

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**METODOS Y TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN LECTORA
EN LOS TERCEROS GRADOS DE EDUCACIÓN BASICA,
DISTRITO 06-29 DEL CENTRO ESCOLAR
“ JORGE LARDE ” DEL MUNICIPIO DE SAN MARTÍN
DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PRESENTADA POR

**ROBERTO ANTONIO CAMPOS BONILLA.
ROSA ISABEL HERNÁNDEZ PEREZ
MARIA EMILIA PEREZ HERNÁNDEZ**

ASESOR: LIC. GLORIA MILAGRO DE RODRÍGUEZ.

**AGOSTO DE 2003.
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR
CENTRO AMERICA**



©2004, DERECHOS RESERVADOS

**Prohibida la reproducción total o parcial de este documento,
sin la autorización escrita de la Universidad de El Salvador**

<http://virtual.ues.edu.sv/>

SISTEMA BIBLIOTECARIO, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTOS DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

**METODOS Y TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN LECTORA
EN LOS TERCEROS GRADOS DE EDUCACIÓN BASICA,
DISTRITO 06-29 DEL CENTRO ESCOLAR
“ JORGE LARDE ” DEL MUNICIPIO DE SAN MARTÍN
DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PRESENTADA POR

**ROBERTO ANTONIO CAMPOS BONILLA.
ROSA ISABEL HERNÁNDEZ PEREZ
MARIA EMILIA PEREZ HERNÁNDEZ**

ASESOR: LIC. GLORIA MILAGRO DE RODRÍGUEZ.

AGOSTO DE 2003.

**CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR
CENTRO AMERICA**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

DRA. MARIA ISABEL RODRÍGUEZ
RECTORA

LICDA. MARIA HORTENSIA DUEÑAS DE GARCIA
VICE-RECTORA ADMINISTRATIVA

ING. JOSE FRANCISCO MARROQUIN
VICE-RECTOR ACADEMICO

LICDA. MARGARITA MUÑOZ VELA
SECRETARIA GENERAL

LIC. PABLO DE JESÚS CASTRO
DECANO DE LA FACULTAD DE C.C.H.H.

LIC. EMILIO QUINTEROS
VICE-DECANO DE LA FACULTAD DE C.C.H.H.

LICDA. MARINA DE JESÚS LOPEZ GALAN
SECRETARIA DE LA FACULTAD DE C.C.H.H.

LICDA. MSD. NATIVIDAD DE LAS MERCEDES TESHE PADILLA
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEDICATORIA

- A DIOS TODOPODEROSO.....POR ILUMINARME Y DARMEN
FORTALEZAS EN TODOS
MIS ESTUDIOS.
- A MIS PADRES
CARLOS ANTONIO CAMPOS (Q.E.P.D.)
MARIA ANGELA BONILLA ALVARADO.....CON MUCHO AMOR Y POR
SU APOYO INCONDICIONAL.
- A MIS HERMANOS(AS):
BLANCA ALICIA, ROSA ISELA,
LUIS RICARDO Y LUZ ALICIA.....CON AMOR FRATERO.
- A MIS FAMILIARES.....CON MUCHA FRATERNIDAD
- A MI AMIGA
MARTA ROSALVA CERON.....POR HABERME APOYADO
EN MI SUPERACION.
- A MIS MAESTROS.....CON MUCHO RESPETO
Y AGRADECIMIENTO.
- A MIS CUÑADOS(AS).....CON ESTIMACIÓN
Y APRECIO.
- A MIS COMPAÑEROS DE TRABAJO.....CON TODO RESPETO.
- A MIS COMPAÑEROS DE TESIS
MARIA EMILIA Y ROSA ISABEL..... POR SU VALIOSO APOYO
QUE ME BRINDARON
EN TODO MOMENTO
- A TODOS LOS QUE HICIERON
POSIBLE ESTE TRIUNFO.....CON TOTAL AGRADECIMIENTO.

ROBERTO ANTONIO CAMPOS BONILLA.

AGRADECIMIENTOS

AGRADESCO A DIOS TODOPODEROSO
POR HABERME GUIADO EN EL SENDERO
DE LA SABIDURÍA Y LOGRAR MI MEJOR IDEAL

A MIS PADRES:

ESTEBAN PEREZ CHIRINO
MARIA DE LOS REYES HERNÁNDEZ
POR EL AMOR, CARIÑO Y SUS
ORACIONES

A MIS HERMANOS (AS)

POR HABERME BRINDADO SU APOYO MORAL

A MI FAMILIA:

CON INFINITO AMOR
Y AGRADECIMIENTO.

A MIS AMIGOS:

ELI MAXIMILIANO GUERRERO
IRLANDA CONCEPCIÓN DE LA ROSA
POR HABERME ALIMENTADO EL DESEO
DE SEGUIR ESTUDIANDO.

A LIC. GLORIA MILAGRO DE RODRÍGUEZ
POR HABERME ORIENTADO EN EL CAMINO

MARIA EMILIA PEREZ HERNÁNDEZ

DEDICATORIA.

Agradezco a Dios Todopoderoso por darme luz del entendimiento, por sostenerme en los momentos difíciles de mi carrera y por permitirme lograr este triunfo.

A mi padre **Jorge Alberto Hernández O.** (Q.D.D.G.) y de forma especial a mi mamá: **Paula Pérez**, por que siempre se ha sentido orgullosa de mi superación y su constante aporte económico.

A mis hijos: **Oliver José, Hanns Omir** y **Kenny Christian** por tener la fortaleza de auto dirigirme en mis tiempos de estudio.

A mi demás familia y amigos por su apoyo.

A la **Lic. Gloria Milagro de Rodríguez**, por su orientaciones oportunas.

A mis compañeros de trabajo que me brindaron espacio, tiempo y cariño en mis investigaciones.

A mis compañeros de tesis: **Maria Emilia y Roberto Antonio**, por su responsabilidad y amistad que me brindaron.

.Rosa Isabel Hernández Pérez

INDICE

I- INTRODUCCIÓN.....	i
----------------------	---

CAPITULO I

-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....	25
1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	27
1.5. OBJETIVOS.....	29
1.6. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	30

CAPITULO II

-MARCO TEORICO

1- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1-Orígenes del Lenguaje.....	31
2.1.2-Otras Teorías sobre el Origen del Lenguaje.....	33
2.1.3-Lenguaje Oral.....	34
2.1.4-Lenguaje Escrito.....	38
2.1.5-Tipos de Escritura.....	40
1.6-Cuadro Comparativo sobre las Clases de lenguaje	44

2- BASE TEORICA

2.2.1-Comprensión Lectora.....	45
2.2.2-Información y Comunicación.....	47
2.2.3-El Ojo y el cerebro en la lectura comprensiva.....	48
2.2.4-Funciones de un Texto.....	51
2.2.5-Obstrucción de la memoria.....	53
2.2.6-Métodos y Técnicas de Lectura Comprensiva	
2.2.6.1-Elogio de la Lectura.....	58
2.2.6.2-Aprender a leer al leer para aprender.....	59
2.2.6.3-Actividades Pre-Lectura.....	61
2.2.6.4-Métodos para lograr la comprensión lectora.....	63
2.2.7. Términos Básicos.....	70

CAPITULO III

-SISTEMA DE HIPOTESIS

3.1- Hipótesis General.....	75
3.2- Hipótesis Nula.....	76
3.3- Hipótesis Especificas.....	76
3.4- Matriz de Congruencia entre problema, objetivos, variables, e indicadores de la investigación.....	79

CAPITULO IV

-METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1-Tipo de Investigación	81
4.2- Población.....	81
4.3- Muestra.....	82
4.4- Instrumento.....	82
4.5- Validación del Instrumento.....	83

CAPITULO V

-ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.1-Presentación de los Datos.....	84
5.1.1. Cuadros de Porcentajes de Respuestas obtenidas de alumnos.....	85
5.1.2. Cuadros de Porcentajes de Respuestas obtenidas de Docentes.....	87
5.2- Análisis e interpretación de los datos realizado a alumnos.....	89
5.3- Análisis e interpretación de los datos realizado a Docentes.....	94

CAPITULO VI

-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1.Conclusiones.....	99
6.2.Recomendaciones.....	100
6.3.Bibliografía.....	101

CAPITULO VII

PROPUESTA METODOLOGICA

7.1. Propuesta Metodologica.....	104
----------------------------------	-----

ANEXOS

- Encuesta Administrada a Alumnos de tercer grado.
- Encuesta Administrada a docentes de tercer grado.

INTRODUCCIÓN

En una sociedad en la que el conocimiento nos rodea y su producción es cada vez mayor; los contenidos son dinámicos, no sólo en cuanto a su producción sino en cuanto a sus formas de presentación, de comunicación y a sus fuentes, se hace necesario poder procesar grandes cantidades de información, rápidamente y con efectividad, la lectura eficiente es la gran herramienta para hacerlo, por lo que como grupo investigativo, crea la necesidad de realizar una investigación que demuestre las diferentes dificultades en la implementación de métodos y técnicas de comprensión lectora, que existe en niños y niñas del turno matutino, del Centro Escolar Jorge Lardé del Distrito Educativo 06-29 del municipio de San Martín, Departamento de San Salvador, en el año dos mil tres.

Esta dificultad de comprensión lectora tiene sus orígenes en las metodologías o técnicas empleadas por los docentes, los contenidos planteados en los programas de estudio, el poco hábito de lectura que poseen los alumnos /as y docentes, la situación económica de las familias de los educandos, que no permite obtener los recursos didácticos que fomenten el hábito a la lectura, la distracción de los niños / as por los medios de comunicación, la carencia de motivación e interés por la lectura, la formación académica de los(as) docentes y muchos mas factores que se pudiesen mencionar.

En el capítulo I se plantea el problema, el cual motivó al grupo investigador, a encontrar diversas formas del nivel de desarrollo de nuestra sociedad, en donde se retoma como referencia específicamente el sistema educativo nacional, luego enunciando el problema, con sus objetivos, las limitaciones y alcances encontrados durante el proceso, con lo que se podrá tener una idea de lo que se trata este capítulo.

En el capítulo II se plantea de forma específica el Marco teórico, el cual contiene los antecedentes de la Investigación, sustentados en el área lingüística, el planteamiento entre lenguaje oral y escrito, como forma de comunicación humana, así mismo se mencionan aspectos generales sobre la lectura, para llegar a la comprensión lectora en sí, considerándose también los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación humana, el papel que desempeña el ojo y el cerebro en el desarrollo de la lectura de un texto, la importancia de la memoria y el conocimiento en la comprensión de la misma, se plantea la base teórica que comprende las teorías sobre el tema a investigar, así mismo este capítulo presenta algunas de las estrategias que debe utilizar el lector para identificar las palabras desconocidas en un texto y los factores que afectan a la comprensión de la lectura, finalmente se definen los términos básicos utilizados en la investigación.

En el capítulo III se presentan las hipótesis general, nula y específicas que el grupo investigador consideran que originan el problema a investigar, además se definen las variables y operacionalización de los indicadores para darle un sentido lógico y ordenado al proceso. También se presenta una matriz de congruencia para hacer más comprensible la relación entre el tema, objetivos, hipótesis y variables.

En el Capítulo IV se desarrolla la metodología de trabajo que se aplicó durante el proceso investigativo, así también se definen el tipo de investigación, población a quien va dirigida, la muestra, los instrumentos utilizados para recopilar la información y su debida validación, necesarios para comprobar las hipótesis planteadas en la investigación.

En el Capítulo V se presentan el análisis interpretativo de los resultados obtenidos de alumnos y docentes, y en cuanto a la comprensión lectora, representado en datos estadísticos, gráficos de barras y el análisis cualitativo estadístico que los instrumentos establecen para su desarrollo.

El Capítulo VI Contiene las conclusiones, que sintetizan el producto de la investigación y la aceptación de las hipótesis planteadas además contiene las recomendaciones que el grupo investigador considera necesarias para lograr la aplicación efectiva de los resultados obtenidos en la investigación. También contiene la bibliografía utilizada para concretizar la investigación, tomadas de diversos escritos, que demuestren la comprensión lectora y finalmente los anexos que presentan los instrumentos utilizados y algunas lecturas seleccionadas para poder realizar la comprensión lectora en niños y niñas de tercer grado.

En el Capítulo VII se desarrolla un documento que servirá como propuesta metodológica y herramienta para los docentes u otros profesionales que deseen implementar el hábito de la lectura como forma de establecer una aplicación efectiva de los resultados obtenidos, la que contiene objetivos, justificación, lineamientos que brindan para cada técnica a emplearse.

El grupo investigador invita a todos aquellos lectores que tengan la oportunidad de leer este trabajo; que es el producto de varias jornadas de investigación, a que saquen el mayor provecho posible del mismo, para lograr de ésta manera aplicar y difundir los resultados que se han obtenido y que garantizan la efectividad de la presente investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El nivel de desarrollo en cada uno de los países del mundo, se debe a muchos factores que sin duda afectan a nuestra Sociedad, la cual es capitalista, subdesarrollada, dependiente, extrovertida y desarticulada sectorialmente en lo económico, todo lo cual se traduce en desempleo, en pobreza, en marginación social, problemas educativos que afrontan los niños / as, problemas de salud humana y ambiental, deforestación, etc. También se puede decir que cargamos con los males de las sociedades desarrolladas y uno de ellos es la transformación en tecnologías y de globalización, en donde la sociedad no logra captar la realidad, es decir que se necesita de más capacitación y concientización para llegar a manifestar lo novedoso y trascendental que vive nuestra población y que a larga escala es medible y de los beneficios que nos traen éstas nuevas tecnologías a nuestro sistema de vida.

Cada día que pasa, nuestra Sociedad, afronta muchos problemas en donde la desigualdad social, es muy preponderante, tal es el caso de nuestro medio ambiente que tal parece ser un tema difícil de solucionar a éstas alturas, en donde no se tiene conciencia sobre la problemática afrontada, también es de enumerar la sobrepoblación, desempleo, pérdida de Identidad cultural, aspectos que han contribuido a que el problema sea cada vez más lejos de solucionarse.

Hoy en día, en la sociedad son los medios de comunicación, los cuales no sólo inducen al consumismo, sino que también son los responsables de hacer visibles o invisibles, según sea la conveniencia del sistema, determinados hechos y personas, es decir que a nivel mundial es difundida la información y se observa una realidad que nos negamos a afrontar y lo que es todavía peor de negarle status de realidad a todo aquello que los medios de comunicación no quieran reportar.

A nivel Mundial Nuestra sociedad, está pasando por un inmenso e inmensurable estatus, es donde se hace ver que cada país que vive una compleja democracia en donde se sufren cambios que ameritan una buena forma de convivencia y de saber entrar a una nueva era de modernización, un nuevo proceso de calidad de vida, progreso en la superación de problemas naturales y catastróficos, situación y convivencia familiar, los cambios en la salud, cambios en la sociedad civil y de carácter judicial, etc. como formas de inestabilidad social que le dan un verdadero cambio a todo un proceso que denota los verdaderos derechos humanos, y ver como se pierden valores, culturales, sociales etc. será porque de cualquier forma se dice que un cambio es óptimo y viable para todo, pero antes hay que conocerlo a fondo.

Relación entre Pobreza y Trabajo Infantil es consecuencia de la pobreza y de la desintegración familiar, también es un problema que se vive a diario en todo el mundo y en países en donde los problemas sociales son de mayor envergadura y en nuestro país, es muy común ver a niños realizando trabajos que en su mayoría son obligados a hacerlos, pero hay que notar que las necesidades son mayores y que es de carácter histórico.

Según un estudio realizado por FEPADE (Fundación Empresarial para el Desarrollo Educativo) se estima que la población trabajadora infantil entre 7 y 18 años, alcanza los 4000,000 niños / as y un 50 % de éstos trabaja en la agricultura. Existe también otra cantidad de niños y niñas que son ocupados en actividades eventuales y difíciles de considerar en las estadísticas, por lo que no son contabilizadas.

La familia salvadoreña, como institución básica de la sociedad se ha transformado fundamentalmente a partir de 1979. La estructura tradicional y nuclear fue en muchos casos traumáticamente en factores como: guerra civil, proceso de urbanización creciente y desordenado, migración internacional, deterioro económico, etc. En donde los más afectados por esta disposición del núcleo familiar fueron los niños, jóvenes entre 7 y 18 años, quienes no viven con sus Padres. Del 58 % restando se sabe que muchos viven con solo uno de sus progenitores, en la mayoría de los casos con la Madre, lo cual significa que buena parte de los hogares salvadoreños son liderados por una mujer.

Es de reflexionar sobre los problemas que afrontan los niños /as, ya que cada día se puede ver a personas sin conciencia, y con una vida, desorganizada sin importarles el daño que causan a los pequeños, y que los conduce a adoptar un patrón de vida diferente en donde la formación educativa se descuida y surgen otros problemas sociales como delincuencia, drogadicción, prostitución, etc. Problemas que se viven a diario en nuestra sociedad y su procedencia radical es la familia, de donde no se le brindó una orientación necesaria y adecuada, así mismo el proceso de transculturación se ve muy reflejado en jóvenes de maras ó pandillas, que adoptan ejemplos de vivencias denigrantes para la sociedad.

Cuando se habla de cambios inmensurables hablamos de desarrollo y de grandes avances que motivan a descubrir nuevas facetas de cambios viables que conllevan a mejorar la tecnología y la ciencia que se posee, así mismo de la economía a nivel mundial, es provechoso esperar que la globalización se inmersa en nuestra sociedad, en donde todos debemos tener conciencia de su desarrollo, es decir que a ciencia cierta se dice que favorece, optando por características que descentralizan las dependencias que proporcionan la incorporación de corrientes económicas y de mejoras al servicio ó calidad de vida de cada país.

Este proceso ó cambio trae nuevas expectativas de mejorar a ciencia cierta las más provenientes fuerzas de estado, es decir que a medida que avanza dicho proceso, nos lleva a un mayor costo de nuestra vida, y es ahí donde radica un problema de éste cambio, porque si bien la modernización nos invade, debemos de dar mayor costo por sus servicios prestados. La economía es inestable debido al inminente crecimiento poblacional y las necesidades son tan grandes, que nos vemos obligados a mantener un rol diferente dentro de la sociedad, y que si no se posee el recurso adecuado no podrá sobresalir en cada cambio que se realice y se intensifique más la economía.

En nuestro País, la economía ha alcanzado mucho en niveles y estándares de complejidad, ya que el que posee sus condiciones obtiene mayores beneficios y los de menor esfuerzo se mantienen estables sin ganancia alguna, por lo que los beneficios son menores y de un sentido común, aunque siempre se exporte lo que se produce, se intensifique sistemas de siembra de cereales, comercialice diversos productos y servicios etc. siempre habrá economía en deterioro para el proletariado, porque los precios van en aumento y los salarios de cada trabajador, no suplen las necesidades, por lo que nos obliga a establecer estrategias que regulen nuestra economía.

La privatización genera una competencia comercial, lo cual desemboca en el surgimiento de otras compañías que ofrecen mejores servicios y es también lo que se realiza a través de un Tratado de Libre comercio con diferentes países amigos, lo cual genera también una devaluación en nuestra moneda, ya que aumentan los costos por la obtención de los servicios aún que nos digan que están por debajo de los precios de antes. Esto secunda el apareamiento del Impuesto al valor agregado y surge una cascada de cargos que tiene que desembocar en el consumidor final.

En síntesis se dice que la modernización es sinónimo de la privatización y ésta última es sinónimo de engrandecimiento económico del sector capitalista y empobrecimiento de la clase trabajadora por siempre desprotegida. La importancia radica en saber emprender un buen reto hacia la visión y misión que todos debemos tener y verdaderamente cuantificar el hecho de conocer la realidad en la que nos encontramos todos los salvadoreños hoy en día.

La calidad de vida en el país depende del salario que cada familia obtiene, ya sea mensual o quincenal, el cual para la mayoría es mala.

Los salvadoreños ha dicha problemática tratan de encontrarle una solución, podemos ver la cantidad de personas que emigran a lo que se llama sueño americano, a pesar de lo emigrado y engorroso que se da en la travesía y donde muchos han muerto, dejado luto y dolor a sus familias.

También cuando se habla de calidad de vida en nuestro país, muchos afirman que se debería de establecer un medio que conlleve a la formulación de nuevas formas de erradicar problemas netamente sociales, en donde el papel preponderante lo obtenga la población civil que lo necesita, es decir que minorice los casos de pobreza, la falta de trabajo, la falta de orientación social que se posee y de crear espacios que ayuden a la concientización de nuestros valores socio culturales.

Que si bien es cierto se adopten cambios y mejoras de descentralización de la modernización del estado, también ayuden a establecer un rango de mejorar la calidad de vida, la cual presente parámetros perfectos para intentar salir del actual sub.-desarrollo de los países tercermundistas.

El típico salvadoreño no posee una vivienda digna, debido a que no posee una fuente de ingresos para mejorar su presupuestos y además se debe satisfacer las necesidades básica. es decir que un resultado de no poseer los factores necesarios para disfrutar de un nivel de vida, hace que surjan los diferentes problemas tales como: una sobrepoblación, zonas marginales, mendigos, drogadicción, prostitución, etc. todo ello hacen que afloren más necesidades viables que establezcan soluciones a los problemas de nuestra sociedad. En otros términos se podrá tener una mejor calidad de vida, cuando el estado a través de sus dependencias fomenten políticas de mejoramiento a los ingresos de las familias y además descentralice la distribución de la riqueza para que intente vivir en perfecta armonía.

El país posee los más variados tipos de viviendas, es decir que cada quien tiene de acuerdo a sus posibilidades económicas sin dejar atrás la existencia de las viviendas mínimas que conforman las concentraciones marginales, es por ello que se dice que ésta hablando en términos mínimos, no es accesible para todas las personas. El empleado con el salario mínimo, no tiene acceso a una vivienda que pueda cumplir requisitos indispensables para vivir cómodamente y seguros.

Se sabe que la descentralización y modernización del estado ha emprendido en el sector vivienda, una forma de ayudar, debido a problemas naturales ocurridos recientemente, se crean ó surgen Organizaciones No Gubernamentales (ONG'S), entidades de apoyo a la vivienda mínima, etc. Quienes desde el punto de vista de desarrollo establecen accesibilidad en costos de mano de obra y en materiales los cuales son establecidos a través de un trabajo minuciosos hacia quien lo necesite y las probabilidades de conseguir casa en el país y que posea todas las características básicas, es muy difícil por el momento ya que los costos por adquirirlos son altos.

La familia sigue siendo la base de una sociedad, por lo que es necesario mantenerla en armonía y unidad y así obtener de ella muchos beneficios, es decir que el objetivo tiene que ser de evitar conflictos dentro de ella.

Encontramos a diario diferentes problemas sociales, políticos, pero principalmente económicos los cuales tienden a crear una inestabilidad familiar es decir que todo se centra en ella y se establezca en un diferente medio que facilite un cambio y que debido a irresponsabilidades de algunos de los Padres de familia, esto se vuelve caótico, porque se parte de hogares desintegrados y en donde el ambiente es muy diferente al ideal que se anhela.

Según datos estadísticos El Salvador está catalogado cómo el segundo país de América Latina, con mayor número de adolescentes embarazadas, las cuales tomarán responsabilidades de adultos, e incrementa el índice poblacional, en donde el variante económico, es el factor inicial que toda familia aún no posee y por consiguiente se vuelve un ambiente de peores condiciones económicas(pobreza) y a quienes afecta quizás a personas de bajos recursos económicos, y que se ven obligados a buscar el sustento diario en lugares paupérrimos y de insalubridad, sabiendo que las condiciones de un buen grupo familiar es inestable se puede decir que otro problema que le afecta es el alto índice delincencial, en donde es preocupante y del cual se deriva la baja conciencia de nuestros valores culturales y sociales.

También las familias sufren de cambios lingüísticos, de monedas extranjeras, medios masivos de prensa, del alto costo de la canasta básica y por el otro extremo la sociedad se ve afectada por mucha benevolencia y fragilidad Judicial a la que son sometidos a diario muchas personas, que le quieren dar solución a un problema que tenga que ver con el aspecto judicial, calificativo entorpecedor de un proceso y de valorizar a todo aquel que cree en la mística de un trabajo, de un porvenir estable, por mantener un desarrollo convergente y razonable que de lugar a un eficaz trabajo.

La inseguridad e inestabilidad en el hogar es producto de la forma en que se constituyen las familias salvadoreñas, ya que los divorcios presentan una tasa altamente pronunciada, los cuales reflejan que los miembros de la sociedad no están preparados para la toma de responsabilidades mayores.

El sistema de Salud Pública, a nivel mundial se ve marcado por muchas funciones que en parte favorecen a la estabilidad de la buena salud de todos y todas, incluyendo a aquellos de escasos recursos económicos, se sabe que cada país mejora los servicios de salud, por lo que a diario nos vemos en la necesidad de enfrentar diversas enfermedades que nos aquejan y que debemos de combatir y en estudio realizado por la OPS(Organización Panamericana para la Salud) muestra los diversos problemas mundiales que afectan nuestra salud y que son contrarrestados a través de métodos viables, y que es casi imposible erradicarlos sin antes tomar las medidas necesarias y que el alto índice de epidemias como tuberculosis aguda, es a causa de la contaminación de desechos químicos y sólidos que los grandes países están desechando y que se toman las medidas necesarias pero que en cada uno debe de haber un estado de conciencia sobre los daños que ocasiona. El sistema de salud es debidamente necesario para todos, y se debe dar más cobertura y que exista un mayor control de ella.

En el país, el Sistema Básico de Salud, como estrategia de éste gobierno, y del Ministerio de Salud específicamente, su quehacer diario ha facilitado una mayor cobertura de los servicios, es decir que se han descentralizado muchas acciones, que cada Centros y unidades de salud, hospitales, y clínicas comunales, efectúan para el propio bienestar de la sociedad salvadoreña.

A pesar de que dicho Ministerio ha mejorado su servicio y atenciones durante estos últimos años, la población en auge crecimiento, la cual le ha sido imposible verificar el grado de eficacia que ha tenido dicho programa de Salud, es decir que se necesita de mayor fuente de concientización para establecer un programa de salud comunitario y disminuir la tasa de natalidad existente y si a ello le agregamos el alto índice de analfabetismo, como factor controlable de la aplicación médica y el alto costo de la vida, que impide el acceso de la población a una obtención de medicamentos que están a bajo costo y que sea de mejor marca ó de buena calidad, para establecer un alivio a cualquier enfermedad presentada, contribuye a que los resultados del programa sean desviados y no tengan eco en las grandes mayorías desprotegidas.

Cabe mencionar que el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, su principal objetivo de informar y educar a la población, para reducir índices de natalidad y mortalidad; la reducción de enfermedades sociales, profesionales y endémicas, impulsa campañas y programas de previsión social tales como: planificación familiar, control prenatal, control de niño sano, advertencias y alertas médicas publicitarias, para que mejoren de alguna medida las condiciones de salud de la población, como ejemplo de ese gran esfuerzo que se realiza para mejorar la salud de la población ó sociedad salvadoreña, el estado hace el esfuerzo por contrarrestar enfermedades sociales entre la población, y el estado invierte cada año 7 millones de colones para establecerlos en hospitales infantiles y el restante para la compra de materiales, equipos, contratación de personal, medicinas, etc que sirve como apoyo a mantener la buena salud de todos los salvadoreños.

Pero no se puede dejar claro la problemática interna existente entre los médicos y las imposiciones que el seguro social, quiere para con los servicios, y que a la larga afecta los niveles de salud ya que imposibilita el acceso a la obtención de mejoras al sistema médico del país.

En la actualidad el nivel imperable de problemas sociales, culturales, políticos, etc, se ve reflejado a diario en casi todo el mundo, y en el país es muy frecuente este tipo de problemas los cuales tiene que afrontar el sistema judicial, es decir vivimos en un completo déficit de ordenamiento, las leyes son irrespetadas y violentadas constantemente, delincuencia por todos lados, bandas organizadas que agobian diariamente a la sociedad, se vive bajo una ola de criminalidad en donde la sociedad no vislumbra un cese ó impedimento para que esto no siga y se agrande.

En donde la secuela de la guerra u otra forma presentan una de las causas de origen de ésta situación, las cuales se traducen en los diferentes estados anímicos de violencia entre los individuos. Se sabe a ciencia cierta que el odio de clase, los medios de comunicación, la moda, mensajes musicales, la violencia de la televisión, origina en el individuo, una personalidad creada a tal grado de llegar a la prostitución, y la desintegración familiar. Existen en el medio instancias que apoyan dichos problemas y que se combatan y descentralicen sus formas y estrategias para poder controlar la delincuencia, ya que según éstas entidades, la delincuencia es la mayor preocupación de la población. La cultura de violencia que ha generado ésta, es de forma inhumana del trato físico, lo cual exige mayor responsabilidad de parte de la fiscalía para concretar el bien común de todos los miembros.

Siendo los encargados idóneos en velar por nuestra seguridad, el ministerio de Justicia a través de la fiscalía debe salvaguardar la seguridad de aplicación de derecho, que ésta fomente mecanismos que ejercitan la aplicación de derecho a miembros policiales y miembros de la asamblea legislativa, ya que al tropezar con códigos y reglamentos internos para el proceso y encontrarse con fueros constitucionales, se cierra la vía de igualdad de trato en este quehacer histórico. Con suma de esfuerzos se ha logrado hasta el momento, crear una depuración policial basada en la conducta irregular avalada por el inspector del Cuerpo Policial.

La seguridad judicial está al margen de emprender un reto de poder estabilizar inmediatamente la propia ley, favoreciendo a quienes en realidad ameriten establecer un castigo, es por eso que uno de los problemas más comunes en que se hace justicia son los derechos humanos de cada individuo, es decir que a la larga se ha mantenido y sin embargo es inevitable respetar las leyes y es lo que nos hace falta tener conciencia de todo lo que nos acontece y decidirse por cambiar.

El tema de los exparamilitares, el gremio de buseros asociados, los secuestros, los polémicos juegos al azar (Casinos), el robo a mano armada, etc son ejemplos de grupo de personas que se ven involucrados en diferentes delitos que nuestra sociedad no pone a la luz, y que el mayor problema es el factor económico, que actúan por ello y sólo basta ver a menudo cada problema presentado a través de los medios de comunicación y que juegan un papel muy importante en la justicia social de la sociedad salvadoreña.

Lo cierto es que existe una realidad esencial y una realidad aparente. Esta última es de sumo interés para efectos pragmáticos: ya se trate de intereses económicos, políticos o religiosos. Desde un punto de vista económico lo que interesa es que el comprador tenga una buena imagen del producto y no tanto que conozca la calidad del mismo, de allí que se preocupen por el envase o por la publicidad y la realidad esencial es la que se vive y se puede establecer.

Por otro lado observamos el papel que desempeña la Corte Suprema de Justicia, quien ha escatimado esfuerzos por monitorear los casos presentados a diario, como también lo es el narcotráfico, que es un inefable mal que agobia y establece bases depurables e inestabilizadoras que conducen a una conducta mal expresada y desalentadora.



Es palpable ver como el estado ha implementado los diversos medios de mejorar el sistema judicial en el país y de dar a conocer la verdadera realidad en cada caso presentado y del cual ha obtenido mayor preponderancia y se hace todo a través de la legalidad, con esfuerzos premeditables y con marcadas bases de mejorar la ley e imponer el orden lógico y de verdadera justicia hacia nuestra sociedad.

Es la educación, una verdadera razón por la cual el ser humano se desenvuelve, actúa y desarrolla su mente a través de conocimientos adquiridos de su entorno, el cual debe de mantener de manera sistemática un aprendizaje, que lo lleva a desarrollar sus facultades por las cuales adquiere los conocimientos.

Se sabe que de manera objetiva aprende y adquiere conocimientos que de cualquier forma los dá a demostrar, como parte del aprendizaje mismo; la educación ha tenido sus inicios desde que el hombre ha sabido llevar de manera permanente entrega hacia una formación un tanto empírica, pero que cómo tal es educación propiamente dicha.

Si nos remontamos a la manera de cómo la educación a nivel mundial se ha venido transformando, hasta generar un proceso que faculte al ser humano a mantener una estabilidad social, la cual conlleva desde sus inicios como la etapa indígena, el hombre conoció el aprendizaje y fue hasta cuando los españoles nos proporcionaron una enseñanza gradual de la verdadera educación; que en cierta forma facilitó las mejoras en la vida comercial de la sociedad indígena y posteriormente modernizada.

A manera de síntesis, las etapas de la educación en el país, ha tenido avances que ameritan una verdadera certeza de establecer las formas que demuestren los aprendizajes, como un total enfoque de nuestra vida cotidiana y de desarrollo reflexivo no formal de los conocimientos adquiridos por el ser humano, según la evaluación de la sociedad, el trabajo y los descubrimientos y avances socio-políticos, la educación supera muchos ámbitos que contribuyen a organizarse y en cierta medida a facultar un mejoramiento en el propio entorno, el cual mejora las expectativas de la humanidad a través de la historia,

La Historia de la educación salvadoreña, comienza en términos generales en la cuarta década del anterior siglo, es decir que hasta hoy en día, la sistematización filosófica de cada forma y manera que se extiende el aprendizaje, el cual faculta un amplio criterio de desarrollo educativo del ser humano y sin lugar a dudas el conocer y establecer las estrategias posibles , las formas y tareas de acción.

El planeamiento de la problemática de la educación se da de acuerdo a criterios de previsión, la cual fue ignorada por la historia administrativa del país, se cuenta con documentos que nos llevan a demostrar la evolución histórica de la educación en donde se narran reformas educativas que se han venido realizando y evaluando y que los criterios y estrategias han marcado un desarrollo, lleno de cambios que favorecen hasta la fecha al currículo ó la identidad misma de la verdadera educación en el país.

Como es visto, cada gobernante innova e introduce expectativas, cambios que en la verdadera realidad educacional, faculta el quehacer social y cultural de la propia naturaleza de la educación, es decir que también las necesidades son latentes y palpables para el mismo sistema, se puede decir que en el país hemos tenido logros, pero de poco alcance, ya que enmarcar la verdadera realidad ó problemática social la cual vivimos, se necesita de concientizar y establecer mayores ideas, las cuales sean de cobertura más amplia, en el sentido de implementar mayores recursos tanto humanos cómo financieros, y lograr solventar de manera un tanto posible la problemática social y educativa, es decir que en cierta forma humanice y amplíe el nivel integral de los individuos.

El Salvador es un país con una extensión territorial de 21 mil kilómetros cuadrados, con una población estimada y aproximadamente de 5.5 millones de habitantes, lo cual representa una densidad poblacional de 262 habitantes por kilómetro cuadrado. De la población el 54.68% es urbana y el 45.32% es rural.

Aproximadamente 1.7 millones de habitantes, es población de 10 años, y más de la mitad de la población total son mujeres, la tasa de natalidad estimada de 5.0%; lo que permite estimar un incremento considerable de la población a la cual se debe proporcionar el servicio educativo en un corto plazo. A pesar de esta carga infantil y

femenina, los índices de pobreza presentan una disminución de (59.68%) a (47.53%), por lo que hasta hoy, esa disminución no es palpable si no que de lo contrario ha aumentado considerablemente por medidas económicas las cuales afectan a nuestra sociedad.

Los indicadores educativos son optimistas y el índice de analfabetismo bajó a pesar de que se ha vivido un sin fin de acontecimientos socio políticos y de problemas naturales que han mantenido siempre un nivel estable de la educación es decir que cada año se dice que se amplía la cobertura, y la cual hace de manera urgente y necesario cubrir espacios que favorezcan a la sociedad educativa.

El Ministerio de Educación ha proporcionado al proceso de Reforma Educativa iniciado formalmente en 1991, el cual está orientado a invertir en los niños y niñas, a fin de asegurarles acceso a la educación, atendiendo a grupos vulnerables y sobre todo en pobreza extrema; mediante transferencias y prestaciones debidamente localizadas que les ayuden a satisfacer algunas necesidades prioritarias para garantizar el aprovechamiento de los recursos destinados a educación; convencidos de que ésta constituye una piedra angular de lucha contra la pobreza, el desempleo y la marginación.

La Reforma Educativa del año 1995, en El Salvador, se llevó a cabo a partir de los datos vertidos por el diagnóstico que la Universidad de Harvard en conjunto con el Ministerio de Educación y otras instituciones nacionales llevaron a cabo en 1993, los cuales fueron retomados por la Comisión de Educación, Ciencia y Desarrollo, en lo que se denominó la "Consulta 95", para lo cual el MINED organizó un equipo con su personal técnico a finales de 1994.

Con los resultados se procedió a elaborar los lineamientos de política del Plan Decenal, en los cuales se establecen las estrategias de Descentralización y Desconcentración a implementarse, a fin de sentar las bases para la obtención de la eficiencia en la asignación de los recursos y para el mejoramiento gradual de la eficiencia en la producción del servicio educativo. Para luego descentralizar y Modernizar la educación en el país, estableciendo políticas de trabajo en; planeación y programación de servicios, tanto públicos como semi públicos, los cuales se apoya a las modalidades

de administración escolar local: Consejo Directivo Escolar (CDE), Asociación Comunal para la Educación (ACE) y Consejos Educativos Católicos Escolares (CECE); tienen como función principal la ejecución y administración de la educación. También, participan en la planeación de edificaciones y equipos necesarios para brindar su servicio. La planeación de las actividades y elaboración del presupuesto escolar, es responsabilidad de las modalidades de administración escolar local, por medio de su Plan Escolar Institucional (PEI). Se definen en él, las necesidades de planes de construcción e infraestructura, textos y contenidos educativos (currículum, programas de estudio, colección de libros de texto Cipotes), los recursos humanos, el mantenimiento de la infraestructura educativa, adquisición de equipo, o con financiamiento y la adopción de tecnologías. Todas estas políticas y planes se definen con insumos de las modalidades de administración escolar local.

No obstante, los planes y programas educativos anuales se definen en el nivel local, lo mismo que las metas de cobertura y calidad, para lo cual se toma en cuenta las prioridades definidas por los padres de familia, estudiantes, los maestros y administradores de las escuelas, en el Plan Educativo institucional, que es elaborado por el Director del Centro Educativo y el Consejo de Maestros y aprobado por el Consejo Directivo Escolar (CDE). Este es uno de los organismos que administran la carrera docente, actuando en forma colegiada con la representación de la comunidad educativa: Director, Maestros, Padres de Familia y Alumnos, en las escuelas públicas.

Asimismo intervienen, las Asociaciones Comunales para la Educación (ACE-EDUCO, representadas por los padres de familia, docente y alumnos), a las cuales el MINED les transfiere recursos financieros mensualmente para administrar el servicio educativo (contratación y pago de maestros, compra de materiales), y los Consejos Educativos Católicos Escolares (CECE) que funcionan en las escuelas Parroquiales y están representados por el Director y maestros. Tales entes planifican también sus actividades anuales y el presupuesto escolar.

En ese sentido, los actores locales que participan en la definición de las políticas o los planes educativos son las Asociaciones de Maestros, Padres de Familia, Estudiantes y la Iglesia, quienes se encuentran representados en el Consejo Directivo Escolar, en la Asociación Comunal para la Educación y en el Consejo Educativo Católico Escolar, como organismos responsables de administrar los servicios educativos.

Quiere decir que también la educación se ve reflejada en la creación de un nuevo programa como lo es Escuela para Padres y Madres de familia, el cual surge como estrategia educativa y necesaria al tratamiento o resolución de problemas manifestados por la población estudiantil como producto de los doce años de guerra que vivimos en el Salvador.

Las ONGS y la empresa privada participan en la elaboración de estudios para la definición de políticas y planes y también en la ejecución de los mismos, a través de la compra de servicios que hace el Ministerio de Educación. Dado que para el estudiante es el centro de atención del servicio educativo, éste tiene representación en el Consejo Directivo Escolar, con derecho a voz y voto en las decisiones que se toman colegiadamente.

En igual forma, el mecanismo institucional principal para identificar las preferencias y la voluntad de contribución de los usuarios en la formulación de políticas, planes y programas son los Consejos Directivos Escolares, ACE y CECE; ya que éstos tienen su organización respaldada legalmente en la Ley de la Carrera Docente, auxiliándose de la Asociación Gremial de Maestros (ANDES), la Comisión Nacional de Directores de Institutos Nacionales (CODINES), la Federación de Colegios Católicos, Padres de Familia y Asociaciones de Alumnos.

El Ministerio de Educación viene haciendo grandes esfuerzos por adecuar la oferta a la demanda educativa, a través de la implementación de programas innovadores que incentiven a los maestros, alumnos y padres de familia. Entre ellos figuran EDUCO, Escuela Modelo, Aula Alternativa, Escuela Saludable y el Programa Escolar de Alimentación. Con el desarrollo de estos programas y la revisión curricular (programas de estudio, nuevos textos) se ha logrado aumentar la cobertura en educación básica, (sector

público y privado) y en educación media, se estima que el nivel económico de la familia salvadoreña incide en el hecho de que al finalizar la educación básica, los niños y niñas sean retirados del sistema educativo para incorporarlos al trabajo.

Uno de los programas que facilita el apoyo en el aprendizaje y más que todo facilitar medidas y estrategias curriculares para el desempeño educativo es el Programa de Escuela Saludable; en el cual participan la Secretaría Nacional de la Familia, los Ministerios de Educación, Salud y Obras Públicas, la Asociación Nacional de Acueductos y Alcantarillados, entre otros.

Esta nueva forma de prestar los servicios educativos a través de los agentes locales, presenta la fortaleza de la prontitud con la que se responde a las necesidades del centro educativo, lo cual es una debilidad del nivel central. Sin embargo, para que el servicio prestado desde el nivel local por los CDE, CECE y ACE sea efectivo, el Ministerio de Educación invierte fuertemente en procesos de capacitación y orientación, así como en asistencia técnica y liquidaciones anuales, por lo que se está llevando a cabo una investigación de sus limitaciones y fortalezas. El nivel central del MINED se fortalece en sus funciones de normar, capacitar y financiar a los niveles departamentales y locales.

Es de hacer notar también, que los agentes locales representados en el Consejo Directivo Escolar, ACE y CECE, la Iglesia, ONG y la empresa privada, han asumido las responsabilidades de la formulación de políticas, planes y programas educativos, apropiándose de las experiencias realizadas.

Administración de la educación, la cual la desarrollan y gracias a la participación de los agentes locales en las actividades de gestión o administración del servicio educativo. El rol principal lo tiene la comunidad educativa a través del Consejo Directivo Escolar, Asociación Comunal para el Desarrollo y Consejo Educativo Católico Escolar. Por lo tanto, el papel primordial del CDE y ACE es convertirse en los garantes de que los recursos escasos se administren con eficiencia y lleguen oportunamente a los niños y niñas de El Salvador.

La descentralización a través del sistema educativo ha sido apoyada por la sociedad civil, mediante su participación activa en la gestión y administración. Esto constituye una muestra de la cultura de organización de la sociedad civil y de su movilización en torno a los asuntos de interés educativo. En el caso de El Salvador, la vía de descentralizar la educación a través de las municipalidades, se vio ensombrecida por los factores políticos, agravados durante la guerra, ya que las municipalidades tuvieron su cadena de sufrimiento que no les permitió proporcionar apoyo al sector educativo y no ofrecieron la estabilidad y continuidad que los procesos requerían.

En cuanto a la financiación de educación, la captación de recursos con los cuales se financia la educación, se hace directamente en el nivel central dado que las normas fiscales intergubernamentales han determinado esa modalidad.

Se puede ver mayores los recursos en transferencias de Fondos en las escuelas del país, así como bonos adicionales a los programas de Escuelas Saludables, Escuelas Modelo y por supuesto, al Programa EDUCO. Todo es transferido a cuentas bancarias de cada Consejo Directivo Escolar, ACE y CECE, quienes administran éstos fondos, de acuerdo a procedimientos establecidos. Es de hacer notar que los montos y modalidades de transferencias están definidas en el nivel central y los organismos subvencionados no tienen decisiones en tales casos. Y las asignaciones de recursos presupuestarios públicos para el sector educativo son mayormente para gastos corrientes, pero han permitido canalizar estímulos destinados a la producción de metas. Es decir que el docente también se ve estimulado con Bono de la calidad y el cual permite en cierta forma establecer el nivel de capacidad de cada docente para el desempeño en el PEA.

Todo ello nos ha traído enormes posibilidades para el desarrollo de nuevas formas de control, de tal forma que la comunidad educativa representada en los CDE, ACE y CECE participan a través de controles numérico-formales sobre los recursos que se les han transferido, pero no satisface las necesidades de cada centro educativo, en donde cada uno difiere, es decir a más recursos, será de mayor alcance las metas propuestas ó dadas por el mismo Ministerio de Educación, el cual controla, a través de liquidación y auditorias, las modalidades de administración escolar local.

No se puede dejar atrás los cambios que la Reforma educativa ha traído a la educación media, en donde también se han establecido un cambio inestable de áreas curriculares que se necesitan para mejorar el aprendizaje de las generaciones futuras, en donde se implementó dos formas ó modalidades de bachillerato, como Técnico Vocacional y General, y las evaluaciones se establecen en 4 períodos al año, facilitando así las formas y maneras mas viables de la educación con participación.

Cómo también lo establece la ley general de la educación impulsar programas que ayuden y motiven a salir adelante a personas con deseos de superación que no pueden asistir diariamente a estudiar, crear un espacio de Educación a Distancia el cual inició en el año de 1983, en donde a nivel nacional las personas tienen una nueva opción hacia la educación, los que funcionan sábados y domingos en horarios aptos para personas que puedan superarse y que el resto de los demás días trabajan.

En la educación del país se ve muy reflejado la necesidad de implementar nuevos métodos de aprendizaje, en donde el estudiante pueda asimilar con mayor énfasis sus conocimientos, por lo que el nuevo programa educativo establezca mejorar las aptitudes y destrezas de cada uno, para llegar a superar los niveles de lectura, que cada joven debería poseer por tanto, como para mejorar ese verdadero aprendizaje, en donde el docente mismo pueda visualizar desde niveles bajos la deficiencia existente y llegue el reto de cada uno, en donde mejorar y aprender un nuevo concepto en la enseñanza aprendizaje.

La necesidad de implementar métodos y técnicas de lectura comprensiva nace debido a los constantes razonamientos de docentes, acerca de estos, se escucha a maestros de primaria, básica, media y superior, mas últimamente en la Universidad de El Salvador, también comentan que los nuevos estudiantes no entienden lo que leen y no tienen el hábito de lectura. Según investigaciones realizadas por teóricos de otros países se puede deducir que el problema no solo aqueja al país, sino a otros tales como Argentina, Brasil, México, España, Estados Unidos, etc.

El problema de la comprensión lectora no solo afecta a los alumnos -as sino también a los docentes, pues también ellos tienen dificultades para interpretar textos. Para un mejor entendimiento se señalan problemas de comprensión lectora que están relacionados en sí al trabajo que desarrollan los maestros dentro de las aulas y los que están directamente relacionados a los estudiantes o sea los lectores, los cuales se presentan correspondientemente.

Ferdinando Ramos Maldonado señala que la causa principal de insuficiencia de la comprensión lectora generada por la escuela, es el uso de los métodos sintéticos para la enseñanza de la lecto-escritura, pues de aquí se derivan dos elementos fundamentales del proceso lector:

- A) Percepción de los signos escritos.
- B) Comprensión o interpretación.

Donde los métodos sintéticos privilegian el primero y desdeñan el segundo, olvidando que hay un método que sí toma en cuenta ambos elementos y este es el método analítico.

Esta clasificación se halla justificada por lo que explicaba T. H. SIMON, hacia 1924 en su pedagogía experimental: "A pesar de las apariencias, no existen verdaderamente mas que dos métodos de lectura. Ambos tratan de hacer comprender al niño que existe cierta correspondencia entre los signos de la lengua hablada; Muchas veces los maestros dan unas lecturas a sus alumnos-as y con hacerles unas preguntas creen haber hecho un buen análisis de la misma quedando en simples opiniones superfluas donde no se llega a crear una conciencia crítica sobre lo que se lee y lo cual lo confirma según investigaciones hechas por (National Assessment Of. Educational Progress Committee 1981):" Pues los docentes abusan de los laboratorios y de fichas dice que para comprobar la comprensión." También Durkin (1978- 1979) descubrió que los profesores estadounidenses empleaban poco tiempo en enseñar a los niños a comprender textos.

Muchos docentes creen que un alumno es excelente cuando tiene la capacidad de transferir información y que los malos alumnos no pueden hacer esto, lo cual tiene bastante relación con la memorización mecánica y hay algunos teóricos como (La Berge y Samuel 1985, Gough, 1985) que han mantenido la perspectiva señalan que se trata de un proceso de letra a letra y palabra a palabra, creen que los lectores extraen los significados que ellos creen tiene el texto y hay en algunos casos que no aceptan lo que el lector dice acerca del texto o sea que consideran al lector como un simple receptor como señala T. H. Cairney La Berge y Samuels (1985). O sea que se establecen patrones de lo que el lector debe entender.

También creen que el texto tiene un único significado y no darle oportunidad al lector a entenderlo así, sin tomar en cuenta la forma global o sea el contenido que tiene una gran influencia sobre el lector. T. H. Cairney señala a (La Berge y Samuels, 1985).

Retomando la cita anterior, cuando estos teóricos se han ocupado sobre todo de los detalles minuciosos de los textos. Cuando los docentes proporcionan alguno de ellos a sus alumnos para que los lean pero no se les dice los objetivos que se persiguen o sea que lean sólo por leer como hasta los alumnos señalan que los ponen a leer para matar el tiempo, o porque éste, no conoce el texto, o porque hace otras actividades mientras estos leen, o simplemente el docente no conoce el texto y por que no decirlo tal vez el no sabe como analizarlo y llegar a los diferentes significados que pueden elaborarse incluso los que hacen algo o por lo menos tratan de encontrar el significado después de haber leído el texto. Al respecto afirma (Gough, 1985) que los lectores utilizan el conocimiento basado en el texto de abajo a arriba, dirigiendo que empiezan por el conocimiento de las relaciones entre sonidos y símbolos, para el conocimiento del vocabulario de ahí a las reglas de sintaxis, etc.

El contexto es otro factor que los docentes no toman en cuenta sobre la incidencia que tienen para que niños /as elaboren el significado del texto, como ejemplo se puede mencionar la lectura de un Poema a la Madre, no tendrá el mismo significado para el niño/a que vive en un ambiente con una mamá amorosa, tierna, responsable, buena, etc. que para un niño /a abandonado /a, huérfano /a ó que sufre maltrato físico y psicológico por parte de su mamá, quiérase o no, el impacto y el significado que los lectores le puedan dar y en este caso sería muy diferente.

Muchos maestros se lamentan de que los estudiantes no entienden lo que leen y que si aprenden lo hacen mecánicamente lo que permite que solo se desarrolle la memoria a corto plazo pero no desarrollan la memoria a largo plazo. En la década de los sesenta en Brasil, Freire, criticaba el hecho de que generalmente lo que los alumnos se les pide “ no es la comprensión de lo leído si no su memorización”.

Durante los años setenta en Argentina las autoridades educativas determinaron incluir en el plan de estudios de Bachillerato la asignatura “Comprensión de textos” pues se comprobó que un importante grupo de universitarios no había adquirido las habilidades lectoras básicas para aprovechar al máximo importantes textos. Y a principios del siglo anterior, Torres Quinteros, impugnaba vigorosamente la lectura mecánica, pues este decía. “ No tiene en cuenta mucho... más que la voz, pronunciación articulada y deja inerte el pensamiento ”.

Cuando el docente utiliza un mismo tipo de texto, lo único que está haciendo es ocasionándole daño a los lectores pues les priva a que se introduzcan en otros mundos, conocimientos, asignaturas, los textos deben de ser variados, porque cuando el docente utiliza una misma clase de texto por decirlo el literario y como señala (Isabel Solé, 1992) “ La diversidad de textos con los que los lectores nos enfrentamos, a mi juicio, que la lectura en la escuela no se limita a uno o dos textos. Considero que algunos textos son mas adecuados que otros para determinados propósitos como lo son también para determinadas finalidades de escritura y que las estrategias que utilizamos para leer se diversifican y se adaptan en función del texto.”

Se escucha a muchas personas que dicen así: “cuando yo estudiaba la primaria los maestros les exigían rapidez en la lectura, buena entonación, y pausas, que le insistían en la gramática y expresión oral, lo cual se sigue haciendo hoy en día, o sea que lastimosamente esto no es cuestión del pasado, que los docentes no han reconocido que esta es la primera fase lo que se llama descifrado de signos pero que sirve de base para la comprensión lectora. Pero aquí no está el verdadero problema si no que los docentes creen que el lector ya está preparado para defenderse de forma autonomía y sólo pueden descifrar símbolos, la fonología y la grafología. Ferdinando Ramos Maldonado hace referencia a lo anterior pues que la consecuencia de que la escuela promueva principalmente un tipo de lectura cuyo propósito es el perfeccionamiento de la dicción, la velocidad y la entonación,” También cita a Torres Quinteros que a principios del siglo anterior impugnaba vigorosamente la lectura mecánica, pues esta decía “no tiene en cuenta...más que la voz, la pronunciación, la articulación dejando el pensamiento inerte.”

Mucho se ha observado y criticado que los docentes abusan de la cátedra, total que el mayor tiempo lo utilizaban ellos dejando a los alumnos un mínimo quedando al alumno en segundo plano convirtiéndolo de ésta manera en un simple recipiente al cual se le depositaba información haciendo de éste un estudiante pasivo, poco reflexivo y sin capacidad de análisis, con pocas oportunidades de leer, si no se le daba tiempo para leer, mucho menos que orientara él la aplicación de técnicas de lectura comprensiva.

Isabel Solé, añade: señalada reiteradamente por diversos autores como principal causa de muchos de los males que aquejan a la educación en particular y a la sociedad en general, la exposición magisterial ha hecho caso omiso de las múltiples acusaciones en su contra y perdura como el bastión más importante de una educación tradicional que resiste al destierro. Para algunos estudiosos, el uso excesivo e indiscriminado de la exposición magisterial es en gran medida responsable de muchos aprendizajes erróneos, distorsionados o de pronta caducidad. Pero no sólo eso, se le acusa de ser poco respetuosa de la curiosidad y actividad propia del infante, de atentar contra una auténtica comunicación en razón de los mensajes unidireccionales que utiliza y de ser causante de la pasividad y dependencia que tan graves repercusiones tienen en la formación del individuo. Un estudio realizado en la escuela elemental de la ciudad de México, advirtió, que el maestro participa un mil intercambios diarios.

Se observa en muchas aulas que los docentes no utilizan materiales didácticos para acompañar a la lectura, como carteles, vestuario para realizar dramatizaciones, plastilina para representar escenas, personajes, objetos que son importantes para identificar lecturas etc. Pero como ya se dijo anteriormente no solo los docentes son los responsables de las dificultades que tienen los estudiantes al leer un texto, también ellos tienen cierto grado, los cuales se presentan a continuación:

Los lectores ya sean niños, jóvenes o adultos a veces no pueden leer al nivel de los demás ya sea porque se están iniciando en la lectura o porque pasaron el grado sin haber aprendido a descifrar las palabras, esto genera en ellos frustración, desánimo, generando expectativas de fracaso.

Pero también cuando el lector no sabe para que lee, el porque lee el texto o sea que persigue con la lectura esto interfiere en él para poder darle significado y como citan Baker y Brow (1984), que el factor responsable de comprensión está en los objetivos o intenciones que presidan la lectura. Pues no es lo mismo leer por si nos gusta la lectura, que cuando ya tenemos intenciones sobre que extraer, aprender, comprender de las lecturas, si el lector no conoce los objetivos no podrá atribuirle significados a la lectura entonces, este puede sentirse fracasado, poco exitoso y que dicha actividad no le resulte motivante. Y si no hay motivación, el lector se siente afectado para dar significado a un texto, pues cuando él no se siente capaz de leer en forma autónoma, no manda donde lee, no hace pausa, no vuelve a leer.

Para lograr una verdadera comprensión lectora se tiene que tomar en cuenta los conocimientos previos que servirán de base. Hay muchos casos en que el lector no tiene suficientes conocimientos previos al texto que lee por lo que dificulta darle significado por lo tanto no hay aprendizaje y lo pasa muy mal y como acuña (Ausubel, 1963) en la explicación constructivista se adopta y se reinterpreta el concepto de aprendizaje significativo, pues aprender algo equivale a formarse una representación, un modelo propio de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje, implica poder conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente y uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar.

Puede pensarse que en la actualidad no hay analfabetismo masivo, sin embargo en España más de 300,000 personas mayores de 15 años no saben leer, ni escribir, lo que supone que el 4.8 % de la población adulta es analfabeta. Estadísticas anteriores cuantifican que existen promedios de personas que son incapaces de leer y escribir, por motivos varios de la vida cotidiana. (Educación de Adultos 1989)

Muchos avances tecnológicos han surgido en los últimos años en sonido e imagen virtual, como VHS, nintendos, Internet, computadoras, etc. lo cual está afectando a los lectores pues estos pasan mucho tiempo frente a la pantalla, además mucha información sólo la sacan de Internet y los estudiantes no la leen, sólo seleccionan, formatean etc. sin utilizar el análisis de la lectura y mucho menos formar nuevos significados de los que ésta tiene.

En la reforma educativa del año 1995, se pretende formar educandos reflexivos, críticos, participativos, con capacidad creadora, capaces de aprender por si mismos, con espíritu de tolerancia, capaces de transformar su realidad y amantes del medioambiente. ¿ Se están logrando los objetivos propuestos en la reforma educativa del 95?. Los resultados de la PAES durante tres años consecutivos hasta el 2002, oscila entre 5 y 6 de nota, en pocas palabras con estos resultados hay muchos factores que han influido en el bajo rendimiento del estudiante pero al que directamente apunta es que los estudiantes no saben mucho o sea que han aprendido poco, tienen muy pocos esquemas de conocimientos.

Los Lectores que no aprenden a leer, no pueden moverse con autonomía y lo cual les provoca una profunda desventaja ante los demás y si a esto sumamos las cifras de analfabetismo funcional que para la UNESCO (Unión de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura) son las personas que pese a haber asistido a la escuela y habiendo aprendido a leer y a escribir no pueden utilizar de forma autónoma la lectura y la escritura en las relaciones sociales ordinarias.

Los datos indican que en las sociedades occidentales, el fenómeno del analfabetismo funcional, lejos de disminuir, aumenta a ritmo regular, en el estado español, afecta a más de 10 millones de personas en su mayoría entre 10 y 35 años y en posesión del certificado escolar.

Por otra parte, las frecuentes referencias de los medios de comunicación a la escasa afición por la lectura que existe en España y la publicación de libros y de prensa, constituyen también un claro exponente de que no se utiliza la lectura cuando si se podría hacer y en cualquier caso de que no se lee demasiado.

Pero éste problema es a nivel mundial y como cita un especialista en comprensión lectora (Ferdinando Ramos) de que hay mucha publicación de textos pero que no cubren las expectativas de lectura en los habitantes y en donde la cultura es muy predominante que el único problema es no poder leer correctamente, con análisis interpretativo que facilite el comprender y significativamente un concepto de decir que “ Los libros no ocupan un lugar predominante en la cultura”.

1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA.

La problemática planteada refleja muchos aspectos que de cualquier forma dificultan el proceso educativo, en donde así mismo tiene que ver nuestro entorno social y de cotidiana vivencia el no poder emprender el reto de leer correctamente, como parte esencial de cada docente emplear técnicas que estén a su alcance, y en donde se abordó con la presente investigación, por lo tanto se presenta el siguiente enunciado:

¿ Hasta qué punto los diferentes métodos y técnicas de comprensión lectora, desarrollados por docentes, influyen en un mejoramiento en el desarrollo significativo de la lectura en niños /as de terceros grados de educación básica, del Centro Escolar “Jorge Larde “ del Municipio de San Martín, Distrito Educativo 06-29, Departamento de San Salvador ?

1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN

La delimitación de la investigación comprende a quienes se dirigirá y la ubicación geográfica y el tema a investigar, así mismo en donde se realizará la investigación. La cual se llevará a cabo con docentes y niños /as de los terceros grados de educación Básica, que asisten regularmente a el centro escolar “Jorge Lardé “del distrito educativo 06-29 del municipio de San Martín, Departamento de San Salvador.

El centro Escolar, está ubicado al sur del municipio de San Martín, sobre la carretera Panamericana, específicamente en el Kilómetro 17.

Después de realizado el diagnostico y pasar el primer instrumento de investigación se obtuvo resultados que dieron la pauta para profundizar en el empleo de métodos y técnicas de comprensión lectora, que el Ministerio de Educación señala utilizarse en la labor diaria del docente.

1.4. JUSTIFICACIÓN

En una sociedad en la que el conocimiento nos rodea y su producción es cada vez mayor; los contenidos son dinámicos, no sólo en cuanto a su producción sino en cuanto a sus formas de presentación, de comunicación y a sus fuentes, se hace necesario poder procesar grandes cantidades de información, rápidamente y con efectividad. La lectura eficiente es la gran herramienta para hacerlo. De una lectura eficiente se deriva una escritura eficiente.

Cuando leemos no sólo procesamos información sino que abordamos los procesos comunicativos, específicamente el lenguaje, entendido no como el idioma en el que se comunican los grupos sociales, sino como todos los procesos cognitivos que implica esa maravillosa capacidad propia de la persona humana. Estos procesos son universales, razón por la cual no tienen idioma sino representaciones mentales. Por ejemplo, cuando podemos representar un conjunto de ideas escritas en un texto, en nuestra mente, como si fuera una película, no le adjudicamos un idioma específico, sino una representación en nuestra memoria. Esa representación mental que se produce es cognitiva y obedece a la utilización de los procesos básicos de pensamiento: observación, clasificación, análisis, síntesis, evaluación, etc.

La intención del lector, cuando realiza la lectura, influye en su captación. Así, en la misma actividad (leer) realizamos tareas diferentes: si leemos para encontrar una información específica, si leemos para captar la idea general, si leemos en profundidad para conocer un texto específico o si leemos para establecer un juicio crítico. Como pudimos establecer es muy importante conocer técnicas de lectura para poder comprender lo que se lee .

Se sabe que el sistema educativo nacional emprende un reto en cada docente, de establecer como estrategias metodologica implementar la lectura comprensiva en todos sus ámbitos, así mismo para contribuir a una mayor capacidad de análisis y significado;

pero que aun el empleo es poco y se puede observar a larga escala una deficiencia en la lectura en cada uno de los jóvenes alumnos de avanzado grado y es un grave problema por lo tanto se eligió el tema de LECTURA COMPRENSIVA, como urgencia y necesidad a investigar su empleo en las aulas de niños/as de los terceros grados de el sistema educativo nacional, como trabajo de Seminario de Graduación para optar la Licenciatura en Ciencias de la Educación, y siendo muy notorio en que alumnos de niveles altos no puedan leer y lo hacen muy mecánicamente, sin comprender los textos, poseen mala escritura y pronunciación, y esto se debe a la falta del habito a la lectura que cada joven no ha venido realizando durante su desarrollo educativo por lo que es necesario implementar estrategias para la lectura siendo el mecanismo viable para desarrollar todo tipo de aspectos intelectuales, psicológicos, léxicos etc. que les permitan a los estudiantes avanzar en forma tecnológica y científicamente.

Por tal razón se crea la necesidad de minimizar esta deficiencia en los estudiantes, implementando dentro de las aulas métodos y técnicas de lectura comprensiva, lo cual favorecerá la imaginación, la creatividad, el desarrollo pleno de la personalidad y así mismo se espera que los docentes tomen conciencia de su papel y las pongan en practica.

1.5. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar si los métodos y técnicas desarrollados por los docentes en la comprensión lectora, permite un aprendizaje significativo en los niños y niñas de tercer grado del Centro Escolar “Jorge Lardé “ del Distrito Educativo 06-29 del Municipio de San Martín, Departamento de San Salvador

OBJETIVOS ESPECIFICOS

-Verificar si la metodología empleada por los docentes influye en la comprensión lectora de niños y niñas.

-Identificar si los recursos utilizados en el desarrollo de la Clase, propician la construcción de aprendizaje en la lectura comprensiva.

-Elaborar una propuesta metodológica que contribuya a desarrollar en los niños y niñas de tercer grado, a una lectura comprensiva.

1.6. ALCANCES Y LIMITACIONES EN LA INVESTIGACION

ALCANCES

-Adquisición de conocimientos de los diferentes problemas que afrontan los lectores / as para la comprensión de significados de los textos.

-Conocimiento del interés y curiosidad de los niños de los terceros grados del Centro Escolar “Jorge Larde “ por la lectura.

-Uso adecuado de métodos y técnicas de comprensión lectora por parte de los maestros y alumnos, para descifrar el significado de los textos.

-Que a partir de la aplicación de métodos y técnicas de la lectura comprensiva, despierten el interés y aprendan a aprender por si mismos.

-Que la práctica de aprender a aprender por si mismos les permita tener autonomía en todos los ámbitos de su vida y apropiarse de muchos conocimientos de su cultura y otras.

LIMITACIONES.

-Hay ciertas metodologías que dan mejores resultados al aplicarlas individualmente, lo cual le dificulta al maestro, ya que en el Centro Escolar “Jorge Lardé” se cuenta con grados de 40 ó más alumnos.

-El Centro Educativo “Jorge Lardé” no cuenta con un presupuesto para proporcionarles materiales impresos gratis a los alumnos/ as, lo cual requiere del doble esfuerzo físico y de tiempo, tanto para maestros como para alumnos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1- Antecedentes de la Investigación

1.1. - Orígenes del Lenguaje.

El lenguaje es un sistema de signos que el ser humano utiliza para transmitir los pensamientos, sentimientos e ideas al interrelacionarse con sus semejantes. Mediante el lenguaje, el ser humano transmite, de generación en generación, “valores, creencias, hábitos, costumbres, tradiciones, historias, etc.”, que sirven de soporte a las conductas humanas. /¹ Por medio del el lenguaje, el ser humano puede solucionar conflictos existentes, sean éstos personales o colectivos, que afectan las relaciones entre los integrantes del grupo, raza, pueblo o nación ya que “El lenguaje es considerado como una fuerza de control e la sociedad, que posee un poder que le es propio y es el de cambiar la fuerza en derecho y la obediencia en poder. /²

Jorges Mohín sostiene que gracias a Revés, se podrá siempre entrar en contacto con antiguas hipótesis sobre el origen del lenguaje desde la remota antigüedad hasta los finales del siglo XX. “Las investigaciones que se han hecho sobre los orígenes del lenguaje tropiezan con muchas dificultades y que algunas representan especulaciones que, en lugar de resolver la incógnita, dejan más dudas al respecto”. /³

La tesis que sostienen el posible origen del lenguaje son:

A) Las tesis biológicas:

Éstas planteaban que el lenguaje ha surgido lentamente de la evolución de los movimientos y de los sonidos expresivos, de las emociones que se dan en el animal y el hombre; o bien, que es el producto de la imitación de los gritos o ruidos producidos por los animales.

1. Henríquez R. José y otros, Antología Lingüística, Vol. VIII, ED. Maquilishuat, San Salvador, El Salvador 1999.
2. Rebol Oliver: Lenguaje e ideología México, Ed. S. XXI, 1981.
3. Cancel Rodríguez, Ana Eugenia, Lenguaje articulado y su relación con la lectura mecánica.

B) Las tesis antropológicas:

Atribuyen el origen del lenguaje a las correlaciones simbólicas entre el valor expresivo de una emisión sonora y su sentido, a las emisiones sonoras que acompañan al esfuerzo muscular, al desarrollo del primer balbuceo infantil, al canto e incluso los gestos o ademanes expresivos que fueron ayudando al hombre a crear sus propios significados entendibles para los semejantes que le rodeaban.

C) Las tesis fisiológicas:

Han sostenido algunas, que el lenguaje es innato; otras, que es adquirido, que resulta de una invención voluntaria pero fortuita, de un descubrimiento no menos accidental.

D) Las tesis teológicas:

Planteaban que el lenguaje es el don de un Dios.

La tesis propia de Revéz: Se basa en una recomposición de la teoría de las funciones diferenciadas del lenguaje, expuestas por Kart Bühler, la cual sostiene que el lenguaje procede de la tendencia fundamental e innata, observada en los seres que viven en comunidad, ha relacionarse, a trabajar juntos, a simpatizar, a comprenderse recíprocamente. Para Revéz el lenguaje y el hombre aparecen a la vez. /⁴.

Según N. Ja. Marr (1864- 1934) el origen del lenguaje era el siguiente: En un mundo en el que el hombre no hablaba todavía, más que mediante gestos, cada tribu originaria poseía una única palabra grito de contraseña para conocerse, nombre, marca, étnica y totémica, todo a la vez. A medida que las tribus se amalgamaban sus hechiceros, únicos que poseían el privilegio de la articulación de la palabra sagrada, iban desarrollando poco a poco una lengua hablada, por adición de éstas palabras tribales.

4 Mounin Georges, *Historie de la Linguistique de orígenes Au Xxe SIECLE*, Pressess Universitaires de France, Paris, 1967. Ed Gredos S.A.

El privilegio de la articulación de la palabra sagrada, iban desarrollando poco a poco una lengua hablada, por adición de éstas palabras tribales. / ⁵

Leroi-Gourhan propone un análisis de los orígenes de la escritura, la cual es la primera prueba arqueológica directa del lenguaje afirma que primero surgió de un estado de pictogramas, especie de dibujos que cuentan una historia, pero sin relación visible con un enunciado hablado. Un segundo estadio estaría representado por una especie de ideogramas o jeroglíficos, dibujos de formas generalmente reconocibles, cada una de las cuales corresponde a una unidad semántica de un enunciado hablado. Finalmente surge a un sonido del lenguaje, vocal o consonante.

Es de suponer que el ser humano tardó miles de años en aprender a escribir. Por lo tanto, el lenguaje humano, articulado, hablado, precede con mucho a la invención de lo escrito. El ser humano repite la historia de la humanidad: primero habla y más tarde escribe. Nunca al revés. Por lo tanto el lenguaje es producto de un proceso de evolución del hombre, el cual fue desarrollando su aparato fonador, al interactuar con sus semejantes y al sentir la necesidad de comunicarse con otras tribus o grupos por la necesidad de la división social del trabajo. / ⁶

1.2. OTRAS TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DEL LENGUAJE.

Se presentan algunas teorías con las cuales se cuenta acerca del origen del lenguaje y son:

- Teoría evolucionista.

No se sabe a ciencia cierta cuáles fueron las primeras palabras. Hay quienes creen que fueron sustantivos, es decir, que los hombres lo primero que hicieron fue dar nombre a las cosas; otros sostienen que fueron interjecciones y otros que fueron órdenes como: ¡Golpea!, ¡Salta!, ¡Mata!, etc. / ⁷

5,6 y 7 Santillana Asturi, Gramática del Español I, Santillana S.A. España, 1987

- Teoría Mecanicista.

Sostiene que el hombre primitivo comenzaría a expresarse mediante mímicas, gestos; y ademanes usados para la comunicación, sustituyéndolos posteriormente por gestos bucales, es decir que el lenguaje inarticulado se transformó en lenguaje articulado.

Así el lenguaje hablado se constituye en medio universal para intercambiar ideas y transmitir información, ya que a cada pueblo inventó palabras específicas para nombrar plantas, animales, objetos o características del lugar donde vivía; así a través del tiempo la lengua fue modificándose y enriqueciéndose con voces y expresiones que surgieron de las necesidades de cada grupo humano, en cada región y en cada época.

1.3 LENGUAJE ORAL.

En este nivel la comunicación humana se basa, primordialmente en dos actividades: Hablar y escuchar. La interacción humana depende cada vez más de la comunicación oral; gasta aproximadamente el 75% del tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

Es un proceso de intercambio de información a través de la comunicación oral, en una relación cara a cara entre dos personas

Los objetivos del lenguaje oral son:

- Cuando se comunica con alguien a través de la palabra, intenta lograr conocer con exactitud lo que quiere decir o comunicar.
- Decirlo o comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo acepte.
- Irlo diciendo de manera que el receptor o destinatario lo entienda en la manera que lo oye.
- Decir lo que realmente se pretende comunicar.

Las características del lenguaje oral son:

Adecuación.

- Tiene la tendencia a marcar la procedencia dialectal del emisor. Asocia a temas generales con bajo grado de formalidad.

Coherencia.

- Selección menos rigurosa de la información.
- Más redundante. Con estructura del texto abierto.
- Estructuras poco estereotipadas.

Cohesión.

- Menos gramatical.
- Utiliza muchos recursos paralingüísticos.
- Utiliza códigos no verbales.
- Alta frecuencia de referencias exóforicas.

Gramática.

- Fonología y grafía: Incorpora las formas propias de los usos espontáneos.
- Morfología: Tiene soluciones poco formales.
- Sintaxis: usa oraciones cortas y breves, el orden de los elementos son variables y las frases muy incompletas.
- Léxico: No marcado formalmente con baja frecuencia de vocablos de significados específicos, uso de tic lingüísticos, muletillas y onomatopeyas.

Concreción de la idea.

- Para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que quiere decir claramente.
- En la conversación espontánea, a medida que hablamos vamos descubriendo lo que queremos decir. Cuando hablamos en público necesitamos expresarnos con toda claridad, tenemos que ir perfilando la idea hasta llegar a una formulación de nuestros pensamientos quedando satisfechos.

Adecuación del tono.

- Aún cuando tengamos la idea completa, hay sólo que comunicarla y procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado.
- Tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que se piensa y sentimos.

Uso de la palabra exacta.

- Puede ocurrir que en un momento determinado no encontremos la palabra exacta para expresar la idea. La clave para hallar la palabra exacta es: sentir, vivir y comprender aquello que estamos hablando, y pensar en lo que decimos es el camino más corto para que expresemos lo que efectivamente pensamos.

Estilística oral.

- Claridad: un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.
- Concisión: Resulta de utilizar sólo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.
- Sencillez: Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.
- Naturalidad: Hablar naturalmente es procurar que las palabras sean propias, sin embargo no se aparta la elegancia.

El ¹lenguaje es fundamental, oral o hablado. Significa que consta de sonidos producidos por órganos de fonación y articulación. “Es un medio de comunicación acústica, ya que las señales se perciben por el oído”. /8. Está acompañada de gestos, entonación, pausas y otras particularidades que no pueden expresarse mediante signos, si el hablante desea comunicarse con un interlocutor que no está presente. La palabra hablada muere en el momento de ser pronunciada y sólo puede ser pronunciada y solo puede ser ordenada si es retenida en la memoria falible del que habla o del que escucha, como resultado de una inconveniencia mutua, cuando se le pide al orador que le repita el mensaje.

El lenguaje hablado puede plantear exigencias considerables de la memoria a corto término, la cual es necesaria para la manipulación de información que requiere de poco tiempo para ser procesada, por ejemplo cuando queremos comprender sonidos, palabras, frases y oraciones, lo cual el lenguaje escrito no hace. El lenguaje hablado necesita que consideremos, las circunstancias en las que una expresión es pronunciada.

El lenguaje oral puede tener diversas funciones:

A) Función referencial: Es la función en la que se piensa primero, se caracteriza porque el mensaje puede ser puesto en forma interrogativa, hace referencia por medio de los objetos, sus relaciones, es decir representa realidades, hechos y pensamientos.

B) Función expresiva: Consiste en informar y expresar el mensaje; el cual está centrado en el emisor, ya que al hablar revelamos nuestro estado de ánimo, nuestra opinión, sentimientos y sin darnos cuenta damos información de nosotros mismos.

C) Función apelativa o de mando: Consiste en convencer al receptor de nuestras proposiciones; ejemplo: Las voces de mando, las arengas militares, los mítines políticos, el consejo, el ruego, el rechazo y la prohibición,

¹ Op. Cit. Santillana Asturi

D) Función fáctica o de contacto: La cual tiene como fin, establecer la comunicación entre dos o más personas, sin importar que lo dicho sólo sea un intercambio de palabras, es posible que el mensaje no tenga otra finalidad que establecer el contacto, mantenerlo o cortarlo. Ejemplo: “hola”, ¿me entiendes?, “hable más fuerte”.

E) Función poética: En literatura, el lenguaje desempeña varias funciones (representativa, expresiva y apelativa), pero la predominante es la poética. El interés del escritor se centra en el mensaje mismo, en la forma inusual de construirlo. El escritor compone su mensaje de una forma oral o escrita; se manifiesta en preguntas, y en las definiciones. A los interlocutores les interesa comprobar si se emplean exactamente el mismo código que transmite el mensaje

F) Función metalingüística: El mensaje se apoya en el código que permite entenderlo ya sea en forma oral o escrita; se manifiesta en preguntas, y en las definiciones. A los interlocutores les interesa comprobar si se emplean exactamente el mismo código que transmite el mensaje

1.4 LENGUAJE ESCRITO

El hombre antes de aprender a escribir aprende a hablar, pero su deseo de que perdure la comunicación le lleva a crear un lenguaje sustitutivo que fije el lenguaje oral. El medio sustitutivo es la escritura. Sabemos que en la escritura se sustituyen los sonidos que se emiten, por las letras que se constituyen el texto. En el lenguaje escrito también se produce la comunicación y por tanto se dan todos los procesos de la comunicación. Pero se producen ciertas variantes dependiendo del hecho y el canal comunicativo que se establece entre el emisor y el receptor, es un medio inmediato y distinto de la comunicación oral.

Los objetivos del lenguaje escrito son:

- Que en algunos casos, el lenguaje reemplace a lenguaje oral.
- La información se transmite en forma indirecta al emisor y no como en el oral que se transmite en forma directa.

Se busca que la comunicación no sólo se limite a hablar, sino que se busca distinta forma de expresar sentimientos, ideas y pensamientos.

Características del lenguaje escrito.

Adecuación.

- Tendencia a neutralizar las señales de procedencia del emisor.
- Asociado a temas específicos, alto grado de formalidad y propósitos objetivos.

Coherencia.

- Selección muy precisa de la información.
- Menos redundante que el lenguaje oral.
- Estructura cerrada.
- Estructura estereotipada.

Cohesión.

- Más gramatical.
- Utiliza pocos recursos paralingüísticos.
- Utiliza pocos códigos no verbales.
- Alta frecuencia de referencias enofóricas.

Gramática.

- Morfología: Utiliza soluciones formales como participios latinos, tiempo futuro, etc.
- Sintaxis: Frecuente uso de estructuras más complejas y desarrolla elipsis menos frecuentes que el oral.
- Léxico: Usa el léxico marcado formalmente, frecuencia alta del vocabulario con significados específicos. Uso muy escaso de onomatopeyas. Tendencia a utilizar muletillas.

Legibilidad.

El concepto de legibilidad designa el grado de facilidad con que se puede leer, comprender y memorizar un texto escrito. Puede ser legibilidad tipográfica (que estudia la percepción visual del texto como dimensión de letras, contrastes de fondo y forma) y legibilidad lingüística (que trata de aspectos estrictamente verbales como longitud de la frase.)

Reglas.

- No repetir: Repetición reiterada de una palabra como nombres, verbos, adjetivos o adverbios en un período breve que provoca monotonía y aburrimiento.
- Evitar las muletillas: El hecho de repetir a menudo algunas palabras actúa de alguna manera como proceso de fijación de muletillas o de clichés lingüísticos.
- Eliminar los comodines que son palabras que sirven para todo, que se puede utilizar siempre pero que precisan poco a nada el significado de la frase. Si se adecuan a ellas empobrecen la prosa y la vacían de contenido.
- Referir palabras concretas a palabras abstractas. Las palabras concretas refieren a objetos tangibles o sea, que se hacen una clara imagen de ella asociándola a la realidad.
- Palabras abstractas designan conceptos más difusos y el lector necesita más tiempo y esfuerzo para captar su sentido.
- Preferir palabras cortas y sencillas.
- Evitar los verbos predicados. Los verbos ser y estar recargan innecesariamente la frase. Otros verbos débiles que se pueden sustituir son: hacer, encontrar, llegar, haber.
- Tener cuidado con los adverbios en mente. Son propios de registros formales prefieren los adverbios más vivos y breves.
- Marcadores textuales: Señalan los accidentes de la prosa como la estructura, conexiones entre frases, la función de un fragmento.

1.5 TIPOS DE ESCRITURAS.

A) Personal. El objeto es explorar intereses personales, facilita el pensamiento, fomenta el hábito de escribir, tiene base para todo tipo de escritura, su audiencia es el autor. Diarios personales, ensayos, agendas de trabajo, escribir a chorros ideogramas, listas y recuerdos.

B) Funcional. Su objetivo básico es comunicar, informar y estandarizar la comunicación, siguiendo fórmulas convencionales. Se presenta en el hábito laboral, correspondencia comercial, administrativa y de sociedad, como: contratos, memorias, solicitudes, invitaciones y facturas.

C) Creativa. Su objetivo es la de satisfacer la necesidad de inventar y crear el autor y otras personas. Expresa sensaciones y opiniones privadas pasarlo bien e inspirarse, conduce a proyecciones. Es experimentar atención especial al lenguaje. Poemas, mitos, comedias, cuentos, novelas, ensayos, cartas, canciones, chistes, parodias.

D) Expositiva.

Su objetivo es explorar y presentar la información para el autor y basados en hechos objetivos. Se usa en ámbitos académicos y laborales para informar, describir y explicar con claridad hechos siguiendo modelos estructurales. Se presenta en informes, exámenes, cartas, ensayos, noticias, periodismo, literatura científica y en entrevistas.

E) Persuasiva.

Su objetivo básico es influir y modificar opiniones de otras personas da énfasis en el intelecto y las emociones. Se usa en el ámbito laboral y político, con estructuras definidas, tratando temas reales e imaginarios. Se usa en editoriales, cartas, ensayos, literatura científica, eslóganes y artículos de opinión.

“La escritura, es la representación gráfica del lenguaje oral. Es un medio visual, ya que sus señales se perciben con la vista”. /10. El medio en el cual se imprime es el papel u otro medio, se puede usar la tinta, con los cuales se construyen textos o manuscritos.

EL lenguaje escrito no dispone de recursos tales como: gestos, ademanes, entonación y pausas. Es decir que no dispone de suficientes signos para expresarse en una correspondencia total en el habla.

El lenguaje escrito es apropiado para ser leído, e indispensable para incorporarse a la sociedad en que se vive. Por tales razones es importante manejarlo con suficiente eficiencia. A través de él se puede leer un cuento, seguir las instrucciones que entrega la pantalla del televisor, escribir un mensaje, buscar un número telefónico, en la guía informarnos de los nombres de la calles, descifrar los enunciados de un volante, redactar una composición, entre muchas posibilidades. El lenguaje escrito permite dejar un escrito duradero de los hechos históricos, las costumbres, la ciencia, la cultura y la literatura de los pueblos.

Otras características del lenguaje escrito son:

1. Obliga a pausar el ritmo para analizar y organizar ideas.
2. Elimina redundancias para aclarar los pensamientos.
3. Ahorra energías al evitar repeticiones innecesarias.
4. Abstrae el conocimiento al separarlo de la situación concreta del que conoce.
5. Facilita la síntesis.
6. Crea la objetividad, en la forma material y visible de la cosa escrita. / 9

1.6 CUADRO COMPARATIVO SOBRE LAS CLASES DE LENGUAJE

LENGUAJE ORAL	LENGUAJE ESCRITO
<p>1. Adecuación: Asocia temas generales.</p> <p>2. Coherencia: Estructura del texto abierto.</p> <p>3. Cohesión: Menos gramatical.</p> <p>4. Gramática: Su morfología utiliza soluciones poco formales.</p> <p>5. Concreción de la idea: Hablar con claridad al comunicar nuestras ideas.</p> <p>6. Adecuación del tono: Utilizar tono adecuado al expresar nuestras ideas.</p> <p>7. Usar la palabra exacta: Para ello hay que sentir, vivir, ver y comprender lo que hablamos.</p> <p>8. Estilística oral: Hacerlo con claridad, concisión, sencillez y naturalidad.</p>	<p>1. Adecuación: Asocia temas específicos.</p> <p>2. Coherencia: Estructura del texto cerrado.</p> <p>3. Cohesión: Más gramatical.</p> <p>4. Gramática: Su morfología tiene soluciones formales.</p> <p>5. Legibilidad: Facilidad para leer, comprender y memorizar un texto.</p> <p>6. Reglas: No repite constantemente verbos, nombres y adverbios.</p>

2- BASE TEORICA

2.1 COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

Es el proceso por el cual el receptor identifica el tema fundamental del texto y las intenciones comunicativas del hablante. “Saber leer” significa poner en práctica numerosas actividades: extrapolar los conceptos principales, distinguirlos de las informaciones secundarias o de apoyo, relacionarlos con nuestros conocimientos anteriores sobre el tema.

Según la teoría escrita por Harrison y Dolan, para asimilar la lectura son necesarias las operaciones siguientes:

- 1- Atribuir significado a las palabras (tanto aisladamente como en conjunto).
- 2- Comprender el mensaje literal.
- 3- Deducir el significado a partir de un elemento aislado, de una frase o de un grupo de palabras.
- 4- Realizar interpretaciones metafóricas.
- 5- Distinguir las informaciones principales.
- 6- Formular juicios críticos mediante la comparación entre los nuevos conceptos y los conocimientos anteriores.

Existe otra teoría que afirma que la lectura debe dividirse en dos fases:

1-La orientación: Es el conjunto de todas las preguntas y reflexiones que hacen posible un “conocimiento previo” básico del texto, que luego será leído y asimilado integralmente. Las preguntas que permiten elaborar hipótesis sobre la naturaleza del texto son:

- a)- ¿Tiene un título el texto en cuestión?
- b)- ¿En qué hace pensar el título?
- c)-¿Tiene subtítulos?
- d)-¿Está dividido en párrafos o en capítulos?
- e)-¿Es la obra de varios autores o de uno sólo?

2- La asimilación : realizada mediante una lectura integral que responda a preguntas inherentes a la naturaleza del texto”/¹⁰

La lectura involucra habilidades que no deben ser ignoradas, ejemplo de ellos es: la discriminación visual, la cual sirve para diferenciar entre letras y palabras impresas, que permitan saber que hay que buscar en un texto, para lograr una mejor comprensión del mismo.

Además se hace necesario traducir los símbolos escritos en una página a sonidos reales o imaginarios del habla; es decir que al leer un texto, el lector sea capaz de interpretar y expresar mediante el lenguaje oral, el mensaje que contiene la lectura. Un buen lector puede entender algunos significados a primera vista; el hábito por la lectura le permite ir desarrollando destrezas espontáneas de comprensión textual. Si domina el texto es capaz de recordar lo que ha leído, suplir elementos que no están incorporados en el texto, anticipar hechos y modalidades lingüísticas, hacer críticas del contenido.

“ Las destrezas mencionadas pueden adquirirse de manera natural, junto a los demás procesos del desarrollo personal. Si el niño o la niña están expuestos a materiales adecuados, desarrollarán de forma espontánea, las principales estrategias de la comprensión lectora; sin embargo, hay niños y niñas que necesitan de alguna enseñanza específica de ciertas destrezas lectoras “/¹¹

10- Educar Cultural y Recreativa S.A , Técnicas de Estudio y Lectura integral, Tomo IV , impresos en Colombia 1998. Ed. Lerner S.A pág 272 y 275

11 Op. Cit, Candel Rodríguez, Ana Eugenia,

La lectura necesita de dos aspectos fundamentales:

La visión y la no visión.

a) Información visual, es la que recibe el cerebro de lo impreso por medio de los ojos, y es una parte necesaria, pero no es una condición suficiente, ya que se puede tener abundante información visual enfrente de los ojos y no ser capaz de leerla, porque el texto podría estar escrito en un lenguaje que no comprenda el lector.

b) Información no visual, es el conocimiento que el lector tiene del lenguaje y es parte de la información esencial para la lectura, pero no se encuentra en la página impresa; sino que es la información que el lector posee, así también el conocimiento de la materia de estudio y la forma de cómo se debe leer. Entre más información no visual tenga un lector, menos información visual necesita y si el lector no posee información no visual necesitará más información visual.

“ La lectura no sólo es una actividad visual; tampoco una simple acción de decodificar sonidos. Son esenciales la información visual y la no visual, ya que el cerebro puede mantener un límite de información para darle sentido a lo impreso “ /¹²

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Éste parte de los siguientes supuestos: /¹³

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

¹² Op. Cit, Smith Frank.

¹³-Keneth Goodman 1982,Alemania

2.2 INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Necesitamos un metalenguaje sobre el cual hablar acerca de la lectura, un lenguaje que sea producto de la comprensión de la misma, para que de una forma libre o espontánea podamos decir lo que pensamos o sentimos acerca de un texto leído. Dado que la lectura puede considerarse en términos muy generales como parte de un proceso de comunicación, en el que la información viaja desde un transmisor a un receptor, que son los dos participantes o extremos de un canal de comunicación.

El emisor podría ser un orador o un escritor; es el que envía, emite o produce la información y puede darse el lujo de ser persuasivo, debido a que sabe qué es lo que eventualmente va a lograr. El receptor es un escucha o un lector, su tarea es más difícil porque trata de comprender e interpretar la información que incluya elementos de estructura o de contenidos bastantes ajenos a su propia experiencia.

La lectura no es una actividad pasiva, por el contrario es una actividad activa, que exige de los lectores una actitud dinámica para darle un significado a lo impreso. Esto implica la identificación de letras, palabras, comprensión de párrafos, etc. Para lo cual requiere una reducción de la incertidumbre.

El ruido es una señal que puede tergiversar o confundir el mensaje, ya que es un componente negativo de la comunicación, que interviene en la no realización del mensaje.

En el caso de la lectura, ésta se vuelve más difícil para el lector, cuando al tener un canal de interferencia entre el transmisor (texto) y el receptor (lector), dan como resultado la no comprensión de la lectura.

Algunos componentes que ayudan a la comprensión de la lectura son :

- a) **Información**, es la reducción de la incertidumbre mediante la eliminación de alternativas. Es cualquier elemento del texto que facilite tomar una decisión.
- b) **Incertidumbre**, se define y se mide en términos de la cantidad de alternativas a las que se enfrenta quien debe tomar una decisión. El lector que encuentra mayores alternativas, tendrá mayor incertidumbre, si el lector es capaz de eliminar todas las alternativas, excepto una y por lo tanto puede tomar una decisión sobre el mensaje o idea central del texto, entonces la cantidad de información por transmitir, es igual a la cantidad de incertidumbre que existía. A manera de ejemplo podría decirse : Si a un alumno o alumna se le pide que subraye 10 ideas en un texto y que luego elija una principal, tendrá entonces, como incertidumbre 10 alternativas en un texto. Ésta es una de las destrezas básicas de la lectura.

La redundancia en un texto carece de utilidad si no refleja algo de lo que el lector ya sabe, ya sea que involucre una estructura visual, ortográfica, sintáctica o semántica del lenguaje escrito.

2.3 EL OJO Y EL CEREBRO EN LA LECTURA COMPENSIVA

Los ojos no ven en un sentido estrictamente literal. Éstos recopilan información para el cerebro, el cual determina lo que vemos y cómo lo vemos. Los ojos se basan más en la información que el cerebro ya posee. El cerebro no ve todo lo que está enfrente de los ojos inmediatamente, ni recibe información de los ojos continuamente; por lo tanto dichas afirmaciones conducen a que la lectura debe ser rápida y selectiva, que ésta depende de la información no visual. Los ojos envían información visual al cerebro y éste le da sentido en la misma proporción que la recibe, lo que significa que entre mayor sea la capacidad del cerebro para utilizar la información no visual, más se puede ver y comprender lo impreso. Todo lector puede sentir angustia al experimentar una visión tubular cerrando el material que está tratando de leer, es desconocido, opaco o difícil. La visión tubular es causa por una sobrecarga de información; es el resultado de tratar de procesar demasiada información visual. Si un

maestro señala algunas palabras en el libro y le dice a un niño o niña “¿Puedes ver claramente lo que hay aquí?” , probablemente la respuesta sea “no”. El maestro puede ver el renglón completo, tal vez sepa que las palabras están en primer término, pero el alumno o la alumna no sabe ubicar la idea, y más aún si el maestro está señalando el renglón puede empeorar la situación y asegurar que el o la niño(a) no ve más allá de la punta de su dedo./¹⁴

La visión tubular hace imposible la lectura y la situación no puede remediarse tratando de ver las palabras más a menudo; porque la visión toma tiempo y existe un límite para la velocidad a la que el cerebro puede tomar sus decisiones visuales perceptibles. “En la lectura es imprescindible que el cerebro haga uso de cualquier cosa relevante que ya conoce de la información no visual “¹⁵ ya que ésta no permanece mucho tiempo disponible para el cerebro , después de que ha sido captada por el ojo y permanece en algún lugar de la cabeza durante un corto período de tiempo, mientras el cerebro trabaja con la información recogida por el ojo.

La vista requiere de aspectos importantes para la lectura y para su aprendizaje, los cuales son:

a) Lectura rápida.

“El objetivo es leer la mayor cantidad de textos posibles en cada fijación para mantener los significados; pero no existe una velocidad de lectura ideal, depende de la destreza del lector” para leer y comprender. La velocidad óptima también varía según la tarea misma, ya sea que el lector está tratando de identificar cada palabra para leerla en voz alta , o que la lectura se realiza únicamente por su significado, ésta debe ser más rápida, pero si se está intentando una memorización amplia , porque el aprendizaje de memoria no se puede realizar rápidamente ya que el texto debe leerse más de una vez, entonces la comprensión exige una lectura relativamente rápida, la memorización demanda que el lector trabaje más despacio. “Como consecuencia, se puede impedir la comprensión y en cualquier caso la memorización se vuelve sustancial.

¹⁴ Op. Cit., Educar Cultural y Recreativa.

¹⁵ Op.Cit, Candel Rodríguez, Ana Eugenia

Esta lectura trata de hacerse una idea general del texto, captar los elementos esenciales y determinar la estructura de las informaciones que contiene; su único propósito es reparar en los aspectos generales del texto completo”/16

b) Lectura selectiva.

El cerebro carece del tiempo suficiente para atender a toda la información impresa y puede sobrecargarse fácilmente con la información visual. Tampoco la memoria es capaz de enfrentarse a la información que podría estar disponible en una página. El secreto de la lectura eficiente no es leer indiscriminadamente, sino extraer una muestra del texto.

El cerebro debe hacer uso máximo de lo que ya conoce, analizando un mínimo de información visual necesaria para verificar o modificar lo que ya se puede predecir acerca del texto”/16 La lectura selectiva sirve “para captar y analizar muestras de la información visual disponible, es una destreza que se adquiere únicamente con la experiencia en la lectura” /17

c) Lectura crítica:

Consiste en determinar los fines del autor, distinguir con rigor los hechos de las opiniones, juzgar la solvencia de las fuentes mencionadas de las fuentes mencionadas y, eventualmente, el grado de coincidencia con nuestras ideas sobre el tema.

d) Lectura analítica :

Exige un atento y meticuloso análisis estructural del texto. Es preciso desarrollar la capacidad de localizar las unidades conceptuales y distinguir las informaciones principales de las secundarias”

¹⁶ Op. Cit., Educar Cultural y Recreativa.

¹⁷ Op.Cit, Candel Rodríguez, Ana Eugenia.

Para este tipo de lectura es necesario desarrollar las siguientes capacidades:

1- Reconocer las estructuras del texto las cuales son:

a)- Estructura morfosintáctica : Es la referida a la representación del texto, utilizando los términos secuenciales en la oración, los cuales le dan unidad y coherencia dando resultados de significados. Esta secuencia es una ordenación lineal sea de palabras u oraciones que se ubican en un tiempo y espacio, que tiene elementos interesantes que permiten su comprensión y éstos son : el acento, el cual se asigna a los morfemas o constituyentes más generales los cual facilita la entonación de las palabras y el timbre de voz que debe aplicarse al texto.

b)- Estructura semántica : Según Van Dijk son las estructuras que contienen significados y que éstas se depositan en las estructuras morfosintácticas que articulan el texto. Las estructuras del texto siempre están articuladas de manera que se complementan.

En la semántica es posible especificar las condiciones más o menos concretas y abstractas que vinculan los hechos o ideas entre sí para darles significado a esas estructuras morfosintácticas.

2.4 Funciones de un texto

a)-Una función retórica, que es cuando adopta estrategias de persuasión que hace posible expresar en forma oral o escrita determinados significados. Las estructuras retóricas aparecen en el texto literario de una manera pragmática, cognoscitiva, social y estética. Dichas estructuras no operan dentro de la gramática sino que funcionan como reglas específicas de proyección semántica o de transformación, las cuales pueden ser: la supresión, la sustitución, la permutación y la adición, las cuales operan en el nivel fonológico--sintáctico y semántico. /18

En el texto podemos utilizar la adición que es una forma de repetición. En la poesía se utiliza el nivel fonológico cuando se emplea la aliteración, la rima, etc.

¹⁸ Op. Cit, Educar Cultural y Recreativa

El nivel morfológico permite cambiar sonidos dándoles otra estructura gráfica para crear otras nuevas que expresan otro significado, esto afecta la sintaxis de la oración al expresar nuevos significados. Cuando percibimos de una manera cognoscitiva procesamos las estructuras antes mencionadas mediante la asociación con otras que llevan a la comprensión del texto.

La sustitución sintáctica de categorías gramaticales produce un nuevo significado, así por ejemplo como un verbo funcionando dentro de una estructura concreta.

La supresión sintáctica elimina significados y por lo tanto tiene consecuencias cognoscitivas que afectan el proceso de la comprensión; en muchos casos se cae en la redundancia o ambigüedad que dificulta la interpretación del texto.

Cuando se da significados a categorías que han sido suprimidas sintácticamente el resultado es la incoherencia lineal , así por ejemplo en la conversación informal de todos los días se suprimen elementos sintácticos que dan significados incoherentes, (¿Qué tal, como estás? , ¿Qué tal estás?)

La aliteración y la rima, el paralelismo sintáctico, la inversión y la metáfora son elementos que hacen posible el sentido figurado y a las cuales se les puede llamar retóricas; ya que sirven para formar y transformar el texto literario, sean éstos narraciones o argumentaciones. Éstas estructuras retóricas se construyen con base en la estructura gramatical sintáctica y permiten marcar o diferenciar textos literarios de otros tipos de textos.

En síntesis, para marcar textos literarios se deben tomar en cuenta las estructuras retóricas que llevan a una persuasión, interpretación y comprensión del texto.

b)- Una función de estilo, la cual es propiedad de cualquier texto y que afecta a todos los niveles inherentes.

Existen relaciones entre poética, retórica y estilo.

El estilo no define un nivel, sino una dimensión de análisis. Se caracteriza por lo general, breve e intuitivamente como la manera en que algo se dice o se hace. Es el resultado de opciones escogidas, con las cuales se puede construir el texto, dándole significado a partir de variaciones gramaticales, decisiones y alternativas que llevan inmersas funciones cognoscitivas que tienen por objeto impresionar, aclarar dudas, atraer, llamar la atención del lector. Por lo tanto, el texto tiene inmersa la función social la cual pretende transformar el texto en algo agresivo, formal y ritual. Ésta le permite tener su forma con un estilo específico como producto de los procesos cognoscitivos del escritor, los cuales influyen en la retentiva, interpretación y valoración que hace el lector del texto.

El texto posee en sí una estructura estilística que puede tener diferentes funciones en diferentes contextos semánticos, es decir el nivel cultural del lector influye en la comprensión del texto, de modo que una expresión tiene un subyacente semántico o pragmático que pueden mantenerse constante para que las variaciones estilísticas sean posibles. Por ejemplo, en un texto el escritor puede tener diferentes estilos; puede dar una orden en vez de hacer una petición, dar un consejo en vez de dar una orden. De manera que el lector debe identificar estos diferentes estilos para comprender el texto y categorizar sus esquemas mentales que permitan la comprensión del mismo.

- 2- Identificar las analogías, asociando conocimientos nuevos a conocimientos previos.
- 3- Dividir los problemas en “sub- problemas”, jerarquizando y tematizando la información.
- 4- Identificar y sintetizar las palabras claves.

2.5 OBSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA.

La memoria es como un gran recipiente de dimensiones y capacidades extraordinarias que contiene todas nuestras experiencias adquiridas sean estas positivas o negativas y de forma general todo lo que nuestros sentidos perciben de la realidad. Si la memoria carece de recuerdos no podría leer, comprender y descubrir la forma lógica de una palabra o texto; ya que la memoria permite reconocer los símbolos, compararlos con otros e identificar las palabras.

“Desafortunadamente, la memoria tiene propias limitaciones y no se le puede exigir que sobre pase su propia capacidad, cuando el sistema visual está trabajando excesivamente. La lectura fluida sólo exige parsimonia en el uso de la información visual, sino también un límite de carga puesta sobre la memoria. En ambos casos existen límites para la cantidad de información de entrada que se puede manejar”. / ¹⁹

Sobrecargar la memoria o hacerla imposible, no facilita la lectura, entre más se trate de memorizar, menos se puede recordar y comprender, lo cual no sólo hace al recuerdo más difícil, sino que lo hace más inútil. Si usamos la palabra “memoria” de diversas maneras, algunas veces para referirnos a la manera en que podemos detenerla ahí, y otras veces para designar como podemos extraer nuevamente la información” / ²⁰. No se estará haciendo Buen uso de ese concepto. Memoria es la dificultad de recordar lo pasado y expresarlo mediante el don de la palabra o mediante la escritura.

Las características operativas de la memoria son:

- “a) Entrada (cuando la información entra).
- b) capacidad (cuando la información puede ser retenida).
- c) Persistencia (cuánto tiempo puede ser retenida la información).
- d) Recuperación (extraer la información de nuevo)”.

Se consideran tres aspectos de la memoria:

“a) Memoria sensorial: representa un interés teórico, pero tiene poca importancia para la instrucción de la lectura porque no hay nada que se pueda o necesite hacer con respecto a ella. No se puede sobrecargar el depósito sensorial ni se puede aumentar su capacidad a través del ejercicio. No existen evidencias de que la memoria sensorial de los niños sea menos adecuada que la de los adultos”.

El cerebro debe dar sentido a los contenidos, pero los contenidos no duran mucho tiempo y el depósito sensorial se desvanece más rápido al acelerar las fijaciones en una lectura, lo cual producirá que se fijen las miradas hacia la nada. Entre más se trate de memorizar, menos se puede recordar. Entre más se trate de memorizar, menos se puede comprender. “Lo que la diferencia en la lectura es la efectividad del cerebro para usar lo que ya conoce (la información no visual) para conferirle sentido a la información de entrada (información visual), brevemente mantenida en la memoria sensorial”. / ²¹.

b) Memoria a corto término.

Es la que se utiliza para la manipulación de información que requiere poco tiempo para ser procesada, por ejemplo cuando queremos comprender sonidos palabras, frases u oraciones “Siempre que se pueda repetir lo que se está leyendo, es una demostración de la función a corto término. La memoria a corto término es una “memoria de trabajo”, una “memoria intermedia”, la cual se retiene en primer plano, siempre que está atendiendo en un momento particular”. / ²²

Los contenidos de la memoria a corto término son las últimas palabras que se han escuchado o leído, o cualquiera de los pensamientos que se ha tenido en mente. Es cualquier cosa que llame la atención, y tiene una importancia central en la lectura. Existe cuando se trata de retener los hechos que se desean confirmar al hábito de la memorización.

¹⁹. Op. Cit, Candel Rodríguez, Ana Eugenia.

²⁰. Ibid. Memoria y comunicación

Si la información está en la memoria a corto término, se puede evocar una y otra vez. Algunas limitaciones de la memoria a corto término son:

- “No puede contener demasiada información en cualquier momento determinado, de hecho, poco más de media docena de ítemes. Una secuencia de siete dígitos no relacionados es aproximadamente lo máximo que una persona puede retener”. / ²³.

Por ejemplo, conversar en la mente un número telefónico hasta terminar de marcarlo, pero es tan débil que si nos distraemos no logramos conversar el recuerdo del número.

- “La segunda limitación de la memoria a corto término se refiere a su persistencia. La información no permanece fija, es imposible establecer la cantidad exacta de tiempo que dura, por simple razón que depende de lo que se haga con ella. Para retener la información, debemos mantener nuestra atención, mediante la repetición que es el término técnico empleado” / ²⁴, ya que nos impide pensar en otra cosa. La información en la memoria a corto término, debe ser procesada tan rápidamente como sea posible.

c) Memoria a largo término: Es el lugar donde se archiva la información que requiere más tiempo y que no es utilizada, es guardada debido a que la memoria a corto término se satura rápidamente y al momento de hacer el procedimiento de la comprensión se adecua a ella.

21,22 y 23- Ibid. Memoria y comunicación

El hombre se ha encontrado con problemas para recordar; pero valiéndose de su fantasía y de su creatividad, ha desarrollado con el paso del tiempo nuevas formas de recordar más y mejor; perfeccionando diversas técnicas que se basan en el funcionamiento de la memoria a largo término la cual da significado conceptual a una serie de emisiones estructuradas y organizadas que permiten dar paso a la comprensión, la cual se puede categorizar en niveles que son: retentiva de información literal , interpretación y valoración los cuales son producto de la memoria a largo término, que es evocada cada vez que se desea recordar la información que creíamos haber olvidado y que mediante las asociaciones se puede visualizar o escoger determinadas imágenes que contengan implícitas una carga emotiva de información.

Hay una gran cantidad de cosas que sabemos todo el tiempo, desde nombres y números telefónicos hasta todas las complejas interrelaciones que podemos percibir y predecir entre los objetos y eventos del mundo que nos rodea y sólo una parte mínima de toda ésta información que persiste en nuestra mente, independientemente del ensayo o del conocimiento consciente, es la memoria a largo término. ” /25 La capacidad de la memoria a largo término parecería ser infinita con respecto a la memoria a corto término, que sólo puede retener una media docena de ítemes.

La evocación de la memoria a largo término, de ninguna manera es tan inmediata a fácil como la evocación de la memoria a corto término, que exige la repetición .

El secreto del recuerdo de la memoria a largo término, radica en interceptar una de las interrelaciones. En ocasiones, el esfuerzo por tiene algo en la memoria a largo término, puede ser frustrante. Sabemos que algo está ahí, pero no podemos encontrar el camino que conduce a él . “Lo tenemos en la punta de la lengua” . “El éxito para recuperar la información de la memoria a lo largo término, depende de las señales que podamos encontrar para tener acceso a ella y de que también esté organizada en la memoria a largo término”

24 y 25 – Leer y estudiar y memorizar rápidamente. Edit.Norma W.J.Mayo

El secreto del recuerdo a largo término es extremada y sorprendentemente lenta “ depositar información en la memoria a largo término no es algo que se pueda intentar teóricamente en la lectura para superar las limitaciones del procedimiento de la información visual o la memoria a corto término por el contrario intentar pasar información de la memoria a largo término tendrá efecto de inferir en la comprensión.

En conclusión, en el reconocimiento, la búsqueda se origina por los significados que deseamos representar y se buscan los caminos hasta encontrar el lugar donde se almacena la unidad de información y al encontrarla los sujetos producen una nueva información a la cual se denomina interpretación, ésta sufre transformaciones semánticas agregando nueva información que pueden ser las evaluaciones y comentarios hechos por el lector

2.6- METODOS Y TÉCNICAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1- ELOGIO DE LA LECTURA

Una lectura basada en la comprensión puede aportar múltiples beneficios al individuo y a la sociedad, pero el logro de estos depende es esencia del éxito que el docente obtenga en su misión por promover la afición a la lectura, tarea que resulta compleja y difícil en una época en que diversas y atractivas aplicaciones tecnológicas de la imagen y sonido como VHS, nintendo, internet y otros disputan a la escuela el lugar que ésta ha tenido.

Y este es el reto que la escuela debe seguir con más fuerza y constancia y como lo cita BRUNO BETTLEHEIN: “Entre todo lo que se enseña al niño en la escuela, nada tiene tanta importancia como la lectura, cuya trascendencia no tiene paralelo.” /26

En la reforma educativa del 95 se pretende formar educandos reflexivos, críticos, participativos, con capacidad creadora,, capaces de aprender a aprender por sí mismos, con espíritu de tolerancia, capaces de transformar su realidad y amantes del medio ambiente. ¿Pero qué tanto están haciendo los maestros? , ¿Se estarán logrando los fines y objetivos propuestos en la reforma educativa del 95? . Todavía existen dudas; pero los resultados de aplicar la PAES durante tres años consecutivos al presente oscila entre 5 y 6, en pocas palabras , en estos resultados hay muchos factores que han influido pero al que directamente apunta es que los alumnos han aprendido muy poco.

Los estudiantes que no leen comprensivamente o que no entienden el significado de lo que leen no desarrollan la memoria comprensiva y a largo plazo por lo tanto no tienen un almacenaje de conocimientos y mucho menos para hacer comparaciones o utilizarlos en nuevas situaciones en pocas palabras ellos no han aprendido mucho. Una propuesta para remediar esta deficiencia en los alumnos sería la de promover prácticas lectoras cuyo propósito sea la comprensión y el enjuiciamiento de lo que se lee constituye un recurso insustituible para formar el tipo de individuo que tanto ha enunciado nuestra política educativa.

26- Ferdinando Ramos Maldonado. PEDAGOGÍA DE LECTURA EN EL AULA. Trillas. 2,001,MEXICO

Según la UNESCO en su declaración en la conferencia celebrada entre el 5 y 9 de marzo de 1990 en Tailandia refiriéndose a resultados mundiales señala:

- a) Más de 960 millones de adultos son analfabetos.
- b) Más de 100 millones de niños-as e innumerables adultos no consiguen terminar el ciclo de educación básica. Hay millones de personas que aún completándolo no logran adquirir conocimientos y capacidades especiales.
- d) El analfabetismo funcional es un problema importante en todos los países del mundo, tanto industrializados como en desarrollo.

Desde esa perspectiva y considerando que para la UNESCO el analfabetismo funcional es aquella persona que aunque haya recibido un cierto período de escolarización, no posee un dominio suficiente de las técnicas instrumentales básicas (lectura, escritura y cálculo) por ello el aprendizaje más severamente cuestionado es la lectura.

2 - DEL APRENDER A LEER AL LEER PARA APRENDER

La causa principal de la insuficiencia de la comprensión lectora generada por la escuela es el uso de los métodos sintéticos entre los que podemos mencionar el alfabético, silábico, de palabras formales y otros para la enseñanza de la lecto-escritura, pues de aquí se derivan dos elementos fundamentales del proceso lector.

Percepción de los signos escritos; y Comprensión o interpretación. Donde los métodos sintéticos privilegian al primero y desdeñan al segundo olvidando que hay un método que sí toma en cuenta ambos elementos y es el GLOBAL.²⁷

Pero el mayor error no termina ahí ; sino en no conocer los hechos que originan el problema , además los docentes creen que un niño que lee fluidamente es producto terminado y esto sólo sería una buena base para la lectura comprensiva, bueno sería que todos los niños leyeran fluidamente pero no es así, porque al finalizar el primer grado algunos niños ni siquiera leen palabras con sílabas compuestas e inversas empeorándose tal situación.

27- Ferdinando Ramos Maldonado. PEDAGOGÍA DE LA LECTURA EN EL AULA. Trillas. 2,001,MÉXICO.

algunos niños ni siquiera leen palabras con sílabas compuestas e inversas empeorándose tal situación.

Para minimizar esta problemática nacional y porque no decirlo a nivel mundial sabiendo de antemano los resultados dados por la UNESCO sobre el problema del analfabetismo, se propone que todo el magisterio de educación básica reconozca que el descifrado constituye solo la primera fase para aprender la verdadera lectura que deben continuar a partir de tercer grado y cuya misión sea desarrollar y consolidar el aprendizaje de la lectura, donde el alumno pueda descifrar enunciados y la escuela pueda promover metodologías activas con el fin de que niños y niñas haga suya la idea de que lo escrito tiene un significado y que descifrar letras y palabras no tiene objeto sino se atiende lo que éstas intentan comunicar.

A continuación se presentan técnicas de lectura que incluyen a la pre lectura y post lectura, pues la mayoría de los pocos docentes que sí enseñan lectura comprensiva cometen el error de realizar actividades sólo después de la lectura por lo tanto se propone que todos los alumnos deben haber leído todo el texto , lo cual no es así, pues no todos tienen el mismo hábito y que tal si el texto ha sido leído a la fuerza y no por eso se está diciendo que tal práctica no ayuda, claro que sí y algunas veces hasta su recreación; pero estas actividades no pueden ser ellas solas y siempre, pues son también productivas pre-lectura sobre todo para introducir la curiosidad de la lectura..

Las actividades que se describen parecen motivadoras para:

Conocer títulos nuevos sin necesitar previamente su lectura.

Animar a llevarse libros a casa voluntariamente.

Comunicar experiencias de lectura (los alumnos entre sí).

Mostrar físicamente (siempre que se pueda) el libro al que hacemos referencia.

Adquirir una técnica de valoración crítica del libro de modo que no sea de bueno/malo.

Animar a leer a partir de actividades plásticas, ya motivadoras de por sí.

Tener un encuentro amistoso y libre con el libro.

Perder el miedo a la letra impresa (animar a leer antes de leer)/28

3.- ACTIVIDADES PRE-LECTURA.

El museo del cuento.

Consiste en motivar a la lectura a través de la organización de una exposición museo con aquellos objetos que sobresalen en los cuentos o historias y acompañarlos con mensajes que los mismos alumnos colaborarán , como ejemplo: manzana de Guillermo Tell.

Esta semana recomendamos...

Consiste en publicar los nombres de los mejores libros en opinión de los alumnos tomando en cuenta el mensaje los cuales expone en figuras o dibujos según su creatividad./29

Los cuentos de los abuelos.

Se trata de invitar a abuelos-as de los estudiantes para que narren cuentos o leyendas. El abuelo o abuela puede sentarse al frente p dentro de un círculo. Antes de narrar ella debe hacer una pequeña invitación, al final los alumnos pueden intervenir.

El rincón de lectura.

Se trata de tener en clase en un rincón del aula, un baúl o caja llena de libros los cuales pueden ser variados y que estén de acuerdo a la edad e interés de los chicos para que cuando terminen pronto una tarea teng¹an donde leer y se puede aprovechar para realiza una actividad lectora. Para hacerlo excitante debe meterse al baúl objetos motivadores como un bastón, sombrero, guantes, caramelos y otros.

Decorar las portadas.

Darles hojas multicopiadas a los niños con portadas de libros decoradas que ellos colorearán luego contrastarlas con el libro original a sus compañeros y harán un pequeño resumen del libro ya sea dentro del aula o en su casa, luego se podrán decorar pasillos y paredes con los dibujos. Tratamos de promover la lectura, bien en la clase o en el Centro en general. Cuando así sea, la actividad puede estar enmarcada dentro de una semana cultural , o una Semana del Cuento, de la Poesía, etc. Dentro de toda la clase puede realizarse un concurso de carteles que animen a leer. El ganador o ganadores además de recibir un regalo como un libro, un disco, verá expuesto su trabajo en el Centro, en los pasillos, salas importantes y sobre todo, en la biblioteca.

¹ 29- Rafael Rueda. Recrear la Lectura. Editorial Narcea. T. H. L999, Madrid

Las bases del Concurso pueden ser

- tamaño del cartel: media cartulina o entera
- Tiene que tener al menos un dibujo.
- Deberá llevar un slogan en general, que puede ser sobre la lectura general o sobre un título en concreto.
- El dibujo puede ser en colores o blanco y negro
- El dibujo ocupará las 2/3 partes del cartel.
- El tono será preferentemente el humorístico.
- El jurado estará formado por 2 alumnos, 2 alumnas y el profesor.

Esta actividad se propondrá 2 ó 3 días antes de realizarla. Para que de esa manera los grupos que se formen, o cada alumno por su cuenta, vayan pensando en el tipo de cartel que quieren elaborar.

Las actividades anteriores dan una clara evidencia el despertar el interés que el alumno debe tener para leer con gusto, con alegría, con deseos de saber más, de conocer nuevas experiencias y les abrirá nuevos horizontes en el saber.

Las técnicas post- lectura son tan importantes como las primeras ya que si sólo nos quedamos con ellas estaríamos dejando sólo el interés y no sabríamos realmente si los estudiantes comprenden lo que leen o solo transfieren pequeñas frases de los textos o si los conocimientos están erróneos y no logren realmente desarrollar la memoria comprensiva que tan importante es para los aprendizajes.^{/30}

Las actividades anteriores dan una clara evidencia el despertar el interés que el alumno debe tener para leer con gusto, con alegría, con deseos de saber más, de conocer nuevas experiencias y les abrirá nuevos horizontes en el saber.

Las técnicas post- lectura son tan importantes como las primeras ya que si sólo nos quedamos con ellas estaríamos dejando sólo el interés y no sabríamos realmente si los estudiantes comprenden lo que leen o solo transfieren pequeñas frases de los textos o si los conocimientos están erróneos y no logren realmente desarrollar la memoria comprensiva que tan importante es para los aprendizajes.^{/30}

30- Rafael Rueda. Recrear la Lectura. Editorial Narcea. T. H. (1, 999) . Madrid.

4 - METODOLOGÍA PARA LOGRAR LA COMPRESIÓN LECTORA (POST-LECTURA.)

Para analizar un texto o lectura después claro de ser leído, se ha elaborado una guía de diferentes niveles de comprensión lectora.:

A. Nivel de apreciación.

Consiste en expresar las impresiones personales sobre el texto leído, se sugieren preguntas como:

¿Qué les agradó y por qué?

¿Cuál es el personaje más interesante?

¿Qué les interesó más?

B. Nivel de comprensión literal

Consiste en la captación de contenidos en forma expresa a lo que el texto dice.

Puede formularse preguntas como:

¿Quiénes son los personajes?

¿Cuándo suceden los hechos o situaciones?

¿En que lugar ocurren los hechos?

¿Qué sucesos se narran?

C. Nivel de comprensión creadora.

Se orienta hacia la obtención de aportes originales. Se sugiere a los educandos que inventen otro relato. Utilizando los mismos u otros personajes, que cambien el principio o la parte que más les interesó de lo leído.

Se puede crear un cuento con elementos reales o imaginarios, dibujos alusivos, ilustraciones, un mural, tiras cómicas, trabajos manuales o realizar dramatizaciones.

D. Nivel inferencial.

La información de la lectura se utiliza para que los educandos hagan sus propias deducciones, a partir de preguntas orientadoras elaboradas de acuerdo con el contenido del texto. Las deducciones serán convergentes si las preguntas originan

respuesta única. Ejemplo: ¿Por qué tal personaje reaccionó de la manera como lo hizo?. Las deducciones serán divergentes si las preguntas originan respuestas variadas. Ejemplo: ¿Qué quiso dar a entender tal personaje cuando expresó tal cosa?

Tener presente que esas preguntas deben conducir a la obtención de deducciones únicas y variadas.

E- Nivel de comprensión crítica.

Se orienta a que los educandos emitan juicios valorativos acerca del mensaje, a partir de la comprensión literal.

Los niños niñas expresan si los hechos narrados se dan en la realidad o son imaginarios. Si les parece correcta la actuación de los personajes, ¿Cómo se dan las acciones?

Organizar un espacio para leer cuentos, narraciones, novelas, historietas, otros, según el nivel del educando. Lo ideal es un lugar al aire libre, sentados en semicírculos, y auxiliados por láminas o dibujos que les permitan fijar su atención. La lectura puede ser realizada tanto por el maestro o maestra, como por los educandos, según su propósito./³¹

Leer en voz alta con una entonación adecuada, de igual manera, acompañar el relato con gestos y mímica, de acuerdo a la caracterización de los personajes y situaciones que se desarrollan.

Además de los niveles de comprensión lectura se presenta varias estrategias que ayudarán a reafirmar estos niveles de lectura comprensiva de los estudiantes.

Narraciones en Colaboración.

A los niños se les presenta ilustraciones y se les presenta un texto, luego los alumnos lo leen y de ahí cada quien elabora su propia versión, luego cada lector comparte su texto con los demás./32

Baraja de textos.

Debe seleccionarse un texto de 200 a 500 palabras el cual puede ser literario o concreto, el cual se recorta en segmentos lógicos en hojas de cartulina de tamaño uniforme entregándose a cada niño o equipo. Lo leerán y entre todos lo reconstruirán con ayuda de su orientador-a. Se recomienda utilizar textos cortos si va dirigido de forma individual.

Tramas Narrativas.

Ésta técnica se logra mejor en equipo. Cada equipo lee el texto y cada niño trata de recordar el texto que ha construido y almacenado en la memoria. Cuando la trama está completa se lee toda y se comenta el contenido. Se les puede auxiliar a cada equipo con esquemas donde se inicia una parte de cada párrafo.

Transformación de la Narración.

Las narraciones imbricadas requieren que dos alumnos reconstruyan y presenten juntos un relato en público. Ambos alumnos crean accesorios visuales concretos para apoyar la lectura del texto que pueden adoptar la forma de figuras tridimensionales de plastilina, dibujo, etc. Cuando un relato se lee al público un niño lee mientras el otro exhibe el elemento de apoyo correspondiente. Puede usarse retroproyector. También puede pedirse a los niños que hagan algunos dibujos y los recorten y se podrán exponer en una pantalla convencional.

31- Ministerio de Educación. Metodología para el proceso enseñanza aprendizaje. 1, 995. pag . 4-37 –44.

32- T. H. Cairney. Enseñanza para la comprensión lectora. Ministerio de Educación y Cultura. Ediciones Morata. S. L. 1, 999. Madrid.

Fichas de Personajes.

Las fichas pueden utilizarse con cualquier texto narrativo que los niños hayan escuchado o leído.

Conviene escoger un personaje que conozcan todos los niños, a poder ser uno sacado de alguna obra literaria que el profesor les haya leído. La ficha puede adoptar formas diversas.

Por ejemplo: la construcción de una ficha basada en los hechos y otra que supone una “ampliación de la verdad”.

Los niños pueden crear fichas basadas sólo en los rasgos y acontecimientos contenidos en el relato o prefieran presentar una interpretación propia del protagonista en cuestión.

En ambos casos, el lector tiene que conocer el personaje.

Historia Inacabada.

La debe comenzar el docente redactando una sección del texto y luego de varias oraciones, este debe detenerse, se lee en voz alta y se pide al grupo que indique que vendría a continuación y así se van escribiendo más secciones hasta acabar el texto a satisfacción del lector.

Luego a cada alumno se le da el inicio del texto y se le da un tiempo límite, el texto pasará de uno en uno hasta que todos los miembros del grupo hayan escrito algo; él último finalizará la historia, pueden participar de 4 a 8 por equipo para acabar la historia.

Sociograma Literario.

Técnica desarrollada por Jonson y Louis (1,985)

El sociograma se construye escribiendo el nombre de cada personaje en un círculo y representando las interacciones entre ellos mediante líneas.

La naturaleza de la interacción se indica escribiendo una palabra que la resuman brevemente.

Cada relación de un personaje con otro se representa sobre las líneas que los une, separando cada interacción entre comas.

Es preciso que para realizar esta técnica el profesor haya construido el sociograma a partir de una narración que ya se haya puesto en común en clase.

5.Estrategias para desarrollar la comprensión de textos de contenido concreto.

Perfiles Semánticos.

Esta estrategia requiere que los lectores creen un perfil semántico que resuma un texto de tipo concreto como de ciencias, sociales, enciclopedias o de fichas de laboratorio.

En este caso los estudiantes leen un extracto para ver lo que pueden aprender sobre el tema y se les insiste que una vez leído tendrán que organizarlo y anotar la información nueva para que puedan recordarla más tarde y ponerla en común con los demás. Luego se les lee el texto y se les pide que piensen cual es la idea principal y la escriben todas en la pizarra. Después junto con todos se selecciona uno y se vuelve a pedir que digan ideas del texto con relación al tema. Se vuelven a escribir en la pizarra, enseguida entre todos se organiza la información.

Para que los alumnos aprendan bien es necesario repetirla con diferentes textos.

Sesiones de conversación con el autor.

Se tiene que buscar textos apropiados de 200 a 1,000 palabras y pueden seleccionarse a partir de revistas, periódicos y antiguos laboratorios de lectura,etc. Se les saca fotocopia dejando un margen en cada página. Primero se les da varias demostraciones con textos que ya no podrán utilizar.

Se les explica que el objetivo consiste en leer el texto, hacer comentarios y plantear preguntas como si hablasen con el autor. Sin embargo como el autor no está presente se les explica que estos comentarios y preguntas deben escribirse en el margen.

Estimar , leer, responder preguntas.

Para empezar se explica que es importante para leer el texto completo. Se hace en voz alta a todo el grupo y se pide que piensen en las ideas que recuerda en situaciones previas que hayan sido leídas o vistas (como documentales de televisión) o imágenes que vengan a la mente, ideas difíciles de entender o con las que estén de acuerdo.

Volver a Contar.

Se usa un texto concreto con un máximo de 500 palabras en un retro-proyector . se les prevee de que antes de leer el texto hay que tratar de suponer el contenido del texto utilizando el título, subtítulo y cualquier material de ilustración.

Luego se lee el texto en voz alta y se aprovecha esta para hacer previsiones.

Seguidamente se vuelve a contar ante la clase. Esto puede hacerse en forma oral o escrita. Debe explicarse que la forma escrita variará dependiendo del propósito del lector. Por ejemplo si estoy buscando hechos en relación con un texto concreto, bastará con volver a exponerlo pero en forma de lista. Sin embargo, si pretendo resumir una descripción de una catástrofe natural, sería más apropiada la forma en prosa. Es recomendable hacer hincapié en que no se debe volver al texto original: debemos volver a contarlo de memoria. Cuando se ha narrado de nuevo completamente, puede pedirse a los alumnos que comenten la exactitud de la misma. ¿Cómo compararlo con el texto original? Poniendo el texto en el retroproyector, la clase podrá comentarlos con mayor conocimientos de causa. A continuación de la demostración del proceso, se empieza a comprometer más a los alumnos en el mismo. Al principio nos ocupamos del propio texto, leyendo todos al mismo tiempo y contándolo en forma oral a un compañero. Más tarde pido, pido a los niños que empiecen a hacer una narración escrita, que será compartida con otra persona. Esta puesta en común permite a los alumnos comparar sus textos con los otros para encontrar diferencias, inexactitudes, etc.

Procedimientos de Eliminación de Elementos.

Tras seleccionar un pasaje adecuado a efectos de demostración, se eliminan una de cada 10 palabras. La forma más sencilla de hacerlo consiste en borrarlas con líquido corrector. El único problema que plantea este procedimiento está en que deja un espacio del tamaño de la palabra eliminada, que opera como clave visual, reduciendo, por tanto, la dependencia del lector de las claves basadas en el significado. Una forma de evitarlo consiste en mecanografiar el texto, dejando espacios de igual longitud./33

Una vez leído en voz alta el pasaje escogido, manifiesto mis previsiones sobre las palabras que faltan, razonando las sustituciones efectuadas.

Después, se hace intervenir a los alumnos en el proceso, antes de permitirles que elaboren solos un pasaje completo.

Caza del Problema.

Primero debe darse una demostración de la caza del problema, el profesor debe dar oportunidad a los alumnos para desarrollar todos los pasos de este proceso especializado en lectura.

El primero consiste en identificar el problema, normalmente en forma de preguntas. Los alumnos deben aprender a desarrollar este proceso por su cuenta en grupos de 4 a 6 componentes de manera que encuentren un problema de interés mutuo. A veces, conviene identificar un área amplia en la que puedan trabajar (por ejemplo, el transporte) pero no es necesario. Cuando se han delimitado los problemas, se anima a los alumnos a que hagan algunas previsiones en relación con ellos, o sea que piensen soluciones y prevean y prevean cuales pueden ser las fuentes adecuadas. por ejemplo, un grupo planteó el siguiente problema y las correspondientes previsiones:

33- T. H. Cairney. Enseñanza de la Comprensión Lectora. Ministerio de Educación. Ediciones Morata, S. L. Tercera Edición. 1, 995. Madrid.

· Problema:

¿Cómo influyen los coches en nuestro medio ambiente?

- Los coches destruyen cantidades importantes de vida animal.
- Los coches contaminan la atmósfera.
- Los coches causan muchos problemas por el olor que despiden y el ruido que producen.
- Las carreteras son feas.
- La gente se deshace de los coches viejos cuando dejan de funcionar bien.

Enseguida cada grupo expone sus previsiones sobre el problema, actuando uno de ellos como portavoz del grupo./³⁴

34-T. H. Cairney. Enseñanza de la comprensión lectora. Ministerio de Educación y Cultura. Ediciones Morata. S. L. L,995. Madrid.

2.7 - TERMINOS BÁSICOS

A continuación se presentan una términos que en la investigación son conceptos para tener una idea de su significado y que de alguna u otra forma están implícitos en el marco teórico de ésta investigación:

1 – Acepción. (del latín *acepcione*, acción de recibir) F. Sentido o significado en que se toma la palabra o frase.

2 – Acústica. Perteneciente a la acústica o relativo al sonido: resonador acústico pantalla acústica.

3 – Ademán. (del latín *ad*, a ; *de* y *manu* mano).m. movimiento o actividad del cuerpo o de alguna parte suya, con que se manifiesta un afecto del ánimo. Lenguaje mímico o gestual.

4 – Alfabeto. (del latín *alpabetum* y este, las letras griegas alfa y beta) m. Conjunto ordenado de los signos que representa en la escritura a los sonidos articulados de un idioma.

5 – Alternativa. Que se dice hace o sucede como una segunda posibilidad.

6 – Ambiguo. (dudar) que puede entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones y dar, por consiguiente, motivo o dudas, incertidumbre o confusión.

7 – Aprendizaje. M. Acción de aprender algún arte u oficio. Cambio de conducta. Adquirir el conocimiento de una cosa por medio del estudio o de la experiencia.

8 – Atractivo. Va (del latín *attactivo*) adj. Que trae o tiene fuerza para atraer. Que gana o inclina la voluntad. Que atrae la voluntad.

9 – Audio-visual. Dícese del sistema de comunicación que utiliza medios perceptibles por los sentidos de la vista y el oído.

10 – Balbuceo. Acción de balbucir. Vicio de pronunciación que consiste en una articulación entrecortada y poco completa de las palabras. Es normal en el niño que está aprendiendo a hablar y contribuye un síntoma, en el adulto con debilidad mental.

11 – Cognoscitivo, va. (cf. Cum y gnóscere) adj. Dícese de lo que se es capaz de conocer potencia cognoscitiva.

12 – Comprensión Lectora. Significa analizar, apreciar y recrear a través de la lectura, con el propósito de enriquecer los conocimientos y experiencias, para desarrollar capacidades de análisis, expresión, crítica y creatividad.

13 – Conjeturar. Razonar apoyándonos en conjeturas: conjeturar algo de (o por) los indicios. Juicio probable que se forma de las cosas o acaecimientos por las señales que se ven u observan.

14 – Costumbre. (acostumbrar) F. Habito adquirido por la repetición de actos de la misma especie. Habito por la lectura. Cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de una nación o persona.

15 – Crear. Producir algo de la nada. Crear una narración. Hacer nacer una cosa, darle vida, en sentido figurado.

16 – Cultura. Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y afinarse por medio del ejercicio las facultades intelectuales del hombre.

17 – Delimitar. Fijar, señalar los límites de alguna cosa. Delimitación de un tema en la lectura.

18 – Descifrar. Interpretar lo que esta escrito en cifras, en caracteres desconocidos o en el lenguaje desconocido.

19 – Destrezas. Habilidad, arte, propiedad con que se hace una cosa.

20 – Dramatizar. Representar un hecho real o ficticio el cual se lleva a escena.

21 – Emisor. Es la persona que codifica y envia un mensaje.

22 – Énfasis. Fuerza de expresión o entonación con que se quiere realizar la importancia de lo que se dice o que se lee.

23 – Estrategia. Arte, traza para dirigir un asunto.

24 – Evolución. Desarrollo de las especies, transformación de las ideas de las teorías.

25 – Fantasia. Facultad que tiene el animo de producir por medio de imágenes de las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideas en forma sensible o idealizar las reales.

26 – Figurado. Dícese al sentido en que se toman las palabras para que denoten ideas diversas de la recta y literalmente significa.

27 – Gesto. Expresión del rostro según los diversos afectos del animo.

28 – Gráfico. Perteneiente o relativo a la escritura, grafía de las letras.

29 – Hipótesis. Suposición de una cosa, sea posible o imposible, para sacar de ella una consecuencia.

30 – Ideograma. Cada uno de los signos o elementos de la escritura ideografica. Representación de una idea.

31 – Información no visual. Es el conocimiento que el lector tiene del lenguaje y es parte de la información esencial para la lectura, no se encuentra en la página impresa sino que es la información que el lector posee.

32 – Inteligibilidad. Que puede ser entendido. Dícese de lo que es materia de puro conocimiento sin intervención de los sentidos.

33 – Interpretar. Explicar o declarar el sentido de una cosa y principalmente el de textos faltos de claridad. Traducción de una lengua a otra.

34 – Juicio. Afirmar o negar algo. Distinguir el bien y el mal o lo verdadero de lo falso.

35 – Método. Procedimiento. Camino que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.

36 – Metodología. Parte de la lógica que estudia los fundamentos y los métodos de las disciplinas científicas.

37 – Modismo. Expresión cuyo significado no depende de cada una de sus partes. Dan colorido a la conversación y por ello, se emplean sobre todo en el lenguaje familiar o coloquial.

38 – Párrafo. Divisiones de un escrito, señalados por letra mayúscula al principio del renglón y punto y aparte al final del trozo de escritura.

39 – Polisemia. Multiplicidad de significados en una misma voz, término o dicción.

40 – Redundancia. Decir el mismo significado de varias voces o palabras. Superfluidad de palabras en el discurso.

41 – Semántico. Significación de las palabras. Disciplina científica que se ocupa del estudio de la significación de las palabras.

42 – Significado. Que da a entender o conocer con propiedad una cosa . significa, representa algún valor.

43 – Signo. Caso convencional que evoca la idea de otros caracteres que se emplean en la escritura.

44 – Síntesis. Composición de un todo por la reunión de sus partes . Reunir elementos, ideas aisladas.

45 – Sintaxis. Ciencia que estudia las relaciones de las palabras en un idioma. Estructura, ordena las palabras en la oración.

46 – Tergiversar. Forzar, torcer, las razones o argumentos, las relaciones de los hechos y sus circunstancias, por lo común para defender o excusar alguna cosa.

47 – Tesis. Conclusión, proposición que se mantiene con razonamiento.

48 – Verbal. Dícese de lo que se refiere a la palabra o se sirve de ella.

49 – Vulgar. Perteneciente al vulgo. Aplicado a personas. Lenguaje vulgar.

CAPITULO III

SISTEMA DE HIPOTESIS.

Para una comprobación de los resultados, y de comprender lo que buscamos en la aplicación de métodos y técnicas de comprensión lectora, se plantea a continuación la hipótesis que de acuerdo a objetivos planteados, nos muestra la proposición de encontrar la solución a la situación problemática que ayude a mejorar el sistema educativo en cuanto a lectura comprensiva se refiere, para ello se enuncian de la siguiente manera:

3.1.HIPOTESIS GENERAL

Los métodos y técnicas desarrollados por los docentes en la comprensión lectora, si permite un aprendizaje significativo en los niños y niñas de tercer grado del centro Escolar "Jorge Lardé" del distrito educativo 06-29 del Municipio de San Martín, Departamento de San Salvador.

Variable Independiente:

- Métodos y Técnicas

Indicadores:

- Elogio de la lectura
- Del Aprender a leer, al leer para aprender
- Actividades Pre-Lectura.
- Actividades Post-Lectura.

Variable Dependiente:

-Aprendizaje Significativo

Indicadores:

-Mayor Atención

-Motivación a la lectura.

-Estrategia metodologica

3.2. HIPOTESIS NULA.

Los métodos y técnicas desarrollados por los docentes en la comprensión lectora, no permite un aprendizaje significativo en los niños y niñas de tercer grado del Centro Escolar "Jorge Larde" del Distrito Educativo 06-29 del Municipio de San Martín, Departamento de San Salvador.

3.3. HIPOTESIS ESPECIFICAS

3.3.1- HIPÓTESIS ESPECIFICA No. 1

La metodología empleada por los docentes influye en la comprensión lectora de niños y niñas

Variable Independiente

-Metodología

Indicadores:

-Secuencia Lógica de Contenidos

-Maestro Facilitador

-El aprendizaje y el entorno.

-Técnicas de participación del docente.

Variable Dependiente:

- Comprensión Lectora.

Indicadores:

- Dibujos e imágenes escritas
- Lecturas de análisis interpretativo
- Textos
- Lecturas Sintética (Método global)
- Tiempo de lectura.

3.3.2.-HIPOTESIS ESPECIFICA No. 2.

Los recursos utilizados en el desarrollo de la clase propicia la construcción de aprendizaje en la lectura comprensiva.

Variable Independiente:

- Recursos Utilizados

Indicadores:

- Libros de texto
- Afiches con imágenes y dibujos
- Tecnología.
- Títeres.

Variable Dependiente:

- Construcción de Aprendizaje.

Indicadores:

- Lecturas Motivadoras.
- Participación activa del alumno.
- Evaluación
- Motivación (alumno-docente)
- Madurez Cognitiva.

3.3.3.-HIPOTESIS ESPECIFICA No. 3

La Propuesta metodologica contribuye a motivar a los niños y niñas de tercer grado a una lectura comprensiva.

Variable Independiente:

-Propuesta Metodologica

Indicadores:

- Métodos y Técnicas
- Recursos
- Participación Activa del docente.

Variable Dependiente:

-Motivación

Indicadores:

- Atención
- Interés
- Factores externos.

3.4.- MATRIZ DE CONGRUENCIA ENTRE PROBLEMA, OBJETIVOS, HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES

TEMA: Métodos y Técnicas de Comprensión Lectora en los terceros grados de Educación Básica ,del Centro Escolar “Jorge Lardé “ del Municipio de San Martín, Departamento de San Salvador.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES
<p>¿ Hasta que punto los diferentes métodos y técnicas de comprensión lectora, desarrollados por docentes de tercer grado, influyen en un mejoramiento en el desarrollo significativo de la lectura en niños /as de terceros grados de educación básica, del Centro Escolar “Jorge Larde “ del Municipio de San Martín, Distrito Educativo 06-29, Departamento de San Salvador ?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar si los métodos y técnicas desarrollados por los docentes en la comprensión lectora, permite un aprendizaje significativo en los niños y niñas de tercer grado del Centro Escolar “Jorge Lardé “ del Distrito Educativo 06-29 del Municipio de San Martín, Departamento de San Salvador</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL Los métodos y técnicas desarrollados por los docentes en la comprensión lectora, si permite un aprendizaje significativo en los niños y niñas de tercer grado del centro Escolar "Jorge Lardé" del distrito educativo 06-29 del Municipio de San Martín, Departamento de San Salvador.</p>	<p>Independiente -Métodos y Técnicas</p> <p>Dependiente -Aprendizaje Significativo</p>	<p>-Elogio de la lectura -Del Aprender a leer, al leer para aprender -Actividades Pre-Lectura. -Actividades Post-Lectura.</p> <p>-Mayor Atención -Motivación a la lectura. -Estrategia metodologica</p>
		<p>HIPOTESIS NULA. Los métodos y técnicas desarrollados por los docentes en la comprensión lectora, no permite un aprendizaje significativo en los niños y niñas de tercer grado del Centro Escolar "Jorge Larde" del Distrito Educativo 06-29 del Municipio de San Martín, Departamento de San Salvador.</p>		

	<p>OBJETIVO ESPECIFICO 1</p> <p>-Verificar si la metodología empleada por los docentes influye en la comprensión lectora de niños y niñas</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECIFICA No. 1</p> <p>La metodología empleada por los docentes influye en la comprensión lectora de niños y niñas</p>	<p>Independiente</p> <p>-Metodología</p> <p>Dependiente</p> <p>-Comprensión Lectora.</p>	<p>-Secuencia Lógica de Contenidos</p> <p>-Maestro Facilitador</p> <p>-El aprendizaje y el entorno.</p> <p>-Técnicas de participación del docente</p> <p>-Dibujos e imágenes escritas</p> <p>-Lecturas de análisis interpretativo</p> <p>-Textos</p> <p>-Lecturas Sintética (Método global)</p> <p>-Tiempo de lectura.</p>
	<p>OBJETIVO ESPECIFICO 2</p> <p>Identificar si los recursos utilizados en el desarrollo de la Clase propician la construcción de aprendizaje en la lectura comprensiva.</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICA No. 2.</p> <p>Los recursos utilizados en el desarrollo de la clase propicia la construcción de aprendizaje en la lectura comprensiva.</p>	<p>Independiente:</p> <p>-Recursos Utilizados</p> <p>Dependiente:</p> <p>-Construcción de Aprendizaje.</p>	<p>-Libros de texto</p> <p>-Afiches con imágenes y dibujos</p> <p>-Tecnología.</p> <p>-Títeres.</p> <p>-Lecturas Motivadoras.</p> <p>-Participación activa del alumno.</p> <p>-Evaluación</p> <p>-Motivación (alumno-docente)</p> <p>-Madurez Cognitiva.</p>
	<p>OBJETIVO ESPECIFICO 3</p> <p>-Elaborar una propuesta metodologica que contribuya a desarrollar en los niños y niñas de tercer grado, a una lectura comprensiva.</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICA No. 3</p> <p>La Propuesta metodologica contribuye a motivar a los niños y niñas de tercer grado a una lectura comprensiva.</p>	<p>Independiente:</p> <p>-Propuesta Metodologica</p> <p>Dependiente</p> <p>-Motivación</p>	<p>-Métodos y Técnicas</p> <p>-Recursos</p> <p>-Participación Activa del docente.</p> <p>-Atención</p> <p>-Interés</p> <p>-Factores externos.</p>

CAPITULO IV

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

Con la finalidad de una mejor atención a los niños y niñas que presentan dificultad en la comprensión lectora en el Centro Escolar “Jorge Larde” se emplearan las diversas estrategias viables y factibles que facilitaran el proceso de investigación, por lo que se detallan de la siguiente manera:

4.1- TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de Investigación a emplear en la presente investigación será cualitativa, técnica que permitirá recoger la información del problema objeto de estudio, de quienes se obtendrán resultados referidos a la comprensión lectora que se emplea en niños /as de tercer grado de educación básica, considerando que el tema está estrechamente relacionado con la realidad educativa de nuestro país, en donde está inmersa la investigación como deficiencia muy notoria en cada uno de los niños /as, así también observar la poca importancia del docente para emplear metodologías motivadora, por tanto se realizó un análisis sobre la deficiencia en la comprensión lectora.

4.2- POBLACIÓN

La población con que se trabajará son niños y niñas de primer ciclo de educación básica del Centro Escolar “Jorge Larde” de la ciudad de San Martín, Departamento de San Salvador, específicamente a tercer grado, así mismo a docentes que laboran en dicho centro, considerándose como las unidades de análisis en ésta investigación, los primeros son los sujetos estudiados y los segundos son los responsables encargados de brindar la formación a los niños y niñas y así mismo de propiciar el proceso aprendizaje. Siendo cuatro secciones del turno matutino, haciendo un numero promedio de 160 alumnos.

4.3- MUESTRA

La muestra retomada de alumnos será de 30, de la cual se obtendrá el 20 % de una población de 160 alumnos del centro escolar “Jorge Larde” del municipio de San Martín, Departamento de San Salvador, divididos en 15 niños y 15 niñas, comprendidos entre las edades de 9 a 10 años, siendo el medio social en el que se desarrollan es variado debido a la situación económica de sus padres de familia, existiendo diferentes grupos que pertenecen a la clase media y baja, factor que interviene en el proceso de enseñanza, ya que afecta a los alumnos/ as en la obtención de materiales sugeridos por el docente, los cuales son muy necesarios para el desarrollo de la comprensión lectora.

4.4- INSTRUMENTO

Para la obtención de resultados será necesario contar con técnicas apropiadas, que nos establezcan un parámetro ó indicador sobre lo que investigamos, en donde los instrumentos son los que nos guiarán para detectar la problemática, por tanto se utilizará un Cuestionario a base de preguntas de análisis contextual y abierto, en donde el diseño empleado será de enfoque de grupo, el cual consiste en un proceso de selección muestral sin intervención de la aleatoriedad, es decir una muestra no aleatoria, en donde se selecciona de acuerdo al juicio de los investigadores.³⁵ tanto a alumnos como para cada docentes encargados, siendo 30 niños /as los elegidos, para formar los equipos ó grupos de 15, homogéneos para la realización de la investigación.

Una encuesta a Docentes que contiene 5 items, todas con preguntas abiertas que servirán para investigar sobre la capacidad que tienen los(as) alumnos (as) de comprender lo que leen.

35- Libro Estadística I, Capitulo Sobre Conceptos de Diseño Muestral, UCA Editores ,año 1997

Los aspectos que cubre la encuesta son hábitos de lectura entre los /as alumnos /as, grado de comprensión lectora técnicas empleadas por el docente para incentivar la lectura, factores que inciden en la comprensión, que estrategias utilizan para establecer una clase de lectura, cuantas veces leen durante la clase, que tipo de libros utilizan.

4.5- VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.

El instrumento a través del cual se obtendrá la información, será un cuestionario dirigido a los maestros / as, así como también entrevistas a los alumnos / as muestrados, siguiendo un proceso, en donde el primero nos sirvió para la búsqueda de información sobre la deficiencia en comprensión lectora, y el segundo servirá para concretizar la investigación.

Luego aplicarlos a la muestra seleccionada antes descrita, de acuerdo a características consideradas, tomando en cuenta la importancia que amerita la investigación.

La validación del instrumento se hizo por los investigadores en el Centro Escolar Jorge Larde del distrito 06-29 del municipio de San Martín, departamento de San Salvador, en niños y niñas de tercer grado y por la coordinadora de seminario de graduación, quienes realizan las observaciones relacionadas con la formulación de interrogantes.

CAPITULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El análisis de los resultados de la presente investigación se realizará en base a el desempeño del docente para la aplicación de métodos y técnicas de comprensión lectora en niños y niñas de tercer grado de educación básica, del Centro Escolar “Jorge Larde” del distrito Educativo 06-29 del municipio de San Martín, Departamento de San Salvador, lo cual no servirá solamente para análisis estadístico de las hipótesis, si no que para confirmar los resultados, otra consideración muy importante es que se utilizará un cuadro de porcentajes y frecuencia para la población de participantes y docentes encargados de cada grado a investigar, resultando un grafico representativo de cada interrogante del instrumento utilizado en donde así mismo la forma cualitativa para interpretar los resultados.

Con base a lo anterior el análisis se hará de lo más general a lo más particular, dependiendo el resultado que tanto alumnos y docentes han brindado, también es de hacer notar que cada pregunta se adecuará en la presentación de los datos y luego se reflejará a través de gráficos que se presentan, en donde los datos son muy particulares, en donde la muestra tomada es de 30 alumnos y 4 docentes quienes son los participantes y responsables de los terceros grados consecutivamente y que sin embargo son los parámetros que con los cuales se llegó a su concreto análisis e interpretación, en la aplicación de métodos y técnicas en lectura comprensiva.

5.1. PRESENTACION DE LOS DATOS

La presentación de los datos, se realizarán de a cuerdo a encuestas que se obtienen de alumnos y docentes de tercer grado de educación básica, del centro escolar “Jorge Lardé” del municipio de San Martín, San Salvador, en donde cada resultado estará dado por porcentaje de cada interrogante, tanto para alumnos como para docentes respectivamente.

5.1.1- CUADROS DE PORCENTAJES DE LAS RESPUESTAS OBTENIDAS A ENCUESTA REALIZADA A ALUMNOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR JORGE LARDE DEL MUNICIPIO DE SAN MARTÍN, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.

CUADRO 1.

No.	PREGUNTA	ALTERNATIVA										TOTAL
		MEDIA HORA	%	UNA HORA	%	DOS HORAS	%	TRES HORAS	%	CINCO HORAS	%	
1	Cuántas horas lees en una semana de clases	15	50	8	26.66	2	6.66	3	10	2	6.66	30

CUADRO 2

No.	PREGUNTA	ALTERNATIVA				TOTAL
		SI	%	NO	%	
2	Te orienta el /la profesor /a cuando lees	20	66.66	10	33.33	30

CUADRO 3.

No.	PREGUNTA	ALTERNATIVA								TOTAL
		2 VECES	%	3 VECES	%	4 VECES	%	5 VECES	%	
3	Cuántas veces lees la lectura para comprenderla	2	6.6 %	15	50 %	9	30	4	13.33	30

CUADRO 4

No.	PREGUNTA	ALTERNATIVA										TOTAL
		Interesante y Divertido	%	Mayor Aprendizaje y conocer nuevos temas	%	Por los dibujos y preguntas	%	Para leer y escribir	%	Para comprender y conocer muchas cosas	%	
4	Describe varias razones por las cuales crees que disfrutas de la lectura	13	43.33	6	20	5	17	4	13.33	2	6.66	30

CUADRO 5

No.	PREGUNTA	ALTERNATIVA						TOTAL
		Matematica	%	Ciencias	%	Lenguaje	%	
5	Ademas de la asignatura de lenguaje, En que otras materias practicas la lectura.	7	23.33	1	3.33	22	73.33	30

5.1.2.-CUADROS DE PORCENTAJES DE LAS RESPUESTAS OBTENIDAS DE LA ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES QUE ATIENDEN TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR JORGE LARDE DEL MUNICIPIO DE SAN MARTÍN, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.

CUADRO 1

No.	PREGUNTA	ALTERNATIVA				TOTAL
		Algunos	%	Ninguno	%	
1	Mencione los niveles de comprensión lectora que aplica al dirigir las clases de lectura	2	50	2	50	4

CUADRO 2

No.	PREGUNTA	ALTERNATIVA								TOTAL
		Libros	%	Carteles y afiches	%	Hojas de lectura	%	Otros	%	
2	Que materiales didácticos utilizas para desarrollar la lectura con sus alumnos	4	100	2	50	1	25	0	0	7

CUADRO 3

No.	PREGUNTA	ALTERNATIVA				TOTAL
		Concretos	%	Literario	%	
3	Que tipo de texto utiliza en su clase de lectura	4	100	4	100	8

CUADRO 4

No.	PREGUNTA	ALTERNATIVA								TOTAL
		Metodo Sintetico	%	Método Analítico	%	Técnica algunos	%	Técnica ninguna	%	
4	Mencione los nombres sobre técnicas de comprensión lectora, que utiliza para dirigir sus clases de lectura	4	100	1	25	2	50	0	0	7

CUADRO 5

No.	PREGUNTA	ALTERNATIVA						TOTAL
		1 hora	%	4 horas	%	5 horas	%	
5	Cuántas horas de clase de lectura se imparte durante la semana	1	25	1	25	2	50	4

5.2. ANALISIS DE RESULTADOS

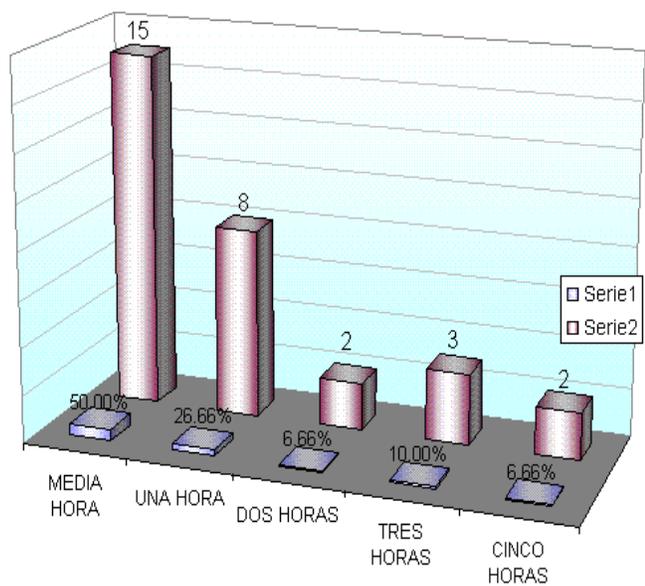
5.2.1- REALIZADOS A LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO.

Aplicados A los alumnos de tercer grado de educación básica del centro Escolar Jorge Lardé del municipio de San Martín, Departamento de San Salvador.

Pregunta 1

¿ Cuántas horas lees en una semana de clases ?

INTERVALO	PORCENTAJE (SERIE 1)	FRECUENCIA (SERIE 2)
MEDIA HORA	50.00 %	15
UNA HORA	26.66 %	8
DOS HORAS	6.66 %	2
TRES HORAS	10.00 %	3
CINCO HORAS	6.66 %	2



Análisis Interpretativo de los resultados:

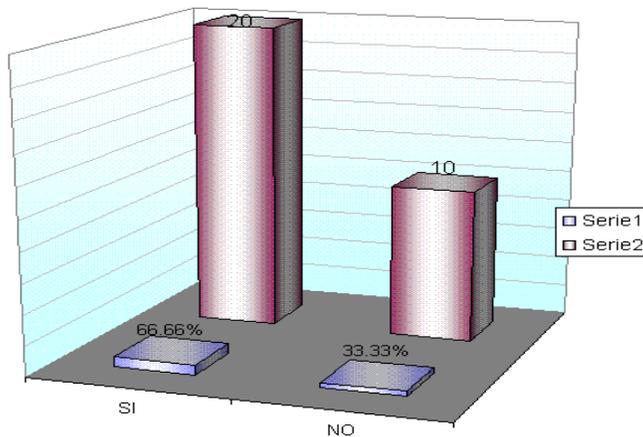
De acuerdo a la pregunta, de cuantas horas leen en una semana de clases, se verifica que el tiempo que dedican niños /as a la lectura es un 50 % el máximo de en número de alumnos que leen media hora, pero que solamente 8 alumnos, que hacen un 26.66 % le dedica una hora a la lectura durante las clases, y un 6.66 % que equivale a dos alumnos, que leen cinco horas, por lo que demuestra así mismo que la lectura la realizan poco y que la dedicación durante la clase es baja que se necesita mejorar las estrategias metodologicas para que el alumno sienta una dedicación amplia para la lectura.

Pregunta 2

Te orienta tu profesor /a cuando lees

Tabla 2

INTERVALO	PORCENTAJE (SERIE 1)	PORCENTAJE (SERIE 2)
SI	66.66 %	20
NO	33.33 %	10



Análisis Interpretativo de los resultados:

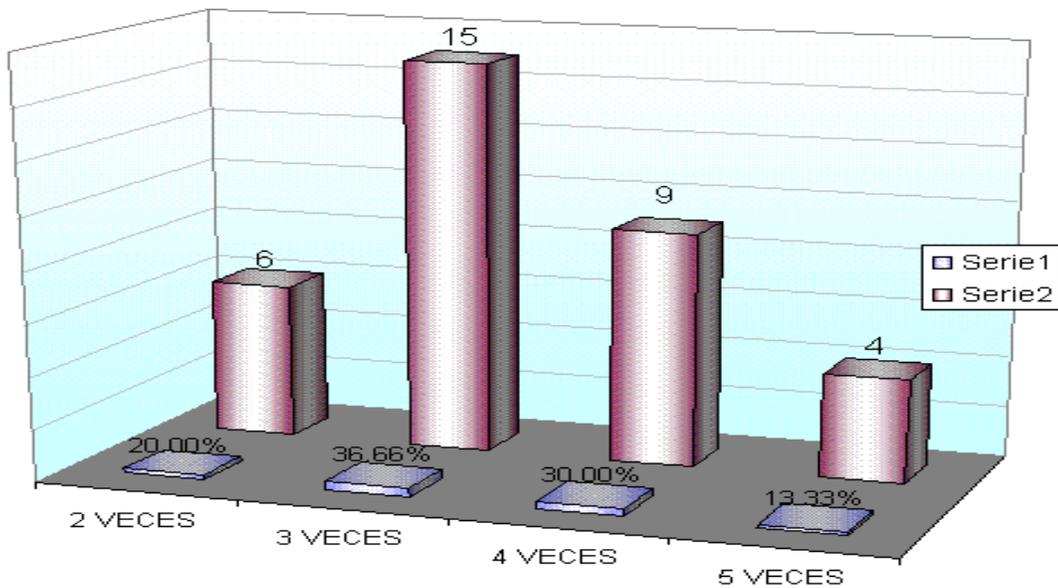
Según los datos de la tabla 2, podemos observar que un 66.66 % que equivale a 20 alumnos, quienes manifiestan que si es orientado por la profesor /a pero que sin embargo hay un 33.33 % de los alumnos que aseguran no ser orientados, por lo tanto se demuestra que durante la lectura, los alumnos no son apoyados por el docente debido a que se necesita más tiempo para poder atender y abarcar las necesidades en los niños, pero que tanto alumnos como docentes, deben de mejorar las estrategias de atención para mejorar la lectura.

Pregunta 3

¿ Cuantas veces lees la lectura para comprenderla ?

Tabla 3

INTERVALO	PORCENTAJE (SERIE 1)	FRECUENCIA (SERIE 2)
2 VECES	6.6 %	2
3 VECES	50 %	15
4 VECES	30.00 %	9
5 VECES	13.33 %	4



Análisis interpretativo de los resultados

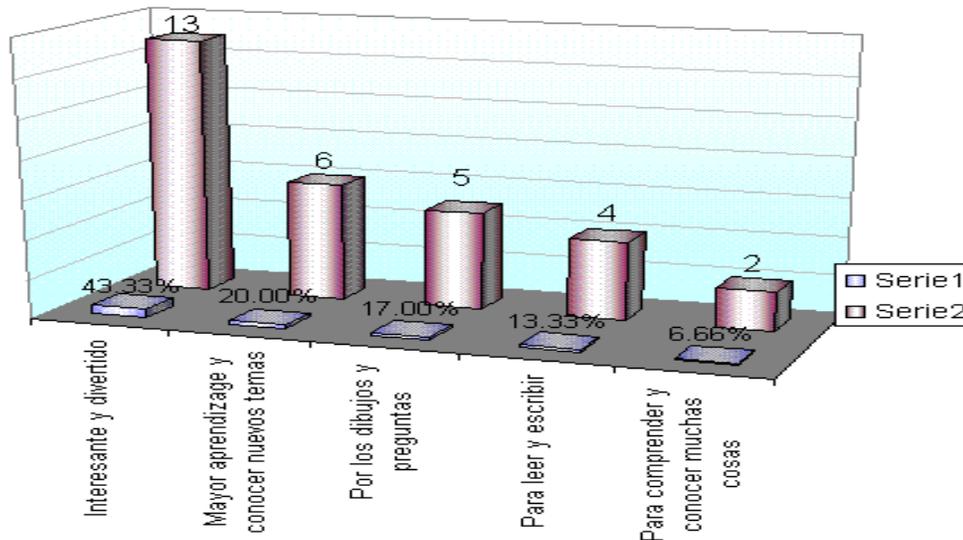
Las respuestas brindadas por los alumnos, demuestran que repiten mucho la lectura para comprenderla determinando que un 50 % (15 alumnos) es el porcentaje mayor que nos lleva a concluir que se necesita leer 3 veces la lectura, pero que sin embargo un 13.33 % (4 alumnos) necesita leer 5 veces la lectura, pero que sin embargo hay un 30 % (9 alumnos) que leen 4 veces la lectura, por tanto nos demuestran que es necesario repetir la lectura para comprenderla y asimilar su contenido, y así mismo de analizar cada aspecto interpretativo de la lectura.

Pregunta 4

¿ Escribe varias razones por las cuales crees que disfrutas de la lectura ?

Tabla 4

INTERVALO	PORCENTAJE (SERIE 1)	FRECUENCIA (SERIE 2)
INTERESANTE Y DIVERTIDO	43.33 %	13
MAYOR APRENDIZAJE Y CONOCER NUEVOS TEMAS	20.00 %	6
POR LOS DIBUJOS Y PREGUNTAS	17.00 %	5
PARA LEER Y ESCRIBIR	13.33 %	4
PARA COMPRENDER Y CONOCER MUCHAS COSAS	6.66 %	2



Análisis Interpretativo de los resultados

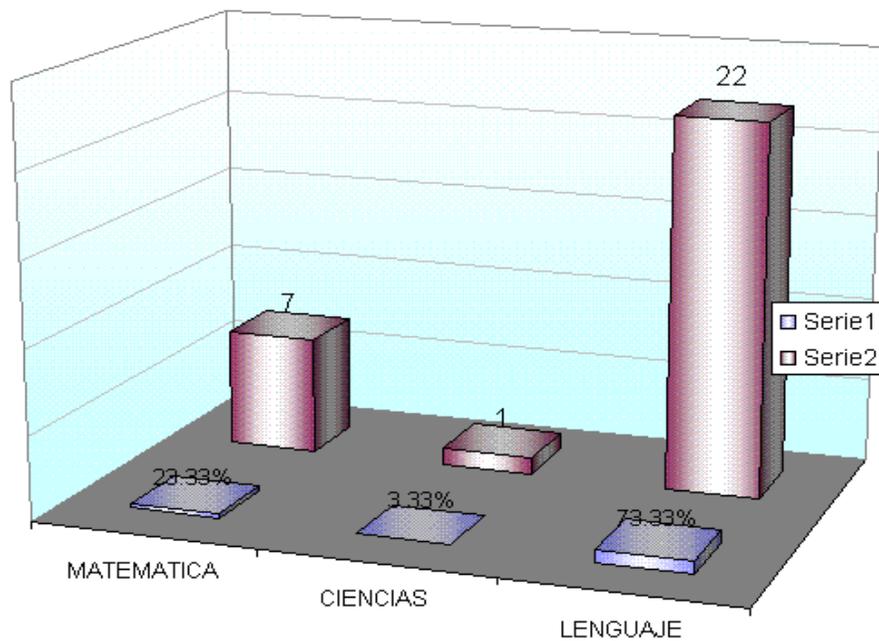
Con la comprensión que se obtuvo de ésta pregunta se determina que un 43.33 % equivalente a 13 alumnos, nos demuestra que la lectura la consideran interesante y divertida, pero que sin embargo el 20.00 % (6 alumnos) consideran que a través de ella hay un mayor aprendizaje y se conocen nuevos temas para actualizarse, pero si observamos el gráfico hay un menor esfuerzo por comprender la lectura, es decir que un 6.66 % equivalente a 2 alumnos hacen el esfuerzo por leer y comprender la lectura u otro tema en donde se les solicite leer, pero que si es importante que una lectura posea dibujos y preguntas interesantes para analizar y reflexionar su contenido.

Pregunta 5

Además de la asignatura de lenguaje, ¿ En que otras materias practicas la lectura?

Tabla 5

INTERVALO	PORCENTAJE (SERIE 1)	FRECUENCIA (SERIE 2)
MATEMATICA	23.33 %	7
CIENCIAS	3.33 %	1
LENGUAJE	73.33 %	22



Análisis interpretativo de los resultados

Para verificar en que otras asignaturas el alumno practica la lectura, el cuadro y gráfico nos demuestra que en un 23.33 % (7 alumnos) lo realiza en la materia de matemática, un 3.33 % (1 alumno) afirma que lee en la materia de ciencias, pero que un 73.33 % (22 alumnos) demuestra que en la materia de lenguaje es cuando se lee y es de establecer ese parámetro de el habito y costumbre de leer y comprender .

5.2.2.- REALIZADOS A DOCENTES DE TERCER GRADO.

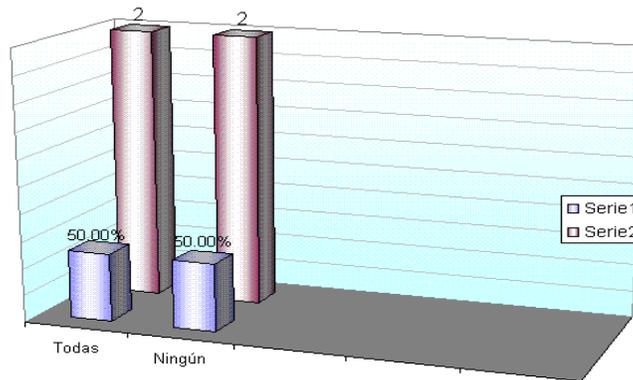
Aplicados A docentes de tercer grado de educación básica del centro Escolar Jorge Lardé del municipio de San Martín, Departamento de San Salvador.

Pregunta 1

Mencione los niveles de comprensión lectora que aplica al dirigir las clases de lectura

Tabla 1

INTERVALO	PORCENTAJE (SERIE 1)	FRECUENCIA (SERIE 2)
Todos, sin conocer nombre específico	50.00%	2
Ninguno	50.00%	2



Análisis Interpretativo de los resultados

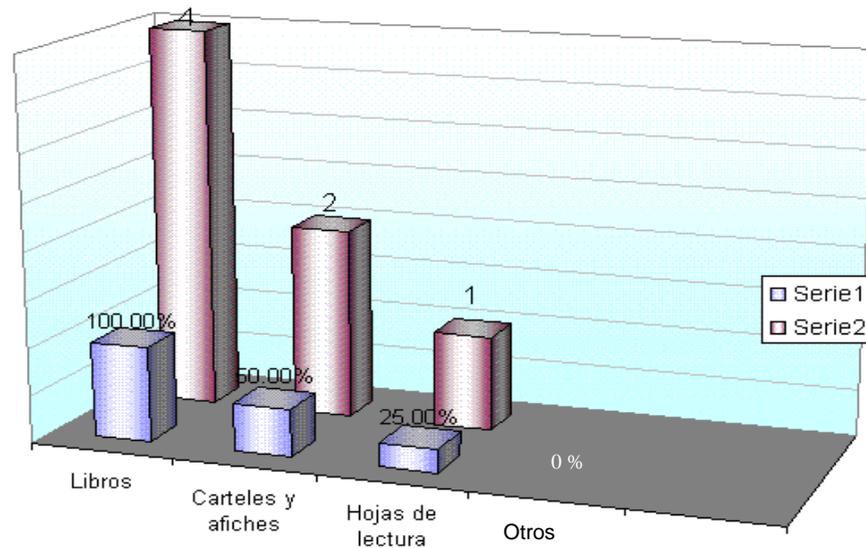
De los 4 maestros que equivalen a el 100 %, mencionan que el nivel de comprensión lectora que aplica al dirigir la clase de lectura, un 50 % (2 docentes) mencionan que aplican todos los niveles, aunque los mencionaron pero no con su nombre correcto, pero que además utilizan las estrategias y métodos para lograr en sus estudiantes una asimilación de lo leído, pero un 50 % (2 docentes) afirman que no aplican ningún nivel, porque desconocen los niveles de comprensión lectora.

Pregunta 2

¿Qué materiales didácticos utilizas para desarrollar lectura con sus alumnos?

Tabla 2

INTERVALO	PORCENTAJE (SERIE 1)	FRECUENCIA (SERIE 2)
Libros	100.00%	4
Carteles y afiches	50.00%	2
Hojas de lectura	25.00%	1
Otros	0 %	0



Análisis Interpretativo de los resultados:

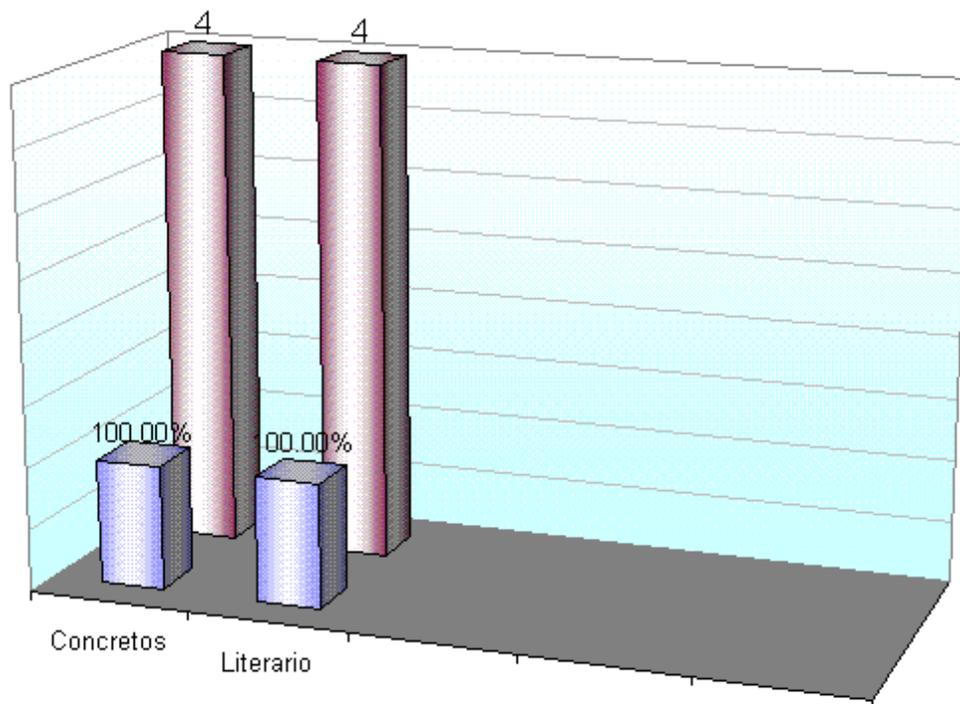
De la muestra de 4maestros de tercer grado del Centro Escolar que se seleccionó, se puede observar que el 100 % utiliza libros como material didáctico, para desarrollar sus clases de lectura con sus niños, pero que un 25 % utiliza afiches y se auxilia de hojas de lecturas ilustradas un 50 % dando una referencia que si se utilizan recursos para la lectura, pero que sin embargo cada quien lo realiza como puede y tiene a su alcance.

Pregunta 3

¿Qué tipo de texto utiliza en su clase de lectura?

Tabla 3

INTERVALO	PORCENTAJE (SERIE 1)	FRECUENCIA (SERIE 2)
Concretos	100.00%	4
Literario	100.00%	4



Análisis interpretativo de los resultados

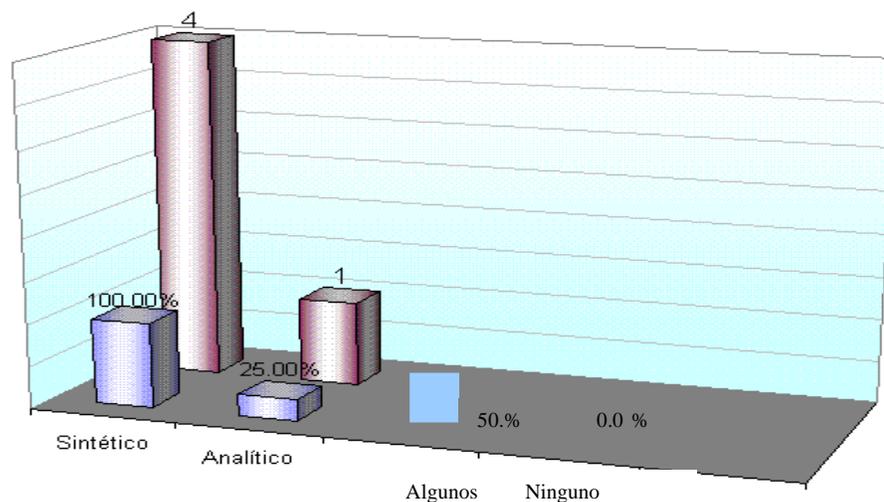
De acuerdo a el cuadro y grafico, de la interrogante dada por los docentes, sobre que tipo de texto utiliza en sus clases, un promedio de 4 docentes equivalente a un 100 % contestaron que utilizan textos concretos y también el 100 % manifestó usar textos literarios al impartir sus clases de lectura.

Pregunta 4

Mencione los nombre y técnicas de comprensión lectora que utiliza para dirigir sus clases de lectura

Tabla 4

INTERVALO	PORCENTAJE (SERIE 1)	FRECUENCIA (SERIE 2)
Método Analítico	25.00%	1
Método Sintético	100.00 %	4
Técnica algunos	50.00 %	2
Técnica ningunos	0.00 %	0



Análisis Interpretativo de los resultados.

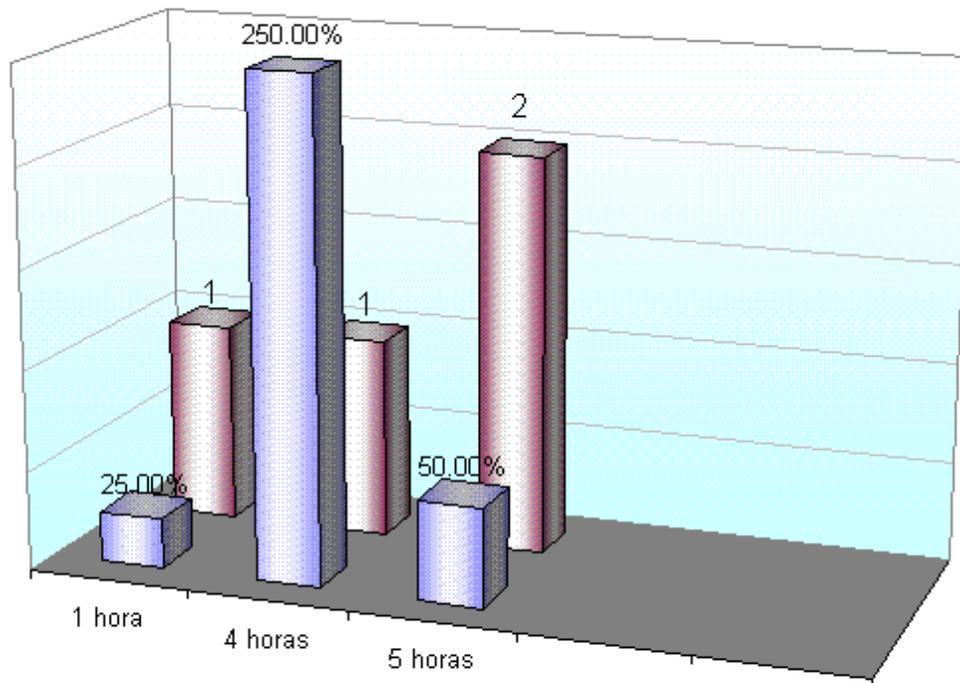
Al realizar esta interrogante se buscó investigar los métodos y técnicas de comprensión lectora que utiliza el maestro para dirigir sus clases de lectura, la cual nos arrojó los datos siguientes: que de 4 docentes (100 %) aplica el método sintético y que 1 (25 %) utiliza el método analítico, quedando una reflexión entre cada uno de ellos 2 sean algunos metodos y ninguno aseguro utilizar metodos y técnicas, ya que los desconocen

Pregunta 5

¿Cuántas horas de clase de lectura se imparte durante la semana?

Tabla 5

INTERVALO	PORCENTAJE (SERIE 1)	FRECUENCIA (SERIE 2)
1 hora	25.00%	1
4 horas	250.00%	1
5 horas	50.00%	2



Análisis interpretativo de los resultados.

Para la pregunta hecha a maestros de tercer grado sobre las horas de clases de lectura, se imparte durante la semana. Dando como resultado que 1 docente que equivale a un 25% menciona que sus alumnos leen 4 horas semanales y 2 mencionan que imparten 5 horas semanales, la cual hacen un 50%. Por tanto se puede ver que se imparte mucho la lectura pero que no como es debido aplicando métodos y técnicas de comprensión lectora.

CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo al análisis anterior y a los resultados obtenidos a través de los procesos analíticos y cualitativos realizados a través de datos interpretativos de docentes y alumnos de tercer grado de educación básica, del Centro Escolar “Jorge Lardé” del distrito 06-29 del municipio de San Martín, Departamento de San Salvador, se puede concluir lo siguiente:

6.1- CONCLUSIONES.

-Se evidencia que los docentes de los terceros grados, desconocen los diferentes niveles de comprensión lectora, por lo cual no los aplican.

-Se detectó que los docentes de los terceros grados, siempre utilizan libros para desarrollar su clase de lectura, pocas veces utilizan carteles y afiches al igual los demás recursos no son utilizados.

-Los docentes de tercer grado desconocen el uso adecuado del método analítico y de técnicas de comprensión lectora, por tal razón ellos no orientan a sus alumnos, en consecuencia los niños /as presentan desinterés en la lectura, teniendo problemas de comprensión.

-De acuerdo a datos de la investigación, sobre el tiempo que leen durante la semana de clases , resultando un promedio de tres horas , lo cual se considera poco, ya que son 25 horas semanales, y no se aprovecha la enseñanza de la lectura,

-A pesar que no se aplican métodos y técnicas de comprensión lectora y que leen muy poco, los niños manifiestan buen gusto por la lectura y de su importancia.

-Se concluye que los docentes no hacen buen uso de los libros de texto, por lo cual no existe motivación en los alumnos /as al momento de leer.

6.2- RECOMENDACIONES.

-El Director del Centro Escolar, debe de desarrollar círculos de estudio, donde se analicen los diferentes niveles de comprensión lectora y su aplicación.

-Se sugiere que los Directores de cada Centro Escolar soliciten capacitación para los docentes, sobre el uso de material de bajo costo en la práctica de la lectura.

-Debe de orientarse a los docentes en la importancia que tienen la lectura y los libros en el aprendizaje de los niños y niñas y en el desarrollo de su autonomía para que hagan buen uso de ellos.

-Es necesario elaborar una propuesta que oriente a docentes sobre metodologías y técnicas de comprensión lectora, para que permita un aprendizaje significativo en niños /as de tercer grado.

-Los docentes de los terceros grados deben establecer un horario de clases de lectura planificadas y además aprovechar las otras asignaturas para que los niños y niñas lean correctamente y así enriquecer sus conocimientos.

-incentivar a los docentes para que valoren la importancia de aplicar métodos y técnicas, dedicar más tiempo en la lectura, de utilizar diferentes textos para que despierten el interés en los niños y niñas de tercer grado.

6.3- BIBLIOGRAFIA.

Se detalla a continuación la diversa bibliografía consultada, para la realización de la investigación, como libros de texto, revistas y fascículos de periodicos, los cuales contienen en su mayoría lo relacionado a la comprensión lectora.

6.3.1. LIBROS DE TEXTO.

- Ary, Donal. Introducción a la Investigación pedagógica, segunda edición, editorial interamericana S.A. de C.V., México. D.F. 1986, pag. 271 – 275.
- Asti Vera, Armando, Metodología de la Investigación. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, Quinta edición 1973.
- Bonilla, Gildaberto estadística II, métodos prácticos de Inferencia estadística, segunda edición, UCA . Editores, San Salvador, El Salvador, 1992.
- Candel Rodríguez, Ana Eugenia, Lenguaje Articulado y su Relación con la Lectura Mecánica, 1996.
- Divaldi, G. Matil. Teoría y práctica de la Composición y del Estilo.
- Educar, Cultural Recreativa S.A. Técnicas de Estudio y Lectura Integral, Tomo IV Colombia, 1998.
- Flores, Saúl. Lecturas Nacionales de El Salvador, colección Simiente, IX edición, 1970.
- Henríquez R. José R. Y otros. Antología Lingüística Vol. III edición Maquislihuat, San Salvador, El Salvador, 1999.

- Hernández Sampieri, Roberto. Metodología de la Investigación, editorial Mc. Graw Hill Internacional, México, S.A. de C.V. 1991.
- Ibáñez Brambila, Berenice. Manual para la Elaboración de Tesis. Editorial Trillas, México, Segunda Edición 2000.
- Ministerio de Educación, El Salvador. Actividades y Recursos de apoyo para maestros de Tercer grado del Area Rural. Edición y Diseño Algier's Impresores S.A. de C.V. 1999.
- Ministerio de Educación, El Salvador, Orientaciones Metodologicas para el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, Proyecto SABE, Primera edición 1997.
- Ministerio de Educación, El Salvador, Lenguaje Tercer Grado, Colección Cipotes, primera edición, 1995.
- Mounin, georges. Historia de la Lingüística desde los Orígenes, 1967.
- Ramos Maldonado, Ferdinando, Pedagogía de la lectura en el Aula, Editorial Trillas, México, primera edición 2001.
- Rioseco Izquierdo, Rosita y Otros. Yo pienso y Aprendo. Texto de Castellano para Sexto año Básico, Editorial Andres Bello, El Salvador, 1991.
- Rojas Soriano, Raul. Guia para realizar investigaciones sociales.
- Rueda, Rafael. Recrear la Lectura, Actividades para perder el miedo a la lectura, ediciones Narcea, Madrid, España. Tercera Edición 1999.
- Santillana, Asturi. Gramatica del Español I, Santillana S.A. España 1997.
- Smith, Frank. Comprensión de la Lectura, edición Pegaso S. A. México 1983.

- T. H. Carney. Enseñanza para la Comprensión Lectora, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, España, Ediciones Morata S.L. 1999.

6.3.2- REVISTAS.

- Ministerio de Educación, El salvador, Red Modular de Lecto- Escritura Vol. I 1989.
- Ministerio de Educación, Revista Trimestral, Clase, El Habito de la lectura, 2000.

6.3.3.- PERIODICOS

- Fascículos de la prensa Grafica, Revista Dominical, 2003.
- Fascículos de el diario de Hoy, Noticias Internacionales y Editoriales, 2003.

CAPITULO VII
PROPUESTA METODOLOGICA

**" VIAJEMOS POR LAS PROFUNDIDADES
DE LA MAGIA DE LA LECTURA."**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTOS DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROPUESTA METODOLOGICA

**“ VIAJEMOS POR LAS PROFUNDIDADES
DE LA MAGIA DE LA LECTURA ”**

PRESENTADA POR

ROBERTO ANTONIO CAMPOS BONILLA.
ROSA ISABEL HERNÁNDEZ PEREZ
MARIA EMILIA PEREZ HERNÁNDEZ

ASESOR: LIC. GLORIA MILAGRO DE RODRÍGUEZ.

SEPTIEMBRE DE 2003.

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR CENTRO AMERICA

INDICE

1-INTRODUCCIÓN.....	i
2-OBJETIVOS.....	1
3-JUSTIFICACION.....	2
4-LINEAMIENTOS PARA SU IMPLEMENTACION.....	3
5-RECURSOS.....	4
6-LINEAMIENTOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN....	5
7-BIBLIOGRAFIA.....	6
8-ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta sobre lineamientos de aplicación de métodos y técnicas de comprensión lectora, está dirigida a maestros /as, niños /as de terceros grados de educación básica, pretende la difusión de éstos por medio de actividades que estén directamente relacionadas a la lectura, las cuales permita un clima acogedor, motivador, en donde se logrará la expresión de sentimientos y opiniones que permitirán un aprendizaje significativo y que se convierten en lectores adultos, y lograr que se utilice la lectura como fuente del placer, de información, de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

Que la propuesta está estructurada de la siguiente manera, objetivos que vierten el logro de aplicación de técnicas de comprensión lectora, justificación, la cual establece los diferentes aspectos que se han tomado en cuenta para diseñar la propuesta, seguidamente se presentan los lineamientos sobre su aplicación de métodos y técnicas, en donde cada una de ella, presenta su nombre, su propio objetivo, lo que se logrará, después se describe el nivel educativo, osea con que niños se puede utilizar , las actividades que servirán como base para desarrollar las lecturas, la metodología que nos indica si las técnicas se harán de forma individual o grupal.

El procedimiento que se va señalando paso por paso, a observación, criterios de evaluación, que serán los parámetros para unificar la efectividad de la Observación de las técnicas, que permitirá las limitaciones y variantes. Luego se detallan los recursos tanto humanos como materiales que facilitaran el desarrollo de las clases de lectura, así como también se estipulan el seguimiento y evaluación a dichas propuestas.

OBJETIVOS

Objetivo General:

-Presentar diferentes lineamientos que contribuyan en la aplicación de métodos y técnicas de comprensión lectora y facilite así el trabajo del docente y los aprendizajes significativos de niños y niñas de tercer grado del Centro Escolar Jorge Larde del Municipio de San Martín, Departamento de San Salvador.

Objetivos Específicos:

-Proponer la aplicación del método analítico, en las diferentes técnicas, tanto de actividades Pre-Lectura como Post-lectura, que ayuden a facilitar la interpretación de textos en niños y niñas de tercer grado de educación básica.

-proponer la Aplicación del método analítico en los niveles de comprensión lectora, al momento de leer textos adecuados, a niños y niñas de tercer grado.

-Proponer la aplicación de técnicas para desarrollar los niveles de comprensión lectora, en niños y niñas de tercer grado.

JUSTIFICACIÓN

Según la investigación realizada sobre métodos y técnicas de comprensión lectora en los terceros grados del centro escolar Jorge Lardé, los análisis dieron como resultado que los maestros no utilizan métodos y técnicas de comprensión lectora, en las clases de lectura, que no hay un horario establecido para que los niños /as lean en horas de clase, que no se utiliza como debe de ser la lectura para el aprendizaje en otras asignaturas, también que los maestros rara vez orientan a los niños /as cuando leen, no todos los niños /as tienen interés al leer, les cuesta interpretar los textos ya que algunos tienen que leerlo hasta cuatro veces, por todas estas y otras razones ya mencionadas se realizará una propuesta que contiene la metodología y técnicas que puedan aplicar los docentes de tercer grado, los cuales les servirán de herramientas para dirigir las clases de lectura , la cual favorecerá el interés de los alumnos, la capacidad de interpretación, el desarrollo de sus capacidades mentales como la creatividad, la crítica, la memoria comprensiva y mecánica, el gusto por la lectura, la observación, la expresión oral y escrita, etc con la que se pretende con los niños y niñas de tercer grado, vayan apropiándose de la cultura de su país, y de su mundo entero, convirtiéndose así en seres autónomos, que sirvan como ejemplo a otros estudiantes que no pueden leer, y sean útiles a la sociedad, se espera que dicha propuesta no solo sea de beneficio para maestros /as, niños /as de los terceros grados, si no a todo aquel docente que tenga la oportunidad de conocerlo.

LINEAMIENTOS PARA SU IMPLEMENTACION

En los lineamientos que se presentan para la aplicación de métodos y técnicas de comprensión lectora, se ha tomado como base el método analítico, ya que éste permite la interpretación y significado de los textos, desarrollando los diferentes procesos cognitivos de los niños /as. Por tanto se presentan técnicas Pre-lectura que ayudarán a dirigir las lecturas y verificar los aprendizajes y limitaciones que se presenten, técnicas Post lectura, que es donde se establece el análisis y conocimiento interpretativo de cada lectura leída, así mismo se toman en cuenta ejemplos de aplicación de los niveles de comprensión lectora, estrategias para desarrollar la comprensión de textos concretos y literarios y estrategias que deben de seguirse para la comprensión de textos concretos, seguidos de algunos ejemplos de lecturas adecuadas a las técnicas.

Cada una de las técnicas establecen un parámetro para que sean empleadas como herramientas para la enseñanza de la lectura, es decir que como parte de el lineamiento a seguir para su implementación, se espera sean tomadas en cuenta en las planificaciones metodologicas anuales y así mismo como parte de el quehacer diario del docente al momento de desarrollar cualquier lectura, por tanto contará de lo siguiente: se establece el nombre de la técnica, el objetivo que establece lo que se quiere obtener, nivel de comprensión lectora es hacia quienes va dirigido, material o recursos a utilizarse como parte esencial de lo realizado, su metodología que en este caso son tomadas como actividades a realizar, procedimientos será como emplearla, criterios de evaluación para medir el nivel de comprensión y de aprendizaje obtenido y observaciones generales que se deberán tomar en cuenta y algunas sugerencias que se establecen para una mayor eficiencia y buenos resultados.

Se establece que éstos lineamientos son exhaustivos que serán la forma de cómo poder desarrollar en un tiempo específico, realizar diversas acciones que se emplearan en cada una de las sesiones de lectura que se establecen en una planificación docente, como propuesta metodologica.

1.- TECNICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.

1- PRE-LECTURA

La Prelectura sirve para obtener la idea global de lo que vamos a estudiar. Es necesario como preparación de nuestro intelecto a recibir datos, es decir de tomar en cuenta muchos aspectos que motivaran la lectura y que a través de la creatividad y habilidad se puede mejorar, volviéndose así, en análisis interpretativo. Por lo que presentamos diversas técnicas que ayudarán como herramienta para el docente en su salón de clase.

1-1- CÓCTEL DE LIBROS.

Objetivos:

- Conocer títulos nuevos
- Conseguir que la elección del primer libro de lectura del grado sea una autentica fiesta.
- Elegir libro voluntariamente de manera no impuesta.

Nivel educativo

Cualquier etapa de la educación obligatoria, pero en especial para primer ciclo.

Materiales

Entre otros: cartulinas para carteles anunciadores de la fiesta, globos, libros, radio-cassette para la música, comida (canapes variados...) y bebida, tarjetas de invitación (elaboradas por los alumnos).

Metodología.

Grupal. La clase entera, incluso dos o mas clases según el espacio que se disponga.

Tiempo.

Depende de la marcha del grupo y /o los profesores pero una duración adecuada viene a ser una hora. La preparación lleva algo más (más adelante se hace hincapié en ellos) se puede realizar una vez cada trimestre.

Desarrollo.

Se trata de proponer a los alumnos(sea cual sea el nivel) a comienzo de curso una fiesta o coctel de presentación de los libros de lectura que van a poderse llevar a su casa a lo largo de todo el año. Para ello primeramente se explica la palabra "coctel" que mas o menos viene a significar fiesta en la que se sirven en bebidas frias y diferentes emparedados y otros aperitivos.

Ni que decir tiene que aceptan con gusto la propuesta del coctel: así que lo primero es ponerse a organizarlo. Se necesita un grupo de camareros/as que van a pesar con las bandejas entre sus compañeros asistentes al acto. Tambien necesitaremos un grupo que elabore la invitación, que da derecho a llevarse al finalizar el coctel un libro a casa durante 15 días. Una vez leído, vuelve a clase para que otros puedan leer.

Otro grupo será el que adorne la clase para la fiesta y otro grupo el que prepare los aperitivos y compre las bebidas. Por ultimo un chico y una chica serán los porteros de la fiesta, que recogeran la invitación personal a la entrada.

Los libros principales protagonistas de ésta actividad, estarán a lo largo de las paredes del local elegido para la fiesta, encima de las mesas colocadas a tal efecto y de manera que todos los títulos estén visibles y puedan ser “degustados” por los hambrientos comensales, estos a la vez que charlan, bailan , ligan(o se aburren,o que todo hay) pueden ir hojeando los libros, cogiendolos(hecho importantísimo a la hora de animarse a leer).

Cuando la fiesta acaba ó está a punto de acabar, se explica que pueden ir cogiendo un libro.

Los Libros.

Se pueden solicitar prestados en la biblioteca del centro de estudios.

Criterios de Evaluación.

- Reforzamiento del compañerismo.
- Elección de libros por medio de diversión
- conocimientos de nuevos títulos.

Observaciones.

- Puede hacerse dentro del aula ó dentro de todo el centro educativo.

1.2 –CROMO LIBRO

Objetivos.

- Resumir las ideas principales de un libro.
- Trabajar el aspecto plástico de la idea principal y del personaje/s principal/es
- Motivar a la lectura.

Nivel Educativo.

Cualquier etapa de la educación obligatoria, pero por trabajar el aspecto plástico, como si de cromos se trata, está preferentemente dirigida a alumnos hasta los 11 años.

Materiales.

Cartulina, pinturas, rotuladores, pegamento, pinceles, encuadernadores.

Metodología.

En un primer momento la actividad es grupal, posteriormente individual (cada alumno rellena su cromolibro).

Tiempo.

La actividad se puede desarrollar o bien a lo largo de un Curso o bien de un ciclo (por ejemplo 1º. Y 2º. Ciclo) o bien a lo largo de toda la educación infantil y primaria, así al final de la misma, el alumno tendrá un libro con todos los cromos de los libros leídos desde los 6 a los 11 años.

Procedimiento.

Esta actividad se puede desarrollar a partir de educación infantil, aunque todavía los niños no leen, pues de lo que se trata es de aprender a resumir las ideas más importantes de un texto, así como descubrir los protagonistas principales y a veces los secundarios.

Pero si a partir de primero, una vez terminado el álbum, cada niño tiene la sensación de haber hecho algo importante. Lo ve como un fruto de muchas horas de trabajo, aunque trabajo enriquecedor y sobre todo motivador.

Se puede comenzar la actividad por elaborar el libro de cromos, aunque también se puede hacer los cromos primero y luego el libro. Se les motiva bastante si se les explica todo el proceso, conviene mostrar ya un cromolibro ya elaborado para que vean como puede quedar.

Elaboración del Cromo-Libro.

Con cartulinas de tamaño folio en sentido apaisado, se hace un libro de unas diez hojas ó más, se encuadernan. Conviene poner una portada con cartulina de otro color y adornarla con la imaginación.

Cada página debe de llevar 2 ó 3 cromos , según el tamaño con el que queramos trabajar, con los mas pequeños es mejor 2 cromos por páginas, aunque con los mayores pueden ser 3 por persona.

Conviene hacer una plantilla del tamaño del folio de cartulina recortando la parte destinada a pegar los cromos, así basta con poner la plantilla en la hoja y trazar los recuadros.

Elaboración de las Fichas / cromos.

Primeramente se debe de elegir el libro que va a ser leído, queda a opción del docente la elección del libro, aunque algunas veces no se debe de negar el que escojan los niños el cuento ó lectura del libro.

La lectura del libro se hace en voz alta, adaptado a la clase de alumnos con los que se realiza la lectura, luego se hace un breve comentario de lo leído y se sacan lo mas importante y se analiza y comprende solamente oralmente y cuando el texto esta asimilado se les pide que realicen un análisis escrito, en 5 lineas en las que tienen que procurar explicar lo que ocurre en el libro, pero no el argumento, si no que lo que pasa y luego se corrige el resumen uno a uno por si han dejado algo importante sin mencionar.

El paso siguiente es hacer el dibujo de aquello que consideren mas representativo del libro(un personaje, una acción, un lugar etc). el dibujo puede ceñirse al formato del cromo, que luego pegaremos en su hoja correspondiente, en una el dibujo y en el otro lo mas sobresaliente. Y el resultado se colocará en un lugar visible, para que los demás lo puedan leer.

Criterios de Evaluación

- Motivación de la lectura
- Representación plástica de personajes o ideas principales.
- Extracción de idea principal de un libro.

Observación.

- Puede utilizarse para libros de otras asignaturas.

1.3- VESTIMOS LA CLASE DE...

Objetivos:

- Motivar la lectura y la elección de un determinado título.
- Envolver la clase en el ambiente propicio para recrear plástica y realmente el título elegido.

Nivel Educativo.

Todos los cursos de primaria.

Materiales

Dependiendo de la obra elegida, pero siempre que sea posible conviene utilizar objetivos reales (no contruïdos). aunque pueden servir los fabricados en el aula.

Metodología.

Todos los de la clase participan en su elaboración.

Tiempo.

A lo largo de una semana, bien antes de empezar a leer el libro o bien una vez comenzado.

Procedimiento.

Lo primero es elegir el título. Es una decisión importante, pues de ella dependerá el resultado final, una que en las clases de los más pequeños no influye tanto como en los mayores, cuya capacidad crítica es más desarrollada.

Conviene que el elegido sea algún libro del que podamos tener por lo menos la mitad de ejemplares que el número de alumnos(es decir, si hay 30 alumnos, 15 ejemplares). También se puede elegir el título y hacer comprar a los alumnos un ejemplar así cada uno lee con su libro. Se debe hacer una lectura en clase, colectivamente (a pesar de que hay quien no está muy de acuerdo con este sistema).

Una vez elegido el título, hay que sacar aquellos elementos que puedan servir para adornar la clase. Como los alumnos no han leído aun la historia, tendrá que ser el profesor quien oriente sobre cuáles pueden servir. La pared servirá para colocar los objetos concretos y se requiere que la pared, sea de fondo blanco ó se tapiza de papel, también es de recomendar que se debe de utilizar el libro que asignen los alumnos para tapizar la pared de objetos concretos.

Criterios a Evaluar.

- Motivación para la lectura.
- Reconocimiento del título representado en forma plástica.

Observaciones.

Es bueno organizarse en grupos y asignarle un espacio adecuado.

1.4 EL MUSEO DEL CUENTO.

Objetivos.

- Despertar el interés por la lectura
- Hacer reales los objetos más famosos de los cuentos.

Nivel educativo.

Etapa de Educación Primaria, hasta los 11 /12 años.

Materiales.

Casi todos los materiales empleados deberán ser objetos reales, por ejemplo una manzana en el caso de Guillermo Tell, pero necesitaremos cartulinas, rotuladores, pegamento papel blanco continuo.

Metodología.

Grupal. Puede participar toso los del grado ó clase.

Tiempo.

La actividad se puede preparar con al menos una o dos semanas de antelación a la apertura del Museo del cuento. El propio Museo puede estar abierto toda una semana para que pasen todos los alumnos (con sus padres) a visitarlo, así como otros colegios de la zona.

Procedimiento.

La idea central de ésta actividad es motivar a la lectura a través de la organización de una exposición /museo con aquellos objetos que salen en los cuentos e historias(entendiendo éstas como narraciones, es decir, la mayoría de los libros editados)

Esta actividad debe centrarse en los objetos de los cuentos, pues son mas conocidos en general. Los de los Libros son menos universales, aunque siempre incluyo alguno muy conocido(El Yelmo de Don Quijote por ejemplo).

Se motiva a los alumnos explicándoles la actividad. Hacemos una lluvia de ideas sobre posibles objetos que integrarían el Museo, salen tantos objetos que los tenemos que apuntar en la pizarra para más detenidamente, elegir los que sean más bonitos o más motivadores o más llamativos (pero siempre posibles)

Ejemplos:

- La manzana de Guillermo Tell.
- La Espada del Rey Arturo.
- La Capa de Supermán.
- Las Botas de el Gato con Botas.
- El zapato de la Cenicienta.

Marcamos aquellos que estén en disposición de ser utilizados. Siempre hay alguien que tiene en casa una espada toledana que puede ser las veces de espada del Rey Arturo, o una caperuza de una vez que actuo en una obra sobre caperucita roja ó unas botas muy viejas (las del Gato con Botas).

Preparación:

No basta con traer los objetos a clase. Tenemos que preparar el ambiente en general para que los demás alumnos del centro vayan tomando interés poniendo carteles en lugares transitados conteniendo cada vez más información sobre la actividad. Podemos empezar con un cartel del estilo de anuncios.

Una semana antes de inaugurarse el museo del cuento se puede ir poniendo carteles más concretos anunciando la actividad, el día de aprender, el contenido etc...

Si el lugar elegido es la biblioteca (o el aula o cualquier otro espacio) preparamos las mesas alrededor de ella, de manera que se pueda hacer todo el recorrido seguido, sin regresiones, en cada mesa pondremos un objeto y un cartel indicando que objeto es y a quien pertenece.

Algunos objetos conviene que estén colgados, o en la pared, previamente forrada con papel blanco, o en algún tablón de madera o de cartón. Es el caso por ejemplo de la escoba de la bruja o la caperuza se puede preparar invitaciones para todos los alumnos del centro, no cuesta mucho y de ésta manera podemos motivar más la visita al museo.

Los alumnos se encargan de tirar a multcopista las copias que recortarán y repartirán por todas las clases del colegio.

La entrada del museo también conviene decorarla, y otro año con algunos motivos ó imágenes, según sea la creatividad.

Criterios de Evaluación.

- Motivación por la lectura.
- Representación real de objetos mas famosos.

Observaciones.

Se puede incluir perfectamente en una semana del libro u otras celebraciones del Centro Escolar.

1.5 ESTA SEMANA RECORDAMOS...

Objetivos:

- Utilizar el lenguaje publicitario para nuestros propósitos.
- Motivar a la lectura, participando de la elaboración semanal (o mensual) de una lista de los mejores libros en opinión de los alumnos.
- Utilizar la capacidad crítica sobre determinados aspectos del libro(texto, ilustraciones etc.)

Nivel Educativo.

Toda la Primaria y la Secundaria obligatoria aunque especialmente a partir del cuarto curso de primaria, ya que la capacidad crítica de los alumnos esta desarrollada.

Materiales.

Cartulina, pegamento, tijeras, rotuladores o ceras.

Metodología.

Grupal, En quipos semanales de 4 a 5 miembros.

Tiempo.

La aparición semanal de la lista de libros más leídos o considerados excelentes ha sido hasta el momento.

Procedimiento.

Se trata de elaborar una lista de los 5 o 10 libros mas interesantes que se disponen, estos pueden prestarse de la biblioteca ó que cada alumno escoja el libro deseado que ellos tengan.

Elaboración de la lista.

Cada semana se encarga un grupo de preparar su lista de libros preferidos, como primer criterio deberán colocarse en la primera lista, deberán de incluirse por lo menos 1 libro del que haya leído un miembro.

El segundo criterio explica que se debe de colocar el texto que cada uno elige, por lo que se completa la lista y se deba de realizar las siguientes interrogantes:

- ¿es adecuado el texto para nuestra edad?
- ¿Es legible y entendible para todos ?
- es motivador, anima a seguir leyendo?
- Cuando acaba el libro ¿ queda la impresión de satisfacción por lo leído?

El tercer criterio es fijarse en las ilustraciones, sobre todo en los primeros cursos. Se pueden elaborar más criterios, según sea la edad con la que se trabaja, tomando en cuenta descripciones de personajes, paisajes, de lugares, intensidad de la acción vocabulario de difícil comprensión, etc, todo en base a los personajes del texto o lectura leída. Seguidamente el docente tomara de validado el libro se procede a elaborar la lista de cada libro en su orden todo los elegidos de menor a mayor.

Presentación de la Lista.

Esta es muy importante en el horario semanal, se le suele dedicar una tarde ó parte de la tarde, el equipo que la ha elegido los títulos, deberá colocarlos en un formato que sea lo mas atractivo posible dentro del salón de clases.

Entre ellos comentan cada listado y reflexionan lo escrito, y se puede colocar en todo el centro escolar.

Criterios de Evaluación.

- Motivación de la lectura, a partir de listas de los mejores libros.
- Utilización del lenguaje publicitario.
- Desarrollo de capacidad critica.

Observaciones.

Se pueden usar diversos motivos para presentar la lista de libros.

1.6- LA FOTO DE UN AUTOR.

Objetivos.

- Animar la lectura de los libros de un determinado autor.
- Conocer la vida y obra de un autor
- Pasarlo bien.

Nivel Educativo.

Toda la Primaria.

Materiales.

Fotos o fotocopias de fotos, de autores de literatura infantil.

Actividad.

Con todo el grupo de clase.

Tiempo.

Suele durar una sesión (3 /4 de hora a 1 hora)se puede repetir algunas veces a lo largo del curso.

Desarrollo.

Lo primero es hacernos de fotos de distintos autores de literatura infantil / juvenil, las podemos sacar de algunos de esos libros donde muchas veces viene su fotografía en la contraportada ó en las primeras páginas. Ó se buscan guías de algunos editoriales en donde aparecen fotografías.

Una vez se tiene la foto, se saca una fotocopia en grande y luego se pregunta a todos: ¿Quién es éste escritor? Las respuestas serán múltiples y se les pide a los alumnos que en una hoja de papel, escriban el nombre del escritor que creen que es y si no alguna característica que le vean, pero el docente deberá colocar en la pizarra las preguntas que cada alumno realice a la fotografía, como por

ejemplo: ¿esta casado? ¿tiene hijos? ¿escribe literatura? ¿de que país creen que es? ¿qué aspecto tendrá? Etc. se pueden decir otras que se ocurran en el momento y se responden oralmente ó de preferencia escritas en hojas aparte y así sucesivamente se le dá forma a la fotografía y se escribe su biografía.

Criterios de Evaluación

- Animación en la lectura de libros de un determinado autor
- conocimientos de la vida y obra de un autor.
- Se produce un entretenimiento entre los estudiantes.

Observaciones.

- Puede desarrollarse esta técnica en tercer ciclo y adaptarle literatura juvenil.

1.7 ESCENIFICAR UN LIBRO

Objetivo:

- Motivar a los compañeros a que lean el libro representado.
- Resumir un libro.
- Conocer la existencia de libros interesantes de sus compañeros.

Nivel Educativo.

Toda la primaria.

Materiales.

En principio solo por propia inventiva, pero nos podemos ayudar de ropa o materiales que formen parte de la historia representada.

Metodología.

Individual si es un solo el que escenifica.

Grupal si dicha escenificación se hace entre varios. El resto de la clase es el público.

Tiempo.

Una, dos o mas sesiones del area de lengua, hasta que toda la clase (ocasi toda) escenifique su libro. Se puede espaciar la actividad del curso.

Desarrollo.

Una de las maneras que suele utilizarse para motivar la lectura y para que los alumnos conozcan mas titulos (interesantes según sus propios compañeros) consiste en proponerles, por ejemplo un viernes que a lo largo de la semana siguiente escenifiquen un pequeño fragmento de algun libro que les haya parecido muy bueno y que después de la representación hagan un breve resumen del mismo de la manera mas motivadora posible.

Al principio les resulta algo difícil y ponen la excusa de que es complicado escenificar en unos breves tres minutos la idea general del libro. Se les explica que la representación es solo una manera de atraer la atención de la mayoría, que lo verdaderamente es importante es el resumen que hagan del libro y la valoración positiva que hagan de el.

Suelen hacer la representación simulando al personaje o personajes principales en una situación, bien de tipo comico, bien del tipo dramatico, que llame lo más posible la atención de la clase.

Cuando termina la escena, la comentan y a continuación explican de que trata el libro. Para ello previamente se les indican pautas que deben de tomar en cuenta como:

- que sean breves
- que vayan al grano, sin rodeos.
- dejar en claro quienes son los protagonistas de la trama.
- que expliquen el lugar donde se desarrolla la historia.
- que realicen una valoración critica, sobre lo que les ha gustado.
- que muestren el libro a todos los presentes y escriban el titulo, autor y editorial al que pertenece el libro.

Esta actividad se puede realizar en los grados de primaria, basándose de libros de cuentos que hayan leído ó escuchado los alumnos y animar la lectura.

Criterios de Evaluación

- Motivación al leer el libro representado.
- Resumen del libro
- Conocimiento de nuevos libros.

Observaciones.

No se le debe de exigir demasiado a los niños /as y apoyarlos para que tengan seguridad.

1.8 LOS CUENTOS DE LOS ABUELOS.

Objetivos .

- Motivar a la lectura a partir de cuentos orales.
- Enriquecer nuestra cultura tradicional / oral.

Nivel Educativo.

Educación infantil y primer ciclo de primaria, se podría realizar esta actividad hasta tercer ciclo de primaria.

Materiales.

Con tener un espacio normalmente la clase ó la biblioteca y algun abuelo ó abuela voluntarios, es suficiente.

Metodología.

Todos participan los del salon de clase.

Tiempo.

Aproximadamente una hora.

Procedimiento.

Se trata de que algun día, o con cierta asiduidad si la actividad gusta, vengan a la clase abuelas o abuelos de los alumnos a contarnos cuentos ó leyendas.

Muchos de esos cuentos, pasadas o leyendas no han sido escuchadas por los presentes y se vuelve mas interesante e importante que ellos hablen y comenten lo que saben y se vuelva divertida la clase de lectura.

Es de hacer ver que el objetivo es escuchar de ellos las vivencias que talvez algunas sean personales, que ellos las han vivido y quieran compartila con todos los alumnos.

Luego de terminado la historia, todos los presentes hacen preguntas de algo que no les haya quedado claro, y opinar sobre ello, talvez exista que haya un parecido en la historia que sepan los presentes y la comentan con todos en ese mismo momento.

Y para que sea de mayor alcance se les brinda un pequeño estimulo a los abuelos por su participación y como regalo que los alumnos les canten o reciten un poema.

Criterios de evaluación.

Motivación y atención al escuchar cuentos

Enriquecimiento de nuestra cultura tradicional y oral.

Observaciones.

-Pueden invitarse otros abuelos, aunque no sean familiares de los alumnos y que conozca mucho sobre tradición oral.

-Puede prepararse el abuelo con anticipación y se elaboran láminas de lo acontecido ó comentado en la trama de la historia.

1.9. RINCÓN DE LECTURA

Objetivos.

- Hacer de la lectura algo ameno y placentero.
- Dedicar parte del tiempo a la lectura de una manera voluntaria.

Nivel educativo.

Desde educación parvularia hasta sexto curso de primaria.

Materiales.

Un baul o maleta vieja u otro utensilios que permita meter libros adentro.

Metodología.

Individual, cada uno en su tiempo libre.

Grupal, Utilizando el rincón para actividades grupales de animación lectora.

Tiempo.

Individual, cada alumno lo utilizará según su tiempo libre.

Grupal, de media hora a una hora(dependiendo del nivel a que va dirigido)

Procedimiento.

Se trata de tener clase, en un rincón del aula, un baul, maleta ó mochila, llena de libros. Estos libros no tienen que ser todos de lectura, seria mas motivador si existiesen libros con imágenes, sobre animales(que tanto gustan a éstas edades) de plantas, barcos, aviones, automóviles, de cómo hacer artes manuales, en fin todos aquellos libros que parezcan interesantes a todos /as. Algunas veces se presentan libros para secciones mayores es decir de materias que no sean de lenguaje.

Es de dejar en claro que conviene que haya en el rincón libros caros (no podran ser muchos pero algunos por lo menos es interesante tener) se refiere a ese tipo de libros caros que gusta regalar y cuyo contenido ilustrativo suele ser una autentica obra de arte.

Que se debe de presentar el baul, como un lugar mágico tractivo y animador para la lectura, es decir que debe de contener además de libros otros objetos que atraen a todos para leer como disfraces, mascararas, aviones, carros, etc.

El lugar que se le asigne al baul, en el rincón de la lectura, debe de estar en una esquina de la clase, debe de tener sillas alrededor del baul o maleta, y si es posible una moqueta para leer los libros(especie de mesa), ó sentados en el suelo.

Cuando en el momento que se saque un libro del baul, se suele hacer un comentario introductorio de lo que contiene el libro y si se puede se hace una actividad y se hacen mas atractivos con títeres para su mayor animación.

Criterios de Evaluación.

- Disfrute de la lectura.
- entretenimiento en los rincones y aprendiendo con la lectura.

Observaciones.

- En grupos grandes de 40 o mas se sugiere formar 2 y hacer visitas en horas diferentes.
- Tambien lo pueden hacer en horas de recreo u horas libres.

2- TÉCNICAS POST-LECTURA.

Una vez que se ha realizado la lectura crítica del texto, en donde se evaluara el propósito, temas, argumentación, etc. se puede continuar con la interpretación de la lectura, que es un proceso en donde el lector interpreta lo que ha leído para utilizar esa información y traslaparla a sus necesidades. En la post-lectura se dan los dos niveles de lectura crítica, la interpretación y la aportación de conocimientos adquiridos en la lectura leida.

En la interpretación, el lector debe explicar la posición del autor, las aportaciones del mismo y contrastar esas aportaciones con las propias ideas. Se trata de una etapa personal, por lo que de un mismo texto puede haber varias interpretaciones.

La post-lectura abarca varios puntos para lograr la interpretación y lograr el fin último de la misma, siendo la utilización de la información.

Estas técnicas son las que ayudan a mejorar la lectura a través del conocimiento y asimilación de cada nivel de comprensión, es decir que son técnicas que sirven de guía para esclarecer con detalles más específicos la lectura, en aspectos que son importantes para el desarrollo significativo de los niños /as, tomando en cuenta el método analítico en la lectura:

2.1. IDENTIFICACIÓN DE FRASES

Objetivo.

Que los alumnos expresen con sus propias palabras, el significado de las frases de oraciones cortas.

Nivel de Comprensión.

- Para primeros grados de primaria.
- para quinto y sexto grados, frases mas largas.

Recursos.

Libros, Copias de textos, periodicos, libros de canciones.

Metodología.

- Se desarrollará esta técnica, utilizando el texto, en donde se leera una oración, luego se dirá en forma oral el contenido, repitiéndose este proceso hasta terminar el texto.
- Posteriormente se leerá a los/as alumnos / as, el texto, para que manifiesten en sus propias palabras lo que comprenden de las frases u oraciones escuchadas y de esta manera agotar el texto y lograr la participación de todos.

Evaluación.

Expresará en forma oral y en sus propias palabras lo comprendido de la frase u oraciones escuchadas.

Observaciones.

El docente se puede enfrentar con el problema que algunos /as alumnos /as repitan las mismas expresiones de sus compañeros.

2.2. IDENTIFICACIÓN DE IDEAS.

Objetivo:

Que los alumnos /as identifiquen en un texto las ideas principales, haciendo uso del subrayado u otros signos.

Nivel de comprensión.

Se utilizara en terceros y cuartos grados.

Recursos.

Libros de textos. Regla, plumones, lápices de colores, párrafos y copias.

Procedimiento.

Los alumnos /as subrayan en párrafos, proporcionados por el docente, las ideas principales.

Puede valerse de líneas verticales en el margen, asterisco, números o cualquier otro signo, círculos alrededor de las palabras o escribir cualquier idea en el margen o parte superior o inferior de la pagina.

Metodología.

-Se les proporciona un cuento a los /as alumnos /as "la princesa y el frijol" para que identifiquen las ideas principales y subrayen.

-El docente debe de explicar como identificar las ideas principales y que los alumnos /as se auto evalúen.

Evaluación.

Será capaz de identificar las ideas principales dentro de un texto.

Observaciones.

Se puede encontrar con la dificultad que algunos /as alumnos /as, subrayen en el texto completo.

2.3- ILUSTRACIÓN DE UN TEXTO LEIDO.

Objetivo:

Que los alumnos /as desarrollen un esquema mental de texto, ilustrado mediante dibujos.

Nivel de Comprensión.

Se puede utilizar para primer y segundo ciclo de educación básica.

Recursos.

Papel Bond, pizarra, cuento, carteles, lápices de colores.

Procedimiento.

Esta técnica consiste en dibujar en una hoja de papel bond los personajes y ambientes mencionados en el texto, el o la alumno /a expresará en forma oral o escrita, comentarios referidos al dibujo realizado.

Metodología.

Se elegirá y se leerá el cuento, posteriormente se colocará en la pizarra un cartel que contenga el personaje y el ambiente mencionado en el texto, finalmente expresar comentarios sobre los dibujos realizados.

Seguidamente se les proporciona a los /as alumnos /as, una hoja de papel bond para que individualmente dibujen los personajes.

Finalmente cada uno expresará en forma oral comentarios de los dibujos realizados.

Evaluación.

Representarán a través de un dibujo, los personajes y ambientales de texto.
Expresarán en forma oral, comentarios sobre los dibujos realizados.

Observaciones.

El docente puede encontrarse con la dificultad de que los alumnos /as no capten con una sola lectura el ambiente y los personajes mencionados en el texto, por lo cual será necesario leerlo mas de una vez.

El docente puede encontrar la dificultad de que los alumnos /as no dibujen completamente el ambiente y los personajes mencionados en el texto por lo cual necesita emplear la motivación para lograr el desarrollo de ésta técnica.

El docente deberá solicitar el material didáctico necesario, para lograr una mayor eficiencia.

2.4. APRECIACIÓN DEL TEXTO LEIDO.

Objetivo.

Se pretende alcanzar en los alumnos /as el desarrollo de la capacidad critica del texto, señalando los aspectos positivos y negativos en el texto leído.

Nivel de Comprensión

Para primer y segundo ciclo de educación básica.

Recursos.

Lecturas y un cartel.

Procedimiento.

El docente forma dos grupos de trabajo por afinidad y les proporciona una lectura, después se leera y ambos equipos mencionaran en forma oral o escrita, los aspectos positivos y negativos del texto.

Metodología.

Utilizar un cartel que contenga una canción, después se le dá lectura, y se retoma la realidad de lo que quiere decir la canción (de preferencia canciones que motiven y gusten a los niños y les deje un mensaje)

Luego solicitar que se agrupen en equipos de trabajo por afinidad a los cuales se les proporciona la lectura para que lean, luego ambos equipos se les proporciona una hoja de papel bond para que escriban aspectos negativos y positivos encontrados en la lectura, para que luego la expliquen a toso los aspectos encontrados.

Evaluación.

Identificarán aspectos negativos y positivos en la lectura, luego lo explicarán en forma oral al pleno.

Observaciones.

El docente debe asegurarse que los alumnos /as puedan diferenciar los aspectos positivos y negativos y así lograr una mayor eficiencia en su desarrollo

El docente debe proporcionar un ambiente de atención y respeto mutuo hacia los demás que exponen sus ideas.

2.5 CONTESTANDO PREGUNTAS.

Objetivo.

Lograr que los /as niños /as expresen en forma oral o escrita el contenido del texto, a partir de preguntas establecidas.

Nivel de Comprensión.

Para primero, segundo y tercer grado

Recursos.

Libros de textos.

Procedimiento.

Consiste en que el docente lee un texto y luego realiza preguntas, algunas pueden ser:

¿Cuál es el personaje más importante ?

¿ Que les agradó y porque ?

¿ Que sucesos se narran en el texto?

Metodología.

Primeramente leer el texto seleccionado, luego presentarle las preguntas necesarias sobre lo mas importante y luego se les brinda un espacio para que se pongan en común acuerdo y exposición de lo leído para verificar su comprensión de la lectura dada.

Evaluación.

Responderá en forma oral o escrita una guia de la lectura, proporcionada por el docente.

Observaciones.

-El docente se puede encontrar con la dificultad de que los alumnos /as no respondan en forma completa las preguntas.

-Debe de asegurarse para que completen el cuestionario para obtener mejores resultados.

2.6 CAMBIANDO EL PRINCIPIO O EL FINAL DEL TEXTO

Objetivo.

Fomentar en los /as Alumnos /as la capacidad de creación literaria, cambiando el principio o final del texto.

Nivel.

Para primer ciclo y 4º. Grado.

Recursos.

Libros de texto, pliegos de papel bond, plumones, tirro y copias.

Procedimiento.

Proporcionar a los alumnos /as el texto que contenga historias ó narraciones, luego lean y hasta encontrar el final dela misma y analizarlo, comentarlo para realizar el cambio, según crean conveniente.

Metodología.

Se presentará un cartel con el tema del texto y si se puede la narración, luego se le dará lectura, se expone el cambio de la narración si es al final o al principio, pero siempre y cuando utilizando los mismos personajes que intervienen en la narración, esto ayuda a comprender más la lectura dada.

Evaluación.

Crearé un nuevo texto, tomando como guía del cual se ha proporcionado, y atendiendo a sugerencias o indicaciones ya establecidas.

Observaciones.

Se debe de asegurar que la narración contenga los tres pasos, exposición , nudo y desenlace, para que pueda realizarse la técnica, ya sea al inicio ó al final.

2.7. IDENTIFICANDO LO REAL O IMAGINARIO.

Objetivo.

Desarrollar la capacidad de diferenciar entre lo real e imaginario según las oraciones o sucesos que proporciona el texto.

Nivel.

Para tercero y cuarto grados.

Procedimiento.

Los alumnos /as expresan si los hechos narrados se dan en la realidad, si son verosímiles o son fantásticos.

Metodología.

Se presentará un cartel que contenga textos, se lee y se proceda a identificar lo real y lo imaginario, explicando la diferencia que existe entre ambos hechos.

Evaluación.

Identificar y escribir los hechos reales e imaginarios encontrados en el texto.

Observaciones.

Explicar a los alumnos /as cuales son las diferencias entre lo real y lo imaginarios, para que puedan identificarlos en el texto.

2.8. IDENTIFICACIÓN CON LOS PERSONAJES DEL TEXTO

Objetivo.

Desarrollar la capacidad en los alumnos /as para descubrir diversas actividades, emociones y sentimientos hacia los personajes que proporciona la lectura.

Nivel.

Para tercero y cuarto grados.

Recursos.

Fascículos del periódico, tofo copias

Procedimiento.

El docente lee la historieta o relatos que ha seleccionada para la lectura, luego descubrir en ella las diversas aptitudes, emociones de cada personaje de la historia y compartirlas entre todos los del aula.

Metodología.

El docente debe de leer la noticia e historia seleccionada, luego se redactan las preguntas, como:

¿cómo sucede la historia?

¿qué personajes intervienen?

¿cómo se describen cada uno de ellos?

¿qué similitud existe con la realidad?

Se lee nuevamente la lectura y se escribe en la pizarra las preguntas relacionadas con el texto y así descubrir las aptitudes de los personajes, de acuerdo a sus acciones. Y se les pide que escriban al reverso de la página las respuestas a las preguntas dadas.

Evaluación.

Manifiestar su grado de identificación con los personajes del texto y será capaz de explicar su relación con ellos.

Observaciones.

Si no se entendió la lectura, se puede volver las veces que sean para entender y sacar conclusiones de cada personaje que interviene en la lectura.

2.9. IMITANDO PERSONAJES

Objetivo.

Que los /as alumnos /as logren la comprensión del texto, identificándose con los personajes y asumiendo el rol que cada uno le corresponde el desarrollo de la dramatización.

Nivel.

Para primer ciclo y cuarto grado de educación básica.

Recursos

Mascaras y textos de historias que contengan dramatizaciones.

Procedimiento

El docente proporcionará la lectura seleccionada, la cual deberá leer en equipos de trabajo, para luego identificar los personajes encontrados, luego cada alumno /a asumirán el personaje con el cual se procederá a una pequeña dramatización.

Metodología.

Orientar a cada equipo para la dramatización de la historia ó narración.
Representación de cada equipo de los personajes encontrados y con el cual se identifican más.

Evaluación.

Representar escenas de la lectura, por equipos a sus compañeros /as de clase.

Observaciones.

Ayudar y apoyar a los alumnos a encontrar los personajes y de cómo escenificar la historia de cada uno.

Proporcionar material adecuado para su escenificación y presentación.

3. EJEMPLO DE APLICACIÓN DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.

A- EN UN CUENTO CORTO

“ HABIA UNA MARIPOSA ”

Había una mariposa, con alas de rosas, vivía en el jardín, detrás del jazmín. Tenía tres amigas: La rana y dos hormigas. Jugaba con el gato, con un gusano y un pato.

Y he aquí que una mañana su canción lejana, se escuchó en el jardín, Con notas de violín. Después a cielo abierto, tuvieron un concierto, oyeron maravillas, vinieron diez ardillas.

Llamaron a la oruga, al pez y a la tortuga; Y entre varias abejas, formaron las parejas. Todos juntos saltaron, bailaron y cantaron; comieron mantecado, Y el cuento se ha acabado.

Luego de haber leído el cuento, se procede a el empleo de los niveles de comprensión de la lectura (Ver Pag. 64, Tesis Comprensión lectora...)

A. NIVEL DE APRECIACIÓN.

Hacer preguntas orales como:

¿Les gustó el cuento?

¿Cuál de todos los animales que se mencionan les gusta más?

Dibuje las parejas de animales que bailaron en el jardín.

B. NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL.

a) Hacer preguntas orales como :

¿Dónde vivía la mariposa?

¿Quiénes eran las tres amigas de la mariposa?

¿Cuántas ardillas llegaron?

¿Qué actividades hicieron cuando estaban reunidos todos los animales?

b) Formar el conjunto de todos los animales:

Mariposa, Rana, hormiga, gato, ganso, pato, ardillas, oruga, tortuga, abejas.

C. NIVEL INFERENCIAL.

a) Inferencias convergentes:

Responder en forma oral.

¿Qué escucharon en el jardín?

b) Interferencias divergentes

1-Dibujar el jardín.

2-Dibujar la mariposa y escribir una oración de cómo era ella.

D. NIVEL DE COMPRENSIÓN CRITICA

a) Conversar sobre, si todos los animales pueden bailar y cantar.

b) Si los peces pueden asistir a una fiesta en el jardín

E. NIVEL DE COMPRENSIÓN CREADORA.

- a) Pedir a los niños(as), que imiten al personaje que tocaba el violín
- b) Continuar el cuento narrando lo que sucedió en el jardín después de la fiesta
- c) Pedir a los niños(as), que seleccionen un nombre para las amigas de la mariposa
- d) Elaborar con papel plegado una mariposa o dibujarla, utilizando lápices de colores, pintura de dedo u otros.

B- PRACTICAS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN TEXTOS BREVES.

Ejemplo:

A. Escribir en la pizarra o cartel una lectura breve.

B. Leer el texto en voz alta.

MI ESCUELA ESTA MUY BONITA PORQUE ESTA RODEADA DE ÁRBOLES.

Los árboles son un poco mas altos que el techo de la escuela; tienen flores anaranjadas y las semillas parecen de papel; se encuentran dentro de una vaina que cuando se rompe, las deja sueltas y el viento las lleva como papelititos suaves que caen sobre las tejas, el suelo, y la ventana de mi aula. Mi escuela se adorna y refresca con los árboles.

C. Realizar preguntas como:

- ¿Les gusta la lectura?
- ¿De quién se habla?
- ¿Por qué es bonita?
- ¿De qué está rodeada la escuela?
- ¿Cómo lucirá la escuela sin árboles?

D. Buscar con los educandos un título para el texto.

E. Dibujar la escuela.

F. Identificar las palabras en el texto y clasificarlas en singular y plural.

ES IMPORTANTE RECORDAR:

- Que no es necesario aplicar todos los niveles de comprensión lectora en un mismo texto.
- Los niveles de comprensión lectora no tienen un orden lineal. En la práctica se puede cambiar el orden en que se ha presentado.
- El ejemplo presentado, solo es una muestra, a partir de la cual el docente puede aplicar su capacidad creadora, elaborando otras preguntas y otras actividades que ayuden a despertar el interés y agrado por la lectura en los educandos. Además, puede tomar otros textos los cuales aparecen en los libros de apoyo: colección "Cipotes" y otras lecturas, que se pueden tomar de periódicos, revistas, libros y otras, relacionadas con el contenido de las demás asignaturas. O sea los llamados textos de contenido concreto.

4- ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS.

4.1.NARRACIONES EN COLABORACIÓN.

Objetivos:

- Ofrecer a niños-as la oportunidad de crear significados en el nivel del texto.
- Presentar la oportunidad a los alumnos de hacer conciencia de la estructura del relato y personajes y ayuda a superar sus niveles de desarrollo actual.

Nivel de Comprensión

Primer Nivel.

Materiales:

Libros viejos ilustrados, cinta adhesiva, clip, fotocopias.

Metodología:

Es mejor individual pero a falta de material se puede hacer en parejas.

Procedimiento.

Para usar esta estrategia, necesitamos crear una versión no textual de un libro ilustrado. Aunque está a la venta algunas obras de este tipo, es fácil crearlas y, por las razones expuestas, son preferibles éstas últimas. Suelo hacer esto de tres formas diferentes:

- Coger libros ilustrados viejos y tapar el texto con etiquetas adhesivas o con cintas adhesivas blanca (hace falta otro ejemplar con el texto completo).
- Colocar tiras de papel sobre el texto, manteniéndolas en su sitio con clips. Puede utilizarse también hojas de notas con un extremo adhesivo.
- Colocar tiras de papel sobre el texto y fotocopiar las páginas seleccionadas.

Cuando la versión sin texto del libro está completa, el profesor comparte la narración original con el niño, grupo o clase. A niños que no se desenvuelvan bien en lectura (por ejemplo, en jardines de infancia y con no lectores), el profesor les lee el relato, mientras que, si lo hacen con cierta calidad, pueden dejar que lo hagan ellos. Leído el texto (no tiene por que ser el mismo día), los alumnos están preparados para elaborar sus propias versiones. Puede pedírsele que reproduzcan un relato similar con sus propias palabras(sin mirar de nuevo el texto) o dejar que los niños elaboren una versión completamente distinta de la historia original.

El rol del profesor en este proceso de composición variará, dependiendo de la habilidad de los niños y del tamaño del grupo con el que actúe. Por ejemplo, si el docente trabaja con pequeños lectores, tendrá que escribirles el texto (aunque ellos pueden hacer sus propios dibujos) mientras ellos lo van componiendo. Los lectores mas avanzados pueden trabajar de manera independiente o en grupos, reduciéndose de manera significativa el rol desempeñado por el profesor. Con independencia de cómo utilicen los docentes la actividad, la composición ha de correr a cargo de los niños.

La tarea acaba cuando el nuevo texto se comparte con los demás lectores. A algunos niños les gusta volver entonces al texto original para comprobar en que difiere el nuevo texto de aquel. Cada alumno lee y relee el relato así elaborado a diversos públicos y, en silencio, cuantas veces quiera .

Criterios de Evaluación.

- Creación de significados a partir de textos.
- Reconocimientos de la estructura de los textos.
- Participación oral y escrita.

Observaciones.

Una variación útil consiste en usar las ilustraciones de un texto que los niños no hayan visto. Aunque esto cambia la naturaleza de la lección, los niños tienen que utilizar conocimientos lingüísticos similares para construir el texto. Esta variación permite total libertad de composición, sin las limitaciones derivadas del texto original almacenado en la memoria.

4.2.BARAJA DE TEXTO.

Objetivo:

- Desarrollar la capacidad de organizar la estructura de un texto.
- Desarrollar la capacidad de crear el significado a través del texto.

Materiales:

libros ilustrados o relatos cortos.

Nivel de Comprensión.

Niños de Primaria.

Metodología:

Grupos de 4 a 6 miembros.

Procedimientos.

Para establecer esta estrategia, suelo seleccionar un texto de 200 a 500 palabras. Aunque puede utilizarse textos no literarios, preferible hacerlo con narraciones. La preparación de los materiales es relativamente fácil. Vienen muy bien los libros ilustrados o de relatos cortos.

Tras mecanografiar el texto, se recortan en segmentos lógicos que se pegan en hojas de cartulinas de tamaño uniforme, entregándose uno a cada niño (si esta trabajando en grupos) Después se solicita al grupo que trate de reconstruir el texto. Al principio, puede que el profesor tenga que ayudarles haciendo

preguntas del estilo de: “¿ Quien cree que tiene la primera parte ?” “¿ Por que sabes que está va después ?” Sin embargo, la mayoría de los niños no tarda mucho en aprender a trabajar sin ayuda.

Si esta técnica se utiliza con sujetos individuales (que, en mi opinión, no es tan útil), se entrega a cada niño el juego completo de cartulinas. Como los sujetos individuales carecen del apoyo de los conocimientos colectivos del grupo, quizá sea necesario utilizar textos más cortos y sencillos con menos segmentos.

Criterios De Evaluación.

- Ordenamiento lógico del texto.
- Reconocimiento de la estructura del texto.
- Creación de significado a partir de texto.

Observaciones.

Como variación de esta actividad , a menudo entrego a cada grupo una o dos cartulinas en blanco (que sustituyen deliberadamente a las que llevarían algún segmento de texto). El grupo debe ordenar también en su sitio las cartulinas en blanco y escribir los segmentos textuales que faltan.

4.3.TRAMAS NARRATIVAS.

Objetivos:

- Ayudar a niños-as a construir un conocimiento coherente con el texto .
- Desarrollar el nivel actual de los niños.
- Nivel de comprensión todos los niveles.

Materiales:

Esquemas, libros ilustrados- un texto.

Metodología:

De forma individual o grupal.

Procedimiento.

La trama no debe ser demasiado detallada, de lo contrario la actividad sería excesivamente restrictiva. Los niños pueden realizarla de manera individual o en grupos pequeños. De nuevo, es preferible la colaboración en grupo.

La presentación del texto original puede hacerse de varias formas. Por ejemplo, si se ha seleccionado un libro ilustrado que supera el nivel actual de lectura de los niños, el profesor tendrá que leérselo. Por otra parte, puede utilizarse un texto escrito de acuerdo con sus capacidades de lectura, en cuyo caso pueden leerlo por su cuenta.

Tras haber leído la narración, cada niño trata de recordar el texto que ha construido y almacenado en la memoria. Si trabajan en grupos, cada miembro indica algo que pueda colocarse en cada apartado. Cuando la trama esta completa (véase la figura 6.1), se lee toda y se comenta el contenido.

De forma individual, se estimula a los niños para que consideren con que exactitud les parece que la trama refleja el significado creado por ellos cuando leyeron el relato original. Una ampliación, útil de esta técnica consiste en pedir a los niños que creen tramas narrativas para que otros las rellenen.

Criterios De Evaluación

- Construcción coherente del texto
- Crecimiento del nivel actual.

Observaciones

Las tramas narrativas pueden adoptar diversas formas. Mientras la aludida antes es un simple resumen del argumento narrativo, también es posible diseñar la trama en relación con un episodio del relato, la descripción de un personaje o el panorama de un ambiente. En cada caso, las exigencias planteadas por la tarea serán diferentes, pero los principios sobre los que se basa serán los mismos.

4.4 TRANSFORMACIÓN DE LA NARRACIÓN

Objetivos:

- Estimular a los alumnos para que utilicen forma alternativas de crear significados
- Estimular a los alumnos para que construyan un texto que se expondrá ante un público mas numeroso.

Nivel de Comprensión.

De 1° a 2° grados.

Materiales:

Texto, figuras, tridimensionales, retroproyector, tela blanca

Metodología.

En equipos de 2 a 6.

Procedimiento.

El objetivo esencial de la transformación de narraciones consiste en estimular a los alumnos para que reconstruyan un texto que se expondrá ante un público más numeroso. El texto puede haberse leído a los estudiantes por el profesor o, de forma independiente, por ellos mismos. A continuación de la lectura del relato, se pide a los alumnos que construyan una narración oral con elementos de apoyo para su presentación en público.

Por ejemplo, puede utilizar siluetas con retroproyector, una línea temporal, representación teatral, mimo, marionetas, etc. Al estimular a los niños a que experimenten con otros métodos de construir significados, se capacitan para compartir con otros niños el significado creado por ellos.

Es esencial demostrar como funciona la transformación narrativa. Suele hacerse esta demostración con la participación de la clase. Por ejemplo, los niños de 6 años pueden preparar las siluetas para el texto: “ Había una señora anciana que se trago una mosca” (ADAMS, 1973). Uno o dos miembros de la clase pueden realizar el relato, mientras otros manipulan las siluetas.

Para hacer mas fácil la participación del grupo, puede ponerse el retroproyector detrás de una tela blanca, de manera que se convierta en una pantalla perfecta para la proyección de las siluetas. Como alternativas, se pueden pedir a los niños que hagan algunos dibujos y los recorten. Estos podrán exponerse en una pantalla convencional (o sobre una pared blanca) por medio de un retroproyector.

Criterios de Evaluación.

- Participación usando siluetas tridimensionales en público.
- Construcción de significados a partir de textos.

Observaciones.

En cuanto al texto, si se utiliza la representación dramática en apoyo de representación democrática en apoyo del relato, el texto puede modificarse para convertirse en un guión.

4.5 FICHAS DE PERSONAJES.

Objetivos:

- Orientar la atención de alumnos / as en las personalidades de protagonistas específicos de un texto.
- Reconocer las relaciones entre los distintos personajes.

Nivel de Comprensión.

De 1° a 9° grado y secundaria.

Materiales:

Libros, textos, fichas, metodología individual.

Procedimiento.

Las fichas pueden utilizarse con cualquier texto narrativo que los niños hayan escuchado o leído. Aunque su composición puede variar, el formato que presento me ha resultado especialmente útil. Para demostrar como se utiliza. Conviene escoger un personaje que conozcan todos los niños, a poder ser uno sacado de alguna obra literaria que el profesor les haya leído. Así mismo, conviene enseñar a la clase que la ficha puede adoptar formas diversas. Por ejemplo, suelo demostrar la construcción de una ficha basada en los hechos y otra que supone una “ampliación de la verdad”.

Importa poco que los niños decidan crear fichas basadas solo en los rasgos y acontecimientos contenidos en el relato o prefieran representar una interpretación propia del protagonista en cuestión (véase la figura 6.2). En ambos casos, el lector tiene que conocer el personaje.

Cuando los niños han creado sus fichas, deben tener oportunidad de compartirlas con los demás miembros de la clase. Esto no solo es muy divertido, sino que da ocasión de escuchar como han representado otros niños el mismo u otro personaje del mismo libro.

La ficha deberá contener: Nombre, apodo, edad, Dirección, Descripción, características principales, principales objetivos en la vida, costumbres usuales e interesantes.

Criterios de Evaluación.

- Reconocimiento de todos los personajes de su texto.
- Reconocimiento de características de personajes.

Observación.

Hay una serie de posibles variaciones de esta estrategia. El formato puede cambiarse añadiendo o eliminando determinadas categorías de información ejemplo. “el programa mas preferido de televisión”, como emplea su tiempo libre etc.

La ficha puede llegar a convertirse en cartel.

4.6 SOCIOGRAMA LITERARIO.

Objetivos:

- Reconocer las relaciones existentes entre ellos.
- Facilitar la comprensión del texto

Nivel de Comprensión.

De 1° a 9° grado

Materiales:

Textos, libros, papelógrafo, pelota.

Criterios De Evaluación.

- Identificación de personajes y de sus cualidades.
- Facilidad de expresión oral y escrita.
- Demostración de creatividad.

Observaciones.

En esta estrategia pueden utilizarse diversas versiones. Una puede ser en que los niños asuman roles de los personajes de dos libros diferentes.

4.7 CONVERSACIÓN ESCRITA CON UN PERSONAJE.

Objetivo:

- Estimular a los estudiantes a que se centren en un personaje específico y traten de comprender su forma de pensar. Hablar y escribir.

Nivel de Comprensión.

Primaria.

Materiales:

Carteles, retro-proyector, libros.

Metodología.

En parejas, si es necesario en grupos.

Procedimiento.

Se empieza mostrando la estrategia a la clase. Se hace seleccionando un personaje que conozcan todos los alumnos e iniciando una conversación con el o ella con la ayuda de un retroproyector o de la pizarra escribiendo la conversación en la pizarra, uno preguntando y el otro respondiendo.

Normalmente, se comienza con esta conversación con un enunciado seguido de una pregunta. Esta pregunta esta pensada para suscitar una respuesta.

Respondo entonces en nombre del personaje, quien, a su vez, pone en común algo y quizás haga una pregunta.

Iniciando el diálogo, animo a la clase a que se sume a la operación, indicando lo que podría escribirse después. Es posible que, en ese momento, algunos alumnos den un paso al frente y asuman el papel de uno de los personajes.

Metodología.

Individual o Grupal.

No es una técnica fácil y requiere una presentación muy cuidadosa. Es preciso que el profesor demuestre como se construye el sociograma a partir de una narración que ya se haya puesto en común en clase. Debe escogerse un texto con un número moderado de personajes. El primer intento debe ser lo bastante simple como para terminarlo pronto, de manera que los alumnos puedan ver como funciona a nivel del relato. El proceso debe partir de una tormenta de ideas para obtener la lista completa de los personajes de la narración. Hecho esto, el profesor selecciona el personaje central e inicia el sociograma, añadiendo por turno los personajes menos importantes y representando las relaciones entre ellos mediante líneas y comentarios.

Es probable que hagan falta, por lo menos, dos sociogramas de demostración, aunque sea posible que los niños participen pronto, ya en el primer intento, pidiéndoles que indiquen personajes e interacciones. El profesor tendrá que borrar partes del sociograma a medida que lo construye. Cambiando de sitio los personajes para adecuarlos a nuevas interacciones, etc.

Debemos insistir a los niños en que pueden hacer varios borradores de un mismo sociograma. Sin embargo, hay que señalar que no es necesario que el sociograma quede perfecto, si puede utilizarse para estudiar el texto. Aunque los niños pueden construir los sociogramas de forma individual, es preferible que se hagan como actividad de grupo. La gran ventaja que esto ofrece es que obtiene una mayor cantidad de conocimientos que pueden compartirse, así como más puntos de vista personales sobre los personajes.

Por último, debemos recordar que no importa el producto de esta estrategia, sino el proceso y los puntos de vistas suscitados.

Criterios de Evaluación.

- Reconocimiento de personajes
- Identificación de la relación que existe entre los personajes.
- Interpretación del texto.

Observaciones.

Podrían hacerse diversos socio-gramas sobre el mismo libro desde diferentes puntos clave del texto.

Comentario Final.

Las estrategias mencionadas demuestran que existe alternativa a la enseñanza tradicional de la comprensión. Aunque todas estas actividades son diferentes entre si, tienen en común varias características:

1. Ayudan a los lectores a crear significados respecto a los textos que manejan.
2. Exigen a los lectores que construyen un conocimiento coherente de los textos completos.
3. Estimulan la utilización de otras formas de construir significados (como escritura, dibujo, representación dramática, etc) para crear una comprensión mas completa del texto leído.
4. La participación del profesor, como facilitados, es vital para demostrar y servir de ejemplo de la aplicación de las estrategias que los lectores eficaces utilizan para dar sentido a los textos.

5. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESION DE TEXTOS DE UN CONTENIDO CONCRETO.

5.1. PERFILES SEMANTICOS.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la capacidad de organizar la información a partir de la elaboración de perfiles semánticos.
- Diferenciar los textos literarios de los conceptos.
- Desarrollar la capacidad de realizar resúmenes.

NIVEL DE COMPRESIÓN.

3^{er} grado en adelante.

MATERIALES:

Libros, textos, enciclopedias, revistas, periódicos, papelógrafos, pilot.

METODOLOGÍA.

De forma individual o en equipos de 4- o 6.

PROCEDIMIENTO.

Para utilizar ésta estrategia, el profesor debe seleccionar, en primer lugar, un texto de un libro de ciencias sociales o naturales, una enciclopedia o, incluso, un texto de una ficha del laboratorio de lectura (utilizando los textos y dejando de lado las preguntas). En las clases dedicadas a la demostración de la técnica, el profesor escoge el texto. Sin embargo, cuando los alumnos hayan desarrollado el proceso varias veces, deben aplicarlo a textos seleccionados por ellos mismos.

Se empezó diciendo a los miembros del grupo que van a leer un extracto para ver lo que pueden aprender sobre el tema y les insisto en que, una vez leído, tendrán que organizar y anotar la información nueva para que puedan recordarla mas tarde y ponerla en común con los demás. Después de estos comentarios preliminares, se les lee el texto.

Una vez leído, se pide que piensen cual es la idea principal del extracto y la escriban. A continuación, dialogamos sobre las alternativas y las escribo en la pizarra o en la transparencia del retroproyector. Normalmente, los alumnos indican diversas ideas principales, que van desde enunciados que nada tienen que ver con el tema hasta detalles específicos menores. Por ejemplo, un grupo con el que se trabaje indicó las siguientes ideas principales en relación con un texto titulado *Raising the titanic** (*Education Department of Victoria, 1980*).

El Titanic	Nafragio del Titanic
El hundimiento del Titanic	Puesta a flote del Titanic
Porque se hundió el Titanic	peligros de los icebergs
El barco llevaba una fortuna en joyas.	El barco chocó con un iceberg

Cuando termino de escribir las indicaciones de los alumnos en la pizarra o en la transparencia del retroproyector, selecciono uno de los temas (tratando de llegar a algún tipo de acuerdo). A continuación, solicito al grupo que expongan ideas del texto que les aporten algo en relación con el tema. Una vez más, algunas se ponen en común en una breve sesión de tormenta de ideas y las escribo en el retroproyector o en la pizarra. El siguiente paso consiste en demostrar al grupo que las ideas recogidas deben organizarse de alguna manera. La información indicada por el grupo (ya anotada) se utiliza entonces para poner de manifiesto este proceso. Después, se explica que esto puede hacerse de diversas formas. Por ejemplo.

NIVEL DE COMPRENSIÓN.
3^{er} grado en adelante.

MATERIALES:

Fotocopia de textos escogidos de libros, revistas, periódicos.

METODOLOGÍA:

Individual o en parejas.

PROCEDIMIENTO.

Para utilizar esta estrategia, ha de prepararse un conjunto de textos apropiados. Su extensión debe estar entre las 200 y las 1.000 palabras, y pueden seleccionarse a partir de revistas, periódicos, antiguos laboratorios de lectura, etc. Escogidos los textos, los fotocopia, dejando un amplio margen en cada página. También pueden mecanografiarse.

Antes de pedir a mis alumnos que emprendan esta actividad, les hago una demostración en el retroproyector de cómo se realiza (empleando un texto que no volverá a utilizarse).

Les explico que el objetivo de la tarea consiste en leer el texto, hacer comentarios y plantear preguntas como si hablasen con el autor. Sin embargo, como el autor no está presente, les explico que estos comentarios y preguntas deben escribirse en el margen. Indico siempre que esto me ayuda a apreciar de forma mas completa el texto, llegando a comprender mejor lo que trata de enseñarme.

Efectuada la demostración de la técnica, pido a mis alumnos que escojan un texto entre varias alternativas; texto que tendrán que leer, anotando al mismo tiempo los comentarios y preguntas que crean que sean necesarios, al principio, los estudiantes encuentran difícil esta tarea, pero, si persisten, los beneficios compensan con creces el esfuerzo realizado.

Al ser puesto en libertad, no tubo problemas durante más de dos años, trabajando como revisor de billetes y también en la estación. A los 22 años fue a buscar oro. Cuando los colonos de la zona empezaron a informar de la desaparición de caballos y ganado, la policía sospecho de ned. Pero no pudieron probar que tuviera nada que ver con esas desapariciones.

Poco después, ned fue arrestado en benalla por estar borracho. Cuando lo llevaron ante el tribunal, se entabló una pelea entre Ned y los cuatro policías que lo escoltaban. Un juez de paz detuvo la pelea y durante el juicio le dijo al magistrado que la policía la había provocado. Ned fue multado por emborracharse la noche anterior y tubo que pagar los daños causados a los uniformes de los policías.

En Abril de 1878, siete meses después del arresto de Benalla, uno de los policías que participaron en la pelea, el guardia Fitzpatrick, fue a la granja de Ned, en Greta, para investigar los robos de caballos. El guardia afirmo que en la granja había sido tiroteado por Ned Lelly, golpeado por la Sra. Kelly y Dan , el hermano de Ned, le robo la pistola, mientas los vecinos miraban, los Kelly dijeron que Fitzpatrick estaba borracho y era culpable del incidente. Afirieron que Ned no estaba aun allí y que no había estado en casa durante tres semanas.

EL ARRESTO DE LA SEÑORA KELLY.

La señora Kelly y los dos vecinos fueron arrestados. Se cursaron órdenes de arresto contra Ned y Dan Kelly. Ned estaba furioso porque hubiera detenido a su madre y dan y él se ofrecieron a entregarse si liberaban a la señora Kelly y a los vecinos. La policía rechazo la oferta. En el juicio, la señora Kelly y los vecinos recibieron penas de cárcel.

BUSCADOS.

Ned y Dan fueron escondidos en el monte por dos amigos, Steve Hart y Jose Byrne. La policía envió una patrulla de cuatro agentes para capturarlos. Pero los Kelly encontraron a los policías antes, en Stringybark Creek. Tras un intercambio de disparos, tres policías resultaron muertos.

La matanza de Stringybark Creek, como la denominó la prensa, fue el principio de la “insurrección de Kelly” los periódicos de la colonia de Victoria se inundaron de informes sobre la banda de Kelly. El gobierno los declaró fuera de la ley, lo que significaba que cualquiera que los viese podría dispararles.

La banda robó el banco de Europa y se hicieron los amos de la ciudad de Jerilderie, en Nueva Gales del Sur. Allí, la banda cogió por sorpresa a la policía y su paseo por la calle principal vestidos de policías. Ned quería encontrar al director del periódico local.

Ned había escrito una carta en su defensa y quería que las imprimiese. Pero el director había escrito antes un artículo sobre “los cobardes asesinos de Stringybark Creek”. Tenía miedo de que Ned hubiese visto el artículo, por lo que abandonó su oficina y se escondió al lado de un riachuelo hasta que la banda se marchara de la ciudad.

UN GRAN REINTEGRO.

Un maestro local se acercó al banco de Jerilderie cuando la banda salía con la caja del banco. Ned le preguntó que quería. El maestro replicó que había venido para hacer un reintegro. “Vienes demasiado tarde. Ned Kelly acaba de retirar todos los fondos”, rió Ned. Las autoridades de Nueva Gales del Sur y de Victoria fueron ultrajadas por la banda de Kelly. Se ofreció una recompensa de 8.000 libras por la captura de los fuera de la ley. Era una recompensa enorme en aquellos tiempos. Principales temas y algunos puntos de apoyo. Sin embargo, a medida que aumenta la confianza del grupo, debe estimularse a los alumnos para que sigan adelante con el proceso, culminando en sus propias representaciones de la información recogida a partir de la lectura del texto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Elaboración de resúmenes.
- Análisis de textos.

OBSERVACIONES.

El profesor puede modificar la cantidad de procesos nuevos presentados en una sola clase.

5. 2. INVESTIGACIÓN-PENSAMIENTO DIRIGIDO.

OBJETIVOS:

- Ayudar a niños y niñas a aprender a contenido concreto para efectuar una serie de tareas escritas.
- Desarrollar la capacidad de organizar ideas al leer.

NIVEL DE COMPRENSIÓN.

A parte de terceros grados, se puede realizar con otro grado mayor

MATERIALES:

Retroproyector, acetato, carteles, pilot, textos de unas 500 palabras.

METODOLOGÍA:

De forma individual o grupal.

PROCEDIMIENTO.

Se utiliza esta estrategia de una manera que implica una preparación para la lectura utilizando panorámicas estructuradas, lectura dirigida del texto, reflexión sobre el mismo, selección y organización de la información y, por último, anotación de las ideas. Hago en clase varias demostraciones de cada uno de estos pasos por separado antes de preliminares utiliza el procedimiento individualmente. Sin embargo, para simplificar la descripción, la demostración del proceso completo. Se comienza seleccionando un texto de unas 500 palabras. Una vez comunicado a la clase el tema escogido (por ejemplo, "Ned Kelly" expone la panorámica estructurada utilizando un retroproyector a medida que se dibuja la panorámica se dice a los niños que su objetivo consiste en organizar las ideas del texto mientras van leyendo. Esta panorámica puede ser mostrada a los alumnos por el profesor, o preparada por los mismos lectores (individualmente o en grupos) utilizando sus conocimientos previos antes de leer el pasaje. En ambos casos, la panorámica actúa como elemento de organización previa; sin embargo, prefiero el segundo procedimiento porque estimula desde el principio a los alumnos a emplear sus conocimientos previos cuando enfrenta a un texto.

Completada la panorámica estructurada, los alumnos preparen, de forma individual, su propia panorámica de un texto que se hayan puesto en común. Se les anima después de debatir sus panorámicas en pequeños grupos. La gran ventaja de esto consiste en que los estudiantes pueden compartir sus conocimientos previa a la lectura del texto.

De forma que les sirva para aprender y recordar el contenido, permitiéndoles que pongan en común ese contenido con los demás. Pueden presentarse muchas formas de tomar notas aunque, generalmente, utilizo el resumen. Asimismo, es posible usar varios formatos, aunque, cuando presento esta técnica a los alumnos, suelo proporcionar una trama sencilla que requiere que encuentren la idea o ideas principales, las fundamenten y pongan ejemplos.

Cuando los estudiantes están satisfechos de las notas que han tomado, solo falta traducirla a una forma escrita adecuada para el objetivo fijado. Por ejemplo, si se trata de descubrir lo que un autor concreto ha dicho sobre un tema, lo mejor será elaborar un resumen. De nuevo, conviene hacer la demostración de cómo elaborarlo a partir de notas tomadas en el retroproyector.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Utilización de conocimientos previos.
- Redacción de tarea coherentes.

OBSERVACIONES.

Para los niños de tercer grado los esquemas deben ser sencillos y que a medida que avanzan de grado pueden utilizarse esquemas de nivel superior.

5.3.CAZA DEL PROBLEMA.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la habilidad de que alumnos-as puedan utilizar textos de contenido concreto.
- Animar a los alumnos-as a que consulten las fuentes adecuadas para resolver un problema.
- Orientar a los alumnos-as a que centren su atención cuando leen de forma mas disciplinada

NIVEL DE COMPRENSIÓN.

A partir de 2º grado.

MATERIALES:

Fichas, libros, carteles, metodología.

PROCEDIMIENTO.

Una vez efectuada la demostración de la caza del problema, el profesor debe dar oportunidad a los alumnos para desarrollar todos los pasos de este proceso especializado de lectura.

El primero consiste en identificar un problema, normalmente en forma de pregunta. Los alumnos deben empezar a desarrollar este proceso por su cuenta en grupos de 4 a 6 componentes, de manera que encuentren un problema de interés mutuo. A veces, conviene identificar un área amplia en la que puedan trabajar (por ejemplo, el transporte), pero no es necesario.

Cuando se ha delimitado los problemas, se anima a los alumnos a que hagan algunas previsiones en relación con ellos, o sea, que piensen soluciones y prevean cuales pueden ser las fuentes adecuadas. Por ejemplo, un grupo planteo el siguiente problema y las correspondientes previsiones:

- Problema: ¿cómo influyen los coches en nuestro medio ambiente?
- Los coches destruyen cantidades importantes de vida animal.
- Los coches contaminan la atmósfera.
- Los coches causan muchos problemas por el olor que despiden y el ruido que producen.
- Las carreteras son feas.
- La gente se deshace de los coches viejos cuando dejan de funcionar bien

Facilitarles la tarea: normalmente, será una hoja con los siguientes encabezamientos: autor, título, número de clasificación y referencias de páginas.

A continuación, se pide a los alumnos que lean las secciones pertinentes de los libros escogidos para que comprueben sus previsiones originales, anoten los hechos que tengan relación con ellas y, en otro apartado, otras informaciones relevantes que no hayan tenido en cuenta. Esta etapa del proceso puede realizarse de diversos modos. Por ejemplo, cada alumno puede leer uno de los libros y tomar notas cuando lo considere oportuno. Hecho esto, el grupo puede reunirse para poner en común sus descubrimientos y registrarlos en diagramas, resumiendo, por tanto, toda la información.

Después, se estimula a los alumnos para que dialoguen sobre sus investigaciones, debatiendo no solo los descubrimientos interesantes, sino también los problemas que hayan encontrado. Una forma útil de realizar la sesión dedicada a la puesta en común de los informes de los grupos consiste en pedir a cada jefe que exponga un problema (si lo hubiere) y tres descubrimientos interesantes.

En la última etapa del proceso, se solicita a los alumnos que preparen un informe sobre sus descubrimientos. Antes, conviene que el profesor exponga la forma definitiva que debe tener el texto escrito haciendo una demostración del género textual que debe utilizar. Por ejemplo, puede tratarse de un informe, un resumen o una red semántica. Hecho esto, los alumnos pueden escribir su texto definitivo, que será debatido y, por fin, expuesto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Resolución de problemas a partir de lecturas indicadas.
- Preparación de informes escritos.
- Análisis de textos.

OBSERVACIÓN.

Pueden utilizarse periódicos como fuente primaria para resolver un problema u otros materiales según el caso.

5.4. "PUZZLES" DE PROYECTOS DE PROCEDIMIENTO.

OBJETIVOS:

- Orientar a los elementos hacia una tarea específica.
- Efectuar tareas de procedimiento siguiendo reglas específicas.
- Ordenar en forma lógica instrucciones de un apartado eléctrico, juego, receta de cocina o un juguete.

NIVEL DE COMPRENSIÓN.

A partir de 2° grado

MATERIALES:

Juegos, recetas, textos procedí mentales, objetos y otros materiales.

METODOLOGÍA:

Grupal de 2 a 4 alumnos / as

PROCEDIMIENTO.

Las instrucciones de procedimiento que aparecen a continuación . son muy diferentes en cuanto a sus exigencias. No obstante todas tienen elementos comunes:

1) Requiere que los alumnos realicen alguna tarea específica; 2) Cada estrategia utiliza escritura y dibujo, así como lectura; 3) Todas las tareas requieren colaboración de los alumnos. He aquí diversos *puzzles* de proyectos de procedimientos posibles:

- Enseñar un juego a otro grupo de alumnos, escribiendo una versión sencilla de sus reglas.
- Efectuar una tarea de procedimiento (por ejemplo, construir una maqueta) y escribir un resumen de las instrucciones seguidas. Utilizar ilustraciones y diagramas para aclarar la explicación.
- Ordenar un conjunto de instrucciones de un instrumento eléctrico, un juego, una receta de cocina o un juguete.

Aunque todas estas tareas son muy diferentes, los procedimientos a seguir son similares. Primero, hay que exponer a los alumnos una serie de textos de procedimiento y las características esenciales de cada uno. Una forma de iniciar esta etapa del proceso puede ser un “día de juegos”. Los alumnos traen al colegio los juegos que prefieran, que comparten con los compañeros que no los hayan utilizado antes. Se les anima a que descubran como se juega en grupos de entre 2 y 4 alumnos. Pasados unos 30 minutos.

Se exponen los juegos concretos y se examinan sus instrucciones.

Cuando los alumnos se han familiarizado con las características básicas de un texto de procedimiento y han tenido oportunidad de leer uno en una situación parecida a la de la tarde de juegos, es el momento de pasar a una lectura mas detenida y a la comprensión de una serie de textos de este estilo.

El segundo paso del proceso suele ser una lectura guiada de un texto de procedimiento específico. La forma habitual de desarrollar esta actividad suele consistir en entregar a los alumnos un mismo texto de procedimiento que deberán seguir en grupos de 2 o 3 niños; las recetas de cocina y las instrucciones de aparatos eléctricos constituyen textos adecuados al respecto. El texto suele leerse sección a sección, de modo que los alumnos traten de completar cada paso a la vez. Concluida cada etapa, los grupos comparan sus progresos. Se exponen los problemas y se pasa a la lectura del apartado siguiente. La clase continua del mismo modo hasta acabar todo el texto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Seguimiento de reglas o instrucciones al elaborar recetas, juegos y otros.
- Ordenamiento de instrucciones de forma lógica.
- Cooperación en el análisis de lectura y participación en el procedimiento.

OBSERVACIONES.

Debe procurarse que cambien los textos.

Debe planearse sesiones temáticas en las que todos los textos utilizados sean de un tipo específicos como: construcción de maqueta, descubrimientos escondidos, etc.

5.5. ARGUMENTOS DE EDITORIALES.

OBJETIVO:

- Estimular a los estudiantes a que lean los periódicos con sentido crítico.
- Orientar a los lectores a que se enfrenten con el texto y hagan juicios, relativos a la verdad y de lógica de los argumentos del autor.

NIVEL DE COMPRENSIÓN.

A partir de 2° Grado

MATERIALES:

Periódicos, lápices de colores.

METODOLOGÍA.

Primero de forma individual pero al dominar la técnica puede hacerse en grupos de entre 2 y 4 niños.

PROCEDIMIENTO.

Este método debe utilizarse varias veces en clase antes de que los alumnos traten de desarrollo solos. El profesor debe hacer copias de un editorial o artículo de fondo * de revistas o periódico, o, como alternativa, una transparencia para el retroproyector, de manera que todos los alumnos de la clase puedan leer el documento. El artículo seleccionado debe presentar un punto de vista claro. Antes de leer el texto, indico que los artículos de este tipo expresan siempre el punto de vista del autor** y que los lectores no tienen que estar de acuerdo

con los argumentos expuestos. De hecho, les digo que es inevitable que muchos lectores no compartan todos o parte de los argumentos del escritor.

El profesor solicitara después a los niños que subrayen las cosas con las que están de acuerdo y encierren en óvalos aquellas con las que no coinciden, a medida que les va leyendo el texto. Efectuada esta operación, puede ponerse en común todos esos aspectos. De hecho, les digo que es inevitable que muchos lectores estén en desacuerdo con todos o parte de los argumentos del escritor. Hecho esto, los alumnos deben leer el texto en silencio, subrayando de nuevo las cosas con las que estén de acuerdo, pero utilizando un lápiz o bolígrafo de distinto color. Después pueden poner en común los cambios habidos en sus puntos de vista, indicando las razones que les han inducido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Reconocimientos de puntos de vista opuestos al autor y a favor del autor.
- Reconocimiento del texto de forma total.

OBSERVACIONES.

- La forma de registrar las observaciones ya sea subrayándolas o sacándolas en un cuaderno aparte.
- Se puede presentar artículos de diferentes periódicos referidos al mismo tema
- La estrategia puede modificarse para contemplar otra dimensión de la lectura crítica así: percibir sesgos, identificar hechos y opiniones y determinar que argumentos tienen fundamento y cuales no.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Seguimiento de reglas o instrucciones al elaborar recetas, juegos y otros.
- Ordenamiento de instrucciones de forma lógica.
- Cooperación en el análisis de lectura y participación en el procedimiento.

OBSERVACIONES.

- Debe procurarse que cambien los textos.
- Debe planearse sesiones temáticas en las que todos los textos utilizados sean de un tipo específicos como: Construcción de maqueta, descubrimientos escondidos, etc.

5.6. VOLVER A CONTAR.

OBJETIVOS:

- Estimular a los estudiantes a que recuerden un texto ya leído por ellos.
- Efectuar una representación mas coherente de lo leído.

NIVEL DE COMPRENSIÓN DE LO LEÍDO.

Primer grado en adelante.

MATERIALES:

Retroproyector, acetatos, materiales ilustrados, texto.

METODOLOGÍA.

Individual, en parejas grupos y colectivamente.

PROCEDIMIENTO.

Como con todas las demás estrategias presentadas en este capítulo, es importante efectuar una demostración ante la clase. Empleando un retroproyector, muestra a los niños un texto corto de contenido concreto de unas 500 palabras. Es importante dejar claro desde el principio el objetivo de la lectura (es decir, reunir hechos relativos a un tema específico, comprobar las propias ideas, etc). Hecho esto, explico a los alumnos que, antes de leer un texto, tratar de proveer de que trata, utilizando el título, subtítulos y cualquier material de ilustración. Pongo en común mis previsiones y leo el texto en voz alta a la clase, explicando que, en el transcurso de la lectura juzgo la exactitud de mis previsiones.

Tras leer el texto, lo vuelvo a contar ante la clase. Esto puede hacerse de forma oral o escrita. Debe explicarse que la forma escrita variara dependiendo del propósito del lector. Por ejemplo si se busca hechos en relación con un tema concreto, bastara con volver a exponerlo pero en forma de lista. Sin embargo, si pretendo describir una descripción de una catástofre natural, seria mas apropiada la forma en prosa. Es importante hacer hincapié en que, durante este proceso, no se debe volver a contarlos de memoria.

Cuando se a narrado de nuevo completamente, puede pedirse a, los alumnos que comenten la exactitud de la misma. ¿ Como compararlo con el texto original ? Poniendo el texto en el retroproyector, la clase pobra hacer comentarios con mayor conocimiento de causa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- desenvolvimiento tanto en forma oral y escrita.
- Repetición exacta del texto leído.

OBSERVACIONES.

Esta estrategia puede sufrir variaciones en cuanto a la forma del texto. Por ejemplo puede usarse un amplio conjunto de texto de contenido concreto (reportaje de perioditos, editoriales, texto de instrucciones)

RECURSOS

Los recursos a utilizarse para el desarrollo de cada técnica, se presentan a continuación, como guía y herramienta mas factible para el desarrollo y aprendizaje más significativo en la comprensión de la lectura de niños y niñas de tercer grado.

1- Recursos Materiales:

- libros
- carteles
- diferentes objetos
- afiches
- Dibujos e imágenes
- Plastilina
- Títeres
- tarjetas ilustradas
- témperas
- diferentes clases de papel
- pegamento
- fichas
- grabadora
- cassette.
- fotocopias de portadas de libros
- sobres
- Televisor con VHS.
- Documentales
- Revistas
- Periódicos
- fotografías
- pinceles
- plumones en colores.
- tijeras.
- lana
- colores
- Retroproyector

2- Recursos Humanos

- Docentes y alumnos de tercer grado.
- Investigadores

3- Recursos económicos

LINEAMIENTOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Para establecer un desarrollo significativo con la implementación de la presente propuesta de aplicación metodológica para lectura comprensiva, se establece un proceso de seguimiento y evaluación, que permita la participación activa tanto del docente como de los alumnos para su desarrollo en el momento de su aplicación.

Para el cual se detalla de la siguiente manera a tomar en cuenta:

-Incorporar en la clase de lenguaje y otras asignaturas, las diferentes técnicas sobre lectura comprensiva.

-Brindar apoyo a los docentes en la aplicación de algunas técnicas que se presentan.

-Preparar lecturas para verificar el avance en niveles de comprensión lectora.

-Entrevistas a docentes y alumnos sobre la aplicación de métodos y técnicas de comprensión lectora.

-Hacer un análisis comparativo de la investigación, con análisis de la propuesta, para establecer parámetros de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA.

- T. H. Carney. Enseñanza para la Comprension Lectora, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, España, Ediciones Morata S.L. 1999.
- Ministerio de Educación, El Salvador, Lenguaje Tercer Grado, Colección Cipotes, primera edición, 1995.
- Ramos Maldonado, Ferdinando, Pedagogía de la lectura en el Aula, Editorial Trillas, México, primera edición 2001.
- Rueda, Rafael. Recrear la Lectura, Actividades para perder el miedo a la lectura, ediciones Narcea, Madrid, España. Tercera Edición 1999.
- Libro de lecturas El Sembrador, Editorial Escuela Nueva, segundo y tercer grado.
- Libros de textos Colección Santilla, para primaria, ediciones España, 1998.
- Libro Almanaque Escuela para todos, ediciones San José, Costa Rica, 1999.