

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



“VALORACIÓN DE LAS CRÍTICAS DE CINE EN EL SALVADOR,
PUBLICADAS EN LAS SECCIONES CULTURALES DE LA PRENSA
GRÁFICA Y EL DIARIO DE HOY, DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE
DE 2001”

Trabajo de investigación presentado por:

LEA RAQUEL CAMPOS ALFARO
JULIO CÉSAR AVILÉS PINTIN

Para optar al grado de:

LICENCIADO EN PERIODISMO

DICIEMBRE DE 2003

San Salvador, El Salvador, C. A.

Por que cada esfuerzo emprendido recibe sus frutos, ahora estoy alcanzando una de las metas más anheladas de mi vida, ésta es finalizar de manera exitosa la tarea emprendida hace algunos años cuando no era ni la sombra de la profesional que soy ahora, es por esto que agradezco con todo mi corazón a Dios todopoderoso que me dio la capacidad, inteligencia, empuje y fortaleza para finalizar mi carrera, y por haberme proporcionado los padres que tengo.

A mis padres, niña Tita y Reyes, gracias por sacrificarse por mi formación, por haber creído en mi, por darme lo necesario para vivir y enseñarme que sólo con trabajo y sacrificio se logran grandes cosas, este triunfo es más de ustedes que mío.

A mi asesor Lic. Felipe Vargas gracias por su paciencia y comprensión, gracias por ser además de un gran docente un excelente amigo que Dios lo Bendiga Siempre.

A Juan Carlos Merlos, de quien he recibido mucho cariño y apoyo, quien en su momento se ha olvidado de él mismo para apoyar mis esfuerzos, gracias Gordo con todo mi amor.

A los amigos que me dieron ánimo para continuar y concluir esta misión, amigos que si nombrara uno a uno no lograría terminar nunca.

A mi Alma Mater, lugar donde crecí como persona, como profesional, donde viví algunos de los momento más especiales de mi vida y donde conocí a amigos entrañables los cuales estoy segura que conservaré para toda la vida.

Lea Raquel

A Dios por su infinita gracia y amor.

A mis padres, Amilcar Avilés y Alicia Pintin por su apoyo en este proceso.

A mi hermano Ricardo, por su ayuda y ejemplo de trabajo.

Julio César

INDICE

CONTENIDO	PÁGS.
INTRODUCCIÓN.....	iv
1. DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	9
1. 1 Objetivos.....	9
1. 2 Justificación.....	10
1. 3 Limitaciones y alcance del estudio.....	13
2. MARCO TEÓRICO.....	15
2. 1 Antecedentes del objeto.....	16
2. 2 Definición de términos.....	21
2. 3 Qué es el Periodismo Especializado.....	25
2. 4 Otras Teorías.....	27
3. METODOLOGÍA.....	30
3. 1 Definición y justificación de la muestra.....	31
3. 2 Definición de la técnica.....	32
3. 3 Tipo de estudio.....	33
3. 4 Hipótesis.....	34
4. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	35
4. 1 Historia del Cine.....	36
4. 2 Principales impulsos del cine.....	39
4. 3 Cine Mudo.....	41
4. 4 El Sonido en el Cine.....	46
4. 5 La Postguerra.....	48
4. 6 Technicolor.....	50
4. 7 Los Efectos Especiales.....	54
4. 8 El Cine en Latinoamérica.....	56
5. ESCUELAS CINEMATOGRAFICAS.....	58
5. 1 Escuela Expresionista Alemana.....	59
5. 2 Escuela Surrealista.....	61
5. 3 Escuela Impresionista Francesa.....	61
5. 4 Realismo Ruso.....	63
5. 5 Escuela Documental Británica.....	64

5. 6 El Neorrealismo Poético Francés.....	65
5. 7 El Neorrealismo Italeano.....	66
6. ANTECEDENTES DEL CINE EN EL SALVADOR.....	67
6. 1 Producciones Salvadoreñas.....	71
6. 2 Herencia extranjera.....	72
6. 3 Los Pioneros del cine.....	73
6. 4 Otras producciones.....	75
6. 5 Impulso del cine salvadoreño.....	76
6. 6 Cine Revolucionario en El Salvador.....	86
6. 7 Cine Documental.....	91
6. 8 Primeras funciones.....	92
7. LA CRITICA DE CINE.....	96
7. 1 Que es la critica de cine.....	97
7. 2. 1 Elementos de la critica de cine.....	101
7. 2. 2 Encuadre.....	104
7. 2. 3 Plano.....	104
7. 2. 4 Movimiento de Cámara.....	105
7. 2. 5 Iluminación.....	105
7. 2. 6 Color.....	106
7. 2. 7 Efectos.....	106
7. 2. 8 Música.....	107
7. 2. 9 Ritmo.....	107
7. 2. 10 Sonido.....	108
7. 2. 11 Escenografía.....	108
7. 2. 12 Duración.....	109
7. 2. 13 Diálogos.....	109
7. 2. 14 Narrador.....	110
7. 2. 15 Tipos de lenguaje.....	110
7. 2. 16 Personajes.....	110
7. 2. 17 Lugar de la Acción y Locaciones.....	111
7. 2. 18 Tema.....	111
7. 2. 19 Vestuario.....	111
7. 2. 20 Fotografía.....	111
7. 3 Manejo de la Crítica.....	112
7. 4 El Papel de la Crítica.....	114
7. 5 Requisitos que debe cumplir la Crítica.....	115
7. 6 La Crítica Cinematográfica para aprender a ver cine.....	116

8. VALORACIÓN DE LA CRÍTICA DE CINE EN EL SALVADOR....	118
8. 1 Estado actual de la crítica cinematográfica salvadoreña.....	121
8. 2 Periodismo especializado, una propuesta urgente.....	129
8. 3 Como elaborar una crítica de cine.....	134
8. 3. 1 Método Clásico.....	135
8. 3. 2 Método Reporterial.....	137
8. 3. 3 Método Panorámico.....	138
8. 3. 4 Método Impresionista.....	138
CONCLUSIONES.....	140
REFERENCIAS DOCUMENTALES.....	144
ANEXOS.....	148

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: “ Valoración de las Críticas de Cine en El Salvador, publicadas en las secciones culturales de la Prensa Gráfica y El Diario de Hoy, durante el primer trimestre del 2001”, ha sido elaborada por dos estudiantes de Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador.

En los ocho capítulos que componen este trabajo se busca plantear la situación actual en la que se encuentra la crítica de cine en nuestro país y la calidad del material que frecuentemente es publicado en los principales periódicos.

Estos medios fueron seleccionados por ser considerados los de mayor circulación nacional y ser los que con más frecuencia publican notas referentes al séptimo arte.

El hecho que estos medios sean los de mayor circulación nacional, favorece a la investigación por ser señal certera que poseen más público que los consume y por consiguiente, son los que poseen mayor capacidad de generar opinión pública.

Para desarrollar este trabajo se han planteado diferentes objetivos que servirán de guía para cumplir con la finalidad del trabajo, la cual consiste en comprobar si las personas que laboran en los diferentes medios de

comunicación deben ser especialistas en la materia para poder ejercer la función de críticos de cinematográficos.

Algunos objetivos planteados comprenden el estudiar la calidad de la información que se publica a manera de crítica cinematográfica y verificar si ésta presenta algún lineamiento que la califique como tal: para esto al final del trabajo se propone una manera fácil de cómo elaborar una de ellas.

Para realizar la investigación, se hizo uso del análisis cualitativo y la formulación de hipótesis, permitiendo de esta manera que las entrevistas realizadas y los datos recopilados a manera de muestra, fueran interpretados y analizados con suficiente criterio.

El valor de esta investigación radica en que se constituye como un aporte al registro histórico de la cinematografía en el país, ya que no solo estamos evaluando la calidad de las críticas, sino, presentando una reseña histórica de los hechos que han marcado el desarrollo del séptimo arte.

La investigación se vuelve a un más importante al tomar en cuenta que son muy pocos los esfuerzos que se han desarrollado para conocer sobre la crítica de cine, situación que se ve reflejada en la carencia de personas que escriben críticas en los periódicos, de las cuales ni una de ellas se dedica a tiempo completo a esta labor.

I- Determinación del Objeto de Estudio

1. 1. Objetivos Generales:

1- Determinar si existe especialización en el área cultural por parte de los periodistas que escriben sobre Crítica de Cine de la Prensa Gráfica y El Diario de Hoy.

2- Conocer si las críticas de cine que se publican en La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy, cumplen con las características necesarias para ser consideradas como tales.

Objetivos Específicos:

1- Demostrar la necesidad de un periodismo especializado en crítica de cine, en El Salvador.

2- Determinar si existen lineamientos básicos para la redacción de críticas de cine.

3 - Determinar si existe un manejo adecuado de los géneros periodísticos por parte de los periodistas culturales.

4 - Investigar si existe la necesidad entre los periodistas que se dedican a la crítica de cine por especializarse en el manejo de la fuente cinematográfica.

5 - Analizar las críticas de cine que se publican en las secciones culturales de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy.

1. 2. Justificación

Los medios de comunicación juegan un papel importante a la hora de promover y rescatar las manifestaciones artístico culturales, hecho que los ubica en un lugar privilegiado, ya que sirven de mediadores entre actores y la sociedad.

En vista que el periodismo debe alcanzar la excelencia profesional, tomando en cuenta la responsabilidad que recae sobre quienes lo ejercen, es necesario conocer bajo qué condiciones se está desarrollando esta labor en el país.

Además, el público requiere de mejores propuestas informativas, esto a raíz de que sus exigencias han aumentado de la misma manera que sus intereses, para lo que se necesita de personas capaces de leer signos, lenguaje simbólico, técnicas y códigos que forman parte de una película, una obra de teatro o una pintura.

Los resultados de la investigación proveen insumos para los medios de comunicación que cuentan con espacios culturales o bien para aquellos que pretenden crear una sección cultural, ya que en esta investigación se realizó un

acercamiento real a la labor de los periodistas que se desempeñan en las áreas culturales y se determinó si la especialización es necesaria o no.

En lo anterior radica la importancia de esta investigación ya que se presume que a la fecha, la mayoría de periodistas que cubren la fuente cultural se limitan a la nota informativa sin profundidad, siendo este género el más explotado por los comunicadores, “como si la información no tuviera un dónde, y un hacia dónde, un por qué y un para qué, elementos que determinan el nivel de profundidad de la información”¹.

La investigación también es importante por que se analizó el producto del proceso informativo, (noticia publicada), en la que se determina la calidad del profesional que la escribió y capacidad que tiene éste de llegar al público, si despierta interés por la temática que aborda y si es capaz de crear conciencia crítica e interpretativa en los lectores.

1 – Ángel Rodríguez Didine Teresa, Del periodismo general al periodismo especializado en el área cultural, Tesis UCA, San Salvador 2000.

Consideramos que este documento es de suma utilidad para todos los interesados, por que refleja un segmento histórico del cine, así como puede ser tomado como referente de los cambios que se registran en materia de críticas cinematográficas.

Así mismo, rescatamos parte de la historia cinematográfica de nuestro país, de la cual se conoce muy poco, esto como un merecido reconocimiento a las personas que se esforzaron por proyectar a nuestro país ante el mundo con cintas que, aunque no recibieron los reconocimientos que se merecían, si se constituyen como grandes logros alcanzados en materia de cine nacional.

También buscamos despertar el interés en estudiantes y fanáticos de cine, para que se involucren en iniciativas que buscan rescatar parte de nuestra cultura cinematográfica y que apoyen aquellos esfuerzos que se realizan por plasmar nuestra cultura en una cinta.

Y demostrar al público en general la importancia que tienen las críticas de cine y su utilidad.

1. 3. Limitantes y alcances del estudio

Alcance:

El conocer como se desarrolla el periodismo cultural en El Salvador es una necesidad, ya que la labor de educar y comunicar requiere de personas que conozcan el oficio que desempeñan, de esto depende que el público reciba información que despierte su interés por las áreas culturales y contribuir de esa manera a rescatar los valores propios en decadencia.

Al conocer el grado de especialización que poseen los comunicadores que laboran en las secciones culturales de El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica, se tiene referencia de cómo se desarrolla el proceso informativo, tratamiento y posterior transmisión de los hechos.

Otro de los alcances obtenidos a partir de esta investigación es la obtención de información que contribuye a alimentar futuras investigaciones, como ya se ha indicado poco se ha escrito al respecto.

Entre los alcances también se tomaron en cuenta los planes curriculares de las universidades más importantes del país, esto con el fin de conocer si la información especializada en materia de cultura, es parte de los planes de estudio, lo que contribuyó a conocer qué tan importante es la especialización para los educadores como para las personas que optan por cursar esta carrera.

Límites

Al iniciar esta investigación se estimó que durante el proceso de ejecución surgirían algunas limitantes que dificultarían su desarrollo, entre estas dificultades encontramos como más notable las siguientes: la autocensura por parte de los periodistas o la falta de información fidedigna, proveniente de las personas que dirigen las salas de redacción o los mismos periodistas.

El factor tiempo también fue un impedimento para lograr un alcance más amplio de la muestra que se tomó para investigar.

II MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL OBJETO

II Marco Teórico

2. 1. Antecedentes del Objeto

La manera en que se aborda la crítica de cine en El Salvador ha sido desde sus orígenes un ejercicio desarrollado por personas no especializadas en el tema, convirtiéndola en una área poco desarrollada y por consiguiente desconocida para muchos.

Sabemos que la especialización cultural en El Salvador es una temática en proceso de desarrollo, en la que si bien se hacen algunos esfuerzos por aplicarla al que hacer laboral diario, ésta no termina de concretarse, según lo sostienen los especialistas en esta área.

A diario los comunicadores se enfrentan a un público fragmentado, con intereses cada vez mas especializados, para Montserrat Quezada, investigadora española, “en respuesta a esa fragmentación incipiente los medios de comunicación deben de iniciar un rápido proceso de adaptación a esos nuevos intereses”².

Mientras que para Stefan Roggenbuck existe un consenso amplio en el que los periodistas necesitan cada vez más de conocimientos científicos para poder comprender los complejos procesos sociales, políticos y naturales ³.

2 - Quesada Pérez, Montserrat. Periodismo Especializado. Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, España. 1998.

3 - Stefan Roggenbuck, Los medios de Comunicación, Democracia y Comunicadores en América Latina, 1996.

Asimismo Teresa Ángel, en su tesis de grado: Del Periodismo General al Periodismo Especializado, explica que en los principales centros de educación superior ya se imparten cátedras que incluyen conocimientos sobre la temática, aunque los esfuerzos aún no son suficientes.

Agrega que los periodistas no deben conformarse con la práctica general en el ejercicio del periodismo, sino, buscar la satisfacción de un público cada vez más exigente.

A los planteamientos anteriores se le une el de reconocidos expertos en el área del periodismo, quienes además, comparten intereses específicos en las ramas del arte, tal es el caso de Geovany Galeas, reconocido crítico de teatro, quien sostiene que el país no sólo está carente de periodismo especializado en cuanto al tema de crítica de cine, sino que no existe una crítica profesional que contribuya al crecimiento de esta área.

Los conocedores en la rama del arte también sostienen que uno de los factores que socavó gravemente el crecimiento del arte y por ende del periodismo especializado en el área cultural, fueron los doce años de conflicto armado en El Salvador, donde el principal interés de los dueños de los medios de comunicación fue informar a la población sobre los hechos violentos, buscando despertar el interés del lector exclusivamente con temas sangrientos como fueron bombardeos y muertes.

Esto obligó que los mismos periodistas se interesaran más por escribir notas de contenido político - social, sin mostrar el mínimo interés por rescatar la cultura a través de sus escritos.

Por lo que el tema de periodismo especializado en Crítica de Cine se convertía cada vez en algo más lejano que no interesaba al dueño de los medios y mucho menos al periodista.

Estos elementos obligaron a que las personas conocedoras de esta rama del arte emigraran del país, lo que repercutió en la fuga de capital humano con signos prometedores de especialización.

Con la salida de estas personas, los medios carecían cada vez más de fuentes confiables que contribuían a explotar los diferentes eventos culturales que se desarrollaban en el país y cada vez menos personas estaban interesadas en escribir guiones cinematográficos o comentar sobre determinada cinta que llegaba al territorio nacional.

Años después y con la firma de los Acuerdos de Paz, se abren nuevos espacios en el que hacer periodístico, surgiendo la necesidad de ofrecer enfoques más completos de los acontecimientos ocurridos, facilitando lo que se dio en llamar: Periodismo Interpretativo.

El periodismo interpretativo comenzó a demandar de periodistas profesionales que no sólo utilizaran las preguntas básicas de nota fría, es decir el qué, cómo, cuándo, dónde y porqué.

Algunos autores afirman que con la nueva apertura se creó un público más exigente lo que requería de gente capaz de solventar la necesidad de información que se demandaba.

Pero estos cambios según Roggenbuck, se dan en toda América Latina donde la experiencia ha demostrado que los medios de comunicación (especializados) son necesarios, ya que existen pruebas de que la influencia de estos ha crecido en los últimos 15 años, más que cualquier nota fría que aborda superficialmente el que hacer político o económico de las naciones.

Específicamente en El Salvador los medios de comunicación adquieren un espacio especial, esto porque han jugado un rol importante en el proceso de construcción de la democracia y el Estado de Derecho, teniendo como meta el formar una conciencia crítica en la población a través de los programas informativos y de generar opinión pública.

Al existir tolerancia en la concepción ideológica cada persona permitió que en los medios de comunicación, también se abrieran las puertas a nuevas propuestas de como desempeñar la labor periodística, a la vez que se dio apertura editorial de los medios de comunicación.

Como parte de este proceso informativo los gerentes de información vieron en la diversificación informativa, una opción viable para enriquecer la oferta por lo que incluyeron en sus páginas temas dedicados al arte.

Lo que vino a favorecer aún más a esta apertura fue el hecho que las personas que escribían eran afines a las diferentes manifestaciones culturales, dotando a las secciones con un contenido rico en experiencias, lo cual permitía que el lector se identificara con las diferentes ramas de la cultura.

Pero aún con esta ventaja existían obstáculos que no permitían impulsar del todo al periodismo especializado, a esto se le sumó que en los medios no existía una organización temática por secciones de acuerdo a su contenido.

No obstante, gracias al origen de una verdadera era de la información, fruto de las rápidas transformaciones sociales y el progreso tecnológico de las sociedades avanzadas, se marco la pauta para crear un nuevo sistema informativo basado en un cambio de orientación de los clásicos medios de comunicación, que se limitaban a dar cobertura a los diferentes hechos informativos sin tener definida las secciones en las cuales estos aparecerían publicados.

En tal sentido esta investigación, está orientada a conocer que tanto el país ha avanzado en el tema de periodismo de arte, delimitado en la Crítica de Cine. Si en la actualidad existen esfuerzos por formar periodistas

especializados en esta área o si ya existen y las ventajas de ser uno de ellos; además abordamos las características de la crítica de cine y como redactarlas.

Para el análisis de esta temática se tomaron como objeto de estudio las revistas de El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica que en su contenido abordan temas relacionadas al séptimo arte.

2. 2. Definición de Términos

Desde los orígenes de periodismo en El Salvador, los diferentes medios de comunicación han dedicado espacio a la difusión del quehacer cultural salvadoreño, aunque estos esfuerzos han sido pocos, se ha demostrado que la expresión cultural ha estado presente en los medios de comunicación a través del tiempo.

En este proceso de comunicación debemos ver al periodista como un mediador entre la información y el público, por lo que debe ser capacitado para este fin. A partir de este planteamiento definimos mediación como la acción que posibilita entender la cultura, interpretarla y presentarla al público.

El funcionamiento de los Medios de Comunicación Social, MCS, debe ser el reforzar la identidad cultural de los pueblos, esto a través de la información, con la cual las personas pueden construir su presente, el futuro y al mismo tiempo escribir su propia historia.

Hay que recordar que una de las funciones básicas de los MCS es generar opinión pública esto como herramienta para que las personas puedan preservar su cultura y no se vean expuestas a adoptar transculturizaciones ajenas a las propias.

Para entender la importancia de esta temática habrá que conocer qué es el periodismo cultural, para esto debemos partir del concepto de cultura.

La cultura se define como: “El conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres, y los hábitos y todos los hábitos adquiridos por los hombres en su condición de miembros de una sociedad”⁴.

La antropología también define la cultura como: el sentir de una comunidad constituyéndose como ontológica, puesto que habla de un ser inserto en la comunidad y la posibilidad que él interactúe con otros.”

Así mismo, entendemos cultura como: “ la forma de ser de un grupo social, su forma de pensar, sentir y creer”, lo que hace posible pensar en una cultura popular o arte popular”⁵.

4 – Océano Uno. Diccionario Enciclopédico Ilustrado.

5 - Cátedra de Periodismo Cultural, Departamento de Periodismo, Universidad de El Salvador, 1998.

Mientras que arte la podemos entender como “la expresión humana de prácticas acumuladas a través del tiempo que son transmitidas de generación en generación, a la vez, el arte es un conjunto de normas y preceptos acumulados en espacios de tiempos determinados. El arte, a través de los símbolos, representa creencias e ideologías que determinan una época, de ahí que no se pueda ver de forma separada el arte y la cultura”⁶.

Por otra parte, entendemos al Periodismo como: “Una ciencia y una técnica que recoge noticias de acontecimientos, las labora para su presentación a la opinión pública, la difunde a través de un medio de comunicación y con ello persigue unos fines: informar, orientar, prestar un servicio, educar y contribuir al bien común”⁷.

Partiendo de los conceptos ya planteados, Iván Tabau, define el Periodismo Cultural como la forma de conocer y difundir los productos culturales de una sociedad a través de los medios de comunicación”⁸.

En esta definición el periodista desempeña una función importante al ser el encargado de recolectar una serie de acontecimientos y transmitirlo al público receptor del mensaje.

6- Cátedra de Periodismo Cultural, Ídem

7 – Cátedra de Introducción al Periodismo, Departamento de Periodismo, Universidad de El Salvador, 1994.

8 – Tabau Iván, Teoría y Prácticas del Periodismo Cultural, 1982

Es así, que al transmitir información cultural se está cumpliendo una función social que consiste en recolectar, modificar y transmitir de forma permanente y organizada, por cualquiera de los medios técnicos disponibles para su reproducción y publicación, mensajes que contienen información de valor para la comunidad.

Por su parte María J. Villa, sostiene que “el periodismo cultural es una zona compleja y heterogénea de medios, géneros y productos que abordan con propósitos creativos, críticos, reproductivos los terrenos de las bellas artes, las bellas letras, las corrientes del pensamientos, las ciencias sociales y humanas, la llamada cultura popular y muchos otros aspectos que tienen que ver con la producción, circulación y consumo de bienes simbólicos, sin importar su origen”⁹.

No obstante, el Periodismo cultural no esta libre de ofrecer informaciones genéricas sobre acontecimientos de la actualidad que ocurren en los diversos ámbitos artísticos y culturales; pero también debe estar pendiente de proponer autores, obras y fenómenos que se ocupen de dar a conocer otras esferas de la realidad, tal vez acontecimientos que tuvieron incidencia en nuestra historia, en nuestra cultura, hechos pasados que

9 - María J. Villa, Una Aproximación al Periodismo Cultural. Revista Latina de Comunicación Social, La Laguna Tenerife, Córdoba, Argentina. 2000, N35.

determinan nuestro presente, externo e interno como salvadoreños.

Lo anterior establece que debemos contar con periodistas que se especialicen en una o más áreas del que hacer cultural, tomando en cuenta que día a día las exigencias del público aumentan a medida de que los medios de comunicación (prensa, radio y televisión) responden a las nuevas tendencias que pregonan la globalización de las comunicaciones.

Esta globalización, permite que el receptor pueda tener sin necesidad de salir de su hogar información sobre exposiciones pictóricas, críticas de danza, literatura y teatro, entre otras, producidas en el ámbito nacional o internacional.

En este punto el periodista juega un papel determinante como mediador entre un emisor y el receptor del mensaje, por lo cual el periodista debe de conocer los diferentes códigos utilizados en la obra expuesta.

2. 3. Qué es el Periodismo Especializado

En lo que se refiere a la especialización periodística, muchos autores como el periodista argentino Pedro Orive, considera que Periodista y Experto, deben estar unidos en una misma persona, es decir periodistas especializados para conseguir el aprovechamiento de la información.

Para Orive “la especialización esta llamada para convertirse en la columna vertebral del periodismo al servicio de la sociedad, y en el crisol fundamental de una nueva concepción de la empresa informativa”¹⁰.

Hay quienes sostienen que es un elemento totalmente obligado aunque por el momento esta determinado por la práctica.

Que un periódico cuente con personal especializado permite que el medio mejore la calidad de la información, ya que le ayuda a generar opinión en un público más exigente, a la vez que cuenta con una plana de periodistas expertos.

Montserrat Quezada Pérez, en su libro *Periodismo Especializado*, afirma “que en la actualidad los medios de comunicación no solo deben entender una realidad cada vez más compleja por razones tecnológicas, políticas, científicas o demográficas, sino que deben de responder por los intereses particulares de un público cada vez más exigente”¹¹.

Tomando en cuenta la importancia de la especialización, en el presente estudio analizamos si la prensa salvadoreña dedica espacio a la cultura y si la misma responde a los principios que rigen al periodismo especializado en el área cultural.

10 - Orive Pedro y Fagoaga Concha. *La Especialización en el Periodismo*. Barcelona: Mitre. 1974.

11- Pérez Quezada, Montserrat, *Periodismo Especializado Ediciones Internacionales Universitarias Madrid*, 1998.

Quezada cita en su libro a Javier Pérez Iriate, experto en periodismo especializado, quien presenta los “tres principios generales de la especialización”, siendo estos la Periodicidad del Producto que determina la forma del contenido; el segundo es el enfoque de la información; el tercero se refiere a los diferentes públicos demográficos a los que se dirige esta información, es decir hombres, mujeres y niños.

La información que cumple con estos principios es presentada en las secciones conocidas como Suplementos, que se definen como espacios de difusión de la opinión cultural, y a la vez como un lugar de legitimación de los productos de ese campo. Estos espacios se convierten en una pasarela donde desfilan intelectuales consagrados en ese medio.

2. 4. Otras teorías

Como ya se ha dicho, nuestra investigación plantea la manera en la que los periodistas que laboran en los medios de comunicación redactan las críticas de cine, la importancia que los medios le dan a este tema y si las personas que las escriben pueden ser consideradas especialistas en el tema.

Todo lo anterior está apegado a la teoría que los conocedores proponen para el ejercicio del periodismo especializado en esta área.

Entre estos conocedores podemos citar a Montserrat Quezada Pérez, especialista española, experta en comunicación social, que ha escrito

importantes textos como El Periodismo Especializado, en el que basa su planteamiento en la necesidad que los profesionales en periodismo ejerzan la labor informativa de manera profunda y detallada, todo con el fin de responder a las exigencias de un mercado cada vez más exigente.

También echamos mano de planteamientos elaborados por conocedores nacionales del tema cultural, entre los que podemos destacar a Rolando Medina, experto en crítica de cine y Didine Teresa Ángel quien basó su estudio de grado en la manera en que se maneja el Periodismo Cultural en nuestro país.

De esta manera, no sólo nos propusimos investigar la forma en que se maneja la crítica de cine, sino, dar respuesta a las deficiencias que encontremos durante la investigación.

El investigar este tema cobra mayor importancia al conocer que en el resto del mundo existen personas expertas en esta área y que nuestro país debe proponer la misma calidad de profesionales.

Además, estamos expuestos a consumir una enorme cantidad de films provenientes de diferentes partes del mundo, para los cuales hay que educar a nuestro público para que aprovechen de ellos lo positivo y descarten lo negativo y que sean capaces de reconocer una buena puesta en escena.

Es así como planteamos nuestro problema en: la calidad de las críticas de cine que son expuestas en nuestro país y por consiguiente en el profesionalismo de las personas que las escriben.

METODOLOGÍA III

METODOLOGÍA III

3. 1. Definición y justificación de la muestra

En nuestra investigación realizamos una valoración de las Críticas de Cine en El Salvador, las cuales fueron publicadas en las secciones culturales de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy, durante el primer trimestre del 2001.

Esta muestra fue electa por que consideramos que ambos periódicos, LPG y EDH, representan a los medios de mayor circulación a nivel nacional, por lo tanto se constituyen como los más leídos en el país, lo que significa que llegan a una buena parte de población salvadoreña y su incidencia en los lectores es considerable.

Además, es precisamente en esta época del año en que más publicaciones de carácter cinematográfico se nos presentan, esto debido a la proximidad de la premiación de los Oscar. La muestra fue ampliada a tres meses por considerar que entre mayor tiempo se analizara podríamos estar más seguros de la cantidad de críticas que se publican.

También tomamos en cuenta la cantidad de críticas nacionales que fueron publicadas, esto para medir la importancia que se le da al tema y el espacio que los medios le dedican a las mismas.

3. 2. Definición de la técnica

En nuestra investigación determinamos si la Especialización Periodística es básica para el buen desempeño profesional de los periodistas que laboran en las secciones culturales y si influye en la calidad de las críticas cinematográficas que se publican en nuestro país.

Para cumplir con nuestro objetivo utilizamos el Método Cualitativo que nos permitió cumplir con nuestro cometido, este método utiliza como instrumento de trabajo la entrevista y la encuesta.

La investigación es de carácter cualitativo debido a que se busca explicar el fenómeno al interpretar los datos recolectados en el campo de trabajo.

Con el uso de esta técnica “el investigador puede obtener respuestas sobre el significado de los comportamientos, de los discursos y motivaciones”¹². La importancia del método radica en que se puede determinar las cualidades o características del fenómeno que se estudiará.

El estudio Cualitativo utiliza una serie de técnicas que nos permiten

12. www.investigalia.com/cualitativas.htm

analizar el comportamiento del ser humano en sociedad a partir de los diferentes roles que desempeña, de las que se pueden mencionar sus metas como ser humano, nivel académico, etc. A partir de estos elementos se analizó la función emotiva de los periodistas que se dedican a la crítica de cine y la relación que existe entre ellos y el mensaje que envían al público.

Asimismo se utilizó el Análisis de Contenido “ya que este permite estudiar los modos en que se organiza el conocimiento que los individuos (periodistas) tienen a partir de sus acciones diarias”¹³.

3. 3. Tipo de Estudio e Instrumentos a utilizar

Para la realización del presente estudio se autorizaron los siguientes instrumentos: Entrevistas, cuestionarios, observación participante y lecturas de las críticas de cine publicadas en La Prensa Gráfica y el Diario de Hoy, los meses de Enero, Febrero y Marzo de 2001.

Entrevistas en Profundidad: Se aplicó en los encuentros entre los informantes y los investigadores, dirigidos a la comprensión de los diferentes puntos de vista que tienen los periodistas que escriben críticas de cine.

13- Cantarero, Mario. “Estudio de los Efectos de los Medios”. Hábitos De Recepción Radiofónica En El Salvador, Una Aproximación Socio Cultural. UES. pp. 27/84

La Observación Participante: Se acompañó a los periodistas en su rutina diaria de cobertura del medio cinematográfico, lo cual permitió conocer los factores internos y externos que influyen su trabajo.

Cuestionarios: Esta técnica de investigación social nos ayudó a obtener información sobre las variables que intervienen en la formación de los periodistas, entre ellas su nivel académico y experiencia en el medio.

3. 4. Formulación de Hipótesis y Tipo de Variables

3.4. 1 - La especialización de los periodistas que escriben sobre crítica de cine en los medios de comunicación, influye en el desarrollo cultural de un pueblo”.

- Variable independiente

La especialización de los periodistas que escriben sobre crítica de cine en los medios de comunicación.

- Variable dependiente

Influye en el desarrollo cultural de un pueblo.

CAPÍTULO IV
EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4.1 HISTORIA MUNDIAL DEL CINE

La cinematografía es el arte de representar, sobre una pantalla, imágenes en movimiento por medio de fotografías, numerosas investigaciones intentaron dar ilusión de movimiento a las imágenes estáticas conseguidas con la fotografía.

En la historia se apuntan fechas importantes que han marcado el nacimiento del séptimo arte, así como los esfuerzos más notables que se han realizado para conseguir lo que en la actualidad se conoce como el cine de entretenimiento. Entre estas fechas importantes se encuentran las siguientes.

En 1870, el perfeccionamiento de la industria fotográfica abrió el camino al análisis del movimiento real y se realizaron numerosos experimentos, con distinta suerte y continuidad.

Para 1879, el fotógrafo inglés Eadweard Muybridge consiguió la proyección de imágenes fotográficas sobre una pantalla, en forma de secuencia rápida, creando una rudimentaria ilusión de movimiento.

En 1882, el fotógrafo francés Etienne Marey, ampliando el invento anterior, creó un dispositivo fotográfico que registraba 12 fotografías por segundo sobre una placa rotativa, por medio de una cámara en forma de fusil.

El ingeniero americano Georges Eastman en 1885, consiguió fabricar un rollo de película de papel que permitía impresionar fotografías.

Por su parte en 1890, el técnico americano Thomas Edison inventó el "kinetógrafo", con el cual se conseguía un apareamiento regular de las imágenes, gracias a la perforación de la película, aunque era imposible su proyección y únicamente permitía una visión continua e individual.

En 1894, Edison y Dickson consiguieron comercializar una cámara de filmar y un visionador de películas (kinetógrafo y kinetoscopio), partiendo de la utilización de rollos de celuloide como película impresionable.

En 1895, finalmente, los franceses Louis y Auguste Lumière inventan un sistema de proyección que reveló sus inmensas posibilidades, tanto artísticas y creativas como comerciales y espectaculares.

A partir de aquel momento, nombres como Gaumont, Pathé o Continsouza, entre otros, lanzan al mercado sus patentes cinematográficas.

Desde su origen el cine se ha definido como una “técnica que busca recrear el movimiento haciendo pasar rápidamente imágenes fotográficas correspondientes a momentos consecutivos”¹

Pero ¿qué es el cine?. Para algunas personas el cine es “El Séptimo Arte” o “El Cine arte de nuestro tiempo”² definiciones aceptadas a nivel mundial que

¹ Diccionario Enciclopédico literario, Editorial Océano, Barcelona España, Edición.

² El Cine Arte e Industria, Salvat Editores, S.A. Barcelona 1974, Pág. 10

En este sentido para Charles Chaplin “El cine es una de las más grandes formas de pretenden “Establecer un equilibrio entre el hombre y el medio”. arte, la que mejor puede traducir el nuevo dinamismo de nuestro mundo moderno”³.

Para otro sector, los que viven del cine (actores, directores, productores, etc.), el cine es una industria que debe ser rentable. Por tanto “El financiador que invierte su dinero, desea recuperarlo con ganancias; el empleado de los estudios cinematográficos se esmera en cumplir su cometido porque de él depende su sustento y el distribuidor y el propietario de una sala de exhibición busca los máximos ingresos en taquilla”⁴.

En estas definiciones de “Arte” e “Industria” existe una decadencia, ya que pretende ser un Hecho Cultural que recrea a través de técnicas y géneros cinematográficos, las aspiraciones y frustraciones de una sociedad. Por su parte el término “Industria” pretende definir el cine como un producto de consumo masivo para un público deseoso de escapar a la realidad.

Otro elemento que define al cine es “el de medio de comunicación social, y como tal tiene ciertos objetivos o finalidades, y unas ciertas

³ El Cine Arte e Industria. Pp.18

⁴ Ídem. 19

repercusiones en los espectadores, ya que puede acumular y comunicar una gran cantidad de información en una escena”⁵.

4. 1. 1. Principales impulsos del Cine

La idea de captar y representar el movimiento siempre ha estado en la mente del ser humano desde los dibujos prehistóricos pintados en las cavernas hasta los más sofisticados aparatos electrónicos existentes en la actualidad.

Ya en el siglo XVI el invento de la “Cámara Oscura” permitía la proyección de imágenes externas dentro de una cámara oscura; siendo esta invención la precursora de la fotografía, mecanismo que permitió plasmar parte de la realidad en una película.

Un siglo después el ingenio humano encontró un mecanismo de proyectar imágenes por lo que salió a la luz pública un aparato llamado “La Linterna Mágica” la cual permitió exhibir figuras sobre una superficie plana. Este invento llegó al público gracias a ”los feriantes”, quienes aprovechaban las fiestas dedicadas a cada ciudad para mostrar los nuevo inventos.

En el siglo XIX la fotografía cambió radicalmente la forma de ver y recordar la realidad que nos rodea, ya que permitió “impresionar y guardar”

⁵ Rosales Quintanilla, Omar Wilfredo, Tesis Origen y Desarrollo Del Cine Revolucionario en El Salvador 6 Sadoul Georges, Historia del Cine, Editorial siglo Veintiuno 1979-1990, Universidad de El Salvador, 1996 Pág. 16

una imagen preseleccionada. Pero nuevamente el ingenio humano dio un paso mas allá motivando a los fotógrafos a encontrar una salida viable a la necesidad de contar con un aparato que permitiera captar y proyectar imágenes en movimiento; tal es el caso de Muybridge. Incluso uno de ellos, Marey, llegó a utilizar una especie de fusil fotográfico capaz de captar las diferentes fases de un movimiento.

Es así, como el Taumatropo, el Fenaquitoscopio, el Zootropo y el Proxinoscopio, vieron la luz gracias a los inventores que vislumbraron un medio para producir de manera rudimentaria la ilusión del movimiento. Para la época un inventor llamado Emile Reynaud construyó un aparato llamado “El Teatro Óptico”, que era una innovación del Praxinoscopio, por medio del cual la sensación de movimiento se lograba al “Proyectar largas bandas de más de 500 transparencias de dibujos a partir de un aparato cilíndrico que justamente con la proyección de una imagen de fondo desde una linterna, proporcionaba la proyección de los primeros dibujos animados”⁶.

Con este invento los precursores del cine lograron desarrollar los primeros tres elementos que constituyen la base del cine, siendo estos: la persistencia de la visión, la fotografía y la proyección. Las dos restantes persistencia de la visión, la fotografía y la proyección. Las dos restantes

⁶ Sadoul, Georges. Historia del Cine Mundial. Editorial Siglo Veintiuno, Edición. 1977, págs 540.

fueron inventadas en los Estados Unidos en el año de 1890 por los científicos Edison y Dickson; quienes crearon la película perforada y el sistema de avance intermitente que le imprimió movimiento a la imagen.

El Kinetoscopio copia de Edison consistía en una serie de cajas que contenían bobinas que permitían ver una película pero en forma individual, ya que “Él consideraba que la gente no se interesaría en el cine”⁷.

En muchas salas de diversión se instalaron los llamados Kinetoscopio despertando poco a poco el interés del público. Sin embargo, la invención del cine no puede ser atribuida, específicamente, a nadie. Fue el resultado de una serie de inventos de diferentes personas.

4. 1. 2. Cine Mudo

Cuando se habla sobre la época del cine mudo, lo primero que llega a la mente es la imagen de un hombrecillo, llamado Chaplin, gesticulando y metido en problemas; pero la historia se remonta muchos años atrás.

El 28 de diciembre de 1895 se estableció como la fecha oficial del nacimiento del cine, cuando en el Salón Indien, en París, unos jóvenes hermanos de Apellido Lumiere, presentaron al público Parisiense sus primeros Filmes. Uno de ellos representaba “La llegada de un tren a la estación de Ciotal”.

⁷ www.xtec.es/-xripoll/ecine1.htm

El Cinematógrafo había logrado uno de sus objetivos: Sorprender al público al ver en la pantalla el efecto de “una locomotora saliendo de la pantalla”.

En su momento las temáticas llevadas a la pantalla no pasaron de ser momentos de la vida cotidiana: Escena laborales, familiares, etc. Por esa época apareció un hombre quien sería de vital importancia para el desarrollo del cine, siendo Georges Melies quien hizo de la ficción un instrumento para atraer al público. Algunas personas lo consideran el inventor de la “Ciencia – Ficción”.

Si el llegar a la luna era para la época imposible, el cine logró ése objetivo con la película titulada “Viaje a la luna” (1902); y más tarde “Viaje a través de lo imposible” (1904). El uso de maquetas, la sobreimpresión de una imagen sobre otra y las dobles exposiciones, fueron una de las técnicas utilizadas para el desarrollo de los filmes.

En el siglo XX, el cine pasó de ser un mero invento a una industria que generaba muchas ganancias. Para entonces el cine mudo se auxiliaba de carteles para explicar el desarrollo de las escenas y los diálogos, mientras que en la sala de cine un pianista ponía el ritmo musical a las escenas.

Un hombre llamado Segundo Chomón sigue con la utilización de los trucos en el cine con su película “El Hotel Eléctrico” (1905).

Mientras tanto en Francia (1902) un personaje llamado Charles Pathé daba inicio a la industria del cine, junto a Ferdinand de Zecca dieron vida a las películas tituladas “La Passio” (1902) o “El asesinato del Duque de Guisa”.

Con Pathé surgió uno de los precursores del cine cómico: Max Linder, quien hizo de las patadas y los pastelazos una forma de llegar al gusto del público a través de la risa.

En Alemania la Escuela de Brighton, mediante los fotógrafos Smith, Williamson y Collins, ensayaba nuevas técnicas para agilizar la gramática del cine.

En Estados Unidos (1903), la película titulada “Asalto y robo de un tren”, marcaba el inicio de lo que sería años más tarde de meca del cine. Y es en este país Norteamericano donde el cine toma un nuevo rumbo; ser el entretenimiento de una sociedad multi-étnica.

Al no tener una barrera de clases, el cine logra llegar a miles de personas, generando miles de dólares en ingresos económicos. El negocio toma el mando del cine.

“Para esa época surgió lo que se llamó “La guerra de las Patentes”. Este conflicto estuvo liderado por Edison, quien pretendía defender sus inventos y tener una mayor ganancia de la utilización de los mismos. Edison gana el litigio emprendido, repercutiendo negativamente en los “Productores

Independientes”, quienes al no poder utilizar más el cinematógrafo, deciden viajar a otra región de los EE.UU ⁸.

Es así como llegan a California fundando lo que se conoce como Hollywood. David Wark Griffith con sus películas “El nacimiento de una nación” (1914) e “Intolerancia” (1915) revolucionó la forma de hacer cine al presentar una forma diferente de narrar las historias. Es aquí donde se levantarán las grandes productoras que harán la historia del cine norteamericano.

Griffith dividía “El filme en secuencia, mostraba acciones en paralelo, cambiaba emplazamiento y el ángulo de la cámara, variaba los planos, usaba el Flash – back narración de un hecho ya pasado, pero sobre todo asumió que el montaje era el instrumento expresivo más importante, que no solo servía para ordenar las secuencias y planos, sino para emocionar al público” ⁹.

En Rusia, la revolución de 1917 dio un giro al cine, ya que paso de ser un instrumento de diversión a uno de “adoctrinamiento y propagandístico”.

⁸ www.xtec.es/~xripoll/ecine1.htm

⁹- Ídem

Para la fecha Serguei M. Eisentein lanzaba al público la película “El Acorazado Potenkin” (1925); obra que narra el levantamiento armando de unos soldados rusos.

Mientras tanto en Hollywood la industria del cine va viento en popa, y ya destacan artistas de la talla de: Lilian Gish, Gloria Swanson, John Barrimore, Lon Chaney, Douglas Fairbanks y Mary Pickford, entre otros.

El brillo de estas estrellas también iluminaba el camino al éxito de las películas, por lo cual se acuño el término de “Estar System”, el cual consistía en un “Sistema de Producción basado en la popularidad de los actores por medio de la cual conseguir más beneficios”¹⁰.

En los años 20 Mack Sennett realizó uno de los grandes descubrimientos en cuanto actores: Charles Chaplín, Lloyd, Turpin, Longdon, etc. “La Quimera de Oro” (1925), de Charlot y “El Maquinista General” (1926), marcaron una época llena de payasadas, donde la deshumanización de la sociedad afectaba la vida de hombres, mujeres y niños.

10 - Idem

4. 1. 3. El Sonido en el Cine

Para el 6 de Octubre de 1927 la película “El Cantante de Jazz” interpretada por Al Jolson y dirigida por Alan Croslan, marcaba un giro radical a la hora de presentar los filmes, pues el cine comenzó a hablar; ya toma un sonido que serviría como canal para transmitir con mayor facilidad los sentimientos de los actores.

Así inicia para el cine una nueva era, también para los actores: muchos de ellos desaparecieron al dar a conocer el público su verdadera voz, desagradable o ridícula, que no correspondía a la apariencia física. “Desaparecían los intertítulos”¹¹.

Los estudios tuvieron que replanteárselo a pesar de que hicieron importantes inversiones para reconvertirse en sonoros. También los técnicos y los cineastas cambiaron de forma de hacer y de pensar. Y los actores y actrices tuvieron que aprender a vocalizar correctamente.

Para 1929, Estados Unidos pasaba por uno de los peores momentos económicos; ocasión que aprovechó el cine para atraer a más público ansioso por escapar por un momento de la cruda realidad que le rodeaba.

11 - Idem

Producto de los ingresos generados por la película “El Cantante de Jazz” alrededor de “tres millones y medio de dólares, Hollywood se echo a buscar patentes sonoras”¹².

Mientras tanto actores de la talla de “Chaplin, Kin Vidor, Rene Clair Murnau, Pudovkin y Finestein” entre otros, les preocupaba el cine sonoro al afirmar que “toda acción de la palabra a una escena filmada, a la manera del teatro, mataría a la puesta en escena por que chocaría con el conjunto que procede sobre todo por la yuxtaposición de escenas separadas”¹³.

Por su parte el mismo Chaplin afirmaba que “las películas habladas habían asesinado al arte más antiguo del mundo, el arte de la pantomima, y afirmó que jamás haría una película sonora y si la hacía interpretaría en ella el papel de sordo mudo”¹⁴.

Entre las estrellas que figuraron en esta nueva etapa del cine se encuentran Marlene Dietrich, Greta Garbo, Claudette Colbert, Olivia de Havilland, Gary Cooper, Clark Gable y Jean Gabin entre otros.

El cine de animación se fue implantando entre los gustos del público, especialmente entre los más pequeños. Walt Disney es el creador americano predilecto incluso más allá del propio país.

12 - www.xtec.es/-xripoll/ecine1.htm

13 - Ídem

14 - Ídem

Los trucos son una de las especialidades más estimadas por el público. La ubicación de castillos en paisajes donde no han existido, a partir de cristales pintados, o la recreación de un gorila gigante a partir de un simio pequeño o de maquetas, son muestras de la magia del cine, a la cual acaban de dar el toque la decoración, el maquillaje o el vestuario.

Mientras tanto en Europa las cinematografías de los países con gobiernos totalitarios se orientan hacia un cine políticamente propagandístico, con frecuencia fallido artísticamente en el caso de los fascismos.

Respecto al Estado soviético, sigue siendo una excepción el cine de S.M. Eisenstein como lo demuestran los films "Alexander Nevsky" (1938) e "Iván el Terrible" (1945).

4. 1. 3.1. La posguerra

Al terminar la guerra, en una Italia destrozada, aparece el llamado cine "neorrealista", un cine testimonial sobre la realidad del momento, hecho con pocos medios materiales pero con mucha humanidad, preocupado por los problemas del individuo de la calle. "Roma, ciudad abierta" (1944-46), de Rossellini "Ladrón de bicicletas" (1946), de Vittorio De Sica o "La terra trema" (1947), de Visconti, suponen una mirada sobre los problemas de subsistencia de los más humildes.

Este tipo de cine creó escuela por todo Occidente e incluso, los norteamericanos se aficionaron a filmar historias fuera de los estudios, aprovechando los escenarios naturales; el "cine negro" -policiaco- fue uno de los géneros que más rodó en las ciudades.

En los EEUU, las películas o bien denotan un tono pesimista donde los personajes reflejan los padecimientos y angustias pasadas a lo largo de la guerra o como consecuencia de ella, o bien se inspiran en la comedia o el musical porque el público -a la vez- necesita "olvidar". Cuando en 1947 se inicia la "guerra fría" entre Occidente y la URSS, en los EEUU comienza un período de conservadurismo político que llega a afectar a Hollywood, especialmente a los cineastas de izquierda, los cuales son perseguidos, denunciados y condenados. A este período, que se prolongó hasta 1955, se le conoce como "mearthysmo" o "cacería de brujas". Algunos cineastas, como Chaplin o Welles optaron por el exilio.

4. 1. 4. Technicolor

El cine en technicolor llegó en 1935 con la película “La Feria de las Vanidades”, de Rubén Marnoulian, años después (1939), salió a la luz lo que hoy en día se considera un clásico de la vida cinematográfica: “Lo que el Viento se Llevó”, de Víctor Fleming ¹⁵.

Años atrás en Francia “Melies considerando la importancia del color para la expresión fílmica, colocaba sus películas pintándolas a mano, por ejemplo “La Cenicienta” en 1899. En América, Porter estrenó utilizando en el celuloide distintos colores para las diferentes secuencias como en el “Gran Robo del Tren” en 1903. ¹⁶

Las cintas proyectadas no eran precisamente a color como hoy día, sino que eran en blanco y negro más una coloración básica. A este procedimiento se le conocía con el nombre de “monocromática”. Película cuya emulsión es sensible a la radiación de la luz azul e insensible a las gamas verde y rojo del espectro. ¹⁷

Para 1906 George Albert Smith, de origen inglés, desarrolló una técnica cinematográfica en la cual alternaba “imágenes tomadas y proyectadas con

15 - www.xtec.es/-xripoll/ecine1.htm

16 - Idem

17- Santovenia, Rodolfo, Diccionario de Cine, Términos Artísticos y Técnicos, Editorial Arte y Literatura, Instituto Cubano del Libro, Ciudad de la Habana, Cuba, 1999

filtro rojo y verde. El technicolor de Herbert Kamus, de origen alemán surgió cuando se dejó de "impresionar alternamente con dos filtros una sola cinta, pasándola a impresionar simultáneamente dos cintas cada una con su filtro y superponer después de haberlas colocado una de verde y otra de rojo"¹⁸.

El resultado de esta técnica fue la película "El Pirata Rojo", 1926 con Douglas Fairbaks como protagonista.

Fue Alber Kamus quien le ofreció a los estudios de Walt Disney su "technicolor", ya con la técnica perfeccionada, lo cual marcó el despunte de las películas de dibujos animados.

Otro método desarrollado para colocar las cintas cinematográficas fue el agfacolor, despuntando al film "Aventuras del Barón de Munich Ahusen", obras realizadas en 1939 por Víctor Flemming y en 1943 por Joset Von Baky.

Para el año de 1942 entra en escena uno de los actores y realizadores de cine más destacados de la época: Orson Welles quien con su film "Ciudadano Kane", logra narrar una historia de poder económico y político utilizando las técnicas como: "el ubicar castillos donde nunca antes los hubo utilizando cristales pintados"¹⁹.

18- www.xtec.es/~xripoll/ecine1.htm

19 – Martín Pedro, Cátedra de Cine, Universidad de El Salvador, Departamento de Periodismo, 1996

Con la Segunda Guerra Mundial en todo su apogeo el “Cine Escapista”, sigue cobrando mayor fuerza. Para finales del conflicto el cine “Neorrealista” desarrollado en Italia, pretende transmitir los testimonios de las personas de ese momento. Este cine estaba cargado de mucha humanidad dando énfasis a los hombres comunes.

Entre estos filmes se encuentran: “Roma Ciudad Abierta” 1944-46, de Rosellini; “Ladrón de bicicletas” de Vittorio de Sica; “La Terra Trema” 1947 de Visconti.

El año de 1950 fue de muchos retos para el cine, ya que en los EE.UU. la economía comenzó a experimentar cambios hacia la bonanza; aumentando el tiempo de ocio. Lo anterior permitió que cada familia pudiera contar con recursos económicos estables para comprar un televisor, lo cual motivó al cine a cambiar las reglas del juego, aumentando de la espectacularidad.

“La pantalla crece, se proyecta en color y el sonido se convierte en estéreo”.

Con el sonido y el color ya establecidos en el gusto del público surgen grandes películas de la talla de: “Cantando bajo la lluvia” 1952 de S. Donen y G. Kelly.

Entre los actores que destacaron se encuentran: Marlon Brando, Lemes Dean o Marilyn Monroe.

En el año de 1954, ya se puede hablar de géneros cinematográficos tal es el caso de los Triller, donde destacan producciones como: “La Ventana Indiscreta” 1954 y “Vértigo” 1958.

Para la década de 1970 y en el contexto de la Guerra Fría donde predomina la amenaza de una Guerra Atómica, surgen grandes directores productores de la talla de George Lucas – autor de la Guerra de las Galaxias- y Steven Spielberg – autor de la película “Encuentro de Tercer Fase” 1977, impregnando el cine mundial con efectos especiales que transforman lo irreal en elementos creíbles.

Entre otros directores que surgieron se encuentra: Ford Coppola Scarsese.

Para 1980 el cine se enfrenta al vídeo casero y el aumento de canales de televisión que le restan público a las salas de cine. Es así, que en este contexto los efectos especiales y las producciones con súper héroes toman mayor fuerza.

Así los nombres de Arnold Schwarzenegger y Silvestre Stalón toman fuerza con películas de héroes que impiden la expansión del mal utilizando todo un repertorio de armas futuristas.

En 1990, el cine sigue su tendencia a producciones multimillonarias llenas de efectos especiales que recrean situaciones reales, en el caso de barco

Titanic, que explotan al drama, cine la esperanza de recaudar el doble de lo invertido.

4. 1. 5. Los efectos especiales

Como ya se ha dicho, las primeras películas fueron proyectadas por los Lumiere, que se limitaban a cubrir temáticas cotidianas y a ser consideradas documentales.

“La creatividad y la fantasía nacen en el cine gracias a George Méliès, mago e ilusionista por vocación y además director del Teatro Robert Houdin de París”²⁰.

Méliès descubrió por que el “cinematógrafo es el más formidable instrumento de magia” y es aquí donde surgen los trucos de cámara que con el transcurso del tiempo y con la evolución técnica del cine se conocen hoy como los efectos especiales.

20 - Estaehlin, Carlos María. Teoría del Cine: Universo y Evolución, Lecciones para espectadores. Editado por el Centro Español de Estudios Cinematográficos. España. 1960.

Los efectos especiales llegan a Méliès en 1896 “cierta mañana había plantado su cámara tomavistas y su trípode en la Plaza de la Opera, con el ánimo de rodar algunas breves escenas documentales, la estilo Lumiere. De pronto mientras estaba en el pleno rodaje, la cámara sufre un atasco y la película se detiene Méliès se da cuenta y procede a reparar el desperfecto y tras esta breve interrupción continúa el rodaje. Pero con gran sorpresa observa que allí donde un momento antes pasaban hombres aparecen de pronto mujeres y que el autobús Madaleine Bastilla se convierte súbitamente en una carroza fúnebre....”²¹

Este descubrimiento permitió que Méliès iniciara su trabajo utilizando frente a la cámara los trucos de magia que efectuaba en el teatro, e idea las famosas escenas de transformación, que dejaban boquiabierto al ingenuo público parisino.

La primer película con efectos fue “El Escamoteo de una Dama” 1896, que rueda en el jardín de su finca de Montruil-Sous-Boris, al aire libre, ante un telón de fondo pintado.

21 - Ídem

Para producir el efecto de la desaparición de la mujer, Méliès detiene el rodaje un momento, para permitir que la dama abandone la escena y luego sigue rodando, sin alterar la posición de la cámara; a partir de este momento el productor inicia un camino hacia la imaginación y la producción de películas con efectos.

“En el hombre Orquesta, 1900”, el propio Méliès que con frecuencia interpretaba sus películas, aparece multiplicando en las figuras de siete músicos que simultáneamente, tocan diversos instrumentos. El efecto se consiguió con siete subimpresiones sucesivas sobre un fondo negro.

En “El Hombre de la Cabeza de Goma, 1902”, muestra el experimento de un científico que consigue hinchar su propia cabeza hasta proporciones descomunales, y después, alarmado, la reduce nuevamente a su tamaño normal. El truco se obtuvo mediante un travelling de acercamiento a la cabeza (sobre fondo negro) para aumentar su tamaño.

4. 1. 6. El Cine en Latinoamérica

En Latinoamérica las producciones cinematográficas buscaron plasmar el folklore que caracterizó la sociedad de esa época, con películas que mostraban la vida dura del hombre campesino que ve su existencia reducida a

un pedazo de tierra y a un amor prohibido; utilizando así el melodrama para llegar al corazón del público.

Entre los países que han destacado por su aporte al cine se encuentran México, Brasil y Argentina. Fue en México donde la industria del cine marcó un estilo de vida cargado de musicales (operetas), lanzando al estrellato a artistas y cantantes como es el caso de Pedro Infante, Jorge Negrete y Vicente Fernández entre otros.

Entre los directores que destacaron en Latinoamérica se encuentra Luis Buñuel quien con su producción “Los Olvidados” 1946, representa la vida en decadencia de una sociedad sumida en la pobreza e intolerancia.

CAPITULO V

ESCUELAS CINEMATOGRAFICAS

CAPITULO V ESCUELAS CINEMATOGRAFICAS

5. 1. Escuela impresionista Alemana

Para el año de 1919 nace en Alemania una escuela expresionista que tenía como finalidad influir en el estado de ánimo del público alemán desalentado por la derrota recibida en los campos de batalla de Europa en la Primera Guerra Mundial.

Con una enorme carga de manipulación ideológica el cine expresionista fue utilizado para presentar al público una Alemania desolada y humillada sedienta de venganza, corriente “utilizada por el Gobierno para distraer ideológicamente el público contra sus enemigos y a la vez para que se incorporaran a la guerra”¹.

Entre las producciones que destacan en esta escuela se encuentran: “El Jinete del Dr. Caligari”, de Carl Meyer y el checoslovaco Hans Lanowitz, quienes a través del maquillaje, el vestuario y la escenografía, lograban representar con gran realismo la vida de un enfermo mental producto de la

1 – Guber, Román, Historia del Cine. Editado por el Fondo de Cultura Económica, México 1974

guerra, internado en un hospital psiquiátrico lugar donde recibe abusos de parte del Dr. Caligari.

El Dr. Caligari en la cinta utiliza al enfermo mental como una válvula de escape para expresar su resentimiento acumulado ante una sociedad en decadencia militar, política y económica.

Los directores de la escuela expresionista lograron al utilizar este método provocar efectos psicológicos en el espectador para traer a su memoria la angustiante descomposición y desequilibrio social, preparando su mente para una nueva escalada de violencia que desencadenaría en la Segunda Guerra Mundial.

Asimismo en el expresionismo “se nota una intensidad de sentimientos en la cual deforman la realidad para mostrar mensajes ardor de la creación sobre la frialdad de la imitación”².

En lo expresionista sobresale la imaginación sobre la representación de la naturaleza; siempre buscando la esencia de las cosas sin importar tanto la forma.

2 - Ídem.

5. 2. Escuela Surrealista

El Surrealismo “es un movimiento artístico literario que nace en Francia en los años 20 y propone transmitir “los pensamientos o sentimientos puros prescindiendo de cualquier idea lógica, moral o estética”³.

En este sentido el cine surrealista trata de transmitir en los films y de pintar la vida tal cual es con todos sus matices. “El Perro Andaluz” es considerada por las críticas como una película vanguardista que engloba los principios de este movimiento.

Uno de los directores más destacados es Luis Buñuel quien utiliza una serie de simbolismos para expresar frustración del ser humano ante el amor, la sexualidad “El surrealismo en el cine sólo dura una década y muere con el cine sonoro”⁴.

5. 3. Escuela Impresionista Francesa

Una de los principales figuras del Impresionismo francés fue Louis Delluc, quien después de la Primera Guerra Mundial impulsa el resurgimiento del cine en Francia.

3 - Guber, Román, Historia del Cine. Editado por el Fondo de Cultura Económica, México 1974.

4 - Ídem

Las principales influencias de Delluc fueron “la capacidad expresiva del cine de los Westerns de Ince, los films de Chaplin y sobre todo la marca de fuego de De Mille”⁵.

Para Delluc el Impresionismo en el cine se basa en “el decorado, la iluminación, la cadencia de las escenas o ritmo y la máscara donde su ubica la situación, a lo que se llama Fotogenia”⁶.

Para 1921 Delluc estrenó “Fiebre”, un reflejo de su admiración hacia el cine norteamericano y el sueco, Delluc es el primer francés que trata de reflejar en el cine los elementos psicológicos que caracterizan a los personajes de sus películas.

El cine impresionista impulsado por Delluc, ofrece una alternativa artística al público ante las producciones superficiales que se ven simplemente como mercancía o como instrumento de evasivo de la realidad.

Así mismos destacaron en esta escuela Marcel L’Herbier, quien aportó elementos técnicos novedosos para la época, tal es el caso de las imágenes empañadas o desvanecidas.

Para 1928 L’Herbier produce la película “Dinero” en la que utiliza efectos sonoros ambientales, ruidos, voces, rumores etc.

5 - Ídem

6 - Ídem

5. 4 El Realismo Ruso

El cine ha dejado huella en la historia por que desde sus orígenes fue considerado como “ un instrumento de información y propaganda”, lo anterior basado en dos razones: la primera es la necesidad de cambiar en el pueblo la mentalidad de un sistema de producción feudal a una que impulsara la revolución industrial.

La segunda es mostrar al público urbano los beneficios de cambiar la forma de producción artesanal por una industria.

En este sentido el cine ruso fue utilizado como mecanismo de transmisión de ideológico, que utilizaba como insumo para la historia de los filmes, la vida común y corriente de las personas inmersas en un constante cambio.

“En 1934 el primer congreso de Escritores Soviéticos definía la teoría artística del realismo Socialista como la representación verídica de la realidad apresada en su dinamismo revolucionario”⁷.

Para el realismo ruso la representación exacta de la vida en la gran pantalla, representa su objetivo impregnando los filmes con mensajes que tenía como objetivo exaltar el realismo.

7 - Cátedra de Cine, Ídem.

5. 5. *Escuela Documental Británica*

Entre las primeras filmaciones del cine documental se encuentran la “salida de los obreros de una fábrica o demoliendo una mora”, es decir, una serie de imágenes simples con personajes sacados de la vida real.

Con el paso del tiempo, el documental se enfocó en aspectos geográficos y científicos. Para el año de 1920, Robert Flaherty viajó a la Bahía del Río Hudson, Estado Unidos para filmar “La vida cotidiana de un esquimal llamado Nanook el esquimal”⁸.

Entre los elementos que caracterizan al cine documental son: que los filmes “trascienden de mera apariencia de las cosas para convertirse en un drama veraz sin trama”⁹.

Para 1923 Paramount experimenta con producciones de pasajes y vida salvaje. El cine documental se enfocó desde entonces en mostrar la vida de los hombres con todas sus desventuras, peligros, afanes y fracasos.

Para la década de los 30’s la Escuela Británica, teniendo a Jonh Grierson como principal exponente, impregna al documental “de un tratamiento creativo de la realidad”¹⁰.

8 - Guber, Román, Historia del Cine. Ídem.

9 - Ídem

10 - Ídem

En la Escuela Documental Británica destacan: Arthur Etton, Basil Wrighty, Harry Watt entre otros.

5. 6. El Naturalismo Poético Francés

Es naturalismo se caracterizó desde su inicio en la década de los 30's, por la tendencia de los directores de buscar a los actores para filmes de la vida real, es decir, de acuerdo a la temática de la película contrataban a las personas que por su profesión u oficio llenaban las características del personaje prostitutas, ladrones etc.

Asimismo los escenarios del film eran reales filmando sin imitar ambientes. El término poético se tomó a causa de la armonía en forma y textura que los directores lograron al montar escenarios y guiones.

El naturalismo poético francés surgió con el nacimiento del cine sonoro. Entre los directores que sobresalen se encuentran: Jean Vigo, René Clair, Jean Renoir y Jacques Feyder.

Uno de los filmes que destacó fue “ A propos de Nice”, de Jean Vigo 1929 y consistía en “una sátira que oponía a los harapos y los tugurios de Niza, la ociosidad en renegada de los rentistas, grandes o pequeños”¹¹.

11 - Guber, Román, Historia del Cine. Ídem

5. 7. El Neorrealismo Italiano

Con la Segunda Guerra Mundial como escenario y con Benito Mussolini en el poder, un grupo de jóvenes estudiantes del Centro Experimental deciden romper con la censura impuesta por el régimen pidiendo un retorno a la realidad y que el cine refleje la misma.

Entre los directores que sobresalieron se encuentran Luchino Visconti, *Obsessione*, 1942; Roberto Rossellini “*La Nave Blanca*” 1941, del cual se dice introduce el cine documental a Italia

El Neorrealismo Italiano, impregna los filmes de una realidad que pone al descubierto el trasfondo de un sistema político que tiene sumida en la pobreza económica y moral a los italianos.

Otro elenco que destaca es el plano artístico es el realismo documental que pretende alcanzar, en el cual existe una tendencia a presentar a los actores sin maquillaje con diálogos sencillos y el abandono de los estudios entre otros.

CAPITULO V

ANTECEDENTES DEL CINE EN EL SALVADOR

CAPITULO V

ANTECEDENTES DEL CINE EN EL SALVADOR

Hubo un tiempo en el que el cine no incluía sonido estereofónico o aire acondicionado. Era la época en que la imagen en movimiento tenía algo de magia y de misterio, esto sucedió en los primeros años del ahora llamado "séptimo arte".

El cine, explotado como un recurso comercial por los hermanos Lumière desde 1895, era una atracción de feria, una rareza de la época. En sus inicios era propio encontrarlo en circos ambulantes y en las fiestas de pueblos y ciudades.

Este fenómeno llegó a Latinoamérica unos años después de la primera muestra realizada por los Lumière en París, aunque El Salvador tardó un tiempo más en tener contacto con aquella novedad llamada "cinematógrafo".

El historiador Carlos Dinarte, afirma que “el primer cinematógrafo fue traído a El Salvador por el Sr. Adolfo Montenegro y Antonio Lumier en 1896 con la exhibición de tres películas: Napoleón Primero en Waterloo, La Viejecita y La Rata, y Un Ataque de Rurales. La entrada a las salas tuvo un costo de cuatro colones, lo que representaba un valor sumamente alto para aquella época por lo que no todos podían asistir a las presentaciones”¹.

1- Dinarte Carlos, Historiador, Entrevista, Tema: Historia del Cine en El Salvador, 16 de julio de 2002..

No obstante el crítico de cine e historiador Héctor Sermeño, afirma que “ se tiene registro que 1899 pasaron por estas tierras un grupo de alemanes exhibiendo las famosas vistas, que consistían en tomas estáticas, con cámara fija en un solo lugar, en blanco y negro, mudas y de corta duración, 60 segundos, normalmente de paisajes o personas posando”².

Estos mismos alemanes anónimos para la historia, pues no se tiene dato alguno respecto a sus identidades, habrían sido los primeros en hacer filmaciones en El Salvador. Unos años más tarde, su labor sería repetida por otros viajeros, esta vez estadounidenses. Según Sermeño ninguna copia de estos materiales ha llegado a nuestros tiempos.

En 1905, otro grupo de aventureros pasó por el país y filmaron vistas de San Salvador y del lago de Ilopango, Años más tarde, en 1917, la erupción del volcán de San Salvador sería filmada desde las proximidades de Opico, Quezaltepeque y en la misma capital.

Sermeño sostiene, que otros extranjeros pasaron por El Salvador en esos años, fenómeno que ocurrió en el resto del continente como consecuencia de la fuerte migración europea de la época.

Años más tarde una Europa devastada veía como sus habitantes

2 – Sermeño Héctor. Entrevista: La Crítica de Cine en El Salvador. 8 de julio de 2002

buscaban un mejor futuro en otras latitudes, y las dificultades de encontrar empleo los trajo a América.

Así, miles de aventureros migrarían con la convicción de rehacer sus vidas, trasportando en sus maletas avances y conocimientos tecnológicos novedosos hacia los países latinoamericanos, como la fotografía, la radio, la aviación y por supuesto la cinematografía.

“Para 1920 se realizó en el país la producción del largo metraje de los italianos residentes en El Salvador Alfredo Massi, Virgilio Crisonino y Enzo Bianchi titulado *Águilas Civilizadas*”³.

Las filmaciones se realizaron con una cámara de manivela con formato 35 mm. mientras que el proceso de revelado y copiado de la cinta fue totalmente casero y artesanal. Por supuesto, la cinta era muda.

Se tomaba como referente el éxito de cintas estadounidenses, españolas, argentinas y mexicanas de los 20, basadas en el "western", el romance y la comedia. Crisonino le apostó a la filmación de una historia de amor, de un campesino con una campesina y un patrón malo.

La producción de la cinta inició en 1924 con la selección del grupo de

3 – Calderón David. Entrevista: Historia del Cine en El Salvador. 5 de julio de 2002.

actores y un guionista. Este casting se realizó en San Salvador, ciudad que para la época tenía solo 75 mil habitantes.

Ciriaco de Jesús Alas y el alemán Joseph Kessels, músicos de la época compusieron las melodías originales que acompañaron las escenas del filme, que tuvo una duración de 95 minutos.

Sermeño también tiene datos sobre la exhibición de la cinta, la cual fue presentada hasta 1927 en los teatros Colón, Variedades y Mundial con éxito rotundo, tan grande que obligó a dar más funciones para cubrir la demanda del público.

Como la mayoría de cintas de la época no se conserva ninguna copia de esta película. Las últimas se perdieron en el incendio del Teatro Nacional en 1932.

6. 1. Producciones Salvadoreñas

De las producciones de los años 20 se recuerda *Las Águilas Civilizadas*. “De la época de los años 20 no se registra mayores producciones pues ninguna hemeroteca conserva material”⁴.

4 – Dinarte Carlos, Ídem

No obstante, en los pocos registros con los que se cuenta figura Anibal Salazar. “Salazar fue un fotógrafo que fundo su negocio en nuestro país que tenía por nombre Foto Salazar, esto para el año de 1926”⁵

Salazar se inclinó por tomar fotografías familiares pero también se interesó por la cinematografía. “Salazar fabricó una cámara de cine, formato 35 mm. Lo que le permitió copiar y proyectar los materiales, gracias a varias adaptaciones mecánicas”⁶.

6. 2 Herencia en el Extranjero

Según una investigación hecha por estudiantes de la Universidad José Simeón Cañas, UCA. Se han ubicado dos producciones estadounidenses en las que se abordan imágenes de nuestro país a inicios de los 30.

Durante los años 30 los salvadoreños fueron testigos de numerosas visitas que se acercaban a nuestro territorio en busca de nuevos espacios para explotar, es así como la compañía fílmica de los Hermanos Hill, de Estados Unidos, filmaron escenas en fincas cafetaleras del occidente de país.

Con esos mismos fines otra compañía Estadounidense pasó por el país

6 - Dinarte, Ídem

filmando la cinta "La influencia yankee en Centroamérica".

Otro material nacional que se ubica fuera de nuestro país es una cinta en 35 mm que contiene escenas de las celebraciones de las Fiestas Agostinas en San Salvador. "Esta cinta es conservada por la Universidad de San Carlos en Guatemala"⁷.

6.3 Los Pioneros del cine

Entre los pioneros del cine en El Salvador se encuentra el migrante italiano Alfredo Massini, quien en 1923 se estableció en nuestro país.

En 1930, Alfredo trabajó para Crisonino en "Foto Iris", el estudio fotográfico de Virgilio Crisonino productor de "Las Águilas Civilizadas".

En esas fechas Massini realizaba viajes frecuentes hacia Estados Unidos e Italia, de estos viajes el productor hizo contactos con estudios de fotografía y cine; conocimientos que aplicó en 1930 cuando realizó la revista noticiosa titulada "Lorotone" que tenía como símbolo a una lora.

"Lorotone" surgió en 1932 y 1933 producida por Massini y los hermanos Federico y Alfredo Mejía, quienes aportaron el capital semilla para este proyecto.

7- Sermeño, Ídem.

Este proyecto fue filmado con una cámara sonora de 35 mm. el trabajo de edición y revelado del material se realizaba en Chicago Estados Unidos.

Entre los materiales que fueron captados por este noticiero se encuentran: el ciclón que azotó nuestro país en 1934, el vuelo de los aviones de correo que tenía la Fuerza Aérea en ese mismo año, la Ceremonia Oficial del General Hernández Martínez y la creación del Banco Central de Reserva, entre otros.

“Este novedoso recurso sería utilizado también por el Gobierno de turno, del entonces Presidente de la República General Martínez quien a su vez uso esta herramienta para difundir su propaganda política”⁸.

A pesar que éste era un proyecto muy bien aceptado por el público, debido a su costo tuvo una duración muy corta ya que solo pudo presentar 20 películas.

Según Sermeño, los problemas comenzaron con la falta de patrocinadores estables además de los altos costos en tiempo y dinero en los envíos del material en bruto para ser procesados y revelados en Estados Unidos.

8- Sermeño, Ídem

A esto se le sumo que la presentación del noticiero era mensual o bimensual lo que significaba noticias desactualizadas que no atrapaban la atención del gran público.

6. 4. Otras Producciones

A los intentos por producir cine en el país que albergaba Alfredo Massini se unió un nuevo esfuerzo, esta vez se trataba de la filmación de los III Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, realizados en San Salvador en 1935.

“Este documento se constituye como uno de los más valiosos que se filmaron en el país por ser un testimonio de la dictadura de Martínez y por ser uno de los pocos que se conservan en buen estado”⁹.

Esta producción también se realizó en ocasión de inaugurarse el Estadio Nacional “Flor Blanca”, hoy Mágico González, la cinta fue realizada en 35 mm. en blanco y negro.

Para la realización de esta producción se utilizó una cámara y el filme estaba destinado a formar parte de Lorotone, aunque no se sabe si fue exhibida

9 –Sermeño, Ídem.

en aquel entonces. Según Sermeño, la película si fue mostrada muchos años después, en 1970.

En la actualidad esta película se encuentra en poder del Comité Olímpico de El Salvador, COES, y registrada en formato VHS con una hora y media de duración.

Según Sermeño de todo el período que abarca desde 1936 a 1946 no existe registro de que se haya filmado algún material y es hasta la década de los 50s que la producción cinematográfica en el país se volvería más profesional.

6. 5. Impulso del Cine Salvadoreño

David Calderón uno de los impulsores de la industria del cine en El Salvador, hace recuentos que para 1949, también se llevó a cabo en el país el concurso radial organizado por el chileno Jorge Valenzuela, conocido como Don Fortuna, para la radio YSU mil Cincuenta. Calderón sostiene que este concurso tenía como finalidad reclutar artistas para filmar una película en México y que en algunas ocasiones se contó con la participación de la actriz mexicana Yadira Jiménez, reconocida en el ambiente artístico. “Lastimosamente este proyecto nunca llegó a cristalizarse”¹⁰.

10- Calderón, Ídem

Para 1950 también se filmó el documental de 6 minutos de duración que José Salazar Ruíz realizó y editó para la firma de ILOPANIA, L. F. Moreno & Cía, titulado “Nuestra Tierra”. Este documental fue escrito y dirigido por David Calderón y se realizó en 35 mm. en blanco y negro.

“Para 1950 Alfredo Massini propietario de la empresa Cine Foto Massini & Co. trabajaba con Max Mejía Vides, ambos se dedicaron a producir documentales financiados por los gobiernos de Oscar Osorio y José María Lemus”¹¹.

Esta empresa registró importantes filmaciones en la década del 50 entre estas producciones se contabilizan: “La revolución en marcha”, “El Ministerio de Trabajo y Previsión Social”, “Un buen café salvadoreño” y “La Presa 5 de Noviembre” entre otras.

En estas producciones se utilizaron cámaras y proyectores Bell & Howel, formato 16 mm. A color y con sonido.

En la década del 50 David Calderón incursiona en el cine salvadoreño al producir el documental “Nuestra Tierra” en 1950, “Pasaje al mundial” en 1969, “Los peces fuera del agua” 1970, y el documental “Izalco” en 1972, así como la revista “Cine Spot el suceso en la pantalla”, de 1966 a 1970.

11- Héctor Sermeño Ídem

“Las revistas eran de exhibición mensual fueron filmadas en 35 mm. en blanco y negro. Se exhibieron en las salas del Circuito de Teatros Nacionales. Como para sostener los costos la revista incluía spots comerciales muy pronto el CC.TT.NN. incremento al doble la tarifa por derechos de proyección, con lo que la revista se vio obligada a trasladarse a las cadenas privadas”¹².

Pasados algunos meses, también estas empresas, celosas por la cantidad de anuncios que se incluían, elevó sus tarifas de modo que volvió incosteable seguir produciéndola. En su último año de vida los segmentos turísticos se realizaban en color, utilizando las primeras procesadoras y copiadoras de color que, desde 1968 conformaban el Laboratorio Cinesport, el primero y único en su género instalado en el área centroamericana.

En esta época aparece en escena José Salazar Ruiz, quien se dio a conocer con su revista cinematográfica Cine Selecciones que entre 1960 y 1980 realizó la producción 627 números.

Entre los trabajos que se le atribuyen se encuentran: “Presa 5 de Noviembre” en 1951 y “La semilla de la prosperidad” en 1952.

Originario de Suchitoto Alejandro Coto, es otro de los prominentes cinematógrafos salvadoreños quien desde 1950 produjo y dirigió importantes

12- Calderón David Ídem

materiales entre los que se encuentran: “Un camino de esperanzas”, en 1959, fue filmada a color en 16 mm. para la Sociedad del Buen Corazón que dirigía la esposa del entonces Presidente de la República coronel Chema Lemus, doña Carolina de Lemus.

En 1953 se produce “Cuando vuelvas a mi”, realizada por el guatemalteco Manuel Abullarach, con los actores mexicanos Lilia del Valle, Marion del Valle y Ramón Armengood, bajo la dirección de José Baviera.

Esta producción se hizo en combinación con el Circuito de Teatros Nacionales, actuaron en esta película los salvadoreños Virginia Castellón, Antonio Lemus, Ana María Urrutia y Luis Villavicencio Olano.

Para 1956 se realizaron dos importantes producciones más tituladas: “El Pirata Negro”, que fue una producción cinematográfica de Julio Suvillaga Z. El director de fotografía fue el técnico norteamericano Bill Margulies y segundo camarógrafo, el salvadoreño José Salazar Ruiz, bajo la dirección del norteamericano Allan Miner. El tema musical fue el arreglo sinfónico de algunas melodías de Pancho Lara como el Carbonero.

En 1956 se realizó la producción: “Cine revista salvadoreña” producida por Guillermo Pinto, gerente de Teatros de El Salvador, en sociedad con José Ángel Martínez, como camarógrafo trabajó José Salazar Ruiz. Años después

Ruiz fundó su propia revista titulada “Cine Selecciones” que usaba las salas del Circuito de Teatros Nacionales.

En 1957 se realizó la coproducción entre G. Pinto y los mexicanos José Baviera, Columba Domínguez y Joaquín Cordero, titulada “Cinco Vidas y un Destino”.

En 1961 Coto filmó el corto metraje de 25 minutos en 35 mm en blanco y negro, titulado “El Rostro”, entre las personas que participaron como actores principales fueron la modelo de TV Tinita Urquilla y el campesino Julián Hernández, este film participó en el Festival de Berlín, Alemania.

En 1962 se realizó la producción “Barrabas” que fue un trabajo de la Iglesia Evangélica del Hermano Pablo, con Raúl Durón y Roberto Arturo Menéndez, bajo la dirección de Alfredo Massini y Max Mejía Vides.

En 1963 “El Lugar de las anclas”, que fue un documental en 16 mm. a color que Alejandro Coto realizó para Hapag Loyd, la Cooperativa Algodonera de El Salvador y las autoridades del Puerto de Acajutla, CEPA.

Para 1967 el guatemalteco Manuel Cezana, produjo “Solo de noche Vienes”, la cual fue dirigida por el mexicano Sergio Vejar; esta producción se inició en Guatemala y se concluyó en El Salvador, por conflictos laborales del productor con el gremio artístico, problemas que en su momento también enfrente en El Salvador.

En 1968 David Calderón, filmó en 16 mm. “El río de oro” cortometraje de ficción en blanco y negro, con la actuación de los actores salvadoreños Francisco "Piquico" Loucel y Eugenio Acosta R.

En 1969 se filmó "Pasaporte al Mundial”, documental de largo metraje (120 minutos) en 35 mm. realizado por José David Calderón y distribuido por Cinespot, S.A. Se filmó con tres cámaras de 35 mm. y dos de 16 mm, este último material contratado por Canal 4 para su inmediata exhibición. Reportaba el partido eliminatorio que para su clasificación al Mundial “México 70” que sostuvieron las selecciones de El Salvador y Haití, en el estadio de Kingston, Jamaica. Es quizás, uno de los pocos filmes comerciales realizados en El Salvador que logró recuperar su inversión, generando, además, buenas ganancias.

Para 1970 se filmaron “La Revolución en Marcha”, "El Refugio, "La Palma” y "El Buen Café Salvadoreño” producciones de Alfredo Massini y Max Mejía Vides para Cinefoto Massini.

Se filmó también “Electrificación en El Salvador”, documental en 16 mm. a color realizado para la CEL por José Salazar Ruiz.

En este mismo año se filmó "Los Peces Fuera del Agua"; largo metraje (90 mts) de ficción, en 35 mm. blanco y negro, producido por Cinespot, S.A. Guión, cámara, iluminación, montaje, edición y dirección de José David

Calderón. Actuaron las actrices salvadoreñas Isabel Dada y Gilda Lewin y el actor guatemalteco Ernesto Mérida. Se exhibió comercialmente en la Cadena de Teatros de El Salvador cuando el español Asensio Otaegui era gerente de la empresa. También se exhibió en San Francisco, California por gestiones del Cónsul salvadoreño.

En 1972 se filmó "Izalco", documental de 10 minutos realizado simultáneamente en 35 y 16 mm. blanco y negro. Fue una producción de Cinespot y José David Calderón a beneficio de un frustrado intento para preservar la lengua Náhuatl; esfuerzo del párroco de la iglesia de Asunción Izalco, Pbro. Oscar Martínez Montoya participó en el Festival de Cine de Bilbao, España, en 1972.

En 1973 se filmó "Guatemala, Dos Religiones", producción de Guillermo Escalón de la que, de momento no hay más información.

"El Carretón de los Sueños", realización de Alejandro Coto, entonces Director Creativo de Noble & Asociados, para la Fundación Pro Vivienda Mínima. Por decisión de los patrocinadores el documental fue reeditado para adecuarlo a un concepto menos controversial, tarea de reedición en la que Alejandro no quiso intervenir.

“En efecto, el filme resultaba profético en cuanto a que anticipaba la cruenta guerra civil que por doce años, entre 1978/90 iba a ensangrentar a El Salvador”¹³.

Al final del filme, con la imagen de un carretón repleto de niños, el locutor, decía: "Mire ese carretón lleno de niños y deténgalo; ahora viene cargado de sueños, mañana puede venir cargado de violencia".

Ese mismo año se filmó "La Cita", la primera de una trilogía de historias de 30 mts. cada una, en 35 mm. blanco y negro, intentada por José David Calderón. Sólo se filmó una historia basada en un cuento corto del escritor salvadoreño Ramón González Montalvo. Actuaron: Dorita de Ayala, Gilberto Ruiz y Roberto Reyes.

Para 1975 se filma "Topiltzin", cortometraje (10 mts.) de Baltazar Polio, en 16 mm. blanco y negro. Este film se basaba en un día en la vida de un canillita salvadoreño.

En los años 1976, 77, 78 se filmó “El Gran Debut”. "El Negro y El Indio" y "Festival Mundial de la Juventud", cortometrajes de 16 mm. a color realizados por Baltazar Polio; el primero realizado en El Salvador, el segundo en República Dominicana y el último, en Cuba. Este fue exhibido

13 – Calderón Ídem

clandestinamente en El Salvador.

Para 1985 se filmó "Sexo para Dioses", producción de Otmaro Luna Figueroa, de Lib. ISIS, para la Sociedad Nóstica de El Salvador. Se filmó en video Betamax y ya editada fue transferida a cine 16 mm. color. Se exhibió comercialmente, por pocos días en el Cine ROXI de San Salvador.

En los años 1986, 1987, 1988 y 1990 se filmaron "El Salvador Color Suru", "Todo el amor", "Febe, Elizabeth Vive", "El Ejercito de la Noche" y "El Amor más Común", producciones de Noe Valladares para Vídeo Náhuatl y Unidad de Cine del FMLN.

Entre 1900 y 1905, aparece en El Salvador, un Italiano llamado Carlos Valentí (murió 1950), quien era dibujante; Él introdujo buena parte del cine en el país. No obstante los que mejor triunfaron fue un madrileño: Enrique Bravo, quien se asoció con un Salvadoreño llamado Pedro Malagamba; creando el "Cine Malagamba", que quedaba frente al Casino Salvadoreño; hoy El Centro Comercial Libertad; a la par de la Biblioteca Nacional, esto fue creado durante el Gobierno del General Fernando Figueroa, lo que hace suponer que fue entre la primera década de 1900 (1910), esta es la primera sala de cine que se conoce en El Salvador.

"Lo que tenemos luego es una fuerte presencia de las Productoras de Cine quienes adquieren derechos para usar las salas de teatro, entre ellas la

Sala Colón, Teatro Principal, Teatro Nacional, Variedades y Apolo”, aseveró el historiador Carlos Cañas.

Para En 1993 se filmó "Alejandro", fue un largo metraje de Guillermo Escalón en reconocimiento a la labor cultural del cineasta Alejandro Coto.

Ese mismo año se filmó "La Media Naranja" y "Las Mélicas", de Noé Valladares para el Movimiento de Mujeres MAM. Ese mismo año Noé produjo "El Brinco", ficción en 16 mm. color.

En 1995 se filmó "Nacidos para Triunfar", que fue un largo metraje de la salvadoreña residente en Los Ángeles, California, Marleny Mendoza, con actuación de Jhosse Lora y su grupo musical. Participaron los mexicanos Lorenzo de Monteclaro, y Lisbeth Olivier, junto con los salvadoreños Guadalupe Posas, Eduardo Fuentes y Boris Barraza. Dirección, cámara e iluminación de los mexicanos Juan Magaña y Jorge Banderas. Se filmó en Betacam y ya editada se transfirió a cine 35 mm. a color. se y exhibió en el Cine Central.

En 1997 se realizó la filmación de “La Virtud de un Santo”, ficción de Noé Valladares en 20 minutos 16 mm. color basada en el cuento de Salarrué: Además de "De cómo San Antonio perdió la Virtud”. Esta fue filmada Nicaragua.

Este mismo año se filmó “The Dark Chamber” y “The Red Window”, ficción de Mario Tenorio con la actriz salvadoreña Yanira Contreras. Ambas películas fueron filmadas en Canadá con auspicios de la CBC.

Cañas sostiene que “Si bien en El Salvador las oportunidades para hacer cine fueron pocas, hubo personas que emigraron al extranjero a trabajar” desde los inicios de éste en El Salvador.

Para finalizar el Siglo XX, El Salvador no tiene un cine propio, solo intentos; ya que éste no es visto como una industria tanto por los costos de equipo como entidades y público que apoye el esfuerzo.

6. 6. Cine Revolucionario en El Salvador

A finales de 1970 los cineastas salvadoreños Baltazar Pollo y Armando Herrera, inician un esfuerzo cinematográfico donde reconstruyen los acontecimientos socio-políticos de 1932, basando su argumento en la insurrección obrero campesina del 22 de enero de 1932.

“Esta iniciativa recibió el nombre de Miguel Mármol, la cual se argumenta no fue incluida en las producciones por motivos económicos la producción es conocida como Cine Revolucionario”¹⁴.

14 – Rosales Quintanilla Omar Wilfredo. Origen y Desarrollo del Cine Revolucionario en El Salvador, 1979 – 90. Universidad de El Salvador, Departamento de Periodismo, 1996

Dada la coyuntura política que vivía el país durante los años 70 los contenidos de las películas eran de carácter social y muchas organizaciones utilizaron este recurso para testimoniar sus experiencias vividas.

A la fecha, “El Salvador no ha entendido que para la producción de películas con argumentos respetables que puedan llegar a ser reconocidas en el ámbito internacional, se necesita que el Gobierno aporte algún subsidio que ayude a los productores a facilitar su trabajo, puesto que todo esfuerzo realizado no logra ser rentable y los costos en los que se incurren son demasiado grandes”¹⁵.

“Los mercados en los que se pueden vender las filmaciones salvadoreñas son muy reducidos por lo que los Gobiernos deben hacer conciencia que hacer cine es proyectar la cultura, tal como lo ha hecho México, Argentina, Brasil y Colombia entre otros”¹⁶.

Es importante destacar la labor realizada por el Cine Revolucionario en El Salvador por ser éste una de las primeras manifestaciones desarrolladas en nuestro país.

Según el trabajo de grado del Departamento de Periodismo de la Universidad Nacional, titulado Cine Revolucionario en El Salvador. No existe

15- Sermeño Ídem

16 - Ídem

un modelo único de cine revolucionario esto por la diversidad de objetivos que se plantean. En esta categoría se admiten una serie inacabable de subdivisiones técnicas convencionalmente definidas como géneros, pero corresponden antes que nada a una primera categorización política que los define de la siguiente manera.

Entre las manifestaciones del cine revolucionario se encuentran:

- a) ***Cine de ensayo o de reflexión:*** este cine puede buscar objetivos estratégicos correspondientes a temas ligados a la estrategia revolucionaria.
- b) ***Cine informativo o de denuncia:*** eminentemente coyuntural y táctico, destacado a operar sobre determinadas circunstancias ya sea como contrainformación o como denuncia.
- c) ***Cine panfleto o de agitación:*** cubre las necesidades de un hecho más coyuntural aún. Puede ser realizado con el fin de utilizarse en un solo acto (una concentración específica, una operación especial, etc.)
- d) ***Cine inconcluso:*** Por más avanzadas que sean las ideas o experiencias que transmite una película, ellas son apenas datos, hipótesis, aproximaciones parciales a una realidad total que una vez impresa en la película se convierte en hecho pasado.

En la época de conflicto en El Salvador, una de las agrupaciones que se dedicó a realizar este tipo de producciones con alto grado de contenido político fue el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, FMLN, quien buscó que de alguna manera el proceso revolucionario que vivía El Salvador fuera registrado de alguna manera para la posteridad.

Desde sus inicios hasta 1980 el Cine Revolucionario, habían realizado cuatro cortometrajes a color y en 16 mm. Una de esas películas fue un ensayo de ficción titulado “La zona intertidial”, realizada por Guillermo Escalón y Manuel Sorto. Su contenido se basó en condenar la masacre contra el magisterio salvadoreño, este esfuerzo ganó una mención en el festival de cine de la Habana, Cuba.

A esta producción se sumó “El violento desalojo de una toma pacífica”, ésta producción aunque no tenía mayores pretensiones cinematográficas, fue realizada con material fílmico extraído de reportajes televisivos y fotografías fijas de corresponsales que fueron testigos de masacres contra militantes de las Ligas Populares del 28 de febrero.

El colectivo “Cero a la Izquierda”, fue el primer cinematográfico salvadoreño que se dedicó a registrar los sucesos más importantes de las coyunturas políticas, sociales económicas y militares a partir del surgimiento del FMLN, que también realizó producciones como: “Una canción” que es un

cortometraje de 9 minutos, realizado con la aprobación de la Federación de Trabajadores del Campo (FTC), el cual se basa en la toma de una hacienda en diciembre de 1979.

Otro de los films producidos en este mismo contexto fue “Morazán”, con una duración de 15 minutos y fue la primera película realizada a partir de la experiencia del colectivo con el movimiento armado.

A partir de esta experiencia al Colectivo Cero a la Izquierda, realizó un proyecto cinematográfico más amplio que consistió en la producción de un largometraje, dando como resultado la película “La Decisión de Vencer”, ésta producción se apoyó en imágenes que venían directamente desde la zona de combate.

“Trampa para un gato” fue otra de las películas producidas por el FMLN durante 1998, la posproducción de la misma se realizó durante todo el 98 y 99, fue filmada por una compañía venezolana con el apoyo del Gobierno de Venezuela y Ong’s y por El Salvador la apoyó el Museo de la Palabra. Esta película basó su argumento en la caída del helicóptero que transportaba al coronel Domingo Monterrosa, en el departamento de Morazán durante los años de la guerra civil.

Esta producción contó con el apoyo de las distribuidoras mexicanas Zafra A.C. SUTIN, STUNAM, la Filmoteca de la UNAM y la Cinemateca del Tercer Mundo en Francia y los comités de solidaridad mundial.

Por su parte la derecha también realizó filmaciones cinematográficas en las que se contemplaban las vivencias de la guerra vistas desde la experiencia del ejército. Estas producciones vivieron a contrarrestar de alguna manera la masiva producción cinematográfica que ya había iniciado el FMLN a nivel internacional y que ya contaba con la aceptación y reconocimiento de espectador internacional.

6. 7. El cine documental

Como ya se ha discutido, el cine en primer momento solo registra acontecimientos posteriores a la capacidad creativa de los cineastas, permitiendo la interpretación y recreación de temas históricos, novelas, cuentos e historias originales. Estas posibilidades que se encuentran hasta nuestros días, generan las dos corrientes cinematográficas: la ficción y el cine documental y testimonial.

El cine documental es el registro de hechos tomados de la realidad, desarrollando con base a técnicas de investigación, selección y clasificación

de los diversos procesos y elementos, con un orden lógico y natural, que conforma un determinado acontecimiento.

En el caso de El Salvador, ha sido el documental el que ha predominado en las producciones realizadas, esto, a raíz de los costos que implica realizar un film de ficción. No obstante, el hecho de que sea el documental el que predomine no significa que éste estilo no pueda ser enriquecido con la recreación o ficción así como con otros recursos.

Otras maneras en las que se realiza un documental para un corto o largo metraje, es la que se apoya exclusivamente en imágenes de archivo, es decir el discurso cinematográfico el cual tiene como hilo conductor testimonios directos o una narración.

6. 8. Las Primeras Funciones

Las exhibiciones montadas en los principios del cine en el país eran muy distintas a las que conocemos ahora. No existían salas de cine, por lo que las funciones se hacían en las paredes exteriores de las iglesias o alcaldías, pues normalmente eran más grandes y blancas. Cada asistente llevaba algo en que sentarse pues no había butacas.

Se anunciaba el inicio de cada exhibición resonando las campanas de la iglesia del lugar o lanzando un cohete de vara.

Años más tarde, cuando el cine comenzó a contar historias más complejas en la gran pantalla, las escenas eran acompañadas por rótulos en donde se leía los parlamentos de cada personaje.

Para completar la ambientación de cada escena, se añadía el ingrediente musical; desde marimbas y pianos hasta llegar a verdaderas orquestas. Se escribieron variadas melodías para identificar acción, humor, romance o drama para acompañar las imágenes en pantalla.

Al parecer El Salvador no escapó a este enamoramiento por el cine. Ya en 1808 existía una sala de teatro adaptada para cine en Sonsonate, ejemplo de la atracción que generaba la gran pantalla en la zona rural, hambrienta de diversiones nuevas.

El 7 de septiembre de 1919 surge la Compañía Nacional de Espectáculos, también llamada Empresa General de Espectáculos, propiedad de los Hermanos Meardi. Esta compañía apoyó y se benefició de distintas expresiones artísticas de la época, como la música, el teatro, la ópera y las exhibiciones de cine, las cuales eran presentadas en salas de teatro de Jucuapa, Berlín, Santiago de María, San Miguel, San Salvador y Santa Ana.

Para 1931, con la llegada de Maximiliano Hernández Martínez al poder el gobernante nombro a Manuel Viéytez para que se encargara de la adaptación de salas de teatro para exhibición de películas.

Así, el 9 de julio de 1933 nacía el Círculo de Teatros Nacionales (CTN), institución estatal que, administraba agresivamente Viéytez. Fue una fuerte impulsora del cine comercial y una competidora fuerte en esta industria.

El Círculo inició a lo grande, con exhibición simultánea en los teatros Nacional, Principal y Popular de la película “Las Aventuras del General James”.

El apoyo estatal hacia el Círculo y la competitiva administración de don Manuel afectaron a su principal competidora, la Compañía Nacional de Espectáculos, la cual vendió varias salas al Estado en 1938. Cuatro años más tarde, los Meardi se declararon en quiebra por lo que la CTN ya era un monopolio.

Más tarde aparecería otra empresa, como “Teatros de El Salvador” (TESAL), “Cadena de Cines de El Salvador” (CACINESA) y “Pelimex”, entre otras, las cuales inundaron con nuevas salas de cine la capital salvadoreña durante la década de los 50s.

El auge en la exhibición de películas se debió en gran medida al apoyo que recibía el cine por parte de los gobiernos militares de la época.

Muestra de ello es que en 1950 el presidente Salvador Castaneda Castro promulgaba una “Ley de Protección de Formato de cines y Espectáculos”, la

cual implicaba bajos impuestos a la entrada de maquinaria y mobiliario relacionado con la exhibición cinematográfica.

CAPITULO VII
LA CRITICA DE CINE

CAPITULO VII

7. 1. Que es la critica de cine

En el presente capítulo abordaremos la crítica de cine como un elemento periodístico básico para la formación de la cultura de ver cine en la población, aquí se incluirá la forma y los elementos que debe contener una crítica de cine como formadora de un público conocedor del séptimo arte.

El cine como medio de comunicación social, trasmisor de ideas y percepciones, presenta características específicas, como el entretenimiento y la variedad de temáticas lo que permite llegar a una amplia gama de público, estas características lo convierten en un recurso creador de conciencia en quienes lo consumen.

Asimismo, el cine a la hora de estructurar un mensaje se vale de su propio lenguaje, el cual está basado en elementos tales como el encuadre, la iluminación, el sonido, los colores, los movimientos de la cámara, los planos, etc.

En estas características radica la importancia del presente capítulo, en el que se busca demostrar que las críticas que se publican en los medios de comunicación deben contener los elementos necesarios, ser elaboradas por gente profesional y conocedora del tema que se aborda, esto permitirá formar un público conocedor.

En este apartado también se abordará la crítica cinematográfica como una guía en la que se establezcan los criterios necesarios para apreciar mejor las películas que se proyectan.

Al abordar el cine como medio de comunicación social, lo definimos “como un vehículo de ideas y de sentimientos creado por quienes producen los films, quienes en la generalidad se basan en los hechos que ocurren en la realidad o en actos imaginarios o mejor conocidos como ciencia-ficción”¹.

Ante esta realidad el productor de cine salvadoreño David Calderón, asevera que los argumentos sobre los cuales se basan las películas son tomados de hechos y realidades percibidas por los productores, las películas contienen fragmentos de la vida, vista a través de los ojos de quienes las producen. “Dependiendo de cómo las personas perciben la vida es así el tipo de cine que consumimos”².

Pero al preguntarnos el papel que juegan las críticas de cine en las diferentes producciones cinematográficas Calderón argumenta, que éstas, dependiendo de quienes las escriban se constituyen como un elemento que permite medir la calidad de las producciones y al mismo tiempo despertar la simpatía hacia el film y su productor.

1 –Santovenia, Rodolfo, Diccionario de Cine, Términos Artísticos y Técnicos. Instituto Cubano del Libro, Editorial Arte y Literatura, Ciudad de la Habana, Cuba 1999.

2- Calderón, David. Ídem.

Calderón sostiene que la crítica de cine es una apreciación especializada de un fenómeno artístico o literario donde alguien con un nivel de profesionalismo expresa sus juicios sobre determinada obra.

“Para que exista calidad en las críticas éstas no deben estar basadas en el gusto personal, sino, en el conocimiento de quienes las emitan”³.

Pero al consultar al reconocido crítico de arte Héctor Sermeño, éste afirma que las ideas encontradas pueden rescatarse de la misma definición, “toda persona que exprese su apreciación sobre una determinada obra esta haciendo crítica a su manera. El público puede hacer su propia crítica de lo que le gusta o no de una película y no necesariamente debe ser profesional”.⁴

Esta posición es apoyada por el Análisis Impresionista el cual establece que el crítico basa su análisis en los sentimientos que el film le provoca, evoca y convoca. Provoca por que produce alguna reacción reír, llorar etc. Evoca por que la película puede recordar algo personal, y convoca por que invita a realizar una acción⁵.

La crítica es en esencia una reflexión intelectual de la que se deriva un juicio de valor.

3 – Calderón, Ídem

4 – Sermeño, Ídem

5 – Cátedra de Cine, Ídem

“Hay críticas que exigen menos conocimientos técnicos y otros reservados a especialistas y más proclives a la utilización de términos y expresiones incomprensibles para el común de los mortales”⁶.

Este análisis se fundamenta en que las críticas deben ser construidas con base al conocimiento de signos e interpretación de códigos lingüísticos, estéticos etc. Los cuales son manejados por personas conocedoras del tema.

Por lo anterior se puede constatar que si bien es cierto todas las personas pueden emitir sus propias críticas sólo los especialistas conocedores del tema deberían publicarlas de manera profesional.

Para que las críticas puedan ser publicadas Giovanni Aleas, afirma que éstas deben contener dos niveles para ser consideradas como un ejercicio crítico profesional.

El primer nivel está considerado desde el manejo de lo que se habla, para lo que es importante conocer las diferentes corrientes cinematográficas, ya antes expuestas.

“Hay que conocer la historia, las etapas, directores de cada época, las propuestas y lenguaje de cine entre otros elementos que contribuyen a alimentar los contextos”⁷.

6 – Lotman, Yuri M. *Estética y Semiótica del Cine*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España, 1979.

7 – Galeas Giovanni. *Entrevista: Elementos para Redactar una Crítica de cine*. 2002

Como segundo elemento importante Galeas considera que la persona que se dice crítico debe saber escribir para poder captar la atención y la comprensión del público.

“Al escribir hay dos momentos importantes uno que es la percepción del fenómeno, en lo que se toma en cuenta el lenguaje, nivel del discurso, particularidades del director y dos, el estilo que debe tener el periodista para plasmar sus ideas”⁸.

Para lograr la comprensión del público el periodista debe ser hábil en claridad, sencillez, lenguaje adecuado y en el manejo de técnicas de redacción, elementos de los cuales, para Galeas, carecen los periodistas nacionales.

Pero para realizar críticas profesionales se debe, además de conocer las técnicas cinematográficas de redacción y conocer contextos históricos de cada film; consumir todo tipo de películas para conocer las tendencias, las ideologías y los patrones culturales de los productores.

7. 2. Elementos de la crítica de cine

Partiendo que la crítica de cine es: “un formato periodístico que debe informar y orientar al espectador sobre una película, proporcionándole elementos de juicio que le ayuden a comprender el argumento del film”⁹.

8- Galeas, Ídem

9- Cátedra de Cine, Ídem.

En las siguientes páginas conoceremos los elementos que debe contener una crítica de cine para ser considerada un trabajo profesional.

En primer lugar, la crítica debe enseñar al espectador a apreciar el trabajo de las personas que están atrás de las cámaras y que poco o nada se sabe de ellas y que sin embargo son los realizadores de las historias.

Es por eso que es importante que el espectador conozca sobre el Director, su biografía, trayectoria, su especialidad en materia de cine: “el Director muchas veces es el creador o un segundo espectador y hasta el perfecto narrador que maneja imágenes en vez de palabras, es quien lleva a la realidad las ideas y de él depende el éxito de un film”.¹⁰

Además no se debe dejar de lado el trabajo del Productor pues es quien hace posible que todas las cosas estén en el lugar y en el momento exacto, sobretodo es quien se encarga de escoger a los personajes que actuaran en la película.

Otro elemento a considerar en la crítica es la valoración de la actuación de los protagonistas, así como la trayectoria y sus biografías.

La crítica debe resaltar el punto más importante de la película como es el argumento y la manera en que el Director lo ha manejado, para lo cual

10- Medina, Rolando, Entrevista, Tema: Crítica de Cine en El Salvador 2003.

Medina considera se debe hacer las preguntas: ¿Cómo ha manejado el Director el argumento?, ¿Mantiene ritmo y dinámica en el desarrollo?, ¿Hay acción o es estática?.

Al hacer la crítica el periodista debe analizar si la película en cuestión esta basada en un hecho real o imaginario, aquí se incluye el manejo del contexto histórico para ubicar al lector.

Al analizar el manejo del argumento y si la película esta basada en un hecho real o imaginario, el crítico puede determinar la ideología del Director, la intencionalidad y llegar a interpretar que quiso decir con el film.

“En la crítica se debe valorar la técnica para desplegar la acción, el movimiento de las cámaras, la diversidad de enfoques, los movimientos y el lenguaje empleado para definir la intención del director”.¹¹

En los aspectos técnicos la crítica toma en cuenta la calidad de la fotografía y del sonido. Pues los elementos plásticos deben formar parte de toda buena película, se debe tomar en cuenta además, la naturalidad en los colores y lo más cercano a la realidad que pueden resultar los dibujos animados y las recreaciones fantásticas.

11 - Medina, Ídem

“En la crítica se deben establecer las innovaciones tecnológicas, creativas y narrativas que puede aportar cada película”.¹²

A la hora de realizar una crítica de cine el periodista debe poseer conocimientos técnicos que no deben pasar desapercibidos, entre los que se encuentran:

7. 2. 1. Encuadre

El encuadre es la delimitación del campo visto a través del visor de la cámara, según el ángulo escogido y el objetivo utilizado. Rectángulo que marca los límites de la cámara.¹³

Se trata de la composición del contenido de la imagen, es decir, el modo en el que el realizador desglosa, y llegado el caso organiza el fragmento de realidad que presenta y que se volverá a ver idéntico en la pantalla.

7. 2. 2. Plano

Cada una de las partes componentes de la película cinematográfica, de empalme a empalme. Es el resultado entre la cámara y el sujeto. La elección de los planos esta determinada por lo que se quiere mostrar y comunicar,

12- Medina, Ídem.

13- Santovenia, Rodolfo, Ídem.

plano tres cuartos, plano general, plano medio, primer plano y plano detalle.

Según el lugar donde se coloca la cámara para filmar el sujeto (ángulo), puede agregarse el significado dramático a la escena. El ángulo contrapicado (de abajo hacia arriba) parece exaltar al sujeto, mientras que el ángulo picado (de arriba para abajo) tiende a empequeñecerlo ¹⁴.

7. 2. 3. Movimiento de Cámara

Desplazamiento de cámara que esencialmente comprende: la panorámica, paneo, trayectoria y el travelling ¹⁵.

En el paneo la cámara rota sobre su eje vertical u horizontal sin que la misma se mueva de su lugar. En la trayectoria se combina el travelling y la panorámica.

7. 2. 4. Iluminación

“Sin luz no hay imagen y la imagen es construida por la luz”, afirma Gubern, quien agrega que: “se habla de luz de ambiente y luz digerida, de luz dominante y de luz atenuación de contraste, de iluminación naturalista, de

14- Santovenia, Rodolfo, Ídem

15- Santovenia, Rodolfo, Ídem

iluminación expresionista (frecuentemente en un film de terror y de intriga criminal) y de iluminación decorativa (frecuentemente en las comedias musicales)¹⁶.

7. 2. 5. Color

Cuando se generalizo el uso del color, éste se vio como un medio de hacer más reales las películas. Sin embargo, el color puede tener un significado psicológico y dramático. Según lo que el Director quiere expresar con una escena esta puede ser en blanco y negro, a color o una combinación de ambos. Se puede resaltar ciertos colores dentro de los elementos del encuadre para transmitir un mensaje, o utilizar filtros de colores.

7. 2. 6. Efectos

Son las técnicas y los procedimientos que permiten manipular la apariencia de la imagen y del sonido. Van desde la transición de escena a escena hasta los trucos que requieren intervenir la película en el laboratorio.

16- Román Gubern. Historia del Cine. Ediciones Ponce. España. 1973

Los trucos técnicos pueden ser imágenes borrosas, barridos, cámara lenta, acelerado, inversión o detención de movimiento, sobreimpresión visual o sonora, distorsión de la imagen y del sonido, introducción o transformación o desaparición del color, modificación de la luz ambiental, o dibujo animado.

7. 2. 7. *Música*

Desde que en el cine sonoro se pueden escuchar los diálogos de los actores, se acentuó la función dramática de la música que ya estaba presente en el cine mudo por medio de factores externos. Algunas funciones de la música son: función rítmica acorde a la sucesión de planos. La dramática es para dar un ambiente psicológico o humano al episodio, una atmósfera. Una función lírica para hacer mas énfasis en los sentimientos. También se utiliza la música ambiente que ya esta en la escena.

7. 2. 8. *Ritmo*

El ritmo se crea con la sucesión de imágenes, planos y secuencias. Los planos de corta duración corresponden a un ritmo rápido. Los planos de larga duración corresponden a un ritmo lento. La sucesión de planos generales

produce un ritmo lleno de sentimientos. En el ritmo también influyen los movimientos de la cámara y la música.

7. 2. 9. *Sonido*

El sonido según Gubern “puede estar integrado por tres componentes distintos, sonido fonético (voces), sonido musical y efectos sonoros”. Estos elementos forman la banda sonora de la película.

7. 2. 10. *Escenografía*

Conjunto de construcciones que preexisten o se preparan con vista a la realización de un film, puede ser natural o artificial.¹⁷

Tanto los paisajes naturales como las construcciones humanas. Sean de interiores y exteriores pueden ser reales (pre-existir al rodaje de la película) o contruidos en un estudio dentro del estudio al aire libre.

Puede ser realista, trata de crear la realidad. Impresionista arreglado de una manera psicológica o expresionista que consiste en crear de forma artificial un ambiente para sugerir una sensación plástica.

17 – Santovenia, Ídem

7. 2. 11. Duración

Según el tiempo de duración, las producciones cinematográficas se pueden dividir en: largometrajes de una duración de 60 minutos, o cortometrajes, de una duración de menos de 30 minutos. También está el medio metraje que su duración es entre los 30 y 60 minutos.

7. 2. 12. Diálogos

Construcción literaria donde se registra la conversación sostenida entre dos o más personas. Es una de las partes que componen el guión cinematográfico y comprende las frases o expresiones que los personajes dicen en el transcurso de acción¹⁸.

El diálogo no es un elemento propio del cine, más bien el cine lo retoma como elemento expresivo. El diálogo puede estar presente de diferentes maneras¹⁹.

- Diálogo literario o teatrales: son más artísticos, más dados al juego de palabras y a matizar el lenguaje. Se ciñen a un guión escrito y cerrado.

Pueden ser más enunciados.

18- Santovenia, Ídem.

19 – Cátedra de Cine, Ídem

- Dialogo realista: Estos tratan de ser más cotidianos. En ellos, la lengua es natural y simple, como en la vida real.
- Dialogo natural: Es el utilizado por la mayoría de personas. Es un lenguaje espontáneo no creado por un guión, es más improvisado como el de las cintas documentales.

7. 2. 13. Narrador

Es quien explica la historia y guía la acción. Puede ser un narrador omnisciente que está a lo largo de la trama como "vos en off", pero que no toma parte de ella, o un personaje dentro de la historia. Sirve de enlace para darle coherencia a la película. La historia puede narrarse también por sí misma. Puede utilizarse también el lenguaje escrito para contextualizar o unir escenas.

7. 2. 14. Tipos del Lenguaje

Puede ser coloquial, técnico, culto, estándar, poético entre otros.

7. 2. 15. Personajes

Están los personajes principales, o aquellos alrededor de quienes gira la acción, o los secundarios. Desempeñan distintas funciones durante el desarrollo de la película: función protagónica, antagónica, auxiliar, entre otras.

7. 2. 16. Lugar de la Acción y Locaciones

En qué lugar se desempeña la acción de la narración y en dónde se filmó la película.

7. 2. 17. Tema

Es la idea central que se quiere comunicar a través de la producción. Va rodeado de temas paralelos.

7. 2. 18. Vestuario

Como las características anteriores el vestuario es uno de los elementos más importantes a considerar para la realización de una crítica, ya que este evoca una época, una acción, una nacionalidad determinada o un espacio geográfico etc.

7. 2. 19. Fotografía

La es un elemento importante a la hora de evaluar una película ya que esta sitúa al espectador y crea ambientes.

7. 3. Manejo de la Crítica

En El Salvador, el papel de la crítica de cine en los periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy no es constante, ya que los espacios en los que se debería realizar este trabajo en la generalidad se limitan a dar a conocer las carteleras cinematográficas donde se publican las películas del momento, y en los casos donde se hace referencia al argumento de un film, éstos se limitan a simples comentarios o sinopsis.

No obstante, en los casos en los que si se publican páginas completas sobre determinado film estas son poco frecuentes y escritas por periodistas como Erick Lombardo Lemus, Azahara Villacorta, Claudia Rivera, Rolando Medina o el cineasta Jorge Dalton, entre otros, lo que demuestra que en el país son pocas las personas que se atreven a escribir críticas cinematográficas; además estos profesionales no realizan sus publicaciones de manera constante.

Este fenómeno puede deberse a la carencia de recurso humano calificado para realizar este tipo de análisis en el país, en la muestra recolectada (enero, febrero y marzo de 2001), es notable la cantidad de publicaciones de periodistas internacionales (agencias), cuando en la práctica este trabajo podría ser asignado a los reporteros nacionales, esto a manera de crear el gusto por ver y entender el cine.

Las publicaciones que se realizan en los periódicos se caracterizan por no poseer un espacio definido para estos escritos, así como la inexistencia de una estructura definida en la que los lectores puedan ubicar fácilmente los contenidos que a ellos les interesa conocer.

En la mayoría de ocasiones las publicaciones abordan aspectos como enjuiciamiento del trabajo del actor, información sobre el director, si bien estos elementos son fundamentales en una crítica, no siempre son incluidos en la redacción de las personas que los publican o no son presentados en un orden ya establecido.

Es decir, el manejo de la crítica cinematográfica que realizan los periodistas nacionales no posee una estructura definida, no profundizan en los temas limitándose a presentar buenos comentarios de cine. Esta posición es respaldada por Rolando Medina, quien señala que en otros países los críticos de cine son personas cultas con un gran prestigio en la materia, lo que les da autoridad para enjuiciar los films.

Para Sermeño, los contenidos que son planteados en una crítica reflejan el nivel intelectual de quienes los escriben a pesar de estar condicionada por las políticas del medio cuyo fin persigue intereses comerciales.

Según los críticos ya mencionados, el hecho que en los medios no aparece críticas constantes demuestra la falta de interés de culturizar al

auditorio en materia de cine. No obstante reconocen esfuerzos como los llevados a través de los diferentes ciclos de cine como el de la Embajada de España y Francia entre otros. Quienes brindan material suficiente como para que los medios de comunicación puedan rescatar y dejar a un lado el compromiso comercial y las ya trilladas producciones Hollywoodescas.

7. 4. El papel de la crítica

La crítica de cine tiene como objetivo dar al público elementos de juicio, de parte del autor del análisis, que le permitan analizar un filme con el fin de entender el mensaje que el director a través del lenguaje cinematográfico quiere transmitir.

Lo anterior es posible desde el instante en que el crítico deja de lado todo tipo de intereses personales o compromisos comerciales, que le permita criticar una película de manera imparcial y con profundidad.

La crítica de cine ayuda a culturizar al lector cuando crea en él la necesidad de conocer cada día sobre el significado de los diferentes códigos de comunicación que el director utiliza en los diferentes filmes, así como la relación que estos tienen con la realidad política, social y económica en que vive, y si estos son manipulados o no en el argumento de cada película presentada.

7. 5. Requisitos que debe cumplir la critica

El contar con profesionales en el área de la crítica de cine en prensa escrita, es uno de los requisitos fundamentales el desarrollo de una cultura de análisis en el público salvadoreño, ya que esto le dará al comunicador la capacidad de realizar un juicio y valoraciones sobre una película determinada.

Lo anterior tiene como objetivo poner fin a la cultura de un espectador pasivo frente a la producción cinematográfica, dotándolo de herramientas de análisis a la hora de enjuiciar la calidad (en producción y contenido) de una película.

Otro elemento que el profesional en la crítica de cine debe de cumplir, es el manejo de los diferentes géneros periodísticos (entrevista, reportajes, etc.) de los que se puede auxiliar en algún momento; así como los diferentes elementos que rodean la presentación de unos productos, como es la trayectoria profesional del director, los actores principales y secundarios, origen del financiamiento de la película, entre otros.

7. 6. La crítica cinematográfica para aprender a ver cine

Desde sus inicios el cine ha sido considerado un instrumento de entretenimiento de masas a través de los diferentes géneros cinematográficos, alejando al público de los problemas de la vida diaria. Paralelo a esta función el cine es utilizado para legitimar una determinada programa (política, económico ó social) del gobierno de turno.

Ante este bombardeo de información, la crítica de cine como género periodístico, cumple su función de orientar al publico sobre el cómo interpretar los mensajes transmitidos en una película, permitiéndole asimilar e interpretar el film.

Con la Crítica de cine se fomenta una actitud critica del publico ante lo que consume en las salas, fomentando la necesidad de acrecentar los conocimientos sobre el lenguaje cinematográfico y su posterior interpretación. Para Héctor Sermeño, “al cine se tiene que asistir con una mentalidad crítica, dispuesta a preguntar al director, el por qué de determinado plano, encuadre, etc. pero sobre todo por que decidió realizar una película con ese argumento y no con otro”.

Mientras que Carlos María Estaehlin afirma que “Los espectadores deben de tomar conciencia que no pueden ir solamente al cine para divertirse con las peripecias de un argumento sin detenerse a gustar de su realización

cinematográfica, sin comprender que la pantalla es un lienzo en el que se contempla una creación estética”²⁰.

En la crítica de cine la redacción y presentación es importante, ya que el periodista debe argumentar cada postura tomada ante un filme, presentando un producto de fácil lectura e interpretación por parte del público.

20- Estaehlin, Carlos María. Teoría del Cine: Universo y Evolución; lecciones para espectadores, Centro Español de estudios Cinematográficos, Madrid, 1960.

CAPITULO VIII

VALORACIÓN DE LA CRÍTICA DE CINE EN EL SALVADOR

CAPITULO VII

8. 1. VALORACIÓN DE LA CRÍTICA DE CINE EN EL SALVADOR

En los capítulos anteriores conocimos que la crítica consiste en "Valorar, enjuiciar y analizar el hecho de interés público y resaltar tanto lo negativo como los aciertos del fenómeno que se aborda; es enjuiciar, argumentar por qué algo está bien o mal hecho". Esto según Vicente Leñero y Carlos Marín en su obra "Manual de Periodismo".

Particularmente la crítica de cine pretende "Informar y orientar al espectador sobre la película, proporcionándole elementos de juicio que le ayuden a comprender y a valorar el argumento del film"¹.

En nuestro país las críticas cinematográficas se publicaron por primera vez en los años 70, siendo uno de los principales precursores el cineasta Antonio Díaz, quien publicaba sus escritos en la columna "A Través de Mis Anteojos", aquí el cineasta se dedicaba a comentar aquellos films que durante esa época eran difundidos a través de los pocos espacios dedicados para este fin.

1 - Vicente Leñero y Carlos Marín. Manual de Periodismo. Edit. Grijalbo. México, 1986

A este esfuerzo se unió Guayo Molina quien al igual que Díaz se dejaron llevar por el momento por el que atravesaba el cine en esos días.

“Era la época de los 70 cuando se da un movimiento internacional en el que el cine se proyecta con más fuerza permitiendo la difusión de importantes films que marcarían la historia cinematográfica a nivel mundial”².

Para seleccionar la calidad de películas que eran traídas al país surgen las Oficinas Católicas de Cine, en estas oficinas se reunió a un grupo de personas de las cuales algunos se encargaban de escribir acerca de las películas y otros solamente las censuraban, siendo vigilados de cerca por el Arzobispado de nuestro país³.

Este grupo estaba conformado por profesionales en diversas áreas como la medicina y el ámbito social, es decir personas que escribían por colaborar con la Iglesia Católica de aquellos años o por mero gusto del séptimo arte. Por tal motivo se suman al esfuerzo los reconocidos críticos Díaz y Molina.

Las críticas que en ese entonces se escribían eran publicadas en breves espacios dedicados a este fin en algunos periódicos como Diarios El Mundo, La Prensa y El Diario de Hoy.

2 - Rolado Medina, comunicador institucional y colabora de El Diario de Hoy, entrevista, marzo 2003

3 - Rolado Medina, Ídem

8. 1. Estado actual de la crítica cinematográfica salvadoreña

A pesar que más de 30 años han pasado desde los primeros impulsos de la crítica de cine en El Salvador, la situación no ha variado significativamente y para demostrar este planteamiento en las próximas páginas daremos a conocer la situación actual de las críticas de cine en nuestro país.

Para tal fin se ha tomado una muestra de 100 publicaciones realizadas en los periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy, durante el primer trimestre del año 2001.

Estas publicaciones son de carácter estrictamente cinematográfico y fueron elaboradas por los redactores de las revista Eco de La Prensa Gráfica, Escenarios y Planeta Alternativo de El Diario de Hoy.

Del total de publicaciones realizadas 10 pueden ser consideradas como críticas de cine ya que cumplen con algunos de los requisitos que en capítulos anteriores hemos planteado como indispensables para que una publicación sea calificada como crítica.

Es decir, estas publicaciones toman en cuenta aspectos como: profundidad, análisis del argumento, valoración del film, comentario sobre los actores, director y producción etc.

Así mismo, llevamos a cabo una encuesta en la que buscamos la opinión de los periodistas que trabajan para estas secciones, todo con el propósito de que fueran ellos los que determinaran aspectos como: si en los medios para los cuales trabajan se publican críticas de cine, la importancia que se les da a las mismas y si quienes las escriben pueden ser considerados como críticos de cine profesionales. Estos fueron los resultados.

De las pocas críticas cinematográficas que encontramos se registra una muy notable, la cual fue realizada por el cineasta y colaborador de La Prensa Gráfica Jorge Dalton con fecha 5 de marzo de 2001, titulada “Casa Blanca, una historia de amor”. Aquí pudimos constatar como Dalton con lenguaje fluido y entretenido realiza una fácil descripción de las escenas, abordando de manera simple cada uno de los elementos del film.

Dalton nos presenta una muy bien lograda crítica de la película “Casa Blanca”, la cual se constituye como un clásico de la época de oro del cine mundial. El cineasta hace referencia a los personajes principales, su desempeño en la película, así como a otros films que marcaron el paso al cine mundial y que forman parte del momento de transición que sufría el cine para esas fechas.

En un lenguaje intelectual, pero comprensible, Dalton hila cada idea e impresión que como productor de cine posee de la película, así se desplaza por

toda la página que presenta una diagramación que no resulta cansada para el lector, sino más bien atractiva tanto por la cantidad de fotografías que apoyan al texto como por los comentarios que ahí fueron plasmados.

Por tal razón consideramos que esta es una buena muestra de las críticas cinematográficas que pueden elaborarse en las salas de redacción de nuestro país, eso siempre y cuando procedan de personas conocedoras de la materia.

Además de los ya mencionados, en esta publicación encontramos otros elementos que la constituye como una crítica profesional entre estos se encuentran los antecedentes del director, de los actores, significado de encuadres, música etc.

Otro buen ejemplo de crítica lo encontramos el día 6 de enero de 2001, este lleva por título: “Un vídeo clip de dos horas”, fue publicada en La Revista Eco de La Prensa Gráfica y escrita por la periodista española Azahara Villacorta.

Aquí Villacorta analiza desde diferentes perspectivas la Película “La Celda”, en la que se califica como mala la actuación de Jennifer López.

Azahara critica fuertemente la producción argumentando que el título de la misma no tiene relación con la trama de la película, lo que deja un mal sabor de boca en quienes la presenciaron y sobre todo la califica como una

negativa carta de presentación tanto para la calidad del film como por la actuación de la actriz principal.

En esta publicación la periodista de manera inteligente analiza cada uno de los elementos que componen la película, es decir la actuación de Jennifer López, el equilibrio narrativo y estético de la misma, aspectos que deben ser considerados por todo crítico cinematográfico que presuma de serlo.

Los dos ejemplos anteriores pueden ser considerados como buenas muestras de críticas cinematográficas, no así pudimos constatar la falta de publicaciones constantes de este tipo, ya que en su mayoría, como ya decíamos, las publicaciones realizadas forman parte de escritos hechos por agencias internacionales o son simplemente comentarios sin mayores aportes, realizados por los reporteros nacionales.

Es decir, escritos que se limitan a resumir la trama de la película o sinopsis extraídas de cables internacionales que en su mayoría no ocupan más de un cuarto de página, el resto de la sección es utilizada para dar a conocer la cartelera de cine.

En los datos extraídos de la encuesta efectuada en las secciones de los periódicos en estudio, nos demostraron que a pesar que algunas de las personas que trabajan para estos medios se autocalifican como críticos de cine por escribir muy de vez en cuando notas de contenido cinematográfico, estos

carecen de los conocimientos necesarios como para ser considerados como verdaderos críticos de cine.

Este fenómeno puede ser causado por varios factores uno de ellos es la falta de espacios suficientes como para que el periodista plasme todos sus conocimientos sobre el tema y dos por que simplemente el que redacta no posee los conocimientos que le permitan escribir a profundidad.

Para Rolando Medina esto puede deberse a que en El Salvador no existe interés por parte de los dueños de los medios de comunicación por preparar a sus periodistas en esta área y no existen escuelas que especialicen a los reporteros.

“Esta falta de interés puede deberse a que para algunos medios esta área no representa ganancias por lo que no hay por que explotarla, entonces el periodista se ve obligado a buscar por sus propios medios la especialización que es lo que me toco a mí, tuve que salir del país para educarme”⁴, sostiene Medina al referirse a su formación como crítico de cine.

A este análisis se une el editor de la Revista Vértice de El Diario de Hoy y colaborador de la revista Escenarios del mismo periódico, Erick Lemus. Para Lemus es necesario que en el país existan personas que no solo escriban

4 – Rolando Medina, Ídem

sus comentarios con relación a lo que piensan sobre determinada película, sino, conozcan de lo que están hablando de manera profesional.

“En el país se debe fomentar la discusión, el análisis ligero, la reflexión simple de cualquier puesta en escena cinematográfica y se debe de tener gente especializada en el tema que lo haga”⁵.

Muestra de la carencia que existe en nuestros periódicos de personas que puedan ser considerados críticos de cine, es que más del 90 por ciento de las notas analizadas provienen de cables extranjeros, mientras que el resto no son más de 5 periodistas nacionales quienes las escribieron.

Lo anterior demuestra la poca cantidad de profesionales que se dedican a escribir críticas de cine en nuestro país, entre estas personas podemos mencionar a un cineasta, (Jorge Dalton), cinco periodistas (Erick Lemus, Claudia Rivera, Carlos Dada, Rolando Medina y Azahara Villacorta).

De éstos Villacorta es una periodista española que reside desde hace un par de años en nuestro país, mientras que Lemus, Rivera y Dada son periodistas que se dedican a trabajar en las secciones de política, notas diarias e información de carácter internacional, finalmente Medina es comunicación institucional.

5 - Erick Lemus, editor de Revista Vértice y crítico de cine de El Diario de Hoy

Lo anterior demuestra que en nuestro país no existen personas que estén dedicadas a tiempo completo a investigar o escribir sobre cine y quienes lo hacen prestan sus escritos a manera de colaboración.

A esto debemos agregar que durante nuestra investigación nos pudimos dar cuenta que los espacios que los periódicos dedican a las notas de contenido cinematográficos son muy escasos, muestra de ello es que de los ocho periodistas que entrevistamos la mayoría coincidió que en sus respectivos periódicos no se dedica el espacio suficiente a las críticas de cine.

Al preguntar por qué de este hecho, siete afirmaron que se debe a la falta de interés por parte de los medios por incluir notas de este tipo y a la ausencia de personas que se dediquen el tiempo suficiente a redactarlas.

Esto nos permitió conocer el porque en nuestros periódicos solo se publican sinopsis de las películas que son extraídas del Internet o de cables internacional, porque la mayoría de espacios son ocupados por la cartelera diaria de funciones; noticias relacionadas a la vida de los actores del momento o en el mejor de los casos críticas internacionales.

Como muestra de lo anterior, de las 100 notas analizadas 53 fueron internacionales y 47 nacionales.

Del total 89 fueron notas diarias que incluían la vida de los actores, entrega de los premios Oscar o sinopsis de las películas que se exhiben.

Pero según Medina no hay que ser demasiado duro con los medios por la cantidad de espacios que se dedican ya que se están haciendo esfuerzos, aunque no suficientes, por mejorar los espacios dedicados a este tema.

“Yo tuve la dicha de haber sido electo como enviado especial a la entrega de los Premios Oscar en Los Ángeles, esto es muestra de que en nuestros periódicos si se tiene intenciones de mejorar la calidad de publicaciones que se realizan en cuanto a materia de cine respecta”⁶.

6 - Rolado Medina, Ídem

8.2 Periodismo especializado, una propuesta urgente

Para Ada Montalvo redactora de la Revista Dominical de La Prensa Gráfica y colaboradora de la Revista Eco, el esfuerzo por formar periodistas que escriban sobre cine va más allá de realizar enviados especiales a eventos internacionales. Para ella deben existir espacios formadores de profesionales especializados de los cuales se extraigan a las personas que escriben en los periódicos.

“Las universidades de nuestro país deben contener cátedras que se enfoquen a la crítica de cine, que exista una cinemateca que obligue a tener gente especializada y que haya más becas en cine para latinoamericanos”⁷.

La necesidad de que en el país existan profesionales especializados nos lleva a delimitar el concepto de Periodismo Especializado o Información Periodista Especializada, la cual encontramos en la definición elaborada por Montserrat Quesada Pérez, escritora del libro *Periodismo Especializado*.

Ella nos plantea que: “El Periodismo Especializado es el que resulta de la aplicación minuciosa de la metodología periodística de investigación a los múltiples ámbitos temáticos que conforman la realidad social, condicionada

7- Montalvo, Ada, *Periodista de La Prensa Gráfica*, encuesta, enero 2003

siempre por el medio de comunicación que se utilice como canal, para dar respuesta a los intereses y necesidades de las nuevas audiencias sectoriales”⁸.

El concepto anterior nos indica que el periodismo especializado es la práctica en la que los periodistas no solo escriben la nota fría que a diario leemos en los periódicos, sino, es la investigación que se debe realizar en los ámbitos que conforman la sociedad, es decir, lo social, político, económico y cultural, esto con la finalidad de satisfacer a las necesidades de un público cada vez más exigente.

La necesidad de especializar a nuestros periodistas surge a raíz de que en las últimas décadas la información ha experimentado cambios progresivos en el ámbito mundial, que exigen de profesionales capaces de no solo contar los hechos, sino, de interpretarlos, dar respuesta a los fenómenos que se presentan y ser competitivos en una campo saturado de información.

A medida que nuestros periódicos nos presenten coberturas de calidad en el tratamiento de la información se creará un público crítico, capaz de tomar decisiones propias, que sobretodo respete la profesión periodística y crea en ella.

8 – Quesada Pérez, Montserrat. Periodismo Especializado. Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, España. 1998. P. 23

Para Montserrat el periodista de hoy debe poseer conocimientos teóricos y técnicos que le capaciten como experto en comunicación dentro de un área concreta de la información periodística, lo que garantizará el interés de los lectores y las ventas para los medios de comunicación.

La escritora en su texto también cita al catedrático español José Luis Martínez Albertos, quien plantea que el periodismo especializado “ayuda al público a distinguir entre lo verdadero y lo falso, y colaborar en la digestión intelectual del lector mediante la exposición de un contexto coherente dentro del que las noticias simples tengan su verdadera y adecuada significación”⁹.

Este planteamiento nos demuestra que a través de la especialización de los periodistas el público será capaz de diferenciar entre lo falso y lo ficticio, para lo cual el periodista tiene un gran compromiso tanto personal como ante sus lectores, ya que no solo debe conocer del fenómeno que aborda, sino, saber como expresarlo para causar rechazo entre quienes consuman su material.

Pero la especialización no debe ser tema de discusión solo para quienes se encuentran en un medio de comunicación tratando de escribir sobre determinado tema, sino que inicia desde la formación del joven que desea llegar a formar parte de la plana de redacción de un periódico.

9 – Quesada Pérez, Montserrat. Idem, p. 67

Es aquí donde entra en discusión el papel que juegan las universidades de nuestro país a hora de formar profesionales y la calidad de la educación que ofrecen a los jóvenes que acuden a ellas a demandar el conocimiento.

De todos es sabido que en la mayoría de universidades que ofrecen las carreras de periodismo o comunicaciones no se estudia con profundidad los temas relacionados al ámbito social, por lo que no es de extrañar que de los centros de estudio salgan profesionales sin las herramientas necesarias para enfrentar el mundo de la información.

Ante este hecho Montserrat Quezada plantea que “En las Facultades de Periodismo deben trabajar profesores que sean periodistas en activo o que tengan experiencia profesional y que, a su vez, los periodistas que ejerzan como docentes se profesionalicen dentro de la Universidad”¹⁰.

Lo anterior nos plantea que los docentes deben dedicar tiempo y esfuerzo, no solo para la enseñanza de sus cátedras, sino también una labor sistemática de investigación y análisis crítico sobre sus propias áreas profesionales.

Entonces partimos que para que existan periodistas de calidad escribiendo en las salas de redacción es necesario que estos se formen desde sus primeros años de educación en las universidades y que tomen conciencia

10 – Quesada Pérez, Montserrat. Idem, p. 35 -36

que a la hora de ofrecer su producto éste debe de responder a las exigencias del público, solo así los medios de comunicación en nuestro país abrirán los espacios necesarios para difundir los temas que hasta ahora son vistos como secundarios, como es el caso de la crítica de cine.

Para Rolando Medina en el campo cultural específicamente en cuanto al tema de la crítica de cine respecta, es urgente que existan más periodistas especializados.

“El trabajo no es solo de las universidades ya que para aprender a ver cine es necesario que a la persona le guste el cine y se interese por conocer más acerca del tema, así será un conocedor del tema y practicará la especialización”¹¹.

Pero la especialización periodística es responsabilidad tanto de las universidades como de los estudiantes, los periodistas que se encuentran escribiendo para los medios de comunicación y para los dueños de los mismos quienes deben velar por la calidad del producto que sale a diario en sus espacios.

11 – Rolando Medina, Ídem

8.3 Como elaborar una crítica de cine

Como hemos planteado con anterioridad es necesario que los periodistas que escriben en los medios de comunicación tengan conocimientos básicos sobre los elementos que debe contener una crítica para que sea considerada como tal, pero también necesario que conozca la manera en la que estas deben ser elaboradas.

A continuación presentamos una guía que pretende informar de cómo se deben estructurar las críticas cinematográficas, sin embargo no hay que olvidar que la redacción de las mismas puede depender del estilo de quienes las escriban, no así, todas deben cumplir con requisitos indispensables.

En su libro “Introducción al Periodismo” Fraser Bond¹³, presenta cuatro métodos para hacer críticas periodísticas estas pueden ser dirigidas a libros, música, teatro, cine, etc. En nuestro caso analizamos la estructura de la crítica cinematográfica.

8.3.1 – Método Clásico

Considera la Película en relación con las normas establecidas por la tradición o por ciertas autoridades en el campo.

Este método se ejemplifica así:

ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA

INTRODUCCIÓN: información previa
Declaración de la tesis

CUERPO: Razones para creer en la tesis
Datos y ejemplos que apoyen la tesis

CONCLUSIÓN: Reafirmación de la tesis y discusión de sus
implicaciones generales

INTRODUCCIÓN: Se constituye como una entrada al tema. Presenta antecedentes en busca ubicar al lector acerca de lo que se va a hablar, es corta y contiene pocos datos concretos, pretende llamar la atención del lector y debe ser atractiva para invitar al público a disfrutar del texto.

Aquí, el autor puede destacar los elementos y sensaciones más fuertes vividos de la puesta en escena, la fotografía, el montaje y el sonido para respaldar la razón que desarrolla el párrafo.

CUERPO: Es un desglose de los puntos que apoyan la tesis, iniciar el cuerpo con una breve sinopsis después de la introducción es válido. Posteriormente se

puede utilizar un párrafo que compare o contraste la película en discusión con otra, esto puede ayudar a identificar aspectos específicos que son fundamentales para la argumentación y ubicar al lector sobre la calidad del film.

Se puede incluir un breve análisis en profundidad de una escena o secuencia que subrayen la argumentación.

El cuerpo debe proporcionar razones más convincentes o sutiles para creer en la tesis las que se deben apoyar con pruebas y ejemplos, así se pueden abordar elementos como el vestuario, la actuación, iluminación, montaje, expresión facial o corporal, diálogos, música etc.

Como es de suponer, el cuerpo es más extenso que la introducción y puede refutar los argumentos contrarios al planteamiento expuesto.

CONCLUSIÓN: Este es el monto en el que el autor del escrito reafirme la tesis, no repitiendo palabras previas palabra por palabra y de recordarle al lector las razones para que las tenga en consideración.

El final también es una buena oportunidad para presentar algo lleno de elocuencia, una cita, una pincelada sobre el contexto histórico o un motivo concreto sobre la propia película.

Pese a que no existe una receta para elaborar críticas de cine si existen lineamientos básicos que contribuyen a mejorar la estructura de lo que se escribe, pero no hay que perder de vista que la redacción y el lenguaje a la hora de redactar son fundamentales.

Para Medina existen otros elementos que pueden contribuir al momento de escribir sobre un film, entre estos se puede mencionar un análisis preparatorio del discurso.

Como en cualquier texto el análisis de una película requiere un trabajo previo antes de escribirlo. Quien escriba deberá tomar en cuenta el tipo de escrito que presentará, si este será a favor o en contra, cómo lo argumentará, si intentará hacer prevalecer su opinión sobre el film y cómo lo realizará.

También se debe tomar en cuenta que nos gusto más de la película o por que la deseamos, ¿porqué consideramos que podría interesar al lector?, ¿el productor busca manipular la realidad?, o ¿qué mensaje nos dejó después de verla?, la respuesta a todas estas preguntas formaran la tesis del análisis a redactar.

8. 3. 2. *Método Reporterial:*

Es descriptivo, detalla la película y expresa su opinión por medio de los detalles que señala y por los que omite.

8. 3. 3. Método Panorámico

Usa una perspectiva histórica frente a otras películas. A este método se le conoce también como Orgánico, porque no juzga la película según normas rígidas, ni por la conmoción que origina, sino por su propia estructura, su concepción y razón de ser y le atribuye un lugar de comparación con otras películas superiores o inferiores, juzgadas de la misma manera.

8. 3. 4. Método Impresionista

Aquí se considera la película a la luz del efecto que causa en el crítico como ser humano dotado de sensibilidad. El valor de esta clase de crítica depende de la que tenga el crítico mismo como individuo, y no puede ser mejor que él.

Este método busca no un análisis racional y descriptivo de la película, sino lo que el film provoca, evoca y convoca.

Provoca por que produce alguna reacción: reír, llorar, sufrir etc. Evoca, por que la película puede recordar algo personal y Convoca porque invita a realizar una acción.

El Método Impresionista pretende el análisis de una muestra no desde elementos rigurosos academicistas, sino desde las emociones e impresiones suscitadas.

Este pretende cuatro aspectos:

- 1 – El crítico que hace análisis impresionistas debe mantener la atención sobre la luz, color, imagen, situación, y debe detenerse en los momentos que Causan una emoción interna (alegría, tristeza, exaltación).
- 2 – Debe preguntarse qué le impresionó y describir la situación.
- 3 – Debe cuestionar por qué el director de esa película puso ese elemento que le impresionó.
- 4 – Debe también cuestionarse qué quería decir el Director con ese elemento que le impresionó.

El objetivo de este método es reaccionar para recuperar la capacidad humana de exteriorizar sentimientos y sensaciones.

CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación titulada: “Valoración de las Críticas de Cine en El Salvador, publicadas en las secciones culturales de La Prensa Gráfica y El Diario De Hoy, durante el primer Trimestre del 2001”, podemos concluir que, a pesar de los esfuerzos que se realizan por escribir de críticas de cine en los principales periódicos de nuestro país, estos no son suficientes.

Nuestros medios carecen de profesionales especializados en el tema que cumplan con la función de orientar y educar al público en cuanto al tema de cine se refiere.

Desde los orígenes del cine en nuestro país en el siglo XIX siempre existieron personas que dedicaran parte de su tiempo a comentar acerca de las producciones cinematográficas que eran expuestas, desde entonces, esos comentarios ayudaban a que el público pudiera conocer algo del film antes de ir hasta la sala de cine a presenciarlo.

Pese a los costos que significaba acercarse a una sala de cine, el séptimo arte siempre ha sido una de las mayores atracciones del público situación que supieron aprovechar Edison con su Kinetoscopio así como todos los científicos que ayudaron a marcar el paso a lo que ahora es conocido como el séptimo arte.

Pero a medida que han pasado los años desde que Massi, Virgilio Crisonino y Enzo Bianchi dejaron su herencia “Águilas Civilizadas”, plasmada en una cinta, la historia del cine ha evolucionado al mismo ritmo que nuestra sociedad.

Las producciones han variado su contenido, los argumentos son cada vez más exigentes, la calidad de las producciones se ha vuelto más profesionales por un lado y por otro la cantidad de películas que año con año invaden nuestra sociedad es cada vez mayor, lo que obliga al público a tener que elegir quien presenta la mejor oferta cinematográfica.

Pero, quién ayuda al público a tomar la decisión sobre que película consumir y cuál desechar?. Pese a que cada género cinematográfico tiene su propio público, siempre se necesita de personas que sean capaces de orientar y educar a los consumidores del cine sobre que propuesta puede ser una buena opción.

Y es precisamente en esta parte donde se ubican los periodistas críticos de arte, en este caso los que escriben sobre críticas cinematográficas. Como ya lo hemos dejado planteado en los capítulos anteriores, para saber escribir acerca de las propuestas que a diario nos son presentadas, es necesario que la persona que escribe, sea capaz de diferenciar entre un buen argumento o una buena producción, ya que solo así el profesional de las artes podrá orientar al

público que espera su impresión para poder entender o consumir determinado film.

Pero el bombardeo de cintas cinematográficas despierta también en el público la necesidad de conocer más, situación que los vuelve cada vez más exigentes de la calidad de la información que a diario es publicada en los medios, y pese a que el cine continúa siendo una distracción bastante costosa, ésta continúa colocándose en uno de los primeros lugares de preferencia a la hora de buscar un medio de distracción.

Entonces es aquí donde radica la importancia que en nuestros medios existan personas calificadas que contribuyan a, no solo comentar las películas del momento, sino, a crear un público que busque algo más que la distracción, que demande de buenas producciones y que además valore los esfuerzos de productores que presentan buenas propuesta pero que tienen en su contra el no ser parte de la industria cinematográfica radicada en los Estados Unidos.

Por lo tanto consideramos que: para ser un buen crítico de cine es necesario poseer un acervo cultural amplio que permita relacionar diferentes hechos culturales con la película que se presencia, además de ser un periodista especializado en cinematografía.

Por lo tanto consideramos que la hipótesis planteada en el inicio

de la investigación la cual sostiene que: “La especialización de los periodistas que escriben sobre crítica de cine en los medios de comunicación influye en el desarrollo cultural de un pueblo”, es acertada, ya que hemos demostrado con diferentes teorías que un profesional que no sea capacitado en el área sobre la cual escribe, difícilmente logrará formar un público conocedor y con criterio propio.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

LIBROS

- ◆ Cantarero, Mario. “Estudio de los Efectos de los Medios”. Hábitos de Recepción Radiofónica En El Salvador, Una Aproximación Socio Cultural. UES. Pp. 27/84
- ◆ Diccionario Enciclopédico literario, Editorial Océano, Barcelona España. 1989.
- ◆ Cine Arte e Industria, Salvat Editores, S.A. Barcelona 1974, Pág. 10
- ◆ Estaehlin, Carlos María. Teoría del Cine: Universo y Evolución, Lecciones para espectadores. Editado por el Centro Español de Estudios Cinematográficos. España. 1960.
- ◆ Guber, Román, Historia del Cine. Editado por el Fondo de Cultura Económica, México 1974.
- ◆ Lotman, Yuri M. Estética y Semiótica del Cine. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España, 1979.
- ◆ María J. Villa, Una Aproximación al Periodismo Cultural. Revista Latina de Comunicación Social, La Laguna Tenerife, Córdoba, Argentina. 2000, N35.
- ◆ Océano Uno. Diccionario Enciclopédico Ilustrado.

- ◆ Orive Pedro y Fagoaga Concha. La Especialización en el Periodismo. Barcelona: Mitre. 1974.
- ◆ Quesada Pérez, Montserrat. Periodismo Especializado. Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, España. 1998.
- ◆ Stefan Roggenbuck, Los medios de Comunicación, Democracia y Comunicadores en América Latina, 1996.
- ◆ Santovenia, Rodolfo, Diccionario de Cine, Términos Artísticos y Técnicos. Instituto Cubano del Libro, Editorial Arte y Literatura, Ciudad de la Habana, Cuba 1999.
- ◆ Sadoul, Georges. Historia del Cine Mundial. Editorial Siglo Veintiuno, Edición. 1977, págs 540.
- ◆ Santovenia, Rodolfo, Diccionario de Cine, Términos Artísticos y Técnicos, Editorial Arte y Literatura, Instituto Cubano del Libro, Ciudad de la Habana, Cuba, 1999
- ◆ Tabau Iván, Teoría y Prácticas del Periodismo Cultural, 1982
- ◆ Vicente Leñero y Carlos Marin. Manual de Periodismo. Edit. Grijalbo. México, 1986

TESIS

- ◆ Ángel Rodríguez Didine Teresa, Del periodismo general al periodismo especializado en el área cultural, Tesis UCA, San Salvador 2000.
- ◆ Rosales Quintanilla, Omar Wilfredo, Tesis Origen y Desarrollo Del Cine Revolucionario en El Salvador 1979-1990, Universidad de El Salvador, 1996 Pág. 16

ENTREVISTAS

- ◆ Calderón David. Entrevista: Historia del Cine en El Salvador. 5 de julio de 2002.
- ◆ Dinarte Carlos, Historiador, Entrevista, Tema: Historia del Cine en El Salvador, 16 de julio de 2002.
- ◆ Erick Lemus, editor de Revista Vértice y crítico de cine de El Diario de Hoy
- ◆ Galeas Geovani. Entrevista: Elementos para Redactar una Crítica de cine. 2002
- ◆ Medina, Rolando, Entrevista, Tema: Crítica de Cine en El Salvador 2003.
- ◆ Montalvo, Ada, Periodista de La Prensa Gráfica, encuesta, enero 2003

- ◆ Medina, Rolado comunicador institucional y colaborador de El Diario de Hoy, entrevista, marzo 2003.

INTERNET

- ◆ www.investigalia.com/cualitativas.htm
- ◆ www.xtec.es/-xripoll/ecine1.htm

DOCUMENTOS

- ◆ Cátedra de Periodismo Cultural, Departamento de Periodismo, Universidad de El Salvador, 1998.
- ◆ Martín Pedro, Cátedra de Cine, Universidad de El Salvador, Departamento de Periodismo, 1996.

ANEXOS