencia de ahora es que de una vez se imprime. ,

¿Reemplazo a todos lo de montaje?

Si algunos los reinsertaron en diseño, por ejemplo para enviar esta página, mandar a imprimir, de hecho aquí la puedo mandar yo a papel y la puedo mandar de una vez al impresor que la va a quemar, el diseño de una página a color sencilla puedo mandar también una página doble en blanco y negro, o una página de color doble, y la mando también al PDS para que quede firmada para archivo eso lo hace el diseñador, entonces, pero de aquí pasa directamente a que salga el negativo y antes era como le decía había que quemarla en plancha, había que pegar cabal con pega sobre la página, armarla, eso fue hasta el 96, había una página que se llamaba rugrat excellent que esa por cualquier cosa la podía levantar toda, se despegaba y siempre la podía volver a pegar, no pegaba solo era como adhesiva, se podía quitar si se quedaba algo y los de montaje trabajaban con cuchillas filudas como gillette, cuando ya sabía que se pasaban

quitaban las líneas y recortaban para pasarla para la otra fila. Entonces este sistema sustituye directamente a ATEX, el que le dije.

¿Por cuánto tiempo usaron ese otro programa?

Fíjese que cuando yo vine ya estaba, no sé por cuánto tiempo lo usaron exactamente, buena pregunta, pero no sé cuando yo vine ya lo estaban usando. Desde entonces al 2000 fue que cambiaron al programa Goodnews, sí. osea que en renovar tecnología habían tardado 6 ó 7 años? Vaya por ejemplo este sistema se ha ido modificando con el mas reciente por ejemplo trabajamos con el Goodnews 1, luego lo cambiaron por Goodnews 2 que era una versión más moderna, luego Goodnews 3 que era más moderna, ahorita hace un mes creo acaban de cambiar a Goodnews 4 que se supone que supuestamente es mucho más moderna.

¿Cuál es la diferencia en los Goodnews?

Sólo son detallitos nada más, por ejemplo la diferencia que le veo yo valiosa es que cada redactor tiene una sección original que se llama Ted extras, es parecido al Fred, donde ahí se puede trabajar lo que usted dijo directamente a la caja, lo puede abrir directamente a la caja, y trabajar e ir viendo la página, aunque es lo mismo. ¿Por qué no lo hacen así si tienen esta posibilidad? Por cómodos la verdad como le dije que es lo mismo, por que usted tiene toda la forma de la página en la otra pantalla de texto, esta por que o esta configurada ni formateada con caja.

¿ Y por cuánto tiempo usaron éste programa?

Más o menos cada año o un poquito más, porque del 96 al 2004, estamos hablando de, perdón me equivoque en una fecha, el Goodnews se implemento a partir del 98 verdad, entonces del 98 hasta acá estamos hablando de 6 años, en seis años hemos visto cuatro, digamos que cada año tres meses, casi cada año, este es básicamente el sistema de trabajo de nosotros en lo que se refiere a la cobertura de acá de nacionales, en cuanto a la cobertura de internacionales, lo que se hace es, se mandan los

diferentes equipos un redactor y un fotógrafo al evento y ellos se llevan una Laptop verdad que tiene configurado, bueno todo el sistema pero tiene configurado el internet, y tiene configurado un sistema que se llama bypass, es sistema que es una red de comunicación mundial, si usted esta por ejemplo en Estados Unidos, en Houston, busca en el sistema de la computadora Houston y ahí le aparecen todos los números telefónicos a los que pueden llamar y es una llamada local no gasta en una llamada internacional, entonces con el bypass conectado puede enviar directamente a esta caja de recepciones que esta en estas computadoras acá, puede enviar fotografías, texto, entonces acá cae toda, se recepción todo el material internacional y por ejemplo, yo escojo los textos, el de fotografía se selecciona la fotografía, las trabajamos les damos estilos y todo, se mandan a trabajar y se arman las cajas y todo y la página, entonces también se puede hacer directamente por Internet, o por los correos electrónicos de cada uno, sin necesidad de hacer uno. La ventaja del bypass es cae que esta directamente al sistema y puede llegar a una computadora firma más rápido y se ahorra como que una llamada local, antes lo que hacíamos directamente nosotros, es que las computadoras estaban enlazadas a través de un módem, entonces transmitíamos directo, pero era una llamada internacional, por que yo tenían que discar por ejemplo desde Estados Unidos un número para acá y era carísimo, entonces imagínese que a veces vaya una foto en caer al sistema se tarda como 3 ó 4 minutos y ha veces andaban 8 fotos por tres 24 ya eran 24 minutos de una llamada internacional, en cambio como le digo en bypass es una llamada local en cualquier parte del mundo.

¿ Pero para usar esto tienen una clave especial para el diario?

Si hay una clave especial y hay que pagar un servidor, que no sé si aquí en el país lo maneja navegante de xx, se paga un servicio, pero es más fácil, aseo lo que paga por el servicio anual, se lo ahorra en llamadas

internacionales que se hacían para enviar, eso es en cuanto en coberturas afuera y incluso lo utilizamos para coberturas en el interior, solo que para coberturas en el interior no es necesario usar el bypass, puede marcar al módem de la prensa como es una llamada local con una Laptop, y se ahorra tiempo, antes por ejemplo cuando no teníamos Laptop.

¿En qué año?

Las Laptop empezaron de moda aquí quizá a mitad de los 90, pero a principios de los 90 lo que hacíamos en una cobertura era, si teníamos que ir a San Miguel no íbamos a San Miguel, al terminar el partido nos veníamos a 140 kh hasta acá para tratar de venir temprano, escribir la nota aquí, mandar a revelar los rollos fotográficos, por que ahora utilizan cámaras digital, entonces revelar los rollos y hacer eso bien tarde, ahora no de una vez de San Miguel, vamos a la oficina de la prensa y se descargan las fotos digitales y se hacen los textos y de una vez se envían, se transmiten y después de transmitir ellos se vienen tranquilos, si quieren se pueden ir a cenar, irse a pasear mientras yo termino el proceso y se ahorra como dos horas que eran lo que ellos se tardaban en regresar, imagínese que el partido termina a las cuatro y media, digamos a las cinco y media ya han transmitido todo, en otros tiempos hubieran regresado ellos a las 7 y media, a comenzar a escribir y a revelar fotos, entonces en el proceso bien se ahorraron 5 o 3 horas quizás, más que el cierre es a las 8 y media.

¿ Y con los partidos que terminan a las 8:30 de la noche?

Vaya por ejemplo del partido de anoche de la selección era a las 7 y el cierre era a las 8 y media, entonces los que pedimos tiempo, hacemos los transmite para pasarnos del cierre, entonces lo que se hace es como ya están hechas las cajas y todo, eh. se mandan las fotos al primer tiempo, en esos casos corren riesgos esas coberturas, porque supóngase que El Salvador, ya perdió uno a cero en el primer tiempo, pero supóngase que en el segundo tiempo el salvador mete tres goles, ya nos desarmó, pero

estamos contra tiempo. Entonces agilizamos el proceso, digamos, al primer tiempo salíte de la cancha y anda a transmitir con lo que tengas, si te da chance te regresas a terminar con la cobertura. Eh.. igual el texto lo va escribiendo en el partido directamente y lo esta viendo, a modo de que cuando termine el partido, se conecte con la Laptop y envíe y entonces ganamos tiempo, no es lo normal, porque lo normal es ver todo el partido, y después escribimos, porque se tiene mas tranquilidad para hacerlo, en cambio así se le van detalles, pero es el tiempo. Entonces así se hace en esos casos.

¿Hay casos que les dan la oportunidad de ir hasta el hotel o a donde puedan conectarse para enviar?

Si la cobertura es temprano sí. En el caso de anoche por ejemplo, supóngase que este partido hubiera sido a las 3, lo podía ver perfectamente tranquilo y después lo podía escribir, pero como era a las 7.

¿Por qué cuando son eventos grandes digamos, hay mismo hay centros de prensa o algo para que pudieran preguntar y algo, pero en el caso digamos que se tienen que ir para el hotel?

Fíjese que normalmente en los escenarios gringos siempre hay línea telefónica, es la ventaja de la gente de tener Goodnews, porque hay línea telefónica pero no llamadas locales, porque son salidas internacionales, entonces de repente usted tiene la línea telefónica, pero no llamadas locales por que son salidas internacionales, entonces de repente usted tiene la línea telefónica, pero no tiene el sistema, no se puede conectar de nada le sirve encontrar línea telefónica, porque no puede salir para llamar, entonces con el sistema se hace la llamada local. Ahí mismo en el hotel sale y transmite y también desde ahí en el estadio. Entonces son las ventajas de Goodnews, pero eso sólo en escenarios gringos, pero la ves pasada fueron a bermudas con la selección y no tenían, tuvieron que

regresarse al hotel a conectarse y a transmitir. Ese es el sistema de trabajo de aquí.

¿Cuántas páginas son asignadas para noticias nacionales e internacionales? Dependiendo de la cantidad de anuncios que hayan, pueden crecer o disminuir. Por ejemplo ayer fue de 40 páginas, entonces si habían tantos anuncios podían ser el mínimo de 32 páginas, entonces la publicidad hace que el documento vaya creciendo, por ejemplo, si se fija va numerado por páginas.

¿Entonces dependiendo de la publicidad así se decide cuantas páginas serán para deporte?

No necesariamente por que yo les puede pedir cantidades, por cantidades de páginas blancas, es decir por páginas de Shell, por ejemplo necesito 12 páginas de Shell y necesito 2 contracaras, la 2 con la 3, que queden en blanco para trabajar un solo tema, la 2, 3 y la 4, normalmente son para trabajar un sólo partido, una jornada, digamos, algunas no las pueden tocar (contracaras) digamos que son las de la mitad del cuadernillo, de allí todo lo demás ellos lo hacen pedazos con publicidad, ellos van dejando espacios de acuerdo al flujo de anuncios, de modo que ellos me tienen que dejar a mi la cantidad de espacios que yo les he pedido, verdad. por ejemplo hay publicidad que están por años, por ejemplo ahí anuncios que están desde que yo entre ala periódico y no han cambiado de lugar se mantienen en la posición y nadie se las pueden quitar mientras paguen, y es que esta en la primera pagina al abrir, es lo primero que se encuentra en el suplemento, es el anuncio más caro del periódico. no hay espacios para internacionales, normalmente en la edición diaria anda en dos páginas, verdad, de dos a tres páginas, pero por ejemplo hoy con la Copa América, son varias, pero si no hubiera habido Copa América, probablemente el evento que hubiera ido hoy, hubiera sido la selección nacional y ahí otros eventos, dependiendo de cómo le digo, dependiendo del flujo de las noticias internacionales

importantes en el momento que están calendarizadas todo el año. Por ejemplo tenis ya pasaron 3 de los 4 torneos, entonces sabemos que queda un grand-slam, solo queda el evento de circuito más importante del mundo, esta ahorita el Tour de Francia. Luego por ejemplo, en octubre viene la serie mundial de béisbol y los juegos olímpicos en agosto que seguramente va a manejar gran parte de la agenda del periódico. Pero son eventos calendarios. Ha otros eventos internacionales que se les dan más periódicamente. Por ejemplo fútbol Español que a la gente le gusta, la gente ve mucho ese tipo de fútbol, pero eso si digamos en el suplemento del lunes viene una buena parte, vienen 2 páginas frontales e impares para que se haga publicado más, por ahí esta el fútbol Ingles, fútbol Argentino, el fútbol Mexicano, eso ya va mucho en pedazos pequeños. Digamos que el lunes ya estamos hablando mucho de material internacional, en unas 8-10 páginas internacionales y el resto para nacionales el fútbol y otra federación.

Para bajar información de cable se mete a internet, por medio del sistema de Ted, le aparecen todas las agencias y las temáticas, se selecciona deporte y el día y aparece todo lo último del día en cuanto a deporte y de igual forma la fotografía que viene con la biografía. Esta información cualquiera la mete en caja, digamos que le digo a alguno, ayúdame con tal partido de la copa América y se mete al archivo digital que se llama Tark, puedo buscar las páginas, los textos y las imágenes archivadas.

¿Y de las notas complejas?

Las completas esto es todo lo que ha salido de ellas en los últimos años, puede hacer todo esto la ficha técnica de una de ellas, esta la de Eva Maria, si usted la necesita la puede retomar, puede hacer una cronología de la carrera o de la vida de ellas, básicamente es todo, la fotografía que le dije, lo del Internet. El messenger ahora es parte del Internet que es, estar comunicado con un compañero que ésta por ejemplo en los Ángeles le voy

a mandar tanto, como esta la cobertura tanto, y nos ahorramos la llamada telefónica, también.

¿Con qué frecuencia utilizan Internet ?

Todos los días porque es como un monitoreo que a veces no salen en las series, por ejemplo las paginas de deporte de SPN, CNN, periódicos Españoles, marcas.

Iniciamos la jornada de trabajo a las 8 de la mañana. Precisamente el horario más apretado es el horario de fin de semana. Entre semana la agenda más grande son los campos de entrenamiento del equipo, por que es raro que entre semana las federaciones tengan más actividades, si a caso éste torneo por que es grande verdad, también esta el torneo de Waterpolo que es grande, sé esta compitiendo todos los días, pero básicamente los torneos pequeños de las federaciones o son sábados o son domingos, uno de los dos días o los dos días. Entonces así más o menos está. Más todo lo que se refiere a la actividad internacional, el deporte internacional esta más o menos catalogado por grandes eventos, por ejemplo formula uno, las peleas de boxeo, ahorita esta el Tour de Francia, los abiertos de tenis profesional que son 4 al año y hay torneos pequeños durante todo el año. Los cuatro principales son esos, bueno ahorita hay copa América, esa más o menos seria el punto de la agenda de deportes.

¿ Cuántos redactores tiene deportes?

Como nueve en el departamento.

¿Cuántos fotoperiodistas?

Fotografía es un departamento aparte, lo que hacemos es una pauta diaria con hora, día y lugar a visitar para la cobertura y se le pasa por ejemplo la pauta de mañana se la tengo que pasar ahora a las 2 de la tarde a fotografía, entonces ellos designan las personas que van a mandar a X evento, entonces si el departamento en si no tiene fotógrafo asignados,

fotografía decide. Los fotógrafos son los mismos para todos, aunque unos tienen más o menos experiencia en determinadas cosas. Por ejemplo hay algunos que si tienen mucha experiencia en deporte que son los que se mandan a los partidos principales, pero normalmente contamos con todos porque hay qué, 2 mujeres que incluso colaboran con nosotros también verdad, de hecho el sábado tenemos un evento de automovilismo que el sábado una de ellas va a cubrir. Entonces así se hace por medio de pauta, el sistema en que se trabaja.

¿Para fotografía hay editor de deporte?

Si, aunque cuando es necesario trabaja de todo. El editor que trabaja deporte es Francisco Belloso, ayer por cuestión de turno nos edito otro compañero que se llama Alberto Morales y en un determinado momento ellos también tienen que hacer cobertura, si es necesario, o a veces una foto que hay que hacer en el estudio fotográfico verdad, en el día en fotografía siempre hay dos personas editando fotos.

¿Cuándo inicio la sección deportiva en el periódico?

No recuerdo exactamente, pero yo entiendo que desde siempre por que yo he visto el periódico desde que se fundo el periódico y era más..., ya existía la sección de deporte, osea que era bien pequeña y estaba a la mitad del periódico, era supe, pero súper pequeña.

¿Tiene conocimiento de que disciplinas se cubrían en ese entonces?

Básicamente eran los mismos, fíjese que ahora aunque siempre con mayor énfasis en el fútbol, aunque había muy poca fotografía en ese tiempo, muy poca la información de hecho en el periódico mismo había muy poca fotografía, la cobertura estaba limitada a que.. una página digamos, con pedacitos un pedacito de un juego, un pedacito de otro, otro pedacito de béisbol, incluso ya había deporte internacionales, pero como le digo bien pequeños y eran como bien segmentados. Por ejemplo con los juegos de 2002, hace 2 años, los Centroamericanos y del Caribe, que hubo aquí en el

país, en 1935 hubo juegos y nosotros entramos a revisar páginas para ese tiempo y ya se cubrían y con foto, pero como le digo eran fotos bastantes posadas y muy pocas fotos de acción. Para los eventos hay una por hora de salida, por ejemplo ha veces cuando la hora de salida no esta confirmada se deja por confirmar asea, si la hora del evento es a las 3 en el lugar, ya con las exigencias, ya con todo lo que tienen que hacer. Este que es para San Miguel, la hora de salida es a las 6 de la mañana, la hora del evento es a las 10 de la mañana, el lugar San Miguel, la actividad y el fotógrafo que va, las fotografías se toman las requeridas, si ya la tenemos se pone tomada tal día, por tal fotógrafo o se pone de archivo, entonces con esta pauta que se pasa a fotografía ellos asignan los trabajos, por ejemplo, en esta pauta de julio hubieron 7 asignaciones, entonces así van ellos a cada uno de los eventos.

¿No cubren eventos de imprevisto?

Sí, si salen claro que si, nos reunimos al final de la tarde, se hace la pausa, se decide mas o menos las propuestas de ahora, pero normalmente hay un imprevisto o hay qué.. una conferencia de última hora, o que de repente en un evento un tipo se lesionó o de repente nos avisaron de los juegos Olímpicos que tal atleta se ganó una invitación para ir a los juegos y no estaba talvez en el día, entonces lo que uno hace en esos casos es que al que ésta más desocupado. Se le dice vaya trabajame vos esto, al de foto, se le dice mira, me podes ir a hacer vos tal foto a tal lugar, se trata de averiguar el lugar donde ésta, sino ésta se pide una foto de archivo.

PERIÓDICO: LA PRENSA GRÁFICA

ENTREVISTA A: VÍCTOR DOMÍNGUEZ

CARGO: REDACTOR DE LA SECCIÓN DE DEPORTES

NIVEL DE ESTUDIO: LICENCIADO EN PERIODISMO

¿Cuánto tiempo tiene de trabajar en esta área?

De estar en el medio periodístico desde hace 4 años, y de estar en La Prensa Gráfica vamos por los 6 años. Mi objetivo de cuando empecé mi carrera fue de periodismo deportivo, empecé como narrador, antes de escribir. Primeramente estuvo en el Latino, en el Mundo, La Noticia, El Diario de Hoy, la Prensa Gráfica, tuve esas oportunidades con la idea de asignar experiencia, entrar a un campo, como venía de narrar partidos pues, ya en un área de redacción tenía que contarle otra experiencia y asimilarla y cuando se empieza de abajo es mejor, porque abajo como en el Latino, esos periódicos no es que uno los tenga de menos, pero al final es una empresa, que dan oportunidad y es ahí donde se puede convertir uno, ya cuando llega a un medio como el Diario de Hoy o como la Prensa Gráfica, un medio grande que se le llama acá entre comillas es porque ahí ya le exigen a uno, en redacción, estilo, vocación periodística y entonces ese triste final, Freehand ya se va distinguiendo a través de los días en que uno se va adaptando a las exigencias de un periódico, entonces al final tuve esa suerte, pude narra en KL, en medio grande y luego pues en otros dos más pequeños, donde se han llevado los pasos para escribir, entrevistar, hacer una nota de alguna noticia deportiva, ya acá se dan selecciones pero son mínimas, porque ya hay un camino recorrido, ya sabe uno a donde pararse, donde buscar la noticia, donde crear sus fuentes de los equipos de la federación, uno ya tiene algo por decirle un espacio ganado dentro del

medio periodístico deportivo, que uno se lo ha ido ganando, desde abajo, con presencia buscando la noticia sin perder la objetividad, así es una breve reseña de cómo incursioné en esto y que todavía metiéndole con ganas, con entusiasmo de buscar la mejor noticia deportiva por que todo ha sido un reto, por que si tu consigues la mejor noticia, por que tú lo tienes, es un diario con potencia. Porque primero se compite con uno mismo, después con los hermanos colegas, sin perder el camino de la objetividad, la claridad de la noticia y llenarla con varios elementos. Antes sólo se daba la noticia, se lesionó tal jugador pero sin decir sin llevar lo que dice el médico lo que dice el técnico, es por disciplina deportiva, por ejemplo, aquí mucho se da el fútbol, pero están los reglamentos de los otros deportes, uno se tiene que empapar de todo de conocer el reglamento, de conocer las historias malas de los atletas, su vida, sacar más allá para encontrar lo novedoso que se le puede dar a la noticia.

¿Qué implica su trabajo como redactor? ¿Cómo es un día de trabajo?

Mi día de trabajo empieza, bueno no tengo hora de trabajo, ni de salida, ésta desde que se reportea todo el tiempo, no es que uno se quiera jactar o algo por el estilo, no yo por ejemplo me he caracterizado por traer noticias en la mañana, porque las he reportado en las últimas horas de la noche, 11, 12, 1 de la madrugada, a veces cuando se alargan las reuniones que son importantes de directivos y que ha esa hora lo mucho que pueden andar reportando son 1, 2, o 3, pero a mi me gusta radio, la TV me llega, pero esos dos medios tampoco. Ayer eran las 11 y yo reportando verdad, entonces no tenía hora de salida igual es cuando en la mañana uno ya viene y bien traigo esto, o bueno se suspenden a veces, eh.. que pongo, agarro y pongo la noticia. El olfato uno lo debe de tener, osea hay que combinar el estilo, olfato y fuente, osea porque uno va con la fuente o cuando una ya se ha ganado la confianza con la fuente, ya la fuente te llama sin necesidad de ir, pero eso ya te lo has ganado, y eso es bien

demostrativo y me ha pasado a mi con experiencia, entonces mira el horario se hace, una pauta que la hace el editor desde un día antes, entonces cuando vengo veo que es lo que tengo que cubrir veo si es a las 9 ó 10, 11 de la mañana y lo tengo ahí y luego ya redacto el material que reportee por la noche y lo entrego, si, esto es algo diferente, si porque uno tiene que buscar algo que lo diferencie de lo demás todos son buenos todos tienen sus cualidades sus virtudes, sus funciones, pero uno como te repito, tiene que competir con uno mismo, después seguir y sin distinción y macar, marcarse una diferencia en la pauta, que ha veces el editor se ha molestado, son los pro, los problemas que he tenido que ha veces el editor se molesta porque yo me salgo con lo de la pauta, pero a mi no me gusta quedarme con los brazos cruzados con sólo lo que va en las pauta, pues es mejor que se enojen que seguir asimilando experiencia y seguir adelante, entonces te digo yo no tengo hora de entrada, a veces 6 de la mañana cuando hay coberturas temprano o en el interior, pero un día normal, tranquilo por decirlo, que se puede decir que calmado, suave, sin correr, de 8:30 de la mañana, de ahí se reporta a las 10, regresan a las 11, 12, ya con el material redactado, 1, 2 de la tarde ya esta el material de las páginas, que salen entonces lo que hago por ejemplo, es ver por que tengo mi propia agenda, con mis fuentes y todo, llamo por teléfono a ver que me va ha decir, si hay alguna novedad en los equipos o en la federación igual verdad y viendo si llaman, si a las 5, 6 de la tarde surge una noticia de última hora, lo comunico para ver si puede salir mañana verdad, por ejemplo, nosotros a veces tenemos espacios, por que eso depende de los espacios y del contenido, de lo bueno que sea la noticia de lo contrario no se hace cambio, verdad y de ahí por la noche hago mi rutina con la federación, por ejemplo, los lunes se reúnen equipos de la primera división, los martes la segunda, los miércoles la tercera, para tratar de estar empapado en cualquier momento que se de una situación de interés,

siempre en la tercera. Ahí hay como 45 equipos, pero en un pueblo la gente, está siempre muy pendiente de que pasa señor, entonces uno deja dudas y ha veces salen a jugar, se accidentan, hay que estar pendiente uno. siempre uno debe de cuidar el contacto y hemos ganado con eso, a través del tiempo, imponer nuestro trabajo, nuestro entusiasmo en busca de la fuente, porque después la fuente te llama, nunca hay que perder el contacto de la fuente todos los días, por que algo bueno puede acontecer. Entonces cuando hay día normal, tranquilo, no hay ningún problema, lo que haces para que un día sea normal, uno hace el rastreo como lo llaman en un medio de deporte, a veces te asignan de que equipo puedes estar pendiente, se distribuyen las federaciones y todo, pero uno como siempre es salido por otro lado, por que yo tengo una cosa así, que lo hago con mucho entusiasmo y todo, pero a veces no hay que quedarse solo con el entusiasmo, si yo quiero sobre salir, quiero disfrutar mi trabajo lo hago de esa manera, por eso yo mismo me programo y no tengo hora de salida, Verdad, pues hay días tranquilos y normales, pero el día normal, el día tranquilo lo hace uno con su propia agenda. Por que uno como periodista de deporte debe de adecuar su propia agenda de trabajo.

¿Qué implica su trabajo como redactor?

Yo nunca he encontrado un obstáculo, osea porque como te reitero, yo disfruto mi trabajo. El trabajo que ha veces uno se encuentra, es que ha veces uno se encuentra su fuente con mal día, por decirlo verdad, pero uno debe de tener la estrategia para que cambie de actitud y que te reciba y te de la información, pero la verdad que cuando uno disfruta su trabajo no hay obstáculos. Hasta la ves yo lo he hecho en periódico, radio y TV. A la vez, como lo hice entre 1994,95 y 96 y a la vez estudiando en la Universidad Nacional sacando mis materias. Era el momento, como cuando un futbolista pasa por buenos momentos cuando esta haciendo goles y goles, y por suerte tuve la dicha de encontrar personas que me ofrecieron los

trabajo. Por el entusiasmo que yo tenía logre tener estos tres trabajos. Aquí llegué en 1994 y me descubrieron que trabajaba en el 12 en un programa de deporte y por políticas de trabajo no se puede y me despidieron, esas son las experiencias que uno se va encontrando en el camino y uno va valorando. Uno mismo se genera los obstáculos, si uno quiere avanzar va avanzar, si uno quiere estancarse también lo va hacer. El periodismo deportivo o general, igual todos los días hoy ven la internet, hay posibilidades y todo y hay que investigar, estudiar, buscar otros elementos que le den la mayor riqueza a lo que hacer uno quiere.

¿Cuáles son las tecnologías que utilizan ustedes?

Una grabadora, y para completar la libreta, para plasmar las ideas de cómo se va a plasmar la nota, de cómo le vas a entrar a la nota. Además la computadora que trabajamos con Goodnews que es un sistema nuevo, lo tenemos varios años ya verdad, pero no hay muchas modificaciones a diferencia de que en los diarios pequeños se han ido modernizando ya tienen computadoras por que antes trabajábamos con maquina de escribir y a pica pollo. Donde tome ya la computadora fue en el Diario de Hoy, que usan un sistema similar. Lo que hago en mi maquina es meter mi contraseña y puedo entrar al programa y trabajar, ver información por cable además, Internet y messenger que sirve para establecer contactos a nivel internacional y local.

¿Qué programas utilizan? Windows y le han agregado Goodnews, le pongo mi nombre y pass word para que nadie estropee mis archivos.

¿En qué parte del programa trabaja usted?

Yo trabajo en Ted y en Shell.

¿Con qué frecuencia utiliza Internet?

Todos los días, por ejemplo lo que yo busco en Internet, primero es un estilo periodístico, cómo hacen notas de deporte, porque a diario nos piden el color, el sabor a las notas, entonces y especialmente visito a España y veo

fútbol italiano, la revista Sport, el periódico, y en España veo como le dan el colorido a las notas. Por eso es que visitó Internet y a través de las entrevistas de Internet, como entrevistan, lo que hago no es copiar las preguntas sino que el estilo, a pesar de que tengo mi propio estilo, siempre es bueno ver otros aunque sea para hacer criticas, para ver como está tu estilo, hacer comparación, es cierto que la comparación es odiosa pero a veces son buenas.

¿El messenger igual lo utiliza a diario?

Si, para establecer contactos, por eso hoy se tiene ese tipo de tecnología muy avanzada, ya en los celulares, ya las fotos de personas con las que hablo me aparece en la pantalla.

¿Les dan capacitaciones para los programas?

Si, cuando los están instalando, no es siempre, solo cuando lo instalan y lo necesario para nuestro trabajo.

¿Del 2000 a la fecha cuántos cambios le han hecho al programa?

Le hicieron 2, bueno el Goodnews normal que ya tenia, el Goodews 2 se hizo en 2000 y luego el 3, en el 2002, esto fue para los juegos que se incrementó un diagramado y a la vez nos dieron un nuevo sistema Color True, no varia mucho por ejemplo antes había Ted, texto, abría y aparecía y hoy no me aparece abrir, me aparece articulo, cuerpo de articulo y antes era directo abrir. Hay algunos cambios en Ted, antes sólo se ponía nuevo y ya se puede escribir, hoy no, hoy se pone nuevo y agregar texto.

¿Los cambios que ha tenido el programa han sido significativos o son mínimos?

Si han sido significativos, porque le agilizan las cajas donde ya se puede escribir, no hay que andar dando más vueltas, por ejemplo aquí se aparecen todas las guías de todas las notas que se han redactado de la sección y las guías de tus cajas a donde vas a colocar el material.

¿Qué tan importantes son las tecnologías para el desarrollo de su trabajo?

Son importantes, por que no me voy estancando, verdad, voy aprendiendo lo que viene a beneficiar los cambios en la tecnología y todo es la rapidez y la velocidad en la que uno puede obtener la información, verdad, antes esperábamos el teletipo de la guerra o no y sólo entre y obtenga una información, ejemplo, Shell, aquí me aparece si quiere saber del clima, de comentarios de los deportes del departamento 15, de nacional, economía, el financiero, aquí aparecer lo internacional, están las agencias que la empresa ha adquirido para tener toda la información. Esto es parte del programa y para obtener la información, se copia con C y se pega con V, antes cuando no se tenían estas tecnologías simple y sencillamente leer y leer y poner el teletipo en las páginas. El diagramador tenía que ir recortando el teletipo de ahí sacar el material y pegar los bloques en las páginas, verdad, antes de ir a la maquina, ahora no, ahora esto va directamente al compañero a redacción, sin tener que usar tijera y todo lo que se hacia.

Yo ocupo la tecnología dependiendo de lo importante que es mi información, porque yo no puedo decir llegaron los hermanos Valdés, pero los lectores dirían hey.. si son los hermanos Valdés pero este periodista no puso cuantos goles hizo, en cuantos equipos jugaron, cual es la trayectoria de este jugador, porque no la habrá puesto, no sabe, no pregunto o no sé autodocumento, entonces para eso sirve, la tecnología sirve de complemento del material que se ha elaborado, porque por ejemplo otra cosa que me dicen mira otra nota política, que esta pasando en Venezuela con Chávez, completa, entonces los Venezolanos no quieren aceptar porque un sector si y otro no, entonces ahí se va enojando alguien porque Chávez puede tener su propia página. La tecnología ayuda a complementar el material siempre es más confiable, sea nacional o internacional, es apto es amplio, entonces uno debe de quedarse uno a medio, osea decir ahh... ya tengo esto si, pero ese ahh.. tengo esto le puede faltar un poquito más

que le de una mejor riqueza tu nota reportada. Se puede sacar un perfil, por que hay gente que no la conoce por ejemplo ahorita que estamos viendo los juegos olímpicos, la TV. es cierto lo están presentando, pero ellos que perfil han presentado ahorita de esos atletas, entonces hay una diferencia, no han sabido utilizar la tecnología, de todos esos aspectos porque sólo trasladan la competencia, sin dar mayor datos. La tecnología es de saber aprovechar y saber investigar y saber complementar en que momento necesitas o no de estas tecnologías para buscar información.

¿En que ha cambiado su trabajo a raíz de las nuevas tecnologías?

Bueno, cambio en el sentido de que entregamos más rápido el material, tenemos un mayor conocimiento, ya no esta la maquina, no atrasa, es más rápida, para buscar foto igual. Estamos en un siglo pero a medida que pasa el tiempo los cambios se van a ir dando, pero va a depender del humano que permita que estas tecnologías lo sustituyan en empresas, por que va a depender del mismo humano, de cómo maneje esa tecnología, que tan avanzada puede ser.

¿Cómo definiría la relación tecnología deporte?

Todo es complemento el periodismo deportivo va mejorando poco a poco con gente nueva y va a la par de una tecnología. Porque así como van surgiendo nuevos valores van surgiendo cambios de exigencias de llevar la información con un nuevo estilo, con mayor afinidad, con mayor rapidez, hacia el lector.

¿Qué tecnología adicional emplean en la sección, para un mejor trabajo?

Las más accesibles son esas que le mencionaba, no hay más es simplemente eso.

En cuanto a la relación tecnología deporte, quiero agregar que este aspecto es bien importante en cuanto a fotografía, ésta a evolucionado mucho antes eran rollos hoy son fotos digitales, entonces al cambio se va dando a la par de la renovación, se van dando en empresas periodísticas

que realmente le apuestan al cambio, varios periódicos han cambiado su estilo, su forma de investigar, el Diario de Hoy, igual La Prensa Gráfica, o sea todos pues, la prensa a avanzado bastante en la fotografía por que la gente vende lo que le llama, lo que acapara la atención a la par de un buen titular llamativo.

¿Usted recuerda algún cambio de diseño?

Si en el año 98, se dio otro en el 2002, porque se han aportado al cambio del diseño, los diagramadores y todos cuando se han llevado a cavo competencias de un nivel, como un campeonato de fútbol se va a iniciar un campeonato, esto con la finalidad de mostrar y llevar al lector con mayor frescura sin presión de tener aquello tedioso en las manos por eso la han apostado al cambio.

¿Cómo funciona el programa?

Quiero una información de deporte, en Shell, están todos los cables, busco la información por ejemplo de los hermanos Valdés, copio y pego en archivo nuevo en Ted y se da aceptar, esto es como hacer una ficha a la foto o texto para que quede archivada y cuando es para publicar se envía a corrección –corregir. Hay varios métodos, cuando no hay presión, la nota va primero al editor y del editor va a corrección y luego a diagramación, pero cuando el tiempo este encima uno debe tratar de cometer menos errores de puntuación y todo eso.

¿Quién decide el espacio de la nota?

El editor decide el número de páginas que llevamos y el distribuye la información con que abrimos con que cerramos las páginas de deporte.

PERIÓDICO: LA PRENSA GRAFICA

ENTREVISTA A: BORMAL MARMÓL

CARGO: FOTOPERIODISTA

NIVEL DE ESTUDIOS: TERCER AÑO DE PERIODISMO EN LA UES

¿Cuánto tiempo tiene de trabajar como fotoperiodista?

Inicie en 1999 en El Diario de Hoy en la sección de deporte. Para ese entonces utilizábamos todavía tecnologías como cámaras análogas, de película, se tenían que escanear, y nada de uso digital, el programa que utilizábamos era Fotoshop.

En la Prensa Gráfica inicie a trabajar en el 2000 directamente en la sección de deporte y además colaboro en nacionales, cultura.

¿En qué consiste el trabajo de un fotoperiodista?

Llegar al lugar de los hechos, coger las noticias de una de una forma gráfica.

¿Algún tipo de sacrificios?

Uh...este trabajo es de muchos sacrificios personales, porque en este trabajo tu sabes a la hora que entras, pero no a la hora que sales y de allí que todo el tiempo debes de vivir pendiente de las noticias de lo que sucede porque en cualquier momento tu van a llamar a tu casa a donde te encuentras aunque

sea tu día libre, entonces creo que el sacrificio es la familia, pero de hay todas son satisfacciones personales, viajes, conocer personas, amigos.

¿Cómo resumirías un día de trabajo?

El día normal comienza a las 8 de la mañana, te presentas a la base, ves la pauta del día y se hacen reuniones con el editor de fotografía, estas asignado a una sección especiales este caso a deporte y a nacional en

general, entonces me pasan la pauta de deporte, son como 6 ó 7 eventos diarios, no todos se realizan con la puntualidad del horario que en la pauta se indica, se desplaza al lugar a través de un vehículo de la Prensa Gráfica o tu vehículo propio hasta el lugar del evento para hacer mejores fotografías, luego presentar tu material, luego traer material a la oficina, editarlo sacar lo mejor al editor de fotografía y luego poner la información a la foto elegir las fotos que uno considera que están mejor, las que pueden funcionar.

¿Qué tecnologías utilizan?

No hay como algo definido, pero para la fotografía de deporte si se utilizan los telefotos, que son los lentes largos, eso lo que se destaca mas en deporte, lo demás son cámaras digitales, que son más rápidas, tienen mejor enfoque, la velocidad de disparo y hay programas para procesar las fotografías de cámaras digitales, este programa es Fotoshop ya para el uso de transmisión por medio de la Laptop y el sistema que se utiliza en el periódico, que es el programa privado de la Prensa Gráfica, por medio del FTP e internet.

¿Desde que año utilizan las cámaras digitales en la Prensa Gráfica?

Bueno yo cuando llegue utilice cámaras de rollo o películas, pero luego como a los 2 meses llegaron las cámaras digitales nuevas que las utilizamos en los juegos del Caribe.

¿Qué cambios se han dado del 2000 a la fecha en cuanto a programas o equipo? Los programas son los mismos, lo que sucede es que se van actualizando cada año, igual que las cámaras, van saliendo más nuevos (como los vehículos), mas prácticos, mucho más rápidos. Estos cambios se hacen en base a la necesidad de la empresa.

¿Por irse innovando o por qué se van deteriorando?

Por las dos cosas, pero específicamente porque LPG se caracteriza por usar tecnología de punta, siempre lo ha sido así. LPG fue el primer

periódico que obtuvo una cámara digital aquí en el país, antes que EDH, entonces, La Prensa Gráfica siempre se ha rebuscado por tener tecnología de punta y brindare mejor instrumentos de trabajo al fotoperiodista, en cuanto a las cámaras se deterioran constantemente, independientemente de la marca. La ultima cámara de la cannon es la MARK-2, la calidad de las cámaras digitales es mejor, mayor números de píxeles, mayor número de disparos por segundo y mayor almacenamiento para las tarjetas.

LPG esta en un 90% digitalizada, en cuanto a cámaras y programas, entonces seguimos con esto.

¿Les dan capacitaciones de cámaras y programas? ¿Cada cuánto?

Si, una o dos veces por año, cuando ingresan cámaras o programas, no las da la prensa o también nosotros leemos por Internet.

¿Qué tan importantes son las tecnologías para el desarrollo de tu trabajo? Sumamente importantes, en cuanto a cámaras mantiene mejor imágenes, le salen más fotos y se procesan mejor las fotografías, la ventaja de la fotografía digital osea a lo que ha venido es a mejorar, a revolucionar totalmente es el tiempo que se produce una fotografía, entonces en un periódico de tal tiraje como la prensa gráfica, el tiempo es lo más elemental.

¿Bajo que criterio emplean las tecnologías?

En lo persona esto sucede siempre y cuando no alterar la fotografía y hacer uso ilimitado de tecnología digital, pero siempre y cuando respetando las normas del periodismo que son la objetividad y la veracidad de todo, pero no podes alterar la imagen, no podes abusar de una imagen.

¿En qué ha cambiado tu trabajo a raíz de la implementación de estad tecnologías?

En la eficiencia ya que es muchos mas rápido y se tiene mas tiempo para hacer fotografías, antes con las fotografías análogas se llevaba mas tiempo para tomarla y revelarla, en un periódico del 2004 no tienes tiempo para

darle tanto tiempo al proceso de fotografía, hoy es necesario traerlas y procesarlas en menos tiempo.

Para algunas cosas si se hace uso de las cámaras de rollos, por ejemplo la revista Dominical, fotografías de estudio, cosas en las que no se tiene tanta prisa y se realizan con tiempo. Pero si hay un área de archivo de película, de revelado y un área de película.

¿Cuál es la diferencia entre una cámara digital y una analógica?

Se diferencian en muchas cosas, las cámaras digitales se caracterizan por su rapidez, con una de estas cámaras puedes hacer mil fotos si tienes la capacidad en la tarjeta.

¿Cuál es la relación entre tecnología -deporte?

El deporte tiene que estar a la vanguardia de la tecnología, por que las cámaras cada vez son más rápidas y el deporte es eso acción, rapidez a la hora de tomar una imagen, de procesar una imagen. La fotografía es muy importante para deporte, por que el deporte es color, es acción, entonces no te ilustra, no te llena una página que no tenga foto.

¿En cuanto a calidad, hay diferencia entre la fotografía analógica y la digital?

Si, una fotografía digital en altas resoluciones, no es lo mismo que una fotografía analógica en bajas resoluciones, la analógica es mucho más factible mas delicada, es mejor. Aunque a mí en lo personal, me gusta más la digital porque es mucho más precisa y más rápida.

¿Cuántos fotoperiodistas tiene la sección de deporte?

Para la sección deportiva se cuenta con 7 fotógrafos.

¿Cada uno cuenta con su computadora para trabajar?

No trabajamos en 4 maquinas, también trabajamos con cámaras portátiles, que se utiliza para transmitir cuando no se tiene tiempo de regresar a descargar o cuando se sale fuera del país.

¿Con qué frecuencia utilizan Internet?

Diariamente para buscar información y fotografías, también utilizamos el messenger pero es menos, mas que todo cuando salimos del país.

¿Con cuánto equipo cuentan en la sección? 7 cámaras digitales Canon EOS-1D, KODAK 520. todo fotoperiodista cuenta con un lente gran angular 16-35 milímetro (mm), un telefoto 70-200 mm, osea con un lente con motor propio, utilizamos telefotos 300 y 400 mm, flash, baterías, baterías para cámara, tarjeta de memoria CompactFlash de un GigaBytes con capacidad de mil 200 fotos, lector de tarjetas. Utilizamos otras tarjetas que agarran 450 fotos, cargador para baterías de cámaras.

PERIÓDICO: LA PRENSA GRÁFICA

ENTREVISTA A: VLADIMIR LARA

CARGO: EDITOR DE FOTOGRAFÍA DE LPG.

¿Con cuál programa trabajan?

El programa con el que nosotros estamos trabajando es el Photoshop 5 y nosotros a cada una de las imágenes que los fotógrafos nos pasan al sistema de La Prensa.

Todas las fotos deben cumplir los requisitos a 72 de resolución y un tamaño mínimo de entre 27 y 28 pulgadas para poder utilizarla al tamaño en el que se saca la foto en el periódico que es un 11 por 14 y después de eso el trabajo que se le hace acá es el recorte, la edición de la foto, lo que consideramos como basura visual eliminamos la parte de la basura visual y obtenemos la foto ya editada. En una parte lo que pueda molestar se corta, se edita, se deja de una mejor forma en la que pueda tener un mejor impacto a la hora que sale publicada. Se verifica el color, la calidad de la foto sino esta demasiado con píxel (es la parte que se ve obstruida dentro de la imagen) luego se pasa a trabajar al sistema.

Posteriormente cae a un sistema interno de La Prensa que se llama LPG, que es la entrada de foto de acá, en donde cada editor o cada diseñador mira las fotos que se han pasado para la edición (se edita, se guarda y se pasa al sistema) ahora el paginador lo que hace es que cuando se le da una copia de las fotos, las busca y en el sistema interno de La Prensa ya aparecen en la Red las fotos que saldrán publicadas y lo que el hace es solo extraerlas y mandarlas a trabajar a Pre-Prensa, ellos las corrigen, las trabajan y posteriormente ellos lo que hacen es mandarla nuevamente

hacia abajo al sistema para que el diseñador la agarre y la pegue en la página que van a salir mañana.

Por la edición que se hace ellos no la pueden retocar. Dentro de los criterios que hay en La Prensa es que cosas que hay no se pueden retocar porque la foto va tal y como es, no se puede. Pre-Prensa, es la parte que esta entremedio del proceso de tirar el periódico osea la elaboración ya en bruto, en donde ven la calidad, el tamaño y el resultado final de la foto en el sentido de colores, trabajarla para dejarla en CMYK y dejarla ya lista para filmarla e imprimirla.

A parte de este programa que otros utilizan?

A veces se utiliza Internet para buscar fotos, el buscador pero la mayoría de fotos vienen en formato JPG que es un formato que tiene cada una de las fotos y se puede utilizar en formato TIF y en formato JPG.

Las fotos como son archivadas?

Las fotos se archivan por los nombres, en el caso se ponen los nombres de las personas que son (aparecen) y se mandan en un archivo y cuando ya están archivadas se busca con el nombre del personaje, entonces así se guardan y almacenan las fotografías, con el nombre de la persona. También se les puede ubicar por la locación y se les mete un pequeño pie de foto de Qué, Quién, Cómo, Cuándo, Dónde y Por qué, por medio de eso se puede buscar, por ejemplo hay un buscador, un archivador que se llama por un nombre y ahí aparece la foto y todo lo que tenga relación con ese nombre.

¿Desde hace cuánto tiempo están utilizando este programa o esta versión?

Como del 99. Del 2000 para acá lo que se ha innovado es alguna herramienta pero no el programa. De ahí lo que se utiliza es también el sistema Fotoshop siempre pero cada uno en las cámaras, como tenemos cámaras digitales el sistema de software de Kodak o Cannon para descargar las fotos que tenemos tomadas. En Fotoshop aparece el flogin, la

versión 5.9 de Kodak y la de Cannon para seleccionar, descargar y posteriormente sacar las fotos.

La marca de la maquina es Toshiba, Mac que usan los diseñadores estas son muy lentas y la mayoría de veces los monitores no están bien calibrados para las fotos. Los monitores siempre deben estar calibrados para ver las fotos (hay unas tintas que están conectadas con toda la tinta que sale de la prensa y así se puede ver como salen las fotos por lo que no se ven igual las fotos), por eso a la hora de imprimir la foto si el monitor lo engaña a uno, la foto puede salir oscura, entonces tiene que estar calibrado para ver la calidad correcta de la foto, ver el contraste correcto.

PERIÓDICO: LA PRENSA GRÁFICA

ENTREVISTA A: GIOVANNI PANIAGUA

CARGO: DISEÑADOR DE LA SECCIÓN DE DEPORTES DE LPG

**NIVEL DE ESTUDIOS: TÉCNICO EN DISEÑO GRÁFICO DE LA
UNIVERSIDAD DON BOSCO**

¿Cuánto tiempo tienes en trabajando aquí?

En La Prensa Gráfica tengo año y medio pero estuve seis años en El Diario de Hoy. Yo saque un tecnicado en Diseño de la Don Bosco, pero mi escuela en el campo editorial fue EDH porque no es lo mismo es bien diferente todo.

Cuando entre acababa de ocurrir un rediseño en El Diario de Hoy que fue hecho por una empresa Mexicana pero el problema es que no siempre se mantiene el estilo, se esta cambiando, se agregan nuevos productos eso hace que el diseño original no se mantenga sino que siempre esta en constante cambio poco a poco y cuando uno se viene a dar cuenta ya no es realmente lo que debería ser al principio. Se pierde la esencia y en un periódico eso no es muy bueno.

Por ejemplo cuando una persona va en la calle y ve una portada la persona se asocia siempre con ambos periódicos en este país pero cuando se ve un elemento extra, ve otro, entonces como que la persona no lo termina de asimilar, es algo inconsciente talvez la persona no lo ve pero al final eso si le afecta al consumidor. En cambio lo que me gusta de La Prensa Gráfica es que siempre se mantiene el estilo, son unos celosos en cuanto a defender el estilo siempre en cuanto a tipografía, uso de color, al leyaud.

La Prensa Gráfica como hace dos años hizo su rediseño donde poco a poco fueron limpiando ciertos detalles de que se veía así cargadito fueron limpiando. La idea del periódico fue ser bastante precisos, tener buen gusto

a la hora de diseñar pero ser muy precisos para que la gente no se pierda, ni se confunda hay que dejar todo bien ordenado. Se debe tener buen gusto para diseñar y ser muy meticuloso, muy detallista en todo para que la página siempre sea muy legible y la persona no se pierda.

En EDH trabaje para escenarios, deporte, nacionales, planeta alternativo. Aunque son secciones de un periódico son secciones muy diferentes en cuanto al manejo de los estilos hay que tener mucho cuidado y el problema esta en que si un diseñador se acostumbra a trabajar para una sección “hard” fuerte como se le conoce acá a la noticia dura, la noticia seria, que en el área “soft” o suave es muy diferente inactual ahí el diseñador puede explotar mucha de si mismo, estas son buenas pero estas son rígidas.

El área de Deporte ¿A cuál de las dos pertenece?

Es una combinación entre área hard y soft, hay que mantener la noticia seria del deporte pero a la vez darle un toque soft para que se vea mucho la parte del color, de lo que a la gente le gusta ver la fotografía, porque esa es la clave de deporte, no mucho la noticia si es importante pero la parte visual es la que más le interesa al lector en esa área, pero son bien diferentes.

¿El rediseño que se hizo hace dos años incluyo la parte de deportes, fue general?

Fue en todo, desde portada, de madera hasta contraportada.

¿En el caso de deportes qué se cambio?

Cuando yo vine ya estaba echo el rediseño, pero siempre se ha mantenido el uso de tipografía, la fuente se mantiene tanto en titulares, sumarios, textos, frases, cifras, recuadros se mantiene.

Aquí en LPG se trabaja con el programa Goodnews, que es un programa puramente editorial. En EDH con Quarkxpress ambos tienen la misma utilidad. Uno tiene más ventajas sobre el otro en ciertas cosas.

¿Cuáles?

Goodnews, es un programa, que son tres programas a la vez. Un programa que se llama Fred que es donde nosotros diseñamos la página, Ted donde trabaja el periodista con cajas y todo lo demás y Shell que es un programa puramente visual solamente para ver fotos, páginas y buscar información cuando uno la necesita, digamos yo quiero una página de tal fecha y solo le doy buscar pero solamente es como un PDF el que tira, no puedo tocarla ni puedo verla, en cambio en Fred si puedo trabajar sobre ella.

Quarkxpress tiene muchas ventajas, se pueden hacer perfilados y otras muchas cosas que en Goodnews no se pueden hacer pero su desventaja es que es un programa muy delicado en cuanto a diseño.

¿En qué sentido?

Se corrompe muy fácilmente con fuentes, con colores osea que se contamina, el programa tiende a contaminar sus documentos con facilidad y eso se debe a que cuando el periódico no mantiene sus estilos correctos y uno empieza a agregarle de otro lado los master, las plantillas empiezan a contaminarse. Cuando uno abre ya para tirar un nuevo documento entonces es ahí cuando empiezan a dar problemas, los documentos se comienzan a arruinar, las cajas se comienzan a perder, los periodistas empiezan a perder sus notas es un desorden. Ahí también las manipulan, en cambio en Goodnews, son contadas las personas a las que se les ha perdido un documento. Aquí hay bastante seguridad a parte que las páginas se pueden estar viendo desde el Shell, se puede estar viendo como trabaja todo el mundo. Uno puede ir viendo como van los compañeros trabajando en su página y en el Quark no se puede hacer eso. Uno tiene su documento lo guarda en su maquina y hasta ahí, pero esta es una solo red todo el mundo lo puede ver, pero no modificar.

Solo los diseñadores lo pueden modificar pero un periodista o un editor no, no pueden porque los periodistas y editores no tienen los privilegios para

accesar. Solo tienen acceso a Ted y a Shell. Los diseñadores tenemos acceso a Ted pero de nada nos sirve porque no escribimos.

Toda responsabilidad de una página cae sobre nosotros, al final somos el filtro para que al siguiente día una página salga bien, nosotros asignamos, pasamos cajas, llamamos fotos todo lo demás.

El periodista dice aquí esta mi nota estas son mis guías y ahora te toca a voz.

Cuando el periodista viene temprano y no hay un diseñador, empiezan levantar su nota y visualmente comienzan a hacerse una idea de cómo podría ir su página y cuando ya viene el diseñador le dice yo tengo esto. Se hacen las cajas y solo se llaman las notas que ya están hechas y se pegan.

Se trabaja con textos falsos creados un día antes y luego se ligan o se le envían para que las que las pegue. Las cajas se les asignan a través de guías y la ventaja es que no se salen.

Tenemos en Fred una aplicación que es página maestra, en ocasiones trabajamos doble páginas y en otras solo una página. Cuando trabajamos doble página las páginas maestras que son como las plantillas nos sirven para trabajar sobre ellas.

Nosotros tenemos en cada sección una biblioteca y ahí yo tengo todos los elementos necesarios para poder armar una página de deportes, folio (la fecha y el número correcto de página) cabecera, título, sumario, frases, cifras.

Desde el principio yo comienzo a ver como quiero la página, digamos con una página con una foto grande, desplegada. Abro una caja de imágenes de donde yo podría crearla. Fred me da columnas con paletas, yo empiezo a simular cajas.

Nosotros tenemos reglas fijas de que titulares para páginas interiores son de 70 puntos en adelante, esto cuando es una nota madre. No se puede pasar de los 85. Solo nombrando cajas puedo hacer la conexión de cajas.

Las páginas se dividen en diez columnas pero aquí se trabaja sobre la base de cinco o seis, por los anuncios espacios de anuncios; Porque para los clientes las dividen a seis. Cuando se sacan páginas de interiores se respeta. Para que una página sea atractiva se debe trabajar en conjunto.

¿Cuáles son los criterios que se usan para diseñar?

Primero que tipo de nota sea el espacio que se le va a dar, el material gráfico y editorial con el que contamos. En ocasiones se da el problema de que dicen vamos a llevar dos páginas o son de tal persona o de tal noticia pero solamente tenemos esto, esto y esto. No se puede inflar la nota y se les dice que se le tiene que dar menos espacio. Si las fotos son muy buenas vale la pena sacrificar la doble página para una buena foto a modo de aprovechar el espacio.

Cuando uno ya tiene bastante tiempo de estar diseñando páginas yo me pongo como lector yo digo vamos a poner el texto de este lado porque el lector no se va a perder, trato de que las cosas no confundan al lector.

La gente lo que quiere ver es la noticia no tanto el diseño, pero nuestro deber es que la página se vea bien y que la gente tenga su página bien hecha. Como lector lo que menos ve es el diseño. Cuando salen errores la gente se da cuenta pero es lo que nosotros tratamos de evitar.

El diseño de una nota normal y que se tienen plantilla uno se tarda 25 minutos, cuando es un diseño preparado de una página pueden ser un día.

Las plantillas se crean diariamente, sí se tiene una galería, pero no una plantilla fija, porque siempre se termina modificando.

En un día normal se hacen quince páginas y para la edición del día lunes son 40 contando las de anuncios.

Hay una reunión previa para ir viendo cuantas páginas le tocan. El editor, el periodista y el diseñador se unen para diagramar la página.

El proceso que sigue una página es diseñador, periodista, editor, corrector y de nuevo al diseñador para la última revisión incluyendo la métrica. La página tiene 10 pulgadas de base y de alto tiene 13 pulgadas, También en las imágenes debemos tener cuidado con las imágenes.

Antes no se aprovechaba mucho la foto, ahora al contrario se trata de que sí.

¿Han recibido capacitaciones para manejar este programa?

Si aquí la gente del departamento de soporte técnico.

¿Cada cuánto se las dan?

Cuando van a ser cambios en el sistema ellos las dan o cuando uno entra al periódico. Estas son cortas. Por ética en diseño editorial, cuando existe un diseño los diseñadores deben respetar ese diseño y con los mismos elementos y estilos crear cosas nuevas pero no con otros estilos.

EDH desde hace un tiempo cambio su bandera ahora todo es más cuadrado, todo ordenadito su cajita de foto pero eso no fue un rediseño, lo que fue, una propuesta de diseño que quizá a los dueños les gusto y dijeron esto va a quedar y quedo.

Leyaud, esquema de la página / composición de la página.

EL DIARIO DE HOY

PERIÓDICO: EL DIARIO DE HOY

ENTREVISTA A: ORESTES MEMBREÑO

CARGO: CO-EDITOR Y REDACTOR EDH DEPORTES

**NIVEL DE ESTUDIOS: TÉCNICO EN RELACIONES PÚBLICAS DE LA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR**

¿Desde cuándo labora en la sección deportiva de este periódico?

Entre a trabajar en el diario en enero de 1993. Aunque en un principio trabaje por seis meses en la sección de nacionales, a los seis meses me pase para deporte y desde entonces estoy aquí.

¿Tiene algún estudio específico en esta rama?

No. Ninguno. Sólo la experiencia que he adquirido con la práctica.

¿Qué implica su trabajo como co-editor y cuáles son sus funciones?

A veces coordinar, revisarle el trabajo a mis compañeros cuando no esta el editor, redactar y cubrir las fuentes asignadas, además de estar pendiente de las fuentes asignadas.

¿Qué tecnologías emplean en la sección deportiva?

La radio todos los días, la TV todos los días, este... el carro todos los días y si es necesario salir del país pues también el avión, la cámara digital, el cronómetro, la grabadora, eh que otras cosas... el estudio fotográfico, todo eso. La verdad es que uno debe de ocupar todos los recursos que sean necesarios y para lo que sea.

En un día normal viniendo a ver que es lo que hay en la Internet, no en el correo de uno, sino que es lo que hay en las agencias.

Los servicios que dan las agencias que tiene contratadas el diario, y luego empezar hacer llamadas, sino hay temas definidos se buscan temas, se hacen citas para entrevistas.

Lo que sucede es que cuando uno maneja una fuente, digamos yo manejo la selección; esa fuente yo me la manejo hasta dormido quizá. Yo ya sé a que hora entrena la selección, ya sé a que horas puedo llegar donde el coordinador de la selección, sino lo encuentro o el presidente de la federación, o donde encontrar a los jugadores, a sus equipos.

Lo que es tecnología es bastante grande, yo creo que lo más se ocupa es el teléfono y la computadora, eso es lo que más se ocupa a diario.

En cuanto a programas de computación ¿Cuáles usan? Bueno el procesador de texto, verdad, en el caso de nosotros usamos el Quark, pero también para guardar información esta el Excel, para procesar fotos en Fotoshop, básicamente eso. Digamos yo tengo guardada información estadística en Excel, la agenda telefónica en Excel, hubo un tiempo que yo hacia gráficas de rendimiento de equipos lo hacia en Excel. Para guarda más que todo en Quarx y en las PC que seria el Word, básicamente es eso. Y lo hacemos todos los días.

Más o menos ¿Cuántas horas hacen uso de Internet? Normal, normal, yo pienso que en la mañana una media hora, una hora en la tarde, unas 3 ó cuatro horas diarias quizá lo mucho, no porque menos.

¿Utilizan el messenger? El messenger, mucho. Nos ha servido a nosotros el messenger cuando uno anda afuera no para enviar información a través del messenger, sino para estar en contacto con la selección desde afuera se puede utilizar. No es sólo para estar chateando con la novia o el novio, y las Laptop, todo. Como le digo es cosa de cada quien, porque yo me preocupo por comprar una cámara. Yo tengo mi cámara de rollo profesional, yo tengo una Laptop, tengo una de escritorio también, pero es cosa de uno de preocuparse, incluso leer, comprar unos libros, actualizarse

en cuestiones de deporte esas cosas y más. El periodista que no lee esta estancándose, y cuesta, yo sé que cuesta. A mí me cuesta leer, yo no soy adicto a la lectura nunca, pero hay que hacerlo; viera que cuando uno lee se siente el cambio. Bueno cuesta aprender el inglés y eso es básico, porque cuando uno sale de viaje o viene un extranjero. Digamos para ir a Europa usted puede ir a Europa tranquila, aunque no hable el idioma del país donde va, eso lo comprobé yo, bien comprobado. Además de que lo puedo aprender lo práctico; como no lo practicamos todos los días, cuesta. Pero hay que aprender, la lectura yo la recomiendo y yo leo todo, no leer cualquier cosa, aunque si leer, es importante. Yo me leí un par de libros, los Caballos de Troya, me los leí y me gustaron, me los devore. Ahí tengo otros libros que sólo empezados los tengo, y libros delgaditos que ni cuestan pero hay que hacer el esfuerzo y lo más recomendable es leer y sentirle un poco de gusto.

¿Utilizan con frecuencia el messenger para su trabajo?

El messenger casi no lo uso, lo tengo en mi máquina pero casi no me conecto, lo que sí, a la hora de estar fuera sí sirve, osea las últimas veces que salí digamos, el año pasado en Panamá me sirvió, en Dallas, estando afuera sí sirve porque uno esta comunicado directamente. Es más barato no se gasta en teléfono porque digamos esta última vez que fui a los Ángeles yo pagaba 12 dólares diarios por usar ilimitadamente el Internet en el hotel. Asi es que uhh... yo he pasado conectado en el messenger hablando con todos. Si sirve, aquí si no hay nadie afuera no hay porque usarlo, talvez sólo para ver si esta ahí un pariente, el novio, la novia, algo más personal pero no estarse seis horas o una hora chateando.

Yo chateo en mi casa. Lo que pasa es que dicen que aquí hay casos de gentes que están mandando documentos por messenger o archivos, fotos, digamos que se pueden mandar, pero si sirve bien utilizado.

Y las tecnologías. ¿Las emplean en base a un criterio? Sí, la cosa es saberlas utilizar. Como lo dije sacarles el mayor provecho, verdad, hallarle la utilidad al programa o a la misma computadora porque si sirve.

¿Cuánto tiempo tiene de estar en la sección? 11 años aquí en el diario, antes trabaje en radios, también desde el año 1989 a 1992 trabaje siempre en área de deporte. La verdad es que cada día es una experiencia nueva o sea que yo soy de las personas que vivo el día a día, me gusta vivir el día.

¿Cuáles son sus funciones? Redactor, reportero, a veces soy editor cuando no esta el editor, yo me quedo a cargo de la sección.

¿Nunca ha estado de editor con plaza? No. ¿Por qué? Mire yo haciéndome el favor, porque me he hecho esa pregunta, yo creo que es porque, vaya digamos la fuente de la selección nacional, creo que en ninguno de los periódico del país la maneja como la manejo yo, incluso reportando la liga mayor creo que nadie la reporta como yo, y eso me lo ha dicho gente de aquí y de afuera. Incluso compañeros, colegas, de los otros periódicos me lo han dicho, que a quien le tienen miedo reportando en liga mayor es a mi. No se si por eso, incluso cuando yo voy fuera la gente de desarrollo tecnológico me han dicho de que con quien no tienen problema para transmitir es conmigo. Cuando yo salgo, ellos se quedan tranquilos porque yo no voy a dar problemas con la máquina para transmitir, yo digo que por eso pues se perdería a una persona para cuestión de la cobertura, del tratamiento de las noticias, del reporte.

De repente, vaya digamos cuando la competencia saca un tema es porque yo no he andado ahí, sino porque ha andado otro o no ha andado nadie, o no se han dado cuenta. Digamos el día que yo tengo libre, el miércoles hay cosas que si yo hubiera estado el martes trabajando, el diario la saca el miércoles pero no la saca por que no estoy hay. Bueno que de hecho cuando de repente no hallan algún contacto, dicen, ¡No a Orestes preguntarle!, cuando no tienen algún dato que haga falta, dicen ¡No Orestes

sabe!! Ha veces hasta me esperan. Bueno creo que por eso no piensan en mi para editor.

Que ya me lo han dicho que no soy candidato para ser editor de deporte, ni candidato verdad. También me lo han dicho. Aunque nunca me han dicho porque.

¿Cuáles son las tecnologías son las que cuenta la sección? Fax, computadora, cámara digital, grabadora, televisor.

¿Cuáles son los programas que utilizan? Fotoshop, excel, word, Quarx

La frecuencia con la utiliza Internet en su trabajo? A diario. Normalmente unas 3 o 4 horas diarias, cada quien consulta, el Messenger es otro de los elementos que nos ha servido, no para enviar información a través del Messenger, sino para mantenernos en contacto con la redacción cuando uno anda afuera. También las Laptop. Cada redactor se interesa por su trabajo. Adquiriendo su propio equipo y actualizarse en cuestiones de deportes, ejemplo a través de la lectura.

Es necesario saber ingles también.

Usar Messenger del Internet, sale más barato que estar llamando por teléfono

¿Han recibido capacitaciones? Poca, si se han recibido pocas en 11 años que tengo de estar aquí en el medio talvez 1 o 2 veces al año dentro, afuera nada.

¿Creé que son importantes las tecnologías? La verdad es que son importantes pero como le decía a la par del desarrollo tecnológico y debe uno irse desarrollando como profesional, verdad, la verdad que como son herramientas de trabajo son útil, utilizables.

¿Con qué criterios utilizan estas herramientas? Mi criterio es hacer el uso adecuado de ellas y sacarle el mayor provecho y el uso adecuado de ellas.

¿Usan el internet para ver que ha pasado en el exterior, o solo por consulta general? Para todo eso que me dijo y también para tomar ejemplos de

cómo se tratan las noticias en otros lados verdad, porque el tratamiento de la noticia si bien depende de la línea editorial que tenga la sección. Entonces uno leyendo otro periódico como tratan vaya como el tema que aquí todavía no hemos hallado como tratarlo. En Europa ya dicen este jugador le cuesta 20 millones de dólares al equipo, aquí no se puede decir eso, aquí no hay un tratamiento en ese sentido de una nota. Entonces de ver como hacen eso aquí todavía es bien árido ese ángulo de esa noticia.

¿Cómo define la relación tecnología deporte en el ejercicio periodístico? yo creo que no tienen relación, con lo que ha cambiado mi trabajo a raíz del uso de nuevas tecnologías, la verdad es que no tienen mucha relación con el deporte, si con el ejercicio periodístico pero con deporte notables con el tratamiento de la fotografía, las cámaras son mas avanzadas captan con mayor presión las impresiones de las acciones, que sé yo pero un poco.

¿Qué tecnologías emplean? Infografía, fotografías más trabajadas digamos que si traen a los fulanos, se les cambian ropa en el estudio, infografía, ilustración en el sentido de hacer un dibujo artístico y hacer fotografías mas posadas, digamos como las que salen ahora, las modelos de los equipos de la mayor eso no es casualidad, ya es preparado, algo mas pensado, no es tanto tecnologías sino más creatividad, pero eso depende de cada uno, ya sea del editor, del periodista, de infografía de diseño de cada sección. Hoy hay mas relación con diseño o ahora el periodista esta mas relacionado con los diseñadores para armar la pagina antes le quedaba todo al editor y él veía como armar la pagina con el diseñador hoy uno tiene mas contacto con el diseñador.

PERIÓDICO: EL DIARIO DE HOY

ENTREVISTA A: WILLIAM ALFARO

CARGO: REDACTOR DE LA SECCIÓN DEPORTIVA DE EDH.

NIVEL DE ESTUDIOS: CURSÓ UN AÑO DE LA LICENCIATURA EN PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA.

¿Desde cuándo estas en la sección deportiva de EDH?

Entre en el 2002 para el Mundial Korea Japón 2002.

¿Ha cursado estudios universitarios relacionados con periodismo o deportes específicamente?

Si hice estudios universitarios en la Universidad Tecnológica de El Salvador pero nunca complete la carrera. Estuve un año todavía en esa época era Licenciatura ahora es técnico.

Ha recibido alguna capacitación sobre periodismo deportivo ¿De qué y cuándo?

Hasta hace una semana que recibimos una (agosto 2004). Anteriormente en el tiempo que he estado ninguna. Lo que a mi me ayudo mucho más que todo en el campo del fútbol es que yo jugué fútbol hasta los 19 años.

¿Entonces entraste cubriendo fútbol?

No, aquí poco a poco se fueron dando cuenta que yo sabía de fútbol y que tenía capacidad. Pero al inicio no. Me mandaban a cubrir cualquier otro deporte. Hay una cierta cosa como una especie de ventaja y es que yo los fines de semana en mi casa yo si pasaba todo el día pegado al televisor viendo diferentes programas deportivos.

¿Qué implica tu trabajo como redactor, cuáles son tus funciones?

Primero a diferencia de mis demás compañeros yo si tengo como una especie de fuentes asignadas que son los equipos de primera división, día a día quizás podría decir de lunes a viernes tengo que estar pendiente de

cuál es la última novedad en cada uno de los clubes, tratar de que no se me escape ningún tipo de información. Hay una sección en deportes que se llama “Por los clubes” y es justo ahí donde aparecen pequeños resúmenes de lo que paso ayer con algunos equipos y eso es lo que hago. Mantener contactos, rastrear información y si es necesario en último momento pues hasta viajar para ir a ser un tema. Si es grande se debe buscar una alternativa para irlo a hacer, regularmente aquí en la sección por el poco personal que tenemos es vía teléfono si es chico se va así.

Tu trabajo incluye ser un rastreador?

Si, y es que en el caso de otros periódicos como el caso de La Prensa de Nicaragua tiene una empleada que está en un cubículo donde tiene tres televisores encendidos, tiene una radio y esta buscando en Internet y ella prácticamente se encarga de facilitar toda esa información incluso tiene radios encendidos con conexión a la policía a sus transmisiones y a los cuerpos de socorro.

Aquí en el periódico no y más en deporte solamente que los equipos llegan a entrenar y en los entrenos siempre ocurre algo. Eso escribir, redactar, ocasionalmente incluso cuando son notas nacionales con información internacional hablar a los periódicos de otros países para pedir información o fotografías, en ese sentido tengo autorización para pedir llamadas internacionales. Sin tener que estar pidiéndole autorización al editor.

Con los equipos tengo la facilidad de poder moverme sin estar pidiendo tanta autorización. Hay un grado de confianza de parte del editor para con uno en el sentido que te dan libertad para proponer temas.

¿Cuáles son las tecnologías con las que cuenta la sección?

Internet, Neza para cables, el Quardispack procesador de texto, esas serian las tecnologías, las otras que ocupamos serían la televisión también nos sirve, la radio que es un tradicional, pero más que todo es eso el Internet que nos sirve mucho para la información internacional. Además

están los teléfonos celulares, las grabadoras. En particular optamos por empezar a utilizar grabadoras digitales, yo fui el primero que trajo una, esto porque era muy problemático estar con los cassettes. En cambio con la grabadora digital tienes la facilidad de que haces una grabación y la cortas donde voz quieres y ahí acabo esa conversación y no tienes la necesidad de estar rebobinando es más fácil.

Hay que decirlo también relojes con cronómetro, televisor y radio portátil para cuando estas cubriendo ver o escuchar una jugada mientras da él repise.

¿Qué programas informáticos utilizan?

El Neza para cables, el Quarkdispack y el Internet Explorer. Dentro de eso también el FTP que es para enviar las informaciones, por ejemplo cuando estamos fuera del país el FTP es el programa por donde podemos mandar las informaciones hacia acá.

Hay un programa que se utiliza para mandar información de fuera del país, de otros países hacia acá y directamente cae en el sistema que se utiliza a través del Internet que es el Fetch y el otro se llama... se me ha ido el nombre. Esos sirven directamente. Voz venís y escribís la nota, eso programa te sirve cuando voz adaptadas la laptop a una línea telefónica y a través de la línea telefónica ingresas con un código de una llamada telefónica de ese país hay te conectas automáticamente te abre el Internet y entras directamente al Fetch o lo mandas por correo electrónico y ya prácticamente estas conectado acá y ya mandaste la nota y podes mandar fotografías y ya tienes la información.

¿Con qué frecuencia aplicas los programas y el uso del Internet en tu trabajo?

A diario, a diario, menos claro los programas que son para viajar que regularmente se usan cuando tienes una cobertura fuera del país.

¿Durante el tiempo que has estado en el diario has recibido capacitación para usar esos programas?

No, en ninguna oportunidad, prácticamente cuando me enviaron la primera vez fuera del país a mi quien me tuvo que explicar fue Orestes, quien es que lleva más tiempo aquí. No hay una capacitación previa para el uso de los programas, regularmente aquí te haces al machete, te van explicando los demás compañeros que tienen un poquito de compasión por voz, algunos otros tienen experiencia pero se quedan callados.

¿Qué tan importantes son para el desarrollo de tu trabajo las tecnologías con las que cuenta la sección?

Bastante, bastante, por ejemplo el caso de la Internet es básico. Por ejemplo este programa el Quarkdispasch, yo no soy tan compatible con el Word en cambio este programa para mi es una de las cosas más sencillas yo escribo con una gran tranquilidad a parte de que guardo archivos, información.

¿Qué criterios pones en práctica a la hora de usar las herramientas?

El Internet lo utilizo específicamente para buscar información, lo utilizo porque lo necesito. Los recursos se deben usar porque se necesitan.

¿Cuántas horas usas el Internet en un día?

Depende de las horas que este en el diario. Si son ocho horas serán siete y si paso diez horas serán nueve.

Antes cuando teníamos acceso al messenger regularmente lo conectaba hasta cuatro o cinco veces al día y era porque a veces recibía información de afuera y tenía mucha facilidad.

Por ejemplo, hay un técnico acá ahora que se llama Marcelo Zuleta que estaba en Argentina, teníamos comunicación, me pasaba temas. Otro caso el de Diego Mejía que esta en Honduras y a diario escribíamos con él, me contaba como iba con el equipo y así. Cuando se lesionó por messenger me di cuenta. Por ejemplo con Rafael Arévalo (el tensita) cuando andaba

por Europa con el nos conectábamos y nos dábamos cuenta de cómo iba. Ahora que ya no lo tenemos en alguna medida nos limita porque ya no podemos charlar con nadie. Un recurso que lastimosamente hubo otras personas que no tuvieron el suficiente criterio para utilizarlo y que nos afectó a todos. Creo que sí deberíamos de tenerlo todos, abierto.

¿En qué ha cambiado tu trabajo la integración de nuevas tecnologías?

Desde que yo vine al diario no hay nuevas tecnologías a no ser de nuevos programas. No me han cambiado en nada pero si me facilitan el trabajo, mayor agilidad.

¿Cómo defines la relación tecnología-deporte y por qué?

En este mundo ahora tan moderno y actualizado la información deportiva viaja quizás más rápido a veces que una información política y te voy a explicar el por qué. Alrededor del mundo el fútbol es el deporte que más millones de dólares mueve, la FIFA a nivel de empresa es la que genera más millones de dólares en todo el mundo, así es que te puedes imaginar de la magnitud de los deportes.

Por ejemplo, en una noticia deportiva decir hoy se lesiono Ronaldo inmediatamente la información esta en el Internet, estamos viendo a cada rato que novedad hay, que noticias. Igual en los cables, por ejemplo hay una página que nosotros ahora en deportes debemos saber cual es, se llama Livescor, lo que hace es que por ejemplo las tres ligas más importantes del mundo que son la inglesa, la italiana y la española té esta pasando el resultado en vivo por el Internet y así también te esta pasando la liga mexicana, la brasileña, la portuguesa, la alemana y esta actualizando en el momento en que cae un gol, quien lo anota, si hubo tarjetas amarillas, si hubo sustituciones y todo eso, entonces es esa dinámica, esa agilidad la que a nosotros nos permite estar conectados con el mundo ahora estamos conectados perfectamente puedo entrar a un periódico en China y saber que paso con tal atleta, talvez no en el idioma Pero por lo menos tenemos

una información si necesitamos una fotografía vamos directamente al Internet o historia del fútbol o de otros deportes. Por ejemplo a veces necesitamos conocer datos de la historia de El Salvador hace 25 años y entras al Internet y te vas a los archivos de la FIFA y ya tienes la información ahí cuando tendrías que ir a un archivo, buscar papel por papel año por año y eso te quita tiempo.

¿Qué tecnologías adicionales se emplean para mejorar el trabajo?

Ninguna, si deberíamos de tener otras cosas por ejemplo las laptop que nosotros tenemos en la actualidad están muy viejas no sirven dan muchos problemas, deberían de cambiar ese equipo, ellas deberían llevar el Internet inalámbrico o que te facilitaran un teléfono que pegará en cualquier lado para hacer la conexión. Luego ahora con los celulares hay mucha facilidad por ejemplo cuando hay coberturas internacionales incluso si es muy noche puedes pasar la nota perfectamente por teléfono otro compañero aquí en la redacción la esta transcribiendo por vos y nos ayuda mucho lo hemos hecho desde Estados Unidos, Honduras, Guatemala.

PERIÓDICO: EL DIARIO DE HOY

ENTREVISTA A: ÁLVARO LÓPEZ

CARGO: EDITOR DE FOTOGRAFÍA DE LA SECCIÓN DEPORTIVA

Tengo de estar en el periódico 10 años ¿y en deporte? Hago deporte desde hace como 7 años.

¿Qué implica el trabajo del fotoperiodista? Sacrificios, ética, reaccionar rápido, ser creativo, etc.. dar propuestas de trabajo ayudar a los demás compañeros, respetar a las personas que se van a fotografiar, no alterar la realidad, no posar fotos, no forzar hechos que se puedan dar, osea tenemos que fotografiar vida por decirlo así, sin estar manipulando.

¿Cuáles son las funciones o una rutina de trabajo diaria? Entramos a una reunión en deporte para ver cual va hacer la agenda del día. ¿los lunes? No, todos los días, anoto los temas, si son temas nacionales busco las personas que vaya hacerla fotografía y me quedo buscando los temas internacionales, sigo buscando y espero que venga el compañero, cuando ya viene me pasa el material y se lo reviso, le pregunto al redactor si tiene algún personaje especifico que destacar para ir coordinando el trabajo, no vamos a salir disparados y como a eso de las 2 se hace el dummy de deporte, el número de paginas y a donde va a ir cada tema y se cambia algo de lo que se ha previsto en la mañana, pero ya con todo el planillo hecho, ya sólo esta de ir coordinando con los diseñadores y los redactores y cuál es la fotografía que se va ha poner. Después de eso cuando ya se que diseñador va a llevar cada tema para ponerlo, empiezo a decirle esta foto vas a llevar aquí y estoy pendiente de la edición de la fotografía, que no vaya a mutilar, que vayan los pies de foto, que no vaya nada equivocado y así continuo hasta como eso de las 9 de la noche, hasta que ya veo la última página impresa en copia para que no haya ningún error, eso es lo

que hago todo el día, bueno y que también me voy a hacer fotos cuando hay necesidad.

¿Cuál es el programa con el que trabaja? Es básico, digamos que es el elemental porque en ese programa le ponemos las medidas a las fotos, si van a ir más grandes, las haces crecer, las editamos, las zonas de que no queremos que vayan, que puedan desviar la atención de lo que nos interesa, ese es el programa elemental y esta el otro que tenemos que se llama Fotomecanic, este es el que cuando uno viene de hacer fotografías mete la tarjeta con el cable para descargar en la computadora, entonces digamos he hecho 400 fotografías, las agarro todas y las meto al programa te abre una sola carpeta viendo todas, entonces tienen iconos para ir señalando lo que vos quieres y después viene el proceso que le haces al pie de foto, le pones tamaño, ya cuando tienes todo eso la pasas al Fotoshop y le haces los últimos retoques y de hay la metes a la red del diario para que ya este en el servidor y después se abre el servidor, ubicas la fotografía otra vez y la vuelves a señalar para que el diseñador ya la encuentre en el servidor de él. Mas que todo eso no hay mayor cosa.

¿ Y en cuánto a los programas, los demás que utilizan para foto? Fotomecanic y el Fotoshop, son los que utilizamos en el periódico.

¿Y las cámaras todavía tienen de las de rollo o todas son digitales? La mayoría es digital, ya todo es digital, han quedado como 3 ó 4 que están con rollo por que se han arruinado, pero si se utilizan, la persona que arruina la digital tiene que usar la de rollo, pero si todo esta digitalizado ya.

¿En qué año emplearon las cámaras digitales en el diario? Parece que hace cinco años se compro la primera cámara digital, y después de cómo 2 años se hizo otro paquete como otros 6 cámaras y hace como 7 meses se compro otro lote de cámaras digitales, pero siempre se arruinan y hay que estar volviendo al rollo.

¿Con qué frecuencia utilizan estas tecnologías? Todos los días, a cada momento esas son las herramientas básicas, no puedes trabajar sin ellas.

¿Han recibido un curso de capacitación para el uso de estas cámaras o programas? Del uso de cámara no, solo vienen los manuales y cada quien se preocupa como aprender a usar la cámara y para los programas si, los técnicos del diario nos las dan.

¿Qué tan importantes son las tecnologías para el desarrollo de su trabajo? Sumamente importantes, por el ahorro de tiempo que dan en este trabajo, en donde cada minuto es atraso, entonces entre mas tecnología avanzada tengas, y eso que en El Salvador estamos atrasados, estamos en pañales, estamos bien con lo que tenemos, pero si la tecnología fuera mas avanzada, el trabajo seria mas rápido, pero si es sumamente elemental por eso de la rapidez.

¿Bajo qué criterio utilizan las tecnologías? El criterio de rapidez por que interesa tener la tecnología a cada momento hay que estarse actualizando, y lo que te facilita la existencia , porque en el caso de la cámara de rollo, antes tenias que revelar y de ahí pasar a escáner la foto y ahí se te hacían 25 minutos por fotografía, ha agilizado el trabajo, ahora la foto la podías bajar y ver en 2 minutos, antes necesitabas 25 minutos y si la maquina era lenta pasabas 30 hora con cada foto, y la calidad que daba verdad, porque no es la misma calidad que había antes con el escáner que escanean el negativo y salía en la computadora y hoy es directo, no se va a la computadora y ya no se va manoseando la imagen tanto, por es por es sumamente Importante.

¿En qué ha cambiado su trabajo a raíz de uso de estas tecnologías? Casi es relativo, las cámaras son más rápidas, antes tiraban 3 cuadros por segundo y hoy 8, 9 por segundo, la rapidez el enfoque de los lentes es más rápido, los flash tienen más calidad, más potencia, se puede jugar más con la luz, se puede hacer lo que se quiera, darle luz, bajarle potencia ponerle,

hacer efectos, puedes hacer de todo con los nuevos equipos, entonces a que tu técnica se mejore cada día. Por eso es importante.

¿Cómo define la relación tecnología -deporte? Es que no solo sería con el deporte, sino que sería todo, sino con toda la fotografía, bueno nosotros cerramos a las 10 y si no tuviéramos esas cámaras y ese equipo no lo lograríamos, por que antes cuando había un partido solo veíamos 10 minutos y con eso nos íbamos, la cosa es poner algo, pero hoy no, hoy nos quedamos mas del medio tiempo, y a veces vemos todo el partido y como hoy se han instalado centrales de santa Ana, San Miguel, de allá mandamos para acá y alguien esta aquí esperando todo el material. Entonces en deporte si nos ha facilitado las cosas. Mas que todo en la fotografía.

¿Qué tipo de tarjetas utilizan? Usamos las tarjetas de ... hay varias tarjetas hay de 25,125,500 Megabytes, entre más alto es ese número más capacidad tiene la tarjeta, nosotros estamos usando de 500 y 250, usándolas en su máxima calidad nos dan como 300 cuadros, la de 125 nos da como 150 fotos, y si vas a utilizar la calidad menor nos da como unas 1000 fotos cada tarjetas, son tarjetas especiales de diferente calidad, son Nikon.D-100, D-2H, que es la mas avanzada que hay, al menos ahora en el mercado F-90X, que son las de rollo, usamos también unas digitales que se llaman culpis, no son profesionales pero sacan de apuro. Las marcas de las tarjetas son Lexar media compact flash de 512 megabytes.

En cuanto a los zoom que usamos están el HB-23 y de 24, 70-200, 80-200, 300 y 400 milímetros.

PERIÓDICO: EL DIARIO DE HOY

ENTREVISTA A: ALICIA DUBÓN.

CARGO: COORDINADORA DE DISEÑO Y DIAGRAMADORA DE LA SECCIÓN DEPORTIVA DE EDH. ADEMÁS, ORGANIZA Y DIAGRAMA LOS SUPLEMENTOS Y EDICIONES ESPECIALES DE LA SECCIÓN Y LA REVISTA SPEED (QUE TRATA SOBRE VEHÍCULOS).

NIVEL DE ESTUDIOS: TERCER AÑO DE DISEÑO GRÁFICO EN LA UNIVERSIDAD DOCTOR JOSÉ MATÍAS DELGADO.

¿Cuánto tiempo tiene de estar trabajando en el periódico?

El tiempo que llevo en el diario son cerca de tres años.

Específicamente en la sección de deportes como dos años y medio, antes estaba en el área de suplementos donde diseñaba una página que se llamaba vida y además colaboraba con nacionales.

¿Los elementos que lleva la sección son?

Titulares, entradillas, nota, foto, pie de foto y pueden emplearse otros elementos de apoyo como las frases, numerarías, recuadros y fichas, entre otros que puedan usarse como infografías e ilustraciones.

¿Qué hacen en caso de que salga una nota de emergencia?

Como no se tiene previsto nada, se tiene que adecuar el espacio y se hace una nota pequeña regularmente.

Con relación al diseño, ¿Cuántos han sido los cambios que ha presentado la sección en el tiempo que en el que has estado?

Han sido dos. El primero de ellos fue en el 2002.

¿En qué consistió ese cambio?

Fue un rediseño que hizo Isaac D'coss (Mexicano), que era antes el director de diseño y él hizo una propuesta para un diario que salía todas las tardes para el mundial, entonces que consistía en fotos desplegadas a más

de la mitad de una página y con una tipografía bien grande, que se llama Dispatch.

¿Cuál era el objetivo?

Llamar la atención. También se usaban entradillas inclinadas que rompían las cajas de texto y se veía bien el diseño.

¿Cuánto tiempo estuvieron trabajando ese diseño?

Él lo trabaja como un mes para presentarlo como un diario a parte, como era el mundial del 2002. Entonces lo presento y se lo aprobaron en dirección. De ahí les gusto y quisieron que lo readaptaran a la sección de deportes de la edición diaria y se hizo y también funciona.

¿Cuánto tiempo estuvo funcionando este diseño?

Más de año y medio.

¿Después de eso cuándo fue el otro cambio?

Luego de eso vino el rediseño de los Españoles que fue en Noviembre de 2003.

¿Este diseño es qué consiste?

Es como un diseño más ordenado, porque se ve un poco cuadrado pero la lectura es más fácil para la comprensión del lector. Son esquemas más básicos, no hay mucho diseño eso es lo que pasa. Digamos que el 70% de la edición de Deportes van con maquetaciones, el otro 30% si es como más creativo ya tienen que ser páginas más elaboradas, pero eso depende de los temas también, si es un tema fuerte a ese tema le dan mayor importancia para darle más trabajo.

¿Es decir que este diseño vino a contrarrestar en cierta forma la libertad de ustedes como diseñadores? A la hora de trabajar creativamente en las páginas, para ver que se hacia en las páginas, que pareciera mejor?

No nos parece por lo mismo que decías. No podemos hacer lo que nosotros queramos. Pero a veces nos ayudan las maquetaciones, porque como van bastantes páginas nos ayudan a liberar, por los tiempos.

¿Hubo cambios en cuanto a algunos detalles como los colores de la sección?

Antes en el rediseño de Isaac, era un color Verde, como verde oscuro. Hoy con el rediseño es Rojo con Beige.

¿Cuáles son las ventajas que brinda este diseño?

Les permite a los lectores tener una lectura más rápida de la información. La agiliza.

¿Este diseño les limita o requieren más información que antes?

Con este diseño a veces el periodista escribe más. Lleva más cantidad de palabras que es lo que está tratando de contrarrestar. Si ves se pegan todas las páginas antes de enviar la producción porque si vemos que van muy cargadas de texto

Sabemos que el lector se va a cansar y ya no va a querer leer esa nota. Entonces lo que tenemos que hacer es ajustar más la imagen, editarla más, agrandarla más o meter otro recurso, una frase para que atrape al lector y eso le quita espacio a la nota y la nota se ve más corta y el lector ya sabe que no va a leer una página completa, sino se va a dormir.

¿A ustedes ya les dicen cuántas fotos van a ir en la nota, ya saben cuáles elementos van a ir en la nota?

Si, todo depende de la nota que traiga el periodista. Por ejemplo nos dicen trae una foto con X atleta, pero también necesitamos la foto del médico que lo ve, entonces ya tiene que ir la foto del atleta y del médico comentando y tal vez han pedido una infografía de cual es la lesión.

¿Los recursos de infografía e ilustraciones se usan bastante en deportes, siempre ha sido así?

Antes, se utilizaba más todavía pero a los españoles no les pareció la idea de estar utilizando ilustraciones

¿Y eso porqué?

Ellos creen que la foto es como más veraz que una ilustración.

¿Cómo defines tus funciones y en qué consiste tu trabajo?

Ahorita es el de revisar las páginas y corregirles. Les digo cuales son las partes que deben ajustar. Ej. Mira aquí hay mucho texto, rediseñala o readáptala, mira este estilo no es este hay que cambiarlo o este color esta muy fuerte bajémoselo.

¿En que otras cosas incluye tu trabajo?

También está el de diseñar páginas para deportes y pendiente de la revista Speed.

Es doble trabajo porque se hace la revista que va en papel Cutche y luego la que va en papel de periódico, hay que readecuarlo.

¿En qué consiste un día de trabajo?

Venir a la redacción, encender mi maquina, ver con el editor que se va a llevar de temas para la edición, con que se cuenta, si con fotos, ilustración , infografía, si estas fotos son de aquí o las van a enviar de Santa Ana o San Miguel. Hay que ver de donde viene la nota, luego se hace el Dummy de cuantas páginas se llevarán y se le reasignan páginas a todos los diseñadores. Tantas páginas Edgardo Mendoza, tantas Wilfa Lara y tantas Carlos Albisures.

¿Qué programas emplean?

Quarkdispak 4.1 ese es para hacer las páginas. Fotoshop, ese me sirve para ver la calidad de las imágenes para ver si están buenas, si tiene el grano reventado y no da. Freehand, aunque este lo usan más los infografistas porque ellos casi siempre nos pasan los íconos terminados ya hechos.

Internet, que es básico porque ahí está el sistema del periódico. El de la red de OPI2, en el que se bajan las fotos.

EXPLICACIÓN:

Quarkdispak.

Se tienen las plantillas que dejaron los españoles que dependiendo de la nota y de cuantas se lleven en cada página así se modifican.

Ej. Si se llevan tres notas, además de recuadros.

En base a que se trabaja, ¿Picas o pulgadas?

Nos vamos más con pulgadas, porque mercadeo trabaja los anuncios por pulgadas y nos obligan a nosotros a trabajarlos así.

El área de trabajo de una página tiene 10.25 pulgadas de base por 13 de alto. Pero ahí uno puede manipular las columnas para trabajarlas. No hay un número base de columnas, puede trabajarse tanto en tres, como en trece. Cada uno puede modificar las plantillas. EJ. Cuando son páginas especiales así como las de la Eurocopa se estuvo trabajando a 13 columnas y las columnas de texto se hacían sobre tres columnas. Cada plantilla trae un esqueleto.

Para llamar fotos, porque se trabaja con varios servidores, donde bajamos las fotos que bajamos de Internet OPI2, caen en servidores, en otros servidores que están en fotos retoque en el caso de las del diario están en EDH, entonces luego nos vamos al cuadro de imágenes y llamas la foto.

Dependiendo de la foto así será la página.

¿Cuáles son los comandos que usas?

Son incontables, cada día se descubre uno nuevo. Estos facilitan el trabajo.

¿Cómo envían las cajas?

Se trabaja con consultas, con las mismas consultas que da el programa.

¿Cómo envían las cajas a los redactores?

Se abre la consulta, y se envían uno por uno los elementos seleccionados, los estilos de texto, capitular, firma, entradillas y nota. Nos vamos a las conexiones para asignarles la caja de texto, ahí tienen que ir todo asignado de un solo, porque si no se hacen bola. Para eso debes tener guardado tu copia.

¿Cuánto tiempo te tardas en diseñar una página?

Si ya tengo la maqueta 5 o 10 minutos máximo, pero si es una página que llevo con un solo periodista y el ya tiene en mente que es lo que va a llevar, es más rápido.

EJ. Llevo una nota con 400 palabras, un recuadro tantas numerarías y frases o unos detalles, ya te visualizo lo que llevas y se va armando en la mente.

Nosotros la mandamos como asignada y el como diagramación. Cuando está en amarillo se puede retirar la nota ya de ahí se imprime y se lleva a corrección. Ya de ahí esta terminada.

¿Cuáles son los elementos que más utilizas?

Las hojas de estilo, los colores, la información del TRAP, que te permite que si el texto va sobre un fondo este a la hora de imprimir te salga el texto. Cuando es texto negro sobre fondo siempre va sobreimprimir, porque si va sin trapin sale en blanco. Cuando el fondo es negro al 100% y el texto es blanco es sin trapin. El de colores es trapin automatizado.

Hay una serie de plantillas que dejaron los españoles y el periodista a veces viene y dice está es la que necesito, está se adecua a lo que yo llevo, cuando quieren algo diferente ellos proponen.

PARTES DEL PROGRAMA.

ARCHIVO: Abrir, Nuevo documento, Configuración de documento, Imprimir.

EDICIÓN: Cortar, Copiar, Pegar, Justificación de la página.

ESTILOS: Hojas de estilo, Fuentes, Puntajes, Intensidad de color, Hojas de herramientas Trap.

Nosotros podemos manipular las hojas de estilo, los redactores no.

¿Cuántas páginas lleva regularmente la edición?

Cuando está tranquilo son de 10 a 12, que no hay mucho eventos.

Para el día Lunes cambia porque son como 40 páginas porque se trata del Suplemento Deportivo que va más desligado del periódico.

Con las maquetas se crea una biblioteca de la cual se halan los elementos.

¿Has recibido capacitaciones para usar el programa?

El programa tendrá como siete años de estar funcionando, al entrar aquí mismo me enseñaron y lo demás lo aprende uno en el camino.

¿Qué otras tecnologías utilizas para?

Además de la maquina, la impresora y los programas.

¿Qué criterios utilizan para diseñar una página?

Que sea atractiva para el lector, porque sino no va a leer, debe llevar una foto atractiva, que te describa los hechos.

Fotos en primeros planos que son increíbles cuando tienen drama, emoción, te hala más que una de masa de color.

¿Cómo definirías la relación tecnología-deporte?

Como una relación necesaria, porque si por ejemplo no tuviéramos Internet, todo lo que se está jugando en otras partes del mundo no lo tuviéramos tan rápido como lo tenemos. El Internet ahora es indispensable para deportes, porque sólo te metes a una página y ya la gente en el otro lado del mundo esta actualizando esos datos.

¿Cómo se diseña las páginas de internacionales, es el mismo proceso?

Son los mismos procesos que te vas a la OPI2, como tenemos los servicios de las agencias, va cayendo las imágenes y notas y se hala lo que se va a utilizar.

Si se va el sistema de Internet no podemos trabajar porque no podemos bajar fotos, no podemos hacer la página y no podemos asignar.

¿A qué hora cierran la edición?

Regularmente a las 9:00, 9:30 de la noche.

¿Cómo llevan un control de lo se hace?

Hay carpetas que se llevan como archivos, se van guardando en carpetas.

CUADROS PARA ANÁLISIS DE DATOS

LA PRENSA GRÁFICA

EQUIPO DEPORTES LA PRENSA GRÁFICA	TECNOLOGÍAS EMPLEADAS PARA EL TRABAJO DIARIO EN LA SECCIÓN DEPORTIVA
MARIO PAZ EDITOR	En la redacción se emplean las siguientes herramientas tecnológicas: Ordenadores marca TOSHIBA G3, con el programa Good News. También se usan grabadoras periodísticas, Internet (Messenger), teléfonos, radio, TV, fax y las Laptop, sólo cuando se cubre algo fuera del país.
VÍCTOR DOMÍNGUEZ REDACTOR	Para la elaboración de las noticias en la sección, se usan computadores marca TOSHIBA. Además se emplean los cables, la Internet, el programa Good news que es un procesador de texto. También los teléfonos y grabadoras
BORMAN MÁRMOL FOTOPERIODISTA	Se Emplean computadores PC con monitor LG Studioworks 775H. El programas que se usa es el Photoshop 5.4. Así también contamos con equipo fotográfico digital como cámaras, tarjetas, lectores, etc
GIOVANNI PANIAGUA DISEÑADOR	Para el diseño de las páginas diarias que se publican en la sección, se usan diferentes instrumentos tecnológicos que ayudan a que esta tarea se logre de manera ágil, entre ellos computadores Power View, impresoras, los servidores internos a través de la Internet.

LA PRENSA GRÁFICA

<p style="text-align: center;">EQUIPO DEPORTES LA PRENSA GRÁFICA</p>	<p style="text-align: center;">FORMAS DE USO DE ESTAS TECNOLOGÍAS</p>
<p style="text-align: center;">MARIO PAZ EDITOR</p>	<p>Estas tecnologías se implementan desde que se llega por la mañana y se enciende la maquina hasta que termina el trabajo. Además se utilizan para buscar información al igual para hacer una nota, para revisar las notas de los periodistas y también coordinar todo para que las cosas salgan lo mejor posible.</p>
<p style="text-align: center;">VÍCTOR DOMÍNGUEZ REDACTOR</p>	<p>Se usan todo el día, desde que se agarra el teléfono para hacer un contacto para una entrevista o cualquier consulta y las computadoras para revisar lo que cae en los cables de las diferentes agencias y revisar en Internet y actualizarse.</p>
<p style="text-align: center;">BORMAN MÁRMOL FOTOPERIODISTA</p>	<p>Se usan diariamente desde que se sale a una cobertura a tomar las fotografías, hasta descargarlas en la computadora para luego hacer la elección de las mejores por medio del programa Photoshop y posteriormente pasarlas a la fase de retoque cuando es necesario y sino al sistema interno LPG.</p>
<p style="text-align: center;">GIOVANNI PANIAGUA DISEÑADOR</p>	<p>Todos los días se usan tecnologías para este trabajo, principalmente las computadoras, por medio del programa Goodnews, específicamente en Fred que es donde se diagraman las páginas que se publican diariamente.</p>

LA PRENSA GRÁFICA

EQUIPO DEPORTES LA PRENSA GRÁFICA	CRITERIOS IMPLEMENTADOS PARA EL USO DE ESTAS TECNOLOGÍAS
MARIO PAZ EDITOR	Es importante darle un buen uso a estas herramientas para producir un material bien elaborado, para esto es necesario saber usar bien la computadora y además saber utilizar el programa del periódico.
VÍCTOR DOMÍNGUEZ REDACTOR	Las tecnologías son de suma importancia para el trabajo. Al iniciar la rutina del día se usa el Internet para actualizarse con la información, también el teléfono para hacer los contactos y lo que es esencial, la computadora sin ésta no habría edición.
BORMAN MÁRMOL FOTOPERIODISTA	Estos criterios de uso se da al no alterar las fotografías y hacer uso ilimitado de tecnología digital, pero siempre respetando las normas del periodismo que son la objetividad y la veracidad de todo, pero no se puede alterar la imagen, no se puede buscar de una imagen.
GIOVANNI PANIAGUA DISEÑADOR	Primero que tipo de nota es, dependiendo de esto se le da el espacio y se utiliza el material gráfico y editorial con el que se cuenta. Cuando asignan dos páginas a algún periodista y la nota no da para esas dos páginas, se tiene que ver como se hace por que no se puede inflar esa nota y se debe que decir que disminuyan el espacio, al menos que se tengan fotos muy buenas, vale la pena sacrificar la doble página con varias fotos.

LA PRENSA GRÁFICA

EQUIPO DEPORTES LA PRENSA GRÁFICA	FRECUENCIA CON LA QUE SÉ EMPLEAN ESTAS TECNOLOGÍAS
MARIO PAZ EDITOR	Los ordenadores son implementados diariamente, es una de las principales herramientas del trabajo periodístico de la sección deportiva.
VÍCTOR DOMÍNGUEZ REDACTOR	Diariamente se utiliza la computadora, es una herramienta básica, se ocupa para levantar un texto y para buscar la información internacional, esto a través de los programas del periódico.
BORMAN MÁRMOL FOTOPERIODISTA	El equipo con el que trabaja un fotoperiodista es primordialmente las cámaras fotográficas, la cual es empleada diariamente, luego se descarga en una computadora, para luego enviar al sistema LPG.
GIOVANNI PANIAGUA DISEÑADOR	A diario se utilizan para diseñar una página, la herramienta de trabajo es la computadora por medio del programa Fred. Ahí se diseñan las páginas.

LA PRENSA GRÁFICA

EQUIPO DEPORTES LA PRENSA GRÁFICA	DEFINICIÓN DE LA RELACIÓN TECNOLOGÍAS - PERIODISMO DEPORTIVO
MARIO PAZ EDITOR	Es muy importante la tecnología para realizar el trabajo de un periódico, las tecnologías hoy en día van atadas al trabajo de un periodista
VÍCTOR DOMÍNGUEZ REDACTOR	Todo es complemento, el periodismo deportivo va mejorando poco a poco con gente nueva y va a la par de una tecnología. Por que así como van surgiendo nuevos valores, van surgiendo cambios de exigencias de llevar la información con un nuevo estilo, con mayor afinidad, con mayor rapidez al lector.
BORMAN MÁRMOL FOTOPERIODISTA	El deporte tiene que estar a la vanguardia de la tecnología, por que las cámaras cada vez son más rápidas y el deporte es eso acción, rapidez a la hora de tomar una imagen. La foto es muy importante para deporte, por que el deporte es color, es acción, no llena una página sin foto.
GIOVANNI PANIAGUA DISEÑADOR	Están atadas si no tenemos deportes de que nos sirven las tecnologías y vise versa Además las computadoras y el Internet, son indispensables y están estrechamente ligadas.

LA PRENSA GRÁFICA

<p style="text-align: center;">EQUIPO DEPORTES LA PRENSA GRÁFICA</p>	<p style="text-align: center;">COMO DEFINE LOS CAMBIOS EN EL TRABAJO PERIODÍSTICO A RAÍZ DE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTAS TECNOLOGÍAS</p>
<p style="text-align: center;">MARIO PAZ CO-EDITOR</p>	<p>Los cambios tecnológicos han avanzado notablemente, pero es importante que no sólo estas avancen, sino también los periodistas, ya que estos son los que les dan vida a estas tecnologías.</p>
<p style="text-align: center;">VÍCTOR DOMÍNGUEZ REDACTOR</p>	<p>La entrega más rápida del material se debe a estas tecnologías, se tiene un mayor conocimiento, Ya no esta la maquina de escribir, ya no atrasa. Para buscar información igual es más rápido. Pero también depende del humano, de cómo manejan estas tecnologías.</p>
<p style="text-align: center;">BORMAN MÁRMOL FOTOPERIODISTA</p>	<p>En la eficiencia, ya que es mucho más rápido y se tienen muchas más fotografías. Las tecnologías son sumamente importantes, han venido a mejorar la imagen, la cantidad de fotos tomadas por minuto y disminuyen el tiempo en el que se produce una foto. En un periódico con tiraje como el de la prensa el tiempo es lo más elemental.</p>
<p style="text-align: center;">GIOVANNI PANIAGUA DISEÑADOR</p>	<p>Las tecnología en conjunto han venido a disminuir el proceso de elaboración de los periódicos. Además estas han ayudado a mejorar la calidad de los periódicos.</p>

EL DIARIO DE HOY

<p style="text-align: center;">EQUIPO DEPORTES EL DIARIO DE HOY</p>	<p style="text-align: center;">TECNOLOGÍAS EMPLEADAS PARA EL TRABAJO DIARIO EN LA SECCIÓN DEPORTIVA</p>
<p style="text-align: center;">ORESTES MEMBREÑO CO-EDITOR</p>	<p>En la sección de deportes los redactores empleamos diferentes tecnológicas entre ellas los ordenadores Macintosh G3 con el programa Quarkxpress. Además, se usan grabadoras tipo periodísticas, teléfonos, Internet (Messenger), radio, televisión, fax.</p>
<p style="text-align: center;">WILLIAM ALFARO REDACTOR</p>	<p>Para la elaboración de las noticias en la sección se usan computadores Macintosh, también el Neza para los cables, la Internet, el Quarkdispac que es un procesador de texto, teléfonos celulares, relojes con cronómetro y grabadoras digitales.</p>
<p style="text-align: center;">ÁLVARO LÓPEZ FOTOPERIODISTA</p>	<p>Empleamos las Macintosh versión G3. Entre los programas que usamos están el Fotomecanic y el Photoshop. Así también contamos con equipo fotográfico digital entre las cámaras, tarjetas, lectores y lentes fotográficos.</p>
<p style="text-align: center;">ALICIA DUBÓN DISEÑADORA</p>	<p>Para el diseño de las páginas diarias que se publican en la sección se usan diferentes instrumentos tecnológicos que ayudan a que esta tarea se logre de manera ágil entre ellos computadoras, los diferentes programas para diseño, impresoras, los servidores internos entre otros.</p>

EL DIARIO DE HOY

EQUIPO DEPORTES EL DIARIO DE HOY	FORMAS DE USO DE ESTAS TECNOLOGÍAS
ORESTES MEMBREÑO CO-EDITOR	Estas se utilizan desde que uno viene a la redacción por la mañana y prende la maquina hasta que uno termina su trabajo por la noche. Son usadas para rastrear una información, hacer la(s) entrevista(s), elaborar la nota e incluso enviarla si se esta fuera del país.
WILLIAM ALFARO REDACTOR	Estas tecnologías se usan todo el día. Desde que uno agarra el teléfono para hacer el contacto para una entrevista o una consulta en Internet. Para revisar lo que cae en los cables de las diferentes agencias, confirmar una información.
ÁLVARO LÓPEZ FOTOPERIODISTA	Se usan diariamente desde que uno sale a una cobertura a tomar las fotografías, cuando uno hace la elección de las mejores fotos para pasarlas por los programas y a la fase de retoque en el sistema interno de EDH para que queden mejor.
ALICIA DUBÓN DISEÑADORA	En nuestro trabajo, todos los días se implementan las tecnologías, partiendo del material que se tiene para el diseño de cada una de las páginas, la creación de los recursos visuales entre ellos las infografías e ilustraciones.

EL DIARIO DE HOY

EQUIPO DEPORTES EL DIARIO DE HOY	CRITERIOS IMPLEMENTADOS PARA EL USO DE ESTAS TECNOLOGÍAS
ORESTES MEMBREÑO CO-EDITOR	El principal es el de darle el mejor uso. Hay que saber utilizar las herramientas para sacarles el buen provecho, se debe hallarle la utilidad al programa y a la misma computadora.
WILLIAM ALFARO REDACTOR	Usarlos por necesidad. Yo uso el Internet específicamente para buscar información. Los recursos se deben utilizar por necesidad.
ÁLVARO LÓPEZ FOTOPERIODISTA	El criterio es el de rapidez, facilita la existencia. Reduce el tiempo en el que se procesan las fotografías de unos 25 minutos, media hora a dos, cinco máximo. Además, se obtiene una mejor calidad.
ALICIA DUBÓN DISEÑADORA	En cuanto a diseño las tecnologías se usan bajo el criterio de crear algo novedoso y atractivo para el lector. Para ello se emplean los distintos elementos con relación al uso de recursos.

EL DIARIO DE HOY

EQUIPO DEPORTES EL DIARIO DE HOY	FRECUENCIA CON LA QUE SÉ EMPLEAN ESTAS TECNOLOGÍAS
ORESTES MEMBREÑO CO-EDITOR	La mayor parte de ellas se usan todos los días. Dependiendo de que sea la nota. Si es de un partido se usan unas, si es de una conferencia otras. Todo depende de la noticia.
WILLIAM ALFARO REDACTOR	A diario. Únicamente la Laptop es la que se usa solo cuando se va a coberturas en el extranjero, aunque en ocasiones se debe transmitir desde Ciber Café.
ÁLVARO LÓPEZ FOTOPERIODISTA	Todos los días, desde que uno sale a la calle a cubrir la noticia hasta que las pasas al sistema. A diario es el mismo proceso.
ALICIA DUBÓN DISEÑADORA	A diario, porque sin ellas no podríamos crear las páginas, asignarlas, los redactores llenarlas con la nota, etc.

EL DIARIO DE HOY

EQUIPO DEPORTES EL DIARIO DE HOY	DEFINICIÓN DE LA RELACIÓN TECNOLOGÍAS - PERIODISMO DEPORTIVO (estrecha, cercana, lejana)
ORESTES MEMBREÑO CO-EDITOR	En sí con el deporte, creo que no tienen relación en cambio con el ejercicio periodístico sí. Es cercana.
WILLIAM ALFARO REDACTOR	En este mundo tan moderno y actualizado la información deportiva viaja más rápido quizá que cualquier otra. Es estrecha.
ÁLVARO LÓPEZ FOTOPERIODISTA	La relación no es solo con deporte sino con todo. Con relación a la fotografía nos ha facilitado las cosas. Es estrecha.
ALICIA DUBÓN DISEÑADORA	Es una relación necesaria porque sino tuviéramos estos recursos no sabríamos que esta pasando en el otro lado del mundo por ejemplo. Además algunas de ellas son indispensables como las computadoras y el Internet. Es estrecha.

EL DIARIO DE HOY

EQUIPO DEPORTES EL DIARIO DE HOY	COMO DEFINE LOS CAMBIOS EN EL TRABAJO PERIODÍSTICO A RAÍZ DE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTAS TECNOLOGÍAS
ORESTES MEMBREÑO CO-EDITOR	Las tecnologías son importantes pero a la par del desarrollo tecnológico cada periodista debe irse desarrollando como profesional. Las tecnologías son herramientas de trabajo útiles.
WILLIAM ALFARO REDACTOR	No han cambiado en nada el trabajo periodístico, por lo menos el mío pero si me lo facilitan, le dan mayor agilidad.
ÁLVARO LÓPEZ FOTOPERIODISTA	Es relativo. Las cámaras son más rápidas igual que el enfoque de los lentes, los flash son más potentes. Se obtienen las fotos con mejor calidad y más rápido.
ALICIA DUBÓN DISEÑADORA	Lo que se ha logrado es disminuir el trabajo de producción de la edición.

CUADROS COMPARATIVOS DE LAS TECNOLOGÍAS

TECNOLOGÍAS	LA PRENSA GRÁFICA	EL DIARIO DE HOY
COMPUTADORAS	Los ordenadores utilizados son Marca TOSHIBA G3. Para diseño View Sonic.	Los ordenadores que se usan son Macintosh G3, UPS power PC. Para diseño View Sonic (Graphies Series 670F)
EQUIPO FOTOGRÁFICO	Nikon D-100 y la D-2H, con tarjetas Lexar media compacy flash de 512 mb. Los zoom son Hb-23 y 24 mm, 70-200 mm, 80-200 mm, 300 y de 400 mm.	Canon EOS-1D y Kodak 520 con tarjetas de memoria CompactFlash de un Gegabytes. El zoom son de 16-35 mm, 70-200 mm, de 300 y 400 mm.
PROGRAMAS	El programa utilizado en este periódico es Good News, que incluye Ted (redactar), Shell (buscar) y Fred (diseñar). Los fotoperiodistas trabajan en Photoshop.	El programa empleado es Quarkxpress y los fotoperiodistas trabajan en Fotomecanic y Photoshop.

IMÁGENES LA PRENSA GRÁFICA

ORDENADOR

CÁMARAS DIGITALES

CÁMARAS DIGITALES

CÁMARAS DIGITALES

IMÁGENES EL DIARIO DE HOY

ORDENADOR

CÁMARAS DIGITALES

CÁMARAS DIGITALES

CÁMARAS DIGITALES

COPIA PLANTILLA DEPORTES EDH

DISEÑO DE PÁGINAS DE DEPORTES EDH

GUÍA DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTAS

GUÍA DE PREGUNTAS PARA EL EDITOR DE LA SECCIÓN DEPORTIVA

- ¿Desde cuándo es jefe editor y cómo le asignaron el cargo?
- ¿Qué cargo ocupaba antes dentro de la sección o el diario?
- ¿Tiene una maestría en deporte o algún estudio específico en esta rama del periodismo?
- ¿Cuántas personas tiene bajo su responsabilidad en la sección?
- 1.- A partir de cuándo funciona la sección deportiva en este periódico?
- 2.- Conoce cómo funcionó desde ese entonces? ¿Qué deportes se cubrían?
- 3.- ¿A partir de cuándo se introdujeron las tecnologías y cuáles fueron?
- 4.- ¿A raíz de qué se hicieron esos cambios tecnológicos en la sección?
- 5.- ¿Qué razones profesionales motivaron esos cambios?
- 6.- ¿Cuáles son las tecnologías con las que cuenta actualmente esta sección?
- 7.- ¿Cómo se han ido modificando? ¿Cada cuánto tiempo introducen nuevas?
- 8.- ¿Cuándo se introdujo la tecnología digital y cómo fue ese cambio, que implicó?
- 9.- ¿Qué les impulsa a seguir con estos cambios? ¿Cuándo fue el último?
- 10.- ¿Qué implica introducir tecnologías modernas?
- 11.- ¿Qué beneficios les da la implementación de las mismas en su trabajo?
- 12.- ¿Las personas que laboran en esta sección han sido capacitados para usar estas tecnologías? ¿En qué consistió esa capacitación y cada cuánto los capacitan?

- 13.- ¿Cómo y cuándo se aplican las tecnologías en la sección?
- 14.- ¿ Bajo qué criterios las aplican ?
- 15.- ¿ Cómo definiría la relación tecnología-periodismo deportivo? y ¿porqué?.
- 16.- ¿ Cuáles son los resultados obtenidos en el trabajo que realiza la sección con el uso y aplicación de estas tecnologías?
- 17.- ¿ Cómo las catalogan?¿Qué importancia tienen?

GUÍA DE PREGUNTAS PARA REDACTORES

- 1.-¿ Desde cuándo trabaja en la sección deportiva de este periódico?.
- 2.- ¿Qué implica su trabajo como redactor? ¿Cuáles son sus funciones?.
- 3.- ¿Cuáles son las tecnologías que utiliza diariamente?
- 4.- ¿Cómo y con qué frecuencia aplica los programas y usa la Internet en su trabajo?
- 5.-¿Ha recibido alguna capacitación para el uso adecuado de estas tecnologías. Cuántas y en qué períodos?
- 6.- ¿Qué tan importante son para el desarrollo de su trabajo las tecnologías?
- 7.- ¿Qué criterios pone en práctica para usar estas herramientas?
- 8.- ¿En qué ha cambiado su trabajo a raíz del uso de estas?
- 9.- ¿Cómo define la relación tecnología-deporte? ¿Por qué?

GUÍA DE PREGUNTAS PARA FOTOPERIODISTAS

- 1.- ¿Desde cuándo trabaja como fotoperiodista en este periódico?
- 2.- ¿Qué implica su trabajo como fotoperiodista? ¿Cuáles son sus funciones?.
- 3.- ¿Cuáles son las tecnologías que utiliza diariamente?
- 4.- ¿Cómo y con qué frecuencia aplica los programas y equipo digital en su trabajo?
- 5.-¿Ha recibido alguna capacitación para el uso adecuado de estas tecnologías. Cuántas y en qué períodos?
- 6.- ¿Qué tan importante son para el desarrollo de su trabajo las tecnologías?
- 7.- ¿Bajo qué criterios utiliza estas herramientas?
- 8.- ¿En qué ha cambiado su trabajo a raíz del uso de estas tecnologías?
- 9.- ¿Cómo define la relación tecnología-deporte? ¿Porqué?

GLOSARIO DE CONCEPTOS

AGENCIAS DE PRENSA: Agencia de Noticias – Son organizaciones comerciales que se dedican a la cobertura, manipulación y transmisión de noticias desde cualquier parte del mundo, mediante gigantescas redes de corresponsales.

APLICAR: Hacer uso de una cosa para conseguir un fin.

CÁMARA: Aparato para la captación de imágenes.

CÁMARA PROFESIONAL: Cámara Fotográfica – Aparato para la captación de imágenes.

CÁMARA DIGITAL: cámara que capta las fotos mediante un sensor de imágenes electrónicas que sustituye a la película.

COMUNICACIÓN: Es el proceso de transmitir mensajes y compartir significados por medio de símbolos con un receptor o auditorio. Los símbolos pueden ser lingüísticos, no verbales, pictóricos, anotaciones o de otra índole; de tal manera que el proceso de selección, organización, expresión e interpretación de símbolos están incluidos en la transmisión de mensajes y su respectiva recepción.

CMYK: del inglés Cyan, Magenta, Yellow and Black (Cian, Magenta, Amarillo y Negro). Los cuatro colores del juego de tinta utilizado por muchas impresoras de calidad fotográfica. Algunas impresoras utilizan colores de seis tintas para obtener copias más homogéneas y fotográficas. Los dos colores adicionales son a menudo tonos más claros de cian y magenta.

DEPORTIVO: Relativo al deporte.

DIGITAL: Un mensaje puede manifestarse en términos o cantidades digitales o analógicas. Los mensajes de naturaleza digital están constituidos

por dígitos o unidades “discretas” ósea por unidades que se manifiestan separadamente.

Así, una fuente discreta es una fuente cuyas señales se manifiestan separadamente: el alfabeto, las notas musicales, el sistema numérico. Por su parte las cantidades análogas son continuas. Todo sistema analógico se vincula más al mundo físico que al mundo mental, llevando implícita siempre la idea de modelo, simulacro, imitación, tanto como da idea de medición.

DISEÑO GRÁFICO: Es un instrumento de información que influye en la conducta del lector a través de mensajes visuales, estéticos y psicológicos donde las líneas, los planos, el ritmo y el color guían la atención del receptor para alcanzar un objetivo determinado.

De acuerdo con H. Evans (1985), el diseño no es decoración, es comunicación, ya que la función del diseño es ayudar al lector a asimilar el mensaje contenido en la presentación a partir de valoraciones conceptuales y de la mediación peculiar de cada periódico.

DESARROLLO: Proceso sociocultural de amplia participación para el cambio para la sociedad; su fin es lograr el proceso tanto social como material (incluye mayor igualdad, libertad, y otros valores deseados) para la mayoría del pueblo, a través de lograr un mayor control con respecto a su ambiente. El desarrollo implica un proceso de industrialización, urbanización y una planificación con enfoque hacia el crecimiento económico y el reparto justo de la riqueza. La noción de desarrollo fue clave desde el año 1945 y comenzó por referirse, antes que todo al progreso de cada estado-nación aislado, tomando como entidad singular.

DISEÑO: Trazado de una figura. Descripción o bosquejo de alguna cosa. Disciplina que tiene por objeto una armonización del entorno humano.

DIGITALIZACIÓN: Convertir en dígitos una información.

ENTREVISTAR: Dialogo entre un periodista y una persona famosa para publicar sus opiniones.

FOTOGRAFÍA EN COLOR: Fotografía – Ramón Gubern (1974), la define como una fijación fotoquímica mediante un mosaico irregular de granos de plata y sobre una superficie soporte de signos icónicos estáticos que reproducen en escala perceptiva y cromática variable las apariencias ópticas contenidas en los espacios encuadrados por el objetivo, durante el tiempo que dura la apertura del obturador.

FOTOGRAFÍA: Técnica y arte de fijar mediante la luz, la imagen de los objetos sobre una superficie sensible. Ramón Gubern (1974) la determinó como una fijación fotoquímica mediante un mosaico irregular de granos de plata y sobre una superficie soporte, de signos icónicos estáticos que reproducen en escala perceptiva y gama cromática variable, las apariencias ópticas contenidas en los espacios encuadrados por el objeto, durante el tiempo que dura la apertura del obturador.

FORMATOS PERIODÍSTICOS: Es la forma que incluyendo de figura, fondo y tamaño definen los grandes estilos periodísticos: el estándar, llamado también grande o sábana y el tabloide o medio estándar. El formato lleva consigo propiedades particulares inherentes al estándar y al tabloide; de tal manera que para ello se toma en cuenta las condiciones de disponibilidad del papel, tipo de maquinaria e incluso puede influir el ambiente político en que se hace periodismo.

HERRAMIENTA (S): Cualquier instrumento empleado para desempeñar un oficio o trabajo manual.

IMPRESIÓN DIGITAL: Digital – Los mensajes de naturaleza digital están constituidos por dígitos o unidades discretas o sea por unidades que se manifiestan separadamente. Todo tipo de calculo que implique contar es digital.

IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA: Impresión – Acción o efecto de imprimir

INFORMACIÓN: Marc Porat (1977) "Son los datos que se han organizado y comunicado". Es entonces un conjunto de mecanismos que permiten al individuo reformar los datos de su ambiente y estructurarlos de una manera determinada, de modo que le sirvan como probable guía de su acción. Antonio Pascuali (1977). El proceso de vinculación unilateral del saber entre un transmisor institucionalizado y un receptor-masa, como a sus contenidos y sea cual fuere el lenguaje o medio utilizado. La información es sencillamente el contenido del mensaje.

INVESTIGACIÓN: Acción Y efecto de investigar.

INTERNET: Sistema que utiliza programas o aplicaciones, informaciones o datos, las comunicaciones de las personas donde se centralizan sistemas individuales conectados para compartir información electrónicamente digitalizada por medio de un sistema de telefonía que comunica dos o más computadoras conectadas en red. Dicha información puede transmitirse en forma de texto, imagen, video, animación y sonido.

LENTE NORMAL: lente que hace que la imagen fotografiada aparezca con una perspectiva similar a la de la escena original. Un lente normal tiene una distancia focal menor y un campo de visión más amplio que un teleobjetivo, y una distancia focal mayor y un campo de visión más reducido que un lente gran angular.

LENTE GRAN ANGULAR: Lente que tiene una distancia focal menor y un campo de visión más amplio (capta más área) que un lente normal.

LENTES INTERCAMBIABLES: Lente – Cristal u objeto transparente, limitado por dos superficies generalmente esféricas. Intercambiable – Que se realiza un intercambio entre las dos cosas.

MEGABYTE (MB): unidad de medida de almacenamiento de datos que equivale a 1.024 kilobytes (KB).

MEMORY STICK: tarjeta de memoria de tamaño ligeramente más pequeño que un chicle. Al igual que las tarjetas CompactFlash y SmartMedia, es un medio de almacenamiento de imágenes basado en memoria flash.

MODERNIZACIÓN: Transformación de acuerdo a las costumbres.

NITIDEZ: Calidad de nítido. Nítido – limpio, transparente, no confuso muy preciso.

NIMH: hidruro de metal de níquel. Tipo de pila recargable que puede recargarse muchas veces. Las pilas NIMH proporcionan energía suficiente para flashes y cámaras digitales.

PROGRAMAS DE COMPUTACIÓN: Programa Informático – Conjunto de instrucciones que permite ejecutar una serie de operaciones determinadas.

ORDENADOR: Máquina electrónica de gran capacidad de memoria, dotada de métodos de tratamiento de la información.

PERIÓDICO: Publicación impresa de información que se edita diariamente.

PERIODISMO: Profesión de las personas que escriben en periódicos o revistas o participan en la redacción de programas. Como actividad social se trata de una acción informativa de un modo de ejercer la comunicación y su propósito a partir de la noticia, incluye la búsqueda de la información de interés general.

La elaboración del mensaje y la difusión masiva de ese mensaje. Se trata de una actividad informativa distinta de otras similares, como la publicidad y la propaganda en tanto procesos de difusión masiva. Por lo tanto el periodismo se ocupa sólo de información de actualidad, novedosa de lo que es noticia; ello implica entonces su registro, el tratamiento específico y su difusión a través de medios de comunicación.

PELÍCULA: Capa muy fina y delgada que cubre algo. Cinta de celuloide perforada, empleada en la fotografía y cinematografía.

PRÁCTICA: Acción de realizar un trabajo o actividad./ Destreza o habilidad que se adquiere con esa realización.

PROFESIONAL: Es una persona que ejerce su trabajo con amplios conocimientos teóricos y técnicos propios de su expediente remuneración económica, independiente de que se dedique en forma íntegra a una determinada actividad o que ello suponga un medio de realización personal.

PROGRAMAS DE COMPUTACIÓN: Programa Informático – Conjunto de instrucciones que permite ejecutar una serie de operaciones determinadas.

PROTOCOLO DE TRANSFERENCIA DE ARCHIVOS, (FTP): permite acceder a una computadora remota ya sea para subir o bajar información, ésta modalidad es una de las más usadas por los medios de comunicación.

REDACCIÓN PERIODÍSTICA: Esta técnica que, según J. Luis Martínez Albertos (1978), se ocupa del estudio de unos determinados signos-naturales y técnicos-ordenados en una unidad de pensamiento, con el fin de transmitir datos e ideas de interés general a través del periódico o de cualquier otro medio de comunicación de masas.

El objeto propio de la redacción periodística es el estudio de la forma que adopta el mensaje informativo de actualidad al ser canalizado a través de los medios.

La redacción periodística, es en síntesis, la disciplina y técnica que se ocupa del estudio de los mensajes literarios y visuales que ciertos grupos sociales canalizan a unas masas humanas (público) a través de los mass media y con la finalidad de llevar a cabo una información de actualidad.

REDACTOR: Persona que redacta un periódico, libro, etc.

RESOLUCIÓN DE IMAGEN: término con el que se designa el número de píxeles de una fotografía digital

RGB: del inglés Red, Green, Blue (rojo, verde, azul). El ojo humano, las cámaras digitales y muchos otros dispositivos son sensibles a estos tres colores.

SECCIÓN (ES): Cada una de las partes en que se divide un todo continuo.

SISTEMAS: Sistema - Es un conjunto de objetos, así como de relaciones entre los objetos y entre sus atributos, en lo que los objetos son los componentes o partes del sistema.

Según Paul Watzlawick (1967) los atributos son las propiedades de los objetos y las relaciones mantienen unido al sistema; además cualquier objeto especificado por atributos.

SISTEMA OPERATIVO (SO): programa o conjunto de programas que permiten administrar los recursos de hardware y software de una computadora.

TECNOLOGÍA (S): Es el uso y aplicación sistemática y articulada del conocimiento científico (u otro conocimiento organizado) y de técnicas prácticas, con el fin de lograr resultados específicos y alcanzar metas preestablecidas para transformar la realidad a través de componentes diseñados.

La tecnología, al aplicar el conocimiento y la técnica, utiliza procedimientos más o menos estandarizados. Se trata pues de una actividad o comportamiento deliberados y relacionados que busca una mayor eficiencia para obtener determinados objetos materiales o simbólicos.

Según Landon Winner (1985) las cosas que llamamos “tecnologías” son formas de construir orden en nuestro mundo.

USO (S): Acción y efecto de usar/ Capacidad para usar algo/ Modo de emplear algo.

UTILIDAD: Calidad de útil./ provecho o interés que se saca de una cosa

