

**Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes.**



**TRABAJO DE GRADO
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS PROGRAMAS DE
ENSEÑANZA EN EL TERCER CICLO
DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**Trabajo presentado por:
Br. Ena Marisela Pérez Henríquez
Br. Liliam del Carmen Rodríguez López
Br. Sandra Elizabeth Ramírez**

**Asesores:
Ms. Elvira Rachel Almendarez Pacheco
Lic. Carlos Alberto Quijada**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS**

Cuidad Universitaria, Marzo de 2003.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTORA:

Dra. María Isabel Rodríguez.

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Lidia Margarita Muñoz Vela.

FISCAL:

Lic. Pedro Rosalío Escobar Castaneda.

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO:

Lic. Pablo de Jesús Castro Hernández.

VICE-DECANO:

Lic. Cèsar Emilio Quinteros

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTES:

Lic. Rafael Antonio Carballo Quinteros.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	i
CAPÍTULO I	
I. MARCO HISTÓRICO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL.	
1.2. La Reforma Educativa de 1968	16
1.3. Los Cambios de la Educación Artística	22
1.4. La Reforma Educativa de 1994-1999	24
1.5. Centro Nacional de Artes	29
CAPÍTULO II	
II. CONTEXTO SOCIAL ECONÓMICO	
2.1. Consumismo y Proliferación de la Basura	32
2.2. Sector Industrial	33
2.3. Desarrollo Urbano Rural	34
2.4. Impacto Ambiental	37
2.5. Proliferación de la Basura	38
2.6. El Reciclaje	40
2.7. El Principio de las Tres Erres	42
2.8. Industria del Reciclaje en El Salvador	45
2.9. La Aplicación de la Educación Artística en el Problema Ambiental	48

CAPÍTULO III

	Pàg.
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA	
3.1 La Educación Artística en los Planes de Estudio del MINED	50
3.2. Paquete Didáctico: Programa de Educación Artística en el Área de Expresión Plástica	54
3.2.1 Aportes y Utilidades del Paquete Didáctico.....	79
3.3. Metodología	85

CAPÍTULO IV

IV. TRANSFORMACIÓN ARTÍSTICA DE DESECHOS REUTILIZADOS

4.1. Arte del Reciclaje	91
4.2. Proyectos de Reciclaje Artístico	93
4.3. Taller de papel hecho a mano (Artesanal)	99
4.4. Propuesta Plástica	104

CAPÍTULO V

V. DATOS DE LA EJECUCIÓN.

5.1. Evaluación del Proyecto.....	141
5.2. Análisis de Resultados.....	165

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES	170
RECOMENDACIONES	179
ANEXOS	
BIBLIOGRAFÍA	

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**

ASESORA DEL ÁREA TEORICA

MS. ELVIRA RACHEL ALMENDAREZ PACHECO

ASESOR DEL ÁREA PRACTICA

LIC. CARLOS ALBERTO QUIJADA FUENTES

AGRADECIMIENTOS.

A DIOS, MARIA AUXILIADORA Y DON BOSCO

Agradeciéndole que me permita culminar mi carrera y fortalecerme en mi fè, para afrontar todas las dificultades. Por ser la fuente de mi fè y fortaleza en mi vida.

A MIS PADRES:

por su amor y apoyo ilimitable, que este logro también es de ellos.

A MIS HERMANOS:

Bessy, Giovanni, Ernesto, Claudia, por estar conmigo en todo momento y darme ánimo en todo momento.

A MI ESPOSO MANUEL Y MIS HIJOS

Apoyarme en todo lo que me propongo y brindarme su ayuda en todo momento. Fernando y Alejandro, por ser las palancas para alcanzar este triunfo, ya que he sacrificado un poco tiempo de Madre para lograrlo.

A LILIAM Y SANDRA:

Por su amistad y solidaridad en todo momento y su perseverancia para concluir esta meta.

A MS. ELVIRA RACHEL ALMENDAREZ Y LIC. DELFINA BENÌTEZ:

Por brindarnos todos los conocimientos y darnos la confianza al valorar nuestro trabajo y empeño.

A LIC. CARLOS QUIJADA Y LIC. XENIA MARIA PEREZ

Por su amistad y apoyo.

Atentamente: Ena Marisela

A DIOS:

Por darnos la vida espíritu y fortaleza para seguir adelante.

A MIS PADRES:

Lucio Rodríguez y Cecilia Esperanza de Rodríguez, por la entrega amor y apoyo moral que siempre me brindaron.

A MIS HERMANAS:

Juany, Cecy, July y Miri , por su comprensión y entusiasmo que siempre me supieron dar.

Y por todos los que me conocen el esfuerzo que hice, siempre oraron por mi estudio para que este tuviese un buen final.

Atentamente: Liliam

A DIOS:

Que es nuestro Padre Creador, le doy las gracias por haberme permitido culminar mis estudios y por ser mi guía espiritual.

A MI MADRE:

Josefa Ramírez Crespìn, por haberme dado su amor, comprensión y por darme ejemplos de bondad y perdòn hacia los demás.

A MI PADRE:

Salvador Reyes, por haber guiado a sus hijos por el buen camino y haberme dado su apoyo y confianza en mis estudios.

A MIS HERMANOS:

Salvador Noel y Carlos Osmìn, por estar siempre unidos en todos los momentos de alegría y tristeza.

A MI MADRINA:

Josefina Salguero, por su apoyo y confianza hacia mi persona.

Atentamente: Sandra.

INTRODUCCIÓN

El arte es el medio de expresión del sentir y del pensar individual, dicha manifestación de sentimientos, es una necesidad y a su vez una actividad humana caracterizándose como un lenguaje universal, que todas las personas poseen; es por ello que en la formación del educando salvadoreño es necesaria la Educación Artística.

Una Educación Artística que sea parte de la formación integral del alumno, como un medio de enseñanza para desarrollar la personalidad y la capacidad creativa en el educando, que contribuya al desarrollo de los procesos psíquicos potenciando habilidades de la contemplación viva del universo, al degustar de lo bello, así como desarrollar destrezas motrices en el manejo de instrumentos, lo que va configurando en él la imaginación y la creatividad.

En el Sistema Educativo de El Salvador, la Educación Artística se introdujo a principios de los años 40's en el nivel de primaria, motivando a los alumnos a desarrollar sus habilidades, destrezas y a la vez estimulando la imaginación y la creatividad. Las áreas que se impartían son las siguientes: El Dibujo, Pintura; Música y Canto; pero en la Secundaria sólo se impartió el dibujo quedando eliminada la

Pintura; luego en el Segundo y Tercer año de Bachillerato todas las artes se eliminaron.

Posteriormente en 1968, se implementó el Bachillerato en Artes, su avance fue: la formación de Docentes Clase "A"; en diferentes especialidades artísticas y la difusión del arte, lo cual permaneció poco tiempo debido a continuas reformas; que conllevó a eliminar el Bachillerato en Artes; trayendo consigo la suspensión, por parte del Ministerio de Educación, de los maestros escalafonados en este nivel de bachillerato, esto motiva que en los planes curriculares se incluya el arte; creando así, un Programa de Educación Artística en cuatro áreas: Danza, Música, Artes Escénicas y Plásticas; en la cual se dan varias opciones ha desarrollar en las instituciones públicas.

En el transcurso de la Investigación Teórica de la Educación Artística observamos la falta de apreciación del arte en el Centro Escolar España, siendo relegada por materias comunes y por falta de presupuesto y recurso docente para impartirla, ante esta situación el grupo investigador plantea la propuesta de un Programa de Educación Artística en el área de expresión plástica que se realizo en el Centro Escolar España, con la alternativa de utilizar en sus contenidos la práctica de material de desecho, aportando de forma artística de utilizar productivamente los residuos sólidos.

Lo cual nos dio una pauta para la propuesta práctica tomando el tema a representar en las obras: “La Problemática Ambiental”. Considerando que la exposición de las obras artísticas contribuya a generar en los espectadores interés en el conocimiento en el deterioro y protección del medio ambiente.

Con el programa se pretende abrir espacios a docentes en el Sistema Educativo, para que el Arte sea incluido como una asignatura; y la vez contribuir a la creación de fuentes de trabajo en la práctica pedagógica a profesionales como los Licenciados en Artes Plásticas.

El Arte en el transcurso del tiempo, ha sido un instrumento de sensibilización con respecto a los problemas de la realidad. En nuestro proyecto juega el papel importante proyectando a la sociedad el daño que se genera al Medio Ambiente y como solucionarlo empleando dos vías de acceso a este problema: primero la Ejecución del Programa de Educación Artística en el Centro Escolar España y la segunda la exposición de obras artísticas, elaboradas con material reutilizable por el equipo investigador.

CAPITULO I
I MARCO HISTORICO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL
SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL.

LAS REFORMAS EDUCATIVAS Y EL ARTE EN LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO.

La conquista Española, en América Latina trajo consigo cambios en la forma de vida de los nativos; en los conocimientos y técnicas de producción. Entre los conquistadores venían artesanos con experiencia en la imaginería (escultura religiosa tallada en madera), también talabarteros que trabajaban el cuero en artículos como: la silla de montar a caballo, tanto para el uso de hombres y mujeres, botas para los mandos de la tropa española.

Para nuestros nativos, el conocimiento del caballo como medio de transporte incidió en la oportunidad de influir en el oficio de lo artesanal de la talabartería y por ende la producción de mercancía en cuero. La imaginería sirvió como instrumento de catequización a los nativos, para convertirlos a la fe católica; pero el constante deterioro por los terremotos sucedidos entre 1551- 1777 muchos de estos trabajos artísticos han ido desapareciendo, los cuales eran anónimos.¹

¹ Cea, José Roberto, “De la Pintura en El Salvador”, Editorial Universitaria, San Salvador 1986.

Es hasta 1777 que un artista firma sus trabajos; Silvestre García escultor, pintor, dorador; quien creo la imagen del Salvador del Mundo que actualmente se venera en la Catedral de San Salvador. En 1811 el español Miguel Rivera y Maestre, fundan una escuela de dibujo en San Salvador; pero no se conocen sus resultados, solamente hay referencia de su fundación. La mayor parte de trabajos en imaginería seguían siendo anónimos en 1923 surge el artista: Juan Francisco Wenceslao Cisneros, realizando múltiples estudios en el extranjero relacionados con el arte, de su obra se conoce muy poco los retratos de Manuel Gallardo que se encuentra en la biblioteca de Miguel Ángel Gallardo en Santa Tecla.

A finales del siglo XIX son los pintores que de alguna manera afinan su oficio en la creación al arte religioso, ya sea que asistieron a academias y en el extranjero es el caso de Pascasio Gonzáles, quien hizo las pinturas de la catedral de San Salvador que se quemó en 1951; en su elaboración le ayudo Marcelino Carballo, quien con su maestro Pascasio, se especializó en escenas bíblicas, la reproducción de estampas católicas, rostros de santos y motivos religiosos. Carballo fue quien enseña los rudimentos del dibujo y la pintura a Carlos Alberto Imery.” Por esos motivos no andaba muy bien la pedagogía del dibujo; el método que se empleaba para la enseñanza era el de copiar las estampas por medio de la cuadrícula, y en el taller de Don Marcelino el trabajo predominante era la ejecución de imágenes y santos, para el adorno de las iglesias” dice José A. Santos por ello los alumnos más dotados como Imery se sintieron que las alas de su espíritu permanecía atado, abandono al maestro; Consigue una beca del Gobierno para realizar estudios en el Real Instituto de Bellas Artes en Roma en 1904.

En abril de 1911 , no existían galerías, por lo que Imery expuso sus trabajos en vitrinas de casas comerciales , ante la carencia de poco apoyo para instaurar y difundir el conocimiento del arte, fundo la primera Escuela de Artes en El Salvador, que posteriormente fue apoyada en forma oficial en 1912 por el Estado, convirtiéndose en la Escuela de Dibujo y pintura, donde las funciones administrativas y docentes era responsabilidad de Imery. El 15 de septiembre de 1913, el Presidente Constitucional de la Republica Carlos Meléndez, decreto la creación de una Escuela de artes Gráficas, por cuenta del Estado, para formar jóvenes de ambos sexos, la enseñanza era gratuita. Graduando la primera generación de constructores que desarrollaron la arquitectura en este país.²

Después de diez años 1920 a 1940, surgieron otros artistas que realizaron estudios en el extranjero; que a su regreso desarrollaron una pintura que posee la expresión de lo nuestro, predominando así el paisaje del país, como instrumento para la búsqueda de identidad nacional.

Quince años más tarde en 1935-1936, surge la Academia Valero Lecha, donde solo él era profesor, y la técnica artística se reducía al Óleo; por lo cual sus alumnos fueron a enriquecer su visión a otras academias de Europa y America.

² Ibiden. Páginas 69-76.

Pero con el tiempo desarrollo una visión nacional autóctona; que transmitió a sus alumnos entre ellos: Julia Díaz. Se conformo la Escuela de Valero Lecha, un grupo de artistas que se denominaban los Independientes, en sus manifestaciones artísticas existía difusión de sus trabajos al exponerlos en lugares públicos; a ellos también se les denominó: “ Los Pintores de la Modernidad” , por los aportes científicos, económicos y otros que dieron al país.

La Reforma Educativa del año 1940, se gesto bajo la presidencia del General Maximiliano Hernández, donde en su primera reelección propuso entre otras cosas, reordenar el Sistema Educativo Nacional.

Integro una comisión de tres estudiantes: dos formados en Chile y un norteamericano. Este Grupo, fue el responsable de la elaboración de los Programas de Estudio de la Educación Primaria constituida del 1° al 6° grado en esa época y un representante del Instituto Psicopedagógico Nacional, dichos cambios en la Primaria, constituyeron la discontinuidad en la Educación Media.

Las Características del Plan de estudios de la Educación Básica fueron:

- No había Flexibilidad en sus criterios.**
- Organización clásica en el estudio de asignaturas.³**

La carga horaria era completa, por la mañana, se impartían las asignaturas básicas: Idioma Nacional, Estudios Sociales, Estudios Naturales, Matemáticas; por la tarde Manualidades, Horticultura, Ortografía, Educación Física y Dibujo. En este último la técnica se reduce al trazo de líneas y conocimiento de los colores por ende la

³ Escamilla, Manuel. “Reforma Educativa, Historia Contemporánea de la Educación Formal en El Salvador”. Ministerio de Educación . Dirección de Comunicaciones. Primera Edición. El Salvador. Pàgina 47.

formación de habilidades básicas en el gusto por el arte y el fomento del valor estético.

Las características de los Programas de Educación e Instrucción Primaria, según el Decreto No 17/18/ 1939, son:

1° La Continuidad: Se basa en la evolución de las condiciones del medio y en el respeto a la visión interpretativa del profesor. (Artículo 6), pero la continuidad, fue usada por los programadores para armar la secuencia lógica y didáctica del programa.

2° La Correlación: se fundamenta en la armonía y relación íntima que deben guardar todas las partes de la journalización. (Artículo 7)

3° Flexibilidad, entendida como la libertad del profesor para reordenar el programa de acuerdo a los requerimientos de las circunstancias y lugares.

Los Objetivos Generales del Plan y Programas de Estudio.

*** Hacer de cada Salvadoreño, un hombre útil en el hogar a la nación y al globo en general.**

*** Desenvolver en cada salvadoreño la visión clara de sí mismo, de lo semejante y lo diferente.**

*** Conquistar personalidad integral, por la adquisición progresiva del conocimiento.⁴**

⁴ Ibiden. Pàgina 62- 63.

Estos Objetivos tenían una base Filosófica, pero carecían de los Pedagógicos, en cuanto a la ausencia de lo que es la Educación Artística en la formación integral del educando. Aunado a lo anterior, no se contaban con maestros que hubiesen recibido formación específica para la enseñanza en general, menos en Educación Artística; para cubrir esta necesidad se capacitó al Cuerpo de Supervisión en los Centros Normales, en el manejo de los nuevos programas y el desarrollo de la nueva metodología de enseñanza.

En la organización de las Escuelas, se llevaron a cabo siete funciones escolares: 1. Técnica (Directores), 2. Disciplinario (Sub-Directores); 3. Social; 4. Higiénica (formación de hábitos personales y sociales de la defensa de la salud); 5. Industrial; 6. Artística (ornato de la escuela); 7. Deportiva todo lo relacionado con el deporte. En cuanto la función "Artística", planeaba el ornato permanente en las escuelas en general y de las aulas en particular, proveniente de los trabajos escolares ubicados dentro de los salones de clases.⁵

En esta época, la concepción de la función artística, se reducía al ornato y no responde a la concepción técnica del arte, debido a la falta de incidencia en el ámbito educativo. El arte no ha incidido en el ámbito educativo como medio de expresión y desarrollo de la

⁵ Ibiden. Pàg. 70-71

sensibilidad artística, los organizadores y educadores desconocen las bases esenciales de la Educación Artística; lo cual explica que lo perciben como un aspecto decorativo en los Centros Escolares y no parte del conocimiento que el individuo debe desarrollar, para interpretar y disfrutar de lo estético del mundo que le rodea.

En la Educación e Instrucción Primaria existen cuatro principios:

“La expresión Libre, como Centro de la Actividad de la escuela moderna. Pensamiento exacto, como imperativo para conquistar la independencia intelectual. Visión completa del Universo, para cada individuo elija el lugar que le corresponde en el desarrollo de la humanidad. Conocimiento de las necesidades personales, como medida de capacitación para su propia subsistencia.”⁶

La expresión Libre, tomando en cuenta el desarrollo de los contenidos, porque se dibujaban mapas u otros que se necesitaban de cada materia, el simple hecho de elaborar dibujos no se puede considerar Educación Artística; no se desarrollan las bases categoriales propias del arte.

⁶ Ibidem , pàgina 79.

PLAN DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE 1940.

No	ASIGNATURA	GRADO					
		1°	2°	3°	4°	5°	6°
1	Aritmética	*5	5	5	5	5	5
2	Geometría	1	1	1	2	2	2
3	Lenguaje	6	6	6	5	5	5
4	Estudios de la Naturaleza	5	4	4	3	3	3
5	Geografía		2	3	3	3	3
6	Historia			2	3	3	3
7	Moral	1	1	1	1	1	1
8	Cívica		1	1	2	2	2
9	Dibujo y Pintura		1	2	2	2	2
10	Escritura	1	1	1	1	1	1
11	Música y canto	2	2	2	2	2	2
12	Iniciación Industrial	2	2	2	2	2	2
13	Educación Física	2	2	2	2	2	2

14	Aplicación de Materias enseñadas	2	2	2	2	1	1
	Total de Horas Semanales.	27	30	34	34	34	34

* Corresponde al número de horas clase por asignatura.

Fuente: Reforma Educativa, Historia Contemporánea de la Educación

Formal en El Salvador, pagina 54-55.

Como puede observarse, al progresó de la concepción pedagógica de la enseñanza artística, al incluir las bases del Dibujo y la Pintura; y las ramas del arte como: la música y el canto, mediante las cuales se sensibilizan los sentidos y la expresión.

La expresión artística que se desarrolla en este Plan de Estudios de 1940 (dibujo y pintura), es el dibujo como la base de todo conocimiento artístico, porque en este se estudian los fundamentos básicos del dibujo; y en la pintura, se estudian las técnicas y la forma de expresión subjetiva del individuo, para expresarse libremente por medio del color.

Después de prolongadas dictaduras, es durante el gobierno del Doctor Juan José Arévalo, de El Salvador y del General Salvador Castaneda de Guatemala, quienes coincidían en el principio: “Unificación Educativa en Centro América”, esta podría ser progresiva a partir del eje de Guatemala- San Salvador. En la convención

realizada en Santa Ana del 22 al 28 de julio de 1945, la asistencia de ambos presidentes, funcionarios y técnicos; se acordó intentar “ La Unificación Educativa”, teniendo como sede Guatemala y El Salvador .⁷

Es un hecho que El Salvador siempre se ha manifestado por la unión de las Repúblicas en Centro América; de nuevo esta participando en implementación del Parlamento Centro Americano (PARLACEN), es conveniente ver como sé esta dando la homogeneidad en los planes de estudio de Centro América; en lo referente de la carrera de Artes Plásticas, porque con los tratados de libre comercio sé esta incluyendo algunas carreras donde el profesional puede movilizarse de un lugar a otro, sin tener que pasar por el camino tortuoso de la incorporación de los títulos en su país.

Los logros en dicha reunión los cambios de Educación Primaria y Secundaria (El Salvador) mientras que en Guatemala se aplicó en el Plan Básico y Educación Media e incluso la Educación Superior. Las carreras que se ofrecían a este nivel eran: Magisterio, Oficinista, Contador y Bachiller.

Las asignaturas del Plan de Estudios de Educación Primaria de esa época son:

Asignaturas Básicas

⁷ Ibidem, Pàgina 77.

Educación Moral y Cívica	Idioma Nacional
Educación Agrícola e Industrial	Matemáticas
Educación Física	Geografía
Artística*	Estudios de la Naturaleza

*Aquí se le denominaba a la Educación Artística a las artes.⁸

A la Secundaria, continuación de la primaria tiene el fin de compactar la formación individual y social del educando y perfeccionar su actitud mental para el conocimiento de las ciencias, las letras y las artes; proporcionándoles las nociones fundamentales de la cultura humana.

PLAN DE ESTUDIOS DE SECUNDARIA.

Asignatura 1° Curso	Asignatura 2° Curso	Asignatura 3° Curso
Lenguaje Moral y Urbanidad Caligrafía Educación Física Canto y Música Dibujo Artes manuales	Historia de América Moral y Cívica Caligrafía Educación Física Canto y Música Dibujo Artes manuales	Geografía Universal Constitución y leyes Constitutivas Canto y Música Dibujo y Pintura Artes manuales.

Fuente: Reforma Educativa. Historia Contemporánea de la Educación Formal de El Salvador. Paginas 108-111.

⁸ Ibidem, página 90-91.

Además de las siguientes asignaturas en los tres años: Castellano, Matemáticas, Inglés, Francés, Ciencias, Geografía, Historia, Psicología y lógica.

La secundaria, incluye a las artes como medio de expresión y desarrollo de la creatividad, y se observa al incluir las asignaturas de: canto, música, dibujo y artes manuales; esta última con logros en el educando referente al desarrollo de la sensibilidad y psicomotricidad en la elaboración de trabajos manuales.

La Educación Artística que se recibe en la primaria en 1945, se incluyen las artes, con una concepción más amplia sobre el conocimiento que se adquiere al desarrollar la creatividad en las asignaturas aplicadas, entre ellas: las artes plásticas y la educación musical.

La Convención de Santa Ana, tiene gran incidencia pedagógica; al crear el Plan Prevocacional o Plan Básico común al bachillerato, a la Educación Normal y a los estudios comerciales; realizada en siete días por cual no dio margen para discutir una doctrina, quedando solamente especulativa.

Aunque en la primaria ya se tenía experiencia de cinco años de ensayo y si se toma en cuenta la altura técnica de la convención y

su voluntad política de elaborar las bases de una educación común, se puede comprender sus resultados positivos; pero no hubo ensayos en la secundaria.

Los profesores adscritos a la reforma estructural del 45, se inspiraban en los buenos principios pedagógicos, pero en El Salvador hubo falta de docentes idóneos. Generalmente en los pueblos donde se establecía un Plan Básico, las clases las desarrollaba un profesor de la primaria, quienes solo tenían que llenar un requisito, saber formular un libro de registros, para efectos de archivo que llevaba La Secretaría de Educación Media de esa época.

La Sub-Secretaría de Cultura, en 1949, fue ocupado por el Doctor Galindo Pohl, miembro del Consejo de Gobierno, quien realizo importantes progresos en la educación.

- 1. La construcción de escuelas con líneas arquitectónicas y funcionales.**
- 2. Se introduce el sistema de escuelas experimentales. (Asesorada por educadores chilenos.)**
- 3. Se funda la Escuela Normal Superior, para formar maestros en el Plan Básico y el Bachillerato.**
- 4. Surgen las Escuelas Rurales.**

5. Escuelas Puriclase 1 ó más maestros en Primaria.
6. Programa de alfabetización de adultos. UNESCO.
7. En las escuelas Normal Superior, surgen cursos para profesionalizar a los maestros clase "C". (Empíricos)⁹

Para esta fecha hubieron avances Técnicos Pedagógicos y en la infraestructura, pero no así en la estructuración de programas para darle cabida a la Educación Artística, en el área de expresión plástica, ya que ésta permite el desarrollo psíquico del ser humano, que culmina en la sensibilización y aprecio por lo bello.¹⁰

Se hace necesario que el educando, valore el arte por lo cual debe implementarse en los Planes de Estudio de la Primaria y la Secundaria, el dibujo, el canto, música y artes manuales; esto significa un avance inicial en la materia de Educación Artística; ya que la Comisión Coordinadora de la Educación Nacional, Sub Secretaría de la Cultura, se preocupa por formar habilidades artísticas, iniciando la base del conocimiento del dibujo y pintura; lo cual representa un avance inicial para la Educación Artística.

En el Sistema Educativo de 1940, El Gobierno reconoce al arte como instrumento manual y decorativo, es así como se incluyo, en

⁹ *Ibidem*, página 38-40.

¹⁰ Escamilla. *Op.cit.*, 50

los planes de estudio de básica; pero no, como objetivo del desarrollo de la creatividad artística, sino como habilidad manual y decorativa; es por ello que en el transcurso de la reforma, no ha considerado el arte como instrumento esencial; para generar una identidad cultural y desarrollar generaciones con una Educación Integral. Debido que es mediante el arte; que el alumno y la alumna desarrollan sus capacidades y destrezas, estimula su imaginación y creatividad, es uno de los instrumentos educativos para el desarrollo de su inteligencia.

En la Reforma de 1940-1945, se dieron los primeros indicios de la Educación Artística, al formar parte del plan de estudios las asignaturas de dibujo, pintura, música y canto, impartándose desde primer grado hasta sexto grado, en el cual se daba un espacio y tiempo determinado como cualquier asignatura del curriculum educativo. Dentro de la carga académica del estudiante se incluye la Educación Artística permaneciendo así dentro del cambio de la reforma de 1945.

1.2 LA REFORMA EDUCATIVA DE 1968.

En 1956 Julia Díaz, apporto su trabajo pictórico y además creo un espacio propicio para el arte, la Galería denominada: “ Forma”, convirtiéndose hoy en “ El Museo Forma ”.¹¹

A pesar que en la década del 60, comienza la era del Planeamiento que es dirigido por la Comisión Nacional de Planeamiento (CONAPLAN), iniciándose durante el gobierno del Coronel Julio Adalberto Rivera, quince años más tarde CONAPLAN pasa a ser el Ministerio de Planificación, que se encarga en la formación de planes quinquenales. Esta comisión dio las bases para un programa quincenal 1967- 1972, a fin de impulsar el desarrollo económico y social del país. Las bases de dicho plan descansaban sobre las posibilidades de la agricultura, la industria, y la educación. CONAPLAN señalo como política más alta para el sector sobre los cuales pudieron descansar el desarrollo socio económico de la nación. No hubo políticas de desarrollo y apoyo del arte nacional en forma integral e intensiva, por lo tanto tampoco inversión en este tipo de educación.¹²

Es hasta la Reforma Educativa de 1968, durante el Gobierno de Fidel Sánchez Hernández, quien continuo desarrollando el Planeamiento, con relación a tres áreas: la Agricultura, la Industria,

¹¹ Cea, José Roberto, De La Pintura En El Salvador . Pàgina 83.

¹² Escamilla, Manuel, Historia Contemporánea de la Educación Formal en El Salvador. Ministerio de Educación. Dirección de Comunicaciones. Primera Edición. Pàgina 123.

la Educación. El Ministro de Educación Lic. Walter Béneke integró una comisión que consistió en formular la Fundamentación doctrinaria de la reforma educativa.

En el ámbito Educativo Nacional de 1968, surge un cambio en el aspecto organizativo; que pasa de un sistema secundario a un sistema de niveles. En el Sistema Educativo de la Reforma del 68, comprende en su organización cuatro niveles los cuales son: Educación Parvularia, Educación Básica, Educación Media y Superior. La Educación Parvularia se generaliza como educación pre-básica; siendo la Educación Básica desde primero hasta noveno grado de estudio; quedando dividida en: I Ciclo que va de 1° a 3° Grado, II Ciclo de 4° a 6° Grado y III Ciclo de 7° a 9° Grado.¹³

La Educación Media, es la formación de bachilleres, siendo diversificada en diez tipos de bachillerato, ofrecieron aún más de veinte carreras de Técnicos Medios, entre ellos: Bachillerato Académico, Bachillerato en Salud, Bachillerato en Navegación y Pesca, Bachillerato en Comercio y Administración, Bachillerato en Hostelería y Turismo, Bachillerato en Artes, Bachillerato Industrial, Bachillerato en Artes Vocacionales.

¹³ Ibidem, paginas 135-137.

La diversificación, en los cambios de la educación media. ofreció modalidades en el ámbito de calificación vocacional; con el propósito de preparar el capital humano; para incorporarlo al campo productivo del país. Los bachilleratos que cumplen dicho propósito son: Hostelería y Turismo, Comercio, Salud, Agrícola, Navegación y Pesca. Los cuales están orientados al área del servicio y hacia la productividad agropecuaria.

En la Reforma de 1968, el papel de la Educación Artística toma importancia; con la creación del Bachillerato en Artes; dándole oportunidad al alumno para desarrollar sus habilidades artísticas, sentando las bases para la continuación de estudios superiores, paralelamente preparándolos al campo de la docencia relacionada a un área determinada del arte.

En el Bachillerato en Artes, el alumno recibía asignaturas artísticas y comunes, posibilitándolo con esto para el ingreso a la Universidad, de manera que este tipo de estudio le da la opción de seguir estudiando la misma carrera; es positivo por el avance del Arte Nacional y Educación Artística; pero hace falta que los niveles inferiores de Educación Básica, no se les desarrollaba un gusto por el Arte, limitando con ello la escogencia vocacional de los egresados de

básica y por lo tanto una demanda de ingresar en el Bachillerato en Artes.

“ Será bueno que a la población estudiantil, se le desarrolle su creatividad, y que sea desde sus primeros años de estudio que permita crear en el país un producto de futuro, y así se tendrán buenos ingenieros, médicos, abogados y otros; pero son por medio de las entidades que rigen el país, como se podría lograr estos cambios. Ya que el Ministerio de Educación depende de una Secretaría de Estado y es una política de Gobierno, donde consideran que el arte será importante reflejarlo, cuando sea conveniente; para las actividades artísticas; el Gobierno no da presupuesto, y el maestro debe saber impartir el área artística”.¹⁴

La Imaginación y la Creatividad son fundamentales, para la transformación del mundo y la elaboración de objetos, incidiendo de esta forma en la actividad económica e interacción social, es por ello se que debe fomentar y desarrollar, en el transcurso de la vida escolar, siendo el arte un vehículo para la sensibilización y apreciación estética.

¹⁴ Entrevista personal, Rafael Carballo, Director de la Escuela de Artes UES, Celebrada el 13 de Noviembre de 2000.

Es decir entonces que el Ministerio de Educación, es quién debe ser el portador de la transmisión de conocimientos en la enseñanza de la Educación Artística.

En la Educación Superior, la reforma del 68, no abarcò Universidades por respeto a su autonomía, dicha reforma estaba orientada a la creación de Centros Tecnológicos de Educación Superior, el cual se puso en marcha con la creación del Instituto Tecnológico Centroamericano (ITCA), funcionando en Santa Tecla y otros dos en las regiones de San Salvador y en San Miguel.

El Ministerio de Educación contó con la participación de Instituciones u Organismos como: la Televisión Educativa, donde se transmitían Programas de apoyo a las aulas del Tercer Ciclo en todo el país.¹⁵

En la Reforma Educativa del 68, en el nivel de Educación Básica y Educación Media desaparecieron las asignaturas de Dibujo, Pintura, Educación Musical, manualidades y otros; pero se creo el Bachillerato en Artes lo cual sin duda es un avance, más sin embargo un retroceso con la desaparición de las asignaturas antes

¹⁵ Ministerio de Educación. “Reforma Educativa en Marcha”. Documento II .Consulta 1995. Primera Edición, Nueva San Salvador, El Salvador. Septiembre 1995 .

mencionadas; por que son las bases para iniciar al educando en el desarrollo de los conocimientos en el arte.

Así el alumno no podrá conocer sus habilidades artísticas, mucho menos haber desarrollado durante nueve años de estudio, no teniendo opción alguna que elegir un Bachillerato Académico o Comercial; pero no en artes; porque no han existido bases artísticas en sus primeros años de estudio. Cuando lo mejor hubiera sido mantener las asignaturas de: Dibujo, Pintura y Educación Musical y expresión plástica, para que al momento que el alumno eligiera entre los diferentes bachilleratos hubiese sido capaz de elegir una carrera artística mediante el Bachillerato en Artes.

1.3 LOS CAMBIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

La Asignatura de Educación Artística como componente del curriculum educativo nacional ha existido en forma fragmentada y dispersa; habiendo sido denominada de varias maneras dando origen

a los tres grandes momentos de su historia que han determinado su movimiento y direccionalidad en la vida escolar salvadoreña.

En El Primer momento recibió el nombre de alguna de sus áreas: Educación Musical, Dibujo, Pintura y Manualidades. Antes de la Reforma del 68, según entrevistas realizadas a profesores de esa época que dan testimonio de como era la educación básica; el Señor Pedro Raúl Agreda Cardona, profesor jubilado de Chalchuapa expresa:

“... Además de recibir las cuatro asignaturas tradicionales, que recibían de forma complementaria y elemental, la educación musical, dibujo y trabajos manuales, en donde las alumnas desarrollaban bordados y los alumnos trabajos en madera.”

En ese entonces, en la modalidad de Escuelas Normales los maestros recibían una formación más completa incluyendo en el aspecto artístico.

En el Segundo momento se le llama: Educación Estética, o simplemente Estética. Ocurre a partir de la Reforma Educativa de 1968. En este se mantiene dentro del curriculum la Educación Musical y se establece oficialmente la Educación Estética desde primer grado hasta bachillerato, permaneciendo el concepto de

manualidades relacionado con la asignatura de estética en los primeros nueve grados de la Educación Básica. En el nivel de bachillerato continuo desarrollándose con el nombre de: Estética en los tres años de estudio. ¹⁶

Un avance significativo de la Reforma Educativa de 1968 fue la creación del Bachillerato en Artes, el cual tenía como objetivo formar docentes especializados en las áreas de: Educación Musical, Artes plásticas y Artes Escénicas, para poder desarrollar la asignatura de Educación Estética en el Nivel Básico.

El Tercer momento, se le ha identificado como una de las seis asignaturas del Nivel Básico; Educación Artística en el área de expresión plástica solamente incluida en el Currículo la Música y la Danza, a partir de la reforma de 1994-1999, sin ser desarrollada técnicamente.

Al comparar la Reforma Educativa de 1968 con la de 1994, la primera trataba de implementar la Educación Estética y la del (1994) la Educación Artística. Se ve más integral las acciones del pasado en lo que a previsión y organización se refiere; lo que falta en la actual reforma, al tratar de implementar la nueva asignatura de Educación

¹⁶ Ministerio de Educación . “Un Vistazo al pasado en la Educación.” Documento I. Reforma Educativa en Marcha 1995. Paginas 28-29.

Artística; resulta clara la limitante de previsión de varios aspectos, entre ellos una falta de responsabilidad y voluntad política para organizar todo un conjunto de acciones que aseguren el éxito en la implementación de la Educación Artística y conquistar los objetivos propuestos de la Ley General de Educación. Ver anexo 1.

1.4 LA REFORMA EDUCATIVA DE 1994- 1999.

En esta se destaca el cambio conceptual en tres dimensiones:

- 1. La creación de una visión Nacional Compartida sobre la Educación.**
- 2. La Formulación de un Plan Decenal 1995-2005.**
- 3. El constructivismo como filosofía de la Reforma.**

Al inicio de la gestión, el Doctor Armando Calderón Sol da a conocer al pueblo salvadoreño la Reforma Educativa como estrategia para el desarrollo nacional y con ello tratando de implementar una concepción estructural en un marco teórico sólido fundamentado en ideas y políticas.

Bases de la Reforma.

1995 una visión para la conversión que la reforma era un hecho. Como nació llevábamos tres años de un clima democrático, sin

embargo se debía trabajar en la consolidación de paz, en la democratización del país, en la erradicación de la pobreza de la marginación sociocultural y prepararnos como país competitivo para la globalización también estaba convencidos que la Educación era un instrumento fundamental para lograr nuestras metas.

Los lemas principales como: Educación Solución y Los Niños y Jóvenes nuestra razón de ser. En este sentido las prioridades nacionales en materia educativa se definieron del siguiente modo: La Educación a su más alta prioridad y debe constituirse en una política de nación, no de un partido de Gobierno sino de salvadoreños. Es necesario proporcionar los recursos suficientes en los presupuestos de manera que el sector educación cuente con los medios necesarios que requiera la inversión en el capital humano.¹⁷

Hay que lograr un sistema educativo de calidad de acceso universal equitativo y eficiente, hay que ampliar la participación de los maestros, padres, familia, alumnos y comunidad en general. En los procesos educativos necesitamos integralmente en valores humanos, éticos, cívicos a la comunidad educativa de esas prioridades emanan los cuatros ejes fundamentales de la Reforma Educativa: 1.

¹⁷ Ibidem, pàgina 29.

Ampliación de Cobertura, 2. Mejoramiento de Calidad, 3. Modernización Institucional, 4. Formación de Valores.

- 1. Ampliación de Cobertura, supone nuevas modalidades de previsión de servicios, fomentar la integración de puestos públicos y privados, así mismo el aumento de la participación de la ciudad civil promoviendo el aporte a nivel local y la ampliación y rehabilitación en la red de infraestructura.**
- 2. Mejoramiento de Calidad, supone cambios en el currículo nacional; orientados a la búsqueda de un enfoque constructivista humanista y socialmente comprometido. Estos cambios deberían ser la implementación del Arte para que el educando desarrolle sus sentidos y pueda tener una visión amplia del mundo; en la ayuda de soluciones sociales y económicas para el país.**

Se debe impulsar el desarrollo de programas de atención integral fundamentalmente una visión global de desarrollo, también que exige un mejoramiento de los sistemas de evaluación educativa la previsión de materiales adecuados a la formación y capacitación docente. También la capacitación de Docentes en general en el área artística, para que al ejercer dicha asignatura, esta se desarrolle activamente.

3. Modernización Institucional, parte de la redefinición del rol ejecutivo del MINED.

Fortaleciendo su capacidad para normar, regular y promover recursos, facilitar la descentralización. Fortaleciendo la autonomía escolar. La existencia de la autonomía escolar, sería beneficiosa que cada Institución Educativa haga uso del arte como medio de expresión del alumno y alumna, el cual le permitirá el desarrollo y la comprensión del medio que le rodea. Todo sustentado en una reforma administrativa y en la modernización de los sistemas, así mismo desarrollar una reforma del marco legal y regulatorio para actualizarlo, integrarlo, simplificarlo y desburocratizarlo.

4. Formación de Valores Humanos, Éticos y Cívicos, supone una gran capacitación Pedagógica y Didáctica que apunta a la Educación Participativa y al Trabajo en equipo. Fomentando la disciplina y el esfuerzo personal y la creatividad en el marco de un conocimiento teórico práctico axiológico.¹⁸

Si se requiere de valores humanos, éticos y cívicos, se deberían incluir los valores del arte, para desarrollar las artes tomando como base la formación de docentes en el área.

Asignaturas en la Reforma en la Educación Básica.

¹⁸ Ministerio de Educación. "Historia de la Reforma y La Reforma de la Historia". Reforma Educativa en Marcha de El Salvador. Primera Edición, 1994 El Salvador.

Matemáticas: Programa antiguo de 1968, abstracta de conjuntos programas nuevos de 1990-1999, aplicada a la práctica de orientación de educación.

Lenguaje: Memorístico general que no propicia el desarrollo de la expresión verbal como escrita, en los programas nuevos, el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, expresión oral apegada a la realidad.

Ciencias Naturales: generar un contenido abstracto fuera de la realidad. Programas nuevos ciencia aplicada con énfasis en la Salud y Medio Ambiente.

Estudios Sociales: Programas técnicos Humanísticos e ideológicos vinculados a la realidad. Programas nuevos Integrar al niño en su realidad, familia, comunidad, país, fortalecer la identidad nacional; dándole el apoyo al área artística, para que el alumno se exprese por medio del arte en su diario vivir, reflejándolo por el folklore, la música, la danza y la expresión plástica.

Historia y Geografía. Valores Humanos y Cívicos.¹⁹

1.5 CENTRO NACIONAL DE ARTES.

¹⁹Escamilla, Manuel.” Reforma Educativa, Historia Contemporánea de la Educación Formal en El Salvador”. MINED. Dirección de Comunicación. Primera Edición 1983.

En 1968, se decreta el cierre de la Escuela de Artes Gráficas, surgiendo el Centro Nacional de Artes (CENAR), durante la Reforma Educativa de ese mismo año, pero se creò el Bachillerato en Artes, lo cual fue significativo para el arte del país en ese momento.

El objetivo era de formar Docentes I Clase "A"; especializados en las ramas de Educación Musical, Artes Plásticas y Artes Escénicas, para desarrollar la asignatura de Educación Estética en el Nivel Básico. Este es un salto de calidad por que se van formar docentes en el área artística; el cual fue anulado con la reforma del 96; siendo evidente que no existe un Plan de Desarrollo Nacional; que tenga políticas educativas definidas en cuanto al futuro de las generaciones.

El curriculum por la mañana contiene las asignaturas básicas y por la tarde las técnicas de su especialidad ya sean en Música, Artes Plásticas y Teatro. La Reforma Educativa de 1994-1999, Ministra Gallardo de Cano; elimina los institutos que tenían docente I; según la base jurídica, ya no se sacarían docentes a nivel de bachillerato. Los profesores serían a niveles Universitarios o Tecnológicos; lo cual es bueno en este sentido que hace falta una iniciativa de las instituciones gubernamentales en crear un Profesorado en Artes.

Ante la situación nos argumentò La Lic. Mirna de Iraheta, Coordinadora de Expresión Plástica en El CENAR lo siguiente:

“Al cerrarse el Bachillerato en Artes en 1996, los bachilleres egresados del CENAR, encargados de dar clases de Educación Estética al nivel básico, quedan en un número escaso; lo cual es una de las grandes causas por la que a cuatro años de la reforma, no se esta implementando en forma técnica, el Programa de Educación Artística, porque al dejar de formar los Bachilleres en Arte; que son el recurso humano calificado para impartir las bases iniciales de Estética; a su vez puedan continuar estudios superiores y hacer del Arte una enseñanza de calidad. Por lo tanto el MINED debió implementar. Programas Alternativos de capacitación Artística para actualizar docentes generalistas y así continuar con el desarrollo de la Educación Artística”.²⁰

Coadyuvando a que en las instituciones se implementen programas artísticos con el apoyo nacional de artes, mediante el CENAR; pero la solución sería parcial; por que no resuelve la formación integral del educando. ”²¹

²⁰ Entrevista personal, Lic. Mirna de Iraheta, Coordinadora de Expresión Plástica del CENAR, celebrada Febrero 2000.

“El CENAR como entidad rectora de las Artes en El Salvador, con el propósito de contribuir en la formación artística ofrece a partir de 1999, Cursos Libres de Expresión Plástica y Expresión Musical para el Magisterio Nacional y Talleres Infantiles”; según lo argumenta la Lic. Xiomara Guzmán actual Coordinadora de la Escuela de Música. Pero la mayoría de especialistas en arte opinan que los docentes podrían recibir capacitaciones en el área artística en una forma programada por el MINED o por interés personal.

²¹ Entrevista personal, Lucio Ricardo Bracamonte, Director Nacional de Artes, CONCULTURA, Celebrada 26 de agosto de 1998.

CAPITULO II

II CONTEXTO SOCIO ECONOMICO.

2.1 CONSUMISMO Y PROLIFERACIÓN DE BASURA

El Salvador es un País Tropical, situado a trece grados Latitud norte, cuenta con 21,041 kilómetros cuadrados y una población aproximada de 5.3 millones de habitantes; su densidad poblacional es una de las mayores del Hemisferio. En épocas Pre-Coloniales, El Salvador era un país cubierto en su mayor parte por una variadísima y exuberante flora; a norte conífero y robles; al nor-occidente bosques nebulosos; en los valles y cordilleras centrales, selvas tropicales; en las planicies costeras, vegetación caducifolia y balsamera; A lo largo de sus ríos, bosques de galería y en los contornos de los esteros y tierras colindantes al mar, palmeras, manglares y vegetación de playa.²²

²² Revista. Estrategia Nacional del Medio Ambiente, 1994. Pàgina 1

Su fauna fue variada con una diversidad de peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos; consecuentemente el aire puro y las aguas cristalinas enmarcaban el paisaje natural del territorio; con el devenir del tiempo ese paisaje ha sido alterado drásticamente; suelos erosionados, destrucción casi completa de selvas y bosques, con la extinción de muchas especies valiosas de flora y fauna; mantos acuíferos empobrecidos, ciudades con agudos problemas de suministros de agua, de contaminación, de salud y vivienda. En resumen, una población continuamente creciendo, en un país de escaso territorio y de recursos naturales casi agotados.

Más del noventa por ciento de los ríos están contaminados por aguas negras, agroquímicos y desechos industriales, lo cual afecta tanto su aprovechamiento como a la actividad pesquera.

A pesar de la problemática señalada anteriormente, El Salvador posee recursos naturales y bellezas singulares, que unidos a la dinámica característica de sus habitantes, la erosión de los suelos y la utilización del recurso hídrico. El consumo de petróleo, tiene vinculaciones con los problemas de contaminación.²³

²³ Ibidem, pàgina 3

2.2 SECTOR INDUSTRIAL.

Al comenzar el proceso de industrialización se caracterizó por la concentración de producción de bienes de consumo no duraderos, tales como: alimentos, calzado, vestuario, editoriales e imprentas. Luego a finales de los sesenta, se produjeron cambios sustanciales a favor de una mayor producción de bienes intermedios, tales como: textiles, químicos, papel, cartón y derivados del petróleo. A fines de los años setenta y durante los ochenta, el sector industrial muestra nuevamente en su estructura, llegando a presentar a 1990, un 73% de los bienes de consumo producido.

El sector Industrial, en ciertos rubros, incide en los problemas ambientales relacionados con la contaminación atmosférica, la contaminación de aguas y la contaminación de desechos sólidos.

2.3 DESARROLLO URBANO Y RURAL.

La problemática del desarrollo urbano rural se caracteriza por las siguientes situaciones: a) Un desarrollo físico desordenado y desequilibrado en donde el área Metropolitana de San Salvador (AMSS), aloja el 27% de la población; b) El desarrollo urbano sin planificación y desarticulado, da lugar a una dispersión antieconómica de los equipamientos y servicios; c) La ocupación

indiscriminada de suelo rural para usos no agrícolas, d) La desigual distribución de infraestructura y de servicios básicos especialmente agua potable, drenajes, caminos electricidad; lo cual motiva la migración del campo a la ciudad. e) La inadecuada Jerarquización de la red vial principal en algunas zonas del país, que dificulta el desarrollo de los recursos regionales; f) Las construcciones ilegales en el suelo potencialmente urbano, que origina desastres tales como aluviones y derrumbes.

Esta problemática tiene su origen, entre otras, en la falta de legislación moderna que regule los conflictos de intereses y competencias que se plantean en el proceso de desarrollo territorial.²⁴

Nivel Urbano.

La población del Área Metropolitana de San Salvador (AMSS) actualmente es de 1.5 millones de habitantes. Se estima que aún al normalizarse las variables demográficas al finalizar el conflicto bélico, la densidad de la población en el AMSS para el año 2000 sería de casi 5,000 habitantes por kilómetro cuadrado.

Los problemas de contaminación del área urbana más comunes incluyen:

²⁴ Op cit. Pàgina 64.

- a) Desperdicios domésticos que contaminan recursos hídricos.**
- b) Desechos sólidos que no son removidos de las áreas más populosas.**
- c) Los desechos industriales no están debidamente controlados y las industrias a menudo ubicadas dentro de áreas residenciales.**
- d) El Aumento de la red de transporte y la falta de una jerarquización vial ocasiona congestionamientos de tráfico, con la consecuente contaminación atmosférica.**
- e) La abolición de parques urbanos arborizados existentes para ubicar proyectos de desarrollo y la ausencia de áreas verdes públicas en nuevas urbanizaciones, han contribuido enormemente a los impactos ambientales negativos.**

Otros como la contaminación del suelo y del agua ya ha dejado sentir su efecto sobre la salud de los salvadoreños, con el incremento de las enfermedades gastrointestinales en años recientes. El Salvador posee un récord mundial de aplicación indiscriminada de pesticidas persistentes en el ambiente y otros agroquímicos, por unidad de superficie cultivada.

Nivel Rural.

Para el nivel rural los problemas existentes están obviamente interrelacionados con aquellos en el ámbito nacional y urbano; sin embargo, sobresalen los siguientes:

- a) Falta de planificación de los asentamientos humanos en las zonas rurales, causa una dispersión antieconómica y demanda de infraestructura.**
- b) Nuevas parcelaciones rurales se desarrollan sin tomar en cuenta el uso potencial del suelo y la ubicación de infraestructura, lo cual causa impactos negativos en los recursos naturales.**
- c) Instalaciones agro-industriales y otras similares son construidas fuera de las consideraciones, permisos y reglamentos establecidos en áreas urbanas.²⁵**

2.4 IMPACTO AMBIENTAL.

Como consecuencia del desarrollo económico, especialmente en las últimas décadas, el país enfrenta un serio deterioro en los recursos naturales, que ponen en peligro la sostenibilidad de las actividades productivas y el deterioro ambiental que está afectando negativamente la calidad de vida, especialmente la salud en la población, con mayor frecuencia en los más vulnerables, los niños.

De la revisión de información, estudio y debates académicos con diferentes especialistas, tanto el sector público como el privado y en

²⁵ Ibidem, pàgina 4.

un proceso de consultas con entidades relacionadas con el manejo de los recursos naturales, con sectores populares y con agencias internacionales se identificaron los problemas ambientales: deterioro de suelos, deforestación, deterioro de zonas de recarga cuencas hidrográficas y baja eficiencia en la utilización de agua, contaminación ambiental, deterioro de los recursos costeros y marinos y pérdida de biodiversidad.

2.5 PROLIFERACIÓN DE LA BASURA.

Las personas únicamente se preocupan por hacer desaparecer la basura de su vista, lo más rápido posible sin medir las consecuencias de la construcción de rellenos sanitarios y el establecimiento de tiraderos “oficiales” al aire libre, los cuales provocan contaminación en los mantos acuíferos por infiltración, proliferación de vectores de enfermedades gastrointestinales y otras.

Las ciudades son las principales productoras de basura, provenientes de los hogares como de los planteles industriales, el comercio y las diferentes actividades de servicio.

Generalmente los municipios no tienen la capacidad de recolectar toda la basura de las ciudades, acumulándose en predios baldíos, esquinas, cunetas, tragantes, aceras, y otros; provocando

incomodidades como: malos olores, criaderos de vectores de enfermedades, mal aspecto a la comunidad. La falta de conciencia al problema lo hace cada día más grave.

Las causas que contribuyen a la producción de basura son:

- 1. Consumismo. Aumento de la basura debido al sobre consumo de productos empacados en vidrio, plástico, papel, cartón, durapax, y otros. La utilización irracional de productos sintéticos, detergentes, lejías, pinturas, aerosoles, desinfectantes, aromatizadores ambientales, insecticidas, etc.**
- 2. Desperdicios de alimentos, papel, zapatos, ropa, muebles, electrodomésticos, y otros.**
- 3. Estación vacacional del año. Las vacaciones de semana santa, fiestas agostinas, las fiestas patronales de las ciudades, pueblos y las navidades; generan mayor consumo de alimentos empacados en durapax, enlatados, embotellados como: Jugos, gaseosas, cervezas, sardinas, atún, licores, etc. Las navidades generan basura por las envolturas de los regalos, papel celofán para canastas navideñas y cohetería, las cuales dejan las calles, aceras, plazas y playas contaminadas.**
- 4. Costumbres. Generalmente en las zonas rurales se consumen alimentos naturales, al contrario de lo que ocurre en las**

ciudades en las cuales el consumo de alimentos procesados es mayor.

- 5. Según el estilo de vida. Los residuos producidos durante los fines de semana son diferentes y probablemente en mayor cantidad que los producidos en días laborales.²⁶**

2.6 EL RECICLAJE.

El reciclaje es un proceso de reaprovechamiento de restos materiales desechados, introduciéndolos nuevamente en el ciclo de la utilización. Desde al año 1000 a. C., cuando el hombre habitò una región determinada iniciò una acumulación de desechos sólidos, los cuales iniciaron la contaminación ambiental. Fue en el 500 a. C., en Atenas, se organizò el primer basurero municipal del mundo occidental. La población seguía creciendo, igual que los residuos sólidos, pero con la ayuda del gobierno, el problema de la contaminación disminuye.

Reciclaje en tiempos modernos.

Debido a la rápida expansión del conocimiento de los impactos a largo plazo de la contaminación de las aguas subterráneas y del aire, después de la Segunda Guerra Mundial, se empezó a exigir una mayor regulación de las prácticas de evacuación. En 1970, se aprueba el

²⁶ Quezada, Marta. El Problema de la basura en El Salvador, Plan Alternativo Ciencias y Educación . Curso de Biología General . UES. 1996

acta del “Aire Puro”, combatiendo el Smog, cerrando las incineradoras de los residuos sólidos y la eliminación de quema del cielo abierto. En el estado de Obregón en 1970, surge la primera Ley de la Reutilización de Reciclaje de botellas, esta acta enfatizó la conservación de recursos especialmente la energía y el reciclaje como alternativas preferentes para la gestión de residuos sólidos y tóxicos.²⁷

¿Por qué Reciclar?

1. **Razones Altruistas: Protección del Medio Ambiente y la conservación de Recursos, responde a los intereses generales de todo el mundo.**
2. **Imperativos Económicos: El costo evitado para las exigencias del público y a la creciente falta de métodos alternativos para la evacuación, el Gobierno está obligando a reciclar, además de establecer incentivos para estimular el reciclaje.**

Alternativas del Programa de Reciclaje.

Existen diferentes alternativas para el reciclaje, este proceso puede ser innovador, creativo y el sentido práctico que proporciona muchas variaciones. Todos los establecimientos comerciales y residentes, pueden participar en el reciclaje, separando materiales en contenedores de basura Orgánica e

²⁷ Ibidem, Pàgina 3

Inorgánica y entregarlo a los recolectores de basura para su procesamiento.

- 1. Recolección de Acera : casas unifamiliares; éstos programas requieren que se utilicen uno o más contenedores para separar y almacenar los materiales reciclables que se derivan del flujo normal de los residuos.**
- 2. Recolección Comercial: para bloques de viviendas y multifamiliares y los establecimientos comerciales. Los Materiales reciclables se colocan en contenedores especializados.**
- 3. Instalaciones para la Recuperación de Materiales (IRM): Los programas con recolección no seleccionada, utilizando en bloques de viviendas o establecimientos comerciales.**
- 4. Centros de Recolección Selectiva y Centros de Recompra: El individuo participa en la recolección selectiva depende de las motivaciones altruistas.**
- 5. El Reciclaje de las instalaciones y los residuos de energía: emplean sistemas de separación, recuperando materiales reciclables no orgánicos, antes o después de la incineración y utilizados en el quemado en bruto (metales férreos o no).**

6. Compostaje: se elaboran a partir de residuos sólidos mezclados.²⁸

a. EL PRINCIPIO DE LAS TRES ERRES.

La primera acción debe conducirnos a REDUCIR la basura que producimos, evitando el consumismo. La segunda acción sería REUTILIZAR aquellas cosas que consideramos basura. La tercera acción deberá encaminarnos a RECICLAR nuestros desechos domésticos, por ejemplo: hacer abono con los desperdicios de cocina, vender el papel, vidrio, plástico, latas y metales a empresas dedicadas al reciclaje.

Esta última acción conlleva:

- a. **El aprendizaje de la clasificación y separación de los residuos orgánicos e inorgánicos en cada uno de los hogares.**
- b. **La recolecta de los residuos inorgánicos para su trabajo a los centros de aprovechamiento.**
- c. **Utilización de los residuos orgánicos en la elaboración de fertilizantes de origen natural.²⁹**

²⁸ Manual Mc. Graw – Hill de Reciclaje. Capítulo 1 . Visión General y Crecimiento del Reciclaje.

²⁹ Quezada. Opcit, pàg. 2

La Basura se clasifica en:

- A) Basura Orgánica: Son los desechos o residuos, sensibles a la biodegradación cuyo proceso cíclico, lo reintegra al ambiente; entre ellos: sobrantes de comida, papel, cartón, desechos de jardín, restos de cocina.**

- B) Basura Inorgánica: Son los desechos sólidos que no son biodegradables como el vidrio, latas y metales, cueros sintéticos y trapos, plástico, durapax y otros que proceden de la industria.**

Entre las ventajas que presenta el hacernos responsables de este problema de la basura se encuentran:

- 1. Los individuos deben ser responsables de la basura que generan y contribuir a difundir y crear una conciencia ecológica en cada uno de los miembros de la familia y la comunidad.**

- 2. Se contribuye a eliminar los focos de infección y su mejoramiento de la comunidad.**

- 3. Estimulación de consumir solamente lo necesario, con el consecuente ahorro en la economía familiar.**

- 4. La capacitación acerca de los contaminantes a suelos y mantos acuíferos y su consecuencia formando aptitudes en la participación y solución para generar conocimiento en el rescate y conservación del ambiente.**

Un aspecto más que podemos encontrar de una parte de la basura es convertirse en materia prima para el reciclaje; generando así una fuente de manutención para los pepenadores de basura y una pequeña inversión en la Industria del Reciclaje. Pero no debe justificarse y continuar produciendo basura indiscriminadamente. El reciclaje es considerado una ganancia para mantener libre de contaminación el medio ambiente, y a su vez, el sector informal (pepenadores), se benefician económicamente.

2.8 INDUSTRIAS DEL RECICLAJE EN EL SALVADOR.

En El Salvador la Industria esta innovándose en el sentido que se están aplicando las Empresas del Reciclaje, entre ellas:

Servicios Papeleros Centro Americanos S. A. de C. V. (SEPACESA)

Empresa Salvadoreña ubicada en la Prolongación Juan Pablo II, Bodegas Textiles San Jorge N° 3, San Salvador; que por más de veinte años de experiencia en recolección de papel, calidad de desecho, es orientada al proceso de reciclaje. La cual posee unidades móviles que prestan servicios de recolección de papel en: Empresas Privadas, Bancos, Empresas de Gobierno y otros. Al mismo tiempo SEPACESA, posee unidades móviles que prestan servicios de recolección en colegios y colonias del área metropolitana.

Contribuye con el fortalecimiento de la conciencia ecológica y transmite el siguiente mensaje: “Por cada tonelada de papel que se recibe en el mundo, se está contribuyendo de forma efectiva a evitar la tala de 17 árboles “, generando así el ahorro de energía eléctrica que se utiliza en la tala de árboles, disminuya los rellenos sanitarios de basura, evitar el daño al ecosistema; genera empleos a personas que se ocupan de esta tarea, y sobre todo pretende heredar a las generaciones futuras “Un El Salvador Más Bello y Limpio”.³⁰

La Empresa recicladora de vidrio denominada LIZA, ubicada en 8ª Calle Oriente y Final Avenida San Martín N° 4 –7; es la encargada de comprar botellas de licores. Las cuatro licorerías principales que reciclan botellas de vidrio son:

Licorería Liza, capta el 50% de su producto.

Licorería Centroamérica, capta el 75% de su producto

Licorería Central, capta el 80% de su Producto

Ilopania, capta el 100% de su producto.

El reciclaje de la botella de agua ardiente, 700,000 cajas al año, es cerca del 90% gracias a la labor eficiente de los expendios. Los intermediadores mayoristas; se localizan en el centro de la ciudad y compra todo tipo de materiales en orden de prioridades; compradores domiciliarios, recogedores ambulantes, algunos empleados del tren de aseo y personas particulares.

³⁰ Fundación Ecológica de El Salvador. “Mercado de Reciclaje en San Salvador”, Octubre 1994.

Otros intermediarios mayoristas trabajan con toda variedad de compradores de vidrio y abastecen a las farmacias y droguerías, al público que asiste a Hospitales y/o Unidades de Salud, a los laboratorios y otros

El Panda es una empresa recicladora de plástico, el cual es un producto reciclable que sale de los hogares consumidores. Los desechos plásticos son rescatados por los empleados del tren de aseo, recogedores ambulantes y los pepenadores; cada uno de ellos se encarga de recolecta el material plástico, para luego vender a la empresa recicladora de este producto; es la empresa que compra mayor cantidad de plástico reciclable. Fundada en junio de 1988, este mismo año dio inicio a la compra de plástico.

Una vez adquirido se clasifica, se limpia, y se funde para la venta o se utiliza en la lubricación de poliducto de diversos diámetros. También se encarga de suministrar materias primas a otras industrias, las cuales elaboran suelas para zapatos, juguetes, guacales, botellas, cántaros, pelotas y otros.

La Constancia, es una empresa recicladora de latas de aluminio, la tarea de recolección de aluminio inició en febrero de 1992; esta empresa estableció un precio de 0.05 centavos y 182.00 Colones por quintal. Exporta este material al exterior donde el aluminio es convertido en un nuevo producto.

En la recolección de aluminio participan: los empleados del tren de aseo, recogedores ambulantes, escudriñan los basureros para extraer el material y los pepenadores del basurero municipal. La única empresa que compra las latas de aluminio es la Constancia, que comprende un Centro de acopio de este material reciclable

Las empresas recicladoras deben promover campañas de educación y concientización para que se separen los insumos reciclables y así disminuir la contaminación.

2.9 APLICACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AL PROBLEMA AMBIENTAL.

La relevancia de esta investigación consiste en demostrar la influencia de la Educación Artística en la formación integral del educando; dando como resultado el desarrollo de la percepción, la imaginación, y en consecuencia sensibilizar del educando hacia el arte y paralelamente concientizando la problemática del ambiente específicamente en la reutilización de la basura.

Esta investigación permitirá coadyuvar en alguna medida la política educativa del Ministerio de Educación; compartiendo con el profesor del aula el uso de los medios plásticos como fundamentos para otras asignaturas; mediante un Programa de Educación Artística en el área de expresión plástica. Vinculando la relación de la enseñanza artística empleando materiales de desecho, motivando así a la comunidad educativa a estimular el aprecio por el arte y paralelamente hacer conciencia del medio ambiente.

Debido al escaso recurso humano formado en las artes plásticas, no hay espacio en el ámbito laboral para las primeras generaciones

de profesionales en el área de la Licenciatura de Artes Plásticas, es un reto para estos profesionales demostrar la relevancia del dominio de habilidades artísticas del sujeto, cuando se inserta al ámbito laboral donde generalmente se aplica la creatividad y la imaginación en la creación y/o transferencia de tecnología, por ende la acumulación de conocimientos científicos. Al crear conciencia en la comunidad educativa de todo lo que puede influir la educación artística, en la vida de la persona, en el desarrollo económico y social, cabe la posibilidad de abrir los espacios para dichos profesionales en las artes, como formadores de nuevas generaciones.

Debido a la actitud desvalorizante de que es objeto la educación artística, realizar esta investigación que nos permita profundizar en los problemas del proceso educativo de las artes, en las instituciones educativas mediante la ejecución de un Programa de Educación Artística en el área de la expresión plástica, a su vez presentar la propuesta educativa a la dirección del Tercer Ciclo de Educación Básica del Centro Escolar España, ubicado en la ciudad Universitaria Av. Don Bosco, final 25 Av. Norte. En la Ciudad de San Salvador.

CAPITULO III

III LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

3.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS PLANES DE ESTUDIO DEL MINISTERIO DE EDUCACION.

El arte es un medio de expresión libre, que permite un pensamiento independiente y propio, ya que hace al educando confiar en sí mismo, y gozar el momento de su creación, para ello, el docente debe tener una conciencia artística motive a expresarse con espontaneidad y naturalidad en el proceso de desarrollo de su personalidad; trabajar sin presiones, inhibiciones, ni angustias en cualquier tipo de expresión que practique, porque le sirve como medio de identificación propia, el cual forma su carácter y a su vez refleja su personalidad.

La Educación Artística como parte fundamental del conocimiento en el ser humano, ayuda a formar un ser integrado, desarrollándole habilidades y destrezas cognitivas, afectivas, creativas, psicomotoras. Según el Doctor Speny, a partir de investigaciones de la Ingeniería biológica, el cerebro esta dividido en dos hemisferios, cada uno de los cuales controlan ciertas habilidades específicas. Así

podríamos decir que el hemisferio izquierdo es lo lógico analítico, verbal y racional; mientras que el hemisferio derecho es intuitivo, perceptivo analógico y emocional, en el que residen el absurdo y la creatividad. Por lo que se considera que el arte es indispensable en la vida escolar.³¹

Concluyendo ante la situación desvalorizante que es objeto la Educación Artística; consideramos importante rescatar el valor del arte, al realizar un Programa de Educación Artística en el área de expresión plástica, que tenga como finalidad fomentar en las alumnas el valor y el aprecio por el arte, experimentando el proceso sensoperceptivo para desarrollar la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad y la imaginación. Donde la educación artística es un medio de comunicación y expresión libre.

Al Sistema Educativo Nacional le falta avanzar en la estimulación de los procesos psíquicos y la conciencia en su conjunto para contribuir a la contemplación del Universo. Se considera, que mediante la Educación Artística se desarrolla aún más la imaginación y la creatividad. Pero en los planes curriculares del Ministerio de Educación no está integrada como asignatura; “ La Guía Didáctica de Educación Artística” del Tercer Ciclo de

³¹ La Filosofía y la Metodología del Taller de Expresión Plástica , Primera Edición. Pàg. 21

Educación Básica del Ministerio de Educación, está integrada al programa de Lenguaje, Literatura, Estudios Sociales y Cívica.³²

El Arte es una herramienta para solidificar conocimientos de las asignaturas, reforzando la sensibilidad de la percepción de la realidad que ésta permite, sin forjar especialistas en esta área; sin comprender que el arte ha sido y es la base para la ciencia y la creación de Tecnología.

Actualmente en los programas educativos no existe una metodología que responda a los intereses del educando, no se estimula el desarrollo de la creatividad, siendo el arte parte secundaria de los programas de estudio de la Educación Nacional, atomizándose el conocimiento del arte, como consecuencia la falta de valoración del mismo.

Se considera esencial el conocimiento integrador de la Educación Artística como tal; desligarlo de los Ejes Transversales, sino darle mayor cabida al papel integrador de la Educación Artística en el Tercer Ciclo de Educación Básica. Mediante la ejecución de este Programa de Educación Artística en el área de expresión plástica;

³² Facultad de Teología y Humanidades. Universidad Luterana. “La Educación Básica. Un Análisis Epistemológico en el contexto de la Reforma Educativa” 1994-1999.

debido a las limitantes existentes en “ La Guía Didáctica de Educación Artística “ del MINED, entre ellas:

La Guía Didáctica de Educación Artística, no es puesta en practica en algunas Instituciones Educativas.

La Educación Artística no es retomada como asignatura en el Tercer Ciclo de Educación Básica.

No pretende formar especialistas en la rama artística; la metodología que propone es deficiente, debido a que no aclara específicamente el procedimiento de las técnicas artísticas; el Docente que no es instruido en el área, no podrá resolver el contenido de la guía, y en consecuencia no desarrolla los contenidos

No se da el énfasis a Las Artes Plásticas, sino se extiende a otras áreas como: Música, Artes escénicas y Cultura popular.

3.2 PAQUETE DIDÁCTICO: “ LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÀREA DE EXPRESIÓN PLÀSTICA”.

Presentación

CAPITULO I

PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÀREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.

1. Descripción del Programa de Educación Artística.
2. Objetivos a. Generales b. Específicos.
3. Unidades de Trabajo
4. Metodología Didáctica.

4.1 Planificación Didáctica

4.2 Memoria Global de Actividades Desarrolladas.

4.3 Evaluación.

CAPITULO II

GUÌAS DIDÁCTICAS

Unidad No 1: Fundamentos Básicos de la Imagen.

Unidad No 2: La Composición.

Unidad No 3: Técnicas Artísticas.

CAPITULO III

PROCEDIMIENTOS.

PRESENTACIÓN

El Paquete Didáctico comprende el Programa de Educación Artística en el área de expresión plástica, ejecutado en el Centro Escolar España No 1.

La Educación Artística es la vía para conducir al alumno y alumna a desarrollar sus capacidades creativas y las capacidades psíquicas del hemisferio derecho entre ellos: la sensación, la percepción, observación, atención, creatividad; para que este sea el lazo de unión en la creación y la transformación de la sociedad.

El Programa Educativo Titulado: “ Programa de Educación Artística en el área de expresión plástica” para el Tercer Ciclo de Educación Básica, el cual orienta sobre las bases del Dibujo y la Pintura que puede ser impartido en el Tercer Ciclo.

Los Contenidos de Programa Artístico, son las bases para adquirir el conocimiento y el desarrollo de la creatividad en las alumnas y alumnos al realizar los trabajos libres con material de desecho que se puedan reutilizar, y así contribuir en cierta medida al deterioro ambiental.

La Asignatura de Educación Artística Expuesta en los Programas de Estudio del Ministerio de Educación(MINED), crean un espacio artístico, en el que el educando, pueda desarrollar sus capacidades

creativas en las áreas de música y danza; dejando relegado el aspecto del área plástica el cual se retoma en este programa, permitiendo al alumno y alumna conocer y potenciar sus habilidades siendo guiadas por los conocimientos básicos del Dibujo y la Pintura; comprendiendo dicho paquete didáctico: Unidades de Trabajo, Metodología Didáctica, Planificación Didáctica, Guías Didácticas, Guiones de Clase, Glosario de conceptos básicos en el área artística.

Entre los contenidos básicos que se desarrollaran se encuentran: Los elementos Morfológicos del Dibujo: el punto, la línea, la composición; sucesivamente el color como base generadora de la pintura. El Paquete Didáctico se le entregará al Centro Escolar España No 1, como un aporte de la Universidad de El Salvador, mediante la Escuela de Artes de la Facultad de Ciencias y Humanidades; para ser utilizado como Material Didáctico para los docentes de dicha institución; también a la Dirección de Currículo, con el propósito que se analicen las posibilidades de incorporarlo al Plan de Estudios de Primero a Noveno Grados.

CAPITULO I
PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÀREA DE EXPRESIÓN
PLÁSTICA.

1.DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.

El Programa de Educación Artística en el área de expresión Plástica; pretende incidir en la apreciación y valoración de la Educación Artística, mediante las unidades de aprendizaje de conocimientos básicos en dibujo y pintura que estimulen el desarrollo de la creatividad, a su vez motivar a realizar trabajos libres con materiales de desecho sólido, contribuyendo a formar interés ecológico referente a la reutilización de la basura, mediante el Principio de las Tres Erres.

Los contenidos a desarrollar en el Programa de Educación Artística serán divididos de la siguiente forma: durante la semana se impartirán dos clases en las secciones: “ B” de séptimo, octavo y noveno grados.

Al finalizar la ejecución del Proyecto se entregará el Paquete Didáctico a la Institución: Centro Escolar España No 1, como un aporte a la formación integral de las alumnas; mediante los materiales de apoyo que utilizarán los docentes en dicho Centro Educativo. Este Paquete Didáctico es un aporte a la Educación Nacional que hace la Universidad de El Salvador, mediante la Escuela de Artes de la Facultad de Ciencias y Humanidades.

2. OBJETIVOS.

A. Generales:

- **Incidir en el Sistema Educativo Nacional; en la apreciación de la Educación Artística dentro del programa de estudios como asignatura.**
- **Contribuir al aprendizaje significativo del Tercer Ciclo, mediante los conocimientos y aplicación del área de expresión plástica.**
- **Motivar a las alumnas mediante el aprendizaje de la Educación Artística en la adquisición de conocimientos de la técnica del reciclaje; aplicando el principio de las tres erres: Reducir, Reutilizar y Reciclar.**

B. Específicos:

- **Demostrar una de las funciones del arte, en el Desarrollo Integral del educando de forma que el arte se incluya como asignatura en los Programas de Estudio del MINED.**
- **Orientar a los educandos hacia la participación de las posibles soluciones del deterioro ambiental, mediante la reutilización de desechos sólidos.**
- **Propiciar el desarrollo de la creatividad en las alumnas de las secciones del 7° “B”, 8° “B”, 9° “B”, mediante la realización del trabajo artístico libre.**
- **Dilucidar los conceptos Básicos del Dibujo y la Pintura, para que las alumnas realicen trabajos artísticos con desechos sólidos reutilizables.**

1. UNIDADES DE TRABAJO DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN EL ÀREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.

UNIDAD 1 : FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA IMAGEN.

Objetivo: Abstracter los conceptos básicos del lenguaje visual mediante la interpretación y comprensión aplicándolos en ejercicios prácticos.

Contenidos:

1 Punto y Línea.

2 Plano y Forma

3 Color.

4 Textura. Ver en Anexo 2 Demostraciones de cada contenido.

UNIDAD 2: LA COMPOSICIÓN.

Objetivo: Estimular el conocimiento y la observación de los elementos que son utilizar para crear la composición: unidad, variedad, orden, equilibrio, movimiento, simetría.

Contenidos:

1. Elementos de la composición. Ver Anexo 3

UNIDAD 3: TÉCNICAS ARTÍSTICAS.

Objetivo: Desarrollar las técnicas artísticas de la expresión plástica.

Contenidos:

1. Carboncillo y Tinta china.

2. Acuarelas.

3. Ceras (Crayolas)

4. Collage. Ver en Anexo 4

4. METODOLOGIA DIDÁCTICA.

Los Métodos de enseñanza, orales, visuales, reproductivo y práctico. El Método Explicativo se base en la exposición oral como vía de la información y utiliza variados recursos de la enseñanza como: láminas ilustrativas, diapositivas y otros de aspecto visual.

Dichos métodos se emplearon en los contenidos del Programa de Educación Artística en el área de expresión plástica; siendo el método explicativo la vía de comunicación de la información e indicaciones de los contenidos y sus ejercicios; así como el método visual como agente motivador para basarnos en los ejemplos y ejercicios por desarrollar en la clase; con el fin de adquirir los hábitos y habilidades del contenido se recurrió al método reproductivo al desarrollar las alumnas los pasos de cada una de los contenidos del programa; este método permitiò realizar los ejercicios sugeridos y libres, alcanzando la ètapa más alta del trabajo independiente de la alumna al reproducir lo aprendido en clase, basándose en la observación, reproducción y ejecución de la información dada.

Una de las ventajas que el método reproductivo- práctico brinda es la práctica y solución individual de lo asimilado dentro del contenido, lo que permite una mayor retentiva, para el desarrollo de la inteligencia.

Para este método es necesario que el docente posea la preparación y este en constante investigación de los recursos a emplear; con la finalidad de mantener interesado y motivado al alumno y alumna en la transmisión del contenido, llevándolo a la ejecución de la actividad artística, así como utilizar los medios de enseñanza visual para reforzar el contenido.

a. PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA.

Es la forma organizativa que el maestro dirige durante un tiempo fijado y en un lugar asignado. El maestro dirige y crea condiciones para que el alumno adquiera conocimientos por el aprendizaje; tomando en cuenta lo que necesita (medios), y como debe seguirse la enseñanza para que todo el grupo logre nivelarse.

La organización es la preparación anticipada de cada clase a exponer, de lo cual se utilizò por medio de ejemplos elaborados en la práctica por el equipo de investigación, previo al contenido y basándonos en los objetivos perseguidos. También se realizaron demostraciones prácticas de cómo efectuar los ejercicios.

La metodología a seguir debe ser ordenada, primero explicar el contenido o unidad de desarrollo, haciendo uso de los medios y material didáctico para la comprensión del contenido.

La dinámica de trabajo del equipo investigador, al emplear los métodos Explicativo- Práctico consistió en intercalarse la exposición de contenidos por grado; donde también se proporcionaba el desarrollo de la clase una asesoría personalizada a un grupo determinado de alumnas, del cual estaría a cargo durante el transcurso del Programa de Educación Artística para evaluar y asesorar. Ver Anexo 5

Para motivar a las alumnas a la reutilización de materiales, se les proporcionaba una lista de materiales previo a cada clase, el equipo investigador brinda también el material necesario para la realización de los ejercicios en caso de que las niñas no lo trajeran.

Cinco minutos antes de finalizar, se recolectaba el material sobrante para ser reutilizado por otro grado, así como la limpieza del salón de clase y entrega de los ejercicios realizados. Al concluir la actividad, individualmente se proseguía a describir en un cuaderno “Memorias de Clase”, lo acontecido en la jornada abordando la planificación didáctica, ejecución de los ejercicios de la clase, los

aspectos positivos y negativos observados en la participación de las alumnas, y comentarios personales de cada orientadora; los cuales eran retomados para las clases siguientes, lo que conllevó a la modificación y simplificación de los ejercicios, logrando los objetivos del contenido; debido a la variante de capacidades y actitudes de cada grado. Por cada grado se preparaba una clase particular, debido a la etapa del desarrollo cognitivo y por ende el grado de asimilación y participación de las alumnas en el desarrollo de la clase, en algunos casos se observó la creatividad .

b. MEMORIA GLOBAL DE ACTIVIDADES

Previo al Paquete Didáctico, se realizó un diagnóstico sobre las condiciones de desarrollo de las artes plásticas en el Centro Escolar España N° 1. En esta Institución se implementó el programa artístico recibiendo el apoyo de la Directora y Docentes del Tercer Ciclo.

Comenzando el día lunes 4 de septiembre de 2000, primero se presentó el equipo de trabajo responsable del proyecto a la población estudiantil; posteriormente se dio una breve introducción del proyecto, objetivo, metodología y organización de grupos de trabajo.

Para el desarrollo del contenido se explicaba el concepto y ejemplos visuales (dibujos y pinturas); se daban las instrucciones y una

muestra práctica del ejercicio a realizar por las alumnas; paralelamente se desarrollaban ejercicios libres.

Un inconveniente en el transcurso de programa fue a las alumnas se les dificultaba la adquisición de material, ante esta situación el equipo de trabajo proporcionó material de desecho, para el desarrollo de los contenidos ; el cual se recolectó en la Universidad de El Salvador, esta era constituido por: revistas, paginas bond de fotocopiadoras empleando el reverso limpio, lana , latas , cartulina, cartón. Otro factor que afectó en el desarrollo del programa, fue el escaso recurso económico de las alumnas, para solventar el empleo de los materiales de índole artística como: acuarelas, pinceles, tèmpera, tinta china; una parte mínima se proporcionó por la Sub-Directora del Centro Educativo.

En cuanto al tema y programa desarrollados, se observó aceptación por la población estudiantil por su disposición en las clases. La Metodología de trabajo se programó similar para todo el Tercer Ciclo, con la variante que el desarrollo, de los contenidos era adecuado al nivel de interés y asimilación de aprendizaje de cada grado.

El día sábado 7 de octubre de 2000, se efectuó una exposición en la institución de los trabajos prácticos de las alumnas realizados hasta esa fecha; uno de los comentarios proporcionados ante la muestra de

un padre de familia nos expone: “ la importancia que es para el alumno el descubrir sus habilidades y destrezas”. Ver Anexo 6

La población estudiantil de las secciones “A” y “C” ; afirmaron su deseo por participar en la ejecución del proyecto. Por medio de la evaluación de las unidades de trabajo; concluimos que la propuesta de Programa de Educación Artística en el área de expresión plástica ha tenido una buena aceptación por la población que participo en su ejecución.

4.3 EVALUACIÓN.

La evaluación será formativa y apreciativa; lo formativo consistirá en el interés y motivación que muestren las alumnas en el desarrollo de las temáticas, lo apreciativo consiste en valorar la creatividad y la reutilización de desechos sólidos.

Los Rolles de las alumnas:

- Asistir puntualmente a la clase.**
- Cooperar con los materiales de desecho provenientes del consumo familiar.**
- Participar activamente en la clase.**
- Mostrar disponibilidad y atención a la explicación de los contenidos.**
- El trabajar en grupo e individualmente.**

- **Mantener la limpieza del salón.**

Rolles de las Orientadoras (Equipo de Investigación)

- **Planificación Didáctica previa de los contenidos.**
- **Planificación de los Medios Visuales.**
- **Organización en el desarrollo del Programa y exposición del contenido.**
- **Brindar la asesoría personalizada y evaluar al grupo de alumnas asignadas a su cargo.**
- **Ejercitar la motivación y creatividad durante el desarrollo de la clase.**
- **Respetar las opiniones y sugerencias del Profesor tutor del aula.**

CAPITULO II

GUIAS DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Universidad de El Salvador
 Artística en el área de Expresión Plástica
 Facultad de Ciencias y Humanidades
 Fundamentos Básicos de la Imagen.

Asignatura: Educación

Unidad 1:

Escuela de Artes
 Escolar España

Institución: Centro

Responsables: Liliam del Carmen Rodríguez, Sandra Elizabeth
 Ramírez y Ena Marisela Pérez.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Conceptuar elementos Básicos del Lenguaje visual, mediante conceptos comprensibles para la aplicación de conceptos básicos.</p> <p>Adquirir conocimientos sobre el plano y forma, en la creación de figuras bidimensionales.</p> <p>Experimentar las características de los colores primarios al desarrollar el círculo cromático.</p> <p>Desarrollar la sensibilidad táctil y visual, por medio de la elaboración de</p>	<p>1 Punto y Línea</p> <p>2. Plano y Forma</p> <p>3. El Color.</p> <p>4. Texturas</p>	<p>-Degradación de puntos en formas diversas.</p> <p>-Tramado de líneas utilizando lapiceros y plumillas.</p> <p>-Esgrafiado</p> <p>-Hisopos</p> <p>-Elaboración de Diorama</p> <p>-Estarcido.</p> <p>-Formas positivas y negativas.</p> <p>-Realizar un círculo cromático.</p> <p>-Experimentar con pigmentos naturales.</p> <p>-Elaboración de texturas</p> <p>-Composición libre</p>	<p>Papel bond, lápiz, tinta china, pintura acrílica, recipientes plásticos, hisopos.</p> <p>Tiempo: 2 horas clase.</p> <p>Papel bond, depósitos, pegamento, revistas, tijeras, lápiz, cepillos, cartón.</p> <p>Tiempo: 2 horas clase.</p> <p>Papel bond, pinturas acrílicas, pinceles, lápiz, hojas vegetales.</p> <p>Tiempo: 2 horas clase.</p> <p>Papel skecht, crayolas, cartón, objetos con diversas texturas.</p>	<p>Proceso de Preguntas generadoras de lo que les agrado y que aprendieron en clase.</p> <p>Evaluar los roles de las alumnas.</p>

texturas naturales y artificiales.			Tiempo: 2 horas clase.	
---	--	--	-------------------------------	--

CAPITULO II

GUIAS DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN ARTISTICA

**Universidad de El Salvador
Artística en el área de Expresión Plàstica
Facultad de Ciencias y Humanidades
Composición.
Escuela de Artes
Escolar España .**

Asignatura: Educación

Unidad 2: La

Institución: Centro

Responsables: Liliam del Carmen Rodríguez, Sandra Elizabeth Ramírez y Ena Marisela Pérez.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS TIEMPO	EVALUACIÓN
Estimular el conocimiento y observación de elementos que se utilizan para crear una composición.	1. Elementos de la composición. Unidad, Variedad, Orden, Ritmo, Equilibrio, Movimiento, Simetría.	-Estimular a las alumnas a que observen su entorno. -Desarrollar cada uno de los elementos de la composición con ejercicios prácticos. -Dibujar bodegones aplicando el contenido. -Elaborar una composición sobre cartón, con objetos y materiales de desecho diversos.	Papel bond, cartón, pegamento, tijeras, lápiz. Tiempo: 2 horas Clase.	Proceso de preguntas generadoras de lo que les agrado y que aprendieron. Evaluar los roles de las alumnas.

GUIAS DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Universidad de El Salvador
Artística en el área de Expresión Plástica
Facultad de Ciencias y Humanidades
Artísticas.

Asignatura: Educación

Unidad 3: Técnicas

Escuela de Artes
Escolar España No 1.

Institución: Centro

Responsables: Liliam del Carmen Rodríguez, Sandra Elizabeth Ramírez y Ena Marisela Pérez.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Identificar el valor tonal con la técnica del Carboncillo. Practicar la Técnica de la tinta china.</p> <p>Experimentar con las alumnas la transparencia del color al aplicar la acuarela.</p>	<p>1. Carboncillo y Tinta China</p> <p>2. Acuarela</p>	<p>-Aplicar las técnicas del carboncillo y la tinta china.</p> <p>-Realizar una escala de valores tonales con ambas técnicas.</p> <p>-Estudio de la mancha empleando tinta china y plumilla.</p> <p>-Explicación de la aplicación de la acuarela.</p>	<p>Papel bond, pinceles, tinta china, carbón natural, recipientes plásticos. Tiempo: 2 Horas clase.</p> <p>Papel bond acuarelas, pinceles, depósitos.</p>	<p>Proceso de preguntas generadoras de lo que les agrado y que aprendieron de la clase. Evaluar los roles de las alumnas.</p>

CAPITULO II

GUIAS DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN ARTISTICA

Universidad de El Salvador
Educación Artística en el área de Expresión Plástica
Facultad de Ciencias y Humanidades
Artísticas.
Escuela de Artes
Escolar España .
Responsables: Liliam del Carmen Rodríguez, Sandra Elizabeth
Ramírez y Ena Marisela Pérez.

Asignatura:

Unidad 3: Técnicas

Institución: Centro

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Experimentar la aplicación de las ceras y la creación de impastes al combinarlos con otras técnicas artísticas.</p> <p>Desarrollar la creatividad e imaginación en la aplicación de la técnica empleando soportes reutilizables.</p>	<p>3.Ceras Crayolas</p> <p>4. Collage</p>	<p>-Diseño de Ceras con Tinta China. -Ceras como el papel Carbón. -Dibujo libre utilizando cera de candela. -Diseño de ceras con soporte de gasas y café instantáneo.</p> <p>Explicación de la técnica. -Ejercicios prácticos -Elaborar un collage con 2 rostros intercalándolos con recortes horizontales de ambos.</p>	<p>Papel ledyer, tinta china, crayolas, candelas, pegamento, gasas, café instantáneo. Tiempo: 2 horas clase.</p> <p>Papel bond, revistas, pegamento, tijeras, regla, lápiz. Tiempo: 2 horas clase.</p>	<p>Proceso de preguntas generadoras de lo que les agrado y que aprendieron de la clase. Evaluar los roles de las Alumnas.</p>

CAPITULO III
PROCEDIMIENTO DE LOS CONTENIDOS

1 UNIDAD: Fundamentos Básicos de la Imagen.

Tema: Punto y Línea.

- **Concepto: el punto es el elemento primario de la expresión del dibujo/ Es el elemento más sencillo y simple, no tiene dimensiones, solo tiene posición.**
- **Degradación de puntos en forma ascendente y descendente.**
- **Elaboración de un diseño simple, rellenando con puntos su contorno(los extremos. Se puede emplear materiales como: lápiz, plumones, lapiceros e hisopos impregnados con acuarela o tipo de pintura.**
- **Experimentación del trazo con lápiz grafito o de color; así como emplear otros materiales: Plumillas, lapiceros, pinceles.**
- **Tramado de líneas, que implica trazar la línea en diferentes direcciones (inclinada, horizontal, vertical, transversal, diagonal), logrando una composición de la combinación de estas.**

- **Esgrafiado:** se necesita una media yarda de lana, tinta china de cualquier color, páginas bond de color y blancas, papel periódico. Se procede a colocar la hoja de papel bond doblada por la mitad, se impregna un extremo de la lana con tinta china eliminando los excesos, donde la lana se ubica en la superficie del papel de acuerdo de forma caprichosa dejando el extremo limpio de la lana fuera y luego colocando sobre esta el papel periódico halando la lana manteniendo presiona el papel periódico, hasta dejarla por fuera. Se puede observar como se arrastra la tinta con la lana creando un diseño en ambas partes de la página..
- **Hisopos,** se impregnan un extremo de este y se realizan su impresión sobre el papel bond, de forma continua o ascendentemente y descendentemente; a partir del diseño a seleccionar.

Tema: Plano y Forma

- El Diorama, se cortan tres piezas de cartón de caja del tamaño de una página bond, se escoge un paisaje o diseño que posea los tres planos fundamentales; el primero que es el que tenemos más cerca, el segundo a un nivel medio y el tercero el fondo que es el que está más lejos, en esta práctica es indispensable la observación para seleccionar acertadamente los tres planos; se puede fotocopiar tres veces el diseño seleccionado y pegarse

en cada pieza de cartón siendo previamente indicados los dos planos. En el soporte de cartón vamos a pegar en tercer plano, donde la fotocopia será adherida completamente sin recortar, el segundo constara de un nivel más que el tercero; ya que se pegará sobre la superficie del tercer plano según la ubicación que le corresponda y por último el primer plano es que se encontrará más alto con relación a los otros dos.

- Al finalizar este ejercicio se podrá observar la bidimensionalidad que proyecta cada uno de los tres planos. Existe la opción que se recortan tres ventanas o cuadros de la misma longitud de 25 centímetros por 20 CMT. ; teniendo un margen de 4 CMT. de grueso; donde le pegaremos plástico transparente a cada ventana; escogiendo un diseño que represente los tres planos, con la variante que a cada ventana se le pintara un determinado plano en su superficie; donde el tercer plano es el que estará atrás , el segundo al medio y el primero al frente. También este ejercicio se observa la percepción de estos tres planos
- Estarcido. Los materiales a emplear son: cartoncillo, lápiz, tijera, pinturas acrílicas, cepillo de dientes, depósitos y agua. Se dibuja un diseño que comprenda entre sus elementos espacios entre sí; se recortan las piezas del dibujo obteniéndose una cartulina agujereada con la forma del dibujo, que es lo que constituirá una plantilla. Este se emplea pintando a través de sus huecos. Se coloca una hoja de papel en blanco sobre un papel periódico. Se pone la plantilla sobre el papel y se pega con cinta adhesiva en las cuatro

esquinas, por los huecos de la plantilla aparece el papel colocado abajo, que es lo que se pintará. Se toma el cepillo de dientes con una mano y con el dedo índice de la otra, se impregna con pintura en las cerdas. Esparciendo con el dedo la pintura de las cerdas para cubrir los espacios de la plantilla. Esta operación se realiza al deslizar el dedo sobre las cerdas. De este modo las salpicaduras de la pintura caerán sobre el papel a través de los huecos de la plantilla. Al finalizar se desprenden las plantillas y se observa el estarcido producido por huecos de la plantilla.

- Formas positivas y negativas. Materiales por utilizar: revistas usadas, tijeras, pegamento, papel bond. Se inicia por elegir una figura simple, ya sea de la revista o de creatividad propia; la que se recortara delineadamente del área de donde se extrae. Se pegará paralelamente de esta; y podremos observar el espacio en blanco, de la silueta dejada por la figura recortada del entorno del cual se sustrajo, este corresponde a ser el negativo; mientras la silueta sustraída es el positivo.

Tema : El Color

- Circulo Cromático, es la representación de los colores primarios y obtención de los secundarios y terciarios, lo mismo de la yuxtaposición de los fríos y cálidos complementarios. Se utilizará pinturas acrílicas de colores: amarillo, rojo, azul(primarios), pinceles. Se realizara un circulo del tamaño de una página bond, dividiéndolo en siete porciones, tres

corresponderán a los primarios, las otras tres de la combinación entre de estos (secundarios), y los restantes son los terciarios que resulten la combinación entre secundarios.

- Pigmentos naturales. De forma espontánea y libre se trabajara mediante la frotación de una variedad de hojas, flores y frutas. E La experimentación con elementos orgánicos de flores de hojas y plantas que contienen alto grado de Ficoeritrina, sustancia presente en las que tienen coloración roja, dando como resultado tintes de tonalidad violeta. Las que presentan una coloración anaranjada y amarilla al extraer mediante el frotado los tintes resulta una gama de amarillos y amarillos verdosos debiéndose a la a sustancia llamada Ficoxantina. El tinte violeta oscuro se obtiene del color azul de las flores y se debe a la presencia de una sustancia llamada Ficocianina.
- Texturas. Son los elementos que por medio de nuestro tacto sentimos y percibimos por la vista. La piel de los frutos, las hojas y troncos de árboles, el cabello, que constituyen las texturas naturales. Las texturas artificiales son: las telas, lijas, paredes recipientes plásticos, botones, llaves, monedas y otros.
- Para la experimentación de las texturas se empleara papel skech, crayolas y objetos diversos, el procedimiento es simple solo bastará con frotar sobre la superficie de un objeto y calcar en el papel skech la textura. Se puede realizar composiciones libres de la variedad de texturas.

2. UNIDAD. LA COMPOSICIÓN

Tema: Elementos Básicos de la Composición. (Unidad, Variedad, Orden, Ritmo, Equilibrio, Movimiento, Simetría)

- Composición: organización estructural voluntaria de los distintos elementos que integran una obra plástica. Dichos elementos son interrelacionados según las leyes de la percepción y tienen un valor individual de unidades ópticas, aunque a su vez estén subordinadas a la totalidad del campo visual a fin de obtener un resultado integrado y armónico. Se realiza un ejercicio de cada uno de los elementos de la composición; Unidad que representará la integración de los elementos en un conjunto de correspondencia entre sí; la Variedad es la diversidad de dichos elementos, Orden corresponde a la ubicación de cada uno de ellos, el Ritmo de elementos que constituyan la composición y se encuentra estrechamente relacionado a la variedad y movimiento. El equilibrio es la distribución de los elementos y evitar el sobrecargo una parte de la composición. La Simetría comprenderá la similitud de la composición.
- Bodegón es la representación de una realidad concreta, es un dibujo que plasma formas como: vasijas, tazas, botellas, frutas, flores, manteles. Formando con estos una composición armoniosa a partir de la combinación de los distintos objetos que integran la composición.

UNIDAD 3: TÉCNICAS ARTÍSTICAS.

Tema: Carboncillo y Tinta China.

- El carboncillo se obtiene carbonizando ramitas de eucalipto sauce u otra madera. Cualquier de papel de buena calidad sirve para dibujar en

carboncillo, se puede utilizar cualquiera que esta al alcance. Es recomendable fijar con spray para el cabello; para que el carboncillo perdure y no se emborrone.

- El carboncillo es una técnica sencilla cuyas aplicaciones son amplias: este sirve para trazar líneas y crear valores: El sombreado se realiza con los dedos, los efectos de luz se crean al final eliminando las zonas apropiadas con un borrador. Para crear la valoración tonal se realiza un rectángulo de 24 CMS. de largo por 6 CMS. de ancho, subdividiendo en otras seis partes de 6 CMS. En cada uno se aplica una valoración tonal de luz a sombra.
- Tinta China, hecha con negro que se usa especialmente para dibujar suele ser resistente al agua. Liquido coloreado que se emplea para escribir o dibujar, mediante un instrumento apropiado los cuales pueden ser: pinceles o plumillas.

Tema: Acuarela.

- **Pintura sobre papel o cartón con colores diluidos en agua. Transparentes dijese del cuerpo que deja pasar la luz, pero no deja ver distintamente los objetos traslucidos. Se realizaron bodegones y diseños libres.**

Tema: Las Ceras (Crayolas).

- **Son una mezcla de pigmentos de color. Las ceras de color oscuro tapan lo que hay debajo, cuando queramos realizar una**

mezcla, conviene dar primero el color oscuro apretando suave y dándole una manera uniforme, para después colocar el color claro con fuerza a fin que se mezcle con el anterior.

- Ceras como papel carbón. Se aplico una capa uniforme ya sea de un solo color o de diversos colores sobre una página de papel bond, cubriéndola completamente. Se procede a colocarla al reverso de otra página bond que este limpia, y en ella se dibujará un diseño determinado, la cera se adherirá a la otra, delineando con los colores que fijamos.
- Dibujo libre utilizando cera de velas. Se realiza el dibujo a lápiz determinando las luces con la aplicación de la vela y las sombras que serán las partes que no cubrirá con la cera. Al concluir se aplicará con un pincel la tinta china sobre toda la superficie de todo el diseño.
- Diseño de Ceras con Soporte de gasas y café instantáneo. Se elabora el soporte pegando gasas sobre toda la superficie, la cual se le aplicará una capa de café diluido; después se realizara un diseño con cera el cual dependerà de la creatividad del alumno con la finalidad de crear un papiro.

Tema: Collage

- Técnica pictórica, que consiste en pegar sobre el lienzo o tabla, materiales diversos.

Se realizo en soportes de material de desecho como: latas de aluminio, botellas de plástico, lo cual fue a disposición de la imaginación y creatividad de las alumnas.

3.2.1 APORTES Y UTILIDADES DEL PAQUETE DIDÁCTICO: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN PLASTICA, DEL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN BASICA.

Los aportes y utilidades con la ejecución del Programa de Educación Artística en el área de expresión Plástica son los siguientes:

Abrir un espacio laboral a los Licenciados en Artes Plásticas, en el Campo de la Educación y ejercer un Programa especifico en su área.

Señalar el papel de la Educación Artística como elemento integrador para otras asignaturas, y fundamentar sus conocimientos básicos en el Programa, a su vez generar la reutilización artística y por ende contribuir a armonizar las relaciones del ser humano con el Medio Ambiente.

Valorar la Educación Artística, como una asignatura dentro de los Programas del MINED.

Generar un Programa de Educación Artística, donde se desarrollen el conocimiento de las bases artísticas; siendo la Educación Artística una asignatura individual e importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de las alumnas del Tercer ciclo de Educación Básica.

Dentro de este Programa de Educación Artística, se incluyen aspectos sobre la reutilización de materiales de desecho como: papel bond, lana, latas, palitos de paleta, recipientes plásticos, pigmentos vegetales, uso alternativo en la creación de Trabajos Artísticos al reutilizar materiales desechados. Como puede observarse en las siguientes láminas:



Alumnas del 8° grado “B”; Elaborando un Collage.



Alumnas del 8° grado “B”; trabajando en el ejercicio de la técnica del Carboncillo sobre papel kraft reutilizado y carbón vegetal.



**El desarrollo de la Creatividad Practica de las alumnas del 7°
grado "B", expresado por medio del color.**



La reutilización de materiales desechados en la elaboración de trabajos en las alumnas del Tercer Ciclo del Centro Escolar España No 1.

Al Ministerio de Educación como Ente de la formación educativa del educando salvadoreño, le compete como institución; promover y proveer la enseñanza aprendizaje en la educación artística.

Otro obstáculo en el desarrollo de las artes es: la falta de capacitación de docentes del nivel básico para enseñar la educación artística, también carece de estímulo, el desarrollo de la sensibilidad es altamente deficiente y eso impide que se produzca la relación de enseñanza aprendizaje. El fenómeno vital de toda formación de la sensibilidad es la estimulación hacia el desarrollo de los procesos psíquicos de la persona como la sensación, percepción, imaginación y la creatividad. Ver anexo 7



En la fotografía se observa la exposición de Trabajos realizados por las Alumnas en el programa de Educación Artística en el área de expresión plástica; la que comprendió las técnicas de: Esgrafiado, Estarcido, Texturas, Color, Diorama, y otros.

El cultivo de la sensibilidad estética es moral; y debe reflejarse en una sociedad para lograr su valor e identidad propia. Ante ello en el Capítulo VII titulado: El Arte como Vehículo de Educación de la Reforma Educativa, la Comisión de Ciencia y Desarrollo organizada por el Presidente de la República en octubre de 1994, con finalidad de elaborar un marco filosófico desde los diferentes enfoques de la realidad salvadoreña, apunta lo siguiente:

- 1. “ Hacer revisión curricular profunda en todas aquellas áreas que tengan que ver uso de recursos artísticos en la educación.**
- 2. Establecer criterios de calidad en el uso y recomendación de dichos recursos.**
- 3. Generar una relación dinámica entre las escuelas y las Casas de la Cultura, en las distintas comunidades.**
- 4. Asegurar un conocimiento básico (crítico) del arte universal y nacional de todos los tiempos.**
- 5. Mantener programas permanentes de información y estímulo para los maestros en las diversas ramas del arte.”³³**

³³ Ibidem. Pàgina 41

3.3 METODOLOGIA.

La Investigación Acción Participativa (IAP); es el método de investigación por aplicar en el Proyecto: La Educación Artística en el Programa Educativo del Tercer Ciclo de Educación Básica.

Esta metodología posee como primordial característica la participación y conocimiento de necesidades del Problema de la Educación Artística como asignatura, dentro de los Planes de Estudio. La acción e involucramiento de la Directora, personal Docente y Alumnas del Tercer Ciclo del Centro Escolar España No 1, en el desarrollo y ejecución del Programa de Educación Artística en el área de expresión plástica.

La IAP aplicada, propone que los procesos de actuación de la población involucrada, demuestren al Ministerio de Educación que es posible introducir en la Estructura Organizativa del Programa de Estudios la Educación Artística; donde la participe la población estudiantil, en el conocimiento y método de enseñanza de las artes y aplicarlos en el desarrollo del proyecto.

La finalidad de realizar el Diagnóstico; es observar el interés de participar e identificar las Necesidades Básicas de la Educación Artística en el Centro Escolar España No 1, así como el nivel de conocimientos que son impartidos en la Institución con respecto a esta asignatura; para una posterior estructuración de contenidos del Programa.

Se realizó un Diagnóstico, para obtener información de la Educación Artística que recibían las alumnas del Centro Escolar España No 1. El instrumento fue la encuesta a las alumnas del Tercer Ciclo de las secciones “B”, durante 15 minutos: se les explicó el objetivo de ésta y que serían involucrados en la reutilización y ejecución del Programa de Educación Artística. ANEXO 8

Se Aplicó otro instrumento a los maestros de cada grado y la Directora del Centro Escolar España No 1 y al maestro de Educación Artística; de quienes recibimos información de estas áreas y los cambios que los maestros esperan con el proyecto que se ejecutará. Encontrando así la necesidad de valorar el arte dentro de la Asignatura de Educación Artística en el área de expresión plástica. El diagnóstico, pretende conocer la necesidad de valorar la Educación Artística en el área de expresión plástica, que se incluye en la Guía

Didáctica de Educación Artística, que el MINED otorga a los Centros Escolares Nacionales. ANEXO 9

Con respecto a la estructuración del Programa, se siguieron las orientaciones del Artista Camilo Minero, y la asesoría de la Licenciada Xenia María Pérez Oliva; en la orientación de los temas y unidades elegidas en el Programa de Educación Artística y de los Contenidos Básicos que deberían desarrollarse en el Dibujo y Pintura. También se recopiló información Bibliográfica de Métodos Didácticos Generales de la Enseñanza y Educación Artística a cargo de Master Elvira Rachel Almendarez Pacheco.

Desarrollar un valor de la Educación Artística por medio de la implementación de un Programa en esta área y paralelamente contribuir al Medio Ambiente empleando una Reutilización Artística de Desechos, en la construcción de ejercicios y trabajos libres por aplicarse en el desarrollo del programa, orientación dada por La Licenciada Delfina Benítez del Departamento de Biología. Con esta acción la Población Estudiantil conlleva a la organización, movilización, sensibilización y concientización, a ser partícipe de la

solución de dos problemas: Valorar la Educación Artística y Contribuir a aminorar el deterioro ambiental.

La Industrialización y Modernidad del país contribuyen al deterioro de los recursos naturales, causa principal de la contaminación ambiental a que estamos expuestos y que somos responsables. Los Recursos naturales que más afectados son: el aire, agua, árboles; siendo indispensables para la vida del ser humano y la vida animal.

El aire está siendo contaminado, no solo el humo que generan la fábrica sino el uso indiscriminado de aerosoles, pesticidas y otros; basándose en estudios realizados que la protección de la capa de ozono ha sido dañada lo que ha provocado que los rayos ultra violeta lleguen directamente a la tierra; aumentando las enfermedades de la piel, infertilidad en la tierra.

El agua fuente de vida de todo ser viviente, es cada día más escasa; debido a la tala de árboles, siendo otro factor que se suma al deterioro ambiental; y en la ciudad los ríos que aún permanecen han sido contaminados por desechos tóxicos provocados por alcantarillados de aguas negras. Y la deforestación de las zonas verdes, las que mantenían el aire purificado, los nacimientos de agua y la supervivencia de las especies animales. Dicha problemática

Ambiental es tema fundamental en el proyecto en sus dos aspectos, en lo teórico: la utilización de materiales de desecho en el programa de Educación Artística y en la práctica la elaboración de las obras artísticas empleando material reutilizable, las cuales representan el impacto que genera el consumismo en el medio ambiente.

En la ejecución del Programa se implementaron los Métodos de Enseñanza Explicativo: es la orientación verbal de lo que se ejecutará en los ejercicios por aplicar en la clase. Reproductivo: es el seguimiento de las indicaciones; reproducir el ejercicio solicitado por el docente. Práctico: es la ejecución y resolución del ejercicio. La Planificación Didáctica se preparaba con anticipación por el equipo investigador.

Se realizaron dos evaluaciones: la primera sondearía la Primera Unidad de Trabajo, la Segunda Evaluación comprendería las otras dos Unidades. En ambas evaluaciones se observó el grado de aprehensión y desarrollo de creatividad de las alumnas, así como también el grado de aceptación de los contenidos impartidos. Las Alumnas se evaluaron en los aspectos: formativos, apreciativos. Aunque hubo una evaluación sumativa, la cual se les entregó a las maestras encargadas de cada grado, esto no permitió que se les

evaluara el grado de asimilación del área artística dentro del programa. ANEXO 10

Al finalizar el Proyecto se agradeció a la maestra encargada y a la población estudiantil, por el esfuerzo y participación brindados durante el desarrollo de éste, así como el tiempo y espacio. Con los datos recolectados en la memoria de clases y en la primera y segunda evaluación se prosiguió a tabular los datos, posteriormente el análisis y gráficos de los mismos. Concluyendo que el área Artística se debe desarrollar en las Instituciones Educativas; debido a que si existen bases de Dibujo y Pintura en la primaria, de Primero a Sexto; debe seguirse preparando al educando para que desarrolle su inteligencia, creatividad e imaginación y que en el futuro se desarrolle en el campo laboral.

CAPITULO IV IV TRANSFORMACIÓN ARTÍSTICA CON DESECHOS REUTILIZADOS.

4.1 ARTE DE EL RECICLAJE.

En nuestro país el Arte del reciclaje, es muy escaso, el único grupo que realiza este tipo de manifestación es “ Ferias Siglo XXIII”, la cual está orientada hacia la problemática ecológica; el hecho de dar una alternativa al problema, donde el grupo lo percibe desde el punto de vista creativo, realizando la transformación de elementos desechados, reutilizándolos en la composición artística.



Exposición del Grupo “ Ferias de Siglo XXIII” , efectuada en el Parque
Cuscatlàn donde se observan instalaciones y pinturas .

El grupo realiza happening, instalaciones en lugares públicos como: La Plaza Morazán y Parque Cuscatlàn, como puede observarse en las fotografías, esta actividad surgió en Diciembre de 1999.



Exposición en el parque Cuscatlàn por el Grupo “Ferias del Siglo XXIII “ abordando la temática del Medio Ambiente.



Instalación por Grupo “Ferias Siglo XXIII”; Parque Cuscatlàn.

Los Aportes que generan:

- El Grupo Ferias Siglo XXIII, nace con la inquietud de generar una alternativa a la crisis ecológica, donde el artista debe ser transformador creativo, a investigar áreas que propicien el Reciclaje,
- Una transformación de elementos de desecho sólido, desde el punto de vista creativo, y ser agente educativo del consumo de desechos.
- Ser una vía donde el espectador genere un cuestionamiento a la autorreflexión de la crisis de el Medio Ambiente.

4.2 PROYECTOS ARTÍSTICOS DE RECICLAJE.

El primer paso que se efectuò, fuè el aprendizaje pràctico de la elaboración del papel hecho a mano en forma artesanal solicitando verbalmente con el Director del Centro Nacional de Artes Carlos Cañas, otorgàndonos el espacio durante el mes de Enero de 2000.

El equipo investigador Proporciona la materia prima: papel periódico, papel bond, tusa, almidón, talco simple, lejía, cal y herramientas: esponjas, tabloncillos, prensas de seis pulgadas; el maestro que nos oriento en èsta pràctica fuè: Ivan Navarrete, Docente de grabado del CENAR.

El segundo consiste en la realización de bocetos preliminares de los trabajos artísticos, asesorado por el Lic. Carlos Quijada . Consultando en materia de reutilización a la Lic. Delfina Benítez de la escuela de Biología de la UES, la construcción del paquete didàctico de enseñanza artística apoyado en documentación de Mètodo de Enseñanza y asesoria de la Master Elvira Rachel Almendarez.

La pràctica pedagógica del Programa de Educación Artística en el àrea de expresión plàstica lo que constituye el tercer paso, haciendo uso de material reutilizables como: papel bond, depòsitos de polietileno (envases de refrescos, cucharas, tenedores, vasos, cepillos de dientes), revistas, latas, cartón y diversos objetos.

El reciclaje artístico, se está abriendo paso en el Medio Plástico Nacional; mientras en otros países da pasos agigantados como:

RECICLART- Escuela Taller de Reciclaje Artístico.

Son Artesanos que únicamente utilizan residuos como materia prima, para la elaboración de sus trabajos. En esta producción no emplean productos tóxicos. Realizan todo tipo de trabajos artesanales: regalos para empresas, mobiliario de diseño de lámparas y decoraciones en general. **VER**

ANEXO 11

Investigando en el campo del Reciclaje por diez años; cinco entre Las Palmas y Tenerife; los últimos cinco años en la Isla de Lanzarote (España). Su finalidad es la de fomentar la cultura del Reciclaje por medio de sus obras: Realizan cursos y Talleres de Reciclaje Artístico, orientado a colegios y colectivos en general.

RECICLART, es un reciclaje integral; es decir, que parten de la base que todos los residuos que generamos en nuestra sociedad son reciclables como: el plástico, metal, papel, cristal y otros. Participando en numerosas exposiciones en las islas, asistiendo a Ferias de Artesanía Insulares y Regional, también ha expuesto en El Primer Salón Internacional de Recuperación, Tratamiento y Reciclaje de Residuos “EXPORECYCLINAG”, celebrado en el Palacio Trece de la Feria de Barcelona de 1996. Donde sus trabajos y proyectos como una nueva alternativa para el reciclaje, fue la primera propuesta de este tipo y el único

stand que represento a las Islas Canarias en Materia de Tratamiento de Residuos.

El grupo de miembros de RECICLART, es autodidàcto; es decir su diseño, técnicas, producción y promoción son exclusivas, siendo una experiencia innovadora y única en su campo. Los servicios que ofrece RECICLART son:

- Producción y venta de artesanías realizadas con residuos varios (Plásticos, papel, metal, cristal y otros).
- Producción y venta de mobiliario, decoración de interiores, obras de arte, fabricación artesanalmente de residuos.
- Imparte Cursos del Reciclaje Artístico a Colegios y colectivos en General.
- Promueve esta experiencia en provincias y otros países.
- Recolecta, selecciona, prensado y venta de latas de aluminio.³⁴

Tomando en cuenta la experiencia de otros países en El Salvador, existen proyectos que impulsan la separación de desechos sólidos como el que promueve:

La Agencia Japonesa de Cooperación Internacional (JICA), realiza la primera fase de estudio de caracterización y selección de desechos sólidos; que consiste en la recolección y separación de basura proveniente de ocho

³⁴ <http://www.fado.es/vsr/recicart/oferta.htm>.

sectores sociales como: Residencial (alto, medio y popular), mercados, restaurantes, comercios y barrido de calles; todos ejecutados por estudiantes de diferentes carreras de la Universidad Don Bosco, en el período de una semana.

Con la finalidad de obtener un proceso minucioso de separación de pequeñas muestras, cuyo análisis sirvió para elaborar una estrategia global de recolección, tratamiento y disposición final de los desechos sólidos para el Área Metropolitana de San Salvador. **VER ANEXO 12**

Dicho Análisis de laboratorio servirá para detectar la composición de desechos, contabilizar las cantidades de carbono, nitrógeno que contiene cada tipo de basura. El Proyecto Global esta conformado por cinco estudios sobre el tiempo y movilización de las unidades recolectoras de cada Alcaldía Municipal, otra evaluara el tratamiento de desechos hospitalarios. Además se realizará una encuesta pública para conocer como percibe la población el Sistema de Recolección de la basura de su municipio y el último sobre el Mercado de Reciclaje del país.

El gran objetivo de estos cinco estudios es ofrecer una serie de alternativas para dar tratamiento integral a los desechos sólidos en el área

metropolitana. Las propuestas serán entregadas a cada una de las alcaldías para ser llevadas a la práctica.³⁵

Al observar el interés de los sectores internacionales como la Agencia Japonesa de Cooperación Internacional (JICA), se percibe la Inconciencia de la población salvadoreña ante una situación donde todos somos partícipes en degradar nuestro ambiente y la alternativa a ser sujetos de acción a una solución.

Otro Proyecto de esta índole fue la “ Campaña de Separación y Reciclaje de Desechos sólidos”, realizada en los Centros Educativos, con la iniciativa de 800 estudiantes de la Escuela Parroquial San Antonio de los Planes de Renderos en San Salvador, surge ante los inadecuados hábitos de consumo y desconocimiento de métodos para su aprovechamiento; agravando la problemática de desechos sólidos en el país, siendo este un Proyecto a más de 125 mil alumnos y alumnas. Participando en la ingnauraciòn la Ministra de Educación Ana Evelyn Jacir de Lovo, junto a la Ministra del Medio Ambiente Ana María Majano.³⁶ **VER ANEXO 13.**

Concurso de Reciclaje.

El Primer Braham de reciclaje fue creado en Brasil; para mostrar que un reciclaje pudo ser mucho más que una simple reutilización de materiales. Por

³⁵ El Diario de Hoy, “Un Plan de Manejo de Desechos”, 14 de Febrero del 2000. Pág.24. Sección Ciudad.

³⁶ El Diario de Hoy, “Separación y Reciclaje de Desechos Sólidos”, 11 de Abril del 2000. Apuntes Breves.

el Arte perseguimos que reciclar se debe convertir en una postura definitiva, una idea de abrir un concurso en el ámbito nacional fue lanzado el 28 de julio de 1996. La respuesta fue fantástica, más de 300 proyectos llegaron de todas las partes del Brasil.

VER ANEXO 14

4.3 TALLER DE PAPEL HECHO A MANO (Artesanal)

PROCESO DE PAPEL DE TUSA.

Materiales:

- Un saco de Tusa.
- Recipientes de Plástico Hondos para dejarla ablandar.
- 16 cucharadas de almidón
- Una olla pequeña, Cocina, Licuadora.
- 1 libra de cal.
- Bandejas para extender la tusa preparada.
- Bastidores de 25 por 20 centímetros, con malla de saranda plástica.
- Un populino de lejía, tijeras.
- 2 tablancillos de madera de 30 por 50 centímetros.

- Varios filtros de esponja con un grosor de medio centímetro y de 40cms. por 60 cms.
- 2 sargentos de 6 pulgadas.
- Un colador grande, mesa, plásticos, papel periódico.

Procedimiento:

Primero es adquirir la tusa en mazorcas secas, aproximadamente un saco. Luego se procede a rasgar las mazorcas hasta deshilarla con la punta de las tijeras, para después cortarla en cuadrados pequeños, estos se van depositando en un recipiente plástico con suficiente agua; lo que permitirá que la tusa se ablande, se le agrega el populino de lejía para descurtir la tusa, se deja reposar durante 2 a 4 días.

Transcurrido este tiempo se cuele la tusa lavándola con suficiente agua, para verterla en el recipiente que se cocinara, en cual se ha mezclado la libra de cal con suficiente agua para cubrirla; dejando cocinar durante 2 a 4 horas observando si la tusa se ablanda lo suficiente, dejándola enfriar. La tusa se vuelve a lavar y quitar los excesos de cal con un colador, el color que posee la tusa es amarillo.

Estando limpia se procede a licuarla en porciones de una taza para no sobrecargar la resistencia de la licuadora, solo se requiere de 2 a 3 minutos de licuado para obtener la consistencia de pasta de la pulpa, la cual se va depositando en un recipiente amplio, en donde se le mezclará las 16 cucharadas de almidón preparado. El cual es el aglutinante que adherirá las fibras de la tusa entre sí; al mezclar la tusa con el almidón su consistencia es espesa. Esta se vierte en las bandejas para elaborar las hojas de papel donde se añadirá 2 litros de agua, con la ayuda de los bastidores se sumergen en la mezcla de tusa, almidón y agua como colando la pulpa que quedará en la superficie del bastidor, dejándola escurrir por unos minutos, hay que procurar que esta no sea muy espesa ni muy rala ya que las hojas de papel se romperán al secarla, se retira la hoja de pulpa del bastidor colocándola sobre los filtros de esponja inclinando el bastidor en un ángulo de 45°, haciendo presión con la mano sobre la base del bastidor, para luego dejar caer presionando a ambos lados lo que permitirá que la hoja de pulpa se desprenda del bastidor. Los filtros se colocan uno sobre otro entre los tablancillos de madera para exprimirlos con los sargentos durante 2 minutos eliminando los excesos de agua de las hojas.

Luego se extiende sobre una mesa que esta cubierta con plástico y papel periódico que permitirá absorber la humedad, se deja reposar las hojas extendidas por un día cubriéndolas con papel periódico en un lugar donde no les del sol, para desprender las hojas se realiza desprendiendo una de las esquinas con cuidado levantando gradualmente el resto de la hoja.

Para obtener dimensiones más grandes al colocar las hojas escurridas y exprimidas para su secado unidas unas con otras las cuales adherían al secarse; en el caso de desear una textura más gruesa al elaborar las hojas y colocarlas sobre el filtro, se coloca otra hoja de pulpa sobre esta para obtener un mayor grosor, también se le puede agregar a la mezcla de pulpa pétalos de flores y sus pistilos. **Ver secuencia fotográfica del proceso en ANEXO 15.**

PROCESO DE ELABORACIÓN DE PAPEL BOND.

MATERIALES:

- Papel bond
- Recipientes plásticos.
- 60 gramos de talco simple.
- 16 cucharadas de almidón
- 2 tablancillos de madera de 30 por 50 cms.
- Filtros de esponja con grosor de medio centímetro.
- Bastidores de 25 por 20 cms. Con malla de saranda plástica.
- Bandejas de Plástico para extender la pulpa.
- Cocina, mesa, olla pequeña, plásticos y papel periódico.
- Un populino de lejía.

Procedimiento:

Acumular suficiente cantidad de papel bond, luego se procede a rasgarlo en tiras de estas en trozos pequeños; colocándolo en un recipiente plástico con suficiente agua para que este se ablande, se vierte el populino de lejía para blanquear el papel así para que la tinta de lapicero se corra; se deja reposar por 2 a 4 días.

Transcurrido ese tiempo se lava el papel para quitar los excesos de lejía, Luego se procede a elaborar la pulpa en porciones de una taza, licuándola hasta lograr una consistencia de pasta, la cual es depositada en otro recipiente amplio donde se mezclara con las 16 cucharadas de almidón preparado y los 60 gramos de talco simple, revolviendo todo con suficiente agua. El almidón es el aglutinante que permitirá adherir las fibras del papel rasgado, el talco simple para blanquear y alisar la textura del papel.

Esta mezcla se vierte en las bandejas para elaborar las hojas de papel donde se añadirá 2 litros de agua, con la ayuda de los bastidores se sumergen en la mezcla de papel bond que es la pulpa, almidón y agua como colando la pulpa que quedara en la superficie del bastidor dejándola escurrir por unos minutos, hay que procurar que esta no sea muy espesa ni muy rala ya que las hojas de papel se romperán al secarla, se retira la hoja de pulpa del bastidor colocándola sobre los filtros de esponja inclinando el bastidor en un ángulo de 45°, haciendo presión con la mano sobre la base del bastidor, para luego dejar caer, presionando a ambos lados lo que permitirá que la hoja de pulpa se desprenda del bastidor. Los filtros se colocan uno sobre otro entre los tabloncillos de madera para exprimirlos con los sargentos durante 2 minutos eliminando los excesos de agua de las hojas.

Luego se extiende sobre una mesa que esta cubierta con plástico y papel periódico que permitirá absorber la humedad, se deja reposar las hojas extendidas por un día cubriéndolas con papel periódico en un lugar donde no les del sol, para desprender las

hojas se realiza desprendiendo una de las esquinas con cuidado levantando gradualmente el resto de la hoja.

Para obtener dimensiones más grandes al colocar las hojas escurridas y exprimidas para su secado unidas unas con otras las cuales adherían al secarse; en el caso de desear una textura más gruesa al elaborar las hojas y colocarlas sobre el filtro, se coloca otra hoja de pulpa sobre esta para obtener un mayor grosor, también se le puede agregar a la mezcla de pulpa pétalos de flores y sus pistilos. **Ver secuencia fotográfica del proceso en Anexo 16**

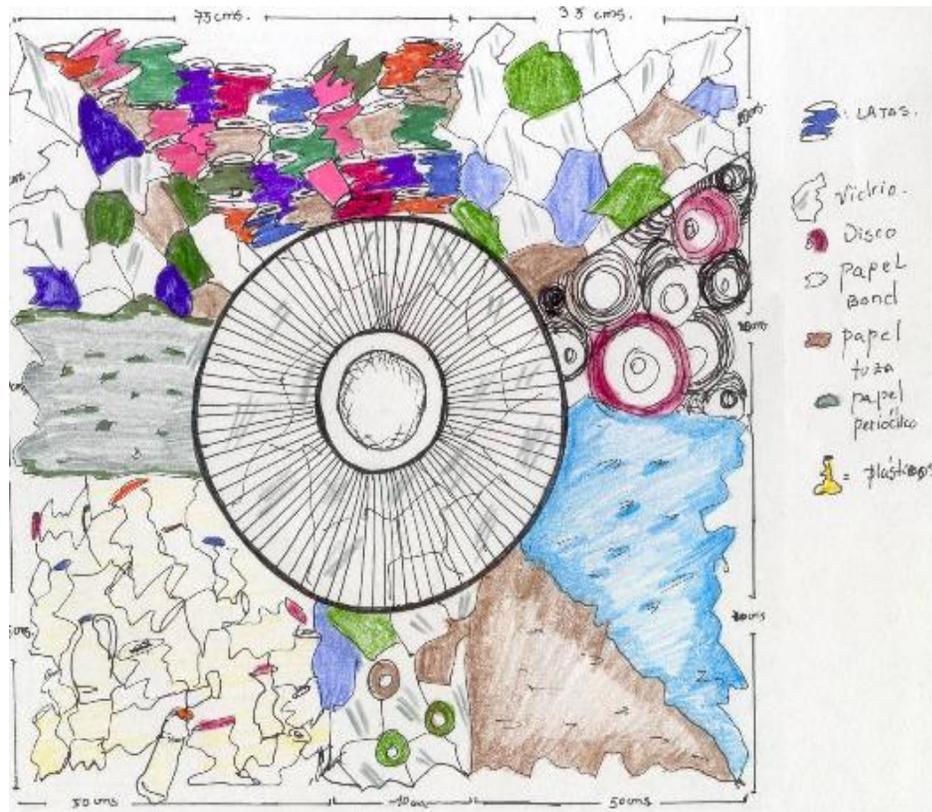
4.4 Propuesta Plástica

El Equipo Investigador ha realizado La Investigación Acción participativa; dividida en dos etapas una Teórica que consiste en Observar la Situación de la Educación Artística en los Planes de estudio del MINED. Para la Construcción del Programa de Educación Artística en el área de Expresión Plástica(PEA), nos apoyamos en el Estudio de Métodos de Enseñanza didáctica; también la experimentación con materiales de desecho reciclables para fundamentar los conocimientos y técnicas que serán utilizados en los contenidos del Programa.

La parte Práctica será constituida por la participación del equipo de trabajo en el Taller de Papel Hecho de Bond y Tusa; en el Centro Nacional de Artes (CENAR); la Investigación de la Reutilización de Material y posterior experimentación; otro aspecto importante es la ejecución del PEA en el Centro Escolar España N°1, al implementar la Educación Artística al desarrollar la inteligencia, imaginación, creatividad en el educando y el conocimiento de los daños que ocasiona las actividades humanas al Medio Ambiente con el propósito de provocar cambios de interés en el conocimiento sobre el deterioro y protección del Medio Ambiente.

El propósito de la Propuesta Práctica es, retomar el material reutilizable en la transformación Artística como una alternativa al medio Plástico Nacional al emplear dichos elementos. Por lo tanto la propuesta Plástica comprenderá: El Collage, Instalaciones y Otras manifestaciones Artísticas de Técnica mixta; abordando la temática del Medio Ambiente. Las muestras Artísticas serán expuestas posteriormente a la aprobación de dicho Proyecto. **VER ANEXO 17**

Al Asesor Técnico se le mostraron las Propuestas Artísticas; seleccionando de 4 a 5 diseños por cada integrante del equipo investigador, el material a emplear en las obras fue recolectado en el entorno universitario y extra - universitario.



Título: Perspectivas de la Vida.

Autor: Liliam del Carmen Rodríguez

Técnica: Ensamblado

Dimensiones: 1mt. por 1 mt.

Soporte: Madera.

Materiales: Vidrio (Fondos de botella y residuos de vidrios de colores), plásticos; piezas de discos de acetato, tapadera de ventilador, espejo redondo para el centro, metales (latas de aluminio y otros), papel reciclado de Bond, tusa y periódico.

PROCEDIMIENTO:

- Los materiales como el plástico irán aplastados para que formen texturas, al igual que las latas de aluminio.
- El papel que se utilizara será la pulpa y se pegará para formar textura, la cual quedará en bajo relieve, por que se aplicará en menos cantidad.

- El vidrio será el que se ha recolectado en trozos de diferentes colores intercalándolos, habrán fondos de botellas, sobrantes de ventanas y otros.
- En el centro abra un espejo que se pegara y quebrara para luego pegar encima la tapadera del ventilador.
- Los discos de acetato serán de color rojo y negro.
- Todos los materiales irán pegados al soporte y saldrán de las dimensiones del soporte.

JUSTIFICACIÓN.

Para todos los trabajos artísticos, se ha tomado como base la reutilización de objetos inorgánicos; los cuales contaminan el Medio Ambiente, y una posible solución es crear arte con estos objetos.

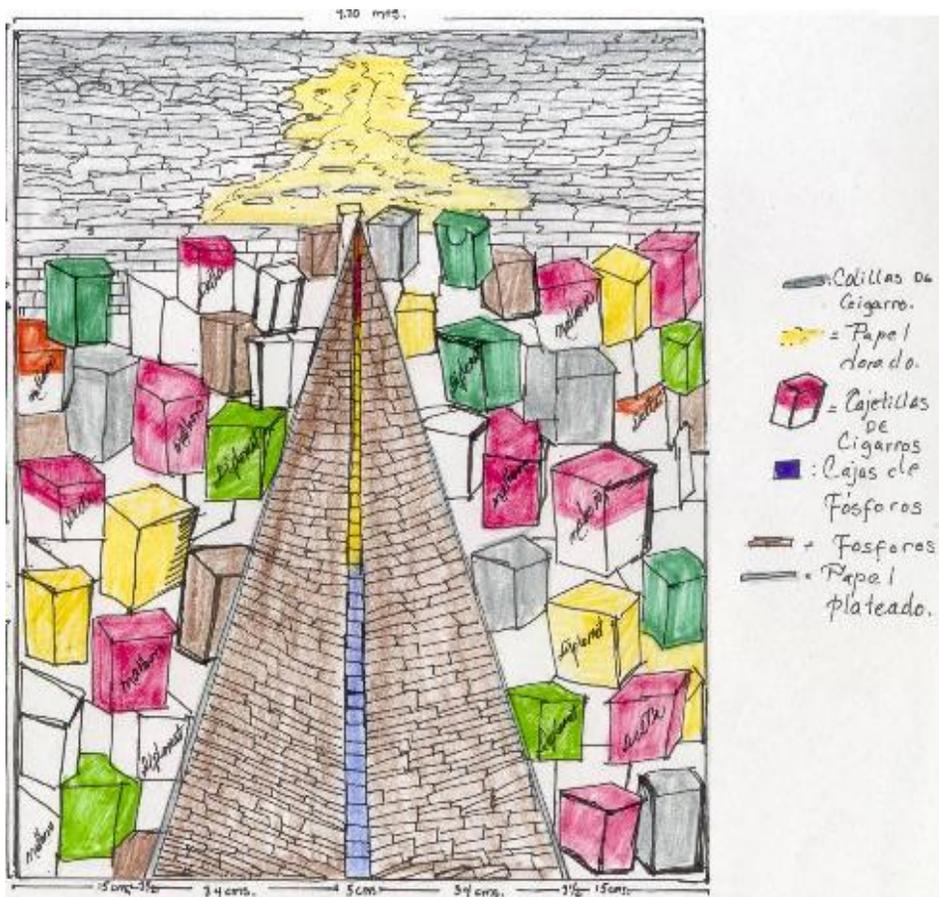
Para el tema “ Perspectivas de la Vida” significan: Todo aquello que encontramos a nuestra vista y que es desagradable a nuestros ojos, pero aun así lo seguimos consumiendo, y no solamente consumiéndolo sino tirandolo en cualquier lugar.

Los objetos inorgánicos que se presentan: vidrios, latas, papel y otros; tardan entre 3 meses hasta 1000 años para descomponerse, ya que el material con que se ha elaborado requiere de muchos años para deteriorarse y unirse a la tierra. Pero esto causa contaminación mientras dichos elementos se descomponen.

Por ejemplo la descomposición del elemento inorgánico del papel dura entre 3 a 6 meses; las latas de aluminio 100 años, botellas plásticas desechables 1000 años y el vidrio 4000 años.

Lo que hace indispensable reutilizar los desechos inorgánicos para convertirlos en arte, y el espectador vea el uso que se les pueda dar a los materiales desechados, a la vez que podamos cuidar al Medio ambiente para nuestro propio beneficio.

Las Perspectivas de la Vida, son los cambios que se deben dar al reutilizar lo que nos afecta directamente a nuestra salud y con ello crear arte. En cuanto al espejo quebrado que estará en el centro del cuadro, y el reflejo que este proyectará con la luz; será el efecto de rechazo al consumismo.



Titulo: "Desarrollo Urbano"

Técnica: Ensamblado

Autor: Liliam del Carmen Rodríguez.

Dimensiones: 1.10mt por 1.20 mts.

Soporte: Cartón de 2 cms. de grosor.

Materiales: 2 cajas de cartón con dimensiones de 1.20 por 1.30mt., Cajetillas de cigarrillo, colillas de diferentes marcas, cajas de fósforos y cerillos, encendedores, papel metálico y dorado.

PROCEDIMIENTO:

- Preparar el cartón que será la base para el collage, ésta irá clavado al bastidor de madera.
- Pegar las colillas de cigarro, cajetillas y cerillos. Las cajas estarán llenas de durapax, para que no se aplasten .
- Las colillas de cigarro irán pegadas en toda la parte del cielo, y luego se pintarán con carbón, degradando al gris, en señal de contaminación.

JUSTIFICACIÓN.

El nombre de “ Desarrollo Urbano”, esta dado por la sobre población de las ciudades, y que a la vez invaden la tierra, crean gran contaminación a sus viviendas y el consumo de desechos, haciendo que la atmósfera se torne gris.

En cuanto a las cajetillas de cigarro, es un producto altamente dañino para la salud, en las cuales trae un slogan “ Fumar es Dañino para La Salud”; el cual crea un ambiente dañino, tanto para el que fuma y el que absorbe el humo.

Al recolectar en el ensamble, todo sobre el cigarro, es por que así como daña, crea un ambiente contaminante alrededor de quien consume este producto.

Aunque este producto es de cartón (cajetillas) tarda de 3 a 12 meses en descomponerse; el palillo o cerillo de fósforos hasta 6 meses, el envoltorio 100

años; por eso es necesario reutilizarlo, para que no aumente más desechos que a la larga dañen la salud.

El hecho que estos productos se pueden convertir en un objeto artístico, no significa que se motive al consumo, sino lo que encontramos a nuestro alrededor, lo reutilicemos para que no haya más contaminación.

La Representación del cielo, en un color gris y oscuro es el resultado de la contaminación del cigarro, fábricas y otros; es así que se tornará el cielo si lo seguimos dañando. La posición de las cajas representara la acumulación y desarrollo de las ciudades que al final contaminan al mismo ser humano.



Titulo: “ Contaminantes Ambientales”

Autor : Liliam del Carmen Rodríguez .

Técnica: Instalación

Dimensiones: 2 metros de diámetro.

Soporte: Cartón y alambre.

Materiales: Cartón de 2 centímetros de grosor; objetos inorgánicos como: botellas, papel, latas, envoltorios, cajas de cartón, carretes de hilo, telas y otros.

El alambre par hacer la figura humana, cadenas, candados y reflector color rojo.

PROCEDIMIENTO:

- El Cartón tendrá un diámetro de 2mt. en el centro ira la figura humana, estará con un agujero a la altura de la cabeza y otro a la altura del estómago.
- El circulo tendrá pegado alrededor y en bajo relieve, objetos de desecho inorgánico.
- La figura humana, se hará con una estructura de alambre, se le pegara papel periódico para forrarla y luego se cubrirá con desechos.
- Al finalizar la figura se adherirá al cartón, dejando los espacios; los cuales permitirán el paso de la luz, en la altura de la cabeza y el estómago.
- La figura estará cubierta de desechos y se encontrara encadenado de sus pies y manos.
- La figura humana será asexualada.

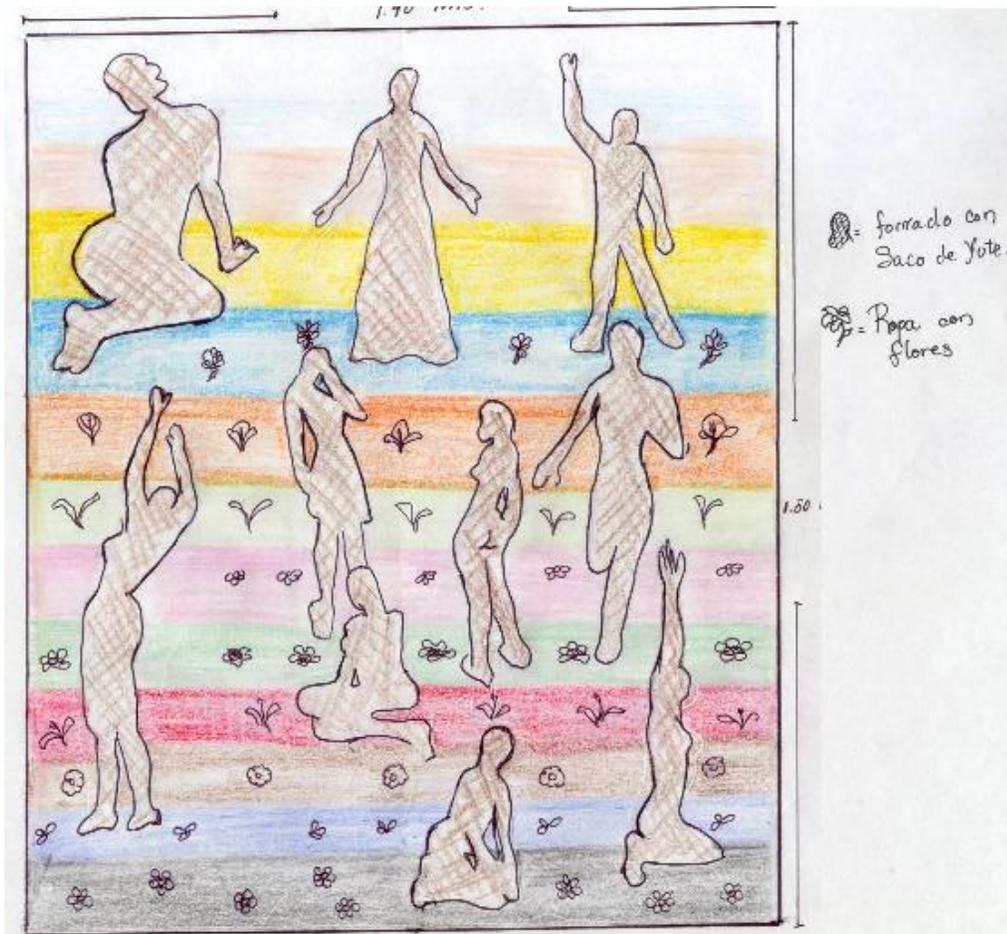
JUSTIFICACIÓN:

El nombre de “ Contaminantes Ambientales”, significa que todos los objetos que se observan son contaminantes, que dañan el ambiente donde vivimos. La figura humana encadenada significa en grado de encadenamiento al consumismo que tenemos a esos productos, que son creados en su cerebro

humano para satisfacer una necesidad; pero que estos al ser empacados ocasionan gran daño a la salud del ser humano.

El encadenamiento, es tal que será difícil romper esas cadenas que nos tan al consumo diario de alimentos, que son empacados en recipientes que tardan entre tres meses hasta 4,000 años en descomponerse y mientras logran este ciclo causan daño a nuestra salud; y el medio que nos rodea se encuentra desordenado y sucio, y al permanecer así permite que se desarrollen criaderos de vectores y otros insectos que van a nuestras casas y causan daño a la salud. Los desechos orgánicos representan la naturaleza, que esta rodeada y atrapada de desechos tóxicos que la están contaminando.

La posición de la figura humana es similar al del dibujo del “ Estudio de proporciones” de Leonardo Da Vinci. Fue elegido este dibujo para poder encadenarlo a la superficie de cartón recubierta de desechos inorgánicos



Título: “ Siluetas en Movimiento”

Técnica: Collage

Autor: Liliam del Carmen Rodríguez.

Dimensiones: 1.50 mt. Por 1.30 mt.

Soporte: Bastidor con Plywood

Materiales: Ropa de distintos colores, que posean estampados de flores, bastidor, sacos de maguey, yute. Figuras diversas de mujeres, hombres en movimiento, retazos de tela, tachuelas

PROCEDIMIENTO:

- Toda la ropa ira clavada a la madera, de los colores oscuros a los colores claros, pasando varias tonalidades hasta llegar al blanco, y en algunos espacios se utilizaran retazos de tela.
- Las Figuras Humanas estarán hechas de cartón recubiertas de sacos de yute o maguey y este mantendrá su color natural.

JUSTIFICACIÓN.

Las ropas a utilizar, son telas que están elaboradas de material sintético; la cual se produce en grandes cantidades y por ende el consumismo de esta es gran escala; sobre todo al crear la moda de cada época; este material tarda mucho tiempo en desintegrarse, y se eliminan quemándola lo que contamina el aire; Por eso se ha elegido para crear una obra artística.

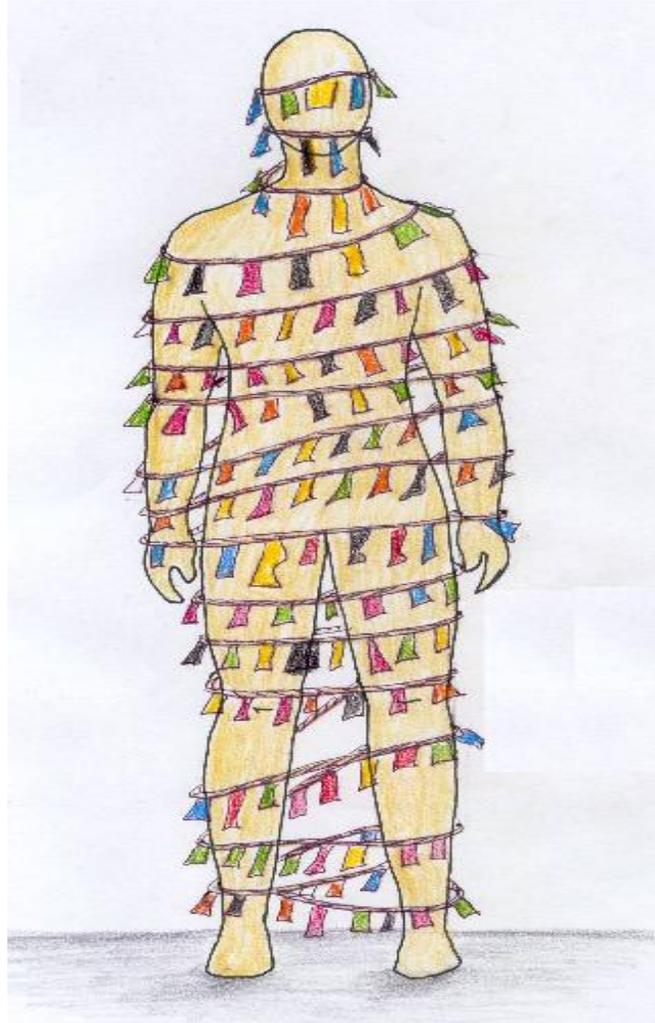
En cuanto a la degradación se hará a partir de un color acromático (Negro), luego entrelazando un color frío con un color cálido; hasta llegar al blanco que es un color acromático.

Las figuras representadas en el cuadro serán diez; lo cual significa que son los mayores contaminantes, entre ellos: el papel, metales, goma de mascar, cigarrillos, detergentes, objetos desechables, cerámicas, vidrios, plásticos y

telas. Los movimientos serán diversos pero cada uno representara uno de los diez contaminantes, al igual que el tamaño de la figura variara.

Cada figura representa un contaminante, será el mismo hombre el que produce estos contaminantes y que al final a el mismo afecta. Las Figuras humanas estarán recubiertas de yute, siendo otro material reutilizado, y que siempre ha sido elaborado por la mano del hombre. El tiempo de descomposición del yute dependerá del lugar donde es utilizado; porque si se encuentra en lugar húmedo tardará 4 meses en deteriorarse y 1 año en un lugar seco.

Las siluetas en movimiento, permitirán visualizar los diferentes estado de ánimo que posee el ser humano y como el ambiente contaminado, le afecta en su diario vivir.



Titulo: “ El Consumismo Humano”

Técnica: Performance.

Autor: Sandra Elizabeth Ramírez.

Materiales: lazo, figura humana, malla color piel, material de desecho como: tarjetas de teléfono, viñetas de productos, rasuradoras desechables, envoltorios de café instantáneo, golosinas, tubos de ralco. Bolsas de agua, peines .

PROCEDIMIENTO:

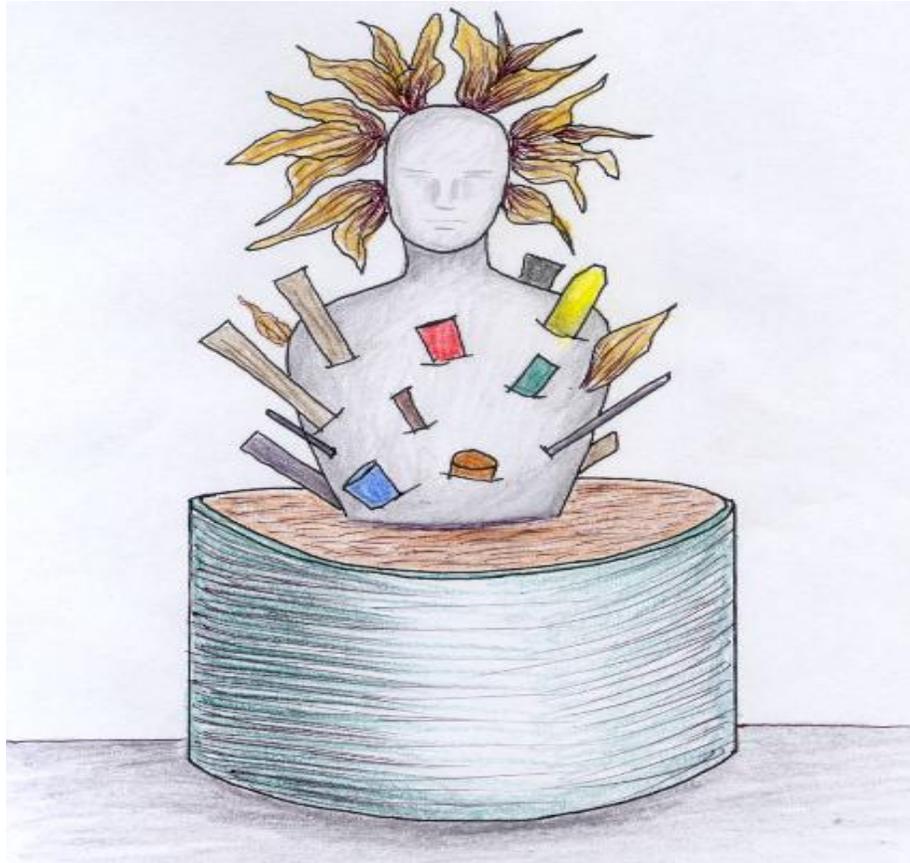
- Clasificación de los materiales de desecho
- Pegar cada uno en el lazo.
- Colocar el lazo alrededor de la figura humana.

JUSTIFICACIÓN.

Los materiales a utilizar en la instalación son consumidos en el medio. La figura humana natural, estará de pie alrededor de su cuerpo el lazo con los materiales de desecho, esto significa que el ser humano esta atado al consumo acelerado, el cual se le hace difícil desligarse de él, ya que es parte de su vida diaria.

La publicidad juega un papel importante en la transmisión del mensaje y crea en el espectador una mentalidad de que hay que consumir lo que sea. A medida que se va consumiendo, va aumentando la basura, y en consecuencia el Medio Ambiente se agrava deteriorándolo aun más.

El ser humano como centro del consumismo es quien se apropia de todos los bienes materiales, esto según el nivel de vida; pero debido a los avances tecnológicos surgen nuevos patrones de consumismo, y con ello el aumento de los desechos sólidos. Una sociedad Consumista que solo se preocupa por satisfacer sus necesidades, sin darse cuenta del grave daño que causa en el ambiente.



Titulo: “ Tierra y Desechos”

Técnica: Ensamble

Autor: Sandra Elizabeth Ramírez.

Dimensiones: 1.18 mt. por 59 cm.

Materiales: Un barril de 59 por 43 cm., tierra, trozos de madera, pedazos de lámina, latas, recipientes plásticos, hierro, envases de vidrio, alambre de amarre y saranda para construir un busto, pulpa de papel bond y tuza.

PROCEDIMIENTO:

- Construcción de la estructura del busto con alambre.
- Cortar la saranda y cubrir el busto.
- Amarrar cada uno de los objetos en la estructura del busto, colocándolos en todo el cuerpo.
- Colocar la tusa verticalmente en la cabeza.
- Cubrir el busto con pulpa de papel, dejando sueltos los objetos.

JUSTIFICACIÓN.

El ensamble comprenderá en su elaboración materiales de desecho, que son consumidos en la vida diaria. “La tierra y sus desechos”, son elementos que nos rodean. La tierra como componente útil al ser humano, el cual hoy en día se ve acechada de basura; que contamina la tierra y el medio ambiente.

El Ser Humano se vale de objetos diversos y productos de consumo para satisfacer sus propósitos. En la actividad Productiva, la tierra es muy importante para realizar las tareas agrícolas; la cual es un medio para subsistir. Muchos objetos que utiliza el individuo hoy en día, son desechados rápidamente; provocando la acumulación de desechos sólidos, el cual ocupa un espacio en la tierra, dañando a la ecología. El propósito de esta obra, es para crear conciencia del problema ambiental y a la vez dar una alternativa del

uso artístico de los desechos, para que estos sean un elemento importante en la creación de la obra artística.



Titulo: “ Estratificación”

Técnica: Collage – Ensamble.

Autor: Sandra Elizabeth Ramírez.

Soporte: Plywood.

Dimensiones: 1.50 mt. Por 1.30 mt.

Materiales:

Desechos orgánicos como: Cascarones de huevo, huesos, plumas de aves, conchas, desechos plásticos entre ellos: Cubiertos y platos desechables, resistol, pega de zapato, barniz.

PROCEDIMIENTO:

- Dibujar las líneas para la división de cada material de desecho
- Colocar la primera franja tenedores, cucharas.
- En la segunda franja los cascarones de huevo.
- Tercera franja comprenderá los platos desechables.
- Las conchas será la cuarta franja.
- En la quinta franja se pegarán las plumas de ave como gallina, paloma, gallo.
- En la última franja se colocarán, y pegarán huesos de res.
- En la séptima solo cuchillos.

JUSTIFICACIÓN.

Los desechos que se producen a diario, en nuestra alimentación son también factores contaminantes, estos se van acumulando; los platos y cubiertos desechables; aumentando a sí la basura; cuando lo mejor sería evitar el uso de materiales desechables para disminuir la basura y por lo tanto la contaminación.

Los cascarones de huevo son materiales que al utilizar como textura se adhiere fácilmente a la superficie. “Estratificación”, como las capas de la tierra; pero en este caso las capas se constituyen por desechos sólidos, en el cual

cada material estará seleccionado para formar la obra artística, siendo este material importante en la elaboración de este.

En nuestro medio hay desechos que pasan desapercibidos por el hombre, el hecho de utilizar este tipo de material de alguna sé esta contribuyendo a dar una propuesta al arte, en relación de cómo utilizarlos materiales de desechos ya que estos son accesibles de obtener.



Título: “ Nuestro Presente”

Técnica: Collage

Autor: Sandra Elizabeth Ramírez.

Soporte: Cartón.

Dimensiones: 1.20 mt por 1.10 mt.

Materiales:

Bastidor de 1.20 mt. Por 1.10 mt. , Cartón, pegamento de contacto, tachuelas; material de desecho como: envoltorios de dulce, galletas, golosinas, bolsas de agua, refrescos, viñetas, jabón, pastas y otros. Tubos de llanta, tapaderas plásticas; un par de guantes tapaderas plásticas de diferentes tamaños.

PROCEDIMIENTO:

- Cortar el cartón con la medida del bastidor y clavarlo a la madera.
- Pegar los tapones formando un círculo.
- Colocar cada uno de los materiales de desecho.

JUSTIFICACIÓN.

Los materiales a utilizar en la obra son todos aquellos consumidos en el medio, lo que provoca la acumulación de la basura, deteriorando el Medio Ambiente, los guantes de hule, significa que el consumismo esta implícito en las manos del hombre que es quién consume y produce los productos.

“Nuestro Presente” Es una realidad en la cual nos encontramos inmersos cada día; el consumismo una realidad tan latente la cual no se puede detener; siendo este un factor en la acumulación de desechos sólidos. Todo aquello que consume diariamente el ser humano provoca aumento acelerado de la basura y por ende una consecuencia negativa al medio ambiente. Es aquí donde el arte juega un papel importante para crear conciencia sobre el daño que se causa a la naturaleza. Salirse de los esquemas tradicionales de presentación de una obra artística, puede crear muchas expectativas en el receptor de la obra; Donde los elementos principales son aquellos que se consumen y estos son adheridos para formar una obra artística.



Titulo :” Nuestro Medio”

Técnica : Collage.

Autor: Sandra Elizabeth Ramírez.

Dimensiones: 1.20 mt. por 1.10 mt.

Materiales:

Material de desecho plástico como: envoltorios de detergente lejía, jabón y aceite pintura acrílica: amarillo, azul, roja, negro, blanco, pinceles, brocha de 2” y 4”; desechos marinos: conchas, marco de madera de 1.30 por 1.10 mt.

PROCEDIMIENTO:

- Construcción del marco de lona.
- Colocar la lona en el bastidor.
- Preparar la lona del bastidor con resistol y pintura acrílica blanca.
- Dibujar la croquis de El Salvador con la Dimensión de 87cm por 45 cm.
- Rellenar la croquis del mapa con el material de desecho como: envoltorios de detergente, aceite, plásticos y otros productos industriales.
- Pegar las conchas alrededor del mapa.
- Pintar el fondo tanto del agua y el cielo con pintura acrílica, donde se observe la contaminación ambiental del agua como la atmósfera.

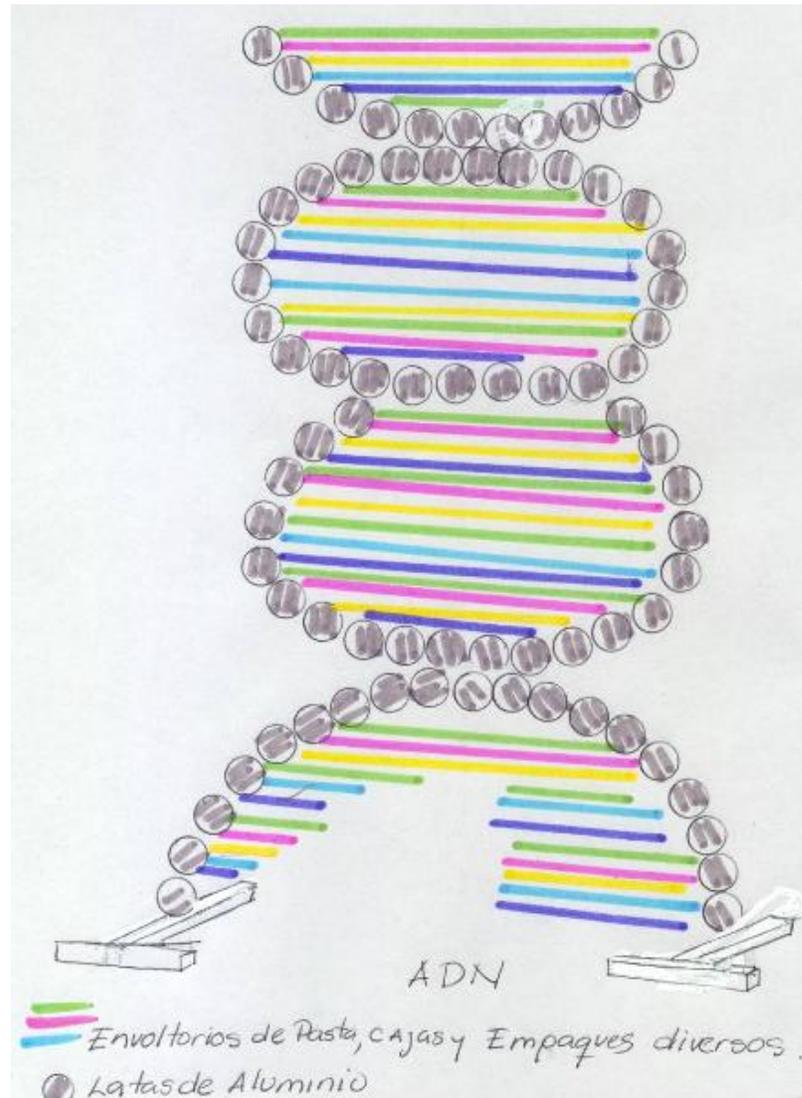
JUSTIFICACIÓN:

Los materiales a utilizar como las conchas son accesibles y se pueden encontrar en la playa, ya que son desechos marinos. El croquis del mapa se rellenará con envoltorios que son producidos por la industria; la cual provoca daño al medio ambiente, contaminando el agua y la atmósfera, la industria al producir los productos genera humo y este se adhiere a la atmósfera causando daño a la salud de las personas. El agua se contamina al utilizar en los ríos detergentes los cuales le quitan la pureza al agua.

“ Nuestro Medio”; en el cual nos encontramos a diario, donde cada individuo es dueño de sus actos; pero estos actos le dañan al mismo y la vez afecta a la

humanidad entera. La contaminación del aire, es producto de la mano del hombre, esto provoca enfermedades, que viene a repercutir negativamente al ser humano; tanto la atmósfera como el agua son muy importantes para sobrevivir, pero hoy en día, nuestro medio esta deteriorado y los pocos recursos naturales con que se cuentan, se están agotando.

El aire que respiramos esta contaminado, esto debido a la industrialización y esta repercute también en la contaminación del agua.



Titulo: ADN

Técnica: Instalación

Autor: Ena Marisela Pérez

Dimensiones: 1.70 mt. Por 70 cm.

Materiales: Estructura de varilla de $\frac{1}{2}$ pulgada, latas de aluminio, alambre, tenaza, empaques de cartón de jugos, pastas dentales, cereales, leche, medicinas, engrapadora, silicón.

PROCEDIMIENTO.

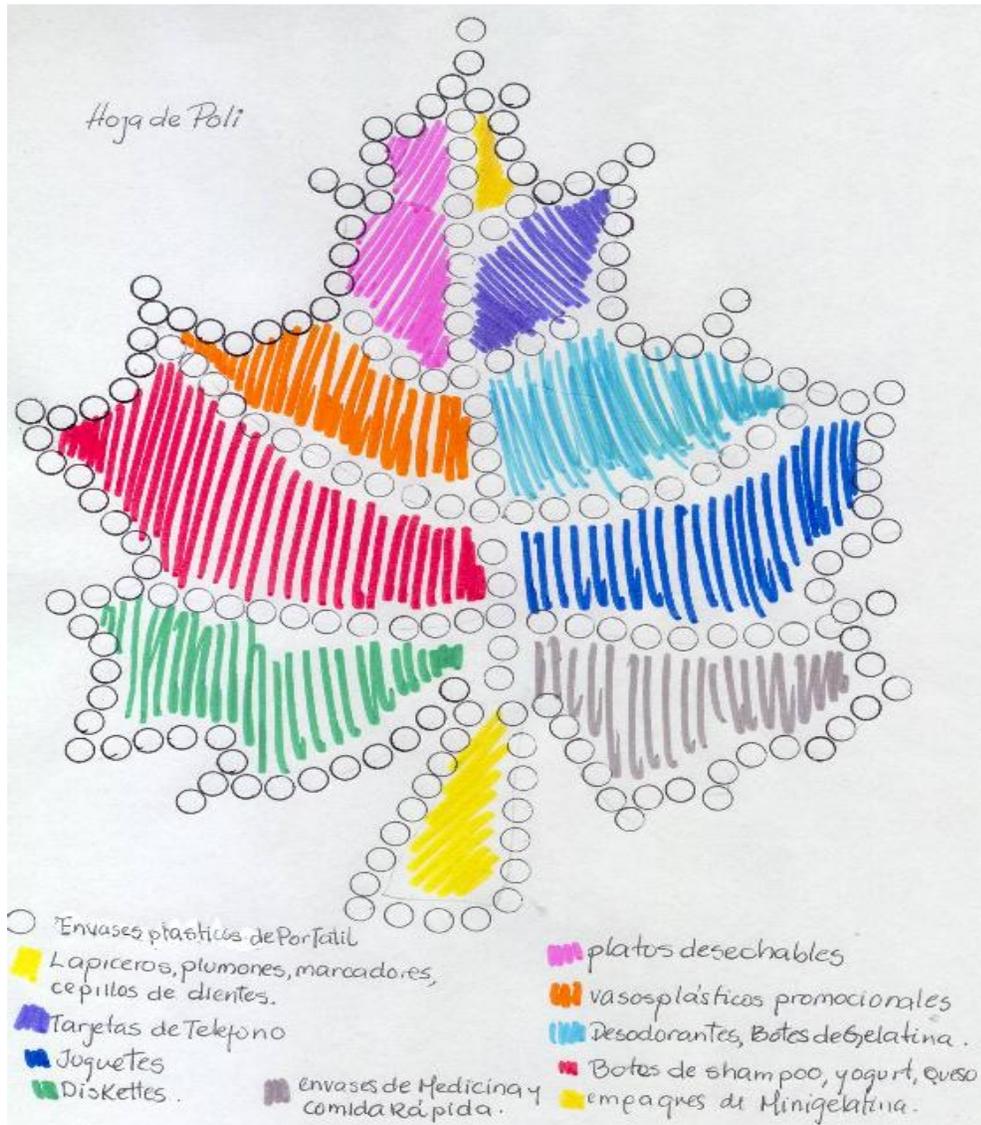
- La estructura del ADN posee las dimensiones de 50 centímetros de ancho en su parte superior, en sus extremos tendrá una varilla de 20 cm. Siendo sostenido por un eje en el centro de 1.70 mt., el cual estará dividido en 3 partes cada 40 cm. Y una de 50 cm. Cada subdivisión tendrá una varilla de 20 cm. La base será de 70 cms de ancho y en sus extremos tendrá varilla para sostener toda la estructura del mismo tamaño.
- Se preparan las latas de aluminio haciéndoles una cisura en el centro a ambos lados, para que pueda traspasar el alambre, formando una hilera, las cuales comprenderán las hélices del ADN, se amarran a la varilla que se encuentra a los extremos y al eje con alambre.
- Seleccionar los empaques de jugo de acuerdo a su tamaño para luego cortarlos por la mitad, engrapándolos en los extremos; estos irán rellenando el interior de las hélices buscando la semejanza con los minerales y las azúcares característicos de el ADN.
- La parte de la base quedará descubierta parcialmente en el centro.

JUSTIFICACIÓN.

El propósito de la obra, al ser representación de un elemento minúsculo, del cual se genera una vida y estar representando dicho elemento con materiales de desecho; significa un llamado y auto reflexión a la actitud de generar

basura inconscientemente al ser agentes del consumo y bombardeo publicitario a adquirir artículos no de primera necesidad; sino para satisfacer una necesidad impuesta. Así como un llamado a la falta de educación al no depositar la basura en sus respectivos recipientes, sino en el lugar en donde los consumimos ya sea en el bus, en las mesa, en las cunetas, y por debajo de los pupitres en los Centros Escolares y Universidades.

La Propuesta es también una alternativa al Medio Plástico Nacional para emplear material de bajo costo y que puede contribuir al deterioro ambiental en su empleo y difusión.



Título: Hoja de Polietileno

Técnica: Ensamble.

Autor: Ena Marisela Pérez.

Dimensiones: Soporte de madera de 2.50 por 2 mt

Materiales: Envases de polietileno y sus derivados.

PROCEDIMIENTO.

- En la tabla se dibujara el contorno de una hoja con sus nervaduras, pegando en este los envases plásticos de bebida portátil con un pegamento firme.
- Constituida la figura se procederá a rellenar cada una de las secciones de las nervaduras con material derivado del Polietileno entre los cuales:

Polietileno1 : Recipientes para bebidas, bolsas para comida y empaques de carne procesada.

Polietileno de Alta Densidad 2 : Botellas de leche, detergente, aceite juguetes, bolsas plásticas.

Cloruro de vinil 3 : Envolturas de comida, botellas de aceite vegetal, empaques de ampollas.

Polietileno de baja Densidad 4 : Envoltura para camarones, bolsas plásticas y de ropa.

Polipropileno 5 : Recipientes para margarina, yogurt, tapaderas y envolturas de celofán.

Poliestireno 6 : Cartones para huevo, bandejas para comida rápida y plásticos desechables para artículos.

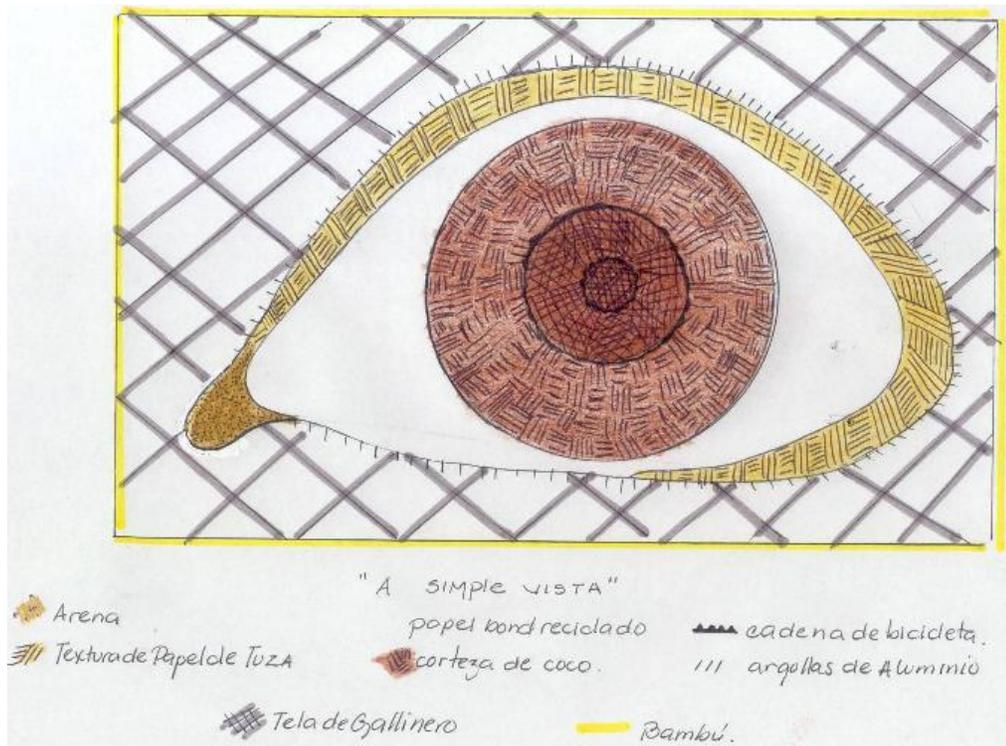
JUSTIFICACIÓN.

El ensamble desde su consistencia es 100% de material reutilizable de el Polietileno y sus derivados, con la finalidad de la forma de Hoja como un llamado a reflexionar sobre la naturaleza muerta que generamos a diario con los productos elaborados con este material y que no existe ninguna preocupación de parte de las instituciones gubernamentales por educar a los consumidores en las vías para que estos artículos sean procesados para su reciclaje y posterior reutilización.

Hay que considerar que estos materiales requieren de una degradación lenta alrededor de los 25 a 30 años, sin someterlos a proceso de reciclaje los cuales a su vez son tóxicos para la salud sin las medidas de salubridad requeridas.

La Hoja de Poli es solo un símbolo de lo que en poco tiempo dejaremos de herencia a nuestros hijos, si no tomamos una actitud participativa en nuestros hogares a consumir en menor cantidad esos artículos, y preferir los procesados naturalmente que a su vez son de menor costo y que su empaque y elaboración no se encuentra saturado de preservantes y químicos; si es cierto que preferimos acudir al supermercado por la higiene y comodidad deberíamos de estar conscientes de la cantidad de químicos que algunos de los productos contienen leyendo las etiquetas y observar por que estos están a mejor precio y no solo abalanzarnos por una marca determinada, promociones o publicidad. En cada individuo de nuestra sociedad existe un aporte de solución ante esta avalancha de basura y consumismo del que todos somos

participes y en nosotros se encuentra la posibilidad que con un mínimo cambio de actitud no se genere 1 tonelada más de basura.



Título: "A simple vista Vegetal y Metal"

Técnica: Ensamblaje.

Autor: Ena Marisela Pérez

Dimensiones: 1.30 mt. por 89 cm.

Materiales: tela de gallinero de 1.30 mt por 89 cm. , Cartón de 1m por 60 cm., Alambre, Hojas de papel reciclado de tusa, bond, corteza de coco, arena.

PROCEDIMIENTO.

- Cortar un rectángulo de cartón y dibujar en él la silueta de un ojo

- Elaborar el papel reutilizado. VER PROCESO EN TALLER HECHO A MANO.
- Limpiar la corteza de coco.
- Teniendo todos materiales preparados y la silueta en el soporte, en cada una de sus área ira un determinado tipo de material, constituyendo así la composición de este.
- Finalizado la figura del ojo se cortara la tela de gallinero en las dimensiones mencionadas y de pegara con silicón a este, luego con alambre fino se coserá el ojo a la tela de gallinero, utilizando para que no se rompa el cartón las clavijas de presión de las latas de aluminio.
- Finalmente el marco de la obra lo constituirán cuatro varas de bambú que estarán cortadas por la mitad para que entre la tela de gallinero entre ellas siendo sujetas por un laso en sus esquinas, lo que conformara el marco de la obra.

JUSTIFICACIÓN.

La temática ha retomar en el Proyecto esta dirigida al Medio Ambiente en general, en donde cada integrante del equipo investigador ha tenido libertad de expresar un determinado aspecto, tomando en cuenta la reutilización y el reciclaje de materiales.

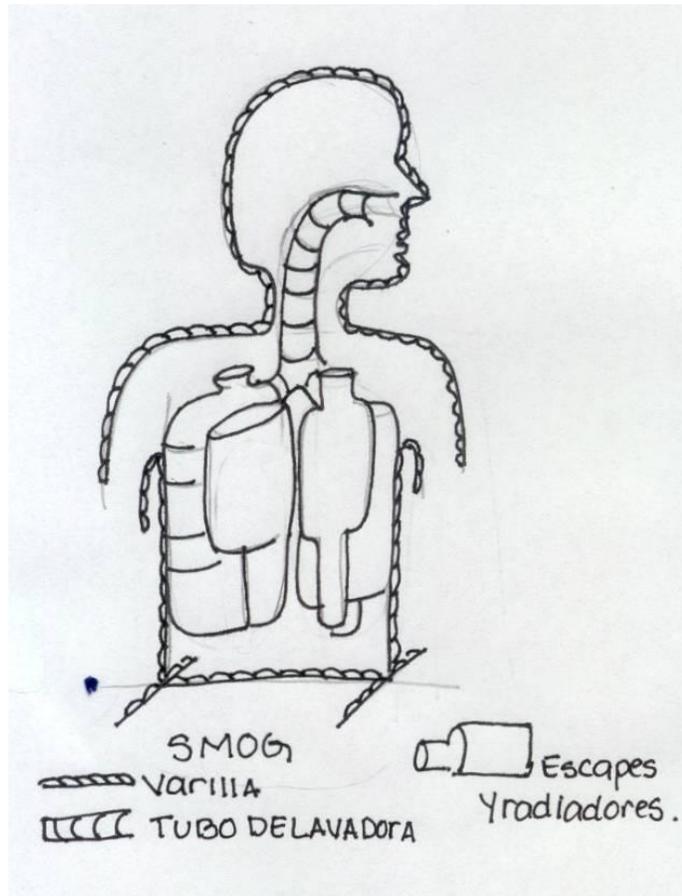
“ A simple vista vegetal y metal” es un ensamblaje que refleja la figura de un ojo, enfatizando la frase “ que solo vemos lo que nos interesa o nos conviene”,

dicha afirmación debido a los múltiples problemas ambientales y ecológicos que están presentes a nuestro alrededor y del que somos causantes directos.

El hombre por ser el único animal pensante y capaz de sobrevivir a cualquier ecosistema empleando herramientas y tecnología, es el mayor depredador existente ya que al poder ser autosuficiente en un terreno cualquiera; deteriora el ciclo de vida de muchas especies al utilizarlas para su consumo, Si bien es cierto que existe una cadena alimenticia tenemos que estar concientes que los animales solo retoman lo necesario de esta cadena, en cambio el hombre arrasa con todo.

Al construir viviendas y lotificaciones en las playas dañamos al medio al deforestar grandes áreas verdes, al no existir un control sobre la emanación de gases de combustible, al emplear teléfonos celulares alteramos en parte las ondas por las cuales se dirigen muchas especies marinas, al desechar detergentes en los tragantes, es necesario aclarar que no se pretende a que exista un estancamiento del desarrollo urbano, en cambio que exista un equilibrio sin alterar el ecosistema, que a su vez nos daña, al no existir zonas verdes, incidimos en la existencia de la fauna y la flora, y sin ella no se produce el ciclo del agua la cual es vital para todo ser viviente en el planeta.

La obra es una denuncia para que seamos partícipes de buscar soluciones que contribuyan a un bienestar común.



Titulo: Smog

Técnica: Instalación.

Autor: Ena Marisela Pérez

Dimensión: 1.50 por 1.20mt

Materiales: Escapes de carro de varias dimensiones y formas, tubo de desagüe de lavadora, material para soldar.

PROCEDIMIENTO:

- Se clasificaran los escapes tratando de hallar la forma del Aparato Respiratorio, donde los pulmones lo comprenderán los escapes todos estos soldados a una estructura de metal.

- Una vez, armada la estructura se elabora el perfil humano con varilla de metal, haciendo los dobleces con tenazas.
- Se procederá a armar y soldar toda la estructura evitando que los escapes tengan orificios grandes, sellándolos ya que para la hora de la exposición se le pondrá incienso en el interior el cual saldrá por el tubo y sucesivamente por la nariz de la instalación.

JUSTIFICACIÓN.

“ SMOG”, el título de la instalación para alguna parecerá muy gastado en lo que se refiere a protestas en contra de la contaminación y destrucción del medio circundante, por lo cual le he dado una perspectiva más directa de poco oxígeno que aún respiramos en la capital o al transportarnos a cualquier lugar de nuestro país y que inconscientemente inhalamos y encontramos repercusiones en nuestra salud con frecuentes malestares respiratorios.

La forma de presentar la obra es muy franca al relacionar la estructura de los escapes con nuestro Aparato Respiratorio; como también lo muchos hacen es acoplarse a este mal diario y lo ven como un simple problema sin encontrarle una solución para descentralizar las vías de transporte para aminorar dicho problema, y alejarlo de los hospitales y escuelas .

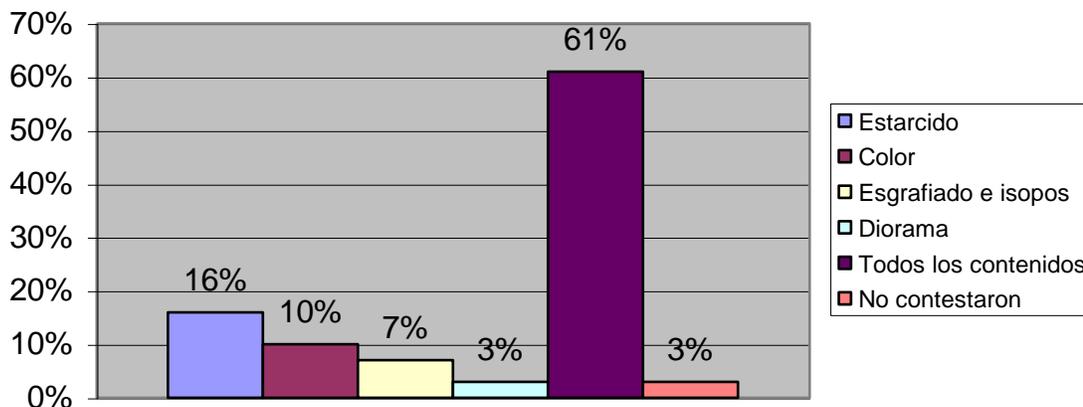
DATOS DE LA EJECUCIÓN

5.1 EVALUACIÓN EL PROYECTO

PRIMERA EVALUACION DEL SEPTIMO GRADO "B" (N = 31)

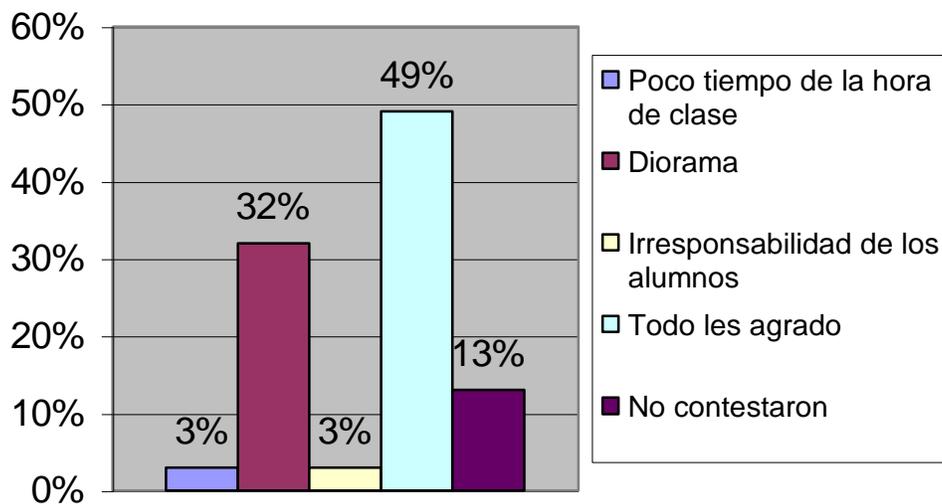
Durante la ejecución del Programa de Educación Artística en el área de expresión plástica, realizado en el Centro Escolar España No. 1; se efectuó una evaluación de la Primera Unidad; obteniéndose los siguientes datos:

1. Temas que les gustó de la primera unidad.	F	%
Estarcido	5	16%
Color	3	10%
Esgrafiado e Hisopos	2	7%
Diorama	1	3%
Todos los contenidos	19	61%
No contestaron	1	3%
Total	31	100%



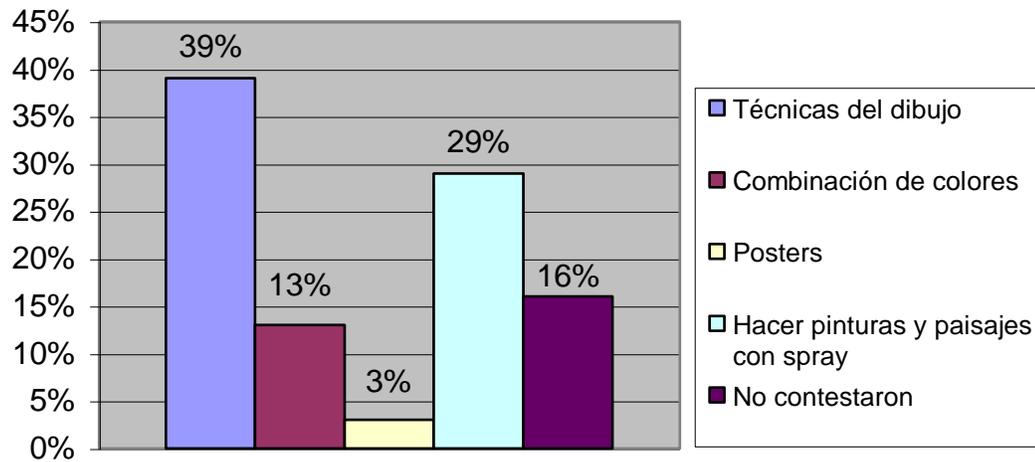
Un 16% el estarcido; el 10% el color, como forma de expresión libre; 7% el hisopo y el esgrafiado al practicar los elementos morfológicos básicos del dibujo; 7% Diorama utilizando material de desecho; el 61% afirmó su agrado en todos los contenidos, como base fundamental del dibujo y el color para aplicarlo a la pintura y el 3% no contestaron.

2. Qué no le gustó de la 1ª Unidad	F	%
Poco tiempo de la hora de clase	1	3%
Diorama	10	32%
Irresponsabilidad de los alumnos	1	3%
Todo les agrado	15	49%
No contestaron	4	13%
Total	31	100%



El 3% afirma que el tiempo es limitado para la asignatura, lo cual no permitió desarrollar todos los contenidos, un 32% la realización del Diorama, el 3% la irresponsabilidad de las alumnas en obtener los materiales y llevarlos a la clase; un 49% les gustó los contenidos desarrollados y finalmente un 13% no contestaron, reflejo del poco conocimiento artístico, prefirieron otra área artística.

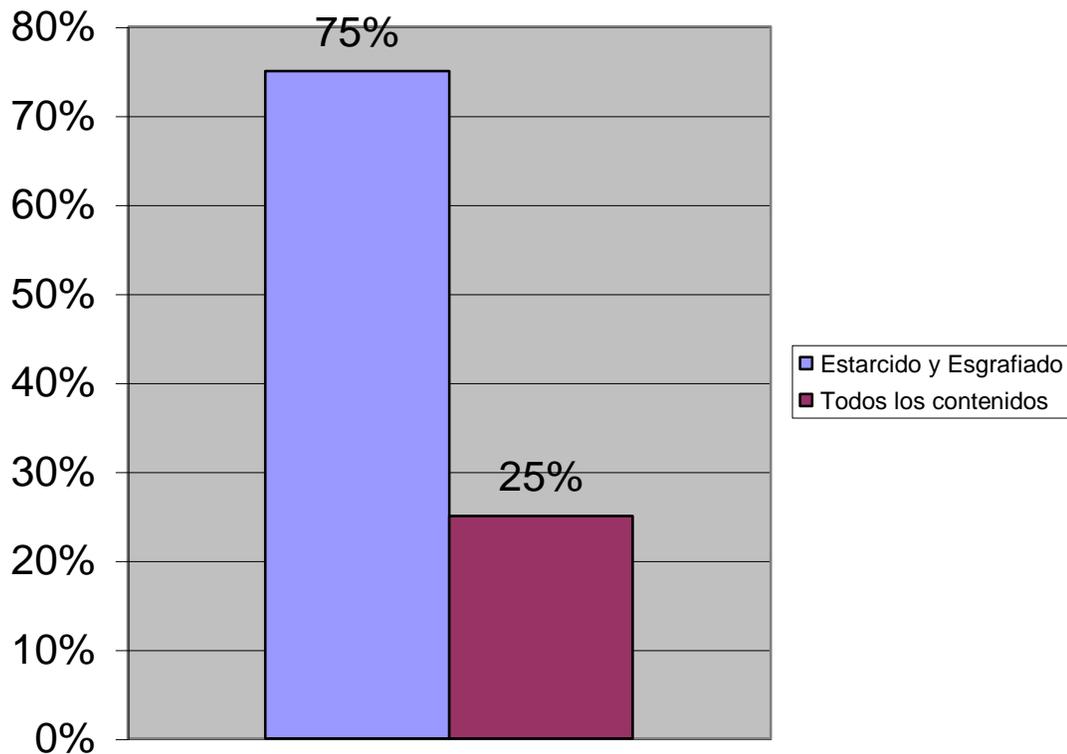
3. Lo que deseaban aprender en la asignatura de Educación Artística	F	%
Técnicas del dibujo	12	39%
Combinación de colores	4	13%
Posters	7	3%
Hacer pinturas y paisajes con spray	9	29%
No contestaron	5	16%
Total	37	100%



El 39% refleja el interés por aprender técnicas de dibujo artístico; el 13% la combinación del color para expresarse y pintar cuadros; el 3% hacer posters; el 29% pintar paisajes y otros con spray, finalmente el 16% no contestaron. Se concluye que no hay conocimiento del arte, ni aprecio por este, el cual puede superarse implementándose el área de expresión plástica, y motivar el gusto por el arte.

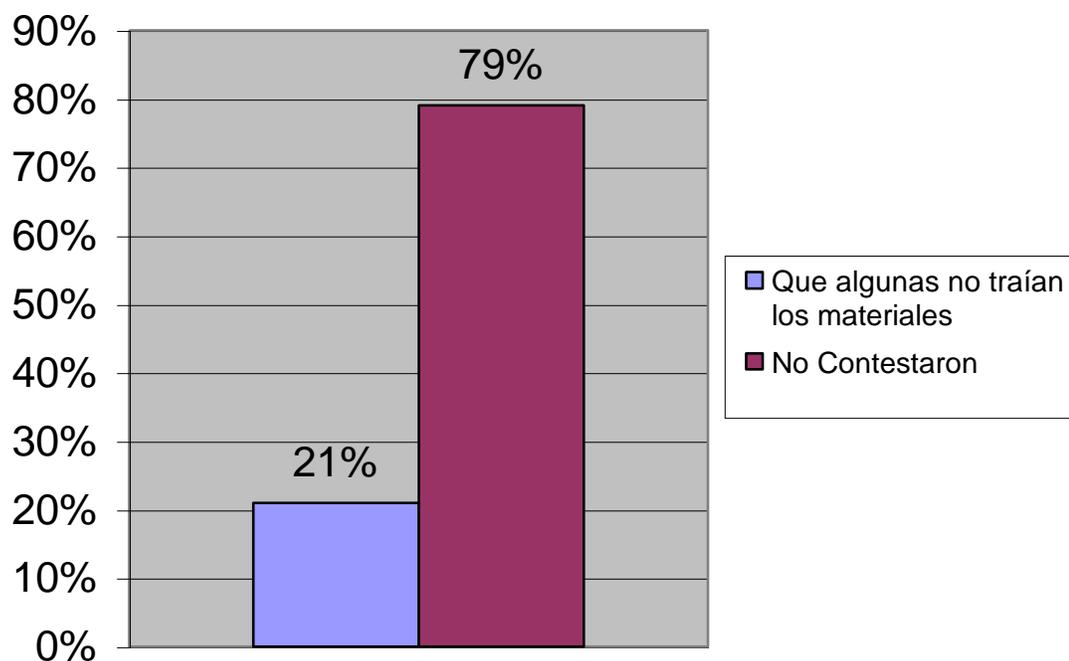
**PRIMERA EVALUACIÓN OCTAVO GRADO “ B”
(N= 28 ALUMNAS).**

1.Temas que más les gustó de la Primera Unidad	F	%
Estarcido y Esgrafiado	21	75%
Todos los contenidos	8	25%
Total	29	100%



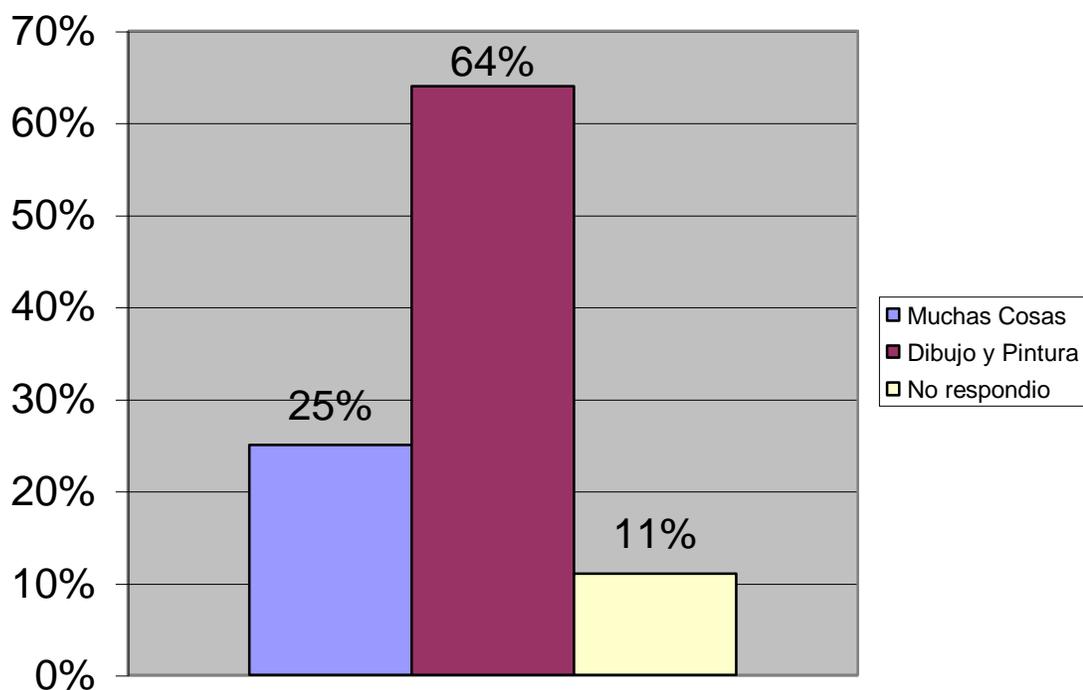
De las 28 alumnas encuestadas un 75%, les agrado los contenidos recibidos como: el estarcido y esgrafiado, y un 25% les agrado todos los contenidos.

2. Qué no le gustó de la Primera Unidad	F	%
Que algunas no traían los materiales	6	21%
No Contestaron	22	79%
Total	28	100%



En esta variable, el 21% se refieren a que algunas alumnas no llevaban los materiales a utilizar en la clase, un 79% se abstuvieron en responder, lo que indica que la mayoría de alumnas poseía una aceptación por todos los contenidos desarrollados en el programa del área de expresión plástica.

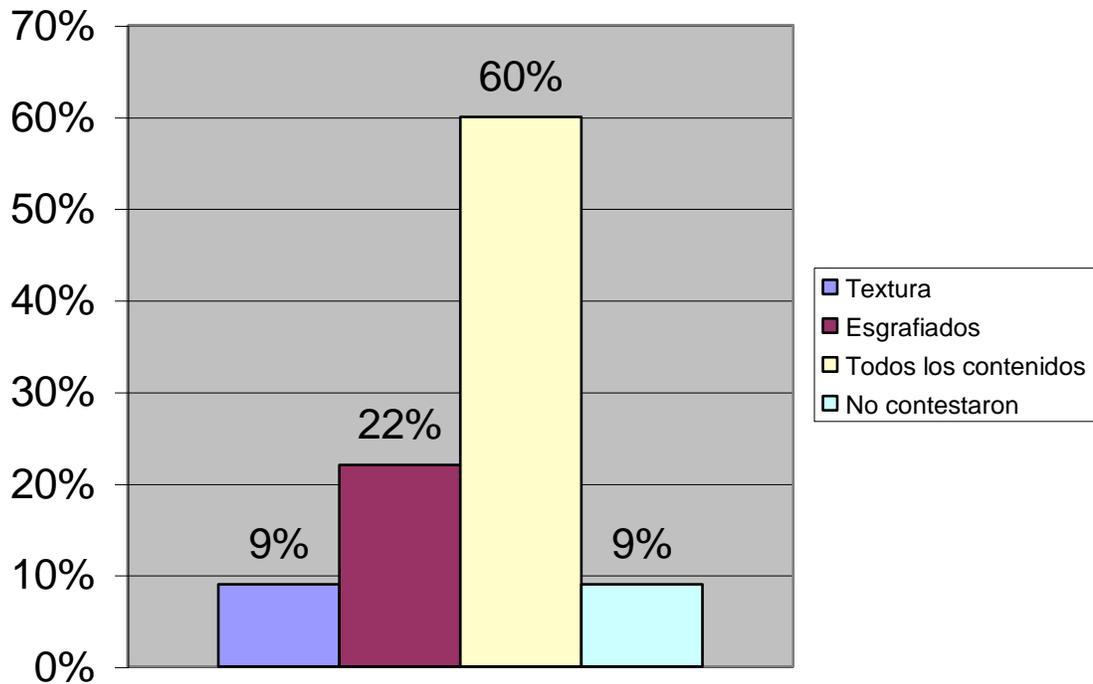
3.Lo que deseaban aprender de la asignatura de Educación Artística	F	%
Muchas Cosas	7	25%
Dibujo y Pintura	18	64%
No respondió	3	11%
Total	28	100%



El 25% de la población estudiantil afirma su motivación por aprender muchas cosas relacionadas al arte, un 64% quiere aprender a dibujar y pintar, un 11% no respondió; de lo que podemos interpretar como un analfabetismo artístico.

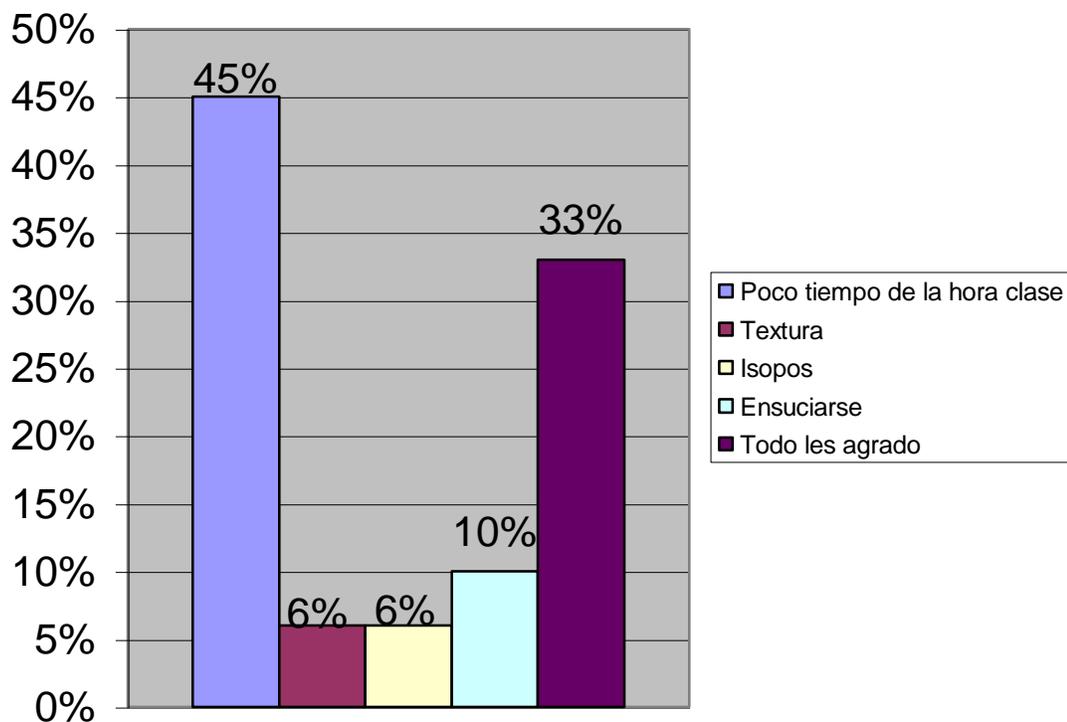
**PRIMERA EVALUACIÓN DEL NOVENO GRADO “B”
(N= 33)**

1. Temas que más les gustó de la Primera Unidad	F	%
Textura	3	9%
Esgrafiados	7	22%
Todos los contenidos	20	60%
No contestaron	3	9%
Total	33	100%



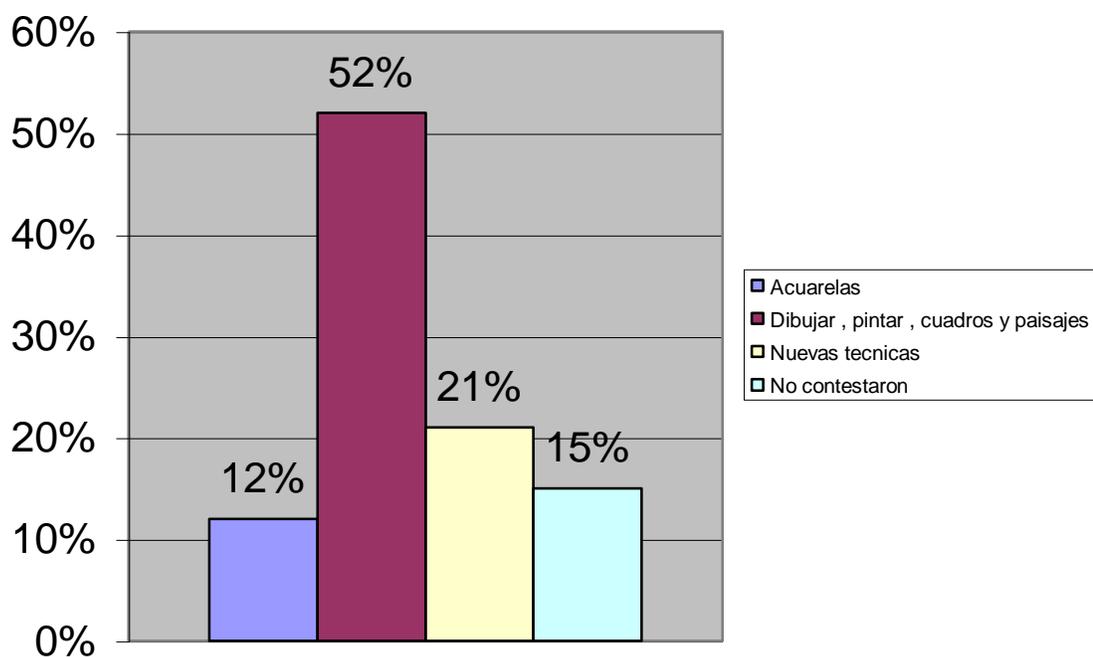
Un 9% manifestó que les agrado el tema de las texturas, el 22% el esgrafiado, un 60% coincidieron que todos los contenidos, mientras que un 9% no contestaron a la pregunta.

2. Qué no les gustó de la Primera Unidad	F	%
Poco tiempo de la hora clase	15	45%
Textura	2	6%
Hisopos	2	6%
Ensuciarse	3	10%
Todo les agrado	11	33%
Total	33	100%



Lo que no le agrado a la población estudiantil de 9° grado "B" en un 45% , fue el poco tiempo de la hora clase, a un 6% la textura, hisopos con un 6%, el ensuciarse 9%, mientras que un 33% les agradó todo.

3. Lo que deseaban aprender de las asignatura de Educación Artística	F	%
Acuarelas	4	12%
Dibujar, pintar, cuadros y paisajes	17	52%
Nuevas técnicas	7	21%
No contestaron	5	15%
Total	33	100%

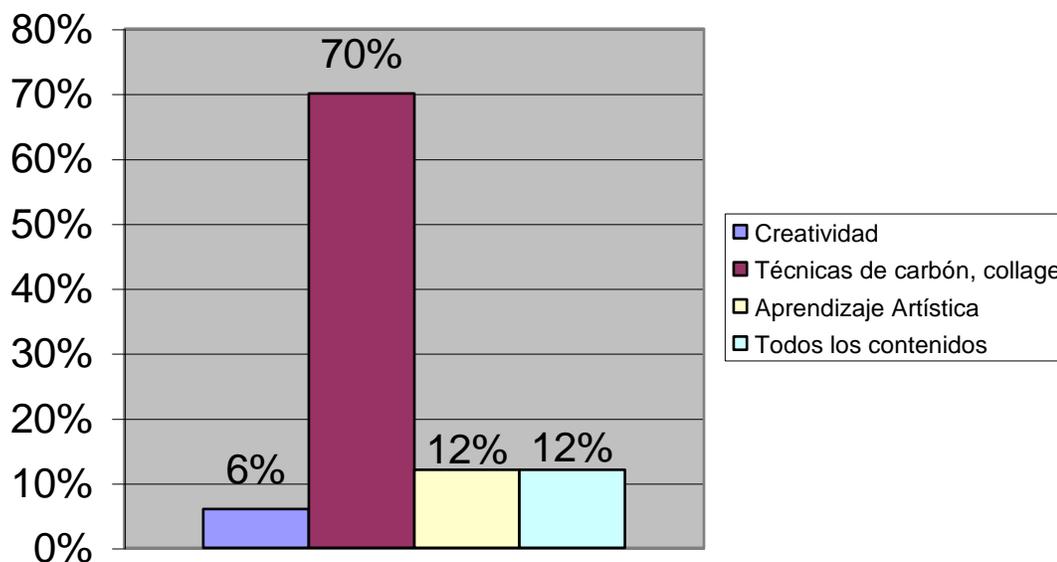


Lo que más le gusta al 9º grado "B" es: 12% desea aprender la técnica de la acuarela, el 52% dibujar y pintar, un 21% nuevas técnicas y un 15% no contestaron a la interrogante.

SEGUNDA EVALUACIÓN DEL SÉPTIMO GRADO "B"

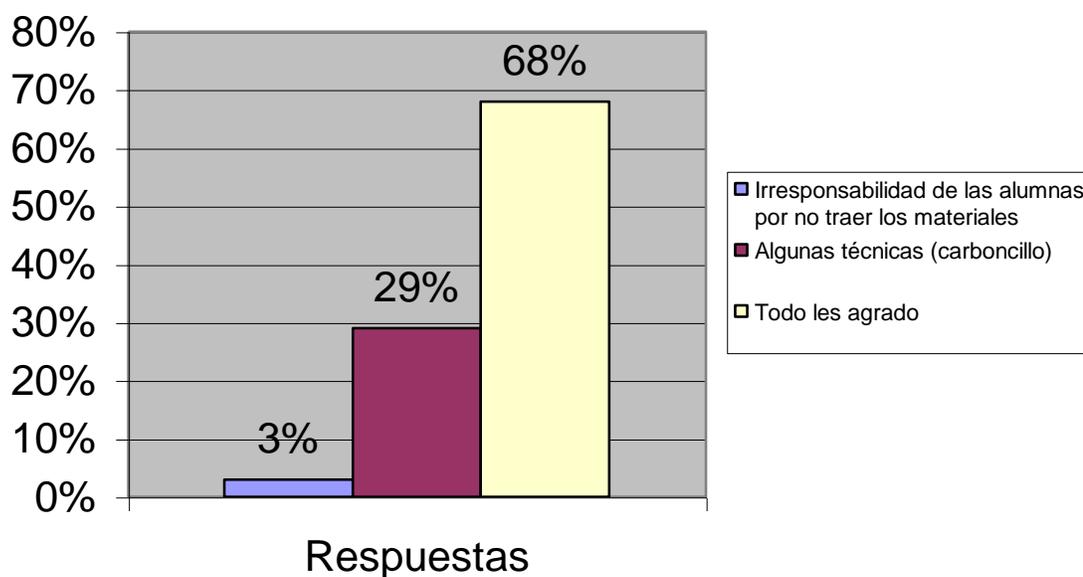
N= 34

1. Temas que mas le gustó de la Segunda y Tercera Unidad	F	%
Creatividad	2	6%
Técnicas de carbón, collage	24	70%
Aprendizaje Artística	4	12%
Todos los contenidos	4	12%
Total	34	100%



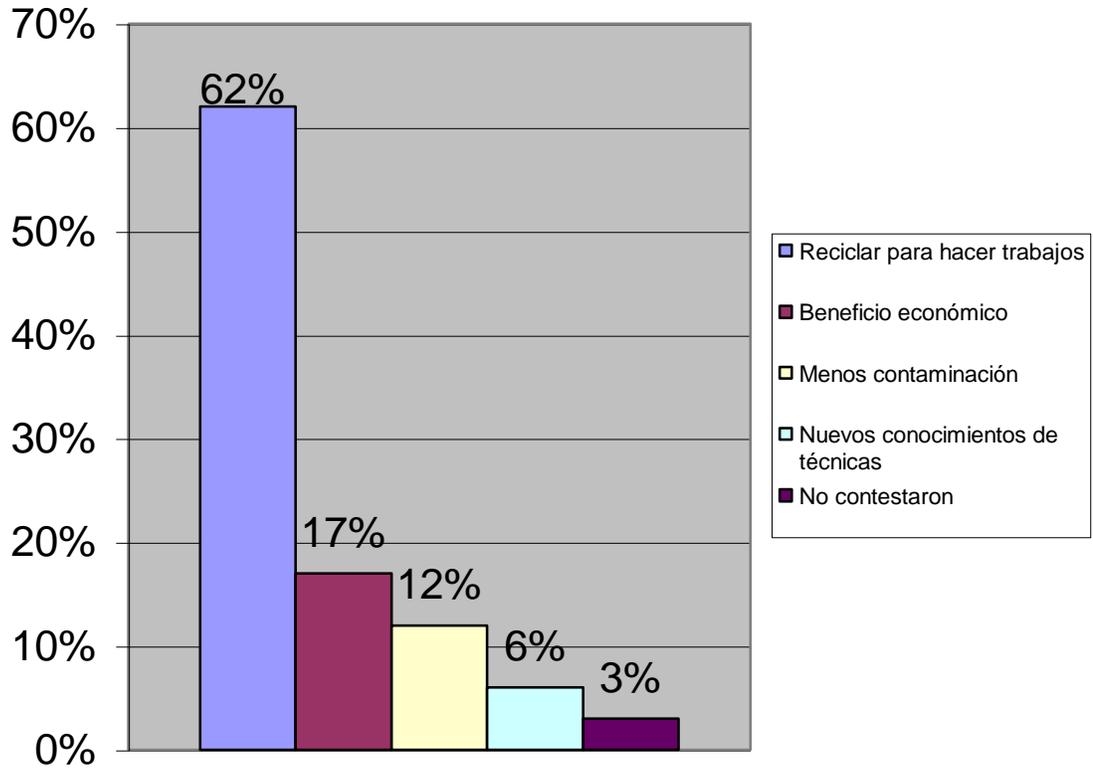
Un 6% aseguran que estas técnicas permitieron desarrollar su creatividad, el 70% estudiar nuevas técnicas como el carboncillo y el collage; el 12% adquirir un aprendizaje artístico con la practica de cada contenido; y un 12% todos los contenidos les permitieron conocer nuevas técnicas para dibujar y pintar.

2. Qué es lo que no le gustó de la Segunda y Tercera Unidad	F	%
Irresponsabilidad de las alumnas al no traer los materiales	1	3%
Algunas técnicas (carboncillo)	10	29%
Todo les agrado	23	68%
Total	34	100%



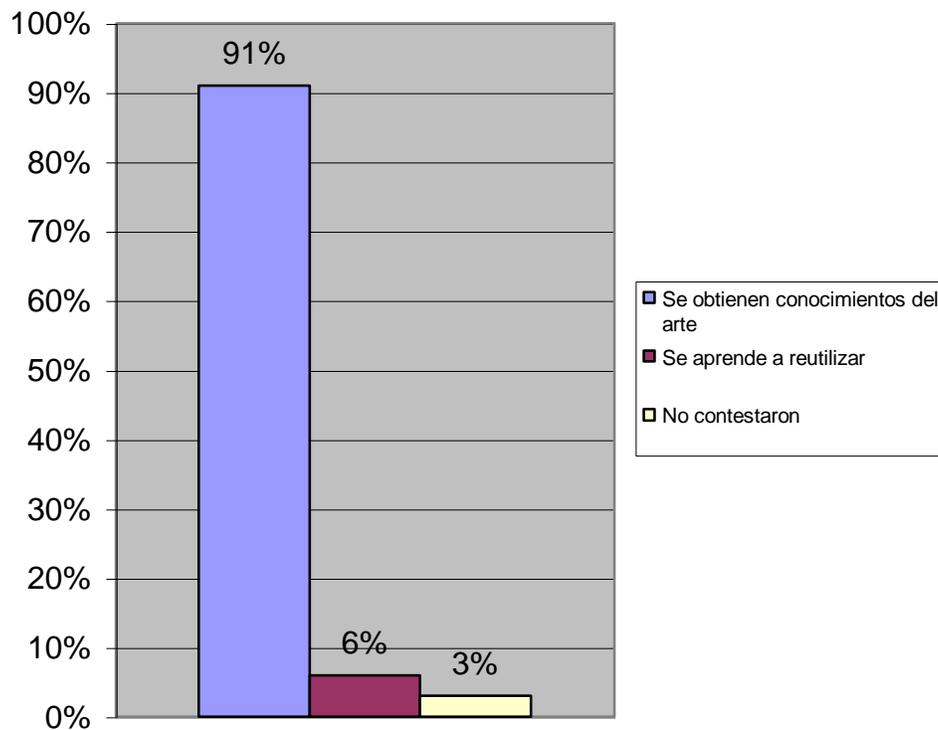
El 3% contestó que hubo irresponsabilidad en las alumnas en la obtención de materiales que se usarían en cada clase, ante ello el equipo investigador lo proporciono, el 29% no acepto la técnica de carboncillo porque algunas se ensuciaban en la aplicación de este; el 68% aceptaron todas las técnicas de estas unidades de trabajo y las seguían practicando en sus casas, desarrollando así habilidades artísticas.

3. Los beneficios obtenidos de la reutilización	F	%
Reciclar para hacer trabajos	21	62%
Beneficio económico	6	17%
Menos contaminación	4	12%
Nuevos conocimientos de técnicas	2	6%
No contestaron	1	3%
Total	34	100%



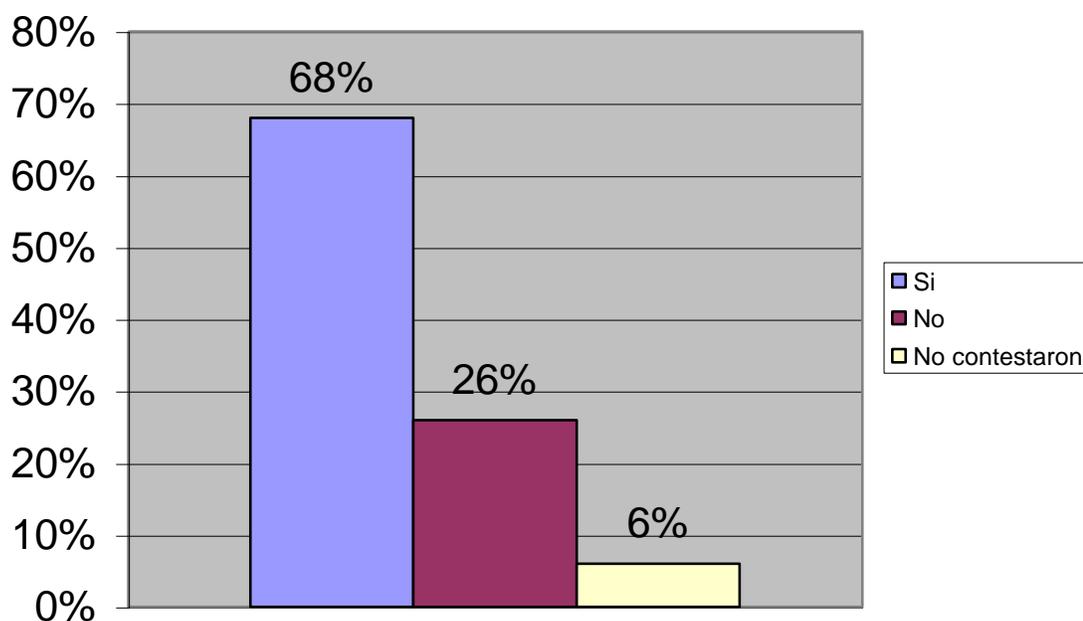
El 62% conocer la reutilización del material de desecho haciendo con ellos trabajos artísticos; el 17% adquirio beneficios económicos al reutilizar; el 12% afirmo evitar la contaminación al reciclar y reutilizar; el 6% nuevos conocimientos de técnicas artísticas y el 3% no contestaron al no comprender el beneficio de la implementación del programa.

4. La importancia de recibir la Educación Artística en el área de expresión plástica	F	%
Se obtienen conocimientos del arte	31	91%
Se aprende a reutilizar	2	6%
No contestaron	1	3%
Total	34	100%



La población estudiantil que considera la importancia de impartir la asignatura de la Educación Artística, es de un 91% para obtener conocimientos del arte y en la practicar trabajos artísticos; un 6% opina que el Programa de expresión plástica beneficia en su aplicación al emplear material de desecho, y el 3% no contestaron.

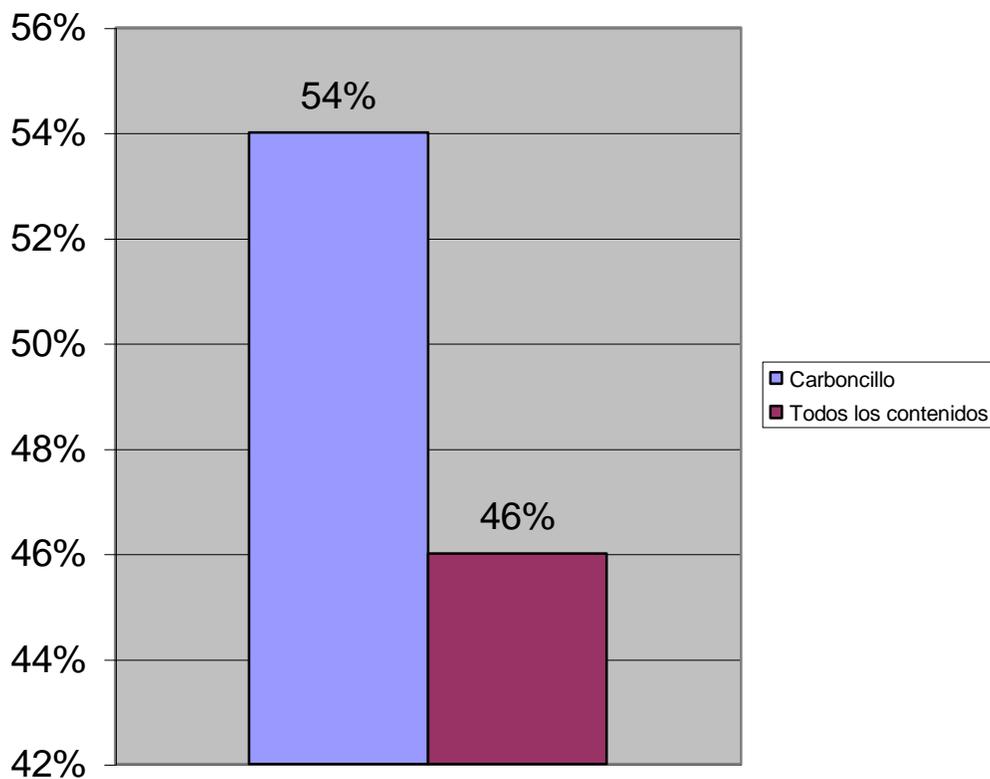
5. Estarías de acuerdo que esta asignatura debe impartirla un Licenciado en Artes Plásticas	F	%
Si	23	68%
No	9	26%
No contestaron	2	6%
Total	34	100%



La afirmación que esta área artística sea impartida por un Licenciado en Artes Plásticas, presento un porcentaje del 68%; el 20% considera que sea impartida por un docente general, pero que conozca del área artística de expresión plástica, y el 6% no contestaron ya que reciben el área de música y danza y les permite desarrollar sus habilidades de vocalización y corporales, cuando lo mejor sería desarrollar sus capacidades psico-motrices, creatividad, imaginación, por medio de la expresión plástica.

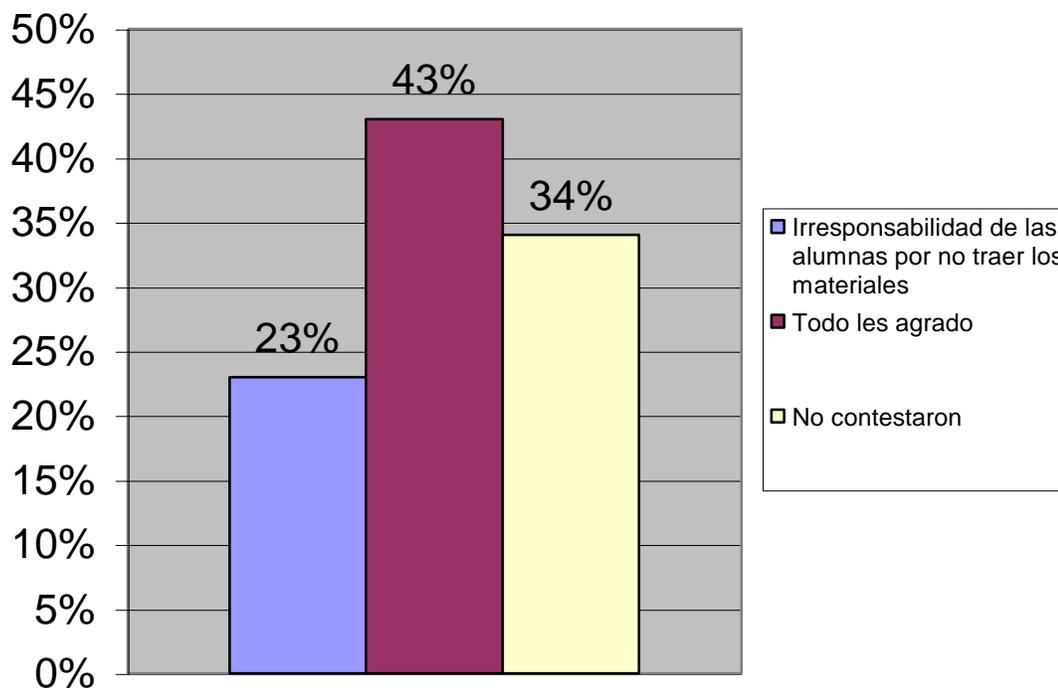
**SEGUNDA EVALUACIÓN DEL OCTAVO GRADO “ B”
(N = 35)**

1.Temas que mas le gustó de la 2da y 3era Unidad	F	%
Carboncillo	19	54%
Todos los contenidos	16	46%
Total	35	100%



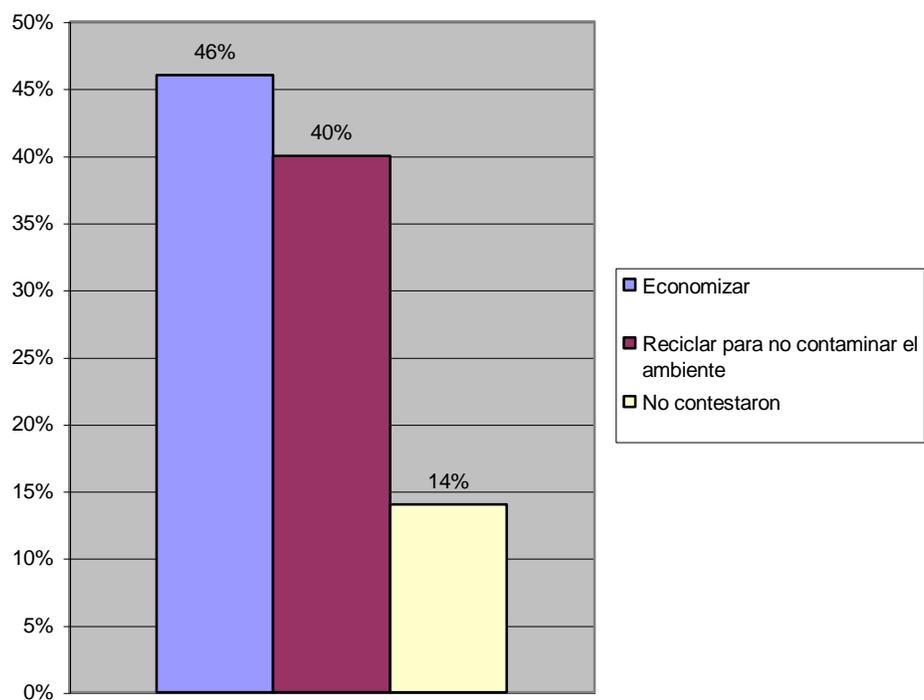
De 35 alumnas encuestadas, el 54% respondió que las temática que les agrado fuè el carboncillo, y un 46% coincidieron que todo les había agrado, lo que refleja la aceptación de la ejecución del Programa de Educación Artística en el àrea de expresión plàstica.

2. Qué es lo que no le gustó de la 2da y 3ra Unidad	F	%
Irresponsabilidad de las alumnas por no traer los materiales	8	23%
Todo les agrado	15	43%
No contestaron	12	34%
Total	35	100%



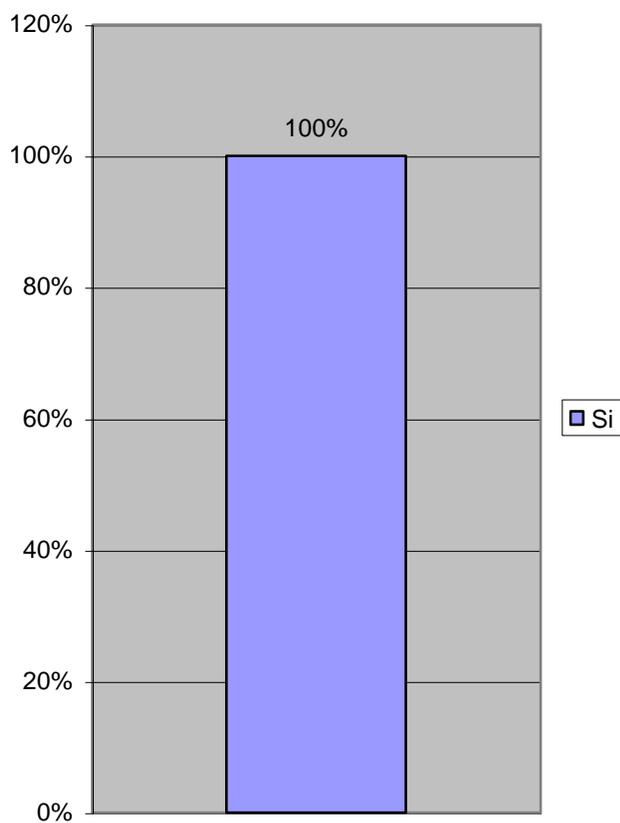
La respuesta a esta variable fue más positiva, el 23% se refirió a que casi nadie traía su material para trabajar en la clase, un 43% les agrado todo, un 34% se abstuvieron en responder, lo que indica que todos los contenidos desarrollados en la clase les agradó.

3. Los beneficios obtenidos de la reutilización	F	%
Economizar	16	46%
Reciclar para no contaminar el ambiente	14	40%
No contestaron	5	14%
Total	35	100%



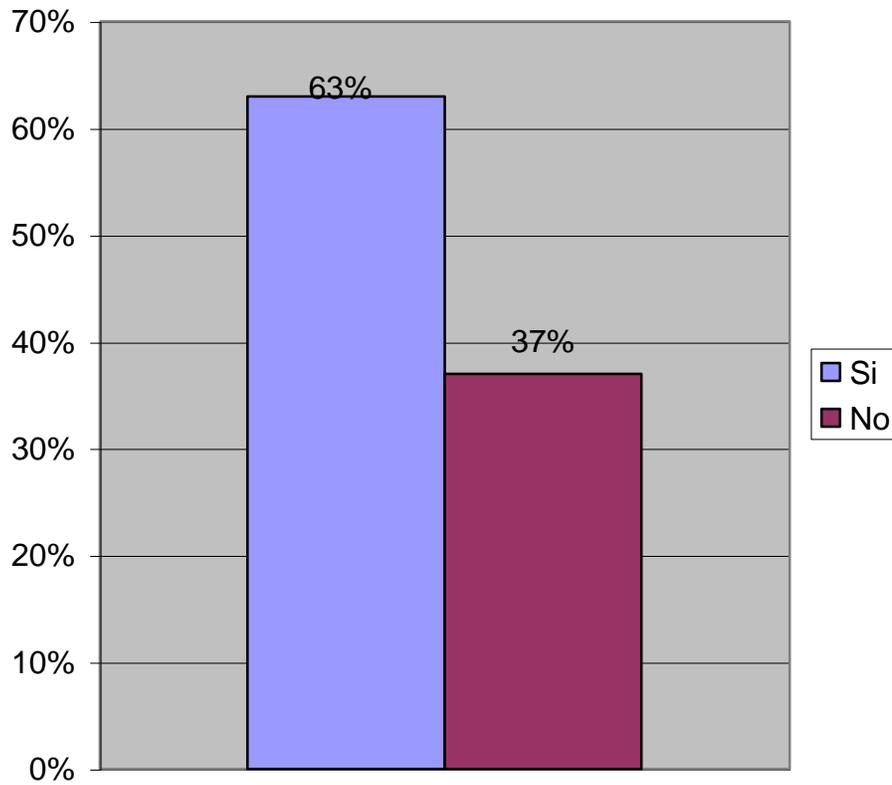
Los beneficios que se han obtenido al reutilizar, el 46% respondió que ha sido economizar, el 40% que se recicla para no contaminar el ambiente y un 14% no respondió a la pregunta debido a que no hay una conciencia clara de los beneficios de reutilizar.

4. La importancia de la Educación Artística en el área de la expresión plástica	F	%
Si	35	100%
Total	35	100%



El 100% de alumnos aprendió que si es importante que se imparta la asignatura de Educación Artística.

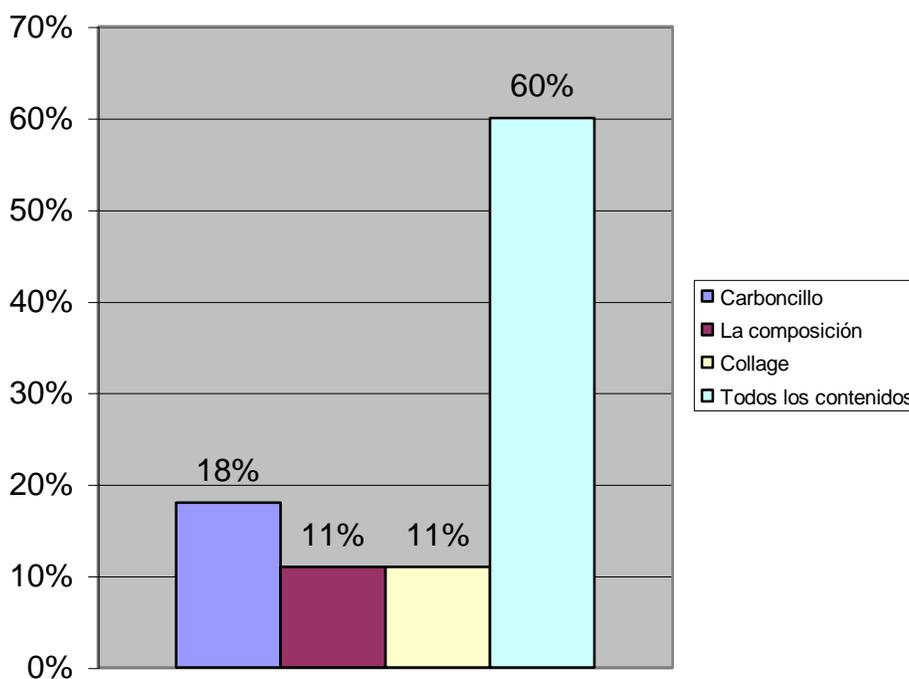
5. Estarías de acuerdo que esta clase debe impartirla un Licenciado en Artes Plásticas	F	%
Si	22	63%
No	13	37%
Total	35	100%



Del total de alumnas encuestadas un 63% considera que debe impartirla un Licenciado en Artes, por estar más capacitado en el área, un 37% considera que no es necesario que la imparta un especialista en Artes.

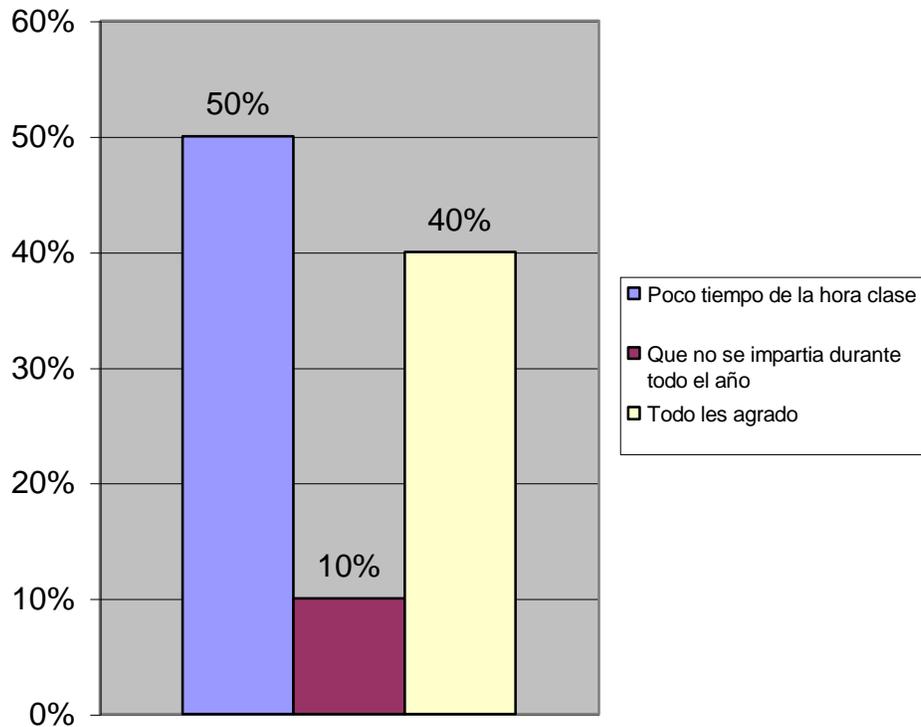
**SEGUNDA EVALUACIÓN DEL NOVENO GRADO “B”
(N = 38)**

1. Temas que más les gustó de la Segunda y Tercera Unidad	F	%
Carboncillo	7	18%
La composición	4	11%
Collage	4	11%
Todos los contenidos	23	60%
Total	38	100%



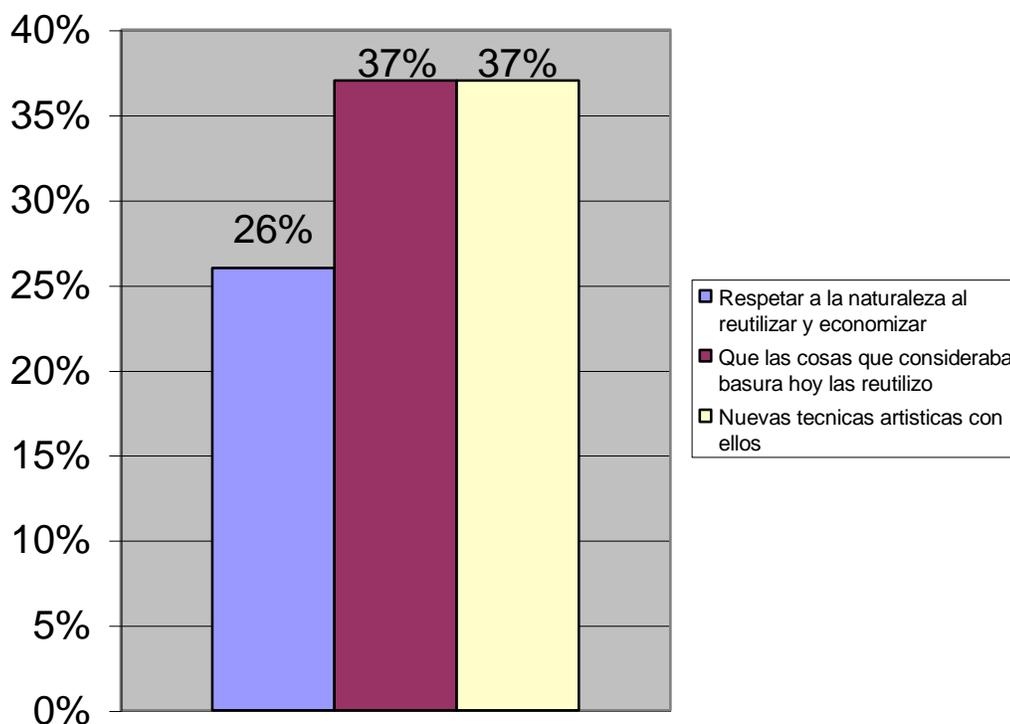
Entre los temas que más les agrado a las alumnas de la Segunda y Tercera Unidad se refleja en los datos obtenidos: el 18% carboncillo, un 11% correspondió la composición, con un 11% el collage y un 60% les agrado todos los contenidos.

2. Qué no les gustó de la Segunda y Tercera Unidad	F	%
Poco tiempo de la hora clase	19	50%
Que no se impartía durante todo el año	4	10%
Todo les agrado	15	40%
Total	38	100%



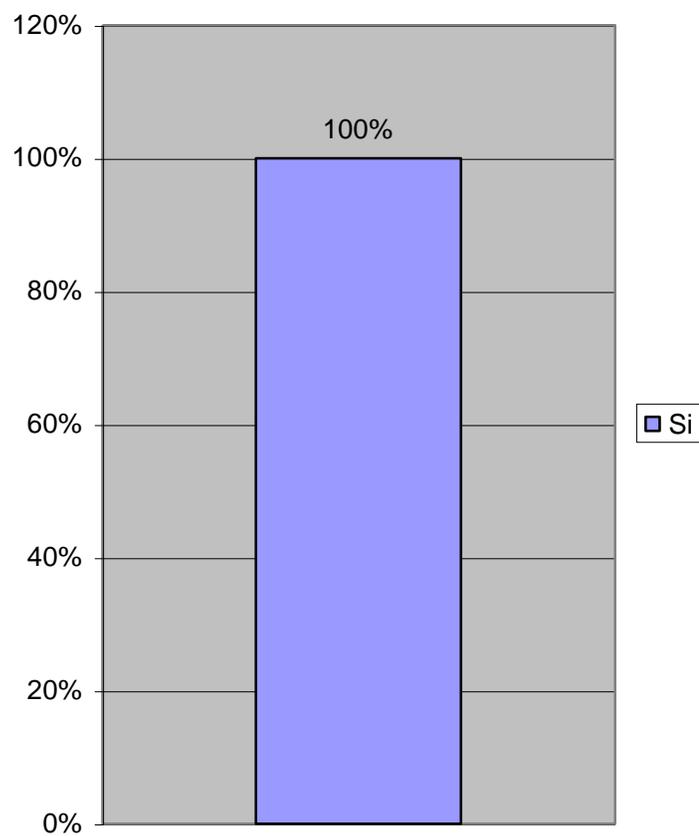
En el gráfico se observa que le poco tiempo de la clase posee un 50%; que no se impartieron durante todo el año un 10%; mientras que todo les agrado a un 40%. En los datos obtenidos en esta pregunta, se observa la motivación e interés por que se implemente la Educación Artística en los Centros Escolares.

3. Los beneficios obtenidos de la reutilización	F	%
Respetar a la naturaleza al reutilizar y economizar	10	26%
Que las cosas que consideraba basura hoy las reutilizo	14	37%
Nuevas técnicas artísticas con ellos	14	37%
Total	38	100%



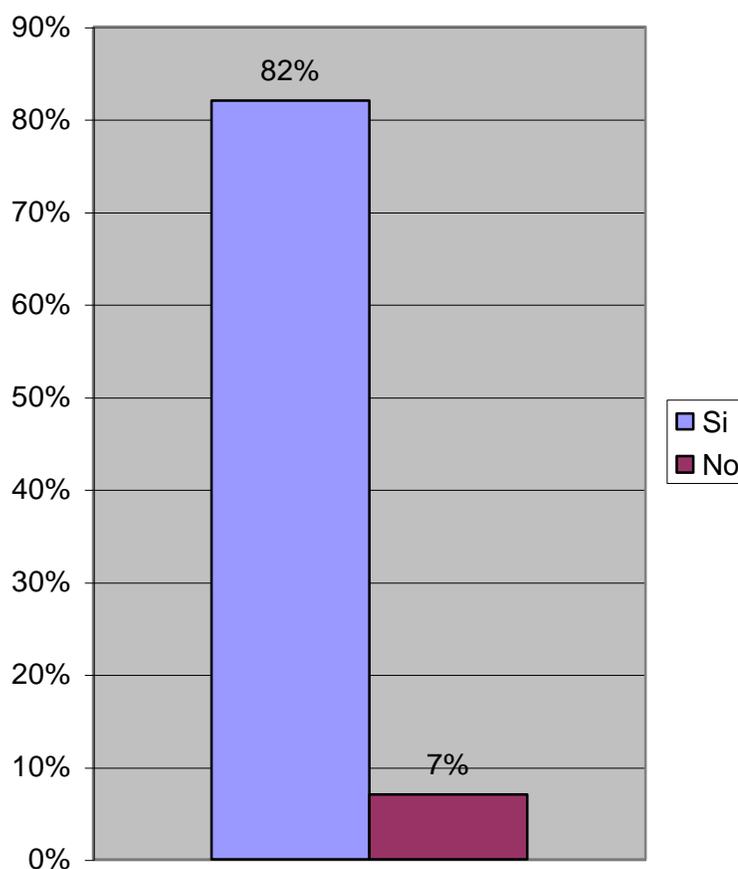
Los beneficios obtenidos en la población de 9 grado "B", un 26% respondió respetar la naturaleza al reutilizar y economizar, un 37 % manifestó que las cosas que consideraba basura hoy reutiliza, un 37% respondió nuevas técnicas artísticas.

4.La importancia de la Educación Artística en el área de la expresión plástica	F	%
Si	38	100%
Total	38	100%



Un 100% de la población afirma que es importante que se imparta la asignatura de Educación Artística.

5.Estariás de acuerdo que esta asignatura debe impartirla un Licenciado en Artes Plásticas.	F	%
Si	31	82%
No	7	18%
Total	38	100%



Un 82% afirma positivamente que la Educación Artística debe ser impartida por un licenciado en Artes, mientras un 18% que no es necesario.

5.2 ANALISIS DE LA INVESTIGACIÓN.

La posición que ocupa la Educación Artística en el curriculum de Educación Básica en los años 40's, aparecen las áreas de: Dibujo, Pintura, Música y Canto, ver cuadro de página N° 9. El cual ha tenido varios cambios; actualmente han desaparecido las asignaturas antes mencionadas; pero al consultar a las alumnas: ¿Què desean aprender en la asignatura de Educación Artística? el 39%, dijo: técnicas del dibujo y el 29% pintura y paisaje, en el Sèptimo Grado. Se observo que para dichos cambios no se tomo en cuenta la opinión del educando salvadoreño.

De esa època a la actualidad, el MINED ha realizado varios cambios curriculares; se implemento el Bachillerato en Artes para formar personal docente en las ramas artísticas de: artes escénicas, música , danza y expresión plàstica, los cuales se insertaròn en el àrea laboral de dicha especialidad; sin duda que este hecho, elevo la calidad de la Educación Artística.

Pero en 1994, desaparece el Bachillerato en Artes, encontrando en la actualidad, maestros que no tienen conocimientos en artes imparten el Eje Transversal de Educación Artística. En consecuencia la calidad de esta àrea, esta limitando el desarrollo de la imaginación y la creatividad del educando salvadoreño.

Ante esta situación las alumnas opinan: afirman positivamente que debe ser impartida por un Licenciado en Artes Plàsticas:

Sèptimo Grado: 68% que Si; por el contrario el 26%

Octavo Grado: 63% afirma que Si; y el 33% opina negativamente

Noveno Grado : 82% que Si; y el 18% que No.

En este sentido se observa, que hay alumnas que no tienen clara la importancia de un especialista de dicha àrea; por el contrario en los tres grados la mayoría opina afirmativamente, asegurando la necesidad ante la falta de profesionales en artes .

En la actualidad no se imparte la expresión plàstica, pero la ejecución de la propuesta: “ Programa de Educación Artística en el àrea de expresión plàstica”; las alumnas adquirieron algunos conocimientos que les permitiò discernir de que trata esta àrea; al preguntarles ¿Què les gusto de la técnicas? respondieron: el 6% creatividad, técnicas de carbón y collage 70% ; lo cual refleja por un lado que desean se continúe impartiendo las clases de expresión plàstica. Mientras el Octavo Grado se inclino el 54% con las tènicas de carboncillo, y el 46% todos los contenidos. Pero el Noveno Grado el 18% afirma que el carboncillo, el 11% la composición y el otro 11% el collage, mientras que el 60% dice que todos los contenidos.

Al comparar las tres secciones se observa que las alumnas, están dispuestas de recibir la Educación Artística y de continuar con el área de expresión plástica; debido a que las tres tienen porcentajes altos en todos los contenidos, lo cual nos lleva a pensar que el Eje Transversal no proporciona el tiempo suficiente para el desarrollo de dicha asignatura.

El 6% destinado a la creatividad en el Séptimo Grado, nos lleva a afirmar que hay deficiencia en la formación integral de las alumnas, lo cual no se percibe en las otras dos secciones y por ende el desarrollo de la imaginación y creatividad se ve limitado, lo que influye en la sociedad. Tanto la apreciación del arte y en alguna medida la productividad, por que se sabe que el arte es la base para la tecnología en la elaboración de bienes y productos.

También el Equipo Investigador está convencido de la utilidad e influencia que puede ejercer el arte en los problemas del ambiente; en cuanto a la integración de la Educación Artística con la Educación Ambiental. En este caso en la reutilización de material de desecho lo cual llevaría a sensibilizar hacia la protección y conservación del ambiente; reflejado en la exposición de : “Obras Artísticas con material reutilizable”.

Pero además se les preguntó a las alumnas: De los beneficios recibidos de la reutilización respondiendo: el Séptimo Grado, 62% reciclar para hacer trabajos; el 17% beneficio económico, el 12% menor contaminación, y el 6% obtuvo nuevos conocimientos de técnicas. Se observa en el Octavo Grado que tienen claridad en dichos beneficios por que el 22% respondió economizar, mientras el 40% reciclar para no contaminar el medio ambiente, el nivel de comprensión de los beneficios de la reutilización, el 26% en el Noveno Grado respondió que se debe respetar la naturaleza al reutilizar y economizar, el 37% dice que la basura se puede reutilizar y el otro 37% aprendió nuevas técnicas artísticas con dichos materiales.

Como puede observarse en las cifras de cada nivel educativo, por su mismo desarrollo cognitivo, el Noveno Grado va teniendo más comprensión de los conocimientos de la reutilización.

En la ejecución del programa se observó el interés; seguían con disponibilidad las instrucciones de la orientadora ejecutora de la propuesta, también mostraron responsabilidad en la entrega de ejercicios sugeridos en la clase; además el entusiasmo a realizar ejercicios libres en una forma creativa y espontánea, he incluso permanecían trabajando en el receso.

De las entrevistas a docentes del Tercer Ciclo de Educación Básica del Centro Escolar España N°1, opinaron que la contaminación es un mal social y que sería beneficioso que las alumnas comprendieran la utilidad de reutilizar material de

desecho en este caso: latas, papel, vidrios y otro tipo. Siendo la producción de basura constituida por la basura inorgánica: latas, papel, plástico, recipientes de jugo, pajillas, y la basura orgánica: semillas, hojas, cáscaras de frutas. Por lo cual es factible separar la basura con recipientes para cada una de ellas.

También las maestras coincidieron que el Documento de la Reforma plantea la necesidad de mantener los programas de arte, donde el maestro este en constante preparación de las áreas artísticas; pero el problema es que un maestro que imparte cuatro asignaturas básicas de conocimientos, no puede impartir las áreas artísticas, por tiene limitaciones para dominar todo conocimiento científico técnico, que ha desarrollado a la humanidad; por ello un profesor no puede pretender poseer todos estos conocimientos y habilidades, lo que comúnmente se le denomina un “Todólogo”, a la formación académica en otras áreas por lo que es indispensable disponer de recursos humanos formados en el área artística, si se quiere elevar la calidad de una enseñanza integral.

En la entrevista realizada a la Licenciada Isabel Vanegas, Directora del Centro Escolar España N°1 expresa: “ la necesidad en todas las comunidades educativas se imparta, este tipo de programas artísticos, y que el equipo que trabaja dentro de las instituciones educativas generen un espacio para el desarrollo del arte, por eso es necesario retomarlo como parte integradora de la formación de los alumnos y alumnas mediante el proceso de enseñanza aprendizaje”.

CAPITULOVI

CONCLUSIONES

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO EJE TRANSVERSAL NO ESTA INTEGRADA PARA EL DESARROLLO DE LA ALUMNA.

En los Planes de Estudio, la Educación Artística está como un Eje Transversal en el Curriculum Nacional, se concibe como una herramienta para la consolidación de conocimientos, donde los contenidos artísticos están acomodados dentro de los contenidos de las asignaturas, la Educación artística es retomada como un apoyo debido a que no existe desarrollo de contenidos de todas las áreas que conforman el arte; por lo tanto la finalidad del desarrollo integral del alumno más bien se convierte en una dificultad para los maestros que no son del área. En esta Educación Artística no se cumple como debiera ser, porque en el desarrollo de los contenidos no tienen secuencia lógica de esta forma no permite el desarrollo progresivo de la creatividad, está sujeto al tema de clase de las asignaturas; dicha aplicación del arte a temas de otras áreas requiere de expertos.

NO EXISTEN CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA PLÁSTICA.

La Guía de Educación Artística, involucra las tres áreas del arte: Educación Musical, Danza, Expresión Plástica, pero en su desarrollo lo más que puede hacer el docente es relacionarlos con el contenido de la asignatura, por

ejemplo: si la asignatura de Lenguaje requiere de un dibujo, los Educandos practican el dibujo sin fundamentación técnica y cultivación de sus habilidades, esta Guía no permite el desarrollo de cada área dentro de su contenido específico de las Artes Plásticas en sí misma. La Guía de Educación Artística del MINED y los Programas de Educación Ambiental, no son suficientes para el desarrollo del Arte; por que no hay un espacio de tiempo definido en el desarrollo de la clase para impartir la Fundamentación de contenidos en la actividad artística concreta; el dibujo consta del concepto básico del punto y de la línea, el cual no se desarrolla, quedando deficiente el aprendizaje de la Educación Artística; situación que obstaculiza una enseñanza de calidad en el proceso de aprendizaje. La Jornalización de la asignatura de Educación Artística en las Guías del MINED contempla un número de dos horas semanales; las cuales no son utilizadas para tratar temas de Educación Artística.

Lo anterior conduce a afirmar que: La enseñanza de la Educación Artística; debe ser impartida por un especialista en el área, ya que es el idóneo para desarrollar los contenidos del arte, para mejorar la calidad de enseñanza en Educación Artística.

NO HAY CONTINUIDAD DE LA EDUCACION ARTISTICA, EN EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL.

En la década de los 40's la Educación Artística ha estado dentro del Sistema Educativo con las asignaturas conocidas como: Educación Musical, Dibujo y Pintura, desarrollándose en el nivel primario como base generadora de conocimientos y desarrollo de la creatividad; en la reforma del 45 las áreas artísticas se dan sólo en el nivel secundario, dándose en el séptimo grado, la discontinuidad; ver la página 12 el cuadro del Plan de Estudios de Secundaria, se incluyó las manualidades, quedando relegada la pintura que se impartía desde la primaria, aunado a ello el desaparecimiento total del arte en los siguientes grados de estudios.

A lo largo de los cambios en la estructura curricular, la reforma del 68 benefició en un momento determinado a un grupo de alumnos; por que primero se da a nivel primario las asignaturas artísticas (Educación Musical, Pintura y Dibujo) ; pero después abarco el nivel secundario que reciben las áreas artísticas; como intentos de continuidad entre un nivel y otro, aquellos que finalizaban la Educación Básica, podrían ingresar al Bachillerato en Artes, teniendo formación artística y preparándolos al campo de la docencia y continuar estudios superiores. Pero dicha continuidad desaparece al cerrar el bachillerato en Artes, en donde el estudiante tenia la oportunidad de adquirir conocimientos básicos de artes, al cierre del CENAR, no hay una formación artística que sirva de base para ingresar a estudios superiores en las Artes Plásticas.

Por lo tanto la discontinuidad se da en dos formas:

1. En la relación de los contenidos de un grado a otro.

2. El salto del nivel de Educación Básica a cursar estudios de nivel superior, es decir la ausencia de la Educación Artística en el nivel medio.

LA FALTA DE PROFESIONALES EN EL ÀREA INFLUYE EN LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Debido al cierre del CENAR se estanca la formación de maestros para la enseñanza de la Educación Artística. En la actualidad el Eje Transversal de la Educación Artística es ejecutado por profesores con escaso conocimiento de esa área; pasando por alto el interés preconizado que manifiesta el Ministerio por elevar la calidad de la enseñanza de esta àrea.

La enseñanza artística es impartida por un docente que tiene especialidad en la Educación Básica, desconociendo los conceptos y categorías del conocimiento del arte. En algunas ocasiones, el docente recibe capacitaciones en arte: en un tiempo determinado y con estos escasos tiene que enseñar a la alumnas aplicar algunas tènicas artísticas a temas específicos de otras asignaturas, porque no han tenido una formación específica del Arte; sustituyendo de esta forma a un profesional en Artes y por ende no se invierte en plazas para dichos profesionales. Las Instituciones Educativas establecen la política de demanda de los recursos humanos para el desarrollo del Eje Transversal de la Educación Artística y por lo tanto no tramita los fondos para dicha plaza, pero lo importante es que el alumno adquiera conocimientos

básicos que le servirán en el futuro quedando relegado en última instancia, el Arte como Eje Transversal no logra descubrir los talentos artísticos, porque no hay motivación por parte de las Instituciones que sus alumnas/os reciban una verdadera formación artística.

FALTA DE POLITICAS DE INVERSION DEL ESTADO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE.

La Educación Artística no se desarrolla como tal, debido a que no existe una política de inversión mínima en cuanto al arte, solamente para material didáctico en la Educación Básica, siendo está una limitante en la enseñanza artística.

Dicha política de inversión mínima en cuanto al arte, y siendo una prueba de ello la Universidad de El Salvador que ofrece la carrera de Licenciatura de Artes Plásticas, en la Facultad de Ciencias Humanidades mediante la Escuela de Artes. Pero enfrenta al problema: de no poseer una infraestructura propia para la Escuela de Artes, además la falta de financiamiento para abrir plazas a docentes del área artística.

El Alma Mater es la única que ofrece la Licenciatura de Artes Plásticas en el nivel superior, mientras que El Centro Nacional de Artes (CENAR), ofrece capacitaciones mediante Talleres Libres, que no permiten una formación integral en el dominio del conocimiento del arte. Convirtiéndose en sustituto

del Bachillerato en Artes; aunque no significa que es continuidad de la Educación Básica. Los docente de los Centros Escolares, con interés de impartir la Educación Artística recurre a estas capacitaciones eligiendo los cursos libres de su predilección; por lo tanto no posee un conocimiento general de las ramas artísticas, mientras que la carrera de Licenciatura en Artes Plástica le ofrece un conocimiento más Integral.

LA NECESIDAD DE REALIZAR REFORMAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

El Arte en los procesos Psíquicos juegan un papel determinante en el desarrollo de las capacidades psicológicas, ya que es una forma de estimular, potenciar, la imaginación y la creatividad para representar aquello que se observa en la realidad concreta. Así como lo hacían después de las Reformas Educativas de la década 1940; con las actividades artísticas se estimula al educando el desarrollo del hemisferio derecho, donde se realizan los procesos psíquicos de la imaginación y la Creatividad.

La Imaginación es la primera escala en la ruta del hombre hacia la integración con la naturaleza y el Arte; es uno de los medios primordiales y básicos de la consolidación de la conciencia y la creación artística del medio que le rodea; por ello es importante que el niño desde sus primeros años escolares posea una estimulación temprana de esta área, iniciando por el

manejo de trazos, el uso del color llegando al dibujo y la pintura. Lo que permite realizar una expresión propia e individual considerando esta acción como la Creatividad; la cual surge de la percepción de los objetos y fenómenos que se crean en la conciencia del individuo al actuar directamente sobre los órganos de los sentidos.

Estos procesos Psíquicos permiten la estimulación de: una concentración, atención y abstracción más prolongada.

Las Reformas Educativas se han limitado a proporcionarle el conocimiento de sus capacidades cognitivas y motrices al niño y niña en su etapa pre-escolar con el interés que este aprenda a escribir; una vez alcanzado esta destreza se desiste en la estimulación de todos procesos antes mencionados, los cuales tienen que estar presentes en toda la vida escolar.

**APORTES DE LA PRACTICA DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.**

Desarrollado en El Centro Escolar España N° 1; es una muestra significativa de cómo se imparta la Educación Artística, al observar el interés y participación que las alumnas mostraron durante la ejecución del Programa; cuyo principio fundamental es la reutilización de materiales de desecho en los ejercicios aplicados de los contenidos de expresión plástica. Con esta actividad se facilitó la práctica de la enseñanza artística; ya que el alto costo de materiales era una de las principales limitantes por las que no se impartía la Educación Artística, quedando demostrado que los maestros generalistas no son los idóneos para impartir la Educación Artística; aunque posean la voluntad de hacerlo.

El Programa de Educación Artística en el área de expresión plástica (PEAP), es un aporte para la Educación Nacional, en el rescate de la enseñanza artística y la educación integral; donde los licenciados en Artes Plásticas podrían ejercer la profesión laboral y con ello innovar la ejecución de una Educación Artística utilizando material de Desecho en beneficio de la economía del educando; así como comprender la reutilización de los desechos utilizados, disminuyendo en alguna medida la cantidad de basura. Esta técnica de arte coadyuva a que lo fundamental en el PEAP, es educar a las alumnas aplicando una evaluación formativa y apreciativa sin ninguna ponderación numérica estricta; prevaleciendo que se genere un valor al arte, donde el educando disfrute lo que hace y como lo hace; impulsando con esta actividad libre de presiones el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

“ El Sistema Educativo actual en cuanto a la metodología de la enseñanza es coarta la imaginación y creatividad; por que el desarrollo de los procesos psíquicos fundamentales se da en los primeros años de vida; desde que el niño esta en el vientre hasta la edad de 12 años. Donde el pensamiento es más concreto que abstracto. Dicho conocimiento es como se debe desarrollar la enseñanza nacional; estimular los procesos sensoriales, atención, memoria; pero que sucede en la práctica pedagógica del Sistema Educativo Nacional, se estimula la memoria; en el aspecto de retentiva en el niño y no se estimula el desarrollo de la atención y la concentración; por lo tanto el niño tiene dificultad para almacenar la información a largo plazo, cuando la metodología a desarrollar debería ser la experimentación de actividades con técnicas de juego como: el modelado, pintura, dinámica, dibujo y la observación, que permita el desarrollo de la atención y concentración por lo tanto la contemplación del mundo objetivo, esto se convertiría en buenas bases para el desarrollo del pensamiento lógico es por eso que la evaluación en cuanto al conocimiento del contenido debe iniciarse del sexto grado en adelante”³⁷

RECOMENDACIONES

³⁷ **Almendarez Pachero, Elvira Raquel. 17 de Septiembre de 2001.**

En la Reforma Educativa; podría contemplarse la Educación Artística como parte del desarrollo integral del alumno (a); asignándole un espacio determinado para impartir los contenidos artísticos.

La Expresión Plástica debe ser impartida desde la etapa Pre- escolar, donde podría estimular en la población infantil, el desarrollo de los procesos psíquicos y sus capacidades cognitivas y psicomotoras en cuanto al color y el dibujo propio de ellos. En la Básica será necesario impartir conocimientos de la línea con respecto al dibujo y la pintura, el uso de técnicas para que puedan combinar el uso del color, finalizando con la plasmación de su entorno. Para el Tercer Ciclo debe seguirse el Programa elaborado; difundiendo conocimientos básicos del dibujo y la pintura, en el cual el alumno (a) pueda expresarse por el color y a la vez representar su propia percepción de la realidad. La continuidad del Nivel Medio; se debe elaborar un programa que contenga aspectos como: el dibujo al natural y diferentes técnicas artísticas de la pintura, conocimiento de la figura humana; prevaleciendo en cada etapa de la vida escolar la expresión libre.

Así como retomar aspectos generales de otras ramas plásticas como: cerámica, escultura, grabado. Además incluir las visitas ex-aula a galerías de nuestro país; para que el educando observe y fomente el gusto estético por el arte; esto permitirá en el educando una formación completa y estar apto para cursar estudios superiores.

En vista de la falta de una Institución que fomenten y desarrollen Docentes en el área artística; ante la escasez de recursos humanos que imparta la Educación Artística en los Centros Escolares, la Escuela de Artes, podría crear:

- ❑ Una carrera de profesorado en Educación Artística.
- ❑ Ofrecer asignaturas pedagógicas libres para los Licenciados en Artes Plásticas, para completar el diplomado en pedagogía; y tramitar Escalafón.
- ❑ A las asociaciones de artistas incidir en las Instituciones del Estado para invertir más en la Educación Artística.

Realizar Guías Didácticas de Educación Artística, que cuenten con la participación y colaboración en la estructura de los contenidos a los Licenciados en Artes Plásticas; para que exista una correlación en los contenidos a impartir en los Centros escolares. Donde los profesionales en Arte sean el recurso idóneo para impartir la enseñanza artística apoyándose con el material didáctico como: PEAP.

.

GLOSARIO CONCEPTUAL.

Arte: (Del latín Ars y del griego Tekne) Es el conjunto de reglas para hacer algo bien: hablando en sentido general el Arte es toda actividad Humana que basándose en cierto tipo de conocimientos, los aplica el artista para alcanzar un fin bello. También puede ser la expresión de sentimientos ideas y emociones exteriorizadas por una combinación de líneas, formas y colores o una sucesión de movimientos, ritmos o sonidos.

El Arte es una actividad estética propia del ser humano/ El ser humano puede definirse como un animal estético superior esta característica creadora lo diferencia de los seres inferiores.

Artesanía: Hechos de cultura material que definen el arte popular, en cuanto a las técnicas, a la enseñanza, al medio social, y de consumo.

Artesano (a): trabajador que ejerce un oficio de forma manual por su cuenta, solo o con ayuda de otro.

Artístico: Adjetivo relativo a las artes.

Artista: persona que se dedica a alguna rama de las bellas artes.

Autóctono: Adjetivo que se aplica objetos, cosas, animales, poblaciones y personas, originarias del país donde viven.

Belleza: Armonía física o artística que inspira placer y admiración.

Bodegón: Es el género de la pintura en la que se le da mayor importancia a comestibles, vasijas, y otras de la misma rama.

Carboncillo: Palillo de brezo, sauce u otra madera ligera, que carbonizado sirve par dibujar.

Circulo Cromático: Ordenación convencional y sistemática del color cuya finalidad es el estudio de las posibles mezclas pigmentarias y sus aplicaciones artísticas. Cuya base es en colores considerados fundamentales o primarios de los que se derivan otros llamados adyacentes y derivados: También incluye degradaciones de claros, oscuros, y escalas de saturación.

Collage: Técnica en la que se pegan papeles u otros materiales en un lienzo o tabla para formar parte de un cuadro.

Composición: Organización estructural voluntaria de los distintos elementos que integran una obra plástica. Dichos elementos son interrelacionados según las leyes de la percepción y tiene un valor individual de unidades ópticas, aunque a su vez estén subordinadas a la totalidad de l campo visual a fin de obtener un resultado integrado y armónico.

Color: Sensación originada por la acción de las radiaciones cromáticas de los cuerpos o sustancias reflectantes sobre los receptores fisiológicos y centros cerebrales de la visión.

Creatividad: Es facultad el espíritu para reorganizar de forma original los elementos del campo de la percepción que no incluyen una manera evidente los factores simbólicos.

Degradación: Desvanecimiento, disminución progresiva del color.

Destrezas: Es la Capacidad del sujeto para manipular objetos, cosas y equipos.

Dibujo: Representación de una imagen a pluma o a lápiz, que se caracteriza por dar importancia a la línea: un dibujo suele ser un apunte rápido espontáneo de una imagen o emoción.

Diorama: Recreación en miniatura de un tema representado en tres dimensiones y contenido entre caras de un ortoedro.

Estética: Ciencia que plantea los problemas fundamentales en relación con la producción artística, actividad creadora, la obra de arte, su goce y enjuiciamiento y su influencia general en la vida.

Estimulación: Forma de energía psíquica que recibe del exterior o interior, penetrando en el estado psicofísico lógico del individuo, cuya intensidad excita el receptorio sensorial.

Expresión: Se refiere a la capacidad del ser humano de construir conceptos en su mente, codificados sea mediante del habla, escritura, el movimiento, la música o las imágenes; una vez codificados exteriorizarlos en alguno de los lenguajes mencionados.

Forma: Apariencia, configuración, estructura, organización que reciben las impresiones sensoriales en la percepción./ La totalidad del trabajo artístico.

Habilidad Social: Capacidad o disposición para el éxito personal en cualquier situación que incluya a otros; independientemente del ambiente.

Habilidad: Capacidad o disposición de algo; cada una de las cosas que ejecuta con destreza.

Humanista: Persona instruida en las ciencias humanas.

Identidad: Son las cualidades propias de una persona, objeto, animal o cosa.

Imagen plástica: Son las representaciones que tenemos de las cosas: en sentido artístico/ La Imagen Plástica es el resultado de un proceso de creación, con la adecuación de los materiales, las técnicas y la organización sufren una transformación por las impresiones, sensoriales, y la fantasía..

Imaginación: Es el proceso psíquico mediante el cual se capta, almacena, reproduce y combina las imágenes sensoriales. / La manifestación de la creación de ideas o imágenes originales por lo cual recurren los procesos emocionales, la memoria de experiencia o hechos de actualidad o del pasado./

Facultad de crear imágenes sensoriales y conceptuales en la conciencia humana sobre la base de transformar impresiones recibidas de la realidad sin que se encuentre en la realidad concreta.

Inteligencia: capacidad de comprender, evocar, movilizar e integrar constructivamente lo que se ha aprendido y utilizado para enfrentar situaciones.

Línea: Es el producto de un punto móvil la destrucción del reposo máximo del punto, con el movimiento de este aparece la línea.

Pintura: Es la expresión cromática del arte. Los procedimientos o técnicas empleados en la pintura varían según sea el disolvente empleado como vehículo que permita dejar o extender el color. Clasificación de la pintura: óleo, Acuarela, gouache, pastel, témpera, encáustico, fresco.

Plano: El plano formado por la superficie del cuadro

Plano de la imagen: algunos artistas en particular en el siglo XVIII, En la pintura Barroca, quisieron salvar la laguna que hay entre la representación artificial del espacio en un cuadro bidimensional y en el mundo real que lo rodea, colocando figuras u objetos en puntos estratégicos. El arte abstracto ha dado nueva importancia al plano de la imagen.

Programa: Sistema organizativo de la asignatura de un nivel de estudios de la educación.

Punto: Objeto, invisible de contornos imperceptibles. Elemento primario de la expresión de la pintura y en general, de la ortografía gráfica./ Es el elemento más sencillo y simple. No tiene dimensiones, solo tiene posición.

Reforma Educativa: Son los cambios que se realizan en algunas partes del Sistema Educativo ya sea en los currículos, en la administración

Reforma: Volver a formar.

Sensibilidad: Es la capacidad de reconocer valorar los objetos, personas, animales y cosas por sus cualidades/ Capacidad de establecer diferencias y semejanzas entre los fenómenos que los relacionan.

Técnica: Es el uso que un individuo hace en determinados útiles y materiales como medio de expresión.

Textura: Apariencia externa de la estructura de los materiales

El tratamiento de textura: consiste en el procedimiento que se aplique a una superficie por medio de herramientas o materiales propios del arte.

Clasificación de textura; puede ser táctil o visual cuya apreciación mediante el sentido del tacto, las asperezas, en suavidad. Y por vista cuando presentan una superficie que solo puede ser percibida por el ojo, y no por el tacto.

Tinta China: la hecha con negro humo, que se usa especialmente para dibujar. Suele ser resistente para el agua: líquido coloreado que se emplea para escribir o dibujar, mediante un instrumento apropiado.

Tono: Color integrado en todas sus dimensiones gradaciones de un determinado color.

Trama: textura grafica empleada en el dibujo o el grabado por la que se tiende a formar estructuras o trazados regulares.

Tridimensional: efecto de volumen y espacio resultado de la proyección de objetos, los cuales a pesar de sufrir una distorsión, permiten siempre la comparación entre lo que es y debería ser.

Volumen: Espacio que ocupa un cuerpo./ El volumen de los cuerpos es el resultado de tres dimensiones: ancho, alto y profundo./ De la relación entre

peso y densidad resulta el volumen./ El volumen es una estructura formal tridimensional escultórica

BIBLIOGRAFÍA.

- Ander- Egg, Ezequiel. Repensando la Investigación- Acción Participativa. México D.F. Editorial El Ateneo_S. A. de C. V. 1990.
- Balada Monclús, Marta y Otros. La Educación Visual en la Escuela. Barcelona- Buenos Aires- México. Ediciones Pardos. Primera Edición 1987.
- Cea, José Roberto. De la Pintura en El Salvador. El Salvador. Editorial Universitaria. UES. Primera Edición. 1986.
- Escamilla, Manuel. Reforma Educativa Historia Contemporánea de la Educación Formal en El Salvador. Ministerio de Educación. Dirección de Comunicaciones, Primera Edición.

- El Diario de Hoy. Un Plan de Manejo de Desechos. Sección Ciudad. 14 de Febrero de 2000.
- El Diario de Hoy, Separación y Reciclaje de Desechos Sólidos. 11 de Abril de 2000.
- El Diario de Hoy, Guanaguin, Medio Ambiente. 25 de Julio de 1999
- Fundación Ecológica. Revista Mercado del Reciclaje en San Salvador. El Salvador C. A. Octubre de 1994.
- Fundamentos Artísticos. Barcelona. Editorial Reguera.
- Hernández, Fernando. ¿Qué es la Educación Artística? Barcelona España. Editorial Sedai. Segunda Edición.
- Merioro, Isabel. Expresión Plástica en Secundaria. España Editorial Narcea.
- Ministerio de Educación. Guía de Educación Artística para el Tercer Ciclo Básico. Primera Edición. 1995.
- Ministerio de Educación. Reforma Educativa en Marcha. Documento II. Consulta 95, Primera Edición, Septiembre de 1995. Nueva San Salvador, El Salvador.
- Ministerio de Educación. Reforma Educativa en Marcha, Documento I. Un Vistazo al Pasado de la Educación en El Salvador. Primera Edición. San Salvador, El Salvador.
- Mercado H. Salvador. ¿Cómo Hacer una Tesis?. Editorial Lizama Noruega. Primera Edición. México 1990.

- Quezada, Marta Liliam. Folleto. Problemas de Contaminación en El Salvador. Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias Naturales y Matemática. Escuela de Biología. Pt. 12.