

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Aporte del Arq. Augusto Cesar Baratta del Vecchio al desarrollo de la  
arquitectura en El Salvador**

PRESENTADO POR:

**CAROLINA ASTRID ORTIZ JIMENEZ**

PARA OPTAR AL TITULO DE:

**ARQUITECTA**

CIUDAD UNIVERSITARIA, FEBRERO DE 2015

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

:

**ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO**

SECRETARIA GENERAL

:

**DRA. ANA LETICIA ZAVALA DE AMAYA**

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

DECANO

:

**ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL**

SECRETARIO

:

**ING. JULIO ALBERTO PORTILLO**

DIRECTOR

:

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**ARQ. MANUEL HEBERTO ORTIZ GARMENDEZ**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

**ARQUITECTA**

Título :

**Aporte del Arq. Augusto Cesar Baratta del Vecchio al desarrollo de la  
arquitectura en El Salvador**

Presentado por :

**CAROLINA ASTRID ORTIZ JIMENEZ**

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor :

**ARQ. EDUARDO ORLANDO GONGORA MONTES**

San Salvador, Febrero de 2015

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor :

**ARQ. EDUARDO ORLANDO GONGORA MONTES**

## INDICE

	PAGINA
INTRODUCCION	6
I. GENERALIDADES	8
I.1. Antecedentes	9
I.2. Planteamiento del Problema	9
I.3. Objetivos	9
I.4. Alcances	10
I.5. Justificación	10
II. REFERENCIA HISTORICA	11
II.1. Migración de Italianos a El Salvador	11
II.2. Intelectuales italianos en El Salvador	14
II.3. Análisis de las Obras de los intelectuales italianos en el Salvador	17
III. ARQUITECTO AUGUSTO CESAR BARATTA DEL VECCHIO EN EL SALVADOR	33
III.1. Biografía del Arquitecto Augusto Cesar Baratta del Vecchio	34
III.2. Obras Arquitectónica del Arq. Augusto Cesar Baratta del Vecchio en el Salvador	38
III.2.1. Edificios religiosos	38
▪ Iglesia El Calvario	39
▪ Iglesia del Cristo Negro	51
▪ Basílica nuestra Señora de Guadalupe	56
III.2.2. Edificios Hospitalarios	68
▪ Hospital Nacional de Niños Benjamín Bloom	69
III.2.3. Residencias	72
▪ Residencia Familia Dueñas	73
III.2.4. Edificios Gubernamentales	78
▪ Ex casa Presidencial	79
III.2.5. Centros Escolares	86
III.2.6. Mausoleos	90
▪ Capilla Familia Daglio	92
▪ Capilla Familia Chica Vilanova	93
▪ Capilla Familia Hernández	94
IV. CONCLUSIONES	95
V. RECOMENDACIONES	97
VI. BIBLIOGRAFIA	99

## INTRODUCCION

## **INTRODUCCION**

El presente trabajo tiene como finalidad documentar el aporte del Arq. Augusto Cesar Baratta del Vecchio en la arquitectura institucional y religiosa en El Salvador en el siglo XX; identificando los estilos arquitectónicos aplicados en sus obras en el país, así como elementos arquitectónicos que caracterizaron la influencia de la arquitectura Italiana.

El documento comprende la llegada de migrantes europeos y en especial la llegada del Arq. Augusto Cesar Baratta del Vecchio en el siglo al país.

El punto uno y dos contempla las generalidades del documento de graduación.

El tercer punto describe las diferentes obras de los intelectuales italianos que llegan a El Salvador en el siglo XX.

El punto 4 hace referencia a la biografía, aspectos centrales y profesionales relacionados con el Arq. Baratta y su obra realizada en el país.

Posteriormente en el quinto y último punto, se analiza la obra arquitectónica del Arq. Baratta tomando en cuenta los aspectos urbanos, arquitectónicos, ornamentales, constructivos y de materiales, para finalizar con conclusiones sobre la valoración que a mi juicio merece el trabajo arquitectónico del Arq. Baratta realizado en El Salvador.

**I. GENERALIDADES**

## **I. GENERALIDADES**

### **I.1. ANTECEDENTES**

Existe un interés de la Secretaria de Cultura y de organismos internacionales por reconocer el aporte de los migrantes italianos y en particular de las obras del Arq. Baratta en el Salvador en el siglo xx, Actualmente hay documentos que mencionan el trabajo realizado por el Arq, Baratta, pero se necesita un análisis integral que incluya el análisis arquitectónico, urbano, escultórico-ornamental, diseño arquitectónico, técnicas constructivas y materiales de las obras más representativas realizadas en El Salvador.

### **I.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El archivo general de la Nación y Secretaria de Cultura de la Presidencia no conserva un documento que registre la migración de los italianos en el siglo xx y la actividad en el

Salvador, así como el aporte del Arq, Baratta de sus obras institucionales y religiosas, que sirven en muchos casos, como referente a la población salvadoreña, tanto en el ámbito arquitectónico, histórico, así como cultural.

Se busca generar un documento que enriquezca al archivo para la creación de planes de conservación y restauración de las obras, según corresponda, así como la identificación y reconocimiento del valor socio-cultural e histórico de cada una de ellas.

### **I.3. OBJETIVOS**

General:

Documentar el aporte del Arq. Augusto Cesar Baratta del Vecchio en la arquitectura institucional y religiosa en El Salvador en el siglo XX.

Específicos:

- Identificar los estilos arquitectónicos aplicados en las obras del Arq. Augusto Cesar Baratta del Vecchio en El Salvador.
- Identificar elementos arquitectónicos que caractericen la influencia de la arquitectura Italiana.

#### **I.4. ALCANCES**

Histórico:

- Identificar el valor histórico de las obras del Arquitecto Augusto Cesar Baratta del Vecchio.

Sociocultural:

- Jerarquizar las obras del Arq. Augusto Cesar Baratta del Vecchio, como reconocimiento al trabajo arquitectónico realizado en el país.

Institucional:

- Elaborar un documento que registre las obras del Arquitecto Augusto Cesar Baratta del Vecchio, que aporte al Archivo Nacional para futuras investigaciones.

#### **I.5. JUSTIFICACION**

El Proyecto responde a la falta de un registro integral en las instituciones, que refleje la actividad italiana y un escrito que describa las obras del Arq. Augusto Cesar Baratta del Vecchio; para lograr los objetivos es necesario que la temática se desarrolle cronológicamente, para comprender el contexto histórico y los factores sociales, económicos, culturales y políticos que influyen considerablemente en el desarrollo de los acontecimientos en el siglo XX.

## II. REFERENCIA HISTORICA

## I. REFERENCIA HISTORICA

### II.1. Migración de Italianos a El Salvador

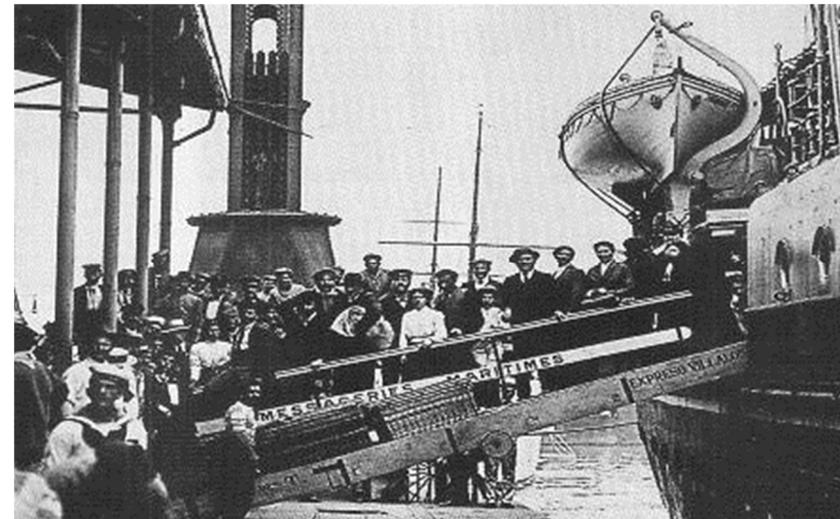
La migración italiana a lo largo del siglo XIX surge como consecuencia de la revolución industrial y el capitalismo que se estaba formando en Europa debido a los procesos de modernización.

Para Absalón Davis (2005)

La migración italiana surge de dos acontecimientos trascendentales en su historia: la unificación y la república; tiempos de extraordinarias semejanzas socio-económicas y estructurales que promovieron la salida para alcanzar la subsistencia, éxodos ejemplares cargados de fortaleza espiritual y ciudadana, coadyuvante para superar las adversidades. La primera gran migración coincidió con la conquista del territorio unificado para lograr el Reino de Italia en 1860; la segunda gran oleada fue más dolorosa y sangrienta ocasionada por los efectos de la II Guerra Mundial, arrasadora de la tierra italiana y del Reino de Italia que dieron paso a la República en 1946. En ambos momentos históricos el principal camino para el necesario balance de población y recursos fue la migración masiva (capitulo II)



ABSALÓN DAVIS (2005). Movimiento migratorio italiano a mediados del siglo XIX. *"Italia en el Corazón de Venezuela"*



ABSALÓN DAVIS (2005). Movimiento migratorio italiano a mediados del siglo XIX. *"Italia en el Corazón de Venezuela"*



CAJAS Y BOLSAS, S.A DE C.V., (1985) 2ª. Calle Oriente y 4ª. Avenida Sur. Almacén Paris Volcán. Paseo del recuerdo: San Salvador, 1900-1925.



CAJAS Y BOLSAS, S.A DE C.V., (1985). Calle Rubén Darío y Av., Norte. Almacén Emilio Saca y Farmacia Americana. Paseo del recuerdo: San Salvador, 1900-1925.

La capacidad económica se vio afectada por este momento histórico, las carestías, epidemias y desnutrición obligaron a los italianos a emigrar, encontrando en el este de Europa y sobre todo en América las condiciones económicas para subsistir.

Los italianos formaron parte de las actividades económicas, políticas, sociales y culturales de América, fueron parte de las repúblicas agrarias, fomentaron la tecnológica participando en obras de infraestructura.

Mientras en El Salvador durante los años 1870 a 1900 se da un período de gran inestabilidad política, por la rivalidad entre liberales y conservadores, los conflictos con los Estados vecinos, y la falta de consolidación de la identidad nacional. La lucha por el gobierno entre dos ideologías, por lo que en este período hubo frecuentes protestas, manteniéndose un clima constante de guerra civil.

En este período decae la producción del añil por la invención de los colorantes sintéticos en Europa. El cultivo de la planta de jiquilite de la que se extrae el colorante, había sido la base de la economía del país desde el período colonial.

Luego se da la republica cafetalera, donde las familias que habían migrado desde Europa se instalaron, teniendo conocimiento del mercado internacional produjeron y comercializaron el café con gran rapidez, llegando a tener poder en la economía del país.



**Enrico Massi** (29.10.1897 - 04.10.1923), piloto aviador e instructor de vuelo en la Real Marina Italiana (Regia Marina) durante la Primera Guerra Mundial. En 1917 fue aceptado en la Real Marina Italiana, dando inicio a sus estudios como aviador en el Campo Escuela de Coltano (Pisa). a principios de 1922, fue contratado como Piloto de Prueba por la fábrica de aviones FIAT.

Ese mismo año, llegó a Honduras con el propósito de fundar una escuela de aviación, proyecto que no se lleva a cabo por falta de apoyo de las autoridades.

Massi arribó al país en marzo de 1923, formando la Escuela de Aviación Militar, junto a otros pilotos italianos como Luigi Venditti y Achile Travaglini, siendo los primeros instructores de vuelo de la academia.

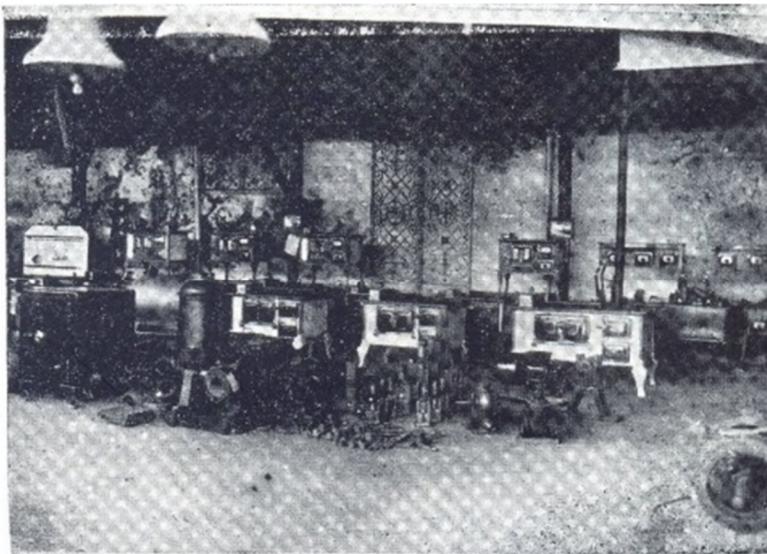


Assistenza Italiana. Enrico Massi en primera guerra mundial. *Libro 100 Anni, Gli Italiani in El Salvador (1998)*



Assistenza Italiana. Restos del Caudron G.III luego del accidente donde falleció Enrico Massi . *Libro 100 Anni, Gli Italiani in El Salvador (1998)*

**Teodoro Tinetti**, originario de Romano Canavase (Aosta, Italia), establecido en El Salvador en 1913, año en que en San Salvador, junto con sus hermanos Albino y Giuseppe fundaron la OFFICINE MECCANICHE TEODORO TINETTI. Empresa especializada en elaborar diferentes trabajos mecánicos como fabricación de cocinas económicas, blindaje de automóviles, fundiciones en hierro, broce y aluminio, generando empleos a muchos obreros salvadoreños y algunos italianos.



Assistenza Italiana. Exposición permanente de talleres mecánicos Tinetti. *Libro 100 Anni, Gli Italiani in El Salvador (1998)*

**Meardi hermanos** se dedicaban a la plantación y exportación de café. Esta importantísima Firma italiana es una de las más fuertes de la República de El Salvador, se dedica a la plantación y exportación de las mejores calidades de café. La Firma posee 8 plantaciones conocidas con los nombres de “Santa Fermina”, “San José”, “San Antonio”, “San Rafael”, “El Molino”, “Santa Angela”, “La Florida” y “El Modelo”, localizadas en diferentes distritos y en alturas elevadas. La Firma además compra directamente los mejores cafés de otras plantaciones y trabaja en sus propios “Beneficios” (Establecimientos para el procesamiento del café). La marca registrada “Meradi Hnos” es una de las más conocidas en el comercio mundial del café en estos últimos 30 años. Esta formidable Firma la fundó en 1885 el señor Maurizio Meradi, originario de Molino Alzano (Alessandria), quién se estableció en El Salvador desde 1878. Actualmente la Firma está integrada por sus hijos Raffaele y Maurizio, nacidos en El Salvador pero conservan grandes sentimientos italianos. El Señor Maurizio Meardi-padre-ahora brinda sus experiencia y valiosos consejos a los actuales propietarios de Firma y es además de hombre de negocios y gran patriota una de las más importantes figuras de la colectividad italiana en El Salvador.

### II.3. Análisis de las Obras de los Intelectuales italianos en el Salvador.

**Alberto Ferracuti**; nació en Fermo (Ascoli) en 1875, radicado en El Salvador desde 1908, creando una empresa dedicada a trabajar el mármol. Muchas son las obras que se deben al arte y a la actividad del Arq. Ferracuti. En el campo de la escultura son notables numerosos mausoleos. En el campo de la arquitectura se debe a él la construcción del **Teatro Nacional de San Salvador**, el edificio del **Hotel Nuevo Mundo**, del edificio de almacenes **El Portal La Dalia**, el **punte Lempa San Martín**, la construcción del **monumento a Gerardo Barrios** (Obra del escultor Cesare Zocchi) etc. La Firma A&A Ferracuti poseía la más grande fábrica de ladrillos de piso de cemento y granito artificial del país.



Assistenza Italiana. Alberto Ferracuti, arquitecto y escultor. *Libro 100 Anni, Gli Italiani in El Salvador (1998)*

- **Edificaciones**

### **Portal la Dalia.**

Ubicado a un costado norte del Parque Libertad, lugar donde inició la expansión de la urbe a mediados del siglo XVI y donde se asentó el poderío económico de este tiempo.



Portal la Dalia. Costado Norte del Parque Libertad, Centro Histórico de San Salvador.

El Portal Norte, comúnmente conocido como Portal “La Dalia”, en honor a un almacén de la época ubicado en las instalaciones del edificio, en ese entonces ubicado en una zona de exclusiva. El edificio reconstruido de concreto armado en 1917 fue el primero en tener en su interior el primer elevador eléctrico.



Portal la Dalia. Centro Histórico de San Salvador. Edificio Art Nouveau de concreto reforzado, construido en 1917. (2014)



Portal la Dalia. Edificación que presenta armonía en toda su composición. Centro Histórico de San Salvador. (2014)

La edificación de carácter Comercial, presenta una volumetría rectangular, con una disposición de elementos para expresar decorativamente una sensación de equilibrio en su composición.

La simetría, es una forma sencilla pero eficaz a la hora de pretender plasmar el equilibrio y la armonía, que claramente se percibe en la fachada principal de este portal.

El ritmo, se emplea en cada uno de los elementos de la edificación y se puede observar en los elementos estructurales



Portal la Dalia. Edificación que presenta armonía en toda su composición.

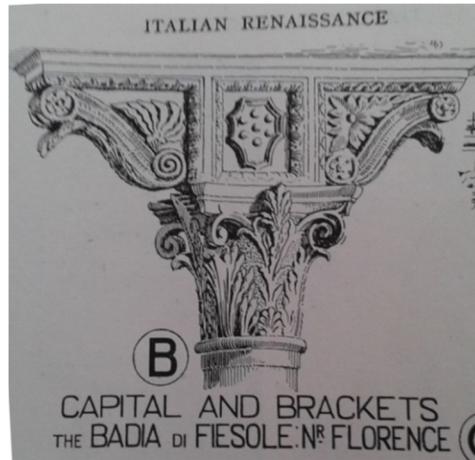
Centro Histórico de San Salvador. (2014)



Portal la Dalia. Ventanearía rectangular, modulada a largo de la fachada principal. Centro Histórico de San Salvador. (2014)

La fachada principal está constituida por una sucesión uniforme de arcos rebajados denominados **arquería**, formando el famoso portal. Se observa claramente la reproducción de las columnas con detalles ornamentales que articulan las vigas y disimulan el cambio de nivel.

El segundo nivel está organizado de tal manera que presenta la armonía y ritmo. El cuerpo de ventanas está constituido por dos ventanas fijas de forma rectangular y una batiente. En la parte superior se observa la cornisa que evita que el agua lluvia incida directamente sobre el muro o se deslice por el mismo, además de rematar el edificio.



FLETCHER. Detalle capitel de la Badia de Florencia. *Historia de la Arquitectura.*



Portal la Dalia. Detalles renacentistas. Centro Histórico de San Salvador. (2014)

La mayoría de elementos que decoran el portal son orgánicos.

Sus columnas representan el orden dórico, no utiliza basa por lo que el fuste de la columna descansa sobre una pequeña plataforma.

El fuste es de sección cuadrada, y el soporte, según Fletcher en su libro *Historia de la Arquitectura*, representa el renacimiento italiano en su aspecto más simple.

Por encima del soporte se aprecia el florón, que como se mencionó anteriormente, disimulan el cambio entre niveles y representa el estilo gótico del siglo XII.



Detalles renacentistas en marco de ventanearía, columnas y pilastras, fachada principal. Centro Histórico de San Salvador.



Portal la Dalia. Fachada Poniente. Centro Histórico de San Salvador. (2014)



FLETCHER. Detalles renacentistas en cornisa. *Historia de la Arquitectura.*



Detalles en cornisa de fachada poniente. Centro Histórico de San Salvador. (2014)



Detalles en esquina superior de la fachada poniente. Centro Histórico de San Salvador.

En el segundo nivel se observan elementos de la arquitectura renacentista italiana; sobre los pilares que conforman los huecos de ventanas.

La cornisa presenta detalles orgánicos, como los que nos presenta Fletcher en su libro *Historia de la Arquitectura*, cumpliendo la función principal de evitar que el agua lluvia incida directamente sobre el muro o se deslice por el mismo, además de rematar el edificio.

Al igual que su fachada principal, la fachada poniente, muestra la riqueza arquitectónica, en cada uno de los elementos que lo componen.

- **Hotel Nuevo Mundo**

Situado en la cuadra al Norte de la Plaza Morazán, sobre la 1ª Calle Poniente, entre la 2ª y 4ª Avenida Norte, se encuentra el Hotel Nuevo mundo, diseñado por el Arquitecto Alberto Ferracuti entre el año 1927-1929.

Edificio icónico, donde se hospedaban personajes que fueron trascendentales en la historia de El Salvador.



Hotel nuevo Mundo. 1ª Calle Poniente, entre la 2ª y 4ª Avenida Norte. Centro Histórico de San Salvador.



Hotel Nuevo Mundo. Primer plano Plaza Morazán sobre 1ª. Calle Poniente, entre la 2ª. Y 4ª. Avenida Norte. Centro Histórico de San Salvador.

Según el Historiador Rene Aguiluz, este edificio fue construido para el Presidente Dr. Alfonso Quiñonez Molina (1854-1870), durante el período 1927-1929, por el arquitecto italiano Alberto Ferracutti.

Antes que lo reformaran para convertirse en hotel, el propietario de la residencia era el ingeniero, Marcos Antonio Letona Espíndola. Durante los años 40, el dueño era el alemán Alfred Widawer, quien lo vendió alrededor de 1950 a la alsaciana Fanny Levy de Van Buren (1890-1991).

A principios de los años 60, el hotel fue comprado por el salvadoreño Salvador Duke (1905-1974), pero, para entonces, el edificio estaba en bastantes malas condiciones.

El Edificio tenía aproximadamente 60 cuartos, fue construido de concreto armado. El comedor poseía Porcelana Rosenthal traída de Alemania combinada con copas artdeco de Francia y cubiertos Christofle Franceses.



Postal Hotel nuevo Mundo. 1ª Calle Poniente, entre la 2ª y 4ª Avenida Norte. Centro Histórico de San Salvador. *Postales de El Salvador.*



Interior Hotel nuevo Mundo. Centro Histórico de San Salvador.

De planta arquitectónica rectangular, con su acceso principal al poniente. Cuenta con un corredor que permite al usuario conectarse con todos los espacios con los que cuenta la edificación.

Al interior del edificio se observa la utilización de marcos de concreto reforzado, generando espacios como el corredor y la sala de estar. La riqueza al interior de la edificación se visualiza en el manejo de elementos decorativos y los pisos alfombra, que es fundamental en las obras del arquitecto, ya que son producidos por la compañía Ferracutti.

Las puertas y ventanas de doble hoja batientes y de grandes dimensiones son características de este tipo de edificaciones de uso comercial, que demuestran suntuosidad.

Este sistema constructivo fue vanguardista en la época de su construcción. El Hotel cerró en la década de 1970 y se transformó en el supermercado El Sol, y la Farmacia San Nicolás.

## Teatro Nacional de San Salvador

Durante la administración del Capitán General Gerardo Barrios se dio la orden para que la construcción de este se llevase a cabo al costado Sur de la Plaza Francisco Morazán y calle Delgado en 1863. El primer Teatro Nacional de madera y lámina se construyó en el gobierno de Presidente Francisco Dueñas, inaugurándolo en 1879.

El 10 de Febrero de 1910 fue destruido por un incendio, por lo que el siguiente año bajo la coordinación de Daniel Beylard y Alberto Ferracuti inician la reconstrucción y en 1917 es nuevamente inaugurado por el Presidente Carlos Meléndez.

Considerado como uno de los espacios más importantes para el arte de nuestro país. Luce un estilo renacentista francés conformado con detalles Rococó, Romántico y Art Nouveau (modernismo).



Palacio Nacional. Facha Norte del Palacio construido con lámina y madera, a un costado de la Plaza Francisco Morazán. Centro Histórico de San Salvador.



Palacio Nacional. Facha Norte del Palacio construido con lámina y madera, a un costado de la Plaza Francisco Morazán. Centro Histórico de San Salvador (2014)

- **Francisco Durini**

Arquitecto y escultor italo-suizo que desarrolló la mayor parte de su carrera en la ciudad de Quito(Ecuador), en la que adquirió gran prestigio profesional. Monumentos públicos o conmemorativos de la capital como los Próceres de la Independencia, en La plaza Libertad; Francisco Morazán, frente al Teatro Nacional, y Gerardo Barrios, en la plaza que lleva su nombre, componen el legado dejado sobre todo por el arquitecto Francisco Durini.

El arte fúnebre de los camposantos también fue especialidad de este arquitecto. Algunos mausoleos en el cementerio de Los Ilustres, en San Salvador, y en el general de Santa Ana y Santa Tecla fue diseñado por él.



Assistenza Italiana. Francisco Durini, escultor. *Libro 100 Anni, Gli Italiani in El Salvador (1998)*

- **Monumento Gerardo Barrios**

Este monumento dedicado al Capitán Gerardo Barrios, está ubicado entre 2<sup>a</sup>. Avenida Sur y 4<sup>a</sup>. Calle Oriente en la Plaza que lleva el mismo nombre frente al Palacio Nacional.

La plaza es un punto de referencia de la capital salvadoreña pues está rodeado de edificios emblemáticos como el Palacio Nacional y la Catedral Metropolitana.

Históricamente en este lugar se han dado lugar importantes acontecimientos como los disturbios que se generaron durante el funeral del arzobispo Óscar Arnulfo Romero asesinado en 1980 y la celebración del fin de la Guerra Civil en febrero de 1992.



Monumento Gerardo Barrios, 2<sup>a</sup>. Avenida Sur y 4<sup>a</sup> Calle Oriente, Centro Histórico de San Salvador.



Monumento Gerardo Barrios. Representación del Capital regresando victorioso. Centro Histórico de San Salvador (2014)

Según Carlos Cañas Dinarte el 29 de agosto de 1909, la obra es promovida por el ya fallecido educador y escritor Rafael Reyes, Gerardo Barrios es inmortalizado en un conjunto ecuestre de bronce y granito rosado de Baveno

La obra mide 7.90 m x 5.50 de altura, Escultura policroma con una base de cuatro cuerpos de granito artificial. Las figuras sobre la base del capitán y del caballo son fundidas en bronce, material que se utilizó para los bajorrelieves de las caras laterales que describen dos de sus batallas militares y el del Escudo Nacional de El Salvador.

El 4 de junio de 1965. Por medio del decreto legislativo 304, publicado en el Diario Oficial doce días más tarde, es denominado Monumento Nacional el conjunto ecuestre de Gerardo Barrios.



Monumento Gerardo Barrios. Alto relieve Batallas Militares de Gerardo Barrios, (2014)



Monumento Gerardo Barrios. Centro Histórico de San Salvador (2014)

- **Monumento Francisco Morazán**

Ubicado en calle delgado en la Plaza Morazán del Centro Histórico, se erige en honor al General Francisco Morazán, (1792-1842), considerado uno de los personajes más importantes de Centroamérica por haber intentado unificar a los países de esta región.

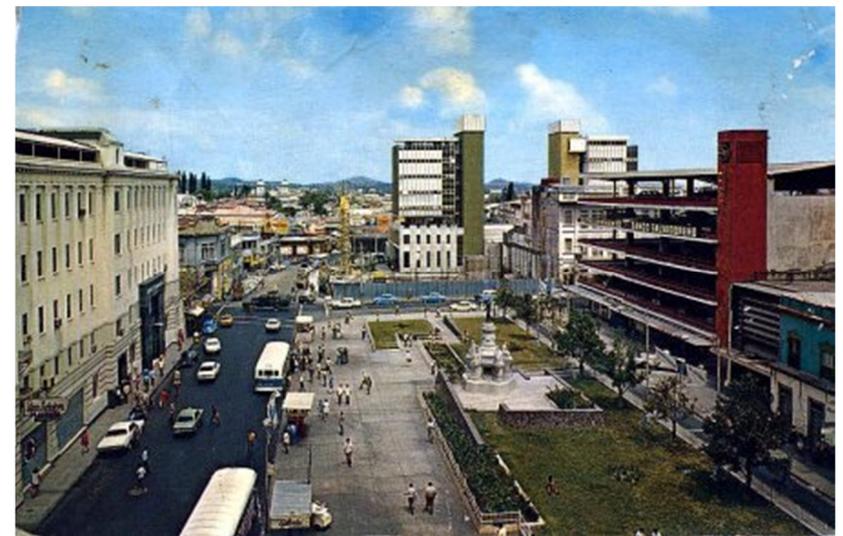
Al costado sur del monumento, se encuentra el Teatro Nacional de San Salvador.



Monumento Francisco Morazán y Plaza Morazán, diseñados por Francisco Durini (1950)



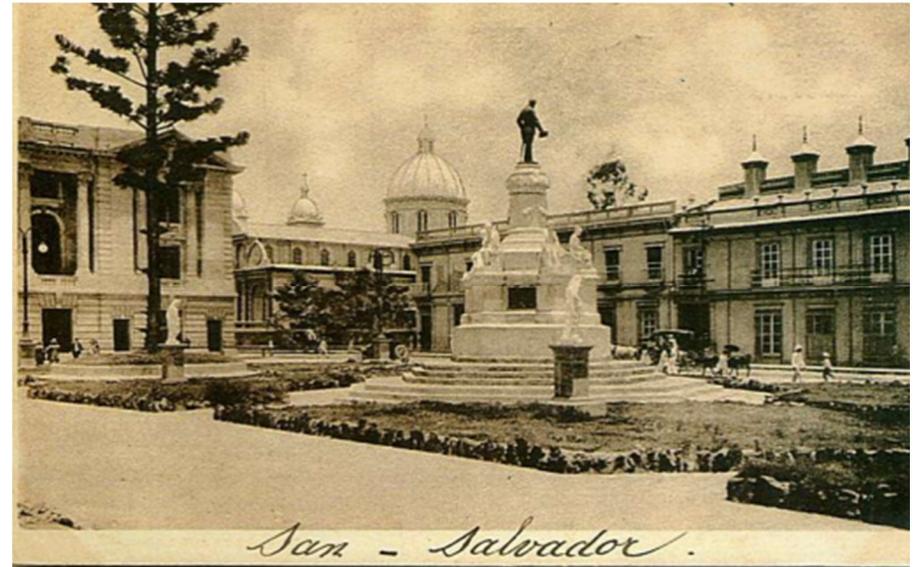
Monumento Francisco Morazán, Calle Delgado, Centro Histórico San Salvador



Monumento Francisco Morazán y Plaza Morazán. Centro Histórico de San Salvador, diseñada por Francisco Durini (1970)

Según Héctor Sermeño, durante y después de la colonización española, el espacio de sus dos mil ciento treinta metros cuadrados actuales, callejón no incluido, fue ocupado por residencias particulares. Después de la Independencia estuvo allí la Tesorería del Estado. Destruído durante el terremoto de 1854, en la posterior reconstrucción de la ciudad se levantaron dos edificaciones estatales: una para la misma Tesorería y otra para el Palacio de Justicia. Al menos fue así hasta el terremoto de 1873. Posteriormente se construyó el cuartel No. 1 y se mantuvo el edificio de la tesorería, hasta que fue convertido en escuela normal de maestros.

En uno de los grandes incendios, de los tantos que ha padecido San Salvador, desaparecieron las edificaciones y quedó como predio baldío. Pasó entonces a ser una de las varias plazas de carretas en la que se estacionaban dichos vehículos que abastecían a la ciudad de diferentes productos.



Monumento Francisco Morazán y Plaza Morazán. Centro Histórico de San Salvador. Postales de El Salvador.



Monumento Francisco Morazán y Plaza Morazán. Centro Histórico de San Salvador (1902)

Fue en enero de 1880. Tal actividad no duró mucho; el primer Teatro Nacional, ubicado enfrente necesitaba espacio para estacionar coches y, la Junta de Fomento junto con el gobierno de la República, había decidido construir una plaza con monumento escultórico dedicado al prócer centroamericanista, de nacionalidad hondureña, pero enterrado en nuestro país por explícito deseo testamentario suyo; General Francisco Morazán Quesada. La Plaza se construyó ese mismo año, pero el monumento se levantó hasta 1882, aunque la fecha colocada por Durini dice 1880.

La elaboración del monumento en bronce representa al general de pie, en traje civil, empuñando la espada envainada con una mano, y con la otra mostrando la Constitución Federal.

El pedestal poseía 5 placas conmemorativas de diferentes sucesos históricos en la vida del general.

Sus batallas más famosas, como la de Gualcho, donde derroto a tropas 3 veces mayores en número. La lista de sus generales y amigos que lo acompañó al exilio de 1840, parte de su testamento donde hace un llamamiento a la juventud centroamericana, las palabras que pronunció a los conjurados que tomaron como rehén a su esposa e hija para obligarlo a dejar la presidencia.

Finalizan el conjunto escultórico 5 gracias que presentan a las 5 provincias o estados de la antigua Federación, talladas en mármol de Carrara y traído desde Italia.



Monumento Francisco y Plaza Morazán. Centro Histórico de San Salvador (2014)

### **III. ARQ. AUGUSTO CESAR BARATTA DEL VECCHIO EN EL SALVADOR**

### III.1 Biografía del Arquitecto Augusto Cesar Baratta del Vecchio

Hijo de Don Fermino Baratta y de Doña Elisa del Vecchio de Baratta, Augusto Cesar del Vecchio nació el 8 de Agosto de 1887 en Carrara Italia. Segundo de tres hermanos, Ana Maria y Orestes.

Baratta desde pequeño tuvo acercamiento a la producción de mármol, ya que su padre era administrador general de la condesa Florentina quien era propietaria de algunas canteras y propiedades en Carrara, conocida por sus espectaculares canteras de mármol, fuente principal de empleo en la región.

Con el apoyo del tío, Giuseppe Baratta, Augusto entra a la Academia de Bellas artes y toma clases de arquitectura, decoración y dibujo ornamental.

En 1910, a pesar que en Italia existe crisis social, económica y política, el Arquitecto mexicano Heredia viaja a Carrara para adquirir el busto en mármol de Benito Juárez, y solicitar asesoría para la instalación del mismo en la Ciudad de México y le ofrece a Baratta viajar a México para emplearlo como dibujante.

Según el diccionario bibliográfico, de los Italianos en Centroamérica, Augusto César Baratta Del Vecchio. Llega a México en 1910 para contribuir a la construcción del monumento a Benito Juárez y algunos mausoleos. Cuando comienza la revolución se traslada a Guatemala.

Llega en el Salvador en 1913 gracias al Presidente Salvadoreño Manuel Enrique Araujo. Es huésped en la casa de la familia Mendoza y conoce a su esposa María Mendoza en 1916 con la que tiene tres hijos: Anna María, Mario y Augusto.

A pesar que el país atraviesa una fuerte inestabilidad política el Arquitecto Baratta es contratado por el gobierno para el diseño y construcción de inmuebles educativos y residencias.

Después del terremoto del 7 de Junio de 1917, se verificó que sus obras habían sufrido daños mínimos y se ganó la fama de “buen constructor”, lo que llevó al arquitecto a participar en reconstrucciones de edificaciones importantes, como la Escuela Normal de Maestros (ex Casa Presidencial), el monumento a La Libertad, Ex Casa Presidencial, la construcción de edificios religiosos como la Iglesia el Calvario, la Basílica de Guadalupe, Iglesia Santa Lucia (Iglesia Cristo Negro de Juayua), Iglesia San Antonio de Padua y la Iglesia de Fátima.

Edificios públicos, como la Fuerza Naval; centros escolares Doroteo Vasconcelos, Jorge Larde, algunas viviendas de personalidades como la residencia de la Familia Dueñas, Residencia de la Familia Silhy, Finca las Tinajas y obras funerarias como la Capilla de la Familia Daglio, Capilla de la Familia Chica Vilanova, Capilla de la Familia Hernández y la Escultura de la Familia Bustamante.



Carrara, Italia.

## **Biografía de acuerdo a entrevista con Ing. Olmedo Baratta(nieto)**

De acuerdo con el Ing. José Mario Olmedo Baratta, su bisabuelo [padre de Augusto Baratta] era el administrador de una de las más grandes canteras de mármol de Carrara, municipio italiano de la provincia de Massa-Carrara, en la región Toscana. Olmedo Baratta inicia su relato haciendo mención al Arquitecto mexicano Guillermo Heredia, que llega a la ciudad de Carrara buscando a alguien que hiciera las piezas para un monumento en México D.F., el Hemiciclo a Juárez [ubicado en la Alameda Central del Centro Histórico, sobre la Avenida Juárez, una de las más importantes arterias de la capital de México. Honra al ex presidente mexicano Benito Juárez].

Según nos relata Olmedo Baratta, para ese entonces su abuelo Augusto Baratta se encontraba recién graduado de la Academia de Bellas Artes de Carrara [alrededor de 1910]. Olmedo Baratta hace un paréntesis y describe un poco sobre la ciudad de Carrara, en donde todo gira alrededor del mármol, gracias al famoso mármol que se extrae en sus proximidades, conocido como “mármol de Carrara”.

El Ing. Olmedo relata que el trabajo de la construcción de las piezas para el Hemiciclo a Juárez, es encargado a su bisabuelo [padre de Augusto Baratta]; para cuando su Abuelo [Augusto Baratta], se encontraba recién graduado de la Academia de Bellas Artes, se termina la construcción de las columnas y vigas que formarían parte del Hemiciclo a Juárez; el Arquitecto Heredia al llegar a retirar las piezas para el monumento, y verificar que fuera embarcado con rumbo a México, queda asombrado por lo monumental [grandeza, magnitud] de las piezas, exclamando que no creía que en México existiera alguien capaz de instalar tal monumento; ante esta situación el padre de Augusto Baratta, decide consultar con su hijo [Augusto Baratta], quien para ese entonces había tomado un

curso sobre construcción en la Academia de Bellas Artes de Florencia, si deseaba realizar el viaje a México D.F., para trabajar en la instalación de las piezas.

En este punto Olmedo Baratta explica que su abuelo [Augusto Baratta] no tenía título de Arquitecto propiamente, únicamente sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Carrara, así como un curso sobre construcción en la Academia de Bellas Artes de Florencia; según Olmedo Baratta, su abuelo se designaba como “Profesor”, pero con el tiempo la gente que le conocía comenzó a llamarle “Arquitecto”, dejando con el tiempo que se refiriesen a él como Arquitecto Augusto Baratta.

Continuado con el relato, Olmedo Baratta comenta que su abuelo [Augusto Baratta] aceptó el trato con el Arquitecto Heredia, de viajar a México para instalar las monumentales piezas que formarían parte del Hemiciclo a Juárez. Es así que Augusto Baratta llega a América [alrededor de 1910] como un profesional, con un encargo específico a ejecutar en la ciudad de México D.F. Una vez terminada la construcción del Hemiciclo a Juárez, Augusto Baratta es contratado en la República de Guatemala, para trabajar en la construcción de diversas obras civiles, entre las cuales se destacan algunas en el cementerio de la ciudad de Guatemala [este trabajo se replica en la república de El Salvador, donde destacan algunos mausoleos ubicados en el Cementerio de los Ilustres].

En Guatemala conoce al presidente de la República de El Salvador, Araujo [Manuel Enrique Araujo] (1865-1913), presidente de El Salvador entre los años 1911-1913.

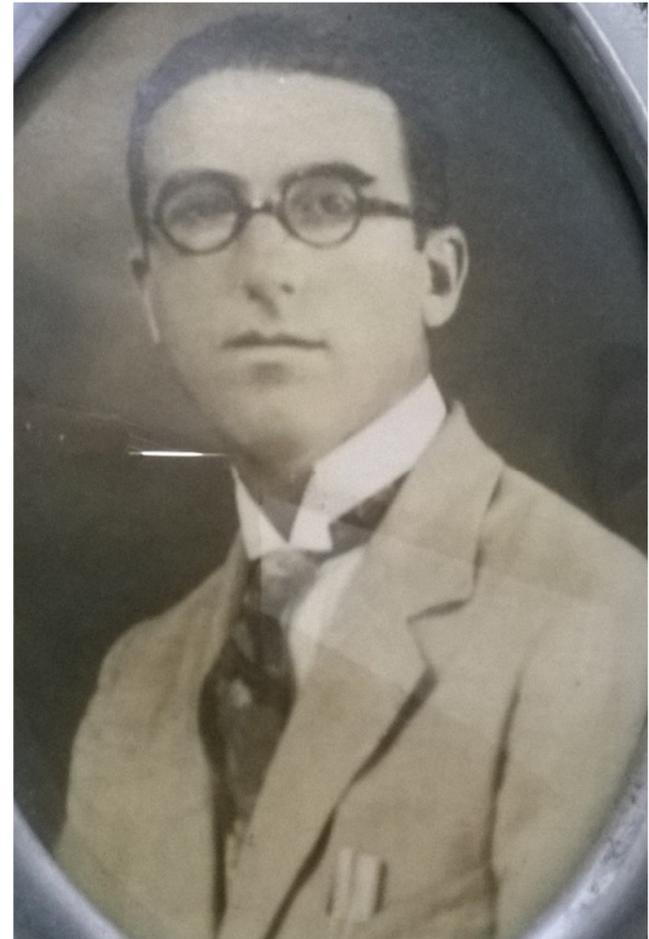
El presidente Araujo, le hace una oferta a Augusto Baratta, un contrato en El Salvador para construir un proyecto de grupos escolares [infraestructura escolar], así como restaurar la “Escuela de Artes y Oficios”, actualmente ex – casa presidencial de San Jacinto.

Olmedo Baratta hace la aclaración de que, si bien actualmente se registra en los libros de historia como “Escuela Normal de Maestros”, de acuerdo con registros y planos de Augusto Baratta, se trataba de la “Escuela de Artes y Oficios”.

Una vez en El Salvador, Augusto Baratta se hospeda en el hotel “Nuevo Mundo”; un día después de su llegada al país [04-02-1913], el presidente Araujo sufre un atentado, mientras se encontraba sentado en un banco del costado noreste del parque Bolívar [actual plaza Gerardo Barrios]. Entrada la noche, unos hombres atacaron al presidente con machete en mano, provocándole heridas de gravedad, las cuales lo hacen entrar en estado de coma, falleciendo aproximadamente una semana después [09-02-1913].

Posterior a estos acontecimientos, Augusto Baratta se presenta a Casa Presidencial, informando sobre el motivo de su llegada a El Salvador, que había sido contratado por el gobierno, a través del presidente Manuel Enrique Araujo, para ejecutar un proyecto de infraestructura escolar. En ese momento le informan sobre el atentado al presidente Araujo, y que en su ausencia debe hablar con el Ministro Ramón García González [Tío Bisabuelo de Olmedo Baratta]

Con el pasar de los días, la noticia del atentado al presidente Araujo corrió como pólvora por la región, comenzando a llegar periodistas de otros países centroamericanos, motivo por el cual la administración del hotel donde se hospedaba Augusto Baratta, le solicita que entregue la habitación donde se alojaba.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Arq. Augusto Cesar Baratta del Vecchio. (1887-

Ante esta situación Augusto Baratta se presenta nuevamente a Casa Presidencial, informando la situación; en esta ocasión habla directamente con el Ministro Ramón García Gonzáles, quien le comenta que su hermana [Tía Bisabuela de Olmedo Baratta] tenía unos dormitorios disponibles en su casa de habitación.

Es en esta casa que Augusto Baratta conoce a su futura esposa [Señora Mendoza García, abuela de Olmedo Baratta], con quien se casa en el año 1914.

Como uno de sus primeros trabajos, Augusto Baratta es contratado para construir un edificio ubicado sobre la 4ta Calle Poniente de San Salvador [Actualmente un hotel moderno]. En junio de 1917 San Salvador es sacudido por un terremoto [Los sismos fueron causados por el volcán de San Salvador que en los días posteriores entró en erupción], provocando el colapso de muchas edificaciones, sin embargo el edificio construido por Augusto Baratta no sufre ningún daño estructural. De acuerdo con Olmedo Baratta, es en este momento en que comienza la fama como constructor de su abuelo [Augusto Baratta]. **De acuerdo con Olmedo Baratta, su abuelo aplicaba la técnica de construcción con metal desplegado [malla de metal desplegado], como refuerzo de las edificaciones, sobre todo en la construcción de viviendas.**

Es hasta que llega a la presidencia de El Salvador, el Doctor Alfonso Quiñonez [Presidente provisional del 29-08-1914 al 01-03-1919], que se le otorga a Augusto Baratta el proyecto de los grupos escolares; otorgándole posteriormente la restauración de la “Escuela de Artes y Oficios””, actualmente ex - casa presidencial de San Jacinto.

Es así que, debido a que las pocas edificaciones construidas a la fecha por Augusto Baratta, no sufrieron ningún daño debido al terremoto, comienza a crecer su fama; siendo contratado en poco tiempo por las familias pudientes [acaudaladas, de renombre] de la época (Benjamín Bloom, Walter Tilo Denninger), convirtiéndose en poco tiempo en Arquitecto exclusivo de las familias extranjeras del momento. Según relata Olmedo Baratta, al Señor Walter Denninger le construyó unas bodegas industriales, así como la Iglesia “La Ceiba de Guadalupe”, la cual fue donada al pueblo salvadoreño [por Walter Denninger]

Para la época en que estalla la Segunda Guerra Mundial [1939 - 1945], Augusto Baratta conoce al General Maximiliano Hernández Martínez [Presidente de El Salvador 1935 - 1944] con quien entabla una gran amistad. En esos años El Salvador le declara la guerra a Alemania e Italia, por lo que se dicta una orden de deportación para todas las personas con nacionalidad alemana e italiana, pero gracias a la intervención del General Hernández Martínez, Augusto Baratta logra permanecer en el país. Posteriormente Hernández Martínez le ofrece un contrato para remodelar el Zoológico Nacional.

## III.2 OBRAS ARQUITECTÓNICAS DEL ARQ. AUGUSTO CESAR BARATTA DEL VECCHIO EN EL SALVADOR

### III.2.1 EDIFICIOS RELIGIOSOS

- *Iglesia El Calvario\**
- *Iglesia del Cristo negro Juayua\**
- *Basílica Nuestra Señora de Guadalupe\**
- *Iglesia Fátima*
- *Iglesia San Juan Nonualco*
- *Iglesia San Antonio de Padua.*
- *Iglesia Santa Lucia.*

- **IGLESIA PARROQUIAL EL CALVARIO**  
(1938-1951)

***UBICACIÓN E IMPORTANCIA URBANA***

Ubicada en el Barrio el Calvario, *denominado así desde la presencia y actuación de las órdenes religiosas desde mediados del siglo XVI hasta principios del siglo XIX que generó un impulso importante para la formación y desarrollo de la estructura urbana de la ciudad colonial*, núcleo de gran importancia política y religiosa entre siglo XIX y principios del siglo XX, Actualmente con intensa actividad comercial.



 Iglesia El Calvario. Centro Histórico de San Salvador.



Iglesia El Calvario, Centro Histórico de San Salvador. Vista fachada principal.



Iglesia El Calvario, Centro Histórico de San Salvador. Vista fachada Sur.

## **HISTORIA**

El primer templo se levantó con el propósito de atender las festividades de cuaresma y semana santa. El 10 de agosto 1660 Fray Payo Enríquez de Rivera, obispo de Guatemala y arzobispo de México autorizó su construcción.

Se eleva un templo de 16 varas con materiales de la época colonial que fue destruido en el terremoto de 1854.

El segundo se erigió se erigió con madera, pero fue consumida por un incendio el 24 de enero de 1908. Luego se armó una ermita provisional, pero al mismo tiempo se comenzó la construcción de un espacio provisional.

Luego se armó una ermita provisional, pero al mismo tiempo se comenzó la construcción de un templo gótico de cemento armado.

La tercera iglesia confiada a los padres Somascos, específicamente por el Padre Antonio M. Brunetti (Asti 21 1 1871 - Cuscatlán 5-10 -1921)

En 1960 se celebran los 300 años de la fundación de la primera iglesia. En 1917 comenzó la construcción de la tercera iglesia, La primera etapa de construcción se da entre 1925-1932, la segunda etapa entre 1932-38 y su inauguración para concluir con la tercera etapa entre 1938-1951 donde se da la bendición de la Iglesia.



Iglesia El Calvario, Centro Histórico de San Salvador. Primer templo destruido por el terremoto de 1660. Vista fachada principal.



Iglesia El Calvario, Centro Histórico de San Salvador. Construcción del tercer templo. (1871-1921)



Archivo Familia Olmedo Baratta. Iglesia El Calvario, Centro Histórico de San Salvador. Construcción del tercer templo. (1871-1921)



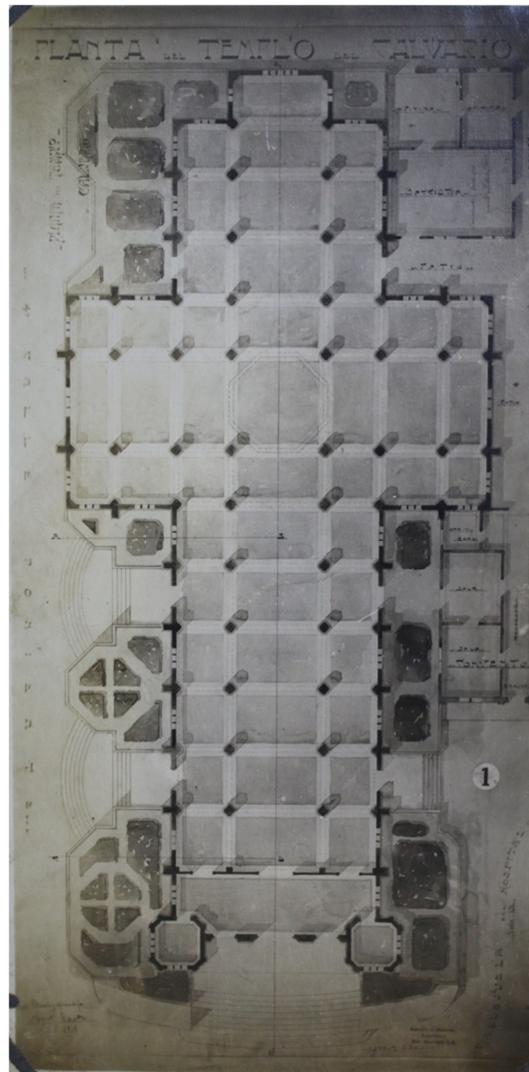
Archivo Familia Olmedo Baratta. Diseño. Iglesia El Calvario, Centro Histórico de San Salvador



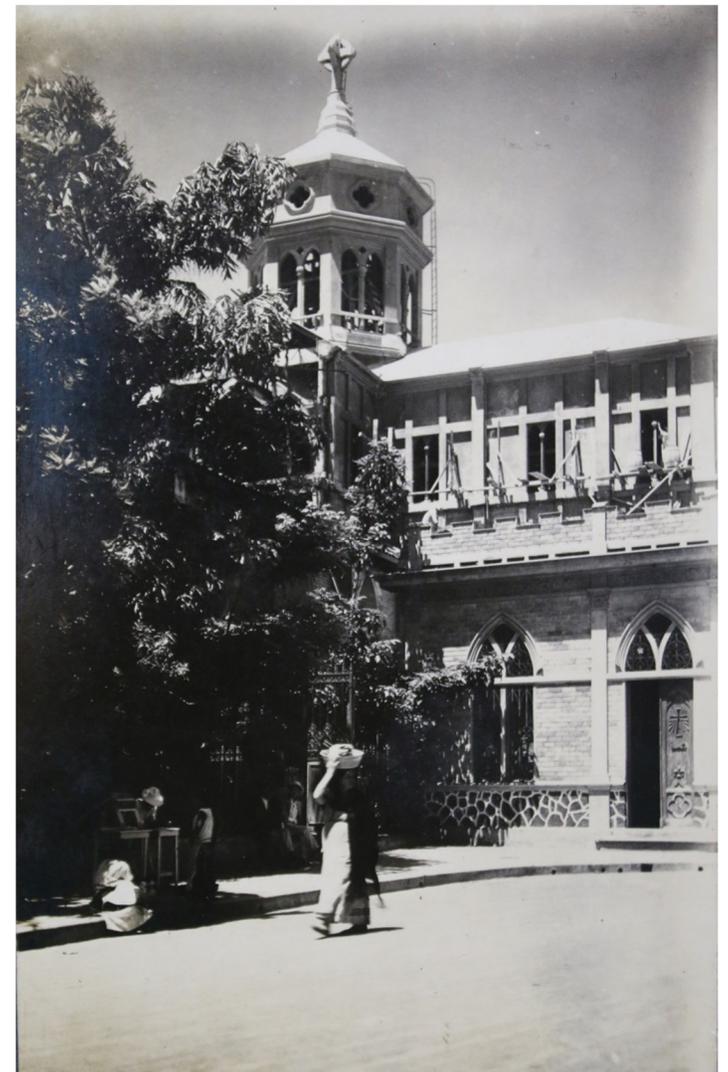
Archivo Familia Olmedo Baratta. Detalle de ojivas en construcción. Iglesia El Calvario, Centro Histórico de San Salvador



Archivo Familia Olmedo Baratta. Construcción. Iglesia El Calvario, Centro Histórico de San Salvador



Archivo Familia Olmedo Baratta. Planta arquitectónica Iglesia El Calvario, Centro Histórico de San Salvador.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Elevación Iglesia El Calvario, Centro Histórico de San Salvador.

## ANÁLISIS

### Dimensión.

El templo tiene 64 metros de largo por 52 de ancho. Constituye una joya arquitectónica en el centro histórico de la capital. Es un punto de partida del desarrollo arquitectónico y de la tradición religiosa de San Salvador en 1660. Luego se erigió una ermita provisional, pero al mismo tiempo se dieron los primeros pasos para la construcción de un templo de cemento armado, siguiendo las líneas tradicionales de la arquitectura italiana y española: el gótico, arte religioso por excelencia. Los trabajos fueron dirigidos por el arquitecto Augusto Baratta.

Su **planta arquitectónica** de cruz latina, es muy común en las iglesias de la cristiandad latina y especialmente en la arquitectura románica, que crea un tipo de templo abovedado, bastante uniforme, de interiores oscuros que mueven al recogimiento. No se aprovechan elementos constructivos ni decorativos de monumentos anteriores y la proporción clásica desaparece por completo.

Los principales edificios fueron: Iglesias, Catedrales y Monasterios de poca altura, aunque también construyeron edificios civiles como castillos y fortalezas.

Entre sus principales características, destacamos:

- Aspecto sólido y severo.
- Los arcos de medio punto sobre las columnas son los que unen las naves.
- Las bóvedas más utilizadas son las de cañón.
- Su planta basilical o de cruz latina está dividida en un número impar de naves, normalmente en 3.

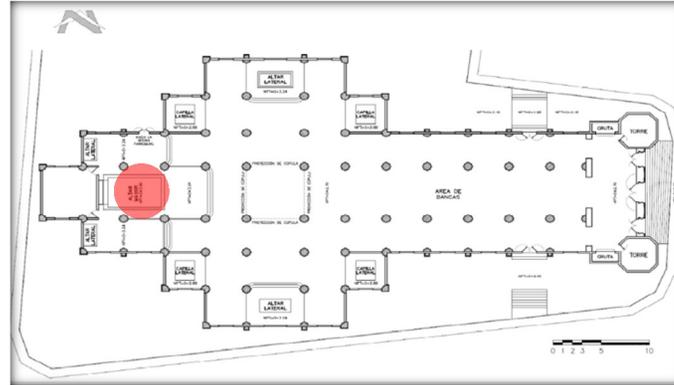


Vista Aérea Iglesia El Calvario, Centro Histórico de San Salvador.

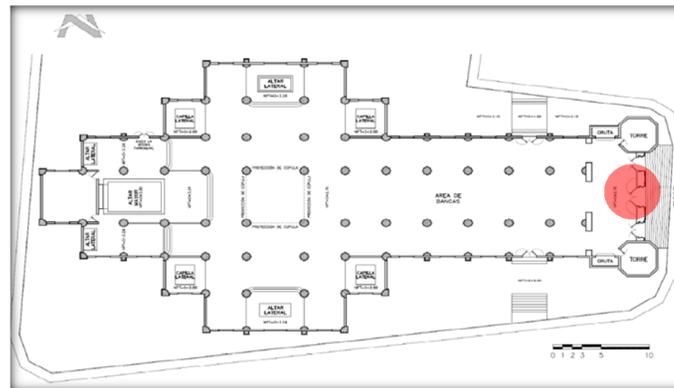


Elevacion Sur Iglesia El Calvario, Centro Histórico de San Salvador.

La planta de cruz latina simboliza a Cristo en la cruz. En la cabecera se sitúa el **ábside**, usualmente se orienta al este hacia donde sale del Sol como símbolo de la luz divina y la resurrección, este no es el caso de la iglesia el Calvario. El ábside Es el espacio más sagrado de la iglesia.

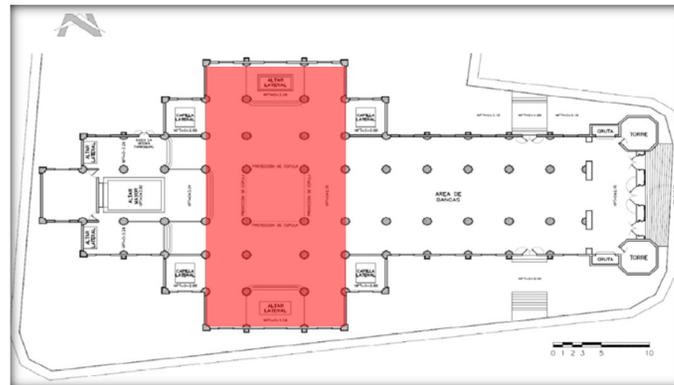


En los pies de la iglesia se sitúa la fachada principal en donde se encuentra el **pórtico**. El camino del pórtico al ábside representa la peregrinación del Hombre en esta vida en búsqueda de la fe y el acercamiento a Dios.

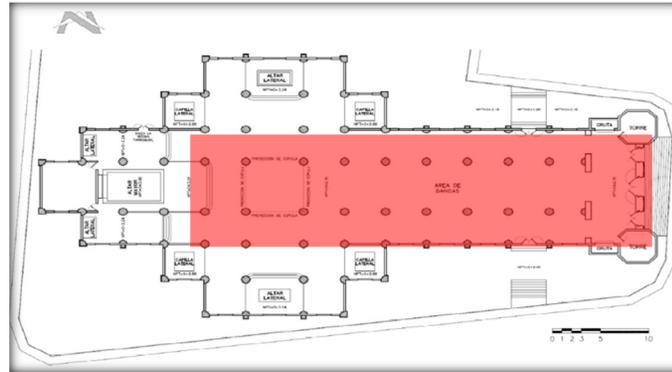


El **Transepto** rectangular representan los brazos de Cristo en la cruz.

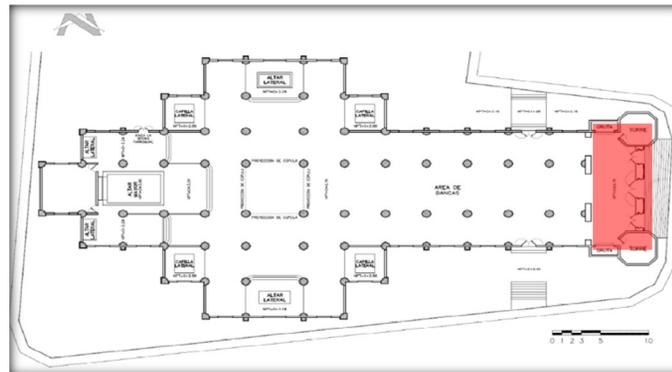
Este espacio se suele interponer entre la cabecera en la que se integran la capilla mayor y el coro.

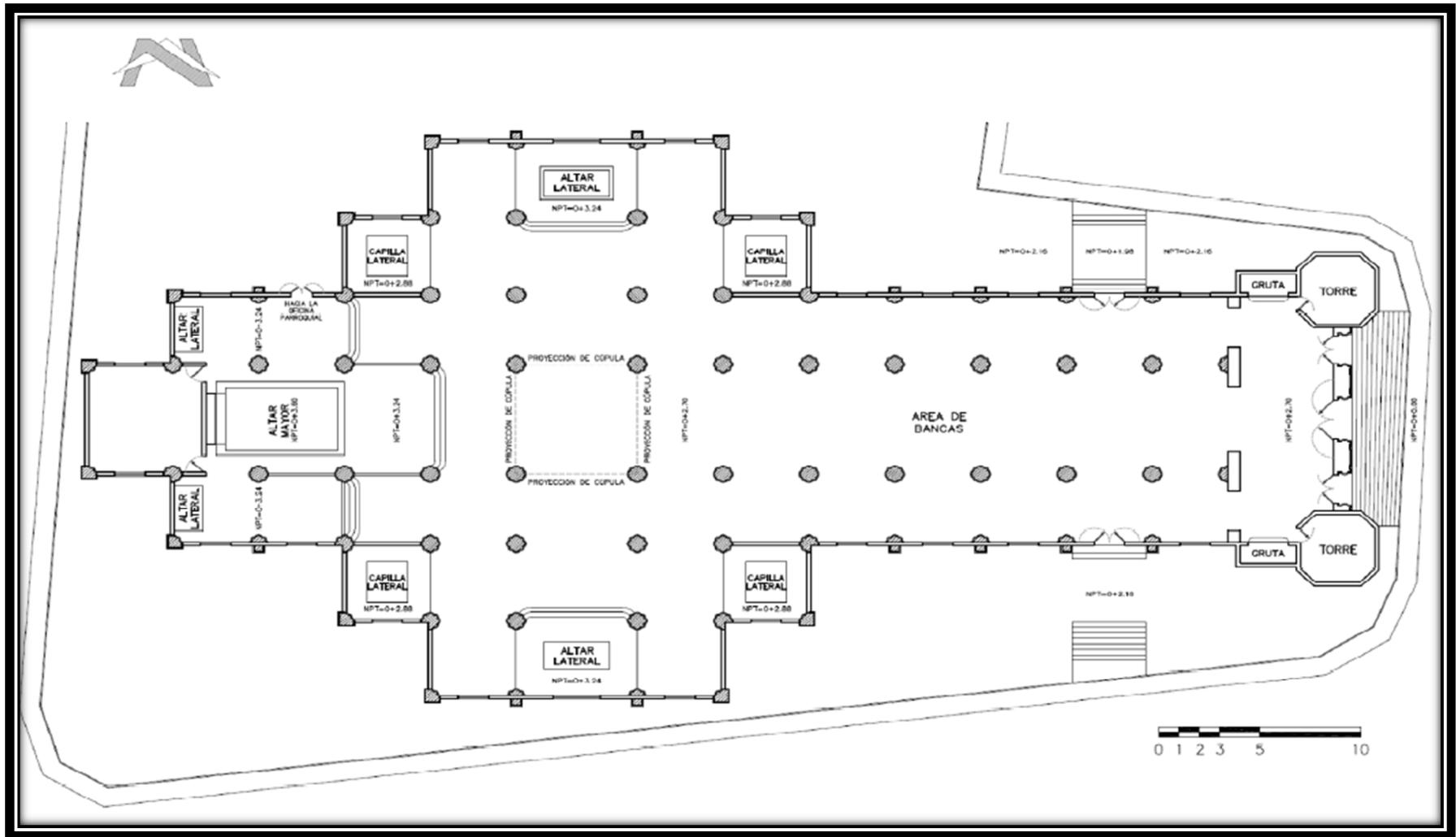


La nave central es más ancha y alta que las naves laterales. La cabecera de la nave central está rematada con un ábside de planta rectangular, el cual alberga el presbiterio, el altar mayor y dos altares menores ubicados a los costados norte y sur del altar mayor, ubicado en el extremo norte y sur del transepto, se encuentra un altar menor dedicado a San Francisco de Asís y al Sagrado Corazón de Jesús, respectivamente.

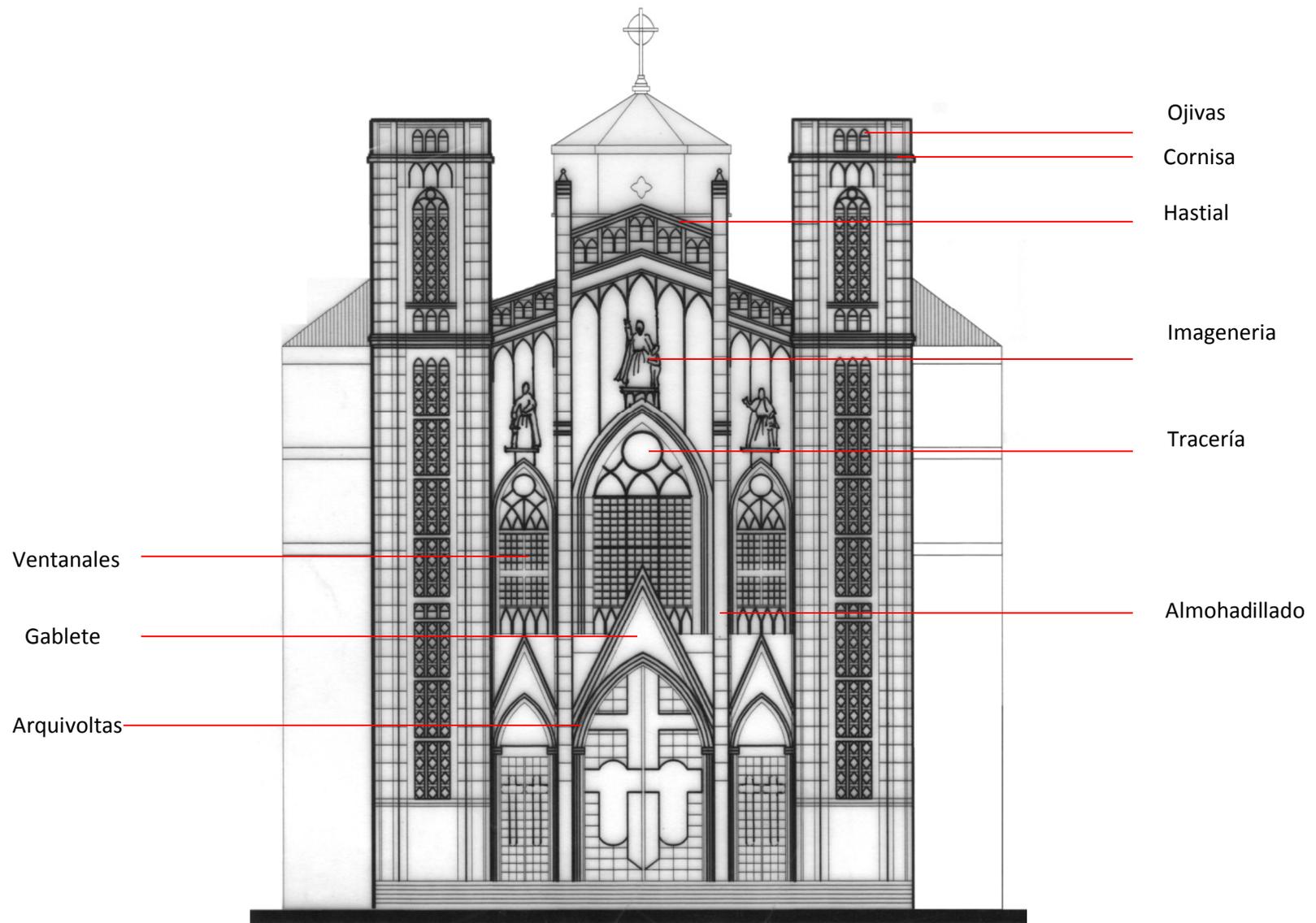


El área de coro se sitúa en un segundo nivel, al costado oriente de la iglesia parroquial, sobre el vestíbulo de ingreso. Las escaleras de las torres del campanario, ubicadas a los lados norte y sur de la iglesia parroquial, sirven a la vez, de acceso al área de coro. Se desconoce si el primer templo El Calvario no poseía atrio, al igual que el segundo templo, que en su lugar lucía un pórtico en la fachada principal. Actualmente, la iglesia parroquial El Calvario mantiene en su atrio una escalinata de cemento.





Archivo Nacional. Planta arquitectónica Iglesia El Calvario, Centro Histórico de San Salvador.



Archivo Nacional. Elevación principal Iglesia el Calvario (2012)

Se observa la tendencia neogótica en la edificación la cual impresiona por su grandeza y majestuosidad La fachada principal en forma de “H” es típica en esta tendencia. La simetría y la verticalidad conforman la estructura. El arquitecto Baratta hace uso de arcos apuntados u ojivales que transmiten el empuje lateral mejor que un arco de medio punto.



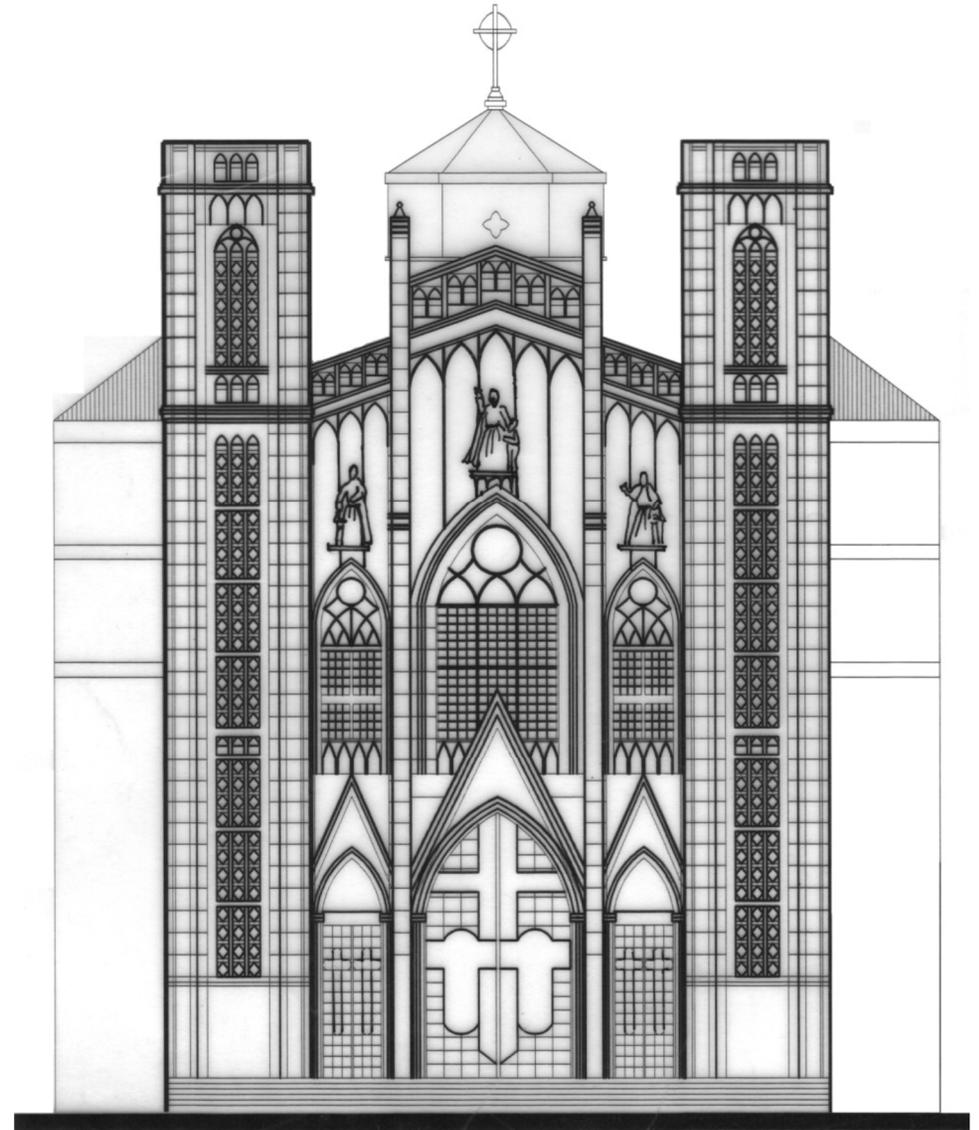
En esta tendencia los muros pierden la principal función de ser sustentantes y se abren grandes ventanas por lo que la iluminación y ventilación natural, primordial para el uso del edificio, esta generada por los ventanales en las fachadas de la iglesia.



En los accesos principales el Arq. Baratta incorporó arquivoltas que permite mayor entrada de luz y ensanchamiento del elemento, al igual que la incorporación de gabletes y columnillas adosadas con capiteles con motivos florales.



Al costado norte y sur se encuentra las torres del campanario de la fachada principal con pequeños vanos rectangulares y rematados con arcos ojivales.

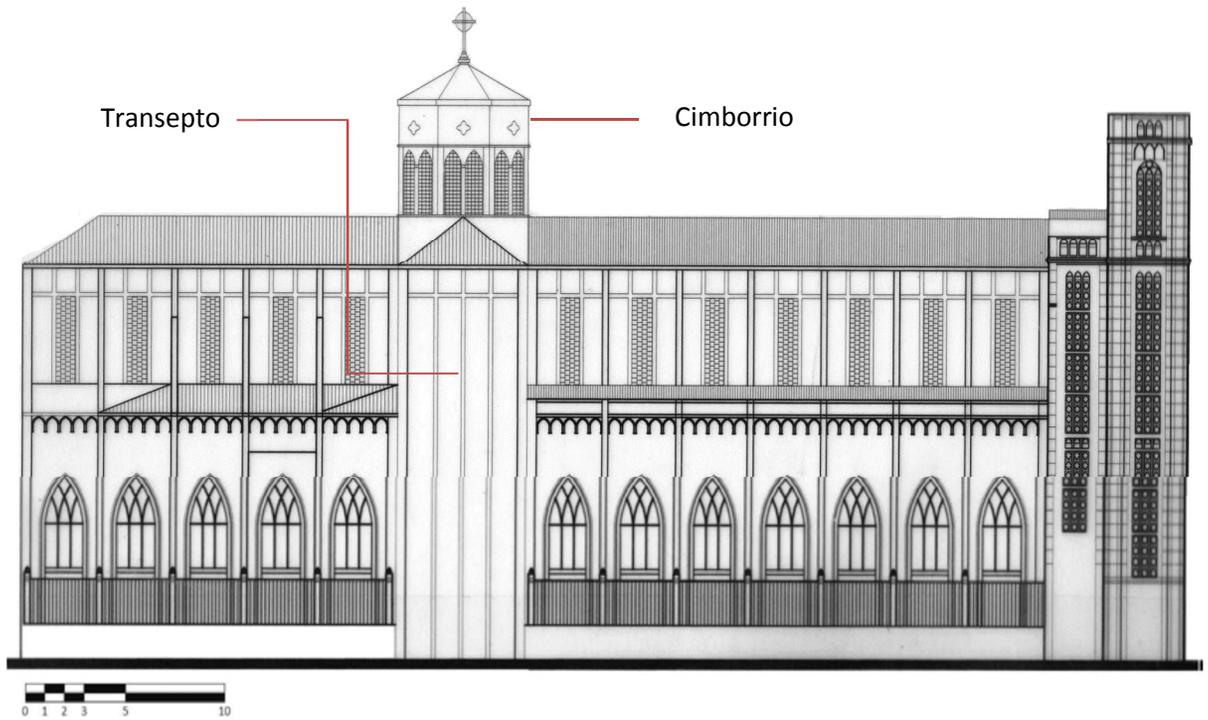


Archivo Nacional. Elevación principal Iglesia el Calvario (2012)



Las fachadas norte y sur presentan ritmo y simetría. Al igual que en la fachada principal se observa la utilización de arcos apuntados, tracerías, y amplios vanos que permiten el ingreso de la iluminación y ventilación natural.

El cimborrio se manifiesta al exterior en forma de prisma hexágono coronado.



Archivo Nacional. Elevación sur Iglesia el Calvario (2012)

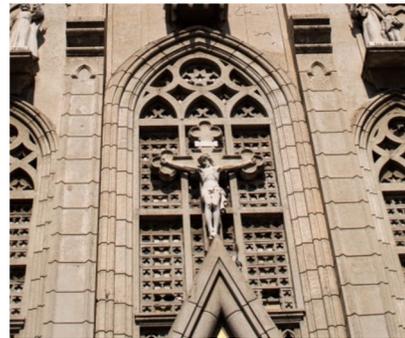
En las torres se hace uso de conizas simples para evitar que incida el agua directamente en ellas.



San Vicente de Paul, San Jerónimo Emiliani y San Juan Bosco forman parte de los elementos decorativos de la fachada oriente.



El edificio está rematado por un alero escalonado, elemento arquitectónico que se integra al resto de la edificación.

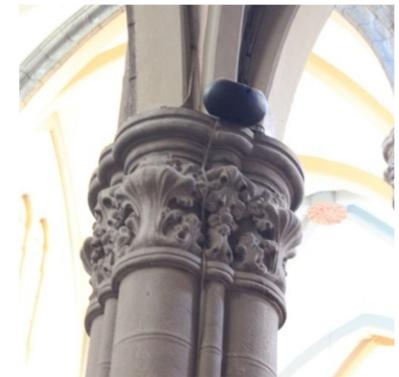


Las tracerías caladas en las ventanas, son elementos decorativos muy característicos de la fachada principal.

En su interior se observa la bóveda de crucería, compuesta por arcos que se cruzan diagonalmente, llamados nervios, con una clave central. Este tipo de bóveda concentra los esfuerzos en cuatro puntos determinados en que apoyan los nervios cruzados,



El capitel se presenta de una forma mucho más simple y estilizada, el capitel se hace más pequeño y delicado hasta desaparecer en un haz de junquillos que se ramifica directamente en los nervios de la bóveda.



Los ventanales con vidrieras distribuyen y gradúan la luz en el interior de las catedrales, terminando con la penumbra románica y creando un espacio transfigurado, idealizado.



Se hace el uso de Pilares poligonales con baquetones que ayudan a distribuir la carga hacia el piso.



La iglesia cuenta con varios altares, los cuales al igual que el piso y el vía crucis están hecho de mármol de carrara, traído de Italia con ayuda del Arquitecto Baratta.



El altar del presbiterio es una hermosa réplica de la última cena, de Leonardo da Vinci, elaborado en los talleres de la casa Lucas Arrighini, de Pietra Santa (Lucca).

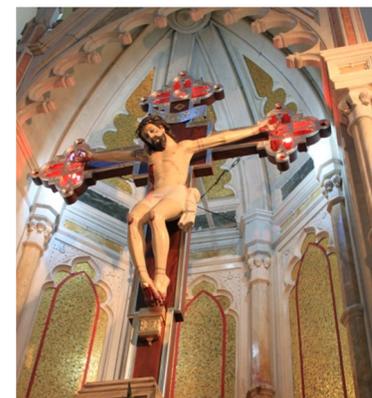
Debe destacarse además el baptisterio traído de México, cuya capilla contiene tres ángeles que representan la fe, la esperanza y la caridad. Ellos llevan una custodia, un ancla y un corazón. En los extremos se pueden apreciar el Mar Rojo y el río Jordán. Todo elaborado por el pintor Marcelino Carballo. El baptisterio fue consagrado el sábado de Gloria de 1945



Desde 1925, este templo contiene una cúpula con vidrieras coloridas provenientes de Turín, Italia.



La cruz del altar central contiene detalles de plata fundida, que se logró a base de donaciones por parte de feligreses que colaboraron, en 1934, para la edificación de la iglesia.



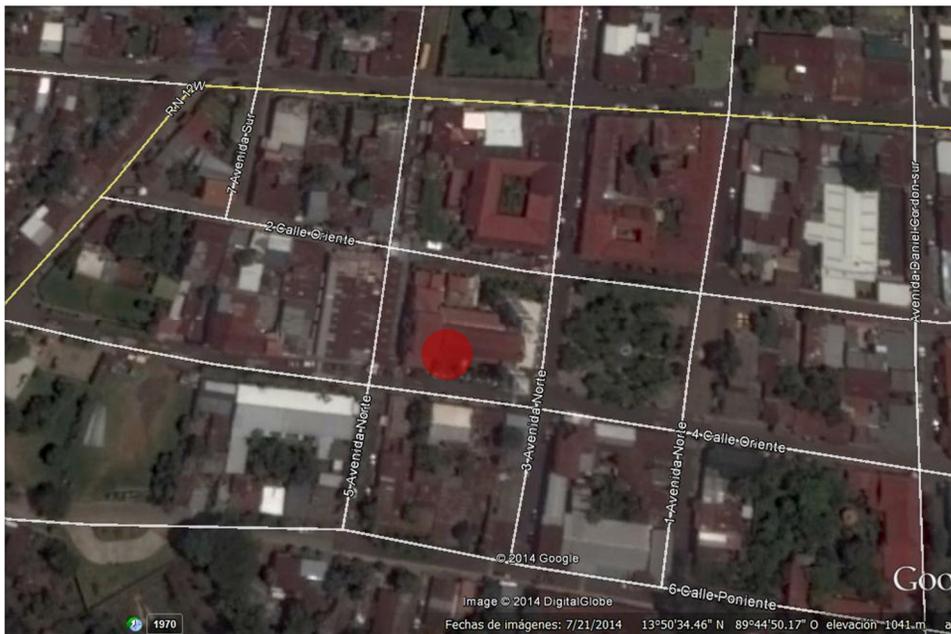
Detalle de una de las estaciones de la pasión de Cristo, esculpida en mármol blanco en altorrelieve. Muchas personas y familias donaron estas esculturas y sus nombres se encuentran grabados en la pequeña placa.



- **IGLESIA DEL CRISTO NEGRO DE JUAYUA.**

***UBICACIÓN E IMPORTANCIA URBANA***

Ubicado entre la 3ª. Avenida Norte y la 2ª. Calle oriente, frente al parque Municipal de Juayua, sirve como punto de peregrinación para muchos fieles católicos y el pueblo de Juayua.



● Iglesia del Cristo Negro de Juayua, Sonsonate



Iglesia del Cristo Negro de Juayua, Sonsonate (2014)

## **HISTORIA**

Juayúa fue fundado por los conquistadores españoles en 1543; la orden franciscana puso a Juayúa bajo el patrón de La Virgen de Santa Lucía, perteneciendo conjuntamente con los pueblos vecinos de Apaneca, Salcoatitán y Santa Catarina Masahuat a la parroquia de Santa Lucía.

Este templo a lo largo de quinientos años ha tenido cambios significativos en su estilo y sistema constructivo.

El primer templo de estilo colonial, construido de adobe fue destruido por un terremoto a finales del siglo XVIII. No se sabe a ciencia cierta cuando fue establecido el nuevo patrón del Cristo Negro, algunos historiadores lo ubican hacia 1670, la historia dice: “Los padres franciscanos hicieron aparecer al pie de un frondoso rosal la imagen de un cristo negro”. Esto último es muy significativo conociendo que la orden franciscana está muy asociada al cultivo de las rosas

Luego se da paso a uno de estilo neoclásico de lámina y madera, que fue destruido por un incendio. Sobre las ruinas de estos se inicia, en 1956 la construcción del templo que actualmente existe.

Construido mediante la suscripción popular a lo largo de 1956 y 1957 a un costo de unos ochocientos mil colones de la época , costeados mayormente por las familias cafetaleras más importantes del poblado, entre todas veremos destacarse el altruismo de la señorita Merceditas Cáceres (La calle principal de Juayúa lleva en homenaje su nombre) . Así, tras decidirse la demolición del arruinado templo, se encargó la planificación y edificación de éste, al arquitecto Augusto Baratta.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Fachada Principal Iglesia Cristo Negro de Juayua, Sonsonate.

## ANALISIS

El templo construido de concreto armado está constituido por una nave central que es más ancha que las dos laterales y finaliza en un altar principal.

Las naves están delimitadas por arcos de medio punto. Sus columnas cruciformes, destinadas a recoger los empujes de las bóvedas.

El almohadillado se presenta en las columnas del interior y sus capiteles son de orden corintio con motivos vegetales.

A lo ancho de cada nave, los arcos de medio punto combinado con madera, se elevan hasta formar la estructura del techo.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Interior Iglesia Cristo Negro de Juayua, Sonsonate.



Iglesia del Cristo Negro de Juayua, Sonsonate. Detalle de columnas (2014)



Iglesia del Cristo Negro de Juayua, Sonsonate. Nave central con arcos de medio punto (2014)



Iglesia del Cristo Negro de Juayua, detalle de techo (2014)



Iglesia del Cristo Negro de Juayua, arcos de medio punto (2014)

La imponente edificación guarda en su interior verdaderas joyas artísticas, empezando con la impresionante y milagrosa imagen del Cristo Negro.

En el altar mayor observa la riqueza de los aparatos decorativos tallados en mármol.

El Cristo Negro, se encuentra expuesto en un retablo de mármol con detalles en mármol verde.

En los laterales del retablo se encuentran unas escaleras que dan acceso al Cristo negro.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Fachada Principal Iglesia Cristo Negro de Juayua, Sonsonate.

Detalles Interiores Iglesia Cristo Negro de Juayua, Sonsonate. (2014)

El Arq. Baratta. Armoniza sus fachadas cumpliendo con el ritmo. La fachada principal se disponen dos torres de campanario de estilo romántico y neobarroco.

La fachada principal en forma de “H” es típica del Arq Baratta. La simetría y la verticalidad conforman la estructura.

El Arq. hace uso de arcos de medio punto que transmiten el empuje lateral mejor que un arco de medio punto.

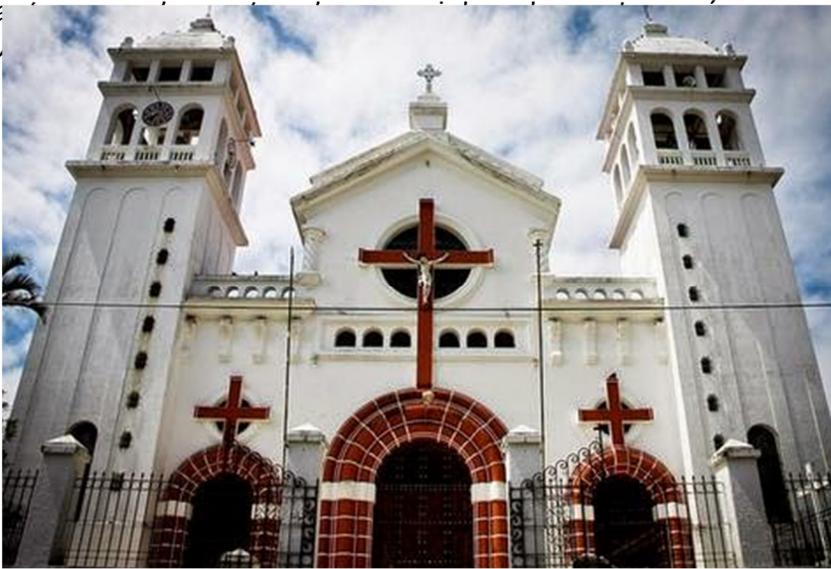
se abren grandes ventanas por lo que la iluminación y ventilación natural, primordial para el uso del edificio, esta generada por los ventanales con vitrales en las fachadas de la iglesia., rodeado por una comiza .

Cuenta con tres accesos tallados en madera, con vanos rectos y arcos de medio punto

Las fachadas laterales no pierden la armonía y el ritmo



Archivo Familia Olmedo Baratta. Elevación lateral Iglesia Cristo Negro de Juayua, Sonsonate



Iglesia del Cristo Negro de Juayua, Sonsonate. Fachada Principal (2014)

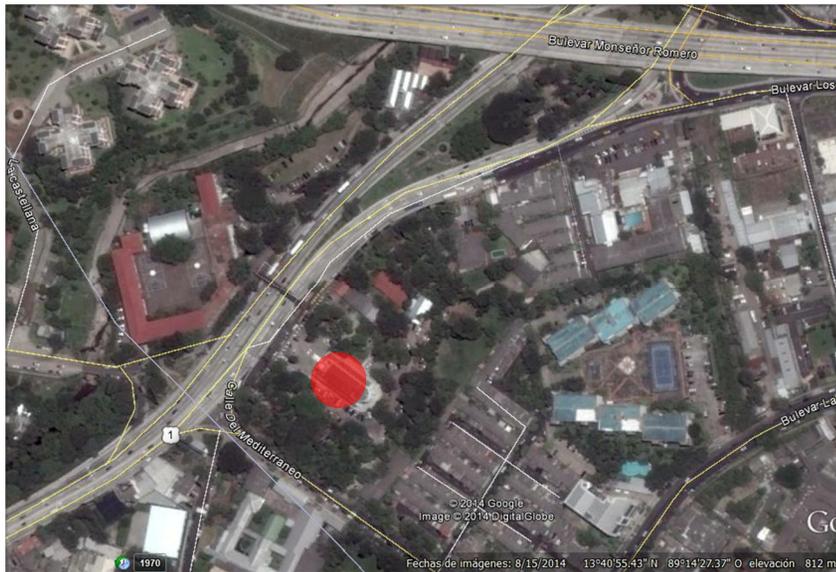


Iglesia del Cristo Negro de Juayua, Sonsonate. Fachada Lateral (2014)

- **BASILICA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE**

***UBICACIÓN E IMPORTANCIA URBANA***

Fue construida en 1922 al costado suroeste del terreno donde se encontraba el primer santuario, en lo que fue el Cantón la Ceiba. Actualmente dentro de un contexto donde se desarrolla una parte importante de la economía de la ciudad, sobre el Kilómetro 6 1/2 Carretera Santa Tecla, Municipio de Antigua Cuscatlán.



● Basílica Nuestra Señora de Guadalupe, Antigua Cuscatlán (2014)



Archivo Familia Olmedo Baratta. Basílica Nuestra Señora de Guadalupe, Antigua Cuscatlán. Fachada Principal

## **HISTORIA**

En 1904 el Pbro. José Encarnación Argueta, Alférez del Guadalupanismo Salvadoreño, mandó edificar un santuario para albergar un fiel trasunto al óleo de la Virgen de Juan Diego, encargado a un pintor de Roma y bendecido por el Papa Pío X. Se construyó entonces, un santuario sencillo de 15 varas de largo por 7 de ancho, en el cerro de Las Delicias, Santa Tecla. El 7 de junio de 1917, un terremoto destrozó el santuario. En 1921, llega al cantón La Ceiba (actualmente zona norte del municipio de Antiguo Cuscatlán, colindante a la Carretera Panamericana) el Pbro. Antonio M. Brunetti, quien, el 8 de febrero de 1922, inicia en ese lugar, la fundación de la Escuela Correccional de Menores. Así mismo, el P. Brunetti quiso beneficiar también en lo espiritual al vecindario con la edificación de un santuario a la Santísima Virgen de Guadalupe. Mons. Belloso y Sánchez, insinúa y sugiere al Pbro. Brunetti pida la Guadalupana que casi como refugiada se hallaba en la iglesia parroquial Concepcionista de Santa Tecla. Y su párroco, a la sazón, de Salvador Ravelo concedió su petición.

El Pbro. Brunetti inicia con la construcción del santuario, con 21 varas de largo por 7 de ancho y 13 de alto.

El 12 de diciembre de 1922, se hizo un solemne traspaso de la Santa Imagen. Un año más tarde, el 12 de diciembre de 1923, el Excmo. Mons. Belloso en nombre de Mons. Pérez y Aguilar verifica la solemne coronación arquidiocesana de la sagrada imagen y a moción del benemérito P. Brunetti, se agregó al nombre antiguo del Cantón el apelativo de Guadalupe, quedando "La Ceiba de Guadalupe".

El santuario iba adquiriendo cada día mayor popularidad y ya se veía insuficiente para dar cabida a las multitudes de peregrinos que en los meses de mayo, noviembre y diciembre, particularmente para la festividad de la Virgen Morena, acudían a él de todas partes.

El mismo Mons. Pérez y Aguilar, percibiendo lo que iba a suceder, en su Decreto del 24 de noviembre de 1922, había ordenado: "Erijase en La Ceiba, y bajo la inmediata dirección de los Padres Somascos, un Templo formal a la Sma. Virgen de Guadalupe".

El 12 de diciembre de 1945 se colocó la primera piedra del nuevo santuario. En 1946, los hermanos somascos iniciaron la campaña para recoger fondos, junto con la ayuda de la Asociación de Damas Guadalupanas. El fundador de esta asociación, padre Mario Casariego, fue quien llevó a término la construcción de la Basílica. Pero un ilustre salvadoreño pasaría a la historia por convertirse en los cimientos de la estructura: Walter Tilo Deininger, ciudadano alemán. Fue él quien financió, en su mayor parte, la construcción de la Basílica de Guadalupe. Deininger, terrateniente cafetalero, fue famoso debido a sus múltiples donaciones y financiamiento de proyectos, según el historiador Carlos Cañas Dinarte. Las obras de construcción, hasta ese momento lentas e interminables, se sucedieron con una rapidez impresionante. El 12 de mayo de 1951, el Arq., Augusto Baratta, tomó las riendas de la construcción. Todavía ahora es bastante visible su nombre, a manera de firma, a la par de la puerta principal.

A pesar de los terremotos que han hecho estremecer al suelo salvadoreño, este templo ha sufrido sólo daños menores en su estructura.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Basílica Nuestra Señora de Guadalupe, Antigua Cuscatlán. Ábside semicircular.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Basílica Nuestra Señora de Guadalupe, Antigua Cuscatlán. Baptisterio.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Basílica Nuestra Señora de Guadalupe, Antigua Cuscatlán. Fachada Principal

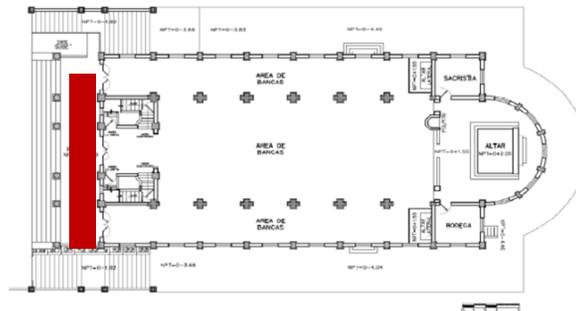
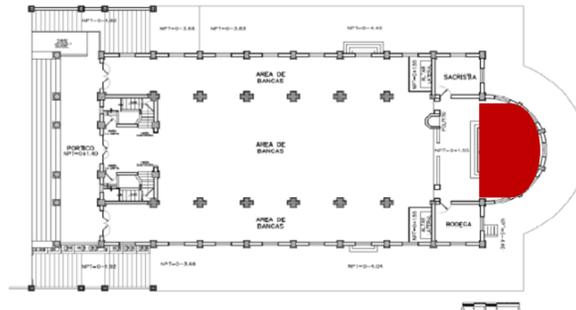
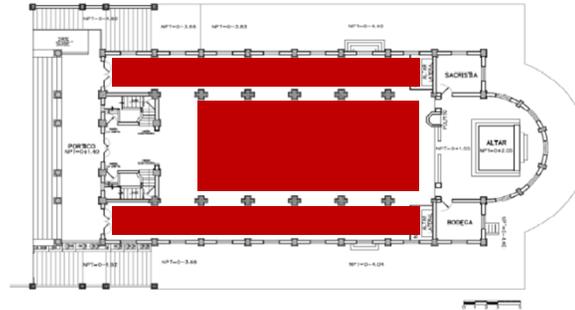
## ANÁLISIS

Este templo presenta características de estilo colonial. Se construye en concreto armado, de planta rectangular con tres naves. La nave central tiene mayor longitud y altura con referencia a las naves laterales.

La nave central finaliza con un ábside semicircular, donde se ubica el Presbiterio orientado hacia el oriente. En los costados norte y sur, está la sacristía y una bodega. Cada una de las naves laterales finaliza con pequeños altares dedicados al Sagrado Corazón de Jesús y al sur permanece el Santísimo.

Al poniente se sitúa la fachada principal en donde se encuentra el pórtico acceso principal de la iglesia.

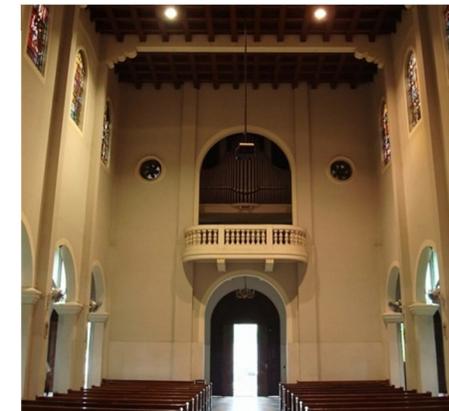
El área de coro se sitúa en un segundo nivel, al costado poniente de la iglesia parroquial, sobre el vestíbulo de ingreso.



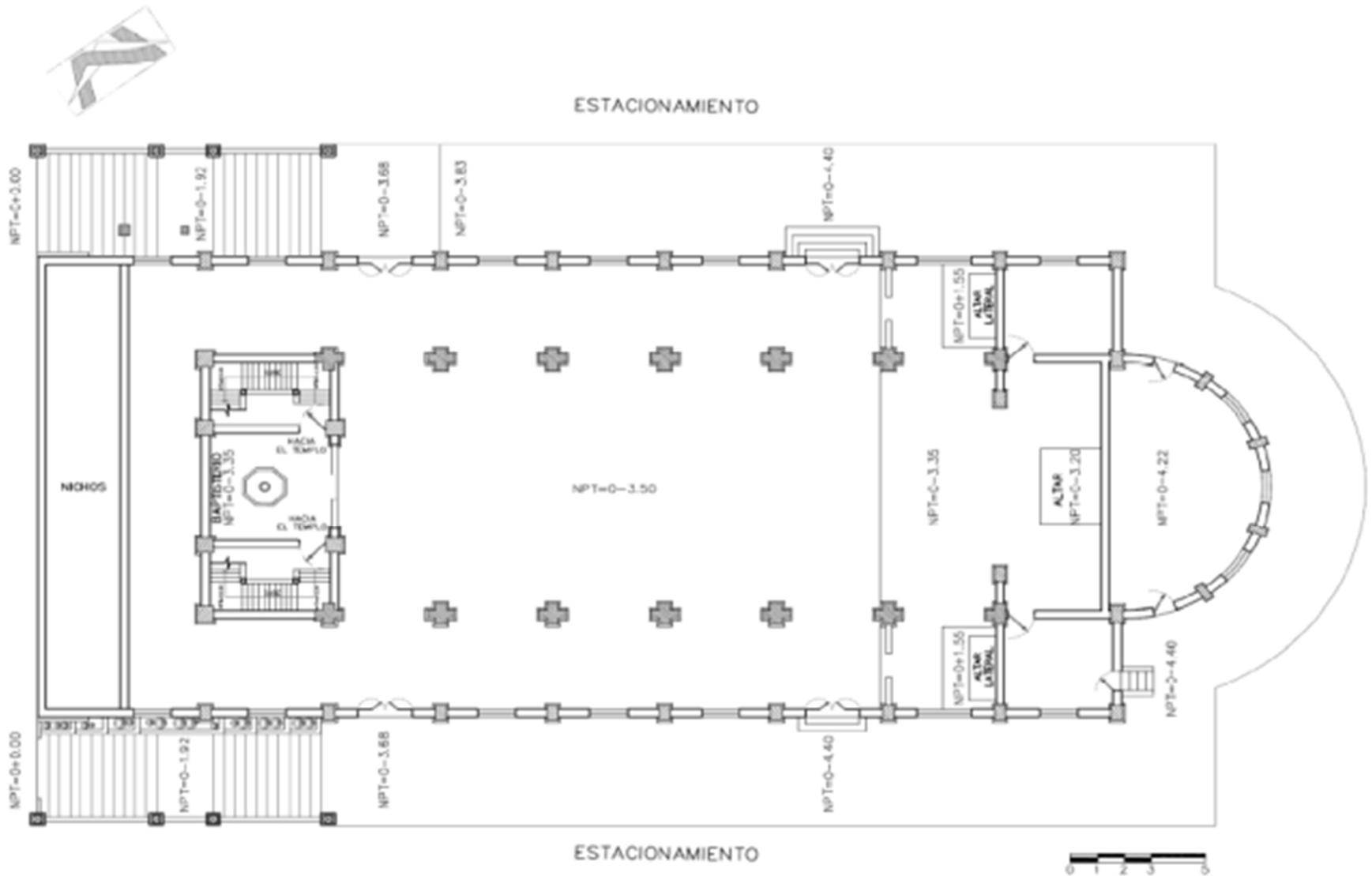
Basílica Nuestra Señora de Guadalupe. Nave Central. (2014)



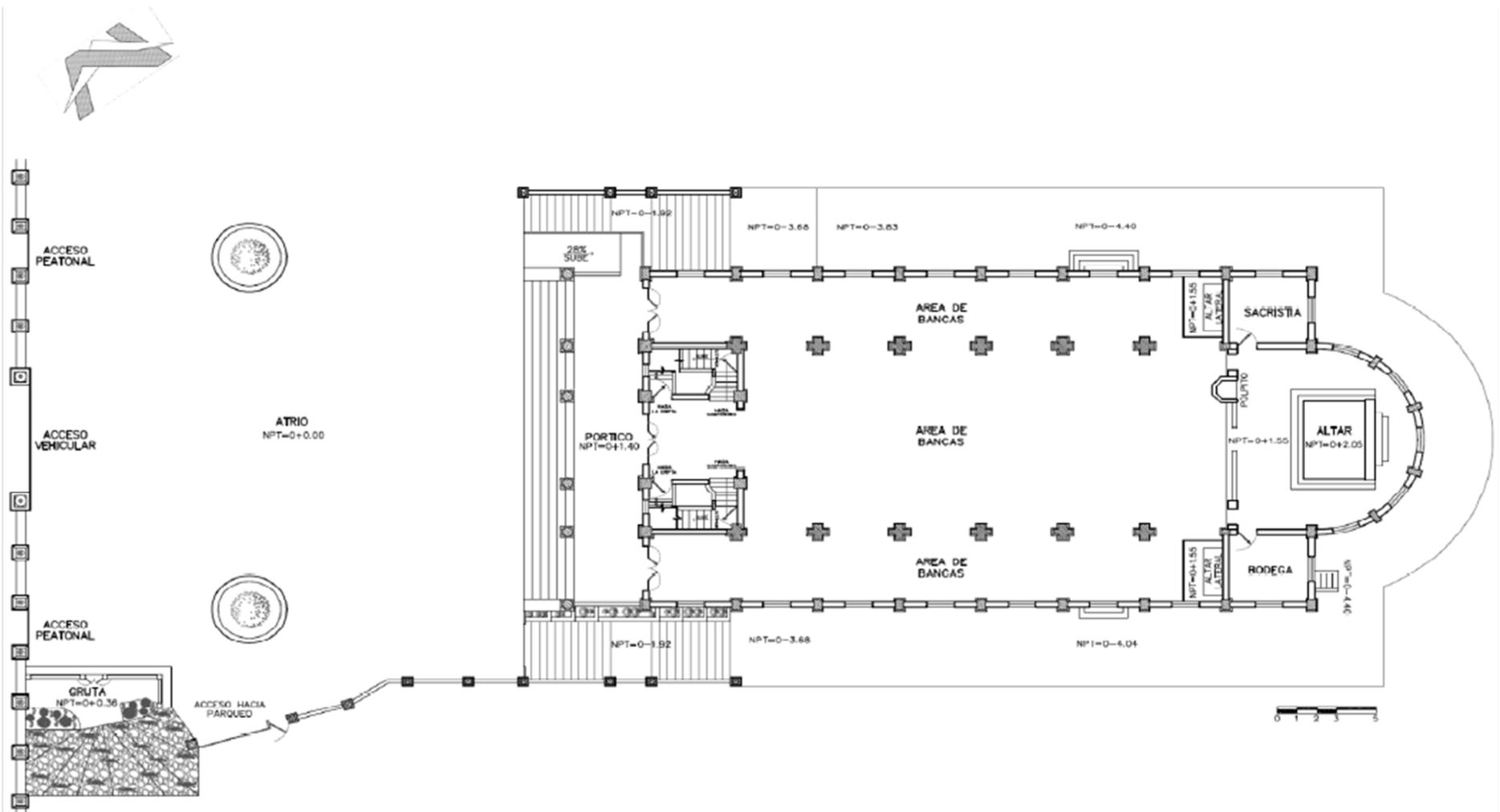
Basílica Nuestra Señora de Guadalupe. Presbiterio. (2014)



Basílica Nuestra Señora de Guadalupe. Área del coro. (2014)



Archivo Nacional. Planta arquitectónica. Basílica Nuestra Señora de Guadalupe (2012)

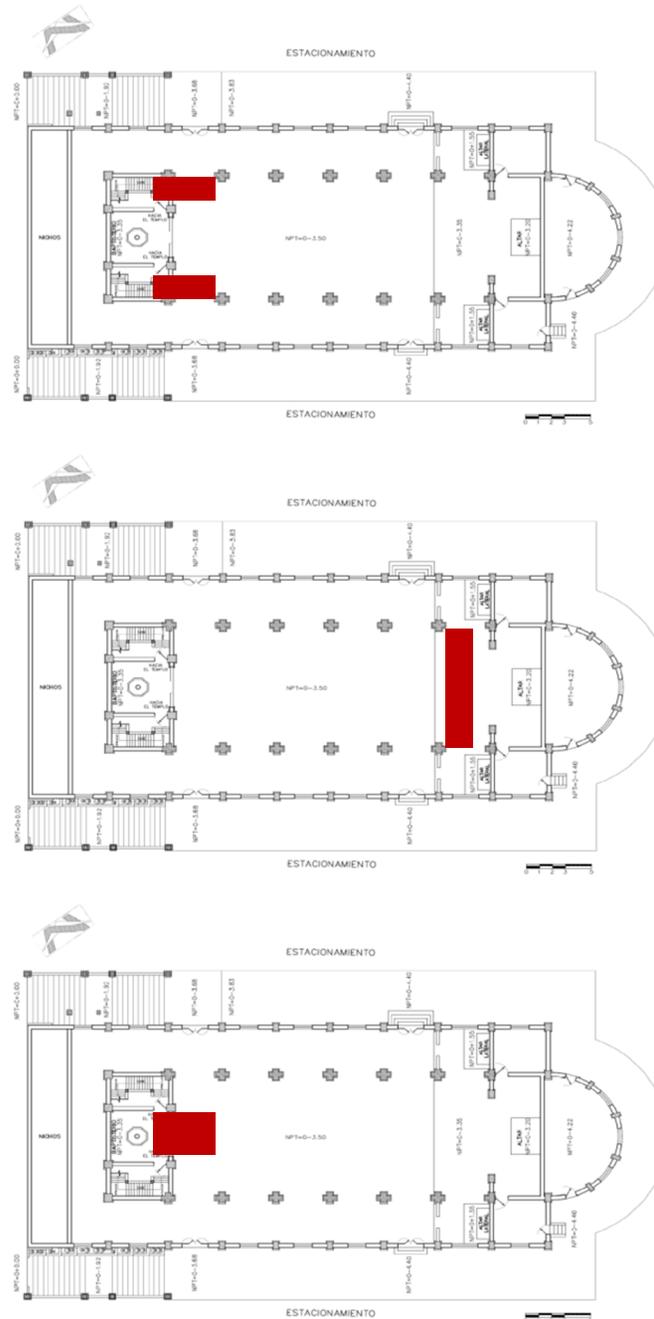


Archivo Nacional. Planta arquitectónica. Basílica Nuestra Señora de Guadalupe (2012)

En el pórtico, están dispuestas las escaleras que permiten el acceso al nivel más bajo de la edificación, donde se ubica la cripta y el baptisterio. Al igual que el primer nivel, la planta cuenta con tres naves, donde sus laterales terminan con un altar.

Al oriente, el altar mayor dedicado a San Jerónimo Emiliani, expuesto en un retablo de mármol blanco y beige, los pilares que sostienen, en mármol verde. A sus pies los restos del Revmo. Padre Antonio María Brunetti, fundador de dicha Basílica.

Al poniente, se ubica la pila bautismal. Su base tallada en mármol blanco con detalles vegetales. La pieza central simulando una cúpula, con detalles en mármol verde y Beige, toda la pieza culmina con San Juan Bautista en mármol blanco.



Basílica Nuestra Señora de Guadalupe. Baptisterio (2014)



Basílica Nuestra Señora de Guadalupe. Retablo de mármol, San Jerónimo Emiliani (2014)



Basílica Nuestra Señora de Guadalupe. Pila Bautismal de mármol (2014)

La edificación de carácter religioso, presenta en su fachada principal armonía y equilibrio reflejado en la distribución de elementos estructurales y decorativos tales como: arcos, columnas, pilastras, pináculos, etc.



Basilica Nuestra Señora de Guadalupe. Fachada

Se accede por una escalinata al portal conformado por cinco arcos de medio punto que descansan sobre columnas salomónicas compuestas por su basa, fuste y capitel de orden corintio.



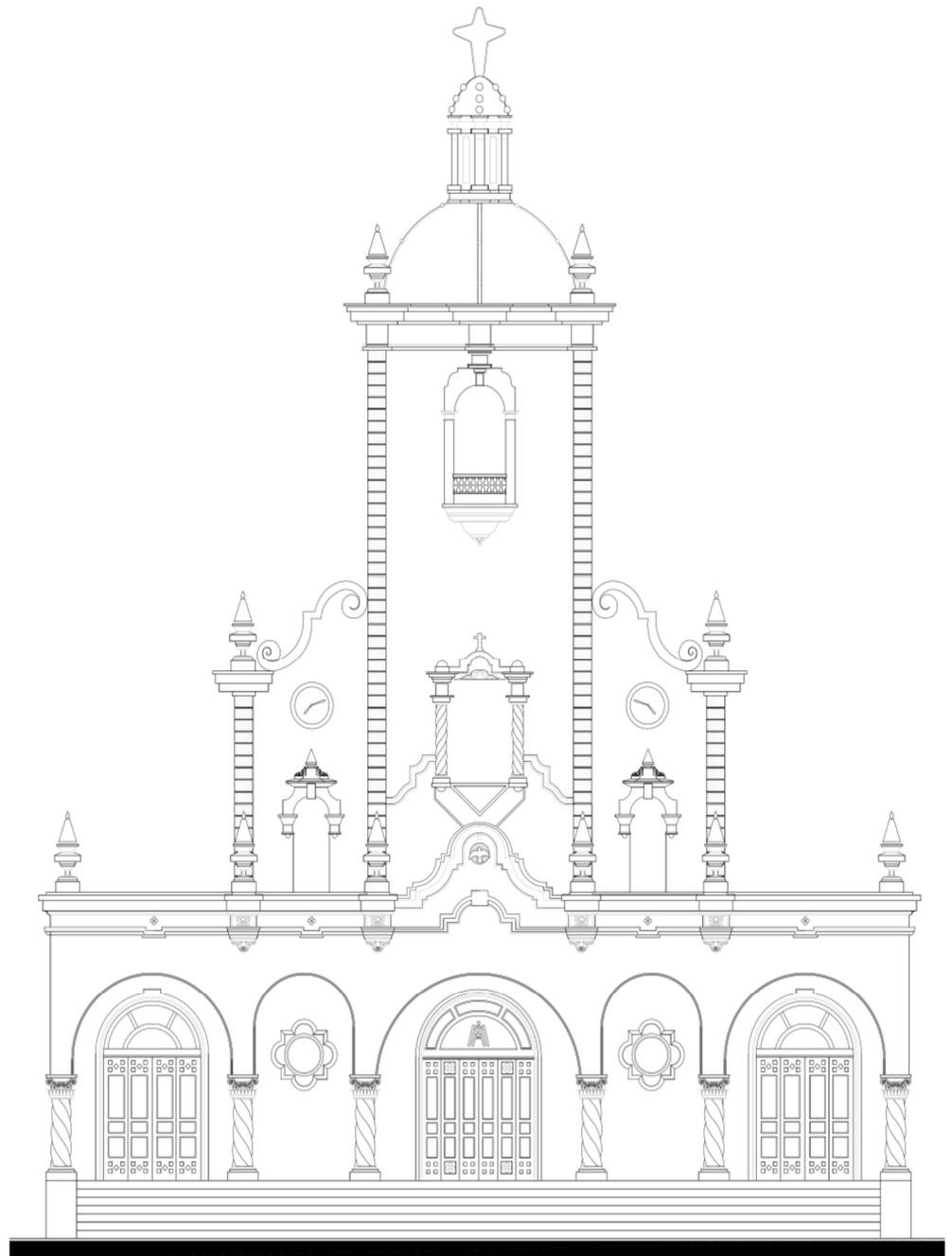
Basilica Nuestra Señora de Guadalupe. Detalle

Sobre los arcos y en toda su longitud se detallan cornisas escalonadas y pináculos que siguen el ritmo de las columnas.



Basilica Nuestra Señora de Guadalupe. Detalles en madera acceso principal

Los accesos tallados en madera con vanos rectos y tímpanos diseñados con arcos



Archivo Nacional .Basilica nuestra señora de Guadalupe. Fachada Principal (2012)



Se observan dos cuadrifolios entre los accesos para acentuar el ritmo y la armonía entre los elementos.



Basílica Nuestra Señora de Guadalupe. Cuadrifolios en acceso principal (2014)

Sobre los arcos se eleva el cuerpo del campanario, compuesto por pilares almohadados que rematan con pináculos y con una cornisa que lo rodea.

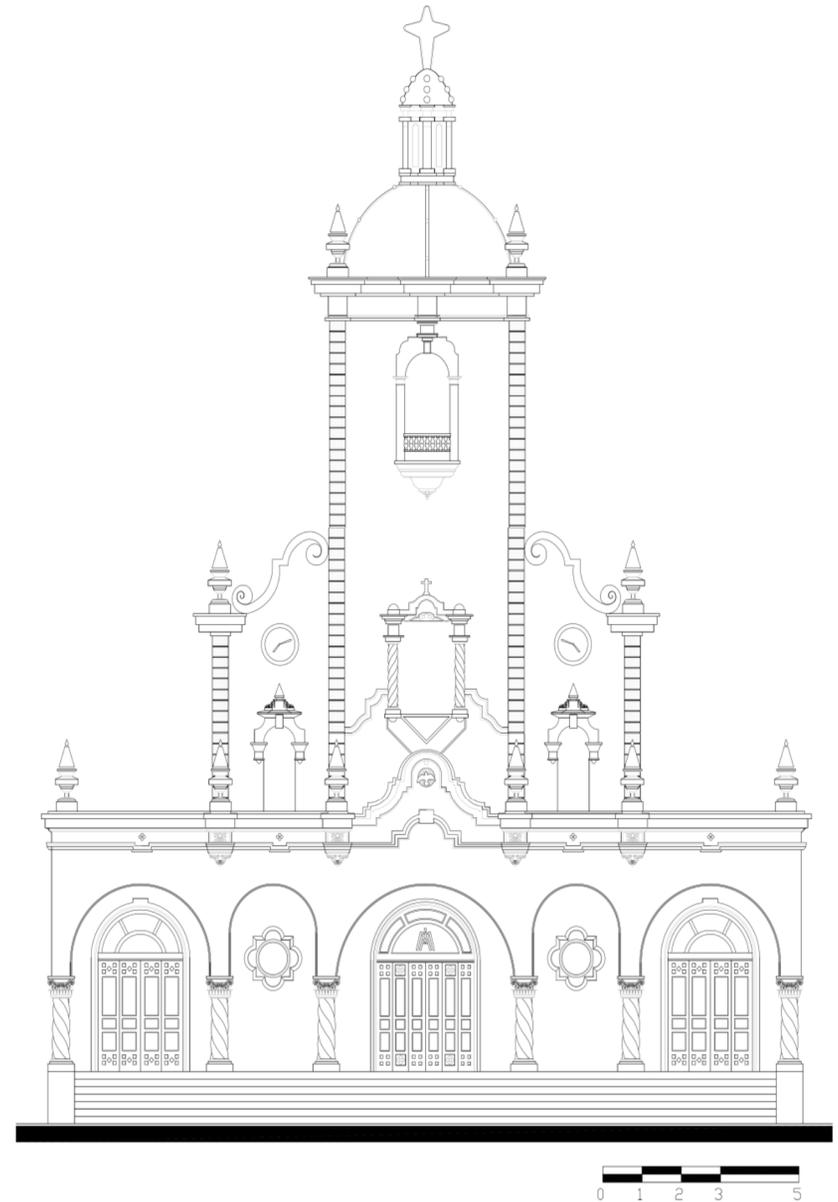


Basílica Nuestra Señora de Guadalupe. Elementos decorativos en acceso principal (2014)

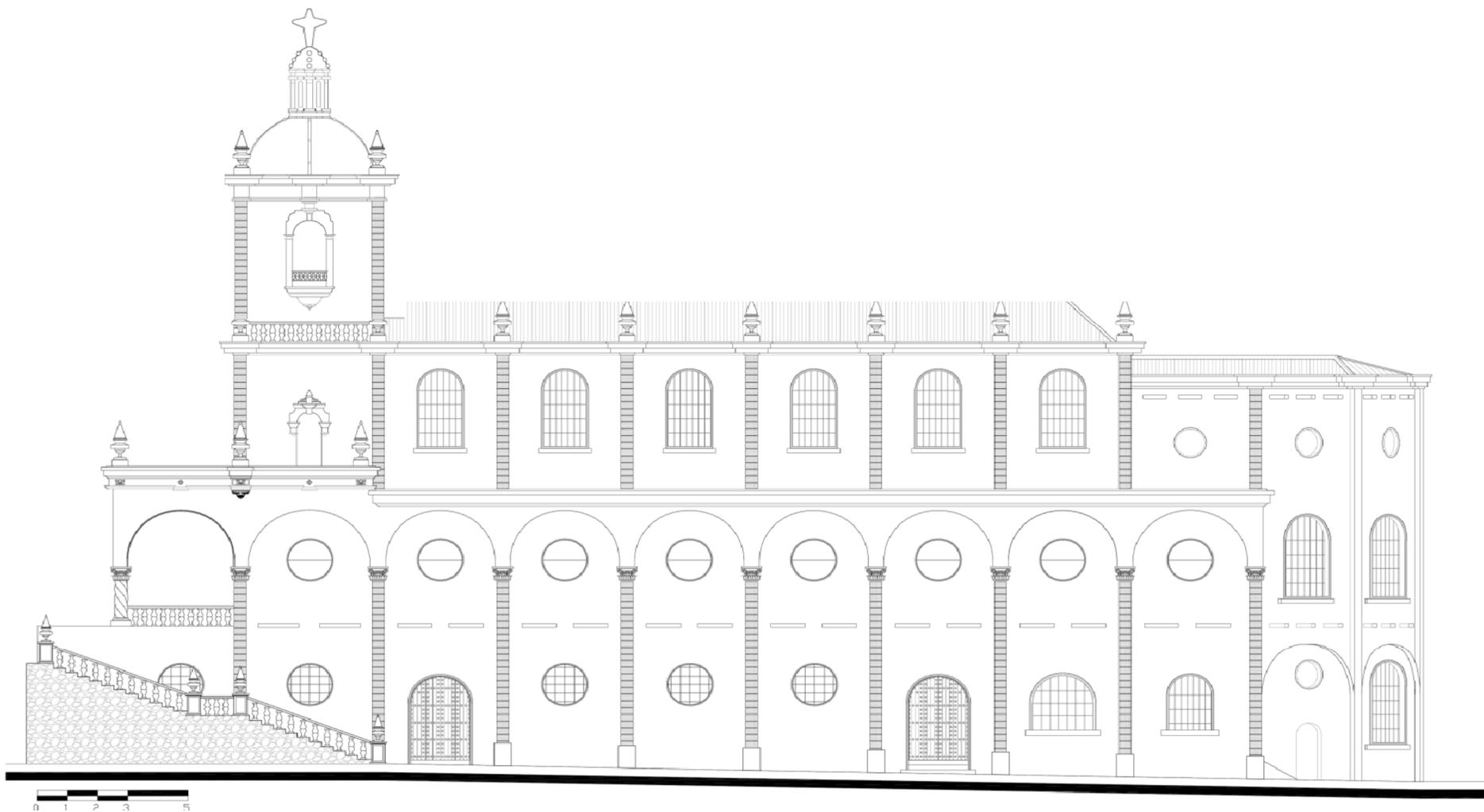
La presencia del ritmo lo observamos nuevamente en la imaginería dedicada a Fray Juan de Zumárraga, a la derecha el mosaico de San Juan Diego, y al centro Nuestra señora de Guadalupe, dispuestas de tal manera que se alinean con otros elementos decorativos mencionados anteriormente.



Los roleos son elementos presentes en los laterales del campanario rompiendo con la



Archivo Nacional .Basílica nuestra señora de Guadalupe. Fachada Principal (2012)



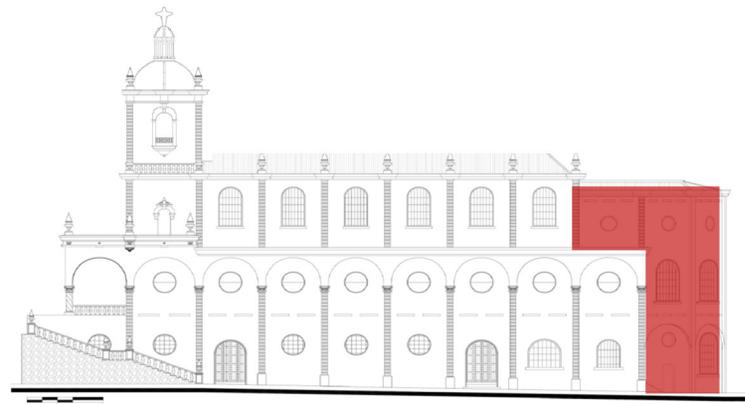
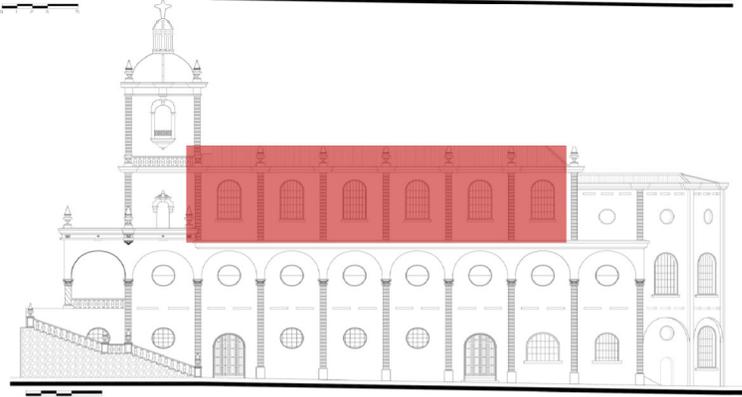
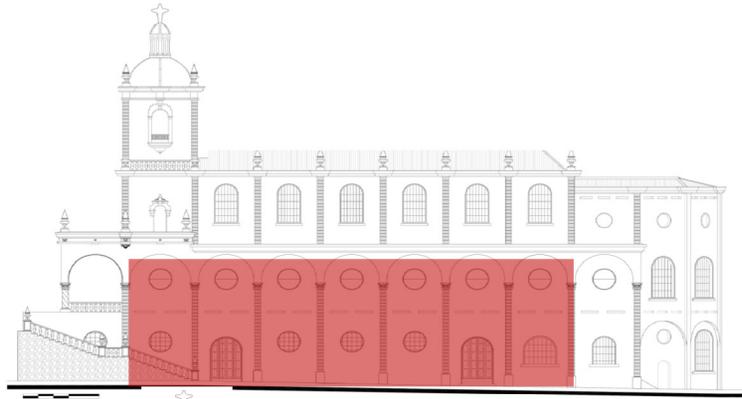
Archivo Nacional .Basílica nuestra señora de Guadalupe. Elevación Lateral (2012)

Las elevaciones laterales conservan el ritmo y la armonía entre los elementos estructurales y decorativos.

Al igual que en la fachada principal, en el primer cuerpo se observa la utilización de pilares almohadillados con una simulación de capiteles corintios.

Los accesos laterales de madera con vanos rectos y tímpanos diseñados con arcos de medio punto.

Los óculos que se encuentran justo debajo de los arcos simulados incluyen vitrales pivotantes. Por encima de los arcos y en ábside se observan ventanas con arco de medio punto con vitrales.



En su interior encontramos columnas cruciformes de concreto armado, revestidas de azulejo blanco.

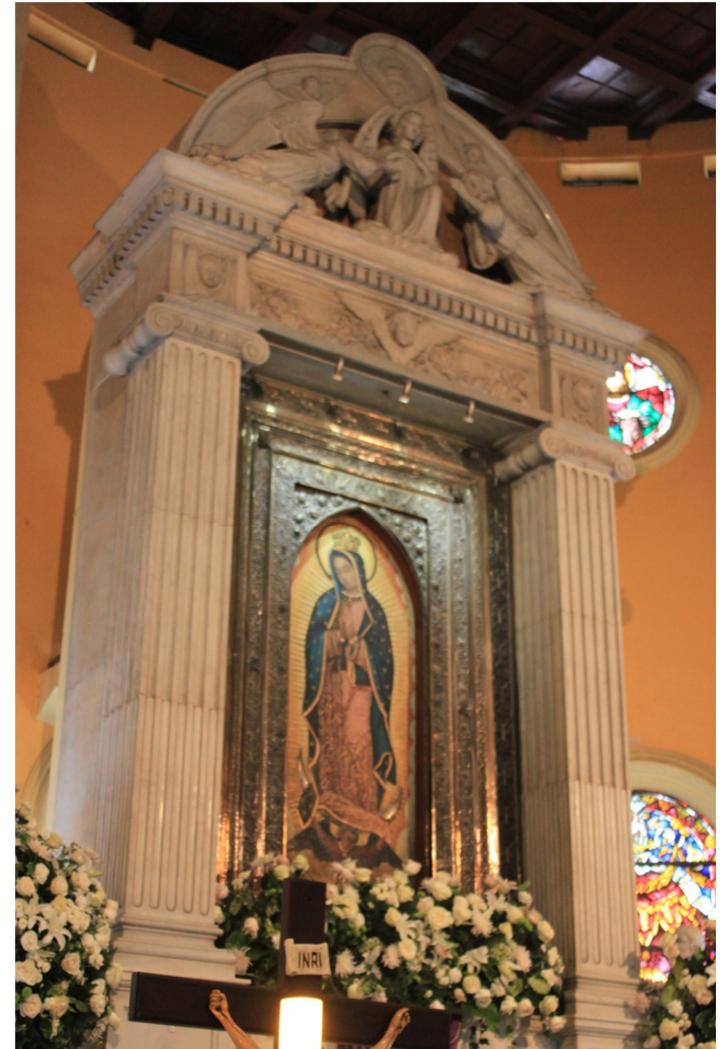
En este templo el Arq, Baratta utiliza arcos de medio punto de concreto armado.

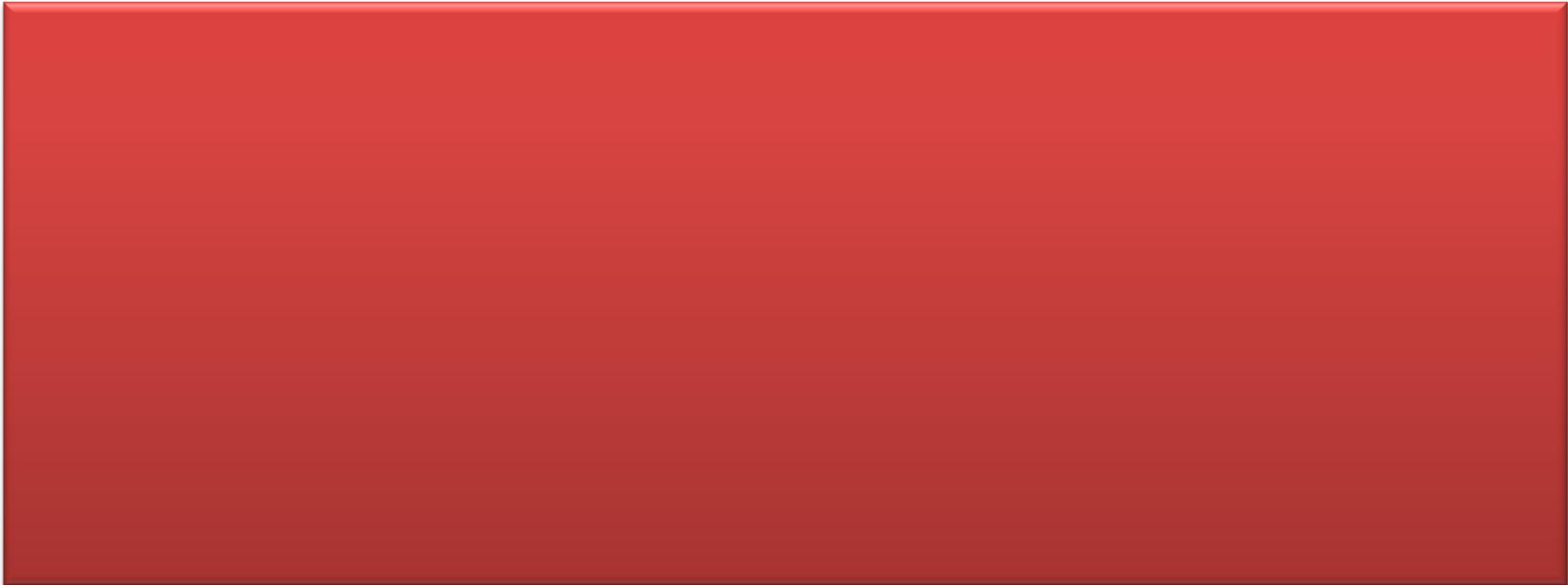
El techo revestido de madera tallada, al igual que la pintura que se encuentra en el arco de medio punto, mas no así el de la cripta que es de concreto armado.

Los altares dedicados al Sagrado Corazón de Jesús y al Santísimo, están tallados en mármol.

El presbiterio sobre una base de mármol y delimitado por un ambón con detalles vegetales y una balaustrada del mismo material hace ver la riqueza de aparatos decorativos que este templo posee.

El retablo principal, donde se erige la Santísima Virgen de Guadalupe, es tallado en mármol y simula dos columnas con capitel jónico rematado por unos ángeles del mismo material.





### **III.2.2 EDIFICIOS HOSPITALARIOS**

- *Antiguo Hospital Nacional de Niños Benjamín Bloom\**
- *Unidad De Salud Gerardo Barrios*

▪ **ANTIGUO HOSPITAL NACIONAL DE NIÑOS BENJAMIN BLOOM (6.11.1928)**

**UBICACIÓN E IMPORTANCIA URBANA**

Este hospital estuvo localizado sobre la calle Arce y la 23 Avenida Sur, local que ahora es ocupado por el hospital 1° de mayo del Instituto Salvadoreño del Seguro Social.



● Antiguo Hospital de Niños Benjamín Bloom. San Salvador.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Antiguo Hospital Nacional de niños Benjamín Bloom.

## HISTORIA

En Noviembre de 1928, el banquero estadounidense nacionalizado salvadoreño Benjamín Bloom, dono a la Sociedad de Beneficencia Pública el 6 de noviembre de 1928, un hospital para ser usado en asistencia a la niñez salvadoreña, el que llego a constituirse en el primer hospital de niños de el salvador.

Advirtiendo que su deseo era el que el hospital donado se destinara siempre a la asistencia de los niños enfermos menesterosos, sin distinción de raza, nacionalidad, ni religión. El sostenimiento, desde su inicio estuvo a cargo del Gobierno de la Republica de El Salvador.

Se denominó “Benjamín Bloom”, nombre que será usado a perpetuidad y no podrá ser cambiado por ningún otro, destacándose que serán directores vitalicios únicamente Don Benjamín Bloom y Doña Aline de Bloom y al fallecimiento de los dos será nombrado por el poder ejecutivo.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Antiguo Hospital Nacional de niños Benjamín Bloom.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Antiguo Hospital Nacional de niños Benjamín Bloom.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Antiguo Hospital Nacional de niños Benjamín Bloom.

## **ANÁLISIS**

El edificio de dos niveles actualmente funciona como el Hospital 1º de Mayo, por lo que mantiene su uso.

El primer edificio era de un nivel y presentaba ritmo, simetría y armonía, características de los diseños del Arq. Baratta. Se observa la simetría y equilibrio en la repetición de los vanos de las ventanas a lo largo de la edificación,

El edificio es utilizado por media manzana por lo que el arquitecto utiliza la esquina ochave, siendo este un recurso urbanístico que consiste en unir con una línea oblicua los lados de las manzanas en sus esquinas, eliminándose éstas, con el objetivo de mejorar la circulación y su visibilidad y ampliar los cruces.

Las ventanas están compuestas por dos hojas y un vidrio fijo en la parte superior de la misma, se repiten a lo largo de la edificación.

Al interior de la edificación se observa pasillos que permiten una conexión dentro de la .La utilización de la ornamentación es sobria.

La utilización de cornisas, simples, característico del Arq. Baratta



Archivo Familia Olmedo Baratta. Antiguo Hospital Nacional de niños Benjamín Bloom.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Antiguo Hospital Nacional de niños Benjamín Bloom.

### III.2.3 RESIDENCIAS

- *Residencia Familia Dueñas \**
- *Residencia de Rene Keilhauer*
- *Residencia Garcia Gonzalez (Centro Comercial Jose Matias Delgado)*
- *Residencia Menendez (Centro Comercial)*
- *Residencia De Antonio Daglio*
- *Residencia De La Familia Araujo*
- *Residencia De La Familia Dueñas (Liceo David J. Guzmán)*
- *Villa Cipatli*
- *Villa Marina*
- *Residencia Familia Silly*
- *Finca Las Tinajas*

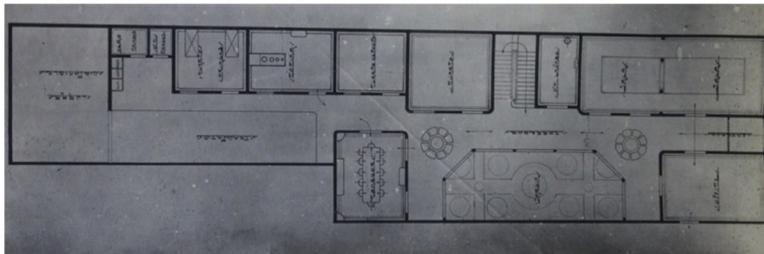


## ANÁLISIS

La edificación, actualmente es de carácter Comercial y solo conserva su fachada principal, su interior ha sido modificado totalmente para las nuevas actividades que se desarrollan dentro del mismo.

Presenta una planta rectangular, con una disposición de elementos que expresan equilibrio en su composición, muy característico en los diseños del Arq. Baratta,

En la planta arquitectónica se observa una



Archivo Familia Olmedo Baratta. Planta Arquitectónica Primer Casa Familia Dueñas.



El ritmo, se emplea en cada uno de los elementos que componen la edificación, como puertas, ventanas y algunos elementos decorativos.

La elevación principal conserva el ritmo y la armonía entre los elementos estructurales y decorativos. En el primer nivel, en su entrada principal, se observa la utilización de arcos de medio punto al igual que en las ventanas de balcón.

Para realzar la entrada principal el Arq. Baratta hace uso del almohadillado de corrido que está aplicado desde el nivel del piso hasta la imposta del arco, rematándolo con una clave con motivos vegetales, este remate se repite para los 4 arcos de los vanos restantes utilizados como ventanería.



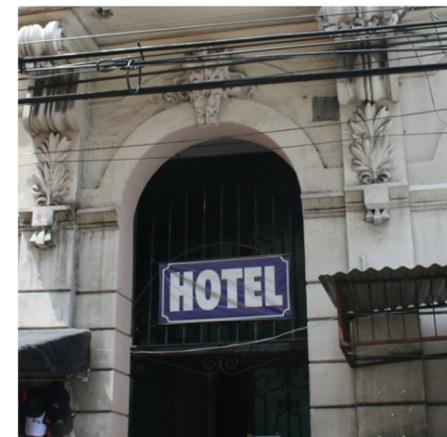
Residencia Familia Dueñas. Fachada Principal. (2014)



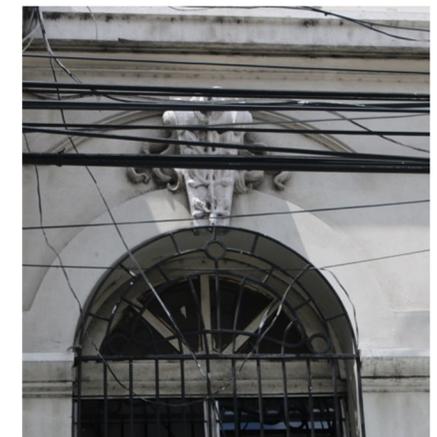
Residencia Familia Dueñas. Detalle de arco de medio punto



Residencia Familia Dueñas. Fachada Principal. (2014)



Residencia Familia Dueñas. Almohadillado aplicado en primer nivel. (2014)



En los laterales de la entrada principal se elevan unos pilares almohadillados que rematan el primer nivel con volutas y motivos vegetales.

En el segundo nivel se observa la misma cantidad de vanos que en el primer nivel pero en este caso el Arq. Baratta hace uso de vanos rectos para la ventaneria y la puerta. También incorpora un balcón que aparenta estar sobre columnas que son sostenidas por las volutas del primer nivel, este balcón al igual que el resto de vanos, tiene motivos vegetales que rompen con la verticalidad del edificio.

Los mismos pilares que enmarcan la entrada principal del primer nivel, enmarcan el acceso del segundo nivel rematados por motivos vegetales que simulan un capitel corintio.

La ventaneria rompe con la simplicidad ante la presencia de tan rica ornamentación.

La edificación esta rematada por una balaustrada que se define a la ancho de la entrada principal.



**Residencia Familia Dueñas. Almohadillado aplicado en primer nivel. (2014)**



**Residencia Familia Dueñas. Detalles decorativos fachada principal. (2014)**



**Residencia Familia Dueñas. Detalles decorativos fachada principal. (2014)**



**Residencia Familia Dueñas. Detalles decorativos fachada principal. (2014)**

Se observa en el interior las columnas que rodean el patio, son rectangulares y están compuestas por zócalo, pedestal, basa y capitel con motivos vegetales como es característico en la ornamentación del Arq. Baratta.

En las columnas del segundo nivel se observa que el capitel es simple sin detalles como en los de la planta baja.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Casa Familia Dueñas. Detalles interiores.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Casa Familia Dueñas. Detalles interiores.



### **III.2.4 EDIFICIOS GUBERNAMENTALES**

- *Ex Casa Presidencial*
- *Lotería Nacional (Catastro Fiscal)*
- *Edificio Del Botón Azul (ISDEMU)*
- *Agencia Salvadoreña (Fuerza Naval)*



## **HISTORIA**

El inicio de los trabajos de construcción de la actual Casa de Gobierno se remontan hasta 1911, año en que el entonces Presidente de la República Dr. Manuel Enrique Araujo emitió un decreto por el cual se autorizaba la adquisición de una propiedad llamada "Quinta Natalia", ubicada en el Barrio San Jacinto, al Sur de la Ciudad Capital. El 9 de mayo de 1912, la Asamblea Legislativa promulgó una ley en virtud de la cual se autorizaba la contratación de una empresa nacional, norteamericana o europea para la construcción de varios edificios, incluyendo destinado a ser la Escuela Normal de Maestros y que, a la postre, llegaría a convertirse en Casa Presidencial. Esta zona junto a la utilizada por el cuartel "El Zapote", evidencia haber tenido ocupación humana desde la época Prehispánica, según los numerosos restos arqueológicos allí encontrados. Así también, contiguo a este lugar se encontraba la famosa finca "Modelo", que era uno de los paseos favoritos de antaño; precisamente en parte de lo que fuera esa recordada finca, hoy se encuentra el Parque Zoológico Nacional.



**Archivo Familia Olmedo Baratta. Escuela normal para maestros en construcción, actual Ex casa Presidencial**



**Archivo Familia Olmedo Baratta. Escuela normal para maestros en construcción, actual Ex casa Presidencial**

El Presidente Meléndez modificó el destino original del edificio de la Escuela Normal de Maestros y el 21 de septiembre de 1913 colocó en la "Quinta Natalia" la primera piedra para la construcción de la Escuela Normal de Varones.

Fue erigido por el ingeniero y químico Luis Fleury y por el arquitecto italiano Gino L. Zacagna, la estructura edificada por ellos fue dañada severamente durante los terremotos del 7 de junio de 1917 y 28 de abril de 1919.

Luego de estos daños, fue remodelado y restaurado por el arquitecto Amalio Lara y comenzó a funcionar a partir del día 9 de agosto de 1924, fecha en la cual la Escuela Normal de Varones era dirigida por los pedagogos alemanes Peter Bock y Erich Loll.

Posterior al golpe de Estado de diciembre de 1931, los educadores en formación fueron desalojados del inmueble y éste fue sometido a obras de reparación y “modernización”, coordinadas por el arquitecto Augusto Baratta del Vechio, para habilitar el edificio y destinar su uso como sede para la Casa Presidencial de El Salvador.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Escuela normal para maestros en construcción, actual Ex casa Presidencial



Archivo Familia Olmedo Baratta. Escuela normal para maestros en construcción, actual Ex casa Presidencial

## ANÁLISIS

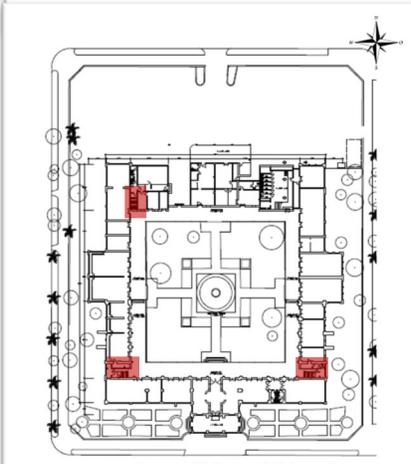
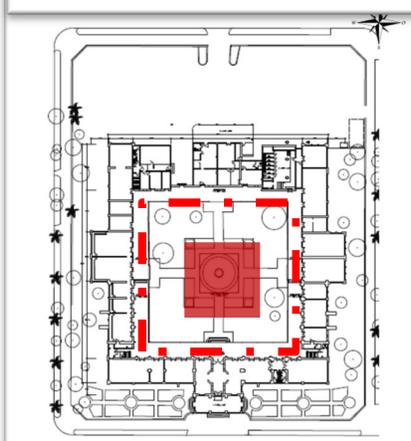
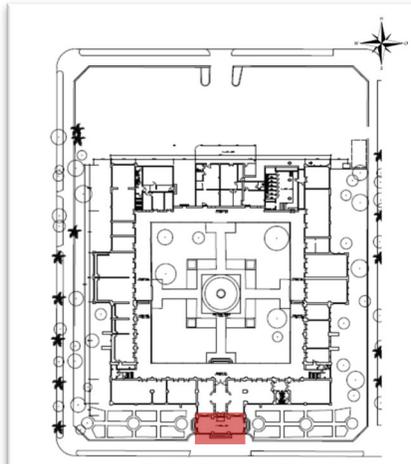
Actualmente el edificio funciona como oficinas gubernamentales de la secretaria de cultura.

La edificación tiene influencia clásico y art nouveau, a través de los años, cada administración presidencial influyó en su estructura,

De planta arquitectónica rectangular, ex Casa Presidencial, tiene su acceso principal al sur. Cuenta con un patio central y un corredor que permite al usuario conectarse con todos los espacios con los que cuenta la edificación.

Ex Casa Presidencial consta de dos niveles y se puede acceder al segundo nivel por tres puntos del primer nivel.

Esta edificación contiene varios salones: Salón oval, vestíbulo del acceso principal; Salón Dr. José Matías Delgado, llamado Salón Diplomático para visitas de embajadores, diplomáticos, extranjeros e invitados de honor; Salón Gerardo Barrios, para reuniones con funcionarios gubernamentales; Salón de Honor, para eventos especiales; Salón Gral. Manuel José Arce o Salón Azul, para reuniones del presidente con el Gabinete de Gobierno; Despacho Oficial, oficina exclusiva para el presidente de la República; y Salón Juan Manuel Rodríguez, utilizado como comedor para invitados especiales.



JC SAMPERZ, Fotografía acceso sur, fachada principal.



JC SAMPERZ. Fotografía vista patio central y corredores



Fotografía corredor 2do. Nivel (2014)

Tanto en sus fachadas exteriores como interiores se observa armonía en la distribución en cada uno de sus elementos arquitectónicos, estructurales y decorativos.

La fachada sur o principal, es destacada por un pórtico, que es conformado por arcos rebajados o escarzanos y columnas rectangulares con capiteles corintios con motivos vegetales. Estas 4 columnas sostienen una terraza delimitada por una balaustrada rompiendo un poco con la simetría de la edificación.

Las ventanas y la puerta del acceso principal son constituidas por vanos rectos. Por encima del vano del acceso principal se encuentra un tapón de madera simulando un arco deprimido



Fernando Marroquín, **Fotografía fachada Sur de Ex casa Presidencial.**



agendartesv.org, **Fotografía fachada Sur de Ex casa Presidencial.** (2012)

Las ventanas del primer nivel, distribuidas en triadas, fueron diseñadas con arcos deprimidos cóncavos (arco adintelado formado por dos cuartos de circunferencia de radio menor a la semiluz (un cuarto o menos), trazados en los arranques, y unidos por una recta paralela a la línea de arranques).

En el segundo nivel se observan vanos rectos en las ventanas, a excepción la de los extremos que forman arcos rebajados o escarzanos. Por debajo de estas ventanas de los extremos de la edificación, se encuentran unas balaustradas, que rompen con el ritmo de la edificación.

Los arquitrabes y cornisas pierden su condición rectilínea.

Los detalles en la parte superior de la cornisa son pequeñas esculturas incrustadas en la pared de ángeles, querubines y figuras religiosas,

Al interior de la edificación se encuentra un corredor que, como bien se mencionó anteriormente, permite al usuario conectarse con todos los espacios con los



Fernando Marroquín .Fotografía fachada Sur de Ex casa Presidencial. (2012)



Marlon Chávez .Fotografía fachada Sur de Ex casa Presidencial. (2012)



Agendartesv.org, Fotografía interior de Ex casa Presidencial. (2012)



Agendartesv.org, Fotografía interior de Ex casa Presidencial. (2012)

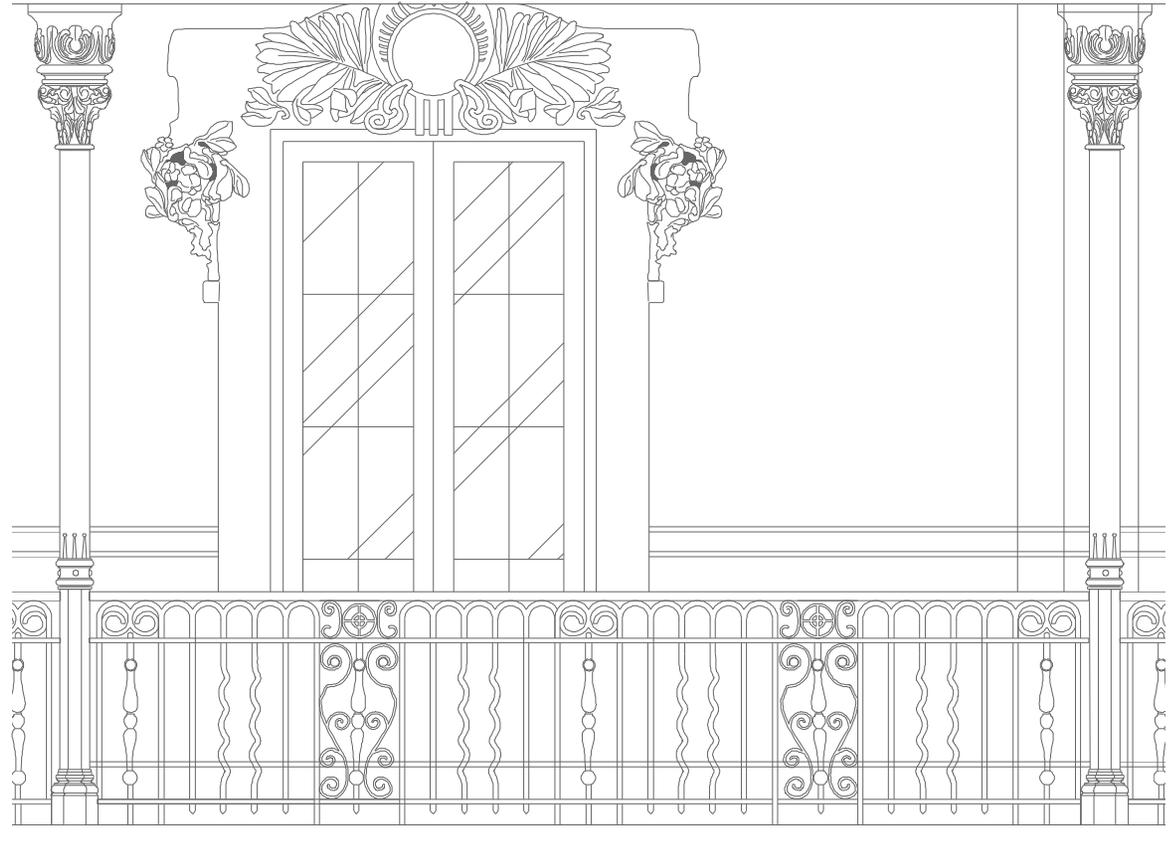


Ex casa Presidencial. Detalles decorativos sobre vano de puerta (2014)

En las elevaciones interiores se observa el ritmo, y el predominio en los elementos decorativos.

Las columnas son de sección circular con capiteles corintios con motivos vegetales.

Todas las puertas están constituida por vanos rectos con puerta de doble hoja, decoradas con elementos decorativos (motivos vegetales) en la parte superior rematándolos con un medallón al centro del vano.



Archivo de la Nación. Ex casa Presidencial. Detalles decorativos sobre vano de puerta,



Ex casa Presidencial. Interiores y detalles de columnas metálicas (2014)

### **III.2.5 CENTROS ESCOLARES**

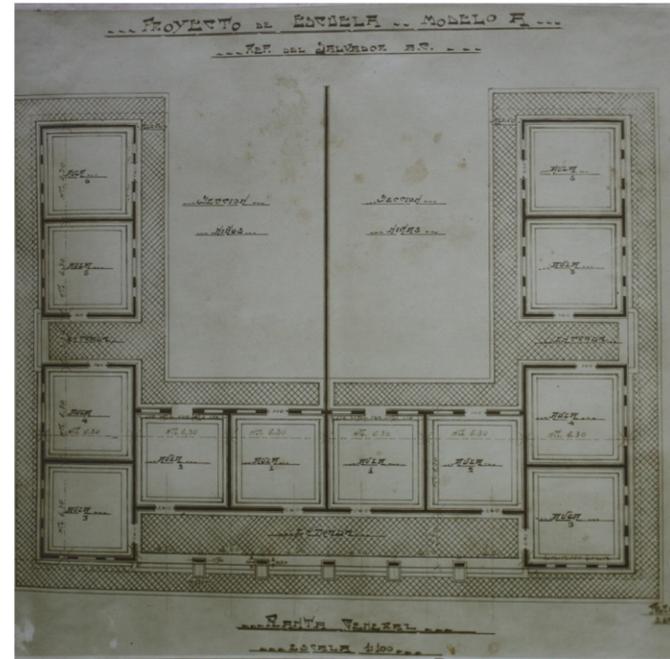
- *Grupo Escolar Chinameca*
- *Grupo Escolar Fabio Castillo*
- *Grupo Escolar Vicente Acosta (Escuela Urbana Mixta Unificada Vicente Acosta)*
- *Centro Escolar José Dolores Larreynaga*
- *Escuela Antonio Najarro*
- *Centro Escolar Doroteo Vasconcelos*
- *Centro Escolar Jorge Larde*
- *Centro Escolar José María Caceres*
- *Centro Escolar Juana López*
- *Grupo Escolar Luz De Sotomayor*
- *Escuela Carlos Imendia*
- *Sala De Lectura Miguel Alvarez Castro*
- *Sala De Lectura Juan De Dios Del Cid*

El Arquitecto Baratta diseña los Centros Escolares y salones de lectura y los clasifica por modelos para luego ser reproducidos a nivel nacional.

En todos los modelos de los Centros escolares, se observa la modulación, plantas rectangulares y cuadradas, al igual que el uso del pórtico para identificar y realzar el acceso principal.

Se observa el uso de atrio que cumple la función de área de juegos, ya que al interior de la mayoría de Centros escolares no existe un área al aire libre.

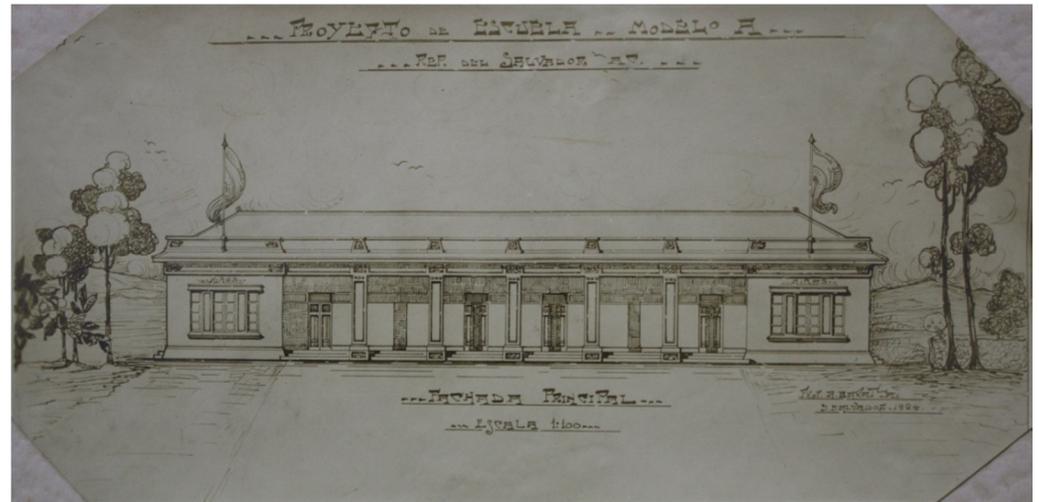
Juega con formas geométricas, techos y alturas para romper con la monotonía del edificio. Las cornisas en sus diseños siempre son incorporados, ya que es uno de los elementos que el Arq., siempre toma en cuenta.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Planta arquitectónica Centro Escolar Modelo "A".



Archivo Familia Olmedo Baratta. Fachada Principal, Centro Escolar Fabio Castillo "A".



Archivo Familia Olmedo Baratta. Fachada Principal, Centro Escolar Modelo "A".



Archivo Familia Olmedo Baratta. Fachada Principal, Centro Escolar Najarro .



Archivo Familia Olmedo Baratta. Fachada Principal. Centro Escolar Jorge Larde.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Fachada Principal, Centro Escolar José Dolores Larreynaga



Archivo Familia Olmedo Baratta. Sistema Constructivo, Centro Escolar José Dolores Larreynaga



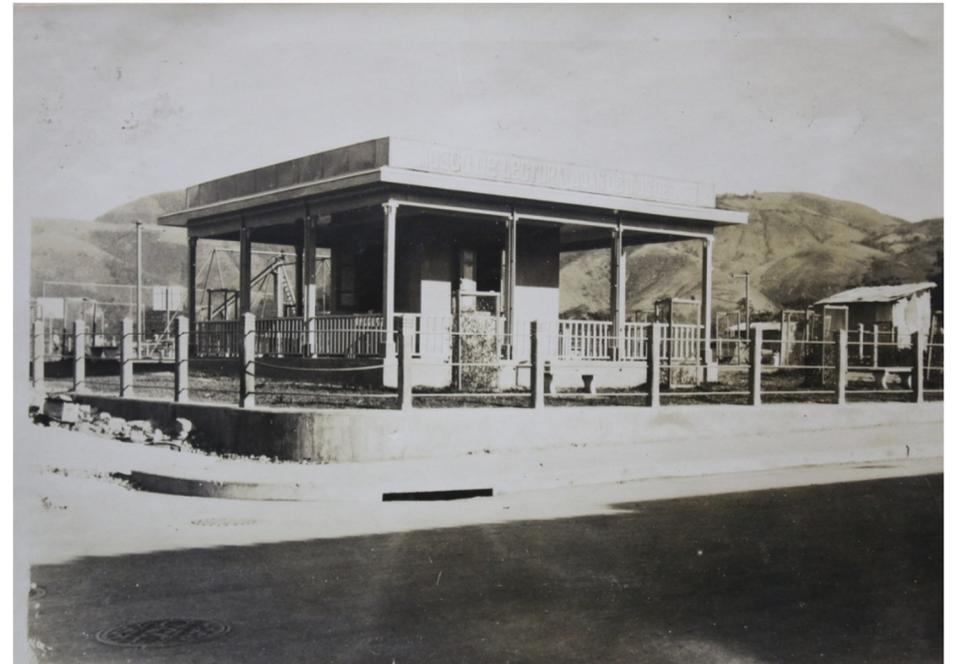
Archivo Familia Olmedo Baratta. Fachada Principal, Grupo Escolar La libertad.



Archivo Familia Olmedo Baratta. Fachada Principal, Centro Escolar Doroteo Vasconcelos



Archivo Familia Olmedo Baratta. Sala de Lectura Miguel Álvarez Castro



Archivo Familia Olmedo Baratta. Sala de Lectura Juan de Dios Cid

### **III.2.6 MAUSOLEOS**

- *Capilla de Familia Daglio \**
- *Capilla de Familia Chica Vilanova \**
- *Capilla de Familia Hernández \**
- *Escultura Familia Bustamante*

## MAUSOLEOS

### UBICACIÓN E IMPORTANCIA URBANA

Los mausoleos en estudio están ubicado en el Cementerio General, primer camposanto en el Centro Histórico de San Salvador, llamado también el Panteón de los grandes Hombres en 1913 o Cementerio Los Ilustres



 **Ubicación, cementerio Los Ilustres**

Fuente: Elaboración propia



**Ubicación, cementerio Los Ilustres**

Fuente: El Salvador Turismo



**Fotografía, cementerio Los Ilustres**

Fuente: Elaboración propia

- **CAPILLA FAMILIA DAGLIO (1947)**

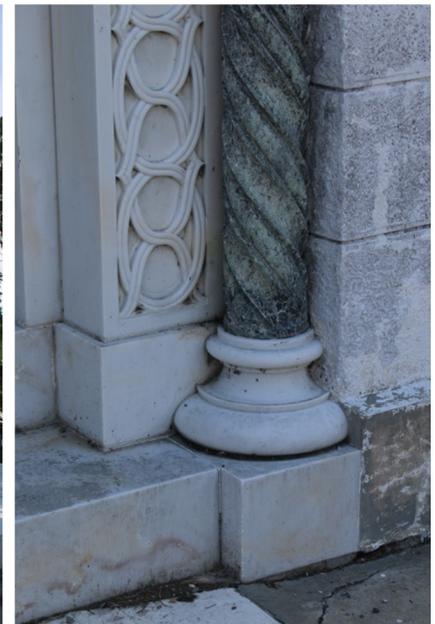
Con Influencia clásica se erige el mausoleo para esta familia. De Mármol una edificación prismática, sostenida por cuatro columnas en mármol verde, con acabado en el exterior denominado almohadillado

El capitel de las columnas del primer tramo muestra en su capitel un texturizado no muy común entre las obras de él.

El acceso hacia el interior de del mausoleo es por una puerta de doble hoja, constituida por un vano recto con una con arco de medio punto El arco tiene detalles ornamentales,

Las columnas que rodean la entrada y el arco, son salomónicas de mármol verde,

El contorno del arco también está diseñado con motivos vegetales.



**Fotografías mausoleo Familia Daglio**

Fuente: Elaboración propia

**Fotografías de detalles mausoleo Familia Daglio**

Fuente: Elaboración propia

**Fotografías de detalles mausoleo Familia Daglio**

Fuente: Elaboración propia

- **CAPILLA FAMILIA CHICAS VILANOVA (1947)**

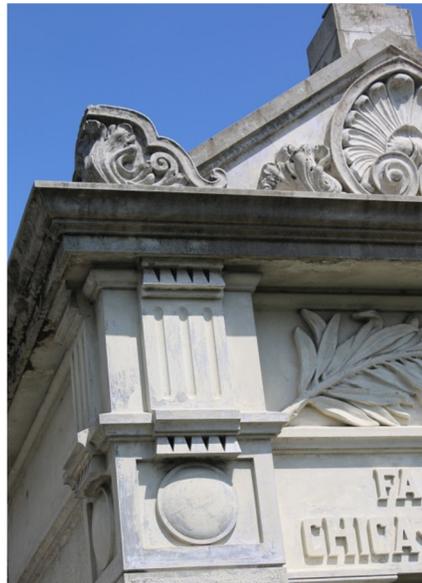
Este mausoleo de forma rectangular se erige simulando una capilla. Su puerta de acceso es con arco de medio punto sostenida por dos pilastras con capitel de orden dórico, donde se observa el baquetón, collarino equino y ábaco, que sostiene una réplica de arquitrabe donde está inscrito el nombre de la familia.

Sobre este arquitrabe se encuentra un friso con motivos vegetales y en los extremos el Arq. Incorpora las gotas y el glifo. Para completar el entablamento se observa la cornisa, constituida por el goterón y la cimacio

El remate del mausoleo es un frontón donde incorpora en los extremos acrotera la sima y el tímpano, siempre con detalles vegetales, incorporando una cruz en la cúspide.



**Fotografías Mausoleo Familia Chicas**  
Fuente: Elaboración propia



**Fotografías detalle de gota y glifo.**  
Fuente: Elaboración propia



**Fotografías detalle de arquitrabe y friso con motivos vegetales**  
Fuente: Elaboración propia



**Fotografías detalle de cornisa con su acrotera y sima**  
Fuente: Elaboración propia



**Fotografías detalle de cornisa**  
Fuente: Elaboración propia

- **CAPILLA FAMILIA HERNANDEZ**

Esta capilla está compuesta por una variedad de elementos arquitectónicos y decorativos en su fachada principal.

Las columnas de sección circular compuestas por un toro, fuste y un capitel de orden corintio con motivos vegetales, que sostienen la imposta que sostiene un arco de medio punto que enmarca el vano de la entrada a esta capilla.

El inmueble está enmarcado en los extremos por dos columnas de sección rectangular con motivos florales en su capitel.

Estas columnas sostienen un arquitrabe liso y la cornisa. Esta está compuesta por el goterón que en este caso, presenta motivos vegetales en todo su contorno, al igual que el cimacio. En las fachadas laterales se observa el uso de ventanas circulares con el fin de iluminar de forma natural el espacio.



**Fotografía detalle de columna sección rectangular con capitel con motivo floral**

Fuente: Elaboración propia



**Fotografía detalle cornisa con elementos decorativos**

Fuente: Elaboración propia



**Fotografía de Capilla de Familia Hernández**

Fuente: Elaboración propia



**Fotografía detalles de columna de sección circular**

Fuente: Elaboración propia



**Fotografía detalle frontón con imaginaria religiosa**

Fuente: Elaboración propia

## **IV. CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

De esta forma se da por finalizado el presente trabajo de graduación titulado “Aporte del Arq. Augusto Cesar Baratta del Vecchio al desarrollo de la arquitectura en El Salvador”

De acuerdo con la investigación realizada se concluye lo siguiente:

- El Arq. Baratta fue pionero en el uso de sistemas constructivos de vanguardia en la arquitectura Salvadoreña, tal como la utilización de metal de ployé, así como concreto reforzado en la mayoría de sus edificaciones, siendo evidente la calidad de sus construcciones tras algunos eventos naturales catastróficos en el país, tal como el terremoto de junio de 1917.
- Las edificaciones diseñadas y construidas presentan elementos con influencias de estilos arquitectónicos puros europeos, que adaptó al contexto en la que los desarrollo.
- Las edificaciones realizadas por el Arq. Baratta por sus detalles arquitectónicos, ornamentales, sus sistemas constructivos y materiales vanguardistas, son obras con valor histórico que deberían ser registradas y valorizadas para el mantenimiento adecuado de las mismas

## V. RECOMENDACIONES

## **RECOMENDACIONES**

- Se sugiere a la Secretaria de Cultura y otras instituciones involucradas, como alcaldías y embajadas, el reconocimiento y registro de los inmuebles diseñados y construidos por el Arq. Baratta, para la aplicación de técnicas que contribuyan al mantenimiento de los mismos.
- Retomar este tipo de investigaciones para otros inmuebles con valor patrimonial, que no se encuentran registrados y por lo tanto no se les da el mantenimiento que merecen.
- Se sugiere a las instituciones involucradas hacer conciencia del significado del patrimonio cultural en la sociedad como testimonio vivo del pasado y como recurso puesto al servicio del conocimiento y desarrollo cultural de la población.

## VI. BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA

- Fletcher.B. (1963). Una Historia de la Arquitectura. Londres: The Athlone Press.
- Choisy, A.. (1980). Historia de la Arquitectura. Buenos Aires: Victor Leru.
- Basílica Nuestra Señora de Guadalupe, (1953). El Salvador.
- Genovese, A. (1946). Historia de la Arquitectura, Compendio. Buenos Aires: Hobby.
- Secretaria de Comunicaciones, República de El Salvador. (1998). Casa Presidencial, República de El Salvador. Origenes y Actualidad, I, 26.
- Absalom, D. (2005). Italia en el corazón de Venezuela. Caracas, Venezuela: Intenso Offset.
- Salazar,L.,& Antonacci, A... (1993). Gli Italiani en El Salvador. El Salvador: Assitenza Italiana.