

Universidad de El Salvador

Facultad de Ciencias y Humanidades
Departamento de Periodismo



Diagnóstico del Proyecto Curricular para la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador

TESINA

PRESENTADA POR:

Alejo Rubén Carbajal Amaya
Roxana Beatriz Rosales Esperanza

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
Licenciatura en Periodismo

Ciudad Universitaria, 6 de noviembre de 2003.
Universidad de El Salvador

**Dra. María Isabel Rodríguez
Rectora**

**Licda. Lidia Margarita Muñoz
Secretaria General**

**Licda. Ana María Glower de Alvarado
Decana de la Facultad de Ciencias y Humanidades**

**Licda. Oralia Román de Rivas
Secretaria de la Facultad**

**Lic. René Alberto Contreras
Jefe de Departamento de Periodismo**

**Lic. Carlos Ernesto Deras
Coordinador de Procesos de Graduación del Departamento de
Periodismo**

**Licda. Gladis Reynosa
Docente Directora**

ÍNDICE

Introducción

vii

CAPÍTULO I : Definición del objeto de estudio

9

1.1-Planteamiento del problema

1.2-Objetivos

12

1.3-Preguntas guía de investigación

13

1.4-Metodología

14

a) Definición de la muestra

b) Técnica e instrumento

18

c) Descripción de las fases

20

CAPÍTULO II: Marco teórico conceptual

24

2.1-Antecedentes del objeto

2.2-Perspectiva o enfoque del objeto

27

2.3-Sistema de conceptos

30

CAPÍTULO III: Exposición y análisis de los resultados

35

3.1-Generalidades del Departamento de Periodismo

36

3.2-Imagen Profesional

50

3.3-Proceso de enseñanza-aprendizaje

56

3.4-Evaluación docente

64

3.5-Mecanismos de comunicación utilizados por el Departamento de periodismo de la UES

71

3.6-Equipo para prácticas periodísticas

79

3.7-Plan Curricular vigente

114

CAPÍTULO IV: Conclusiones
130

Fuentes de consultadas
136

ÍNDICE

Página:

ANEXOS

1. Proyecto Curricular
1
2. Pénsum
32
3. Lista de personal docente
33
4. Cifras de inscripción para la Lic. en Periodismo (1993-2002)
34
5. Gráficos comparativos de inscripción de la Facultad
de C.C. y H. H. (1993-2002)
35
6. Modelo de las entrevistas realizadas
39
7. Modelo de los cuadros básicos
43
8. Transcripción de las entrevistas realizadas
44
9. Cuadros de vaciado de datos
83
10. Taller Curricular 1996
118

1- INTRODUCCIÓN

Desde mediados del siglo XX se imparte en la Universidad de El Salvador la carrera de Licenciatura en Periodismo, la cual ha modificado en cuatro ocasiones sus Proyectos curriculares, hasta llegar a su versión más reciente elaborada en 1993.

A pesar de que este currículo tiene diez años de haber sido implementado, no existen registros de un diagnóstico que permita determinar su efectividad y mucho menos que describa las circunstancias que han condicionado su funcionamiento después de una década.

El presente trabajo de grado plantea la necesidad de elaborar un diagnóstico del Proyecto Curricular vigente desde 1993 para la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador, en el cual se evalúen los elementos que han influido de modo determinante en su puesta en marcha.

El propósito de este diagnóstico no se limita a una simple recopilación y descripción de datos, sino que busca conocer el funcionamiento que ha tenido la currícula en estudio durante diez años a través de un análisis detallado de cada uno de sus elementos, esto con el fin de determinar situaciones problemáticas y posibles soluciones. Aunque un diagnóstico no puede resolver todos los problemas del Proyecto vigente, al menos permite saber cómo se ha estado trabajando al determinar las debilidades y fortalezas.

Este trabajo nace con la intención de dar alternativas de solución a problemas claramente identificados, partiendo del principio que no se puede pensar en el futuro en materia curricular sin un claro conocimiento del presente.

Para su mayor comprensión, los datos recolectados durante la realización del Diagnóstico se encuentran dividido en cinco capítulos, que son: **Definición del objeto de estudio, marco teórico conceptual, exposición y análisis de los resultados y, finalmente conclusiones del trabajo.**

En el primer capítulo que se refiere a la **Definición del objeto de estudio** están contemplados el planteamiento del problema, objetivos, preguntas guías y metodología, aspectos que determinaron la dirección y fases de la investigación.

Mientras que en el segundo capítulo denominado **Marco teórico conceptual** se han incluido los antecedentes del objeto, enfoque del objeto y sistema de conceptos. Elementos que brindan la base teórica al presente Diagnóstico.

El tercer capítulo, por su parte, consiste en la **Exposición y análisis de los resultados**, procedimiento que está dividido en siete aspectos alrededor de los cuales gira el estudio de la currícula, estos son: Generalidades del

Departamento de Periodismo, Imagen Profesional, Proceso de enseñanza-aprendizaje, Evaluación docente, Mecanismos de comunicación utilizados por el Departamento de periodismo de la UES, Equipo para prácticas periodísticas y Proyecto Curricular vigente

Por último el Diagnóstico contiene las conclusiones de la investigación, en donde se plantea de manera resumida cuáles son las circunstancias en que se ha desarrollado el Proyecto Curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES y si se han cumplido los lineamientos con que fue planteado originalmente. Además de las problemáticas que enfrenta, sus posibles soluciones y los responsables de llevar a cabo las recomendaciones planteadas por los investigadores.

CAPÍTULO I

DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Planteamiento del problema

Es a partir de 1950 que por primera vez en El Salvador una institución de educación superior se preocupa por convertir en carrera universitaria una actividad que desde algunas décadas se venía llevando a cabo de modo empírico: el periodismo.

En 1954, la Universidad de El Salvador (UES) crea la “Escuela de Letras y Filosofía”, a la que acudían algunas de las personas, que para esa época se desempeñaban gracias a su experiencia acumulada en los medios radiales y escritos. Para entonces no existían los noticieros televisivos. (MORALES: 1998, 12)

El Departamento de Periodismo propiamente dicho, fue fundado en mayo de 1955. Desde entonces, la formación de los profesionales de esta rama en la UES ha estado regida por cuatro Proyectos curriculares diferentes, primeramente se puede mencionar el de 1958 y luego los de 1977 y 1988, que han evolucionado hasta llegar a su versión más reciente, la cual fue elaborada en 1993. (MORALES: 1998, 12).

A pesar de que este currículo tiene diez años de haber sido implementado, hasta la fecha no se ha elaborado un diagnóstico profundo que permita determinar si se están cumpliendo de un modo eficaz los lineamientos con que fue planteado y mucho menos que describa las circunstancias que han condicionado su funcionamiento.

“El sentido de un diagnóstico es más amplio que la simple adquisición de información. Lo importante es el aprendizaje de la propia situación y el

conocimiento de las causas fundamentales de los problemas, la planificación de acciones a partir de un análisis a fondo de lo que nos pasa". (PRIETO: 1988, 62)

Es por medio de este análisis que se pretende establecer de qué manera elementos como: docentes, alumnos, recursos materiales y financieros del Departamento de Periodismo han permitido el funcionamiento efectivo del Proyecto Curricular vigente desde 1993.

Solo de esta forma, a través de la elaboración de un diagnóstico, se podrá señalar con claridad y credibilidad los aciertos y desaciertos que han condicionado el funcionamiento de este currículo y las posibles soluciones aplicables a las problemáticas que surgieran a partir del estudio.

En ningún momento esta investigación pretende determinar si el Proyecto Curricular vigente es peor o mejor que los que le precedieron, sino que se quiere comprobar si se han cumplido eficazmente los lineamientos con que se planteó.

Un estudio de esta naturaleza es una herramienta necesaria, a partir de la cual las autoridades del Departamento de Periodismo y sus docentes pueden contar con información que los respalde para seguir una de las tres alternativas planteadas por Aída Aldana de Insausti en su libro "**Planificación Curricular**".

De acuerdo a Insausti a partir de un diagnóstico de este tipo se puede: Hacer readecuaciones curriculares a corto plazo que vayan de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y las condiciones sociales vigentes, mientras que a mediano plazo un rediseño del Proyecto curricular actual o como última opción generar insumos para el diseño de un nuevo currículo.

Cualquiera de estas tres alternativas conducen indiscutiblemente a un incremento de la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que están involucrados los docentes y alumnos. Pues ambos se mantienen en una relación de interdependencia, cuyos logros y desaciertos pueden convertirse en un factor fundamental que reoriente las metodologías y disposiciones que tomen las autoridades del Departamento de Periodismo en materia curricular.

Todo esto teniendo como objetivo fundamental incrementar el nivel educativo y la calidad de conocimientos que son impartidos en este centro de estudios, para convertirla en una institución competitiva y cuyo funcionamiento vaya de acuerdo con las necesidades sociales del momento y los cambios tecnológicos que se den en el ámbito de las comunicaciones.

1.2 Objetivos

General:

Elaborar un diagnóstico del Proyecto Curricular vigente desde 1993 para la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador.

Específicos

- Identificar y describir los elementos que conforman y condicionan la puesta en marcha del currículo de la Licenciatura en Periodismo de la UES.
- Señalar necesidades y problemas que surjan a partir del funcionamiento del Proyecto Curricular en estudio y de la relación de los elementos que determinan su desarrollo.
- Plantear soluciones viables a las problemáticas que se identifiquen a partir de la investigación realizada.

1.3 Preguntas guía

En el transcurso de la investigación que se realizó dos fueron las principales preguntas que determinaron el trabajo que se llevó a cabo y la dirección que siguió el mismo:

- ¿Cuáles son las condiciones en que funciona actualmente el Proyecto Curricular vigente desde 1993 para la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador?
- ¿Se están cumpliendo de un modo eficaz los lineamientos con que fue planteado el currículo actual para la Licenciatura en Periodismo de la UES?

1.4 Metodología

a) Definición de la muestra o corpus de análisis

En la investigación que se llevó a cabo se tomó en cuenta una muestra de tipo no probabilística, en la que “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones subjetivas que tienden a estar sesgadas”. (BAPTISTA: 1998, 207).

De acuerdo al tipo de investigación que se realizó se escogió una muestra de tipo no probabilística, pues fue la más acorde a los objetivos y estructura del estudio que se llevó a cabo.

La muestra que se empleó para realizar el Diagnóstico Curricular fue selectiva, pues era importante que prevaleciera el criterio de los investigadores en el momento de determinar quiénes pertenecieron a la misma, ya que de ello dependía directamente la mayor probabilidad de alcanzar el éxito con el estudio realizado.

Como corpus de análisis se tomó a doce estudiantes egresados de la Licenciatura en Periodismo de la UES que cumplieron con las siguientes características:

- Que sus estudios universitarios hayan sido realizados bajo el Proyecto Curricular vigente desde 1993 y que no hayan reprobado ninguna materia finalizando su carrera en el tiempo estipulado (cinco años). Específicamente se incluyeron a dos estudiantes por año de egreso, es

decir una pareja de alumnos que finalizó sus estudios en cada uno de los siguientes años: 1998, 1999, 2000, 2001 y 2002.

- Que en la actualidad se desempeñen profesionalmente en el campo de las comunicaciones, ya sea en instituciones públicas o privadas.

A continuación se presenta el listado de los egresados que se entrevistó, el año en que terminaron sus estudios y su respectivo lugar de trabajo:

<u>Año Ingreso/ Egreso</u>	<u>Nombre:</u>	<u>Lugar de trabajo:</u>
1993/ 1997	Tania Membreño Mayrene Zamora	La Prensa Gráfica La Prensa Gráfica
1994/ 1998	Wilfredo Salamanca María Barahona	Radio KL Ministerio de Educación
1995/ 1999	Saudi Jiménez Nubia Pereira	Secretaría Nacional de la Familia Instituto Nacional de los Deportes
1996/ 2000	Manuel Hernández Miguel Hernández	Ministerio de Gobernación Asociación de Radios y Programas Participativos
1997/ 2001	Morena Rivera Efrén Ortiz	El Diario de Hoy La Prensa Gráfica
1998/ 2002	Abbey Alvarenga Jéssica Durán	El Diario de Hoy Canal 27

Por otra parte, para la realización del Diagnóstico, también fue necesario incluir como parte de la muestra a nueve de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES, específicamente dos por cada área en las que se basa el Proyecto Curricular vigente desde 1993 y a los tres docentes encargados de los Laboratorios de Prácticas de dicha carrera.

De acuerdo al Proyecto de la currícula en investigación, los estudiantes de periodismo actualmente cursan materias agrupadas en tres áreas:

- **Área Socio-Histórica**, su propósito es ofrecer al alumnado conocimientos que le permitan llevar a cabo un análisis crítico de la realidad nacional e internacional, a través del aprendizaje de los principales hechos históricos y coyunturas ocurridos en El Salvador y el mundo.
- **Área Teoría de la Comunicación y de la Información Periodística**, pretende brindar a los estudiantes un panorama de los sistemas de comunicación y de información, de los procesos interpersonales y masivos.
- **Área Teorías y Prácticas Profesionales**, tiene como objetivo ofrecer al alumnado las condiciones de la práctica profesional del periodismo. Posibilitarle las herramientas teóricas y prácticas necesarias para el ejercicio de la información y de la comunicación, y para el adecuado manejo de las técnicas que cada medio de comunicación social utiliza. Lo que se resume, en la finalidad de trasladar al ámbito universitario el campo de acción de la práctica profesional del periodismo.

Por último, también se tomó como parte de la muestra al Jefe del Departamento de Periodismo de la UES.

Docentes entrevistados:

- Área Socio-Histórica - Lic. Erasmo Quintanilla y Lic. Elí Ruiz ,
- Área Teoría de la Comunicación y de la Información Periodística: Lic. Ernesto Deras y Lic. Eduardo Cubías
- Área de las Prácticas Periodísticas: Licda. Arely Franco y Lic. Edgar Rivas.
- Docentes encargados de los laboratorios de prácticas periodísticas:
 - Lic. Juan Coronado (Radio y Televisión)
 - Lic. Alberto Araujo (Tecnología de los Medios Impresos)
 - Lic. Roberto Maza (Fotografía).
- Jefe del Departamento de Periodismo: Lic. René Contreras.

b) Técnicas e instrumentos empleados en la investigación

La investigación que se realizó para materializar el Diagnóstico del Proyecto Curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES, fue de carácter cualitativo, debido a que tenía como finalidad encontrar cualidades, significados y el sentido de los datos recolectados, los cuales en algunos casos fueron numéricos, pero al final estaban destinados a caracterizar los componentes del currículo en estudio.

La técnica que se utilizó para la obtención de la información fue la **entrevista en profundidad**, ya que era la ideal para posibilitar la recolección de datos de maneja abundante sobre la temática que se investigó.

De acuerdo a Olabuénaga e Ispizua, en su libro titulado **La Descodificación de la Vida Cotidiana, Métodos de Investigación Cualitativa**, esta técnica consiste en “la obtención de información mediante una conversación profesional con una o varias personas, para un estudio analítico de

investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales". (OLABUÉNAGA: 1989, 25).

Así mismo por medio de esta técnica, como plantean Olabuénaga e Ispizua, se tuvo como objetivo: "encontrar lo que es importante y significativo en la mente de los informantes, sus significados, perspectivas e interpretaciones, el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan su propio mundo". (OLABUÉNAGA: 1989, 25).

Por su naturaleza, la entrevista en profundidad es de gran ayuda en estudios exploratorios de tipo cualitativo para profundizar en diversas temáticas, por lo cual fue conveniente su aplicación a las personas que fueron escogidas como parte de la muestra.

Las entrevistas realizadas fueron de carácter **individual**, pues solamente se desarrollaron entre entrevistado y entrevistador.

Por otro lado, el instrumento que se elaboró fue de tipo **semi-estructurado**, ya que estaba formado por un conjunto de preguntas previamente establecidas por los investigadores. Pero al mismo tiempo estos últimos tuvieron la posibilidad de formular otras interrogantes que consideraron convenientes.

Mientras que para la recolección de datos relacionados con inventario de los recursos humanos, materiales y financieros del Departamento de Periodismo de la UES, los investigadores se apoyaron en técnicas como **la observación simple** y la **consulta bibliográfica** de documentos que incluyeran información de utilidad.

Así mismo, el instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue el **cuestionario**, que "consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir". (BAPTISTA Y OTROS: 1998, 276).

Los cuestionarios aplicados (ver modelos anexo: 6) estaban formados por preguntas **abiertas**, las cuales "no delimitan de antemano las alternativas de respuesta. Por lo cual el número de categoría de respuesta es muy elevado." (BAPTISTA: 1998, 280).

Lo anterior significa que los entrevistados tuvieron la posibilidad de responder de acuerdo a su propio criterio, sin estar condicionados por respuestas cerradas previamente establecidas.

c) Descripción de las fases

Para llevar a cabo la investigación denominada: **Diagnostico del Proyecto Curricular vigente desde 1993 para la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador** se adoptó un procedimiento lógico y bien estructurado.

La finalidad de la investigación realizada era obtener datos puntuales que condujeran a la realidad próxima sobre la situación del Proyecto Curricular vigente para la carrera antes mencionada.

Este objetivo se logró tomando en cuenta algunos de los elementos del Diagnóstico planteados por Raúl Fuentes Navarro en su libro: **Diseño Curricular para las Escuelas de Comunicaciones** (FUENTES: 1991,51), a partir del cual se establecieron los siguientes aspectos como parte de la investigación aplicada a la currícula del Departamento de Periodismo de la UES:

1. Inscripción estudiantil desde 1993 hasta el año 2002.
2. Descripción del personal docente y administrativo.
3. Situación presupuestaria.
4. Determinación de la existencia del material bibliográfico propio.
5. Inventario del material de laboratorio.

6. Imagen profesional, se verificó si el perfil profesional planteado en el Proyecto Curricular en estudio concuerda con el que fue establecido por los entrevistados, para determinar si la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje que se da en el Departamento de Periodismo coincide con lo planteado en dicho documento.
7. Proceso de enseñanza-aprendizaje, docentes y alumnos evaluaron todos los elementos involucrados en este proceso, además mencionaron sus fortalezas y fallas. También se determinó las características de los programas de curso, si todos los docentes los elaboran antes de iniciar cada ciclo y si los elementos que contienen los programas son comunes entre todos los catedráticos.
8. Evaluación docente, se determinó si existen métodos de evaluación para el trabajo de los catedráticos que laboran en el Departamento de Periodismo de la UES.
9. Mecanismos de comunicación empleados por las autoridades del Departamento para mantenerse en relación con el sector docente y estudiantil. Además se pidió a los entrevistados sus opiniones y propuestas sobre dichos mecanismos.
10. Proyecto de estudios, se estableció su estructura y la percepción que tienen del mismo los docentes y estudiantes egresados.

Para llevar a cabo la investigación, como primer paso se realizó la búsqueda de los egresados y docentes que cumplieran con los requisitos predeterminados y se establecieron los contactos para fijar las fechas en que se llevarían a cabo las entrevistas en profundidad con cada uno de los miembros de la muestra.

Después de lo anterior se realizó una Prueba Piloto del instrumento elaborado, para lo cual se entrevistó a un estudiante egresado en el año 2000 de Licenciatura en Periodismo de la UES y a un docente del Área de las Teorías de la Comunicación y de la Información Periodística.

A partir de la Prueba Piloto desarrollada se verificó la efectividad del cuestionario y se hicieron las modificaciones correspondientes, para de esta manera llevar a cabo las entrevistas restantes.

En cada una de las entrevistas el investigador tuvo una interacción directa con el miembro de la muestra. Durante el desarrollo de la cita el investigador se guió a partir del cuestionario previamente establecido, pero también tuvo la oportunidad de repreguntar o incluir nuevas interrogantes que consideró convenientes.

Después de realizar todas las entrevistas (ver anexo: 8, página 44) y conocer las respuestas de los miembros la muestra en estudio, el siguiente paso fue realizar la codificación de las principales tendencias de respuesta mediante cuadros de vaciado de datos (ver anexo: 9, página 93)

La codificación de las tendencias de respuesta consistió en "encontrar y darle nombre a los patrones generales de respuesta (respuestas similares o comunes), listar estos patrones y después asignar un valor numérico o símbolo a cada patrón. Así un patrón constituirá una categoría de respuesta". (BAPTISTA: 1998, 276).

Pilar Baptista retoma el siguiente modelo para "cerrar" las preguntas abiertas y de este modo facilitar el análisis de sus respuestas, como es el caso del instrumento que se utilizó:

1. Se seleccionó determinado número de cuestionarios mediante un método adecuado de muestreo, asegurando la representatividad de los sujetos investigados.
2. Se observó la frecuencia con que aparece cada respuesta a la pregunta.
3. Se eligió las respuestas que se presentaron con mayor frecuencia (patrones generales de respuesta).
4. Se clasificó las respuestas elegidas en temas, aspectos o rubros, de acuerdo con un criterio lógico, cuidando que fueran mutuamente excluyentes.
5. Se le dio nombre o título a cada tema, aspecto o rubro (patrón general de respuesta).
6. Posteriormente, para facilitar el análisis de la información obtenida, el producto de los cinco pasos anteriores fue plasmado en **Cuadros Básicos**. El empleo de este tipo de cuadros permitió agilizar el análisis de los datos, facilitó su descripción y comparación, generando de este modo la posibilidad de expresarlos de una forma resumida y con ello hizo más sencilla la explicación y análisis de los resultados que arrojó la investigación, pues aunque las respuestas fueron múltiples existió la posibilidad de agruparlas en patrones generales. (Ver modelo de construcción de los cuadros básicos, anexo: 6 , página 43).

A partir de los resultados obtenidos resumidos en cuadros básicos, se llevó a cabo el análisis e interpretación, que permitieron materializar el Diagnóstico del Proyecto Curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES, lo cual significa que ha sido posible establecer hasta qué punto se cumplieron los lineamientos con que fue planteado dicho Proyecto.

El Diagnóstico antes mencionado, ha sido plasmado en el presente informe, que permitirá materializar los aportes obtenidos con el proyecto que se llevó a cabo como trabajo de grado.

2- CAPÍTULO II

3- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes del objeto

El tipo de documentación encontrada para el tema **Diagnóstico del Proyecto Curricular vigente desde 1993 para la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador**, se divide en tres grupos de acuerdo a los autores que elaboraron dichos estudios.

En primer lugar, se ubican las investigaciones de grado llevadas a cabo por estudiantes de la carrera Licenciatura en Periodismo o Comunicaciones de la Universidad Tecnológica (UTEC), Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) y Universidad de El Salvador (UES).

Mientras que en segundo lugar se encuentran los documentos de tipo institucional, o sea investigaciones realizadas por docentes del Departamento de Periodismo de la UES.

En ambos grupos de documentos se encontraron diversos aportes como: antecedentes históricos, descripción de la tecnología e infraestructura del Departamento de Periodismo de la UES, además de datos relevantes relacionados directamente con el Proyecto curricular vigente desde 1993.

Como tercer grupo de documentos están los elaborados por autores que permitieron darle el fundamento teórico a la investigación, pues contienen

datos relacionados directamente con la elaboración de diagnósticos curriculares, sus características, propósitos y alcance.

Entre las investigaciones de grado se encuentra la tesis denominada **Introducción y apropiación de las Tecnologías de Información y Comunicaciones_y/o periodismo de la Universidad de El Salvador (UES), Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) y Universidad Tecnológica (UTEC).**

En este trabajo elaborado en septiembre de 2000 por los estudiantes de la UCA, Ixcchel Pérez y Carolina Rodríguez, se hace una comparación de las tecnologías utilizadas por los estudiantes de periodismo o comunicaciones de las tres universidades antes mencionadas.

Según este estudio de las tres universidades la UES es la que tiene la tecnología más atrasada, deficiente y en menor cantidad, además se señala que los recursos del Departamento de Periodismo de esta Alma Mater no están de acuerdo a los usados por los medios de comunicación de nuestro país y que en lugar de obtener nuevas tecnologías estas se encuentran por extinguirse, lo que repercute en el aprendizaje de los estudiantes.

Otra investigación que se ha elaborado vinculada al tema es el trabajo de graduación presentado por estudiantes de la UTEC, Dionisio Barrientos y Carlos Ochoa, para obtener el título de Técnicos en Periodismo titulado **Perfil profesional del periodista salvadoreño**, de fecha noviembre de 2000.

En este estudio por medio de entrevistas a diferentes jefes de prensa de distintos medios, se plantea el perfil profesional que debe de tener el estudiante de periodismo o comunicaciones que egresa de las universidades salvadoreñas.

En 1994, en la Universidad de El Salvador, Víctor Paredes, José Morales y Manuel Miranda, elaboraron el estudio titulado **Imagen del Departamento de Periodismo de la UES**, en esta investigación por medio de entrevistas a estudiantes, docentes y periodistas se describe la percepción que se tiene de dicho centro de estudios.

Mientras que entre los documentos de tipo institucional se encuentra el **Proyecto de la Carrera de Licenciatura en Periodismo** que fue presentado al Consejo Superior Universitario por la comisión curricular de dicho departamento y que se mantiene en vigencia desde el año 1993 hasta la fecha.

En este proyecto se mencionan las disciplinas hacia las que va orientado el nuevo Proyecto las cuales son las Ciencias Sociales, Ciencias Políticas y Ciencias Económicas, además se describe la carrera, y los campos de acción profesional a los que se refiere.

En el documento se explican las tres áreas en las cuales se divide el nuevo Proyecto, estas son: la Socia-Histórica, Teoría de la Comunicación y de la Información Periodística y el área de las Teorías Prácticas y Profesionales, además se incluye la descripción y objetivo de cada materia.

Otro documento que se puede mencionar como antecedente es un **Taller de Evaluación Curricular** elaborado por el Departamento de Periodismo en julio de 1996, en éste se plantea un perfil del aspirante a la carrera y del egresado, además se expone una metodología didáctica a ejecutar al impartir las materias de esta carrera.

Mientras que investigadores como Aída Aldana de Insausti, Raúl Fuentes Navarro y Daniel Prieto Castillo, dan una enorme contribución para el

desarrollo del diagnóstico curricular, pues sus planteamientos sirven como una guía para llevar a cabo el presente estudio al fundamentarlo teóricamente.

2.2 Enfoques del objeto

Para realizar el trabajo de investigación denominado: **Diagnostico del Proyecto curricular vigente desde 1993 para la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador** se utilizará como enfoque teórico el paradigma fenomenológico e interpretativo.

El paradigma fenomenológico se apega a esta clase de investigación ya que no se pretende como objetivo primordial cuantificar el fenómeno a estudiar, si no basarse en la intuición personal del investigador, la cual debe pesar más que cualquier aspecto medible o demostrable numéricamente.

“El método cualitativo tiene así como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Sus resultados no nos dan conocimiento respecto de cuántos fenómenos tienen una cualidad determinada. En lugar de eso se trata de encontrar las cualidades que en conjunto caracterizan al fenómeno. Aquello que cualitativamente permite distinguir el fenómeno investigado de otros fenómenos” (www.reduc.cl/reduc/mella.pdf).

La fenomenología sirve como un método de investigación idóneo para este estudio ya que sirve para entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva de los actores involucrados, estudiándolos en el contexto de su pasado y en el presente en que se hallan, quienes brindan datos de importancia obtenidos de sus palabras y de su conducta observable, metodología que se aplicará a la muestra de docentes y egresados que se utilizarán para este Diagnóstico.

En la investigación a desarrollar la fenomenología es útil ya que a través de los métodos cualitativos se estudian significados que parten de la apreciación de los investigadores, se utiliza la entrevista abierta y la observación, que estudian la vida social en su campo de acción y eligen la descripción, mientras que los métodos cuantitativos analizan hechos objetivos, prefieren el experimento controlando la realidad y prefieren la precisión matemática y los modelos estadísticos codificándolos numéricamente.

Gran parte de los defensores de las técnicas cualitativas han preferido ver a estas como un instrumento más que ideal para captar el significado auténtico de los fenómenos sociales, ya que piensan que cuantificarlos no penetra en el sentido profundo de estos hechos.

Los autores José Olabuenaga y María Ispizua, en su libro titulado **“La Descodificación de la Vida Cotidiana, Métodos de Investigación Cualitativa”** señalan que: “Hablar de métodos cualitativos, en definitiva, es hablar de un estilo o modo de investigar los fenómenos sociales en el que se persiguen determinados objetivos para dar respuesta adecuada a unos problemas concretos a los que se enfrenta esta misma investigación”.

Según la visión de Erickson, el método interpretativo intenta la combinación de un análisis intenso de detalles finos de la conducta y su significado, en la interacción social cotidiana, con análisis del campo de las influencias sociales dentro del cual ocurre la interacción personal. Lo anterior puede aplicarse en este tipo de estudio en cuanto que se investigará una relación existente entre la enseñanza impartida por un centro superior de estudios y los egresados de periodismo de esa Alma Mater.

Asimismo el Licenciado Carlos Ernesto Deras, catedrático de la Universidad de El Salvador (UES), en su material titulado: **La Fenomenología como**

Paradigma de Investigación de la Comunicación, expone que la aplicación de este tipo de análisis se desarrolla en los diferentes elementos del proceso de comunicación, incluyendo gran parte de los estudios efectuados en el campo académico universitario como es el caso del Diagnóstico a elaborar.

Para trabajar la investigación con el paradigma fenomenológico, se partirá como dice Ferrater, de no estar influido por ninguna tradición, autoridad, o por ninguna suposición que los hechos deberían ser de un modo o de otro, hay que limitarse simple y profundamente a la observación de las experiencias o como bien señala Husserl, partir de la duda, sin plantearse juicios previos, lo que resulta útil para la clase de estudio exploratorio que se realizará, en donde el punto de partida será conocer la situación a estudiar, mientras que la determinación de sus cualidades es la meta.

Así mismo como una de las técnicas flexibles y dinámicas que se utilizan en la investigación cualitativa se aplicará a docentes y egresados la entrevista a profundidad ya que esta permite trabajar solo con una guía somera de preguntas, dando amplio margen al entrevistado para que se extienda en sus respuestas y así proporcione el mayor número de datos.

En definitiva a través de la aplicación del Paradigma Fenomenológico se tendrá como objetivos específicos identificar y describir los elementos que conforman y condicionan el funcionamiento del currículo de la Licenciatura en Periodismo de la UES, señalando necesidades y problemas del mismo.

2.3 Sistema de conceptos

En la actualidad la labor del **Periodista** o profesional que ejerce cualquier actividad relacionada con la selección, clasificación y elaboración de la información que se transmite a través de los medios de comunicación de masas, (GRUPO EDITORIAL NORMA; 1999: 433) es una tarea que ha adquirido gran relevancia en la sociedad y a la vez se ha vuelto más compleja debido a los constantes avances de la **tecnología** o conjunto de los conocimientos técnicos y científicos aplicados (GRUPO EDITORIAL OCÉANO; 1995) al mundo de las comunicaciones.

En las sociedades modernas se vuelve cada vez más grande el fluido de **información**, es decir la difusión de acontecimientos ignorados por el público, o de aspectos desconocidos de un hecho ya sabido (LEÑERO; 1986: 28), es para ello que el periodismo posee una serie de **géneros** o formas de expresión variadas a través de las cuales se ejerce esta profesión (LEÑERO; 1986: 39).

Al mismo tiempo, las áreas de acción del periodismo se han multiplicado, no solamente abarcando los **medios de comunicación** tradicionales donde se desarrolla el ejercicio periodístico como la radio, la prensa y la televisión (LEÑERO; 1986: 21), si no que también se ha extendido a las instituciones gubernamentales y privadas.

Además el profesional de las comunicaciones se ve involucrado en actividades como la **publicidad** que es una forma de comunicación social que anuncia o da a conocer un servicio o un producto incitando a su uso o consumo (GRUPO EDITORIAL OCÉANO; 1995), la **propaganda** donde se tocan aspectos ideológicos con el afán de dar a conocer una cosa con el fin de atraer adeptos (GRUPO EDITORIAL OCÉANO; 1995) y las **relaciones públicas**

entendiéndose estas como una actividad profesional cuyo fin es informar sobre personas o empresas tratando de prestigiarlas (GRUPO EDITORIAL OCÉANO; 1995)

Es por esta razón que los modernos **medios de comunicación social** que a través de diversas técnicas de trasmisión, impresas, orales o visuales difunden información masiva (EDITORIAL SANTILLANA; 1995: 287) necesitan profesionales cada vez más competentes tanto en el aspecto **teórico** como en el **práctico**.

Los conocimientos **teóricos**, por su parte, están basados en una construcción intelectual que relaciona un principio con unas consecuencias, con independencia de la aplicación que en la realidad le corresponda (EDITORIAL SANTILLANA; 1995: 1338). Mientras que como habilidades **prácticas** se entienden un conjunto de posibilidades en las que se aplican los conocimientos teóricos aprendidos en las clases, orientados a crear destrezas en los alumnos (EDITORIAL SANTILLANA; 1995: 1121) con el objetivo de formar periodistas no solo con conocimientos **generales** vastos o amplios (GRUPO EDITORIAL OCÉANO; 1995) sino también se necesita que estos tengan **especializaciones** significando esto la posibilidad de cultivar una rama determinada de una ciencia (GRUPO EDITORIAL OCÉANO; 1995).

Ante esta diversidad de exigencias, se vuelve imprescindible fomentar y enriquecer la formación de quienes se dedican a la labor periodística, y de este modo sobrepasar los límites del empirismo y plantear dicho trabajo como una **profesión**, o conjunto de actividades ubicadas dentro de ciertas prácticas sociales y reguladas socialmente, que tienden a la satisfacción de necesidades de producción y reproducción de la estructura social. (FUENTES; 1990: 75).

Por tal motivo, en este momento adquieren gran importancia las **escuelas de periodismo**, al constituirse como los centros educativos dedicados a la enseñanza del periodismo y a la preparación de periodistas. (MARTINEZ de SOUSA; 1987: 146), proceso que debe realizarse con una adecuada **pedagogía** o ciencia de la educación y la enseñanza (GRUPO EDITORIAL NORMA; 1999: 213).

Lo anterior se cumple con el propósito de llevar a cabo una formación apropiada de los profesionales de las comunicaciones y para lograr con éxito esta misión cada escuela debe contar con una herramienta indispensable: el **currículo** o conjunto sistematizado de conceptos, objetivos, contenidos, series de asignaturas, metodologías y criterios de evaluación que definen una carrera universitaria y orientan la práctica educativa, la organización de los recursos pedagógicos de la institución, los procesos de enseñanza y aprendizaje, y el sentido de la práctica profesional de los **egresados** (FUENTES; 1990: 49). Entendiéndose a estas como personas que abandonan un centro de educación superior al terminar sus estudios. (GRUPO EDITORIAL NORMA; 1999: 213)

En el proceso descrito anteriormente, existen elementos fundamentales que son los alumnos y profesores o el personal académico en general, que se constituyen en los **sujetos** que intervienen directamente en la operación curricular. (FUENTES; 1990: 76).

Y es que por su parte, el docente o **catedrático**, modo en que es conocido el titular de una cátedra de enseñanzas media y superior o universitaria, (FUENTES; 1990: 113) es prácticamente el eje de la **estructura académica**, de la que depende la organización e interrelación de los elementos que estructuran el proceso educativo, pues define en sus rasgos más generales, las unidades,

áreas, situaciones y espacios de aprendizaje de un currículo. (FUENTES; 1990: 49).

Del trabajo coordinado y eficiente tanto de los docentes como de la Jefatura de una escuela de periodismo dependerá la calidad del **perfil profesional** que ofrezca una carrera a la sociedad. Es decir los propósitos y objetivos generales de la práctica educativa referidos a conocimientos, habilidades y destrezas, valores y actitudes, cuya realización se desea promover en los sujetos de la formación, en función del tipo de transformación que se espera operar en las prácticas sociales mediante el ejercicio profesional de los egresados. (FUENTES; 1990: 76).

Además de las condiciones descritas, es de mucha importancia que los centros de educación superior del periodismo tomen en cuenta medidas que permitan un análisis adecuado de su trabajo y la calidad de los estudiantes que se gradúan, esto revisando las **asignaturas** de la carrera, palabra con la que nombramos el contenido que de una ciencia se señala como objeto de enseñanza aprendizaje de un curso o grado preciso del sistema educativo (EDITORIAL SANTILLANA; 1995: 141) y así llevar a cabo una educación con altos niveles de **actualización** para realizar ajuste de objetivos y contenidos de la enseñanza. (EDITORIAL SANTILLANA; 1995: 45)

Esta necesidad de indagación institucional debe originar la creación de instrumentos adecuados, que permitan un análisis profundo de los resultados de la dinámica educativa y de los elementos que están implicados, así como su confrontación con las finalidades y demás lineamientos del currículo que se sigue como modelo.

Es por la razón anterior que adquiere una importancia fundamental la realización periódica de **diagnósticos** o proceso que consiste en una lectura

esencial de determinada situación social, desde una perspectiva histórica
(PRIETO: 1985, 17).

4- CAPÍTULO III

5- EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presentará la exposición detallada y el respectivo análisis de los datos recopilados durante el proceso de investigación que permitió llevar a cabo el trabajo de grado titulado: **Diagnóstico del Proyecto Curricular vigente desde 1993 para la Licenciatura en Periodismo de la UES.**

El presente capítulo está dividido en siete aspectos, alrededor de los cuales gira el análisis de la currícula en estudio:

- 1. Generalidades del Departamento de Periodismo**
- 2. Imagen Profesional**
- 3. Proceso de enseñanza-aprendizaje**
- 4. Evaluación docente**
- 5. Mecanismos de Comunicación Utilizados por la Jefatura del Departamento de Periodismo con los docentes y los estudiantes**
- 6. Equipo para prácticas periodísticas**
- 7. Proyecto Curricular vigente**

ASPECTO 1 : GENERALIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UES

a) Historia

El Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador fue fundado en mayo de 1955 como una sección del Departamento de Filosofía y Letras, en la Facultad de Ciencias y Humanidades, para capacitar a los periodistas que ejercían esa profesión sin haberse formado de manera académica. Inicialmente la enseñanza se realizaba en un período de tres

años y quienes querían tener acceso a la misma debían presentar a la Universidad una constancia extendida por la Asociación de Periodistas de El Salvador (APES) (www.ues.edu.sv)

El período de estudio fue incrementado a cuatro años en 1956 por el Consejo Superior Universitario (CSU), que en 1958 aprobó un Proyecto Curricular para cinco años otorgando el grado académico de Licenciado en Periodismo.

El proceso educativo en el Departamento de Periodismo fue momentáneamente interrumpido por la intervención militar de la Ciudad Universitaria ocurrida el 19 de julio de 1972,

En agosto de 1974 un nuevo Plan de estudios para la Licenciatura en Periodismo fue aprobado por el CSU, dicho proyecto se mantuvo vigente hasta 1977. En 1980 la Universidad fue intervenida militarmente por segunda vez, por lo que los estudiantes se vieron obligados a recibir sus clases fuera del Campus, esta situación duró hasta 1984, año en que ocurrió la reapertura de la Ciudad Universitaria. (www.ues.edu.sv)

Para el año 1988 se hizo una readecuación del Proyecto Curricular, en cuanto a la disposición y especificación de asignaturas. Finalmente fue en 1993 que el Consejo Superior Universitario aprobó el Proyecto de estudios actual para la Licenciatura en Periodismo de la UES, proyecto que tiene diez años de vigencia y a partir del cual se realiza el presente Diagnóstico Curricular.

b) Infraestructura y administración

Las oficinas administrativas, los cubículos de los docentes y los laboratorios de prácticas para Radio, Televisión, Fotografía y Tecnología de los Medios

Audiovisuales del Departamento de Periodismo de la UES están ubicados en un mismo edificio, el cual es compartido por el Departamento de Letras.

La mayor parte de sus aulas se encuentran en el edificio de Filosofía. También dispone de tres salones de clase en las instalaciones que comparte con el Departamento de Letras y cuenta con otros en las aulas "H", que fueron construidas de modo provisional después de los terremotos del año 2001.

Administrativamente el Departamento de Periodismo es dirigido por una Jefatura, que coordina el trabajo del resto de docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la formación de diversos equipos de trabajo, de acuerdo a las necesidades estudiantiles y administrativas existentes.

Así mismo, el mecanismo utilizado para la toma de decisiones es la Asamblea de Docentes, en la que todos los catedráticos tienen voz y voto para aprobar o reprobar cualquier propuesta que se presentara con relación al funcionamiento de dicho Departamento, según lo explicó el Licenciado René Contreras.

c) Personal docente y administrativo

La planta docente con la que cuenta actualmente el Departamento de Periodismo de la UES está formada de modo permanente por veintisiete personas, incluyendo al Jefe de dicho Departamento. De manera temporal se ha contratado a tres maestros que laboran por hora clase.

Los tipos de contratación bajo la cual está regido su trabajo son cuatro:

- Tiempo completo: La jornada laboral es de ocho horas e incluye el turno matutino y el vespertino.
- Medio Tiempo: El período de trabajo es de cuatro horas, que pueden ser ya sea por la mañana o por la tarde.

- Cuarto de Tiempo: El docente está contratado para laborar por dos horas.
- Octavo de Tiempo: La jornada laboral es solamente de una hora. Es importante mencionar que en esta categoría entran los docentes contratados por hora clase, pero a diferencia del Octavo de Tiempo, sus nombres no figuran en las Planillas de empleados del Departamento.

A continuación se presenta la manera en que se encuentra distribuido el personal docente (ver listado completo anexo 3):

Tipo de contratación	Número de docentes
Tiempo completo	16
Medio tiempo	5
Cuarto de tiempo	5
Octavo de tiempo	1
Hora clase	3
CANTIDAD TOTAL DE DOCENTES:	30

En cuanto al personal administrativo, el Departamento de Periodismo cuenta actualmente con dos secretarías, una destinada a la Jefatura y la otra al sector docente. Además se tiene la colaboración de un ordenanza.

d) Población estudiantil

El Departamento de Periodismo de la UES es uno de los que más alta demanda tiene cada año en la Facultad de Ciencias y Humanidades por parte de los estudiantes de nuevo ingreso. Ejemplo de ello es que alcanzó las trescientas veintinueve solicitudes durante el año 2002.

El promedio de nuevos estudiantes aceptados es de ochenta personas, mientras que se incluyen a más de veinte a causa de los cambios de carrera y

otras situaciones. Lo anterior significa que el Departamento de Periodismo abre sus puertas a más de un centenar de alumnos cada año.

La población estudiantil de esta carrera llegó a quinientas veinte personas para el año 2002, según lo indican las estadísticas manejadas por la Administración Académica de la Facultad de Ciencias y Humanidades (Ver cuadros de ingreso y egreso de 1993 a el año 2002, anexo 4, página 34).

e) Presupuesto

En materia presupuestaria el Departamento de Periodismo de la UES está completamente supeditado a la Facultad de Ciencias y Humanidades, entidad que le asigna los fondos para su funcionamiento. Por lo que cualquier adquisición de equipo de laboratorio, material didáctico, papelería, gastos e incluso los salarios son manejados institucionalmente, según lo explicó el Licenciado René Contreras, Jefe del Departamento de Periodismo.

f) Material bibliográfico

Actualmente el Departamento de Periodismo de la UES no cuenta con un centro de documentación o biblioteca propio, sino que todos los libros relacionados con esa área son entregados a la Biblioteca de la Facultad de Ciencias y Humanidades, ubicada en el edificio de la Biblioteca Central de la Universidad.

Situación problemática

En cuanto a la infraestructura del Departamento de Periodismo, la cantidad de aulas con las que se cuenta para impartir las clases es insuficiente para

atender una demanda aproximada de quinientos estudiantes. (Ver cifras de ingreso, anexo: 4, página 34).

Actualmente solo se dispone de tres aulas propias destinadas para la carrera y el resto son asignadas por la Facultad de Ciencias y Humanidades en las instalaciones del edificio de Filosofía y en unos salones provisionales que fueron construidos a raíz de los terremotos del año 2001.

Una situación que es necesario mencionar, es la saturación del número de estudiantes por cátedra, ya sea para las horas clase o las prácticas de laboratorio, pues las instalaciones no dan abasto para los estudiantes inscritos, y en algunos casos los alumnos prácticamente reciben sus clases afuera del aula o tienen que estar transportando pupitres desde otros salones para poder sentarse.

En lo relacionado a la planta docente con la que cuenta actualmente el Departamento de Periodismo esta no es suficiente frente a la demanda estudiantil existente, pues treinta catedráticos no es la cantidad adecuada para atender a más de quinientas personas.

Las declaraciones del Licenciado Ernesto Deras, docente del Área de las Teorías de la Comunicación y de la Información, refuerzan la afirmación anterior:

“La cantidad de estudiantes con relación a los profesores no es una relación de equidad, porque aquí hay grupos numerosos y hay un docente, entonces se pueden hacer dos grupos de una asignatura. No es la misma atención que se le da a un grupo de ochenta que a un grupo de veinte”.

Así mismo, los problemas de infraestructura y personal docente están íntimamente relacionados con la saturación de la población estudiantil

existente en el Departamento, pues se admite a más personas de las que se puede atender. Incluso la Licenciatura en Periodismo es la carrera que tiene mayores cifras de inscripción en los últimos diez años, según lo indican las estadísticas de la Administración Académica de la Facultad de Ciencias y Humanidades (ver gráficos, anexo: 5, página 35).

Por otro lado, el bajo presupuesto que es asignado a este Departamento es la causa fundamental de problemas como falta de equipo, poca infraestructura, escasos docentes y bajos salarios para los catedráticos, entre otros. Pero esta situación no es responsabilidad de la Jefatura del Departamento, debido a que la asignación del presupuesto de la Universidad depende directamente de las autoridades estatales y si la cantidad con que cuenta el Alma Mater es escasa, significa también que sus respectivas Facultades y Departamentos contarán con limitados recursos económicos para funcionar.

Recomendaciones

Ante la escasez de infraestructura que tiene el Departamento de Periodismo, una alternativa a mediano plazo es establecer una política de ingreso bien definida en la que participe la Jefatura de esta carrera, pues actualmente los lineamientos de admisión son establecidos por las autoridades universitarias.

De lograrse lo anterior se conseguirá que disminuya el número de nuevos estudiantes por año y se seleccionen los candidatos más aptos para la carrera, así se estará maximizando el recurso que se tiene y lo aprovecharán

solamente aquellas personas cuyas cualidades son idóneas para el periodismo.

A largo plazo, el Departamento debe gestionar la construcción de nuevas aulas o la designación de salones propios para la carrera. Aunque en este sentido la mayor responsabilidad recae en las autoridades de la Facultad de Ciencias y Humanidades y de la Universidad en general, pues de ellas depende que esta recomendación se lleve a cabo.

En cuanto a la problemática relacionada con el presupuesto es necesario que la Jefatura del Departamento solicite un aumento de la cantidad que le es asignada por parte de la Universidad, pues esta carrera es la de mayor población estudiantil de la Facultad (Ver cuadros de inscripción, anexo: 5). El mayor compromiso en este sentido queda en manos de las autoridades universitarias y especialmente en las estatales.

Ante esta situación otra opción que pueden seguir las autoridades del Departamento es gestionar donaciones de equipo y material didáctico a instituciones nacionales o internacionales.

ASPECTO 2: IMAGEN PROFESIONAL

En este aspecto se verificará si las consideraciones expresadas por los egresados y los docentes que se entrevistaron concuerdan con el Perfil Profesional planteado en el proyecto del currículo vigente desde 1993 para la Licenciatura en Periodismo de la UES (Ver anexo: 1, página 1). Además se analizará cuáles son las exigencias mínimas con las que debe de cumplir un profesional de esta carrera, según lo planteado por los entrevistados.

A continuación se presentan los cuadros resumen, que reúnen las principales ideas expuestas por los estudiantes egresados y los docentes que se escogieron como parte de la muestra de personas entrevistadas, en cuanto al Perfil Profesional de un Licenciado en Periodismo de la UES:

ASPECTO 2: IMAGEN PROFESIONAL

Tareas mínimas que debe cumplir un egresado de Lic. en Periodismo

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros NO cuantifican una opinión por persona, cada uno de los entrevistados tuvo la oportunidad de hacer más de una propuesta.

CUADRO DE EGRESADOS: MUESTRA 12 PERSONAS	
CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Redacción periodística en todos los géneros y los medios de comunicación	11
Manejo de equipo propio de todos los medios de comunicación	4
Administración de medios de comunicación	2
Manejo de Computadoras PC	2
Labores relacionadas con Comunicación Institucional	1
Manejar los métodos de investigación	1
Conocimientos generales sobre distintas áreas sociales y la realidad nacional e internacional	1
CUADRO DE DOCENTES: MUESTRA 6 PERSONAS	
CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:

Conocimientos generales sobre la labor periodística	3
Manejo de equipo propio de todos los medios de comunicación	3
Labores relacionadas con Comunicación Institucional	2
Conocimientos generales sobre distintas áreas sociales y la realidad nacional e internacional	2
Redacción periodística en todos los géneros y los medios de comunicación	1
La investigación periodística	1

Descripción de las respuestas

Según las entrevistas realizadas, la mayoría de los egresados opinaron que la Redacción Periodística es la tarea para la que fundamentalmente debe estar preparada una persona que finalizó sus estudios de Periodismo en la UES, y esta capacidad debe abarcar diferentes géneros, tanto en radio, como en televisión y prensa escrita.

La respuesta que se ubicó en segundo lugar es el manejo de equipo relacionado con los diferentes medios de comunicación. Algunos de los entrevistados en sus respuestas solamente aludieron a la Fotografía Periodística, el Diseño Gráfico o a la utilización del equipo propio de la televisión, pero en general esto significa que en su opinión un egresado debe tener los conocimientos necesarios que le permitan manejar de un modo adecuado la tecnología empleada en el campo de las comunicaciones.

Con menor frecuencia se mencionaron tareas como la administración de medios y la comunicación interna o institucional, lo cual indica que hay cierto interés por parte de los egresados en poseer una especialización y no

solamente en tener una formación de periodista generalista. Mientras que solo una egresada dijo que era necesario tener conocimientos relacionados con los métodos de investigación periodística.

Por otro lado, la mayoría de docentes concuerdan en que el egresado de la Licenciatura en Periodismo primordialmente debe tener un conocimiento generalizado del trabajo periodístico, además de manejar la tecnología que se utiliza en los distintos medios de comunicación.

En menor cantidad de opiniones, los catedráticos entrevistados dijeron que los egresados deben saber desempeñarse en el campo de la comunicación institucional y poseer conocimientos generales sobre las distintas áreas sociales, que les permita hacer un análisis de la realidad nacional e internacional. Respecto a la Redacción Periodística, solamente un docente la mencionó entre las capacidades propias de un egresado.

Por su parte el Jefe del Departamento de Periodismo, Licenciado René Contreras, consideró que las tareas mínimas para las que tiene que estar preparado un egresado de esta carrera deben ser: Saber redactar, elaborar boletines de prensa para los diferentes medios de comunicación y poder desempeñarse en áreas especializadas como la publicidad, comunicación institucional y periodismo deportivo.

Análisis comparativo de las respuestas

Un aspecto común entre las opiniones de los docentes es que existe una tendencia a pensar que el estudiante al finalizar su carrera debe poseer conocimientos generales sobre la labor periodística, lo que contrasta con las consideraciones de los egresados, quienes basados en su experiencia laboral

hablan de tareas específicas como saber redactar, capacidad que según ellos se ha convertido en una de sus principales herramientas de trabajo. De la misma manera, el Jefe del Departamento, también consideró importante dicha tarea.

En igual medida, tanto docentes como egresados, ubican en el segundo nivel de importancia el manejo del equipo relacionado con los medios de comunicación.

Por otro lado, algunos catedráticos dijeron que es elemental tener las nociones necesarias para desempeñarse en las labores relacionadas con la comunicación institucional, mientras que solamente un egresado mencionó este elemento.

Así mismo, ciertos docentes señalaron que los periodistas deben poseer conocimientos generales sobre distintas áreas sociales y la realidad nacional e internacional, opinión que fue compartida solamente por uno de los egresados.

Otra capacidad importante para los egresados es el manejo de los programas relacionados con las computadoras PC. Respecto a la investigación periodística, solamente un catedrático y una egresada la consideraron importante entre las capacidades de un profesional de las comunicaciones.

Al comparar las respuestas brindadas por todos los entrevistados con relación a las tareas mínimas que debe cumplir un profesional del periodismo se pudo comprobar que sus opiniones concuerdan con el Perfil Profesional planteado en el Proyecto de la Licenciatura en Periodismo.

A continuación se mencionan en orden de coincidencia los aspectos del Proyecto Curricular que son similares a los criterios planteadas por los entrevistados:

En el Proyecto Curricular se establece que un periodista debe “conocer y manejar la tecnología reciente de las Ciencias Informativas”, esta afirmación también fue realizada por todos los entrevistados.

Así mismo, el proyecto de la currícula establece la capacidad de “conocer y utilizar adecuadamente el idioma”, lo que concuerda cuando los miembros de la muestra colocaron la redacción como una de las tareas más importantes.

En cuanto a los aspectos restantes del Perfil Profesional planteados por el Proyecto Curricular como: “Ser capaz de comprender y analizar los cambios sociales a nivel nacional e internacional, tener una información actualizada de la Ciencia de la Información y Comunicación y poseer la capacidad de investigar científicamente problemas del ámbito de la información”. También fueron señalados en menor grado por los entrevistados.

A partir de las respuestas expresadas por los entrevistados, puede deducirse que el buen manejo del idioma y las tecnologías propias de las Ciencias Informativas, son las dos tareas más importantes para las que debe estar preparado un profesional del periodismo.

En cuanto a la concordancia de las capacidades establecidas por el Proyecto Curricular y los elementos aportados por los miembros de la muestra, puede concluirse que el Perfil Profesional planteado en dicho documento, todavía responde a las exigencias que demanda el quehacer periodístico del país.

Situación problemática

En cuanto a la Imagen Profesional el verdadero problema radica en que el Proyecto Curricular de 1993 se implementó sin contar con el recurso humano y material necesario, lo cual no ha permitido que se cumpla de manera ideal el Perfil Profesional propuesto para esa carrera.

Recomendaciones

El Departamento de Periodismo debe realizar un estudio profundo para analizar el perfil profesional existente y readecuarlo a las condiciones y posibilidades de la institución, pero sin descuidar la excelencia académica y profesional de sus egresados.

ASPECTO 3: PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En este apartado egresados, docentes y el Jefe del Departamento de Periodismo, evaluarán los diferentes elementos que intervienen en la realización del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el que ellos se involucraron y que a la vez está condicionado por los lineamientos planteados por el Proyecto Curricular vigente. Los miembros de la muestra señalarán los aspectos positivos de éste proceso y las problemáticas que se atraviesan.

a) Percepción del proceso de enseñanza-aprendizaje

A continuación se detalla por medio de cuadros resumen las principales opiniones brindadas por los miembros de la muestra:

ASPECTO 3: PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Percepción de este proceso

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros SI cuantifican una opinión por cada entrevistado.

CUADRO DE EGRESADOS: MUESTRA 12 PERSONAS	
CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Positivo, nivel de formación superior al de otras universidades, se enseñan las bases de la carrera.	8
Negativo, existen vacíos. Conocimientos de docentes desactualizados y sin experiencia laboral en los medios. Equipo insuficiente y desfasado.	4
CUADRO DE DOCENTES: MUESTRA 6 PERSONAS	
CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Positivo por la trayectoria y experiencia que se tiene, además del esfuerzo que hacen los docentes.	3
Negativo porque no se tienen prácticas, la universidad no da un buen apoyo a la carrera, falta de capacitación de los docentes y deficiencias en la ejecución del Proyecto de estudios.	3

Descripción de las respuestas

En cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo a partir del Proyecto Curricular vigente, la opinión predominante entre los egresados es que este proceso en general es adecuado, aunque es importante señalar que en sus respuestas incluyeron algunas situaciones inconvenientes que consideraron como perjudiciales para la realización

óptima de dicho proceso. Entre las observaciones se encuentran: Docentes desactualizados en su preparación y sin experiencia laboral en los medios de comunicación, prácticas de laboratorio no acordes a la realidad periodística y falta de tecnología adecuada para realizarlas.

Coincidentemente estas reflexiones fueron efectuadas también por los entrevistados que argumentaron que el Proceso de enseñanza-aprendizaje es inadecuado. Por lo cual se puede concluir, que aunque cada grupo de egresados tenga una opinión diferente con respecto a este proceso, ambas partes concordaron al momento de señalar las mismas debilidades.

Respecto a los docentes, sus opiniones fueron opuestas cuando se le preguntó cómo valoraban el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La mitad de los catedráticos definen la formación académica como positiva por la trayectoria y experiencia que tiene el Departamento y además por los esfuerzos del cuerpo docente para formar a los futuros comunicadores.

Por otro lado igual número de educadores dijo que es inadecuada la manera en que se desarrolla este proceso, porque los estudiantes no tienen suficientes prácticas y éstas no son acordes a la realidad periodística, así mismo señalaron que las autoridades universitarias no le dan un apoyo adecuado a la carrera y no existe algún tipo de capacitación para el cuerpo docente. Además indicaron que el Proyecto de estudios vigente se ejecuta de manera deficiente.

En cuanto a este aspecto el Jefe del Departamento de Periodismo afirma que es necesario que los docentes tengan un vínculo con el quehacer periodístico del país, para que de esta manera puedan transmitir conocimientos que provengan del ejercicio de la profesión y no solamente de

la literatura. El Licenciado Contreras también consideró la necesidad de capacitación que tienen los catedráticos.

Análisis comparativo de las respuestas

No existe una opinión que sea plenamente predominante entre los entrevistados a la hora de calificar el proceso de enseñanza-aprendizaje como positivo o negativo. Lo que sí resulta interesante es que argumentos como: La falta de experiencia de los docentes en el campo laboral del Periodismo, la inexistencia de capacitaciones que les permitan actualizar sus conocimientos, además del escaso y antiguo equipo para prácticas, son factores fundamentales que obstaculizan una mejor realización de este proceso y por lo tanto repercuten en el aprendizaje de los estudiantes.

Situación problemática

Según el diagnóstico realizado a partir de las opiniones de gran parte de los miembros de la muestra uno de los principales problemas en el proceso enseñanza-aprendizaje es la falta de actualización de conocimientos de los catedráticos y la nula experiencia de algunos de ellos en los medios de comunicación.

“Yo creo que nos esta haciendo falta un mayor vínculo entre nuestros docentes y la realidad de la labor periodística, o la de comunicación institucional, o la de publicidad que es hacia donde nuestros estudiantes se inclinan y buena parte de nosotros no hemos tenido la experiencia práctica de nuestra profesión”, aseguró René Contreras, Jefe del Departamento de Periodismo.

Según el Licenciado Contreras, esta situación trae como consecuencia que el docente retome como materia prima para impartir sus clases las experiencias de la literatura, y de investigaciones realizadas en otros países.

La falta de una renovación de conocimientos por parte de los docentes acarrea como resultado que los estudiantes no tengan una visión moderna de los contenidos que cursan, dicha condición se podría solventar si se capacitara a los catedráticos.

“Una actualización permanente de los docentes, eso sí es bien importante y tiene que ser parte de la carrera docente”, manifestó Elí Ruiz, catedrático del Área Socio-Histórica.

Otro problema que señalaron con frecuencia los entrevistados en el proceso de enseñanza-aprendizaje fue el escaso y antiguo equipo para prácticas. Se debe de mencionar que aunque ya se cuenta con equipo nuevo para los distintos laboratorios, actualmente no puede establecerse si será el adecuado para atender la demanda estudiantil existente, pues parte de este equipo nuevo todavía no ha sido instalado.

Recomendaciones

Es indiscutible la importancia que tiene el papel de los docentes como formadores de los futuros comunicadores, por tal motivo es primordial que el Departamento de Periodismo de la UES realice todas las gestiones necesarias que permitan incrementar el nivel de capacitación y actualización de conocimientos que poseen sus catedráticos.

Debido a que se ha señalado que de parte de la Universidad no existe un apoyo para facilitarles a los docentes algún tipo de capacitación periódica, una buena alternativa es solicitarle a entidades como la Asociación de

Periodistas de El Salvador (APES), universidades que tengan diplomados o maestrías relacionadas con las comunicaciones, a graduados de la Licenciatura en Periodismo de la UES y a instituciones nacionales e internacionales, que colaboren con el Departamento en la realización de capacitaciones para los docentes.

Otro aspecto importante que hay que tomar en cuenta es la metodología implementada por los docentes al impartir sus clases, debe existir una modernización en sus técnicas para que se pase de las tradicionales clases expositivas a la utilización de equipo de apoyo como presentaciones en programas de computación. Esto se puede llevar a cabo debido a que recientemente el Departamento adquirió el equipo necesario, aunque hay que indicar que es escaso, puede ser utilizado por los docentes eventualmente para darle mayor dinamismo a sus clases.

Entre otras de las alternativas que se puede mencionar es el uso de videos de apoyo, que a mediano plazo podría permitir la creación de una videoteca. Para su formación podría recurrirse a la colaboración de egresados de la UES que laboran en diversas instituciones, otras universidades e incluso los mismos estudiantes, que pueden facilitar los videos para que sean copiados por el Departamento.

Por otro lado, también es importante que se recurra a la ayuda de expositores especializados, que pudieran brindar su apoyo a los docentes durante algunas clases, dependiendo de la temática que se imparta en cada cátedra. Para lo anterior siempre puede recurrirse a la colaboración de egresados que tengan experiencia en los medios de comunicación.

b) Elaboración de programas por asignatura

Como parte del análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje se ha tomado en cuenta los lineamientos que siguen los docentes para la elaboración de los programas de cada cátedra al inicio del ciclo.

Descripción de las respuestas

En general los docentes del Departamento de Periodismo señalaron los mismos lineamientos para la preparación de los programas de las asignaturas.

Sus aportes se resumen en lo que el docente del Área de las Teorías de la Comunicación y de la Información, Eduardo Cubías explicó: "Los programas ya están elaborados, lo que se hace es actualizarlo, hay cambios ya sea en la metodología, en las ponderaciones, en la evaluación, en trabajos prácticos, esa iniciativa la puede tomar el docente, sin afectar lo que es el syllabus, los objetivos, tal vez puede introducir modificaciones de acuerdo a momentos coyunturales que se prestan para un ejercicio práctico en la asignatura".

En algunas ocasiones los docentes que imparten la misma cátedra a diferentes grupos sostienen reuniones para la elaboración de los programas, según indicó el Licenciado Erasmo Quintanilla, docente del Área Socio-Histórica: "Hay libertad, algunos tomamos la iniciativa y lo hacemos en conjunto, pero el docente es libre de decidir si quiere coordinar con el otro".

Además del criterio de cada docente, es necesario que los programas elaborados sean revisados por un equipo de trabajo especial, según lo explicó el Jefe del Departamento de Periodismo, René Contreras: "A cada docente se le pide que presente su programa, se somete a revisión, hace un tiempo era la comisión de docencia, pero hasta hace un tiempo ha dejado de operar

porque realmente ya no funciona, entonces ha quedado un equipo ad-hoc que se forma en el momento, se presentan los programas, se revisan y se le da el visto bueno, o se hace correcciones”.

Situación problemática

A pesar de que aparentemente existe un proceso establecido en la creación de los programas para las cátedras por parte de los docentes, los criterios que se toman en cuenta a la hora de elaborarlos y revisarlos no son adecuados, debido a que a juicio de los egresados entrevistados e incluso el mismo Jefe del Departamento de Periodismo, existe una repetición de contenidos en las diferentes materias que forman parte del Proyecto Curricular en estudio.

“Tendrían los profesores que unificarse para ponerse de acuerdo porque sentíamos que lo mismo que veíamos en una materia la veíamos en otra con pequeñas diferencias en cuanto a lo que se enseñaba”, dijo en este sentido María del Carmen Barahona, egresada en el año 1998.

Recomendaciones

Es necesario que se lleve a cabo una revisión más minuciosa de los programas de cada asignatura, se debe tener en cuenta que a pesar de que los temas a lo largo de la carrera pueden guardar relación, pero también deben ser específicos, para garantizar una mejor utilización del tiempo e incrementar la calidad de los conocimientos en la formación de los estudiantes.

También es importante vigilar que estos programas sean acordes a los syllabus de las materias y determinar si no es necesario hacer algún cambio significativo en los lineamientos planteados para cada cátedra.

ASPECTO 4: EVALUACIÓN DOCENTE

Al tomar en cuenta la evaluación docente en el presente diagnóstico se pretende determinar si a lo largo de los diez años en que ha estado vigente el Proyecto Curricular en estudio, se ha llevado a cabo algún tipo de evaluación del trabajo de los catedráticos del Departamento de Periodismo.

Por otra parte se desea dar espacio a las propuestas que fueron expresadas por los entrevistados, respecto a los métodos de evaluación que deben aplicarse y los elementos a tomarse en cuenta para hacer una revisión del trabajo de dicho personal.

Como siguiente paso se representa a través de dos cuadros resumen, las principales ideas expresadas por los entrevistados:

ASPECTO 4: EVALUACIÓN DOCENTE (Cuadro 1)

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros SI cuantifican una opinión por cada entrevistado.

CUADRO DE EGRESADOS: MUESTRA 12 PERSONAS		
ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Existencia de un método de evaluación	No existe un método de evaluación docente	8
	Si existe un método de evaluación docente	4
CUADRO DE DOCENTES: MUESTRA 6 PERSONAS		

ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Existencia de un método de evaluación	No existe un método de evaluación docente	6
	Si existe un método de evaluación docente	0

ASPECTO 4: EVALUACIÓN DOCENTE (Cuadro 2)

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros NO cuantifican una opinión por persona, cada uno de los entrevistados tuvo la oportunidad de hacer más de una propuesta.

CUADRO DE EGRESADOS: MUESTRA 12 PERSONAS		
ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Propuestas para evaluar el trabajo docente	Comité evaluador formado por estudiantes-Departamento	8
	Directiva estudiantil	2
	Entidad especializada externa a la UES	2
CUADRO DE DOCENTES: MUESTRA 6 PERSONAS		
ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Propuestas para evaluar el trabajo docente	Una encuesta o cuestionario a los estudiantes para evaluar a los docentes en los aspectos: metodología, experiencia en medios, idoneidad para impartir la cátedra	3
	Un plan de trabajo de parte del departamento en donde se le pongan metas al docente y se exija el cumplimiento de estas	5

Descripción de las respuestas

A pesar de que solamente cuatro de los doce egresados entrevistados afirmaron que existía algún método de evaluación para el trabajo de los docentes, ninguno de ellos pudo decir que la evaluación se efectuaba de manera periódica y mucho menos si era realizada por el Departamento de Periodismo. Por otro lado el resto personas negaron rotundamente que existiera tal evaluación o dijeron desconocerla.

En orden de frecuencia las tres principales propuestas realizadas por los egresados para la evaluación del trabajo docente fueron:

- La formación de un Comité Evaluador, integrado por estudiantes y autoridades del Departamento.
- La formación de una Directiva Estudiantil.
- La creación de una Entidad Especializada externa a la UES, para que no sea influenciada por los intereses de ningún sector.

En cuanto a la frecuencia con que deben realizarse dichas evaluaciones, las opiniones de los egresados fueron variadas, pues algunos dijeron que debía hacerse al final de cada ciclo, mientras que otros afirmaron que a mediados, para contar con el tiempo suficiente para reorientar el trabajo de los docentes, incrementar el nivel de aprendizaje de los estudiantes y disminuir la cantidad de reprobados.

De acuerdo a los egresados, los aspectos que deben ser incluidos en la evaluación son: Metodología, experiencia laboral en los medios, mecanismos de evaluación y la verificación del cumplimiento del programa establecido para cada materia.

Por su lado todos los catedráticos fueron tajantes al afirmar que no existe un método de evaluación docente. En cuanto a las propuestas, la mayoría de

sus opiniones coinciden en que son las mismas autoridades del Departamento las que tienen que evaluar a los educadores.

Respecto al método de evaluación propuesto, un menor número de entrevistados señaló que debe utilizarse un cuestionario que tome en cuenta la opinión de los estudiantes y evalúe aspectos como: Metodología, experiencia laboral en medios de comunicación e idoneidad para impartir la cátedra.

Casi todos los docentes dijeron que es necesario que la Jefatura del Departamento establezca un plan de trabajo en donde todos ellos sean tomados en cuenta. De esta manera la labor de los catedráticos podría evaluarse, al verificar si cumplieron con los compromisos y tareas que les correspondían durante el ciclo.

El Jefe del Departamento de Periodismo, indicó por su parte, que durante los últimos tres ciclos, tiempo en el que ha estado en el cargo, no se ha llevado a cabo una evaluación del trabajo de los docentes. Ante esta situación, René Contreras plantea la necesidad de una evaluación conjunta, en la que participen las autoridades y los alumnos, quienes serían representados por la Asociación de Estudiantes de Periodismo (AEP).

El Licenciado Contreras considera que después de realizar este proceso, debe hacerse una propuesta de soluciones, que permita a los docentes fortalecer sus debilidades. De acuerdo a sus declaraciones, los aspectos que deben incluirse en la evaluación son: responsabilidad, preparación de clases, dominio del tema en el aspecto teórico y técnico, puntualidad, métodos pedagógicos, relación con los estudiantes y contacto de los catedráticos con la realidad periodística.

Análisis comparativo de las respuestas

Todos los entrevistados coincidieron en afirmar que actualmente no existe un método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES y por lo mismo consideraron necesario implementarlo.

Por otra parte, a partir de las respuestas de los egresados, puede sacarse una conclusión importante: desde la fecha en que este Proyecto curricular se echó a andar no se ha llevado a cabo una evaluación periódica y permanente de la labor docente por parte de las autoridades del Departamento.

En cuanto a las propuestas planteadas, los estudiantes mencionaron la formación de comités especiales o la administración de cuestionarios a los alumnos. En este último método coincidieron varios docentes, mientras que solamente uno no lo consideró como adecuado pues afirma que está sujeto a la "mala voluntad" de algunos estudiantes.

Un punto significativo que es planteado por los docentes consiste en la necesidad de un acercamiento de la Jefatura del Departamento con los profesores para echar a andar un plan de trabajo en el que todos estén involucrados.

Otro elemento que surge de las entrevistas, es que todos los miembros de la muestra consideraron que esta evaluación debe ser llevada a cabo de manera conjunta, es decir que se tome en cuenta las opiniones de todos los sectores involucrados.

Los aspectos a evaluar, según el criterio de los entrevistados, son prácticamente similares: metodología, dominio del tema, experiencia en los medios de comunicación, relación con los alumnos y responsabilidad.

Situación problemática

A partir de las consultas realizadas se ha podido diagnosticar que en los diez años que tiene de vigencia el Proyecto Curricular no ha existido un método de evaluación periódico y permanente del trabajo de los catedráticos del Departamento de Periodismo de la UES y que solamente han surgido algunos intentos de evaluación esporádica.

Lo anterior no se ha llevado a cabo a pesar de que la muestra entrevistada señaló que es necesario implementar un mecanismo de este tipo para fortalecer el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

A criterio de los entrevistados debe existir un método evaluativo sistematizado, que se realice no con el objetivo de señalar personas sino con el ánimo de mejorar el nivel académico de los estudiantes.

Recomendación

La mejor alternativa es una comisión mixta formada por estudiantes y catedráticos que establezca claramente cuál es el perfil que deben cumplir las personas que formen parte del cuerpo docente del Departamento de Periodismo. Esta comisión además deberá presentar informes permanentes que incluyan las fallas y logros, a partir de los que se proponga un plan de trabajo que permita superar las debilidades señaladas.

La manera en que se puede llevar a cabo esta evaluación es por medio de cuestionarios o estudios en donde los alumnos expresen sus opiniones. Los resultados de estas evaluaciones serán presentados en asambleas de estudiantes, donde la comisión mixta y el Jefe del Departamento se reúnan con grupos de alumnos divididos de acuerdo a las materias que cursen.

Lo recomendable es que estas evaluaciones se lleven a cabo por lo menos dos veces por ciclo, la primera a las ocho semanas de iniciarse las clases, para corregir en el tiempo restante cualquier dificultad que surja; y la última al final del ciclo para verificar si las recomendaciones propuestas se llevaron a cabo y hacer un análisis global de la cátedra y del docente responsable de la misma.

**ASPECTO 5: MECANISMOS DE COMUNICACIÓN UTILIZADOS POR EL
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UES**

En este aspecto se establecerá cuáles son los mecanismos que utiliza actualmente la Jefatura del Departamento de Periodismo para comunicarse con docentes y estudiantes. Además se averiguará la periodicidad con que son utilizados y la opinión que tienen de ellos los entrevistados.

a) Mecanismos de comunicación Jefatura del Departamento-estudiantes

Los siguientes cuadros resumen contienen las opiniones de los egresados en cuanto a la existencia de estos mecanismos de comunicación y las recomendaciones que hacen respecto:

ASPECTO 5: MECANISMOS DE COMUNICACIÓN DEPARTAMENTO DE PERIODISMO-ESTUDIANTES (Cuadro 1)

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros SI cuantifican una opinión por cada entrevistado.

CUADRO DE EGRESADOS: MUESTRA 12 PERSONAS		
ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
	SI	2

Existencia de estos mecanismos	NO	10
---------------------------------------	----	----

ASPECTO 5: MECANISMOS DE COMUNICACIÓN DEPARTAMENTO DE PERIODISMO- ESTUDIANTES (Cuadro 2)

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros NO cuantifican una opinión por persona, cada uno de los entrevistados tuvo la oportunidad de hacer más de una propuesta.

CUADRO DE EGRESADOS: MUESTRA 12 PERSONAS		
ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Mecanismos propuestos	Reuniones periódicas para informar sobre el trabajo desarrollado y de situación del Departamento	7
	Periódico mural eficiente. Calendarización pública de actividades.	4
	Creación de periódico o radio del Departamento	3
	Figura del vocero del Dpto. de Periodismo	1

Descripción de las respuestas

Según el criterio de la mayoría de egresados a lo largo de los diez años en que ha sido implementado el Proyecto Curricular vigente no ha existido un mecanismo de comunicación constante y plenamente efectivo entre el Departamento de Periodismo y los estudiantes.

Frente a esta situación los entrevistados propusieron diferentes alternativas como: Llevar a cabo reuniones mensuales y el establecimiento de un periódico mural más eficiente, que informe con claridad y anticipación sobre actividades administrativas y de interés para los estudiantes.

Entre otros de los mecanismos de comunicación posibles mencionados por los egresados se encuentra la creación de medios de comunicación propios del Departamento, ya sea un periódico o una radio. También se habló sobre el establecimiento de la figura del Vocero, quien se mantendría en contacto tanto con las autoridades institucionales como con los estudiantes.

Por último, un egresado mencionó que era necesaria la formación de una Unidad de Comunicaciones propia del Departamento, la cual debería estar compuesta por los mismos estudiantes.

El Licenciado Contreras por su parte, indicó que actualmente trata de establecer los mecanismos que le permitan mantener un acercamiento con los alumnos, primeramente dijo que lo hace a través de los catedráticos, como segundo mecanismo mencionó una cartelera del Departamento, medio que pretende que en un futuro cercano sea reconocido por todos los estudiantes como un modo de comunicación habitual.

Mecanismos de comunicación de la Jefatura del Departamento-Docentes

Como siguiente punto se expone por medio de cuadros resumen la información obtenida, en cuanto a los mecanismos de comunicación utilizados por la Jefatura del Departamento de Periodismo para tener contacto con el sector docente:

ASPECTO 5: MECANISMOS DE COMUNICACIÓN DEPARTAMENTO DE PERIODISMO-DOCENTES (Cuadro 3)

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros SI cuantifican una opinión por cada entrevistado.

CUADRO DE EGRESADOS: MUESTRA 6 PERSONAS		
ELEMENTO DE	CATEGORÍAS	NÚMERO DE FRECUENCIA DE

ANÁLISIS	(Respuestas con mayor frecuencia de mención)	RESPUESTA:
Existencia de estos mecanismos	SI	6
	NO	0

ASPECTO 5: MECANISMOS DE COMUNICACIÓN DEPARTAMENTO DE PERIODISMO-DOCENTES (Cuadro 4)

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros NO cuantifican una opinión por persona, cada uno de los entrevistados tuvo la oportunidad de hacer más de una propuesta.

CUADRO DE DOCENTES: MUESTRA 6 PERSONAS		
ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Mecanismos utilizados	Asambleas de Docentes para informar sobre el trabajo desarrollado y la situación del Departamento.	6
	Cartelera	3
	El Jefe del Departamento va de cubículo en cubículo para comunicar cualquier información de importancia	1

Descripción de las respuestas

Todos los docentes entrevistados afirmaron que sí existen diferentes mecanismos de comunicación entre ellos y la Jefatura del Departamento de Periodismo. Los seis entrevistados mencionaron que la Asamblea de Docentes es el mecanismo más utilizado, además tres de ellos dijeron que se hacía uso de la cartelera y solamente un docente indicó que el Jefe del Departamento emplea las visitas a los cubículos para informarles sobre acontecimientos de importancia.

Por su parte, el Licenciado Contreras indicó que el principal mecanismo que mantiene con los docentes es la comunicación personal, ya sea con cada uno de ellos o por grupo, como segundo canal y de más amplio alcance mencionó la Asamblea de Docentes, a la cual son convocados los catedráticos aproximadamente cuatro veces por ciclo. El Jefe del Departamento de Periodismo también indicó que durante el interciclo sostiene otras reuniones con los docentes.

Como otros mecanismos de comunicación René Contreras estableció las circulares y las carteleras. En estas últimas dijo que se coloca información que es de interés para los docentes. Por otro lado, explicó que se encuentra el trabajo de las comisiones, por medio del cual mantiene una comunicación constante con los coordinadores de estos equipos y a su vez con el resto de miembros.

Análisis comparativo de las respuestas

Tanto los docentes como el Jefe del Departamento de Periodismo concordaron al decir que actualmente sí existen mecanismos de comunicación entre ellos. Los entrevistados mencionaron prioritariamente la Asamblea Docente, mientras que el uso de carteleras y la comunicación interpersonal sobresalieron con menor frecuencia entre sus opiniones.

En cuanto a la efectividad de estos mecanismos, el Jefe del Departamento indicó que emplearlos le permitía mantener un contacto más cercano con la planta docente y que por lo tanto obtenía los resultados esperados.

Los catedráticos explicaron por su parte que consideraban adecuados estos mecanismos, aunque surgió una observación entre sus

respuestas y es que en algunos casos puede disminuir la efectividad de los canales de comunicación empleados, específicamente en el caso de los docentes que están contratados a medio tiempo, quienes por su horario de trabajo no pueden participar en todas las actividades de importancia del Departamento de Periodismo.

Situación problemática

La investigación realizada ha permitido determinar que existe una comunicación aceptable entre Jefe del Departamento y los catedráticos, pero que en cambio esta es deficiente con el sector estudiantil, pues los egresados seleccionados dejaron entrever que no ha existido una comunicación clara y efectiva entre la Jefatura y el estudiantado.

Actualmente se utilizan como mecanismos de comunicación una cartelera y el contacto personal del Jefe del Departamento con el alumnado, pero estos canales de acuerdo a los egresados no permiten que la información sea recibida de manera fluida.

A pesar que el Departamento de Periodismo busca formar futuros comunicadores sociales, la institución no tiene un medio de comunicación efectivo como un periódico o una radio que se convierta en un mecanismo de información permanente para los diferentes sectores.

Recomendaciones

Es necesario fortalecer los mecanismos de comunicación utilizados por la Jefatura del Departamento de Periodismo para estar en contacto con el alumnado.

Lo anterior se puede lograr al impulsar la formación de medios de comunicación institucionales en los que participen estudiantes y docentes, como un periódico o una radio que permitan que la información sea más fluida entre los distintos sectores involucrados.

Otra alternativa sería la creación de la figura del vocero, cuya ayuda sería determinante para posibilitar una comunicación bilateral y más fluida entre los estudiantes y el Departamento.

Por otra parte, la realización periódica de asambleas en las que estudiantes, docentes y la Jefatura del Departamento tengan voz y voto, son la mejor manera en que puede llevarse a cabo una comunicación en el plano interpersonal y en la que todos los sectores puedan exponer sus ideas.

ASPECTO 6: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS

A través de este aspecto se pretende analizar todos los elementos relacionados con el equipo de laboratorio para prácticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES, se tomarán en cuenta elementos como: la cantidad de equipo, el nivel de aprendizaje de los estudiantes en cada uno de los laboratorios, el mantenimiento que se le da a estos recursos, la metodología de enseñanza empleada por el docente encargado, entre otros.

a) Inventario de equipo de laboratorio

El siguiente cuadro resumen contiene el listado de equipo con que cuentan los laboratorios de prácticas del Departamento de Periodismo de la UES:

ASPECTO 6: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS (Cuadro 1)**Inventario de Laboratorios**

Radio	Televisión	Fotografía	Medios Impresos
-1 consola de ocho canales -3 dek de doble casetera (pero solo una está en buen estado) -2 CD Player Multidisco -1 generador de efectos -4 micrófonos	-1 isla editora con dos máquinas reproductoras -1 maquina grabadora (fuera de uso) -1 cámara Sony HI8 (fuera de uso) -1 trípode -4 baterías para HI8 -1 micrófono	-6 ampliadoras -2 cámaras fotográficas -1 proyector de slide -1 guillotina -Tanques -Cubetas -Lámparas de seguridad	-11 computadoras -3 scanner -1 impresora láser -1 impresora de tinta

Nota: Este cuadro no incluye el nuevo equipo que el Departamento de Periodismo ha adquirido para sus laboratorios, pues en el momento en que se realizó la presente investigación la institución no contaba con un inventario detallado de dicho recurso.

b) Cantidad del equipo de laboratorio frente a la demanda estudiantil

A continuación se presentan las respuestas que los entrevistados dieron respecto a la cantidad de equipo para prácticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES en comparación a la demanda estudiantil de dicha carrera:

ASPECTO 6: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS (Cuadro 2)

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros SI cuantifican una opinión por cada persona.

CUADRO DE EGRESADOS: MUESTRA 12 PERSONAS		
ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Equipo para prácticas	Es suficiente	0

periodísticas frente a demanda estudiantil	Es insuficiente, poco equipo y grupos grandes. Es obsoleto y no va de acuerdo con el que se usa en los medios.	12
CUADRO DE DOCENTES: MUESTRA 6 PERSONAS		
ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Equipo para prácticas periodísticas frente a la demanda estudiantil	Es suficiente	0
	Es insuficiente para la demanda estudiantil existente	6

Como próximo punto y a modo de ilustración se presenta el siguiente cuadro resumen que contiene las opiniones de los docentes encargados de laboratorio del Departamento de Periodismo respecto a los recursos que tienen bajo su responsabilidad y la cantidad de estudiantes que lo utilizan:

ASPECTO 6: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS (Cuadro 3)

Cantidad de respecto a su población estudiantil

<i>CUADRO DOCENTES ENCARGADOS DE LABORATORIO: MUESTRA 4 PERSONAS</i>			
Radio	Televisión	Fotografía	Medios Impresos
SUFICIENTE:			
INSUFICIENTE:			
No se actualizaba desde 1987 El equipo nuevo no es lo óptimo para la demanda estudiantil.	No se tiene lo que se necesita Cada vez es más la demanda estudiantil.	Se necesita más equipo, hay un desbalance de acuerdo a la cantidad de estudiantes.	No actualmente no, por eso es que se hizo la presentación de ese proyecto (para la adquisición de nuevo equipo).

Descripción de las respuestas

Para el total de egresados la cantidad de equipo para prácticas con que cuenta el Departamento de Periodismo no es suficiente, además manifestaron que es obsoleto y no va de acuerdo al utilizado en los medios de comunicación. Por su parte todos los catedráticos concordaron con esta afirmación.

Los docentes encargados de laboratorio también afirmaron que el equipo con que se cuenta es insuficiente para la cantidad de alumnos que cursan las materias relacionadas con la práctica.

Mientras que el Jefe del Departamento igualmente indicó que la cantidad de equipo no es suficiente. De acuerdo al Licenciado Contreras se han realizado gestiones para resolver esta situación, pero la respuesta por parte de las autoridades de la Universidad no ha sido la esperada, pues han transcurrido diez años desde que el Proyecto Curricular entró en vigencia y es hasta esta fecha que surgió la oportunidad de obtener equipo nuevo.

Análisis comparativo

En general todos los entrevistados concuerdan en que la cantidad de equipo con que cuentan los estudiantes para realizar sus prácticas es insuficiente y obsoleto, en comparación con la tecnología que se utiliza en los medios.

Situación problemática

El Proyecto de la Carrera para la Licenciatura en Periodismo de la UES le da gran importancia a la práctica como una de las principales herramientas con que cuentan los estudiantes a la hora de desempeñarse profesionalmente.

Ejemplo de lo anterior son los Campos de Acción Profesional que establece el proyecto (Ver Anexo: 1, página 1), donde se indica que el estudiante tendrá acceso a la “utilización de tecnología reciente aplicable al periodismo de medios impresos, radiofónicos y audiovisuales”, planteamiento que de acuerdo al presente diagnóstico no se ha cumplido satisfactoriamente.

Según los estudiantes y docentes consultados, la falta de actualización de las tecnologías no permite a los alumnos tener prácticas reales acordes a las exigencias de los medios de comunicación, incluso algunos egresados manifestaron que les tocó iniciar prácticamente desde cero en sus trabajos, en lo referente al manejo de la tecnología propia del quehacer periodístico.

La cantidad y calidad del equipo para prácticas con que ha contado hasta la fecha el Departamento de Periodismo, ha sido una problemática que se ha presentado a lo largo de los diez años que tiene de vigencia el Proyecto Curricular en estudio y por lo tanto ha condicionado significativamente el nivel de aprendizaje técnico al que los estudiantes pueden aspirar.

“Por lo menos en el transcurso de mi carrera, era muy limitado el equipo, y los grupos de estudiantes eran numerosos, por lo que muchas veces a lo que más llegamos fue a tocar una cámara de televisión, o una consola de radio, y en el laboratorio de fotografía entrábamos hasta diez y en pocos minutos hacer cada uno el trabajo correspondiente”, indicó al respecto Tania Membreño, estudiante egresada en 1997.

Recomendaciones

Debido a que el Departamento de Periodismo no tiene las posibilidades de satisfacer la demanda estudiantil, en cuanto a lo relacionado con las

prácticas periodísticas, es importante que la institución refuerce su relación con los medios de comunicación, además con las instituciones públicas o privadas en las que existan unidades de comunicaciones, para de esta manera se puedan fomentar espacios que permitan a los estudiantes realizar prácticas profesionales.

Por otra parte, es recomendable que el Departamento impulse mayor cantidad de cartas de entendimiento con instituciones internacionales para así obtener donativos de equipo para los laboratorios.

“El estudiante y la Jefatura pueden ponerse de acuerdo y conseguir, sino a nivel local, a través de instituciones internacionales, hacer convenios tanto para las prácticas como para conseguir equipo. Nosotros tenemos la capacidad de poder hacerlo, lo que requiere es más trabajo y ahí es a donde a veces se falla”, indicó Elí Ruiz, docente del Área Socio-Histórica.

La creación de medios de comunicación institucionales propios, es una acción que también permitiría solventar la carencia de prácticas estudiantiles, una alternativa viable es que los estudiantes del Departamento colaboren con la Secretaría de Comunicaciones de la UES. Tampoco debe olvidarse que es necesaria la organización de un periódico, una radio y un sistema de circuito cerrado de televisión.

C) Mantenimiento del equipo de laboratorio

Mediante este apartado se pretende establecer si el equipo de prácticas del Departamento de Periodismo de la UES está sujeto a algún tipo de mantenimiento y cuál es la periodicidad con que se lleva a cabo.

ASPECTO 6: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS (Cuadro 4)

Mantenimiento del equipo de laboratorio

Radio	Televisión	Fotografía	Medios Impresos
EXISTE MANTENIMIENTO:			
NO EXISTE MANTENIMIENTO:			
Nunca se le ha dado un mantenimiento. Para el equipo nuevo no se ha contemplado un mantenimiento permanente, es necesario porque el equipo que se tiene es más delicado.	Desde que se adquirió el equipo y que yo sepa, nunca se le ha dado manteniendo preventivo a veces se le ha dado mantenimiento correctivo.	Falta un laboratorista, que sea la persona encargada de esto, las cosas se deterioran.	De casi diez años que yo he estado ahí, solo ha habido mantenimiento que han contratado unas tres veces, de ahí el mantenimiento ha sido prácticamente personal.

Descripción y análisis comparativo de las respuestas

Todos los docentes encargados de laboratorios indicaron que el equipo que tienen a su cargo no recibe ningún tipo de mantenimiento preventivo y mucho menos dijeron que éste se hiciera de un modo periódico.

Situación problemática

Como producto de la falta de mantenimiento gran parte del equipo de laboratorio se encuentra seriamente deteriorado, situación que ha limitado aún más el nivel de prácticas periodísticas de los estudiantes.

Por otro lado, en el caso del nuevo equipo de radio, el Licenciado Juan Coronado señaló que no se ha contemplado un mantenimiento periódico de este recurso: "Respecto al nuevo equipo en el proyecto que aprobaron las autoridades de la Universidad específicamente el Consejo Superior Universitario no se contempló un mantenimiento permanente, eso será cuestión de la Facultad de Ciencias y Humanidades, sí es necesario porque el equipo que se tiene es más delicado".

Recomendaciones

El mantenimiento periódico del equipo de los Laboratorios de Prácticas del Departamento de Periodismo es algo fundamental, pues no sirve de nada que se adquiera nuevo equipo si este está destinado a deteriorarse debido al uso excesivo que se le da durante un ciclo de estudios.

En el caso del mantenimiento del nuevo equipo para Tecnología de los Medios Impresos, una posible solución sería solicitar la colaboración de estudiantes egresados de la Ingeniería en Sistemas Informáticos de la UES, quienes durante su servicio social y bajo la supervisión de un docente de esa carrera podrían brindar al mantenimiento necesario a dicho recurso.

En este sentido, el Departamento de Periodismo debe crear un equipo de trabajo mixto (representantes estudiantiles-docentes encargados de laboratorios), que realice un diagnóstico detallado de las necesidades existentes en los laboratorios de prácticas y presente un informe de los resultados a las autoridades de la Facultad de Ciencias y Humanidades.

d) Posibilidad de solicitar equipo nuevo y que este se facilite rápidamente

En este apartado se dará a conocer las opiniones de los docentes encargados de los Laboratorios de Prácticas del Departamento en cuanto a sus posibilidades de solicitar equipo nuevo a la Junta Directiva de la Facultad de Ciencias y Humanidades.

ASPECTO 6: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS (Cuadro 5)

Posibilidad de solicitar equipo nuevo y que se facilite rápidamente

<i>Radio</i>	<i>Televisión</i>	<i>Fotografía</i>	Medios Impresos
ES POSIBLE A CORTO PLAZO:			
NO ES POSIBLE A CORTO PLAZO:			
No, pedí cuatro micrófonos y me los dieron un año y medio después, se le debería de apostar más a lo académico teniendo los laboratorios en buen estado.	El equipo de televisión que tengo está arruinado, trámite la reparación del equipo de TV hace un año y sigo esperando	El nuevo equipo se solicitó hace dos años. Casi nunca se entrega a tiempo lo que se solicita, es de tener suerte que exista algún fondo y aprovecharlo para que se pueda comprar equipo.	No. El equipo que se compró es producto de un proyecto que se aprobó en el año noventa y cinco. Se han intentado meter nuevos proyectos para la obtención de equipo más actualizado y hasta hoy se ha logrado que se apruebe un proyecto de nuevo equipo.

Descripción y análisis comparativo de las respuestas

Los docentes encargados de los laboratorios dijeron que no tenían la posibilidad de solicitar equipo nuevo y que este se les facilite rápidamente, pues para obtenerlo deben pasar por un proceso retardado que incluso puede llevar varios años. Un ejemplo de ello es el caso del laboratorio de

radio, ya que de acuerdo al Licenciado Juan Coronado, hasta pocos días se contaba con un equipo que no se actualizaba desde hace diecisiete años.

Cuando se les pidió a los docentes que explicaran los pasos a seguir para solicitar equipo nuevo, estos respondieron que no existe un mecanismo claramente definido, pero lo que se acostumbra es presentar un proyecto al Jefe del Departamento y es él quien se encarga de seguir los pasos correspondientes con el Decano de la Facultad de Ciencias y Humanidades y la Junta Directiva de la misma, hasta llegar al Consejo Superior Universitario.

Situación problemática

Aunque el Departamento de Periodismo tenga entre sus objetivos establecer laboratorios de práctica modernos y adecuados para la demanda de sus estudiantes, esta meta se ve enormemente entorpecida por la respuesta de las autoridades de la Facultad de Ciencias y Humanidades y el Consejo Superior Universitario, quienes no han podido facilitar el equipamiento apropiado de las carreras de la UES.

Recomendaciones

Ante la lentitud en los procesos de adquisición de nuevo equipo por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias y Humanidades, el Departamento tiene como alternativa pedir el apoyo a instituciones nacionales e internacionales para gestionar donaciones de equipo. Esta tarea también puede ser realizada por la comisión mixta que estaría encargada del mantenimiento de los laboratorios.

e) Mecanismos para el uso del equipo de laboratorio y metodología de enseñanza

A continuación se describirá los mecanismos aplicados por los docentes encargados de los Laboratorios de Prácticas del Departamento, para que los estudiantes hagan uso del equipo con que se cuenta y además se describirá la metodología empleada durante la enseñanza.

ASPECTO 6: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS (Cuadro 6)

Mecanismos para que los estudiantes utilicen el equipo de Laboratorio

Radio	Televisión	Fotografía	Medios Impresos
Nos distribuimos los horarios. Se hacen grupos de seis o siete personas. Se da el laboratorio dos horas, un día a la semana	Los docentes coordinamos los horarios de laboratorios.	Se trabaja con grupos pequeños, a modo que todos puedan pasar por el equipo. El tiempo del laboratorio son dos horas semanales.	El único estudiante que tiene derecho a usar la máquina es el que lleva la asignatura, no hay manera de que venga otro estudiante de otro nivel o carrera o de otro lugar a usar el equipo.

Descripción de las respuestas

En general los docentes entrevistados manifestaron que para que los estudiantes usen el equipo se forman grupos de trabajo y a cada uno de ellos se les asigna un día de práctica a la semana, que generalmente consta de dos horas.

ASPECTO 6: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍICAS (Cuadro 7)

Radio	Televisión	Fotografía	Medios Impresos
Establecer principios básicos de la operación del equipo. Explicar los componentes de la consola de radio	Establecer principios básicos de la operación del equipo. Explicar los componentes de la cámara y de la isla editora	Organizar grupos pequeños a modo que a todos se les pueda dar una mejor atención, generalmente son de ocho o cinco estudiantes, se sigue trabajando con instructores, la primera etapa es teórica, se combina lo teórico con lo práctico.	La clase es práctica, es decir el estudiante llega a su computadora, yo le enseño en la pizarra y el estudiante está ahí con su máquina usándola.

Metodología de enseñanza durante las prácticas de laboratorio**Descripción de las respuestas**

La metodología empleada para enseñar el uso del equipo de radio y de televisión es similar entre sí, consiste en primer lugar en establecer principios básicos del manejo de esta tecnología y luego indicar cuáles son sus componentes, para que a continuación el estudiante proceda a utilizar el equipo.

En el caso de las materias de Tecnología de los Medios Impresos se hace por medio de una clase práctica en la que el estudiante tiene la posibilidad de utilizar una computadora, al mismo tiempo que el docente emplea una pizarra y otra computadora para indicarle los pasos a seguir y así aprender el uso de los programas de diseño.

Mientras que en la materia Fotografía Periodística se organizan grupos pequeños que trabajan con instructores, en la primera parte del ciclo la materia es teórica, se enseña las partes de la cámara fotográfica profesional y

otros conocimientos relacionados con el área, luego en la etapa práctica el estudiante tiene la oportunidad de tomar, revelar y positivizar sus propias fotografías usando los criterios vistos en clase.

Situación problemática

La metodología utilizada por los docentes encargados de los Laboratorios de Prácticas para el uso del equipo y la enseñanza está indiscutiblemente limitada por el poco recurso tecnológico con que se cuenta y la saturación de estudiantes inscritos en las cátedras.

Otras problemáticas relacionadas con la metodología de enseñanza de acuerdo a los estudiantes entrevistados son: La mala selección de los instructores y la realización de prácticas no acordes a las actuales exigencias de la labor periodística.

“Te mandan con un instructor, un estudiante que acaba de cursar más o menos la materia y ese es el que te va enseñar y es mentira no te enseña nada y en la práctica por lo menos en televisión es mandarte con una cámara y un micrófono a cubrir una nota. No mandarte a hacer un zoom in, esas son generalidades que se deben de ver de manera efímera.”, afirmó Jessica Durán, estudiante egresada en el año 2002.

Recomendaciones

En el caso de los laboratorios de radio y televisión, es necesario que el estudiante vaya aplicando a la práctica los conocimientos que adquiere, mediante una explicación más clara del docente utilizando el equipo y el apoyo de videos o grabaciones que sirvan como ejemplos de la manera en que se debe llevar a cabo el trabajo. Y así superar en buena medida el

método de enseñanza tradicional, permitiendo una mayor participación del alumnado y una mejor comprensión de los conocimientos impartidos.

Mientras que en lo relacionado al laboratorio de Tecnología de los Medios Impresos, es importante que el docente encargado cuente con un instructor que pueda apoyarlo durante las horas de clase.

En el caso de Fotografía Periodística, debe vigilarse de cerca el proceso de selección y el trabajo de los instructores, para así garantizar un mejor aprendizaje de los estudiantes. Otra alternativa en esta materia es solicitar el apoyo de expositores con amplios conocimientos en el campo de la fotografía, que no se limiten solamente a relatar sus experiencias sino que brinden aportes importantes en lo relacionado con técnicas modernas aplicadas en esta área.

f) Nivel de aprendizaje de los alumnos en los Laboratorios de Prácticas

En este apartado se establecerá cuál es el nivel de aprendizaje de los egresados que se entrevistó y los aspectos que influyeron en dicho proceso.

- **Laboratorio de Fotografía Periodística**

El próximo cuadro resumen contiene las respuestas del docente encargado del Laboratorio de Fotografía Periodística, Licenciado Roberto Maza y los egresados, respecto al nivel de aprendizaje que alcanzaron en esta materia:

ASPECTO 6: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS (Cuadro 8)

Nivel de Aprendizaje en el Laboratorio de Fotografía Periodística

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros SI cuantifican una opinión por cada persona.

MUESTRA: 1 DOCENTE ENCARGADO DE LABORATORIO Y 12 EGRESADOS		
Respuesta	<i>Opinión del docente</i>	Opinión de los estudiantes
SI APRENDIÓ		<p>Número de estudiantes: 5</p> <ul style="list-style-type: none"> -La mayor parte de estudiantes pueden obtener una cámara propia para sus prácticas. -Si se aprende pero también hay que ponerle iniciativa
REGULAR	-Eso es relativo, algunos medio lo aprenden y otros no, creo que depende de la voluntad que tiene el estudiante de aprender.	<p>Número de estudiantes: 3</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprendí los conocimientos básicos. -Tocó adaptarse a los pocos recursos
NO APRENDIÓ		<p>Número de estudiantes: 4</p> <ul style="list-style-type: none"> -El equipo era viejo y el tiempo muy limitado. -El trabajo se recargaba en los instructores y no se alcanzaba a cubrir el grupo -Hay deficiencias en el método de enseñanza y desactualización en la teoría -Debe haber seguimiento en el trabajo de los instructores

Descripción de las respuestas

En el caso de Fotografía Periodística el catedrático Roberto Maza dijo que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el interés de cada alumno es fundamental para asimilar los conocimientos y que por lo tanto, no puede establecer un nivel de formación promedio para los alumnos que cursan dicho laboratorio.

Al realizársele esta misma pregunta a los egresados estos tuvieron respuestas muy variadas: Cinco de doce estudiantes dijeron que sí aprendieron a utilizar el equipo de Fotografía Periodística de un modo adecuado, porque está al alcance del alumno obtener una cámara, además consideran que depende de la iniciativa de cada persona las prácticas que realice.

Mientras que tres estudiantes manifestaron que su aprendizaje fue regular porque solo adquirieron los conocimientos básicos, ya que debieron adaptarse a la escasez de recursos con los que se cuentan para impartir la.

Por último, cuatro egresados indicaron que no aprendieron porque el tiempo para laboratorio fue corto, el equipo era viejo y señalaron que existen deficiencias en la enseñanza, pues debe de haber un seguimiento del trabajo de los instructores, ya que de ellos depende en gran medida el nivel de conocimientos que adquieran los alumnos.

Análisis comparativo de las respuestas

Los estudiantes que afirmaron que sí aprendieron a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con Fotografía Periodística, concuerdan con el docente de dicha materia, pues ambos indicaron que el nivel de asimilación de conocimientos está fuertemente determinado por el interés que ponga el alumno al cursar la cátedra.

Es importante mencionar que, cuatro de los doce estudiantes entrevistados dijeron que no aprendieron a utilizar el equipo y los tres restantes indicaron que fue de una manera regular, por lo cual no se puede establecer una constante del nivel de aprendizaje a partir de sus respuestas, debido a que fueron variadas.

Situación problemática

Un aspecto común entre los entrevistados, es que independientemente de sus respuestas respecto al nivel de aprendizaje que obtuvieron, muchos de ellos coincidieron al decir que el equipo de Laboratorio de Fotografía Periodística es obsoleto y no se compara a la tecnología utilizada en los medios de comunicación.

“Quién nos mencionó cómo transmitir imágenes a través de un programa de computación, o cómo usar las cámaras digitales. Siento que en esta área existe un gran desfase”, argumentó Morena Rivera, egresada en el año 2001.

Mientras que en lo referente a la colaboración de instructores, es decir alumnos que cursaron recientemente la materia y que dirigen a un grupo de estudiantes en las horas de laboratorio, los entrevistados indicaron que deberían de existir criterios más rígidos a la hora de seleccionarlos, pues

consideran que si éstos alumnos tuvieron un aprendizaje deficiente pueden transmitir los mismos vacíos a los estudiantes que tengan a su cargo.

“Debe haber un seguimiento en el trabajo que realizan los instructores, a fin de garantizar el aprendizaje de los alumnos”, dijo Soudi Jiménez, estudiante egresado en 1999.

Recomendaciones

Es necesaria una actualización del equipo de laboratorio en el área de fotografía, no puede desmentirse que con el recurso que actualmente se cuenta los alumnos tienen la posibilidad de aprender las nociones generales de la fotografía, pero el hecho de que sea tecnología vieja pone en desventaja a los estudiantes a la hora de desempeñarse profesionalmente.

La situación anterior será solucionada en gran medida con la llegada del nuevo equipo de fotografía que ha adquirido recientemente la Universidad. Y debido a que este recurso está por llegar al Departamento de Periodismo, por el momento no puede realizarse ningún tipo de análisis respecto al uso o metodología que se haga del mismo.

Por otra parte, de acuerdo a los entrevistados es importante que exista una mayor vigilancia del trabajo de los instructores de fotografía, actualmente es recomendable que se siga utilizando su colaboración, ya que de acuerdo al docente encargado, Roberto Maza, se da una saturación en cuanto a la cantidad de estudiantes inscritos. Lo que es necesario modificar son los

criterios que se utilizan para seleccionarlos, pues es fundamental un seguimiento más cercano del trabajo que ellos realizan, el docente encargado debe propiciar los mecanismos que permitan que los alumnos evalúen a su instructor y que den a conocer su opinión.

Así mismo, es preciso que las horas de prácticas se incrementen, especialmente en lo relacionado a la captura de imágenes mediante la cámara fotográfica, en cuanto al proceso de revelado y positivado es recomendable que los estudiantes tengan solamente nociones generales, debido a que estas técnicas están a punto de extinguirse y su conocimiento sólo le sirve de marco de referencia al estudiante, pues generalmente no lleva a cabo estos dos procesos a la hora de desempeñarse profesionalmente, ya que en la actualidad cada vez es más común el uso de la fotografía digital.

Por tal motivo, el aprendizaje del alumno debe ser orientado a las técnicas básicas de fotografía, al uso de los diferentes planos, ángulos y el significado de la composición de los elementos dentro de una imagen.

Para el desarrollo de las clases teóricas el docente debería recurrir a la colaboración de profesionales que tengan experiencia en este campo, para que ellos puedan dar charlas temáticas sobre técnicas modernas de fotografía a los alumnos durante las horas de clase.

▪ **Laboratorio de Televisión**

En el próximo cuadro resumen, se presentan las respuestas del docente encargado del Laboratorio de Televisión, Licenciado Juan Coronado y los egresados, respecto al nivel de aprendizaje que alcanzaron en esta área:

ASPECTO 6: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS (Cuadro 9)

Nivel de Aprendizaje en el Laboratorio de Televisión

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros SI cuantifican una opinión por cada persona.

MUESTRA: 1 DOCENTE ENCARGADO DE LABORATORIO Y 12 EGRESADOS		
Respuesta	<i>Opinión del docente</i>	Opinión de los estudiantes
SI APRENDIÓ		Número de estudiantes: 1 -Sí, porque dentro de la materia se realizaban noticieros e incluso un video institucional de imagen
REGULAR		Número de estudiantes: 2 - Solo los conocimientos básicos.
NO APRENDIÓ	-No todos. Uno de cada seis estudiantes	Número de estudiantes: 9 -El problema es la falta de equipo éramos demasiados estudiantes y eso limitó el aprendizaje, los resultados no fueron los esperados

Descripción de las respuestas

En el caso de televisión el docente admitió que solamente uno de cada seis alumnos aprendían el uso de esta tecnología, pues el costo de este equipo es sumamente alto, por lo cual resulta difícil tanto para la Universidad como para los estudiantes tener la posibilidad de acceder a él. Sumado a lo anterior, el catedrático dijo que el equipo con que se contaba hasta la fecha era escaso, obsoleto y estaba dañado.

Casi la totalidad de estudiantes entrevistados indicaron que no aprendieron a utilizar el recurso tecnológico del Laboratorio de Televisión de una manera aceptable, entre las razones que mencionaron se encuentran el escaso contacto que tuvieron con el equipo, debido al número elevado de estudiantes que cursaron al mismo tiempo dicha materia y el hecho de que solamente se contaba con una cámara de video y una isla de edición.

Análisis comparativo de las respuestas

El docente encargado del Laboratorio de Televisión concuerda con la opinión de la mayoría de egresados quienes dijeron que no aprendieron a utilizar de un modo adecuado el equipo, debido a la poca práctica que se tuvo y a la escasez de recursos en comparación con el número de estudiantes que cursaron la materia.

Debe señalarse que de los doce egresados que se entrevistó, solamente uno dijo que había aprendido a manejar el equipo aceptablemente, mientras que dos lo hicieron de una manera regular y nueve indicaron que no lo hicieron. La situación anterior hasta cierto punto es similar a lo planteado por el docente quien afirmó que solamente uno de cada seis alumnos inscritos en la materia lograba manejar el equipo.

Situación problemática

La escasez de equipo es la problemática principal en este laboratorio, pues más de cien alumnos hacen sus prácticas solamente con una cámara y una isla de edición antiguas y que están en mal estado.

“La tecnología con que cuenta la universidad no es acorde a lo que se maneja afuera, de qué sirve aprender a manejar una isla de edición en formato Hi8 que al final no se va a usar afuera”, dijo Miguel Hernández, egresado en el año 2000.

A pesar de que el nuevo equipo de televisión está por llegar al Departamento de Periodismo, el docente encargado de dicho laboratorio considera que la cantidad de equipo nuevo todavía no es suficiente para la demanda estudiantil existente.

“Necesitamos equipo para 120 estudiantes en este ciclo con una cámara en mal estado y una isla editora en mal estado, y aunque entrará el equipo nuevo de televisión que se ha solicitado no sería suficiente para la demanda estudiantil que tiene el Departamento de Periodismo”. Señaló Juan Coronado, docente encargado del laboratorio de Televisión.

Recomendaciones

En el caso de televisión es necesario que la práctica se lleve a las aulas de clase, por ejemplo que el docente no sólo se limite a hacer clases expositivas, sino que lleve la cámara de video y un televisor al

salón, para explicarles con ejemplos a los alumnos, también puede recurrir a la utilización de videos didácticos de apoyo.

- **Laboratorio de Radio**

A continuación se presenta el cuadro resumen que contiene las respuestas del docente encargado del Laboratorio de Radio, Licenciado Juan Coronado y los egresados, respecto al nivel de aprendizaje que alcanzaron en esta área:

ASPECTO 6: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS (Cuadro 10)

Nivel de Aprendizaje en el Laboratorio de Radio

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros SI cuantifican una opinión por cada persona.

MUESTRA: 1 DOCENTE ENCARGADO DE LABORATORIO Y 12 EGRESADOS		
Respuesta	<i>Opinión del docente</i>	Opinión de los estudiantes
SI APRENDIÓ	-Sí porque el trabajo de radio es más sencillo que en TV. -Hay más apertura para hacer prácticas en las radios.	Número de estudiantes: 3 -Sí, porque el mayor tiempo lo invertimos en la práctica. -Sí, aunque la consola y las caseteras eran bastante arcaicas
REGULAR		Número de estudiantes: 6 -Teníamos más tiempo pero no es lo aceptable -Solo aprendimos los conocimientos básicos -Fue el único equipo al que tuvimos acceso directo -Al salir de clase ya no teníamos oportunidad de ir nuevamente a practicar
NO APRENDIÓ		Número de estudiantes: 3 -Aprendí a hacerlo por mí cuenta, había que hacerlo todo rápido pues venían otros grupos

Descripción de las respuestas

En el caso específico de radio, el docente encargado, Juan Coronado, dijo que los estudiantes sí aprendían las nociones necesarias

para desempeñarse profesionalmente en esta área, ya que se hacen más prácticas y el equipo que se necesita para la producción radiofónica no es tan sofisticado.

El docente agregó que la naturaleza de la materia permite hacer prácticas reales, ya que existen facilidades para que los alumnos puedan involucrarse en algunas radios del país.

Por su parte, la mayoría de estudiantes manifestaron que aprendieron a utilizar el equipo de una manera regular, pues consideran que solamente adquirieron los conocimientos básicos y que a pesar de contar con más tiempo para realizar prácticas, las horas destinadas para laboratorio no eran suficientes.

Es importante mencionar que tres estudiantes dijeron que aprendieron a manejar el equipo de radio de un modo aceptable e igual número afirmaron todo lo contrario.

Análisis comparativo de las respuestas

Los estudiantes que contestaron que su aprendizaje fue efectivo y los que afirmaron que fue regular, coinciden con el Licenciado Juan Coronado, al decir que para radio existe la posibilidad de hacer más prácticas y por este motivo sus conocimientos en esta materia son más aceptables.

“Sí aprendí a manejar el equipo de radio de modo aceptable, aunque la consola y las caseteras eran bastantes arcaicos; pero no puedo quejarme porque conocí los fundamentos de la técnica de producción radiofónica, aplicándola en la elaboración de diferentes formatos”, afirmó Soudi Jiménez, estudiante egresado en el año 1999.

Situación problemática

El escaso equipo de laboratorio de radio ha constituido en una dificultad desde que el Proyecto Curricular vigente entró en marcha. Se espera que esta situación mejore con la llegada del nuevo recurso, pues se han incorporado aparatos relacionados con los programas de computación y las instalaciones de dicho laboratorio han sido remodeladas.

Recomendaciones

Aunque el nivel de aprendizaje de los alumnos es relativamente superior en comparación con los otros laboratorios, aún es necesario que las horas de práctica se incrementen y que los estudiantes estén involucrados en los procesos de pre-producción y producción, mediante la creación de una radio institucional o el incremento de los espacios para prácticas periodísticas en los medios radiales del país.

- **Laboratorio de Tecnología de los Medios Impresos**

El siguiente cuadro resumen contiene las respuestas del docente encargado del Laboratorio de Tecnología de Medios Impresos, Licenciado Alberto Araujo y los egresados, respecto al nivel de aprendizaje que alcanzaron en esta área:

ASPECTO VI: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS (Cuadro 11)

Nivel de Aprendizaje en el Laboratorio de Tecnología de los Medios Impresos

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros SI cuantifican una opinión por cada persona.

MUESTRA: 1 DOCENTE ENCARGADO DE LABORATORIO Y 12 EGRESADOS		
Respuesta	<i>Opinión del docente</i>	Opinión de los estudiantes
SI APRENDIÓ	-Yo creo que sí, dependiendo del interés que se le ponga.	Número de estudiantes: 0
REGULAR		Número de estudiantes: 4 -No aprendí en su totalidad pero sirve de base. -Fueron muchos los estudiantes inscritos en la misma cátedra.
NO APRENDIÓ		Número de estudiantes: 8 -El problema es el tipo de enseñanza que se da, el docente se pone a decir que hacer pero ya después se olvida.

Descripción de las respuestas

En el caso de Tecnología de los Medios Impresos el docente, Alberto Araujo dijo que los alumnos sí aprendían a usar este equipo, pero que esto dependía del empeño que pusiera cada estudiante.

El Licenciado Araujo además señaló que los principales problemas a los que se enfrenta durante la enseñanza de esta materia son que en un ciclo de estudios (16 semanas aproximadamente), los alumnos deben aprender a manejar por lo menos tres programas de diseño para medios impresos, sumado a lo anterior muchos de los estudiantes que cursan la materia no cuentan con las bases indispensables en computación, por lo cual el docente prácticamente tiene que empezar sus clases desde cero.

Así mismo, ocho de los doce egresados entrevistados consideran que no aprendieron a manejar satisfactoriamente este equipo. Mientras que cuatro afirmaron que lo hicieron de un modo regular y ninguno de los egresados dijo que su nivel de aprendizaje había sido adecuado.

Para los egresados las razones que ocasionaron la situación anterior, se originan en los grupos de laboratorio numerosos y el poco tiempo para poner en práctica los conocimientos adquiridos, pues argumentan que con la ayuda del docente sí usaban apropiadamente el equipo, pero cuando lo hacían solos no podían recordar los pasos a seguir.

Análisis comparativo de las respuestas

El docente y los egresados concuerdan en que el elevado número de estudiantes inscritos en la materia, es un factor que dificulta significativamente el aprendizaje y hace difícil encontrar un método de enseñanza adecuado para las pocas horas de práctica y el escaso equipo que se tiene.

Situación problemática

En el caso del Laboratorio de Tecnología de los Medios Impresos, la falta de equipo en comparación a la demanda estudiantil, constituye el principal problema, debido a que condiciona las horas de laboratorio de las que dispone el estudiante y la metodología que el docente aplica a la hora de impartir las clases, pues de acuerdo a la mayoría de egresados entrevistados la gran cantidad de contenidos que se pretende abarcar en estas materias no son acordes al espacio temporal con que se cuenta en un ciclo.

“Considero que el problema aquí fue los muchos estudiantes inscritos en la misma cátedra, lo cual incidió en un proceso acelerado y poca profundidad en la práctica. Sinceramente hubiera deseado ampliar más en cada programa y manejar aceptablemente esta técnica; así que podría calificar el manejo del equipo como un conocimiento generalizado”, explicó Soudi Jiménez, egresado en 1999.

Recomendaciones

Para que exista cierta posibilidad de que se incremente el nivel de aprendizaje de los estudiantes que cursen la materia, es primordial que se cuente con una mayor cantidad de equipo de laboratorio y que éste sea moderno. Esta problemática se solventará de alguna manera con el nuevo equipo que ha adquirido la Universidad, por lo que se espera que en el futuro los alumnos tengan mayor oportunidad de realizar prácticas y con ello su nivel de aprendizaje sea más elevado.

También es recomendable que por el tipo de conocimientos que se imparten en este laboratorio, el docente encargado cuente con el apoyo de un instructor, que pueda solventar las dudas de los estudiantes en las horas de laboratorio.

El docente encargado de este laboratorio, Alberto Araujo considera necesaria la ayuda de un instructor: "Lo ideal fuera que yo tuviera un compañero que me ayudara en laboratorio y que estuviera pendiente de que el estudiante que está con su máquina no ande perdido, que se adecuara y que el nivel de aprendizaje fuera parejo".

g) Conocimientos adquiridos frente a las exigencias de los medios de comunicación

En el próximo cuadro resumen, se presentan las respuestas de los docentes encargados de los Laboratorios de Práctica del Departamento de Periodismo, en cuanto a las nociones que obtienen los alumnos en comparación de las exigencias reales de los medios de comunicación:

ASPECTO 6: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS (Cuadro 12)

Conocimientos adquiridos frente a las exigencias de los medios de comunicación

MUESTRA: 3 DOCENTES ENCARGADOS DE LABORATORIO			
<i>Radio</i>	<i>Televisión</i>	<i>Fotografía</i>	Medios Impresos
SI SON ACORDES A LOS MEDIOS:			
-Hay más práctica -La demanda de equipo no es tan sofisticada como en TV.			
NO SON ACORDES A LOS MEDIOS:			
	-Nos quedamos cortos con el equipo que tenemos en comparación con todo el aparataje técnico de televisión. -No hacemos una práctica verdadera de TV. No tenemos estudio, no tenemos circuito cerrado	-Ahora no podría decir que se está cumpliendo con eso de darle las bases porque como se ha entrado al mundo moderno de las tecnologías y eso no lo tenemos, entonces por ese lado sí se está fallando.	<i>-Lo ideal fuera que el estudiante aprendiera a hacer un boletín o periódico completo, desde la redacción, desde el reporte, la edición, la fotografía, pero el problema es que en dos ciclos no se puede.</i>

Descripción y análisis comparativo de las respuestas

Los encargados de los laboratorios de Televisión, Fotografía y Medios Impresos dijeron que los estudiantes no adquirirían las nociones necesarias para desenvolverse en el campo profesional de las comunicaciones. Según sus opiniones, esta situación se origina por la falta de equipo, el poco tiempo que se dedica a la práctica de los

conocimientos adquiridos y porque la tecnología con que se cuenta es obsoleta.

Situación problemática

En todos los laboratorios con que cuenta el Departamento de Periodismo la situación es la misma: Poca cantidad de equipo, que además está en mal estado o es obsoleto. Por lo cual no se puede decir que al utilizarlo los estudiantes están inmediatamente aptos para usar de un modo adecuado la tecnología que existe en el campo de las comunicaciones.

Lo anterior significa que durante los diez años que tiene de vigencia el Proyecto Curricular en estudio no se ha cumplido con uno de los Campos de Acción Profesional planteado en este proyecto: "Utilización de tecnología reciente aplicable al periodismo de medios impresos, radiofónicos y audiovisuales" (Ver anexo: 1, página 1)

Recomendaciones

Si el Departamento de Periodismo tiene entre sus objetivos cumplir con los lineamientos del Proyecto Curricular vigente, debe apostarle a la adquisición de equipo reciente. Aunque en cierta forma esta situación se ha solucionado con la llegada del nuevo recurso, es necesario que el Departamento tenga una visión a mediano plazo y siempre esté entre sus objetivos la modernización de sus laboratorios de prácticas. Ya sea con la obtención de equipo por la vía institucional o por medio de las donaciones de entidades nacionales e internacionales.

ASPECTO 7: PROYECTO CURRICULAR VIGENTE

En este aspecto se pretende establecer cuál es la percepción de los entrevistados, respecto a la organización del Proyecto Curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES, además de las ventajas y desventajas que le atribuyen a esta currícula.

a) Percepción de los entrevistados sobre la organización del Proyecto Curricular

Los siguientes cuadro resumen contienen las opiniones de estudiantes y docentes respecto a la organización de la currícula en estudio:

ASPECTO 7: PROYECTO CURRICULAR VIGENTE (Cuadro 1)

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros SI cuantifican una opinión por cada entrevistado.

CUADRO DE EGRESADOS: MUESTRA 12 PERSONAS		
ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Manera en que están organizadas las materias	Adecuada, el orden de las materias va dirigido a cierta especialización.	2
	Inadecuada, contenidos repetidos, se debe reducir las materias teóricas y dar más espacio a materias prácticas o especializadas.	10
CUADRO DE DOCENTES: MUESTRA 6 PERSONAS		
ELEMENTO DE		NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:

ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	
Manera en que están organizadas las materias	Adecuada porque las materias se encuentran bien organizadas.	0
	Inadecuada porque algunas materias no tienen prerrequisitos, existen otras que deberían ir antes y están después, otras están sobrecargadas de temas y desde hace tiempo no se actualiza el plan.	6

Descripción de las respuestas

Solamente para dos de los egresados la organización del Proyecto Curricular es adecuada, pues argumentan que el orden de las materias va dirigido hacia cierta especialización. Mientras que nueve egresados indicaron que la organización de la currícula es inadecuada, debido a que consideran que a lo largo de sus estudios recibieron contenidos repetitivos; además propusieron la reducción de materias teóricas, para dar más espacio a las asignaturas prácticas y especializadas.

Cuando se consultó a los docentes sobre la organización de las materias dentro del Proyecto curricular, todos concordaron que es inadecuada por diversas razones como: La inexistencia de materias pre-requisito para cursar algunas cátedras, el desorden de las materias dentro de la currícula, la sobrecarga que existe en algunas asignaturas cuyos contenidos no pueden ser abarcados en un solo ciclo y la desactualización del Proyecto, pues los educadores admitieron que desde hace tiempo no es modificado.

Análisis comparativo de las respuestas

La gran mayoría de los miembros de la muestra afirmación que la organización del Proyecto Curricular vigente no es la adecuada. Sobresalieron motivos como: el contenido repetitivo de las cátedras, un desorden de las materias de acuerdo a su contenido y la excesiva carga teórica de las asignaturas.

Situación problemática

A partir de la investigación realizada, puede plantearse que es inadecuada la manera en que están dispuestas las materias en la currícula vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES.

Una de las observaciones que realizaron los miembros de la muestra fue que las cátedras del pénsum (Ver anexo: 2, página 32), no están organizadas de un modo lógico y que por lo tanto los estudiantes no tienen un aprendizaje gradual y ordenado como se suponía que debía ser.

“Yo creo que existe exceso de materias en ciertas áreas y que hay temas repetitivos en algunas materias, escucho que un tema ya lo vieron en una materia y después lo vuelven a ver en otra, entonces yo creo que algunas áreas hay que equilibrarlas”, indicó el Jefe del Departamento de Periodismo, René Contreras.

Otra problemática relacionada con la organización del Proyecto Curricular en estudio, es que los objetivos y contenidos de los programas de algunas materias no son acordes con el tiempo del que dispone el docente para desarrollar la cátedra, ya que en ciertos casos las dieciséis semanas de las que generalmente consta un ciclo, no son suficientes para desarrollar la totalidad de temáticas previstas.

Incluso los mismos docentes están conscientes de la afirmación anterior, según lo dijo el Elí Ruiz, catedrático del Área Socio-Histórica: "Hay algunas asignaturas que están saturadas, que necesitan dividirse, crear otras asignaturas, mucho se quiere abarcar y no se cumplen los objetivos, por más que el profesor se esfuerce".

Un fenómeno que no permite que el aprendizaje se desarrolle de manera óptima y gradual es el desorden de las cátedras, situación que dificulta que cada materia tenga un adecuado pre-requisito, por lo que los estudiantes no cuentan con el marco de conocimientos adecuados que les permita entender y maximizar lo que aprenden en las materias a medida que van avanzando en sus estudios.

Es importante señalar que de acuerdo al catedrático del Área de las Teorías de la Comunicación y la Información, Ernesto Deras, esta es una dificultad que se viene presentando desde hace varios años: "Algunas asignaturas que se llevan no tienen el prerrequisito que deberían tener, y era una de las observaciones que salió en el taller de evaluación curricular en 1996". (Ver anexo: 10, página 138)

Las consecuencias de la desorganización curricular también están relacionadas con el acceso que los estudiantes tienen al equipo de prácticas periodísticas

Así lo señaló la Licenciada Arely Franco, docente del Área de las Prácticas Periodísticas: "Por ejemplo en los ciclos impares siempre se recarga el equipo de radio, porque hay tres asignaturas en ese ámbito, y en los ciclos pares sucede con el equipo de televisión. Entonces como generalmente la tendencia es que los grupos son numerosos entonces

los estudiantes tienen la limitante que las prácticas son bastante reducidas y además el equipo tiene una sobrecarga de trabajo, es necesario equilibrar el uso de los laboratorios".

Recomendación

Para terminar con los contenidos repetitivos, es importante que los docentes que imparten materias relacionadas sostengan reuniones antes de iniciar cada ciclo, para que de esta manera las temáticas que establezcan en los programas de cada cátedra, sean acordes al syllabus establecido en el Proyecto Curricular y que a pesar de que los contenidos mantengan una relación, se garantice que no se dará a los estudiantes una repetición de lo mismo.

También se debe revisar detalladamente los programas de cada cátedra antes del inicio de ciclo y establecer contenidos y objetivos que sean acordes al tiempo y cantidad de equipo para prácticas que se dispone.

En cuanto a los pre-requisitos inadecuados, una alternativa aplicable es que se revise cuáles son las principales deficiencias de las que la mayoría de estudiantes adolecen en su aprendizaje, a la hora de cursar materias clave dentro del Proyecto Curricular, para que de esta manera se trate de incluir en las cátedras pre-requisito temáticas que refuercen su formación.

Es imprescindible que el Departamento de Periodismo forme un equipo de trabajo que determine cuáles son los cambios que el Proyecto Curricular

necesita, para tratar en la medida de lo posible darle solución a los problemas antes mencionados.

b) Aspecto que predomina más en el Proyecto Curricular: la teoría o la práctica

El siguiente cuadro resumen contiene las opiniones de los egresados y los docentes, sobre el aspecto que predomina más en las materias de la currícula. Los entrevistados determinarán si es la teoría o la práctica:

ASPECTO 7: PROYECTO CURRICULAR (Cuadro 2)

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros SI cuantifican una opinión por cada persona.

CUADRO DE EGRESADOS: MUESTRA 12 PERSONAS		
ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Aspecto que predomina más en las materias	El teórico, la práctica es en menor cantidad por falta de equipo. Necesario dar énfasis a práctica.	10
	El práctico	0
	Ambos. En unas materias más lo teórico y en otras más lo práctico.	2
Conocimiento de más utilidad	Lo teórico	0
	Lo práctico, es lo que se va a hacer en los medios.	2
	Ambos, la teoría brinda las herramientas que se convertirán en una práctica exitosa.	10
CUADRO DE DOCENTES: MUESTRA 6 PERSONAS		
ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:

Aspecto que predomina más en las materias	El teórico, el estudiante no tiene acceso a una verdadera práctica profesional	4
	El práctico, porque el plan de estudios permite llevar lo teórico a la práctica	2
Conocimiento de más utilidad	Lo teórico	2
	Lo práctico	0
	Ambos aspectos	4

Descripción de las respuestas

Para diez de los egresados predomina más el aspecto teórico, ellos establecieron que esta situación se origina debido a que el Departamento no cuenta con la cantidad y calidad de equipo necesario para prácticas periodísticas, por lo que se debe saturar las horas de clase con teoría.

Por otro lado, solamente dos de los egresados consideraron que tanto el aspecto teórico como el práctico fueron de la mano cuando realizaron sus estudios y que el predominio de uno u otro, dependía del tipo de materia que se cursara.

Así mismo, la mayoría de docentes afirmaron que el aspecto teórico es más predominante, debido a que durante su formación el estudiante de periodismo no tiene una verdadera práctica profesional.

En menor cantidad, otros docentes declararon que prevalecía más lo práctico porque el plan de estudios permitía según su criterio llevar la teoría a la aplicación durante las clases.

En cuanto a la utilidad de los conocimientos teóricos y prácticos, para la gran mayoría de egresados, no debe predominar ninguno de los dos, ya que consideran que ambos son básicos y no pueden desligarse, ya que la teoría brinda las herramientas que más tarde se convertirán en una práctica exitosa.

Solamente dos personas indicaron que es necesario el predominio del aspecto práctico en la formación de un periodista, pues para ellos este aspecto otorga las capacidades necesarias para desempeñarse en los medios de comunicación.

Por su lado, la mayoría de docentes dijeron que ambos aspectos son importantes; en menor medida otros opinaron que el aspecto teórico es el más elemental. Ninguno de ellos dijo que el aspecto práctico era el más significativo.

Mientras que el Jefe del Departamento aseguró que los dos tipos de conocimiento son de utilidad, pues debe haber un equilibrio a lo largo de toda las materias.

Análisis comparativo de las respuestas

Las opiniones de casi la totalidad de los entrevistados indican que existe un predominio del aspecto teórico en las materias del Proyecto Curricular vigente. En cuanto a la utilidad de los conocimientos teóricos o prácticos, la generalidad de entrevistados estableció que ambos son de importancia durante la formación de un periodista, pues son incluyentes y complementarios entre sí.

Situación problemática

En las materias que forman parte del Proyecto Curricular en estudio predominan de modo significativo los conocimientos teóricos, lo negativo de esta situación reside en el hecho que de acuerdo a las respuestas de los entrevistados, esta saturación teórica responde a la necesidad de llenar el tiempo de hora clase, pues el Departamento de Periodismo de la UES no

posee la cantidad ni calidad de equipo necesario para satisfacer su demanda estudiantil.

“Es una cuestión equilibrada, porque no puede tener a un periodista que parezca máquina y no piense, y de que vale tener a un periodista que piense demasiado pero que no sepa producir esa información”, indicó Wilfredo Salamanca, estudiante egresado en 1998.

Así mismo, el Jefe del Departamento de Periodismo asegura que se han establecido canales que permitan a los estudiantes llevar a cabo sus prácticas periodísticas en instituciones públicas, pero que desafortunadamente no puede lograrse lo mismo con los medios de comunicación, pues solamente el Consejo Superior Universitario tiene la potestad para autorizar convenios con instituciones de carácter privado. Como alternativa de solución el Departamento de Periodismo ha utilizado cartas de entendimiento que pueden ser firmadas por el Decano de la Facultad de Ciencias y Humanidades.

Recomendaciones

Es necesario que dentro de las materias que forman parte de la currícula en estudio se mantenga un equilibrio entre los conocimientos teóricos y los prácticos.

Lo recomendable es que cada docente tome en cuenta lo anterior para que equilibre ambos tipos de conocimiento independientemente de la cátedra que imparta, pues debe buscar una metodología que le permita poner en práctica lo aprendido en clase, ya sea por medio de investigaciones o trabajos de campo relacionados con el quehacer periodístico.

c) Cumplimiento de expectativas

A continuación aparecen las opiniones de los egresados que se entrevistó, en cuanto al cumplimiento de las expectativas que tuvieron al iniciar sus estudios, se determinará si están satisfechos con los conocimientos que adquirieron o si no están conformes con ellos:

ASPECTO 7: PROYECTO CURRICULAR VIGENTE (Cuadro 3)

Cumplimiento de expectativas de los egresados

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros SI cuantifican una opinión por cada entrevistado.

CUADRO DE EGRESADOS: MUESTRA 12 PERSONAS		
ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Cumplimiento de expectativas de los egresados	Sí, los vacíos se llenan en la práctica	3
	Regular, muchos docentes sin experiencia en los medios. Preparación de periodistas generalistas y con poca práctica. Quedan vacíos que no solamente son responsabilidad de la enseñanza académica. Únicamente se recibieron las bases de lo que es el Periodismo.	6
	No, hay materias en las que se podría aprender más, pero a la hora de cursarlas no sucedió esto.	3

Descripción y análisis comparativo de las respuestas

En cuanto al cumplimiento de las expectativas que los estudiantes entrevistados tenían al iniciar sus estudios, seis de los doce egresados dijeron que habían sido cumplidas de modo regular, debido a que consideran que la

mayoría de docentes no cuentan con experiencia en los medios de comunicación y por ello no poseen suficiente dominio de las materias que imparten, lo que origina la formación de periodistas generalistas y con poca práctica, cuyos conocimientos solamente se limitan a las bases del Periodismo.

Mientras que tres estudiantes indicaron que sus expectativas sí se cumplieron, pues a su criterio la educación que recibieron fue buena y aunque surgieron vacíos durante su formación, los entrevistados consideraron que solamente se podían llenar con la práctica laboral.

Para los tres entrevistados restantes, la formación académica que recibieron fue muy escueta, debido a que para ellos existieron materias en las que pensaban que tenían grandes posibilidades de aprender, pero a la hora de cursarlas la falta de preparación de los docentes y la carencia de equipo, generaron vacíos y por lo tanto, sus estudios de periodismo no cumplieron sus expectativas.

De modo general, en cuanto a este aspecto puede decirse que la mayoría de los egresados entrevistados no cumplieron por completo las expectativas que tenían al iniciar la carrera, pues seis dijeron que se sentían satisfechos de modo regular y tres indicaron que no habían sido cubiertas en su totalidad.

Situación problemática

Las razones por las que la formación académica de los estudiantes egresados no cumplió con las expectativas que ellos tenían al iniciar la carrera están fuertemente vinculadas con la inexperiencia laboral de los docentes en los medios de comunicación.

“La mayoría de los profesores no cuentan con experiencia en medios de comunicación y eso es vital. Cuando llegas a tu campo de desarrollo te das

cuenta de los vacíos que te dejaron, pero es tu obligación rebuscarte para lograr todos tus objetivos". Así lo indicó Mayrene Zamora, estudiante egresada en 1997.

Por otra parte, los egresados consideran que el nivel de conocimientos que brinda la UES no es acorde a las exigencias de los medios de comunicación: "Hay materias en las que yo sentía que podía aprender más como las áreas prácticas que es lo más necesario. Llegas a trabajar como que si fueras un principiante de cero, lo que recibimos nosotros no nos permite aspirar a un trabajo de este tipo", aseguró Jessica Durán, egresada en el año 2002.

d) Utilidad de los conocimientos adquiridos

El análisis de este elemento tiene como objetivo determinar si a criterio de los egresados y los docentes resultan de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente los conocimientos adquiridos por los alumnos durante su carrera.

A continuación se exponen sus principales opiniones:

ASPECTO 7: PROYECTO CURRICULAR (Cuadro 3)

Nota: Las cifras que contienen estos cuadros SI cuantifican una opinión por cada persona.

CUADRO DE EGRESADOS: MUESTRA 12 PERSONAS		
ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Utilidad de los conocimientos adquiridos	Si, lo aprendido se complementa con la práctica en el trabajo. Aunque fue limitado en cuestiones prácticas, tiene buen potencial.	12

	No, por las deficiencias de la enseñanza	0
CUADRO DE DOCENTES: MUESTRA 6 PERSONAS		
ELEMENTO DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS (Respuestas con mayor frecuencia de mención)	NÚMERO DE FRECUENCIA DE RESPUESTA:
Utilidad de los conocimientos adquiridos	Si son útiles porque brindan las bases para desenvolverse profesionalmente	6
	No, por las deficiencias de la enseñanza	0

Descripción de las respuestas

Todos los egresados consideraron que los conocimientos que adquirieron durante sus estudios en la UES, les han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente. Algunos indicaron que lo que aprendieron en la Universidad lo complementaron con su práctica laboral. Mientras que otros dijeron que a pesar de que existieron algunas limitantes en lo relacionado a cuestiones prácticas, el Proyecto Curricular vigente tiene un buen potencial, el cual no es explotado como debería ser, pues explicaron que a muchos docentes les hace falta desarrollar más los contenidos que imparten durante las cátedras.

Los docentes concordaron en que la educación que se imparte en el Departamento de Periodismo es de utilidad a la hora de desenvolverse en el campo de las comunicaciones, principalmente porque se da una base que el egresado deberá de ir cultivando.

Según indica el Jefe del Departamento, por el enfoque que tiene el Proyecto Curricular vigente, un egresado cuenta con los elementos básicos para desenvolverse como periodista y en áreas afines como las Relaciones Públicas y la Comunicación Institucional.

Análisis comparativo de las respuestas

Todos los miembros de la muestra coincidieron en afirmar que los conocimientos que se adquirieron durante la carrera son de utilidad a la hora de incursionar en el campo laboral.

La mayoría de personas indicaron que en la Universidad solamente se brindan conocimientos básicos y dependerá de cada uno de los profesionales graduados si adquiere una especialización posterior o no.

Situación problemática

Según las opiniones de la muestra existen claros vacíos en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Periodismo de la UES, dicha situación es originada por aspectos diversos como: La inexperiencia laboral de los docentes en los medios de comunicación, escasez de equipo para prácticas y saturación de estudiantes inscritos en las materias.

Los estudiantes egresados están conscientes de esta problemática, pero al mismo tiempo consideran que su formación en la Universidad les brindó las bases del ejercicio periodístico.

“Al final, uno se convierte en profesional en la calle, y la Universidad únicamente te da criterios, elementos de apoyo, pero es uno como profesional

que tiene que buscar más allá los conocimientos necesarios para su trabajo", explicó Tania Membreño, estudiante egresada en 1997.

Recomendaciones

Es importante señalar, que aunque los entrevistados aceptaron que existieron vacíos en su formación, ninguno de ellos dijo que los conocimientos que adquirió no le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente. Por lo que se puede concluir que de manera general el trabajo desarrollado por el Departamento de Periodismo y sus docentes es aceptable, aunque hay deficiencias fundamentales por corregir.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

A partir de la realización de la investigación titulada: **Diagnóstico del Plan Curricular vigente desde 1993 para la Licenciatura en Periodismo de la UES** se pueden establecer las siguientes conclusiones de acuerdo a los aspectos que se tomaron en cuenta a lo largo del estudio:

Generalidades del Departamento de Periodismo

A pesar que la Licenciatura en Periodismo es la carrera con mayor ingreso en la Facultad de Ciencias y Humanidades, no cuenta con la infraestructura ni con el personal docente necesario para hacer frente a su demanda estudiantil.

Estas situaciones se originan porque desde que el Plan Curricular de 1993 se puso en marcha no ha existido un presupuesto adecuado para su sostenimiento, lo cual ha traído como consecuencia insuficiencias de recursos humanos y materiales, que han condicionado significativamente el funcionamiento del Departamento de Periodismo.

Imagen Profesional

De acuerdo al Diagnóstico realizado, se puede determinar según las opiniones de docentes y egresados, que el Perfil Profesional planteado en el Proyecto Curricular todavía es acorde a las exigencias del quehacer periodístico del país. Por lo tanto la problemática relacionada con este aspecto no tiene que ver con los lineamientos del perfil sugerido en el

Proyecto, sino con las circunstancias que han condicionado las posibilidades de alcanzarlo.

El perfil profesional para la Licenciatura en Periodismo plantea la formación de profesionales que conozcan y utilicen adecuadamente el idioma, capaces de reconocer y analizar los cambios a nivel nacional e internacional, que posean capacidad investigativa y que además sepan manejar la tecnología reciente usada en los medios de comunicación. Es precisamente este último aspecto uno de los puntos débiles del Departamento, pues actualmente no posee equipo de laboratorio apropiado y medios informativos propios que pudieran servir a los estudiantes para llevar la teoría aprendida en las aulas de clase a una práctica profesional más adecuada.

Las causas de este problema radican en que el Plan Curricular en estudio ha funcionado siempre con recursos mínimos, lo cual no ha permitido que se cumpla de manera ideal el Perfil Profesional propuesto para los egresados de esa carrera.

Proceso de enseñanza-aprendizaje

La generalidad de entrevistados manifestó que situaciones como: La falta de experiencia de los docentes en el campo laboral del Periodismo, la inexistencia de capacitaciones para que los catedráticos actualicen sus conocimientos, además del escaso y antiguo equipo para prácticas, sumado a contenidos repetitivos a lo largo de la carrera, son elementos esenciales que han dificultado una adecuada realización de este proceso y por lo tanto han repercutido en el aprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo a los egresados, su proceso de formación les permitió adquirir las bases del quehacer periodístico, sin embargo adoleció de ciertos vacíos

que tuvieron que haber sido llenados en la Universidad, pues afirman que los programas de las materias que cursaron establecían esos contenidos. Lo anterior provocó que tuvieran ciertas dificultades a la hora de desempeñarse profesionalmente.

Evaluación docente

Durante los diez años que ha estado vigente el Plan Curricular de 1993 no ha existido un método de evaluación permanente del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES, pues solamente han surgido algunos intentos de evaluación esporádica.

Implementar un mecanismo de evaluación docente es un paso fundamental si se desea fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje que se da en el Departamento. Esto debe de llevarse a cabo de una manera sistematizada, pero no con el objetivo de señalar personas sino con la intención de mejorar el nivel académico de los estudiantes que egresen de la carrera.

Mecanismos de comunicación utilizados por el Departamento de Periodismo de la UES

El Diagnóstico realizado ha permitido establecer que actualmente existe una comunicación adecuada entre el Jefe del Departamento de Periodismo y los catedráticos, pero en cambio durante los diez años que ha estado vigente el Plan Curricular, esta comunicación no ha sido tan fluida con el sector estudiantil, pues los egresados que se entrevistó, que abarcan desde 1997 hasta el año 2002, dejaron entrever que en el período que realizaron sus

estudios no se mantuvo una comunicación clara y efectiva entre la Jefatura y el alumnado.

A pesar que el Departamento de Periodismo de la UES busca formar futuros comunicadores sociales, la institución no cuenta con un medio de comunicación efectivo como un periódico o una radio que se convierta en un mecanismo de información permanente para los diferentes sectores.

Equipo para prácticas periodísticas

Una problemática que ha condicionado significativamente el nivel de aprendizaje técnico de los estudiantes del Departamento de Periodismo a lo largo de los diez años que tiene de vigencia el Plan Curricular en estudio es la cantidad y calidad del equipo para prácticas con la que se contaba, pues el equipo disponible resulta insuficiente frente a la demanda estudiantil existente, además de no ser acorde al utilizado en los medios de comunicación.

Sumado a lo anterior, el escaso recurso tecnológico del que se dispone no está sujeto a un mantenimiento periódico, según lo indicaron los docentes encargados de los laboratorios de prácticas y como producto de ello gran parte del equipo se encuentra seriamente deteriorado.

Por otra parte, aunque el Departamento de Periodismo tenga entre sus objetivos establecer laboratorios de práctica modernos y adecuados, esta meta se ve enormemente entorpecida por la respuesta de las autoridades de la Facultad de Ciencias y Humanidades, el Consejo Superior Universitario, y en general por el bajo presupuesto asignado a la UES. Debido a que para obtener equipo nuevo debe pasarse por un proceso burocrático que puede tardar varios años a pesar de que la demanda estudiantil exige respuestas inmediatas para satisfacer sus necesidades.

Así mismo, la metodología implementada por los docentes encargados de los Laboratorios de Prácticas para que los estudiantes usen el equipo y sus técnicas de enseñanza están indiscutiblemente limitadas por el poco recurso tecnológico con que se cuenta y la saturación de estudiantes inscritos en las cátedras.

Todo lo anterior trae como consecuencias que el nivel de aprendizaje al que pueden aspirar los estudiantes en las áreas técnicas sea bajo y que por lo tanto no estén preparados de una manera óptima frente a las exigencias tecnológicas del quehacer periodístico.

Es importante mencionar que en el momento que se realizó el presente Diagnóstico, el Departamento de Periodismo estaba recibiendo nuevo equipo para sus Laboratorios de Práctica, pero debido a que no se encuentra instalado y que por lo tanto ninguno de los egresados que forman parte de la muestra lo utilizaron, esta investigación no puede en ningún momento establecer si la cantidad y calidad del recurso adquirido es acorde a las necesidades del sector estudiantil y a las exigencias laborales del campo de las comunicaciones.

Plan Curricular vigente

De acuerdo al Diagnóstico que se llevó a cabo puede afirmarse que la manera en que están organizadas las materias en la currícula vigente no es la más adecuada ya que según los entrevistados el pénsum carece de un orden lógico y no permite que los estudiantes tengan un aprendizaje gradual y sistematizado, pues no todas las materias pre-requisito están ubicadas de manera apropiada.

Otra de las observaciones que surgió respecto a la currícula es que existen contenidos repetitivos entre las cátedras. Además según los miembros de la muestra los objetivos y contenidos de los programas de algunas materias no son acordes con el tiempo del que dispone el docente durante el ciclo para desarrollar las temáticas.

La investigación también permitió determinar que dentro de las materias del Plan Curricular existe un notorio predominio del aspecto teórico. A pesar de que la teoría es necesaria durante la formación de los profesionales de las comunicaciones, debe haber un equilibrio y no se puede descuidar la calidad de los conocimientos prácticos, pues en la actualidad se demanda profesionales cada vez más competentes que posean una formación integral.

Por otro lado, la generalidad de los egresados indicó que su formación no cumplió por completo con las expectativas que tenían al iniciar la carrera, de acuerdo a ellos esta situación está fuertemente relacionada con la inexperiencia laboral de gran parte de los docentes en los medios de comunicación, problemática que se mencionó recurrentemente durante la realización del presente Diagnóstico.

A pesar de todas las debilidades que ha tenido el Plan Curricular en estudio, el Departamento de Periodismo ha brindado a sus egresados las bases necesarias para que puedan desempeñarse en el campo profesional de las comunicaciones. Por lo que se puede concluir de manera general que el trabajo desarrollado por el Departamento de Periodismo es aceptable, aunque hay deficiencias fundamentales por corregir.

Para superar los problemas señalados en el presente Diagnóstico se requiere de decisión, creatividad y una mejor integración entre la Jefatura del Departamento, docentes y estudiantes. Todo esto orientado a hacer readecuaciones curriculares a corto plazo que vayan de acuerdo a las necesidades de los alumnos y las condiciones sociales vigentes, mientras que a mediano plazo un rediseño del plan curricular actual o como última opción generar insumos para el diseño de un nuevo currículo.

La solución de las dificultades detectadas a través de esta investigación significaría un seguro incremento del nivel educativo y la calidad de conocimientos que son impartidos en el Departamento de Periodismo de la UES, para así convertirlo en una institución competitiva, cuyo funcionamiento vaya de acuerdo con la realidad social del momento y los cambios tecnológicos que se den en el ámbito de las comunicaciones.

FUENTES CONSULTADAS

Bibliografía:

ALDA DE INSAUTI, AÍDA. (1992). **Planificación Curricular**. Guatemala

BAPTISTA, PILAR; (1998). **Metodología de la investigación**. Segunda edición. México. McGraw-Hill.

BONILLA, GIDALBERTO. (1993). **Cómo hacer una tesis de graduación con técnicas estadísticas**. San Salvador, El Salvador. UCA Editores.

FUENTES, RAÚL. (1990). **Curriculum de Comunicación**. México. Editorial Trillas.

FUENTES, RAÚL. (1991). **Diseño Curricular para las Escuelas de Comunicación**. México. Editorial Trillas.

GUAJARDO, HORACIO. (1970). **Elementos de Periodismo**. Cuarta Edición. México D. F, México. Ediciones Gernika.

LEÑERO, VICENTE. (1986). **Manual de Periodismo**. México. Editorial Grijalbo.

NORMA, (1999) **Diccionario de la lengua española**. México. Editorial Norma.

OCÉANO, (1995) **Océano Uno, Diccionario Enciclopédico Ilustrado**. Edición 1995. España. Océano Grupo Editorial.

OLABUENAGA, JOSÉ; ISPIZUA, MARÍA. (1989). **La Descodificación de la Vida Cotidiana, Métodos de Investigación Cualitativa**. España. Universidad de Deusto.

Con formato

PRIETO CASTILLO, DANIEL. (1988). **Diseño Curricular para Escuelas de Comunicación**. UNESCO.

SÁNCHEZ CERESO, SERGIO Y OTROS (1996). **Diccionario de las Ciencias de la Educación**. Quinta Edición. México D.F, México. Editorial Santillana.

Tesis:

BARRIENTOS, RUIZ Y OCHOA, CARLOS. (2000). **Perfil profesional del periodista salvadoreño**. Tesis de licenciatura. Universidad Tecnológica de El Salvador.

MORALES, MARDOQUEO; MIRANDA, MANUEL Y PAREDES, VÍCTOR. (1998). **La imagen del Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador**. Tesis de Licenciatura, Universidad de El Salvador.

RODRÍGUEZ, CAROLINA Y SANTAMARIA, IXCHEL. (2000). **Introducción y apropiación de las tecnologías de información en las carreras de comunicaciones y/o periodismo de la Universidad de El Salvador, la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas y la Universidad Tecnológica de El Salvador.** Tesis de Licenciatura, Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas.

Documentales:

COMISIÓN CURRICULAR DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO. (1994). **Proyecto de la carrera de Licenciatura en Periodismo.** Universidad de El Salvador.

DERAS, CARLOS ERNESTO. (2002). **La Fenomenología como Paradigma de Investigación de la Comunicación.** San Salvador: Universidad de El Salvador, Departamento de Periodismo.

SUB COMISIÓN CURRICULAR. (1989). **Diagnóstico curricular del Departamento de Periodismo de la UES.** Universidad de El Salvador.

Páginas web:

ORLANDO MELLA, *Naturaleza y orientaciones teórico-metodológicas de la investigación cualitativa*, en línea, Internet 1998, disponible en: <http://www.reduc.cl/reduc/mella.pdf>.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, *Departamento de Periodismo*, en línea, Internet 2003, disponible en <http://www.ues.edu.sv>

Entrevistas realizadas:

- (Año de egreso 1997)
Tania Membreño
Mayrene Zamora

- (Año de egreso 1998)
Wilfredo Salamanca
María Barahona

- (Año de egreso 1999)
Saudi Jiménez
Nubia Pereira

- (Año de egreso 2000)
Manuel Hernández

Miguel Hernández

- (Año de egreso 2001)
Morena Rivera
Efrén Ortiz
- (Año de egreso 2002)
Abbey Alvarenga
Jéssica Durán

Docentes entrevistados:

- Área Socio-Histórica:
Lic. Erasmo Quintanilla
Lic. Elí Ruiz.
- Área Teoría de la Comunicación y de la Información Periodística:
Lic. Ernesto Deras
Lic. Eduardo Cubías
- Área de las Prácticas Periodísticas:
Licda. Arely Franco
Lic. Edgar Rivas.
- Docentes encargados de los laboratorios de prácticas periodísticas:
Lic. Juan Coronado (Radio y Televisión)
Lic. Alberto Araujo (Tecnología de los Medios Impresos)
Lic. Roberto Maza (Fotografía).
- Jefe del Departamento de Periodismo:
Lic. René Contreras.

LISTADO DE PERSONAL DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO
DE LA UES

LISTADO DE PERSONAL DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO
DE LA UES

DOCENTES A TIEMPO COMPLETO	
Número:	Nombre:
01	Mdh. Oscar de Jesús Arévalo Ramírez
02	Lic. Idelfonso Alberto Araujo Funes
03	Lic. René Alberto Contreras Valle (Jefe del Departamento)
04	Mst. María Teresa Guerrero de Coronado
05	Msd. José Vicente Cuchillas Melara
06	Lic. José Eduardo Cubías Colorado
07	Lic. Carlos Ernesto Deras Cortéz
08	Msi. Jorge Alberto García Cabrera
09	Lic. Ana Milagro Hernández Rivas
10	Lic. Juan Coronado Hernández Martínez
11	Lic. Roberto Antonio Maza Eméstica
12	Licda. Ana Elisa Meza
13	Msi. José Erasmo Quintanilla Romero
14	Mcs. Gladis Magdalena Reynosa Lozano
15	Lic. Napoleón Rodríguez
16	Lic. Antonio Elí Ruiz Abarca
DOCENTES A MEDIO TIEMPO	
01	Msi. Ángela Jeannette Aurora Anaya
02	Mcs. Julio Cesar Grande Rivera
03	Mcs. Rosa Cándida Martínez Romero
04	Mcs. Moisés Guillermo Mejía
05	Lic. Carlos Mauricio Melgar
DOCENTES A CUATRO DE TIEMPO	
01	Mcs. Cecilia Gloribel Cabrera Martínez
02	Licda. Arely Franco Ramos
03	Lic. Elmer Machuca Gomez
04	Lic. José Roberto Pérez
05	Lic. Salvador Edgar Rivas Alfaro
DOCENTE A OCTAVO DE TIEMPO	
01	Lic. Rolando Guzmán
02	Lic. Liliana de Carranza
03	Lic. Ulises Cuellar
04	Lic. Beatriz Rosales

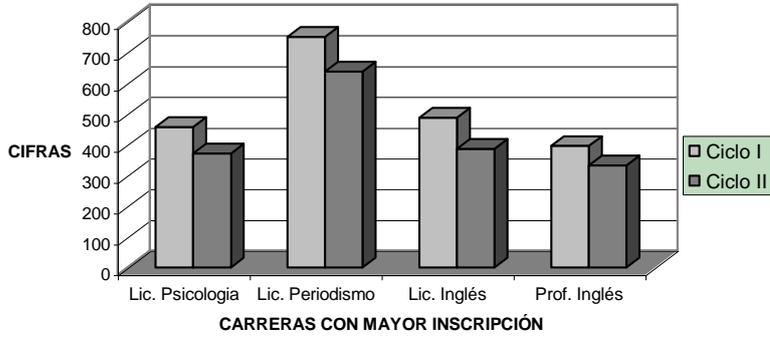
CIFRAS DE INGRESO DE LA LIC. EN PERIODISMO DE LA UES

(1993-2002)*

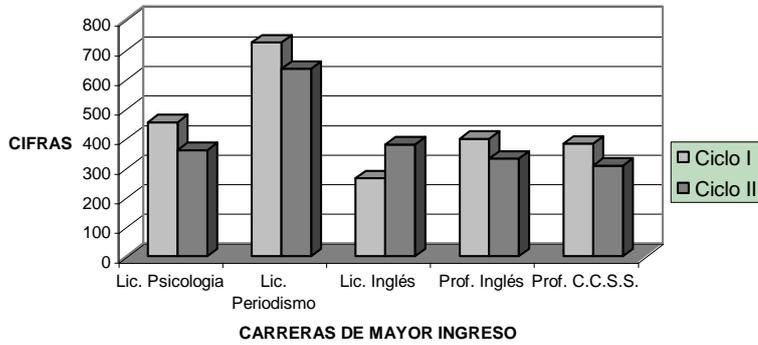
***FUENTE: ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

<i>TOTAL DE INSCRIPCIONES</i>		
AÑO	CICLO I	CICLO II
1993	749	636
1994	723	634
1995	703	593
1996	657	576
1997	619	542
1998	546	479
1999	550	488
2000	579	510
2001	507	445
2002	515	485

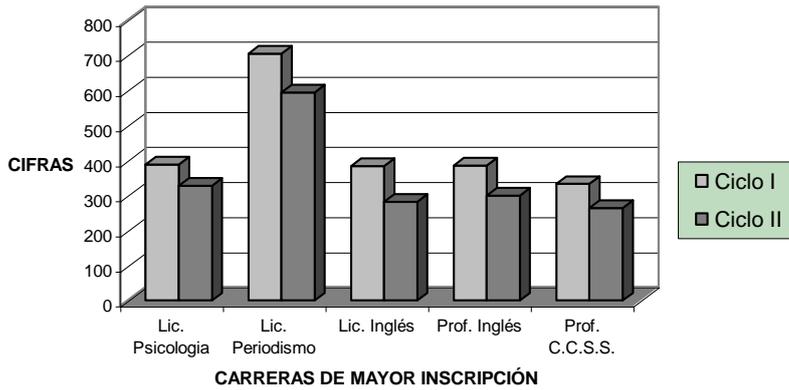
ESTADÍSTICAS DE INSCRIPCIÓN AÑO 1993



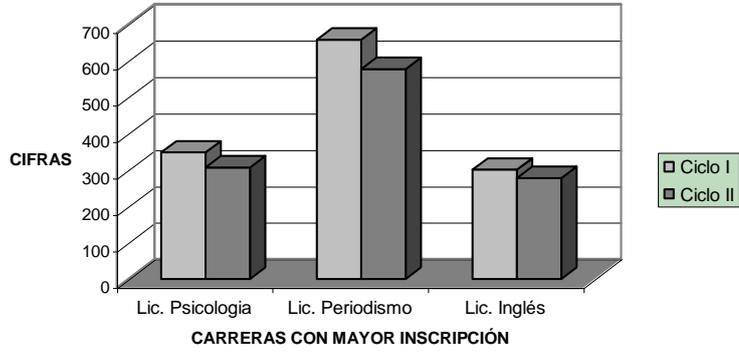
ESTADÍSTICAS DE INSCRIPCIÓN AÑO 1994



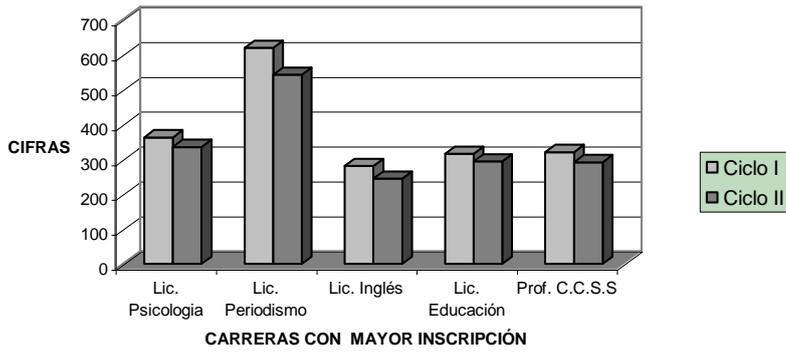
ESTADÍSTICAS DE INSCRIPCIÓN AÑO 1995



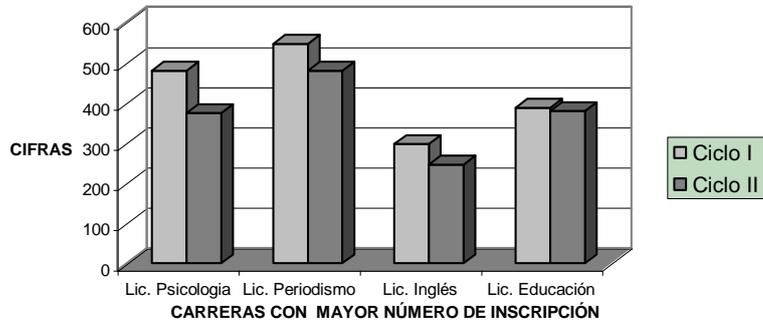
ESTADÍSTICAS DE INSCRIPCIÓN AÑO 1996



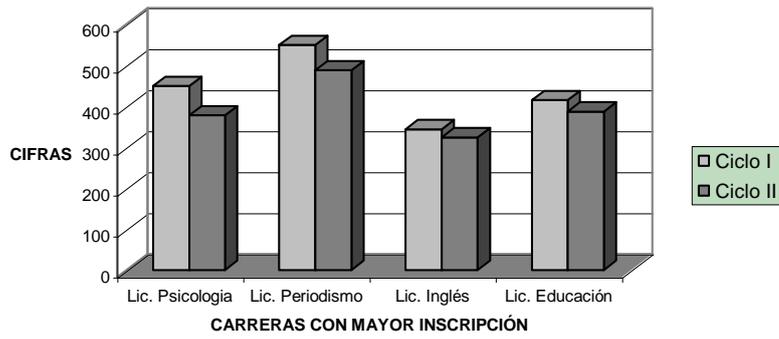
ESTADÍSTICAS DE INSCRIPCIÓN AÑO 1997



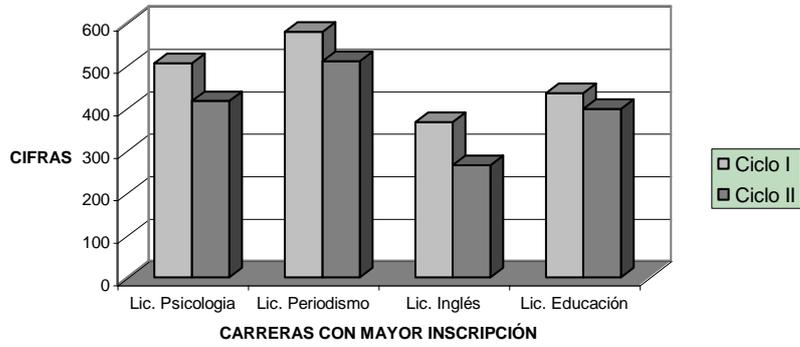
ESTADÍSTICAS DE INSCRIPCIÓN AÑO 1998



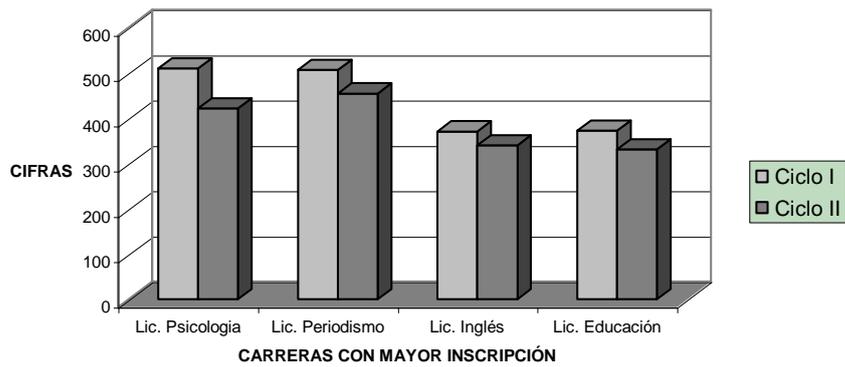
ESTADÍSTICAS DE INSCRIPCIÓN AÑO 1999



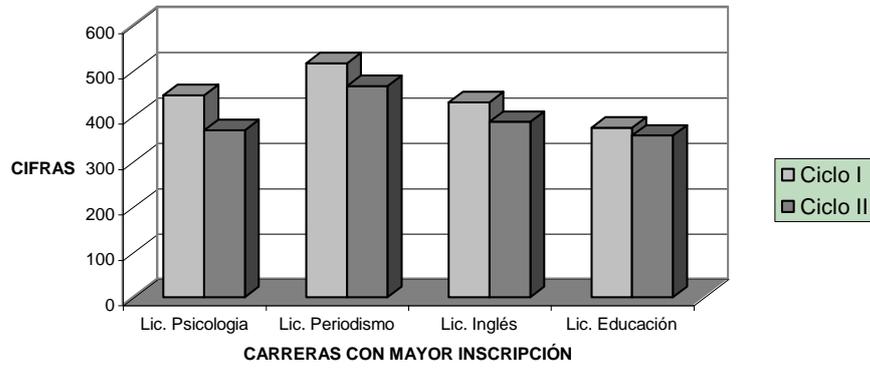
ESTADÍSTICAS DE INSCRIPCIÓN AÑO 2000



ESTADÍSTICAS DE INSCRIPCIÓN AÑO 2001



ESTADÍSTICAS DE INSCRIPCIÓN AÑO 2002



Cuestionario para entrevistas de los alumnos egresados de la Licenciatura en Periodismo de la UES a partir del Plan Curricular vigente desde 1993

Nombre del Egresado:

Año de Egreso:

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un estudiante egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión?
2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?
3. ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios?
4. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?
5. ¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?
6. ¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando usted realizó sus estudios?
7. ¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?
8. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?
9. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?
10. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?
11. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?
12. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?
13. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

14. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

15. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

16. ¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla?

17. ¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

Questionario para entrevistas de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES

Nombre del docente:

Área:

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un Licenciado en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión?

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

3. ¿Qué pasos se siguen para elaborar los programas de cada materia al iniciar el ciclo?

4. ¿Existe algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES?

5. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de los docentes?

6. ¿Qué mecanismos utiliza la Jefatura del Departamento para comunicarse con los docentes?

7. ¿Qué opinión tiene de estos mecanismos de comunicación?

8. ¿Considera que la comunicación que se mantiene entre la Jefatura y los docentes es adecuada o inadecuada?

9. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

10. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

11. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

12. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

13. ¿Cree que los conocimientos que los alumnos adquirieron a lo largo de su carrera les serán de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

Cuestionario para las entrevistas de docentes encargados del equipo de Laboratorios de Prácticas

Nombre del encargado:
Laboratorio de:

1. Describa cuál es el equipo que tiene a su cargo:
2. ¿El equipo que tiene a su cargo está sujeto a un mantenimiento periódico?
3. ¿Tiene la posibilidad de solicitar equipo nuevo y que éste se le facilite rápidamente?
4. ¿En caso de solicitarlo cuáles serían los pasos a seguir?

5. ¿La cantidad de equipo con que cuenta va de acuerdo al número de estudiantes que cursan la materia?
6. ¿Cuál es el mecanismo que se sigue para que los estudiantes usen este equipo?
7. ¿Qué metodología utiliza para enseñarle a sus alumnos el manejo del equipo que tiene a su cargo?
8. ¿Opina que los estudiantes que cursan el laboratorio que tiene a su cargo aprenden a manejar de un modo aceptable el equipo?
9. ¿Considera que el equipo que tiene a su cargo brinda a los estudiantes las nociones necesarias para desenvolverse en el campo de las comunicaciones?

Cuestionario para la entrevista del Jefe del Departamento de Periodismo de la UES

Nombre del Jefe del Departamento de Periodismo:

- 1- ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un Licenciado en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión?
- 2- ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?
- 3- ¿Qué pasos se siguen para elaborar los programas de cada materia al iniciar el ciclo?
- 4- ¿Existe algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES?
- 5- ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de los docentes?
- 6- ¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?
- 7- ¿Existe algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los estudiantes?
- 8- ¿Qué mecanismos utiliza como Jefe del Departamento para comunicarse con los docentes?
- 9- ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?
- 10- ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?
- 11- ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?
- 12- ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

13-¿Cree que los conocimientos que los alumnos adquirieron a lo largo de su carrera les serán de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

14-¿El Departamento de Periodismo cuenta con un presupuesto asignado que permita su funcionamiento?

15-¿El Departamento de Periodismo de la UES cuenta con un material bibliográfico propio?

16-¿Dentro del Departamento de Periodismo de la UES que tipo de comisiones existen?

Modelo de los cuadros resumen utilizados en la investigación

ASPECTO: 1 (CUADRO 1) PERCEPCIÓN DEL PLAN CURRICULAR POR DOCENTES Y ESTUDIANTES

MUESTRA: (Cantidad de personas entrevistadas)		
Elemento de análisis (Factores de importancia que forman parte del aspecto en estudio)	Categorías (Patrones o respuestas con mayor frecuencia de mención entre los entrevistados)	Número de frecuencia de medición (de las respuestas de los entrevistados)
Percepción del Plan Curricular vigente	Eficiente, pues brinda una formación profesional completa	4
	Deficiente, pues no está de acuerdo a las exigencias de los medios de comunicación.	4

	Mal organizado, pues las materias teóricas predominan sobre las prácticas.	2
--	--	---

Nombre del Egresado: Mayrene Zamora Año de Egreso: 1997

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión? Saber redactar y tener claro que en una noticia deben de estar presentes qué sucedió, dónde, cuándo, cómo y por qué. Ser directos, claros, ser descriptivos y narrativos, que cada párrafo tenga una ilación.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES? Regular. Le hace falta llenar muchos vacíos que a la larga redundan en la precisión del aprendizaje de los estudiantes; es obligación de las autoridades apostarle a que la sociedad tenga un buen periodista. Pero, son la práctica y la experiencia diaria la que permiten ir adquiriendo o enriqueciendo el conocimiento.

3. ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios? Si, pero creo que es una forma adecuada de evaluar a los docentes, porque la Comisión de Docencia es la que formula las preguntas a partir de la opinión de los mismos profesores.

4. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes? Que entre los alumnos se forme una directiva, que sea la "voz de los sin voz" y que formulen las preguntas a partir de las sugerencias del resto de los compañeros.

5. ¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

Muchos, que no vale la pena enumerar por qué sino se corrige lo que está haciendo la Comisión de Docencia todo es inútil. Uno clave es que los docentes tengan experiencia con medios de comunicación porque se convierten en juez y parte sin tener un criterio que justifique el por qué de una decisión.

6. ¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando usted realizó sus estudios? Indirectamente si, porque se infiltro algún tipo de información o decisión, cuándo hay situaciones que les afectan directamente y sus intereses se verán dañados, allí si hay presencia y voz, mientras por los pasillos del departamento de Periodismo todo se maneja como rumor.

7. ¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría? Reuniones periódicas, que informen a través de afiches. Pero si ellos no tienen claro que quieren y que pretenden, lo demás sale sobrando.

8. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada? Regular, creo que se debe de valorar la incorporación de materias de Redacción en los diferentes tópicos: En la Política, Economía, Cultura, Social, y otros. Que la apuesta esté encaminada al reporteo, al enfrentarse con la fuente, a descubrir...

9. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del Plan Curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico? Estos van de la mano, y eso es favorable porque vas poniendo en práctica todo lo visto en clases.

10. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos? Siempre deben de ir de la mano. Es importante que ambos reciban el mismo tratamiento.

11. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera? No, creo que debería de ser la apuesta a corto plazo, porque lo poco que se tiene, al menos en mi tiempo de estudiante, era obsoleto.

12. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística? Toco que adaptarse a los escasos recursos con lo que contaba durante el desarrollo de la carrera.

13. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo? No, porque siempre se hacia prácticas en grupo y como el equipo era "reciente" el encargado era un tanto receloso.

14. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico? Regular, creo que fue al único que tuvimos acceso directo.

15. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos? No en el departamento sino que tuvimos que hacer visitas a los medios impresos del país.

16. ¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla? No en su totalidad. Por qué la mayoría de los profesores no cuentan con experiencia en medios de comunicación y eso es vital. Cuando llegas a tu campo de desarrollo te das cuenta de los vacíos que te dejaron, pero que es tu obligación "rebuscarte" para lograr todos tus objetivos.

17. ¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones? En esta profesión cada día aprendes algo nuevo, es un aprendizaje constante y la Universidad en apenas un paso de muchos que hay a lo largo de la profesión.

Nombre del Egresado: Tania Membreño Año de Egreso: 1997

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al ejercer su profesión? Redacción periodística para radio televisión, y prensa escrita, diseño gráfico, fotografía periodística, y sobre todo cultura general, aunque lo que debería de ser no necesariamente se cumple.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES? Como todo, es relativo, porque a partir de qué parámetro es que se valorará si es bueno o es malo. Por lo que conozco de otros profesionales en el periodismo de otras universidades estamos dentro de lo mejor que hay en el país.

3. ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios? No, nunca supe de algún tipo de evaluación.

4. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes? Creo que los docentes tienen que ser evaluados no sólo a partir de sus metodologías pedagógicas, sino también a partir de sus experiencias profesionales en el campo, en la calle, porque es paradójico que un docente que enseñe redacción periodística para medio impreso, radio o televisión nunca en la vida haya trabajado en un medio de comunicación social, o de una materia relacionada con la comunicación institucional, y ni siquiera

conozca el trabajo que se realiza en las oficinas de comunicaciones de las empresas, ministerios, etcétera. Todo esto podría ser a través de un organismo formado por estudiantes y docentes del Departamento.

5. ¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

La práctica, es básica, porque no es lo mismo preparar una clase a partir de los textos, que a partir de la realidad en el campo, porque no todo lo que está en los libros que muchas veces están elaborados para otro contexto, se aplica a nuestro espacio de trabajo, entonces tiene que haber coherencia entre lo que dice la teoría y lo que es la práctica, de ahí la importancia que el docente antes de docente haya sido periodista, sobre todo para asignaturas determinantes en el periodismo.

6. **¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando realizó sus estudios?** No, nunca supe de algún mecanismo.

7. **¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?** Reuniones de la Jefatura con el Departamento para informar de su trabajo y darle espacio a los estudiantes para expresarse. Un periódico mural más efectivo.

8. **¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?** Hasta donde entiendo el orden de algunas materias fueron modificadas dentro del plan curricular del 93, en el 98, porque algunas materias como fotografía que antes era impartida en el inicio de la carrera y se pasó a media carrera, pero no tengo mayor conocimiento de eso. Aunque creo que el plan inicial estaba muy bien organizado, sobre para el alumno que tenía oportunidad para estudiar a tiempo completo.

9. **¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del Plan Curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?** Creo que los dos, en algunas materias más lo teórico, y en otras más lo práctico, pero muchas veces donde se necesitaba más práctica no la recibimos ante la falta de recursos económicos de la UES.

10. **¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?** Los dos son básicos, y no pueden desligarse, sobre todo en el periodismo, porque la teoría brinda las herramientas que más adelante se convertirán en determinantes para una práctica exitosa.

11. **¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?** No, por lo menos en el transcurso de mi carrera, era muy limitado el equipo, y los grupos de estudiantes eran numerosos, por lo que muchas veces a lo que más llegamos fue a tocar una cámara de televisión, o una consola de radio, y en el laboratorio de fotografía entrábamos hasta 10 y en pocos minutos hacer cada uno el trabajo correspondiente, creo que las condiciones no han cambiado, y lo precario continua.

12. **¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?** No, el equipo era viejo y desactualizado, y el tiempo muy limitado para el uso del laboratorio.

13. **¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?** No, las condiciones eran similares, sino peores, porque en la materia de fotografía por lo menos cada algunos teníamos cámara y aprendimos a usarlas, pero de televisión sólo era una para 60 alumnos, y los minutos para usarla pasaban volando.

14. **¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?** Quizás fue de los equipos que tuvimos más tiempo para usarlo, pero tampoco creo haber aprendido lo suficiente.

15. **¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?** Tampoco, pero por lo menos logramos nociones básicas de diseño gráfico.

16. ¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla? Sí, al final de cuentas sentí que aprendí muchas cosas que son importantes para llevar a cabo el ejercicio periodístico de un modo profesional.

17. ¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones? Sí, claro que han sido de utilidad, porque al final, uno se convierte en profesional en la calle, y la universidad únicamente te da criterios, elementos de apoyo, pero es uno como profesional que tiene que buscar más allá los conocimientos necesarios para su trabajo.

Nombre del Egresado: María del Carmen Barahona Año de Egreso: 1998

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión? Por lo menos la redacción en la noticia, el reportaje y todos los géneros comunes, lo ideal es que tenga capacidad para todos los géneros. También la cuestión de la fotografía.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES? Bueno, pero podrían mejorarse algunas cosas, en algunas materias hace falta mucho más práctica sobre todo en eso de la redacción y con más práctica se podría ayudar bastante.

3. ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios? No, nunca supe de eso.

4. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes? Una comisión que se creara con alumnos y catedráticos para que se evaluara si el docente esta capacitado para dar unas materias y no tenían experiencia en eso y no estaba capacitado para darla, también ver si están actualizando en sus conocimientos, observar si su trabajo es como debería de ser y la pedagogía.

5. ¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

La experiencia, capacidad, actualidad de conocimientos y la pedagogía.

6. ¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando usted realizó sus estudios? Cuando estuve estudiando era directo o a través de cartas o cosas así. Eran muy tardados para atender los problemas de los estudiantes

7. ¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría? Reuniones frecuentes entre jefatura del departamento y alumnos para comunicar cuestiones importantes.

8. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada? Yo creo que se podría mejorar el currículo porque hay materias que están de más como inglés, son cuatro materias de inglés y mejor se le debería de dar énfasis a otras cuestiones periodísticas. Había cuestión de redacción para radio, para TV, para tal cosa pero deberían de unificarse algunas cuestiones, tendrían los profesores que unificarse para ponerse de acuerdo porque sentíamos que lo mismo que veíamos en una materia la veíamos en otra con pequeñas diferencias.

9. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico? Se trataba de llevar la teoría y la práctica pero se debería de hacer más énfasis en la práctica, en estos momentos hay más teoría que práctica.

10. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

Es una combinación pero se necesita tener más práctica.

11. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera? No porque teníamos problemas porque era un grupo algo numeroso y al momento de usar el equipo de radio y televisión había que turnarse y el tiempo no alcanzaba.

12. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística? No, por la enseñanza y metodología, el trabajo se recargaba en los instructores y no alcanzaban a cubrir a todo el grupo y era algo así bien irregular y no hay equipo teníamos que andar prestando cámara.

13. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo? No, a veces llegábamos en grupo de 5 y lo veíamos rápido, tengo los conocimientos básicos pero ya manejarlo no puedo.

14. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico? Hubo un poco más de acceso y un poco más de conocimiento, teníamos más tiempo pero no es lo aceptable.

15. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos? Vimos los programas pero no los aprendimos, éramos 5 o 6 en una sola computadora y el espacio era pequeño.

16. ¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla? Sí conocí varias cosas, tal vez hay algunos vacíos pero esos se llenan ya con la práctica y la experiencia cuando uno trabaja.

17. ¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones? Sí me han servido y lo que se ha aprendido con la experiencia en el trabajo. Lo que se aprende en el estudio se complementa con la práctica en el trabajo.

Nombre del Egresado: Wilfredo Salamanca

Año de Egreso: 1998

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión? Obviamente para la demanda que le exige el mercado, el va a ir a ser empleado, es mentira el periodista, el profesional que salga de ahí es mentira que va a prepararse para él dirigir su medio de comunicación, incluso otra cuestión que debería saber el periodista es administración de medios, porque hay gente que el camino al poco tiempo por la capacidad que tiene llega, asciende rápido y de repente lo ponen a dirigir medios de comunicación o equipos de comunicación, y eso hay que verlo, hay que preparar líderes de todo tipo, también se tiene que preparar la gente en actualización de tecnología, y creo que es importante porque también uno llega a los medios, no importa cuál medio sea, ahora casi todo mundo le exige que uno sepa windows, que uno sepa diseño de páginas, que uno sepa trabajar con todos esos programas nuevos que exige la tecnología.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES? Yo lo siento, por la experiencia personal, apropiado, pero muy ligero, no esta mala, sino que es aceptable, ahí influye también la misma formación que tenga el estudiante, pero si la formación a nivel en lo que se refiere a otras universidades si esta bien

3. ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios? Como dos veces nos pasaron una encuesta, pero

nunca vi los resultados, yo siempre tuve un par de profesores buenos y la mayoría malos. Fue improvisada, creo que fue una evaluación de una asociación de estudiantes de periodismo y una de la universidad, pero ahí quedó.

4. **¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?** Es una cuestión bien delicada, pues en el sentido de que les pagan mal, contratan al que esté a la mano. Para empezar que un ente formado por el sector estudiantil y que esté apoyado por el sector docente verificara el desempeño, el dominio del tema, la pedagogía que puedan enseñar, porque estar en la universidad, enseñar periodismo no es apréndase un libro pues o no es memorizar, sino es que despierten la inquietud en el estudiante para que le guste escribir, leer, que vaya a tratar de afinar el material bruto que recibe.

5. **¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?** Como los criterios podrían ser quizás: la experiencia en los medios, la misma formación que tenga, las plazas por el mismo hecho de que se trata de una universidad pública deberían de llevarse a licitación, así es en otras universidades, en otros países, un maestro llega ahí porque es capacidad, porque es eminencia y porque se gana esa plaza, no porque quiere sobrevivir de esa plaza.

6. **¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando usted realizó sus estudios?** Tal vez las asociaciones que había de estudiantes, pero unas asociaciones bien fraccionadas. Para mí no había comunicación, pero no todo ha sido muy improvisado, una carrera donde no hay comunicación y se estudia comunicación.

7. **¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?** Nunca pude ver un periódico mural estructurado, que a veces es como de los recursos que se usan para comunicación interna, alguna revista interna del departamento, no mientras yo estuve no.

8. **¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?** Hay varias cosas que uno las analiza y siente que han puesto la carreta delante de los bueyes, hay cosas que uno dice, no esto es necesario antes. Hay unas en las que usted viene a ver tecnología antes de redactar, yo creo que debería ser al revés, para que el periodista se enrumbe.

9. **¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?** Yo siento que el teórico. Ahí había un ochenta teórico y un veinte práctico quizás por los recursos.

10. **¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?** Es una cuestión equilibrada, porque no puede tener a un periodista que parezca máquina y no piense, y de que vale tener a un periodista que piense demasiado pero que no sepa producir esa información

11. **¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?** Insuficiente completamente. Yo creo que también podrían hacer unos convenios con los medios de comunicación, para que el estudiante rinda y que tal vez le pueda significar algo académicamente, una pasantía que le rinda, que le forme, que le despierte inquietudes laborales.

12. **¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?** Por ejemplo a mí una cámara fotográfica no me despierta inquietudes, porque a mí medio tomé unas y fuimos al cuarto oscuro dos o tres veces.

13. **¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?** No, yo me rebuscaba por mis medios, entonces ahí aprendí un par de cosas, pero en la universidad no.

14. **¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?** Nadie operaba, yo aprendí a hacerlo por mi cuenta antes, entonces yo operaba,

los compañeros me dejaban esa responsabilidad como había que hacer todo rápido, pues venían otros grupos. El equipo fatal es obsoleto y no es funcional.

15. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos? La misma situación, creo que había sólo diez máquinas en ese momento, pero igual fueron horas, fueron minutos, creo que dos o tres veces pude ir a esa sala de computación.

16. ¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla? Siendo sincero es que uno se da cuenta de la vocación casi al final, uno se lamenta de todo lo que pasó antes y no le ayudó a formarse.

17. ¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones? Principalmente la cuestión de teoría sí, la cuestión de redacción que tuve sí no fue tan malo. Yo me puedo sentir preparado, pero ahí tiene que ver mi actitud autodidacta, solamente se aprenden cosas generales, yo creo que lo que uno puede retomar de la formación es quizás un treinta por ciento que le viene a servir en la práctica.

Nombre del Egresado: Nubia Pereira Año de Egreso: 1999

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe de estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES debe tener al momento de ejercer su profesión? Poseer los conocimientos básicos de redacción, un enfoque claro de lo que se va a escribir, principios éticos, e inglés como idioma adicional. Desde el punto de vista tecnológico, conocimientos básicos sobre paquetería de Soft-Ware para la creación de documentos, de esta forma hacer más efectivo el trabajo periodístico.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES? Pues prácticamente, lo que enseñan los docentes del Departamento de Periodismo son las bases de cómo iniciarse en la carrera; es algo muy general porque no hay una especialización en áreas específicas como en otras universidades salvadoreñas.

3. ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios? Sí, tengo conocimiento que cada uno de ellos presenta su plan de trabajo en cada asignatura, que es aprobado por un equipo de docentes que conforman la Comisión de Docencia.

4. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes? Debería de haber una comisión específica para evaluar el trabajo de cada uno, que ésta se encargará de actualizar los planes de trabajo y llevarlo a consenso para la aprobación de los mismos.

5. ¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

Observación directa de cómo realiza su trabajo en clases, verificar la actualización de bibliografía para consultas, que cada año presente su plan de trabajo con nuevas propuestas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y que éste posea una especialización en la materia que imparta.

6. ¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando usted realizó sus estudios? No conocí ningún mecanismo de comunicación directa con los estudiantes. Había comisiones que eran de carácter administrativo que debía de hacer el estudiante.

7. **¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?** Dentro del Departamento de Periodismo debería de existir una Unidad de Comunicaciones o de Prensa conformada por los mismos estudiantes, que creen mecanismos de información directa con los estudiantes, ya sea a través de una revista mensual o un periódico, así como, boletines diarios de las actividades que se realizan dentro del Departamento.

8. **¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?** Está bien estructurado, lo que debería de implementarse son las áreas específicas, por ejemplo los primeros tres años deberían de ser generales y entrar al cuarto año a las áreas específicas.

9. **¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?** 60% teórico y 40 % práctico (no existes los mecanismos adecuados para las prácticas).

10. **¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?** Ambos son de utilidad, es que si se conoce lo teórico se crea una base que lleva a lo práctico, y éste último viene siendo como la culminación de lo aprendido.

11. **¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?** Definitivamente no. Los recursos son mínimos y desfasados para la cantidad de estudiantes.

12. **¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?** Sí, este es un caso particular ya que la mayor parte de estudiantes pueden obtener una cámara propia para sus prácticas y de esta forma se les facilita su aprendizaje.

13. **¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?** Sí. El equipo era moderno, pero solo se contaba con una cámara. Dentro de la materia se realizaban noticieros e incluso un video institucional de imagen (por cierto el último que se realizó fue 1997).

14. **¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?** Sí. El mayor tiempo lo invertimos en práctica. Realización de guiones radiofónicos y la elaboración de una Radio Revista que incluía las fases de producción, preproducción y postproducción.

15. **¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?** Sí, la teoría y la práctica iban a la par. No aprendí en su totalidad, pero sirve de base. Tomando en cuenta que el estudiante deberá por sus propios medios especializarse, sí es el área que le gusta.

16. **¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla?** En un 50% ya que solamente recibí las bases generales de lo que es Periodismo, lo demás se aprende en la práctica diaria.

17. **¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?** Sí, en mi caso particular, pienso que aprendí lo básico y que fue de provecho, pero habría sido mejor si el Departamento de Periodismo hubiese contado con equipo moderno y docentes con mayor especialización en sus áreas. (tomando en cuenta que algunos docentes no dominan en su totalidad los temas).

Nombre del Egresado: Soudi Jiménez

Año de Egreso: 1999

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe de estar capacitado un egresado de la licenciatura en Periodismo de la UES debe tener al momento de ejercer su profesión?

Creo que la principal tarea a ejercer por un profesional del Periodismo es saber interpretar su realidad política, económica y social, para luego informar sobre ella a quienes ven, escuchan o leen las noticias sobre nuestra sociedad.

Dominar de manera adecuada la técnica de redacción periodística aplicada a las distintas ramas de la profesión.

Conocer los fundamentos de la Ciencia Política, Economía, Relaciones Humanas, Mercadeo, Relaciones Públicas y Publicidad, tanto para escribir como para asumir roles de dirección en medios de comunicación, empresas privadas, instituciones gubernamentales o ONG's.

Aprender por medio de la lectura de forma disciplinada y autodidacta acerca de aquellos tópicos que no son de su dominio, pues el periodista debe saber de todo un poco.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

Considero que el proceso enseñanza-aprendizaje es deficiente porque carece de actualización en los conocimientos que el personal docente traslada a los educandos y a catedráticos responsables de asignaturas que deben llevar una dosis amplia de práctica nos encontramos con que sus aportes son reducidos al no contar con la experiencia del campo periodístico que es tan valioso.

La verdad es que parece que estamos enclaustrados en un mundo universitario y se sigue enseñando teorías sacadas de folletos y libros de la época de la guerra; y no está mal que se haga. Lo que no está bien es obviar los avances y aportes de teóricos contemporáneos del Periodismo que nuestros docente deben conocer y trasladar a los alumnos; asimismo, debe profundizarse en áreas afines y desarrollar no sólo periodistas, sino comunicólogos, capaces de desenvolverse con facilidad no solo como reporteros, que por cierto es una vivencia enriquecedora, sino también como directores de comunicaciones, asesores o consultores.

3. ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios?

En algunos de los ciclos recuerdo que respondíamos algunos sondeos sobre la evaluación de la cátedra que impartían los docentes; sin embargo, nunca supe que hacían con las interpretaciones y análisis extraídos de los señalamientos que emitíamos.

4. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?

Para comenzar creo que antes de desarrollar una evaluación de este tipo debe haber un compromiso para que no se quede solo en el suministro de un cuestionario, sino darle seguimiento de forma conjunta: autoridades-estudiantes.

Seguidamente, propondría que se solicitara a una entidad especializada externa (énfasis, fuera de la UES) que evalúe la competencia de los docentes en las asignaturas que imparten, a fin de validar el trabajo de quienes lo están desempeñando eficientemente, reubicar a quienes tienen otras capacidades y darles una oportunidad de mejorar a quienes se les detecten deficiencias.

Luego, después de un ciclo de estudio, obligadamente debería darse una evaluación y de los resultados remover a quien no sea competente.

5. ¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

Considero que para que haya mayor efectividad en un proceso tan espinoso como este, en el cual los estudiantes evalúen a sus maestros, debería promoverse en coordinación con los representantes estudiantiles y de otros sectores que están en las Juntas Directivas de la Facultad, la AGU y el CSU, mecanismos que permitan tener un respaldo legal. Pues esta iniciativa no atañe únicamente al Departamento de Periodismo, sino a todas las carreras de las diferentes Facultades de la Universidad de El Salvador.

Es decir, reformar algunas leyes internas que faciliten la evaluación docente y que los resultados que se obtengan de la misma tengan legitimidad y legalidad, de modo la evaluación no sea un simple formalismo; sino, que se pueda garantizar que quienes ejercen la docencia universitaria sean personas calificadas; además, de esta forma se presionaría para los maestros hagan un mejor esfuerzo en brindar verdaderas cátedras y no una repetición de líneas escritas en fichas de clases viejas. Y, también, se podría remover a docentes que no reúnen los requisitos mínimos para ejercer tan importante labor.

6. ¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando usted realizó sus estudios?

Desconozco que exista y nunca hubo, ni sé que se haya impulsado en el tiempo que estudié, algún cabildo estudiantil impulsado por la Jefatura. Tampoco sé que haya algún medio de externar quejas de forma sistematizada. Lo que sí hubo fue iniciativas estudiantiles, que obligadamente teníamos que organizarnos para hacer saber nuestras posiciones ante decisiones que nos afectaban.

7. ¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?

Propondría el cabildo estudiantil, en donde las jefaturas pudieran escuchar las propuestas de los compañeros en relación a las necesidades académicas; y creo que no estaría mal un buzón de atención estudiantil, en donde por escrito puedan llegar a los docentes las opiniones de los educandos.

8. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

No porque se supone que si uno es aprobado para estudiar Licenciatura en Periodismo, es porque tiene aptitud y el estudiante tiene interés en el ejercicio periodístico, pero nos encontramos la redacción periodística para medios impresos hasta el ciclo V, es decir a la mitad de la carrera. A mi entender debería estar ubicada en el segundo ciclo, pues la forma de aprender a redactar es practicando, y materias como Movimientos Sociales desde el ciclo I.

La materia Fundamentos de Metodología de Investigación Científica debería impartirse hasta el tercer ciclo por lo menos, a fin de aprovecharla al máximo. Sugiero que asignaturas como la Semiótica General, Semiótica de la Imagen, Periodismo Económico y Documentación Periodística deberían suprimirse. También propongo que se deben incluir cátedras como Mercadeo, Marketing Político, Relaciones Humanas y/o Administración de Personal, Estrategia Comunicacional y Comunicación en Crisis, entre otras.

9. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

Predomina el teórico.

10. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

Ambos. Los aspectos teóricos y prácticos son de utilidad y no tiene que predominar uno sobre el otro, el problema es que el teórico predomina y de paso son teorías desfasadas sin tomar en cuenta los aportes recientes; fuera diferente si se estuviera al día con las corrientes teóricas, pues nos insertaría en el mundo real con facilidad. Pero ahora se da que uno llega a los medios con un aura de idealismo y las herramientas para analizar e interpretar la realidad no responden a la demanda de lo que se vive en el campo político, económico y social.

11. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

El equipo no es suficiente y puedo agregar que los existentes no son de última tecnología, esto repercute en la calidad y tiempo de práctica; por lo tanto, el resultado es un dominio deficiente de áreas como radio, televisión o informática.

12. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?

No porque a la fecha tengo que comenzar de cero si deseo tomar una fotografía y quizá no culparía del todo al contexto que rodea esta cátedra, hubo también falta de interés mío, en su momento, en profundizar en este campo pese a las limitantes. Sin embargo, no puedo pasar por alto que hay deficiencias en el método de enseñanza de esta asignatura y desactualización en la teoría. Asimismo, debe haber un seguimiento en el trabajo que realizan los instructores, a fin de garantizar el aprendizaje de los alumnos y más que obtener buenas notas o aplazar a alguien debe haber una preocupación por desarrollar la técnica en la obtención de fotografías con mensajes.

13. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?

Considero que el problema aquí fue la falta de equipo, pues en el proceso y desarrollo de la cátedra el docente brindó oportunidad para practicar y conocer la técnica. Lastimosamente, éramos demasiados estudiantes y la isla de edición y cámara de video únicas; eso limitó el aprendizaje y los resultados no fueron los esperados, sí satisfactorios.

14. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?

Sí aprendí a manejar el equipo de radio de modo aceptable, aunque la consola y las caseteras eran bastantes arcaicos; pero no puedo quejarme porque conocí los fundamentos de la técnica de producción radiofónica, aplicándola en la elaboración de diferentes formatos. Aquí practiqué la redacción periodística para radio, produjimos noticieros, radiorevistas y elaboramos comerciales. Tampoco puedo dejar de mencionar que conocí los elementos básicos de un guión radiofónico, entre otros.

15. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?

Considero que el problema aquí fue los muchos estudiantes inscritos en la misma cátedra, lo cual incidió en un proceso acelerado y poca profundidad en la práctica; la ventaja que tuvimos fue que por lo menos hicimos uso de computadoras en los laboratorios y conocimos las funciones de los diferentes programas. Sinceramente hubiera deseado ampliar más en cada programa y manejar aceptablemente esta técnica; así que podría calificar el manejo del equipo como un conocimiento generalizado.

16. ¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla?

A medias. Las expectativas fueron a medias porque al ingresar estaba en el ambiente la euforia que por ser un nuevo plan de estudio a partir del cuarto año la enseñanza sería especializada. Es decir que cada quien escogería una opción dependiendo a su vocación. Entonces se hablaba de tres: periodismo, relaciones públicas y publicidad. Lastimosamente no fue así y todo es generalidad.

Asimismo, se hablaba que al finalizar habría un seminario-taller y no fue así.

17. ¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

A pesar de las limitantes considero que los conocimientos adquiridos sí han sido de utilidad, porque he podido desenvolverme en dónde he trabajado, aunque considero que pudiéramos salir mejor preparados a fin de que las universidades privadas no nos coman el mandado al momento de insertarnos al campo laboral.

Lo explico de la siguiente manera: en la UES existe poca estrategia con la ubicación de estudiantes en lo que se refiere al cumplimiento de las horas sociales, con el objetivo de que se abran campo en el medio. Tampoco se orienta sobre la importancia de buscar esas oportunidades.

Además, las alianzas para este fin son poco visionarias y en ese sentido, hay universidades que están colocando a sus estudiantes en lugares que en otro tiempo hubieran ocupado los de la UES, y lo que es peor, los puestos de dirección son otorgados a graduados de Licenciaturas en Ciencias de la Comunicación. Vale la pena mencionar que la forma cómo han ganado terreno es a través de las pasantías o prácticas profesionales, las cuales son gestionadas por las mismas Escuelas. Deberíamos abrir los ojos y ser visionarios, no pensar únicamente en el corto plazo y con la vista puesta a la vuelta de la esquina; hay que ver más allá y proyectarnos, dignificar nuestra carrera y profesión, y no dejar que otros centros de estudios impulsen planes curriculares integrales, los reformen y adapten a las demandas de los cambios que se dan en la sociedad, mientras nosotros seguimos con esquemas de corta visión y anclados en el pasado.

Nombre del Egresado: Manuel de Jesús Hernández
Año de Egreso: 2000.

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión?

La cualidad principal que debe tener un periodista es ser objetivo en su profesión, aunque esta a veces se queda a medias ya cuando se enfrentan los nuevos periodistas a la realidad. En cuanto a las capacidades creo que debe aprender más que todo a diferenciar los diferentes géneros periodísticos, aunque no de manera muy teórica porque ya en la práctica muchas de estas cosas no cuadran o no se aplican directamente, sino que cuando las personas o periodistas lleguen a los medios de comunicación se enfrentan a una realidad que no es como se la han enseñado en la universidad. Por ejemplo en la materia en que le enseñan a uno producción de noticieros para radio, le enseñan a hacer una escaleta, un guión y en la realidad esas cosas no se dan de esa manera, sino que los periodistas llegan, escriben y no están ceñidos tanto a lo que a uno le enseñan en la universidad, aunque son conceptos que de alguna forma ayudan, otro ejemplo es las entradas, por ejemplo las entradas en radio, que no sé parecen que son cuarenta o treinta palabras las que debe llevar una entrada de radio, pero en la realidad no andan viendo cuántas palabras lleva, ya cuando se va a realizar el material.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

Si yo lo tendría que evaluar de uno a diez le daría siete, yo creo que ya es el momento de volver a cambiar la currícula porque ya se están enfrentando los nuevos periodistas que salen a otras cuestiones, por ejemplo tecnológicas a las que ellos tendrían que adecuarse y hacia allí debería de ser la enseñanza en las diferentes materias de la universidad. Yo creo que no sé si me estoy adelantando pero creo que se enfatiza más en lo teórico y no en lo práctico de los nuevos periodistas que se están graduando de la Universidad de El Salvador.

3. ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios?

No conozco si existe algún método de evaluación de los docentes, no sé si hay algo establecido, pero cuando se contrató a una de las personas que iba a dar la materia Producción de Noticieros para Televisión, si mal no recuerdo, se le hizo una pequeña evaluación, pero el problema ahí es que la evaluación es buena, pero la evaluación y quién la hace es el problema porque hay personas, por ejemplo las que evaluaron a ese docente tenían nociones pero no eran unos profesionales de esa área; básicamente me refiero a un tema de edición en televisión.

4. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?

Yo creo que se debería ser una evaluación más que todo no de conocimientos, sino que de... yo siempre he dicho que los docentes deberían de alguna manera haber ejercido el periodismo para poder ellos dar clase a los alumnos, entonces por ahí creo que podría ir orientado la evaluación de los que están enseñando, por ejemplo los que enseñan publicidad deberían de haber trabajado en una agencia de publicidad, los que enseñan televisión deberían de haber estado o saber editar, saber hacer reportajes y todas esas cuestiones y según la especialidad, por ejemplo las personas que dan documentación por ejemplo deberían de tener un conocimiento sobre cómo se... las nuevas técnicas de investigación de los periodistas, también los que enseñan radio y así sucesivamente, los que enseñan redacción periodística para medio impreso deberían de haber estado en un medio de comunicación para poder enseñar. Entonces yo creo que tomando en cuenta esos aspectos se debería de evaluar a los docentes de la universidad.

5. ¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

El conocimiento teórico y la experiencia en los distintos medios de comunicación.

6. ¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los estudiantes cuando usted realizó sus estudios?

No sé si existe algún mecanismo, yo he oído hablar de asambleas, no sé si ahí se tratan esos temas, en las que los estudiantes puedan plantear las inquietudes o las formas de orientar el trabajo del Departamento, pero no, no los conozco.

7. ¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?

Yo creo que más que todo debería de realizarse una asamblea entre estudiantes de periodismo y los docentes de la carrera de Licenciatura en Periodismo, donde ellos planteen sus inquietudes sobre las formas en que los docentes están impartiendo las clases, la forma tal vez si se hace un nuevo pensum. En ese sentido debería irse evaluando el trabajo cada final de ciclo y en esta cuestión formaría un papel importante las asociaciones de estudiantes, que no sé si todavía existen, no sé si hay alguno, pero en ese aspecto jugarían un papel importante ellos para evaluar a los docentes. Yo recuerdo, no sé si al final, no sé en que ciclo fue que pasaban al final una encuesta o algo para evaluar a los docentes, pero creo que a veces sólo se queda en papel y no se lleva a la práctica para mejorar el próximo ciclo, sino que siempre llegaban con lo mismo y se repartían las materias y estos problemas creo que hay que irlos superando, así como también hay que apostarle al cambio generacional que se ha puesto de moda, cambiar a todos esos docentes que ya están muy viejos de estar ahí en el Departamento, enseñando lo mismo, como que no hay nada innovado sobre la forma de hacer periodismo.

8. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

Yo creo que tal vez no porque, por ejemplo yo en las primeras materias del ciclo, que hay documentación, yo creo que es como que debería de ser un poco más a la práctica donde deberían de estar organizadas estas materias porque es parece que hasta el tercer ciclo o el segundo donde ya aparecen materias prácticas, hay materias que no necesitan pre-requisitos y las ponen bien al final, cuando podrían ser también de las primeras que van en el pensum.

9. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

Yo creo que es el teórico, a la par de lo teórico se debería de llevar una cuestión práctica.

10. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

Yo creo que deben ser equilibrados, o sea como dije antes el cincuenta por ciento teórico y el cincuenta por ciento práctico.

11. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

Lastimosamente no se tiene el equipo necesario, lo poco que se tiene es obsoleto y lógicamente no va de acuerdo al que usan los medios.

12. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?

Aprendí los conocimientos básicos de lo de la fotografía, eso se hace en la calle haciendo fotografía, pero si uno lleva materias solo por pasar no aprende lo necesario.

13. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?

Igual, el problema es que es muy poco y que hay que estar haciendo cola y a veces uno no puede usar el equipo y a veces el equipo es muy viejo y cuando uno llega a un lugar ya no es así, todavía están con cassettes y otros ya tienen computadoras. Entonces hay que modernizar.

14. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?

Igual está obsoleto y sólo hay uno, debe haber más práctica.

15. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?

No, ahí si definitivamente no, medio le enseñan a uno a hacer una revista. Y ahí hay que hacer una diferencia, hay que buscar la forma de hacer en ese nuevo pensum hacer especializaciones de las diferentes áreas, porque en ese caso, el del medio impreso, en los periódicos ya hay diseñadores gráficos y el periodista nada más escribe y llena cajas y es el diseñador el que tiene que ingeniárselas para adecuar el texto, entonces en el periodismo también se pueden hacer especializaciones, como por ejemplo en relaciones públicas, cuando yo llevé relaciones públicas más me enseñaron cuestiones de televisión y el campo de relaciones es de mucha importancia en el campo de las comunicaciones, por ejemplo a mí no se me enseñó que existía una ley del ceremonial diplomático, que es parte de las relaciones públicas, el orden de los ministerios, el orden de precedencia de los distintos eventos, no se me enseñó eso en relaciones públicas, esas son las cosas que yo he venido presenciando, por ejemplo en fotografía debería haber una especialización, en publicidad y así sucesivamente, ya no estar que uno sale como que si supiera de todo, sino que deben hacerse diferencias ahí.

16. ¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla?

Yo creo que hizo falta más práctica y menos teoría, sobre todo creo que hay muchas materias que se refieren a política, pero muchas se quedan en lo superficial, hay mucha historia, mucha cuestión de ese tipo.

17. ¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

Brindan nada más lo básico para desempeñarse, porque la teoría es una y la práctica ya es otra en los diferentes medios de comunicación, allá aunque uno haya salido de licenciado, se puede decir que profesionalmente no lo toman en cuenta, sino que hay que empezar como un nuevo que llega y hay que empezar a redactar, pero no lo meten de lleno solo porque es licenciado.

Nombre del Egresado: Miguel Hernández

Año de Egreso: 2000.

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al ejercer su profesión?

Considero que no existen tareas mínimas porque las personas que ejercen el periodismo, específicamente los que salen de la Universidad de El Salvador deben de estar preparados para todo, yo he escuchado muchos cuestionamientos donde dicen: "En la Universidad solo nos enseñan el 1%, en los medios aprendemos", pero tomemos parámetros que quiérase o no la teoría es buena y uno se puede hacer en el medio, pero lo que te enseñan en la Universidad yo lo pondría un 60% porque al final si hacemos una comparación de alguien que llega de forma empírica a un medio, no tiene la noción de que es periodismo, entonces yo creo que la teoría en un 60% claro eso se complementa con la práctica, para mí siempre se sigue aprendiendo en el hecho de adquirir nuevos conocimientos a través de la teoría, leyendo más, se van teniendo mayores conocimientos de lo que es tu profesión, no simplemente se sale de la universidad y no se vuelve a agarrar un libro, porque hay muchos casos que se sale de la universidad se sale hastiado de estar leyendo y estudiar, pero yo creo que en la medida de que seas autodidacta se puede tener un mayor perfil de la carrera.

Cuando estas estudiando te gusta equis medio, digamos si te gusta la prensa pero al final quedas en radio, escribís poco aunque tengas una gran capacidad de escribir mucho. Yo creo que las tareas mínimas que deben de tener son tener una buena redacción, una buena ortografía que es la que carecemos muchos, uno se da cuenta que en los medios impresos cometen burradas, entonces existe esa cuestión que los periodistas no sabemos ni manejar la ortografía o a veces componer una oración, por eso es que mucho nos equivocamos en redactar y a veces la gente ni te entiende, a veces se escriben unos discursos que ni vos solo te entendiste, entonces creo que

la cuestión de la tarea de redactar con claridad y sencillez son parte de las cuestiones mínimas que se deben poder manejar y bien.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

Podría decir que es bueno, hay docentes buenos, docentes malos, docentes que sabe, docentes que no saben, lo que pasa que esto no es en todo porque no siempre el mismo docente te da la misma cátedra, cuando llega gente que ya está de planta y es catedrático, esa gente si conoce y por lo menos se puede explotar la experiencia que ellos tienen, pero cuando suceden casos que llegan docentes a cuarto de tiempo que solo llegan un ciclo, ellos solamente llegan por salir del compromiso y vos como estudiante te das cuenta de que no conocen y por respeto no decís nada, pero eso es lo que mucho está afectando a la carrera, cuanto estudiante no se queja, se debe de exigir que sean buenos docentes, gente que tenga experiencia en el campo porque hay muchos casos que los docentes conocen la teoría pero nunca tuvieron la práctica, entonces como alguien te va a venir hablar de medio impreso si nunca ha estado en un medio impreso o te puede hablar de editoriales y nunca ha escrito un editorial, entonces yo creo que en la inmensa medida se pueden ir afinando las cosas, yo creo que en la inmensa medida se pueden ir afinando las cosas, la cuestión académica en el Departamento de Periodismo de la UES podría ser buena pero hay muchas cosas que son deficitarias, la cuestión por ejemplo de las prácticas que hacen ahí no son tan acordes a la realidad por la falta de tecnología.

3. ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios?

Un trabajo de evaluación de parte de las autoridades lo dudo, no conozco, se pasaban unas encuestas pero no se quien las pasaba sinceramente, no se si eran los mismos estudiantes, no te daban los resultados, las pasaban y no se veían los cambios, por eso la gente los llenaba de mala gana o no los llenaba, yo creo que un mecanismo de esos es bueno, claro que hay docentes que temen ser criticados por su mediocridad y todo eso, pero eso es como una ayuda, es como cuando en tu trabajo te dicen que lo que estas haciendo no sirve, si eres mediocre te vas a enojar pero si eres profesional lo puedes mejorar y eso te da ánimos para cambiar el esquema que estas utilizando, entonces esas encuestas o exámenes que pasaban a los docentes sería bueno que se publicaran, cual docente es el mejor evaluado y cual es el peor evaluado, podrían decir que eso atenta contra algún derecho pero son profesionales los que están trabajando de frente a la universidad no son cualquier cosa.

4. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?

Habría que evaluar al docente y evaluar al estudiante porque hay buenos docentes y malos estudiantes y entonces no podemos caer en que por el mal estudiante el docente se va a ir en colada porque los estudiantes toman conciencia hasta tercer año que están en una carrera universitaria, el primer año no se toma en serio, ya cuando estas en tercer año se tiene que sentar cabeza porque o se sale bien o no porque podría pasar un caso, estudiar por simplemente salir. Yo pienso que debería de haber una doble evaluación, que los estudiantes evalúen al docente y que los docentes evalúen al estudiante.

5. ¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

Metodologías y conocimientos en las materias porque alguien puede tener buenos conocimientos pero si no puede aplicar bien una metodología no funciona porque yo creo que hay docentes que saben pero no saben como enseñar, uno puede ser periodista y lo pueden llevar a dar clases pero si no se tiene la metodología la gente no te va a entender.

6. ¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando usted realizó sus estudios?

Cuando yo estudie nunca supe de un instrumento, no había digamos una reunión semestral con todos los estudiantes de periodismo o que por lo menos los docentes dieran charlas sobre lo que se está haciendo, no hay un informe donde el jefe del departamento presente lo que se está haciendo, claro para eso debería de haber una reforma en los estatutos pero yo creo que la UES cuando uno llega a estudiar se toma como propia, no es aquella cuestión que solo se paga para que den las clases, creo que se debe de crear un mecanismo de este tipo.

7. ¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?

Sería bueno que la Junta Directiva entregara informes semestrales a los estudiantes y que evaluaran como está la cuestión académica porque se necesita un parámetro de cómo está el departamento y en que se está fallando, pero yo creo que ni los mismos docentes se evalúan.

8. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

Habría que revisar para que estudiar 5 años si se puede especializarse, debería de apuntarse a la especialización porque al final se reciben 46 materias, esta bien pero no se especializa en una sola cosa, yo creo que hay materias que se deben enfocar a otros temas, me parece extraño que estudiantes del 97, 98, tengamos las mismas clases que estudiantes del 92, yo creo que son docentes que no trabajan su metodología que presentan el mismo programa que han venido aplicando durante muchos años. Entonces yo creo que se debe ir innovando y aprendiendo nuevos conocimientos ya que el profesor tiene la ventaja de investigar nuevas cosas.

9. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

Predomina más el teórico porque cuando yo estudié la universidad padecía de una cuestión económica crítica, ahí entramos a la cuestión tecnológica porque se deben de contar con los programas básicos de edición, hoy en el país hasta la radio más paupérrima tiene tecnología de punta, tiene su computadora con su programa, son raras las radios que graban en casete, más cuando son noticiosas que le apuntan a la calidad.

10. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

Van a la par porque en la práctica se desarrolla la teoría como periodista nos convertimos en un medio y debemos de llevar la información a un conjunto de pobladores y eso te lo enseñan en la universidad. Ambos son importantes hay un equilibrio, cuando te dan las clases se enfoca en lo teórico pero es porque no se tienen recursos, por ejemplo cuando se dan las clases de radio a cualquier docente le gustaría dar la clase en una cabina.

11. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

Es limitado y no es tan moderno como en los medios, esa debería de ser una de las prioridades de las Universidad, es necesario mejorar los equipos.

12. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?

Creo que sí, se aprende pero depende de tu iniciativa eso es cosa de seguir practicando no solo depende de la universidad.

13. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?

Creo que lo básico pero es que la tecnología con que cuenta la universidad no es acorde a lo que se maneja afuera, de que sirve aprender a manejar una isla de edición en formato Hi8 que al final no se va usar afuera creo que no sirve de nada.

14. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?

Lo esencial creo que se aprende pero habría mucho que señalar en ese caso porque no es lo mismo las prácticas que la teoría, por eso pienso que la universidad debe apostarle más a la cuestión práctica y no a la teoría.

15. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?

Habría mucho que ver por el uso de tecnología, estar utilizando programas antiguos, son nociones pero al final te molestan.

16. ¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla?

Podría ser un 70% porque cuando se comienza a estudiar periodismo se piensa que con los cuatro ingleses intensivos se va a ser un experto en idiomas, yo creo que en ese caso se falla mucho, ni siquiera se le debería de llamar intensivo, sino prácticas de inglés.

17. ¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

Bastante, opino que sí porque lo que se aprende en la universidad da pauta a aprender nuevas cosas pero no simplemente nos podemos quedar ahí, creo que se pueden adquirir nuevas cosas a través de esa base que se obtiene en la universidad.

Nombre del Egresado: Efrén Ernesto Ortiz Lemus.

Año de Egreso: 2001.

1-¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al ejercer su profesión?

La primer tarea de un periodista es definir su agenda de noticias (La meta no es llenar un espacio en el periódico, sino que esa información sea la madera o, al menos, figure en la portada. Ese es el objetivo diario). Eso implica que, además de la claridad teórica del concepto, se debe tener habilidad para la recolección y creatividad para ordenar datos de acuerdo a los géneros.

Un periodista debe tener iniciativa para proponer temas y conocer las fuentes y la forma de obtener resultados. Los editores esperan y exigen el trabajo en el menor tiempo posible.

La Universidad brinda modelos o formas de cómo hacer el trabajo. Sin embargo, en la rutina diaria, por lo general, se olvida la metodología. Ese es un reto que los comunicadores aún tenemos pendiente: la disciplina y planificación.

2-¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

Considero que el fuerte del Departamento de Periodismo es la concepción teórica de los medios de comunicación. En especial, sobre la teoría de los medios y los análisis cuantitativos. Eso es importante porque te ayuda a entender una parte de la producción informativa y, en sentido general, del complejo fenómeno comunicativo. Aunque es importante, eso no es determinante para alcanzar el éxito en el campo laboral.

3-¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando usted realizó sus estudios?

Ninguno.

4-¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?

La evaluación de los docentes sólo es un aspecto numérico. Antes de someterse a ese proceso, considero necesario que debe existir una especialización. Todo eso debe ser tomado en cuenta por un equipo de trabajo mixto: estudiantes y docentes.

5- ¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

Primero que hayan demostrada capacidad en el ejercicio práctico de la materia o el área en que se están desempeñando. Por ejemplo, es ilógico pensar que podés aprender redacción periodística de alguien que

nunca ha tenido encima la presión de una sala de redacción o la incómoda hora de cierre; en especial, porque la redacción no sólo implica la ortografía y la correcta sintaxis, también hay un elemento de géneros y creatividad que está implícito.

En segundo lugar se debe evaluar el interés de los docentes para capacitarse. La tecnología y el mismo fenómeno comunicativo como tal -desde una perspectiva teórica- es tan cambiante que debe existir una metodología de los docentes para actualizar sus conocimientos. Deberían tener participación más activa en seminarios y concursos periodísticos para que pongan en práctica lo que en teoría enseñan.

6-¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los estudiantes cuando usted realizó sus estudios?

En la época que estudié no existía un medio directo del Departamento de Periodismo. Existieron ejercicios de cátedra como el Reportero Universitario, o iniciativas de alumnos como Aula 205 y Radio Activa. Sin embargo, esos espacios -además de efímeros- no fueron aprovechados como debió ser: proyectos combinados entre docentes -no como directores, sino como partícipes directos-.

7-¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?

Se deben coordinar proyectos de acuerdo a las asignaturas de cada ciclo. Sólo así se puede romper un poco con la apatía de un buen número de estudiantes. Sería interesante, por ejemplo, realizar producción de vídeo cuando los alumnos cursan esas materias relacionadas con la televisión. Se debería aprovechar las necesidades comunicativas de Organizaciones no Gubernamentales y de las mismas instituciones del Estado para firmar convenios de producción de radio, televisión y medios impresos.

8-¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

No. Primero hay que ordenar las materias, algunas son repetitivas en contenido y tienen poco espacio para la práctica como en el caso de producción de radio y televisión. Se deben reducir las materias relacionadas con la teoría y dar más espacio a materias prácticas o especializadas de acuerdo a las exigencias del mercado laboral.

Primero, debe existir una fundamentación de géneros, luego brindar al estudiante la oportunidad de especializar conocimientos. El plan de estudios actual tiene deficiencias grandes. Por ejemplo, no brinda al estudiante los conceptos básicos para dominar el periodismo judicial y ambiental.

9- ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

Lo teórico, situación que no es mala pero que debería existir un balance con la práctica periodística.

10- ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: los teóricos o los prácticos?

Ambos. Aunque en los medios de comunicación cuentan más los conocimientos prácticos.

11- ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

No.

12- ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?

Sí. Aunque debería existir más tiempo para la práctica periodística. Por ejemplo debería existir más tiempo para desarrollar el fotoperiodismo deportivo.

13- ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?

No.

14- ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?

No.

15- ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?

Si. En gran medida porque tenía el equipo necesario en mi casa.

16- ¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla?

No. Los conocimientos adquiridos en los cinco años de estudio sólo son una guía.

17- ¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

Si. La Universidad me dio las herramientas básicas para desempeñarme en los medios, además de esos conocimientos debe existir una convicción por mejorar el trabajo.

Nombre del egresado: Morena Rivera

Año de egreso: 2001

1-¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al ejercer su profesión?

Son incontables las tareas para las que debe estar reparado un periodista. En el caso de prensa escrita van desde manejar los métodos de investigación, los diferentes géneros periodísticos, hasta tener una buena redacción, escribir con creatividad, buscar historias y manejar una buena ortografía.

Hay otras cuestiones que también van relacionadas con periodismo y mercadeo, por ejemplo como ofrecer un suplemento contratado a una empresa que muchas veces se tienen que hacer en el camino.

2-¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

Siento que hay muchas deficiencias que uno viene a notar en el camino, ya cuando se está ejerciendo el periodismo. En el caso de prensa escrita, que es en lo que yo tengo un poquito de experiencia, siento que no se nos dan buenos fundamentos sobre el área de investigación periodística, en cuanto a los métodos y la búsqueda de fuentes. Muchas veces creo que no nos despiertan la agresividad periodística y como resultado se crean periodistas pasivos sin mucho olfato. En general creo que la parte práctica es deficiente en todas las ramas, en televisión, radio y redacción.

3-¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando usted realizó sus estudios?

Realmente no estoy enterada

4-¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?

Antes que nada creo que sería bueno que la gente que compone el departamento de periodismo sean profesionales con amplia o por lo menos un poco de experiencia en la rama que imparte. Si es alguien que imparte diseño gráfico debería que haber trabajado o trabajar como diseñador gráfico de un periódico o de una revista por lo menos, eso sólo por mencionar. Creo que la evaluación de tenerse en cuenta desde el momento de contratar a un docente y no simplemente darles el empleo porque son cheros o porque es alguien que ha sido instructor por cinco años. Un equipo de docentes y alumnos deben ser vigilantes de este proceso.

5- ¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

Antes que todo, como lo mencioné antes, experiencia en la rama del periodismo que enseña. Pienso que si alguien va a enseñar publicidad que sea alguien que haya trabajado en ese campo. Lo que pasa es que sólo por haberse graduado de periodismo no va a manejar la producción en radio, por decir algo, debe haber experiencia para transmitirla a los estudiantes, creo que ya basta de impartir conocimientos tan someros y generales.

6-¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los estudiantes cuando usted realizó sus estudios?

Mecanismo como tal creo que no. A menos que alguien se acerque y tenga propuestas o simplemente quiera consultar. Pero algún mecanismo preestablecido creo que no. A menos que las cosas hayan cambiado en los últimos dos años.

7-¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?

Sería bueno que el Departamento creara medios de comunicación propios en los que estuvieran involucrados los estudiantes.

8-¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

Creo que al principio en lugar de perder el tiempo en pura historia del periodismo deberían darse más bases sobre gramática, y luego de eso continuar con las redacciones.

9- ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

Sin discusiones el teórico.

10- ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: los teóricos o los prácticos?

Pienso que debe haber un balance, porque la teoría es un buen fundamento, pero la práctica ayuda a concretar los conocimientos teóricos. Debe haber un balance entre los dos aspectos. Aunque hay gente empírica que jamás ha estado en una escuela o ha leído tantos libros sobre periodismo pero ahí está defendiéndose, pero a lo mejor su trabajo no es tan profesional.

11- ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

Por supuesto que no, empezando por las computadoras, las cámaras fotográficas y todo lo demás, ni es el suficiente ni existe la tecnología que los futuros periodistas necesitan conocer. Un ejemplo es la fotografía digital, como los estudiantes van a saber utilizarla si ni siquiera existe el equipo necesario en el departamento.

12- ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?

Las cámaras manuales, la luz, un poco la composición pero hasta allí. Pero quién nos mencionó como transmitir imágenes a través de un programa de computación, o como usar las cámaras digitales. Siento que en esta área existe un gran desfase.

13- ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?

No en lo más mínimo, el aprender a encender la cámara y editar un reportaje en la isla de edición creo que no fueron suficientes para decir que se aprendió a manejar el equipo.

14- ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?

Igual, creo que la enseñanza no fue suficiente

15- ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?

Creo que en este caso fue un poco peor

16- ¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla?

Al iniciar la carrera uno no se plantea tantas expectativas o a lo mejor no son las mismas que al salir de la carrera. Pero al hacer una retrospectiva creo que quedan muchos vacíos que a lo mejor no deberían ser responsabilidad de la enseñanza académica, o a lo mejor sí, pero allí están y hay que luchar con ellos todos los días.

17- ¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

Creo que a pesar de todas las deficiencias ha sido una base fundamental al momento de ejercer en prensa. Eso quizás porque a veces nuestros medios no son tan exigentes.

Nombre del Egresado: Abbey Alvarenga

Año de Egreso: 2002.

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al ejercer su profesión?

Creo que debe estar capacitado o preparado para cada uno de los campos a los que se va a enfrentar porque uno no sabe, pero por ejemplo las comunicaciones son algo muy amplio; esta radio, televisión, escrito, están las comunicaciones internas, yo creo que debe estar preparado para cada una de estas tareas y no talvez con todo lo que se maneje en cada una de ellas pero si por lo menos lo básico, creo que esas herramientas son las que tiene que dar la universidad, igual que para radio: una redacción, saber cómo editar una nota, en televisión lo mismo, para comunicaciones internas, para saber cómo manejarlas.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

Creo que es bueno, desde el punto de vista de la teoría que nos enseñanza, siento que lo que a veces también fallan son los profesores, a veces los profesores en la aplicación como que ahí no hay un seguimiento que va de la mano con la teoría, cuando tienes que hacer la práctica, a veces los profesores dejan vacíos en los contenidos, porque no los abarcan todos o porque no los dan como deberían.

3. ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando usted realizó sus estudios?

No, yo creo que no, incluso nosotros hicimos un trabajo así de cómo se evaluaban, pero de la parte del alumnado a los profesores y creo que ni siquiera se ha revisado. Y aunque sí es cierto que algunos tienen algún tipo de revanchismo contra los maestros hay una gran mayoría que no y ahí se ve en el estudio. Y creo que no se hace revisión de cómo ellos imparten los contenidos.

4. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?

Debería de sacarse una muestra representativa de los alumnos, para que también ellos, no sólo los que nos representen en las juntas o cosas así. Creo que debería de haber algún comité evaluador conformado por alumnos y también por los profesores del Departamento para que tome en cuenta las opiniones y se analice verdaderamente que es lo que está pasando. Eso podría ser un buen indicativo y a partir de ahí llegar a saber qué está pasando.

5. ¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

Se debe evaluar puntualidad, si llega realmente a clases, porque hay profesores que realmente no llegaban. Segundo contenidos que tiene que impartir, que no sea sólo la misma hoja que nos daban cada inicio de ciclo, si realmente hasta dónde ellos se comprometen a cumplir el programa, tercero creo que debería de ver la forma ya más pedagógica, si ellos realmente insisten en la participación de los estudiantes en las aulas y si sólo llegan a hablar, hablar y hablar. Y como cuarto también se le debería de exigir que hayan prácticas, que no solamente se limiten a decir que no hay recursos sino que propongan cosas.

6. ¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando usted inició sus estudios?

No, eso era cada quien y después se "regaba la bola", osea unos llegaban a preguntarle a Contreras algo que habían escuchado a nivel de rumor y luego empezaba él a confirmar. Pero realmente no hay un espacio físico que diga lo que pasa, ni tampoco un vocero ahí, nada que yo sepa.

7. ¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?

Creo que debería haber esa figura del vocero, que siempre esté en comunicación directa con el Jefe del Departamento, y que a la vez se mantenga ahí cerca de los estudiantes. Otra podría ser algún tipo de calendarización que facilite hacer trámites administrativos, o sea que ahí se tomaban decisiones que no se dan a conocer.

8. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

Creo que sí, porque a modo que va avanzando más la carrera se le va exigiendo, especializando más en ciertos temas, cosas así como generalidades y a medida que van pasando los años si siento que se especializa más.

9. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

Definitivamente el teórico.

10. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

Creo que deben ir a la para, porque una cosa práctica, algo técnico puede cambiar de un medio a otro, pero la teoría no, la teoría casi siempre se mantiene, pero si creo que en algunos casos deben fomentar más lo práctico, para que cuando uno llegue al medio no parta desde cero.

11. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

No para nada, eso siempre fue un problema, por lo menos en los cinco años que estuve estudiando, había un equipo y los grupos grandes, entonces no para nada, si debería de haber un poco más de apoyo en ese aspecto en la universidad.

12. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?

Bueno en mi caso particular talvez, porque tenía la cámara, pero si hubiera sido de parte de la universidad no, ahí no había equipo, si eran talvez dos cámaras. Luego lo demás de las ampliadoras sí, porque as teníamos ahí.

13. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?

No, creo que eso fue, la isla de edición sólo creo que la ví y un para de veces toqué unos botones.

14. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?

Eso un poquito más, porque habían dos materias. Ahí teníamos un poco más de tiempo, si creo que en las dos un poco, no voy a decir que perfecto pero sí.

15. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?

No, cuando nos pusieron a armar un boletín, ahí si no, terminamos porque el docente era el que hacía todo.

16. ¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla?

Pues como que quedaron algunos vacíos, más que todo creo que en la práctica y siento que en nuestro año como que desaprovechamos en una parte el tiempo por varios tipos de razones, que no habían salones o falta de equipo, eso es lo que siento que no se cumplieron realmente con los contenidos del programa. Yo creo que eso ya al final de la carrera hizo que el vacío fuera más grande.

17. ¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

Sí, creo que aunque fue regular, un poco limitado en cuestiones prácticas, creo que tienen un buen potencial, lo que pasa es que a los profesores les falta más desarrollar los contenidos. Creo que sí ayuda todo el pénsum, es un todo que si lo desarrollaran bien uno saldría más preparado.

Nombre del Egresado: Jessica Durán
Año de Egreso: 2002.

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al ejercer su profesión?

Me he dado cuenta que al graduarte se tienen que cumplir ciertos aspectos que no son incluidos en el plan, por ejemplo, las cuestiones de la redacción, edición, producción, manejo de equipo, debes tener un manejo en la presencia de la cámara y presentación ante cámara.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

En cada una de las materias tal vez hemos recibido pero ha sido un área muy escueta y casi nunca tiene que ver con lo que realmente se hace, lo que deberían enseñarte es trabajar bajo presión, que te manden a cubrir ahora y llevas una nota ahora. La mayor parte del tiempo por ejemplo en presentación de TV se lleva en estar viendo imágenes, íconos, cosas que a la larga no te sirven, lo que te tienen que enseñar es cómo vas a verte ante cámara, cómo vas a hacer para preguntar en la calle, cosas así que no te las enseñan y que te venís a dar en los dientes cuando ya trabajas en un medio.

3. ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios?

Recuerdo que pasaban unas encuestas de la asociación de estudiantes, pero no del Departamento de Periodismo, que yo recuerde no había ninguna evaluación.

4. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?

Yo pienso que a mediados de ciclo debería haber una evaluación con los estudiantes sobre la forma de cómo va el proceso, cómo lleva el profesor la clase y si está cumpliendo con los objetivos que debe de ser y al final pero debe ser supervisado por el Departamento, por ejemplo y la otra parte del ciclo implementar otras medidas, técnicas que ayuden a complementar lo que no se ha aprendido todavía, porque así al final del ciclo ya pasamos la materia, ya la dejaste no se puede hacer nada. Pero sí debería haber una evaluación, si se está cumpliendo con los objetivos, si se está cumpliendo con las expectativas de los estudiantes, lo que esperan de la carrera y al final complementar, que se vea que se pueda hacer y aplicarlo en la segunda parte del ciclo.

5. ¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

Yo pienso que hay que evaluar conocimiento del tema, de la materia, hay profesores que no manejan el tema, que si lo aplica a la práctica, que si lo que está dando va acorde a lo que realmente debe practicarse. Además la relación que tiene el profesor con los alumnos, si es demasiado estricto, si realmente le permite al alumno preguntar lo que debe ser y con confianza, estableciendo una relación para que la cátedra se desarrolle de la mejor manera y las evaluaciones también, si las está haciendo acorde a como debe de ser.

6. ¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los estudiantes cuando usted realizó sus estudios?

No, que yo recuerde, a no ser que uno tuviera algún problema y que fueras a hablar con el Jefe del Departamento. De vez en cuando, cuando iba a ver una actividad extracurricular sería es que pasaban por cada aula anunciando o algún cartelito que había por ahí pegado.

7. ¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?

Podría haber una reunión por año mensual o cada final del ciclo, con el Jefe del Departamento, para que los alumnos expongan sus inquietudes cómo se está desarrollando el trabajo, cuáles problemas tienen de laboratorios, para que se pueda dar una mejor relación y un buen trabajo en el Departamento, pero que sea con las autoridades, no con los mismos docentes, porque ellos no te van a aceptar qué es lo que está pasando. Yo pienso que deberían utilizar los medios que antes existían, como la radio, que era un buen recurso que existía en el Departamento para dar a conocer las actividades. Podría haber un periódico mural más eficiente, por ejemplo las evaluaciones, porque a veces uno no sabe cuándo va a terminar el ciclo, cuándo van a finalizar los parciales.

8. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

En cierta medida tal vez sí, pero hay muchas materias que son como repetición de los mismo, por ejemplo las redacciones, se sabe que hay redacción para televisión, para medio impreso y para radio, pero ya cuando el profesor te está dando la materia, como que se pierde y te da lo mismo y es hasta que estás en los medios que te das cuenta. Entonces hay materias que se deben trabajar específicamente como deben de ser, no mezclarlas. Hay otras materias que deberían incluirse por ejemplo por ejemplo producción, en el caso de producción de televisión no recibimos nada concreto como debería ser, cómo organizar un programa, cómo crear la idea para un nuevo programa. Que yo recuerde nunca me lo enseñaron, no te enseñan a producir y esas son unas de las áreas que son mejores pagadas y la gente que trabaja en producción no es de la carrera, sino que es gente que ha aprendido. Organización de un medio, son cosas que no las enseñan y llevan deficiencias en ese sentido.

9. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

Lógicamente el teórico, la práctica es en menor cantidad, desde que a uno le dan el horario y ves que vas a recibir tres horas clases y dos de laboratorio ahí se ve la deficiencia de lo práctico.

10. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

Lo práctico es lo principal, es lo que vas a hacer en el medio, en cambio lo teórico te va a reforzar para hacerlo de una mejor manera. Ahí hay una consola, hay una sala de edición, pero lo más que fuiste a tocar eso fueron unas tres veces y quien los utilizó fue el instructor, para mí que debería ser al revés unos dos días de teoría y los demás de práctica, porque se trata de que cada quien se vaya involucrando en lo que más le gusta. En la práctica también hay deficiencias, porque te mandan con un instructor, un estudiante que acaba de cursar más o menos la materia y ese es el que te va enseñar y es mentira no te enseña nada y en la práctica por lo menos en televisión es mandarte con una cámara y un micrófono a cubrir una nota, a ver un desorden, en la calle cómo vas a hacer, no mandarte a hacer un zoom in, esas son generalidades que se deben de ver de manera efímera para después echarlas a andar, pero no pasarte toda la práctica en eso.

11. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

No, también esa es otra deficiencia por las cuales se dan algunas deficiencias, que yo recuerde sólo hay una cámara, una isla de edición, dos monitores, no hay muchas cosas pero yo siento, organizándose con el poco recurso que existe se puede dar una buena enseñanza práctica, pero si debería de haber un poco más de preocupación por el Departamento de Periodismo por ver si se consiguen equipos de donativos, no necesariamente decir no hay dinero no se puede invertir, en conseguir mayores recursos, porque si es cierto el equipo que hay es deficiente y no alcanza a cubrir con tantos alumnos.

12. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?

En la materia de fotografía lo que pasa es que el equipo que a uno le enseñan es demasiado antiguo, porque por ejemplo la manera de revelar, esa manera ya no se utiliza actualmente en los medios, las cámaras sí, pero deberían haber cámaras de las que se están utilizando en el medio, la gente que ha conseguido un trabajo de fotoperiodista es porque ellos mismos se rebuscaron, pero en sí lo que te enseña la foto es ir a "chotear", pero no cómo se debe hacer la construcción de la fotografía, la calidad de la foto que se debe llevar, se pierde el tiempo más en otras cosas.

13. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?

Menos, ahí se enseñan astralidades y nada de lo que tiene que ver con el medio, su clase es más lenguaje televisivo y nada que ver con la práctica, la manera de ver cómo se hace un programa. Porque hay un problema que la mayoría de cosas que se hacen en televisión son solamente noticieros, pero vos podés trabajar en programa para jóvenes, para mujeres o niños, no te enseñan todas las diversas áreas en las que debes trabajar. Cómo sentarte, como hablar, que se yo todas las cosas que se deben tomar en cuenta. Producción televisiva debe de ir más enmarcada en la práctica y en la cuestión de la producción.

14. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?

No, tampoco, porque el problema es el tiempo que uno pasa con el equipo, porque media vez salgás de la clase ya no tenés oportunidad de ir nuevamente a practicar, en la cuestión de radio, sí tal vez en un cincuenta por ciento. Durante el ciclo tuvimos tal vez una vez por semana, pero sí también hay unas grandes deficiencias en esas áreas.

15. ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?

No, yo ya no recuerdo los programas, y ese no sólo es mi caso, todo mundo que hemos salido tenemos ese problema, el problema es el tipo de enseñanza que se da en esa área, por ejemplo el docente es pone a decir qué hacer, pero ya después cuando ya no te dice se te olvida. Esos programas son bien interesantes, pero la gente que puede trabajar en medio impreso es esa la que puede diagramar, utilizar esos programas, deberían ser menos programas por ciclo, pero enseñarlos bien, deberían cambiar la técnica de enseñanza.

16. ¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla?

No, porque cuando uno leen el pensum y te pones a revisas, pero hay materias en las que yo sentía que podías aprender más como las áreas prácticas que es lo más necesario, porque yo me he dado cuenta que todo lo que aprendimos en la universidad, tal vez un cuarenta por ciento te sirve para ponerlo en práctica, pero lo demás te sirve para aprender, llegas a trabajar como que si fueras un principiante de cero, como que si no fueras una persona estudiada. Te deben de mandar a cubrir notas, a ver cómo trabaja la gente de televisión, de radio, ver cada área, la cuestión de las relaciones públicas y publicidad, lo que recibimos nosotros no nos permite aspirar a un trabajo de este tipo. Yo sentí que hay materias en las que yo esperaba más y no las recibimos, publicidad, relaciones públicas, algunas de la presentación de tv, de radio. Deberían de haber profesores que hayan trabajado en los medios y para que te enseñen cómo se trabaja en un medio, debieron haber pasado por el medio.

17. ¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

Sí, en cierta medida sí, porque no te serviría de nada cinco años y decir no me ha servido, si te sirve en la cuestión teórica, pero en la cuestión práctica te encontrás la mayoría de veces con que tenes que ir a aprender al medio. Yo siento que deberían de haber más materias prácticas, quitar materias que son innecesarias. Los conocimientos que has adquirido si te sirven, por ejemplo te enseñan a tener criterio de cómo redactar una nota periodística, pero más que todo una cuestión de criterio y básicamente va dentro de la teoría y no de la práctica.

Entrevistas de docentes del Departamento de Periodismo de la UES

Nombre del docente: Licenciado Elí Ruiz

Área: Socio-Histórica

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión?

Vamos a partir de lo que debe conocer, manejar, reproducir, actualizar. El estudiante de periodismo no solamente debe conocer las materias técnicas, la tecnología que se usa para poder realizar la comunicación, sino que debe tener conocimientos sobre el área de las ciencias sociales, cuestiones jurídicas, economía, historia, política, pensamientos, movimientos sociales, el derecho internacional humanitario, derechos humanos, literaturas, sicología social, las matemáticas básicas para la investigación, diseño, la informática.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

Con los otros compañeros que damos clases tratamos de dar un mejor servicio, para que los estudiantes tengan el ejercicio del análisis, de la participación y de la práctica.

3. ¿Qué pasos se siguen para elaborar los programas de cada materia al iniciar el ciclo?

Nos reunimos con los profesores, programamos, planificamos e incorporamos algún nuevo punto para que los programas siempre se estén contrastando con la realidad nacional, regional e internacional.

4. ¿Existe algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES?

No, no existe.

5. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de los docentes?

El trabajo de los docentes no se puede evaluar de una manera simplista, haciendo un cuestionario, pasándoles cuestionarios a los estudiantes, porque aquí pueden haber diferentes intereses que pueden dar una mala evaluación: un profesor simpático, bondadoso, un profesor exigente, serio, no va atender la misma evaluación del estudiante. Lo que sí podría haber es una actualización permanente de los docentes, eso sí es bien importante y tiene que ser parte de la carrera docente.

El cuestionario no es el adecuado, no es el único, porque el cuestionario se pasa cuando hay una crisis, cuando puede que alguien se le ocurre pasarlo, cómo podemos evaluarnos nosotros mismos, si el Departamento de Periodismo tuviera un plan de trabajo donde los docentes estuvieran involucrados, donde este plan de trabajo demande resultados que le van a decir si el docente cumple o no cumple, la cantidad o la calidad con que lo hace, pero no hay.

Desde la planificación, el desarrollo de la planificación, los resultados de la planificación, participación en programas de actualización, las buenas relaciones entre los docentes y las relaciones mutuas de respeto entre los docentes y los estudiantes y las autoridades, como la participación en las actividades de la facultad y de alguna manera en la sociedad. El mantenimiento de laboratorios prácticos.

La evaluación comprende la parte docente, de profesor y la parte profesional, también al docente no se le puede evaluar sin los estudiantes, porque puede ser un buen docente exigente, pero puede tener un grupo de estudiantes que no responda, entonces este grupo de estudiantes puede evaluar mal al docente, por eso la evaluación de un docente debe ser permanente, con el propósito de mejorar, no de penalizar.

6. ¿Qué mecanismos utiliza la Jefatura del Departamento para comunicarse con los docentes?

Tenemos con el Jefe buenas relaciones de comunicación, somos un grupo muy pequeño y la comunicación oral y escrita, cuando es convocatoria, de las dos formas puede ser. También hay una pizarra donde colocan los avisos generales.

7. ¿Qué opinión tiene de estos mecanismos de comunicación?

Sí, como son los dos únicos que hay, no hay otros que proponer.

8. ¿Considera que la comunicación que se mantiene entre la Jefatura y los docentes es adecuada o inadecuada?

Yo creo que adecuada, nos enteramos de las cosas.

9. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

Algunas materias dentro del plan no están organizadas de manera adecuada, hay que hacer un estudio del plan y ordenarlo, y eso es lo que hemos reiniciado con la comisión curricular. Hay algunas asignaturas que están saturadas, que necesitan dividirse, crear otras asignaturas, mucho se quiere abarcar y no se cumplen los objetivos, por más que el profesor se esfuerce.

10. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

La percepción que yo tengo es que el estudiante de periodismo no practica. Independientemente del plan general, en mi caso trato de que haya una práctica, pero aquí necesitamos que el estudiantes tenga jornadas de prácticas profesionales.

11. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

Ambos son importantes.

12. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

No, aquí el departamento necesita muchos laboratorios, actualizar algunos laboratorios, tener la cantidad de laboratorios con la programación adecuada para poder atender a la población estudiantil.

El estudiante y la jefatura pueden ponerse de acuerdo y conseguir, sino a nivel local, a través de instituciones internacionales, hacer convenios tanto para las prácticas como para conseguir equipo.

Nosotros tenemos la capacidad de poder hacerlo, lo que requiere es más trabajo y ahí es a donde a veces se falla.

13. ¿Cree que los conocimientos que los alumnos adquirieron a lo largo de su carrera les serán de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

Viendo el plan, el estudiante adquiere buenos conocimientos, pero como cada individuo es responsable de cómo asimiló los conocimientos, pero si el estudiante no ha tenido un ejercicio profesional, cuando llega la hora de desempeñarse puede que no ha alcanzado esa madurez profesional y entonces entra en problemas, que se va a adaptar, pero un poco lento.

Nombre del docente: Licenciado Erasmo Quitanilla
Área: Socio-Histórica

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión?

Yo creo que debe estar capacitado en el sentido de entender, saber leer la realidad nacional e internacional, y además debe tener acceso a las nuevas tecnologías de la comunicación para poder informar objetivamente sobre los fenómenos que nos afectan nuestra vida.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

Yo creo que con sus defectos y debilidades el proceso no es tan malo, tenemos una trayectoria de formación que es considerable y eso nos da alguna experiencia en la formación de nuestros estudiantes.

3. ¿Qué pasos se siguen para elaborar los programas de cada materia al iniciar el ciclo?

Se busca bibliografía, todo el material de apoyo que va a sostener esa asignatura durante el ciclo. Tenemos una guía, aunque las guías no son rígidas, pero hay una guía que nos orienta cuál es el contenido, las partes que deben conformar el programa. Hay libertad, algunos tomamos la iniciativa y lo hacemos en conjunto, pero el docente es libre de decidir si quiere coordinar con el otro.

4. ¿Existe algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES?

Generalmente cuando hay un tanto de problemas en el departamento es que se evalúa a las personas, pero no hay una evaluación, la única evaluación es la del estudiante, pero no se pasa un instrumento para evaluar, no es así, tenemos años de no ver un instrumento de evaluación.

5. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de los docentes?

Yo diría que se sistematizara la evaluación, es necesaria para el estudiante y es necesaria para nosotros, para ver en qué estamos fallando, creo que se debe sistematizar un trabajo evaluativo del personal administrativo.

Los aspectos que se evalúan son el conocimiento general, la didáctica, la metodología los instrumentos, por supuesto como maneja el conocimiento sobre el área que le corresponde, creo que esos son los apartados grandes que se deben incluir en la evaluación, otro que es bastante importante es la relación docente-estudiante.

6. ¿Qué mecanismos utiliza la Jefatura del Departamento para comunicarse con los docentes?

Tenemos unas reuniones ordinarias, sino son semanales, son mensuales, además hay una comunicación directa de parte de la Jefatura con los docentes y los docentes con la Jefatura.

7. ¿Qué opinión tiene de estos mecanismos de comunicación?

Yo creo que son más ágiles y nos permiten tomar decisiones más rápidas.

8. ¿Considera que la comunicación que se mantiene entre la Jefatura y los docentes es adecuada o inadecuada?

No me atrevo a calificarla mucho, para mí funciona a falta de otros mecanismos más sistematizados, por ejemplo cuestiones por escrito, discusiones de grupo, más seguida la información, pero sistemática. Pero a falta de todo eso nos comunicamos de esa manera un tanto informal.

9. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

Nosotros tenemos pendiente una revisión de ese plan y realmente no hay como un seguimiento en la formación, porque hay asignaturas que a mi juicio deben estar antes y otras después, pero eso lo tenemos pendiente. A veces el conocimiento es prerrequisito otras materias más avanzadas. Hace tiempo no revisamos ese plan y hay nuevas tecnologías, nuevas visiones que debemos ir aplicando.

10. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

Yo creo que está bastante cargado de tecnología, de práctica, yo he observado más énfasis en lo técnico que en lo teórico.

11. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

Esta es una carrera en que los dos son fundamentales, debe haber un equilibrio, es un balance que hay que hacer en la formación. Este currículo se ha querido evaluar varias veces, quedó un plan bastante conformado, bastante trabajado, pero que no pasó para su aprobación por los canales, todos los docentes trabajamos en cada una de las asignaturas, actualmente está en manos de una comisión curricular.

12. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

No, el equipo es una de las debilidades de este departamento, todo eso nos falta equiparlo, hay proyectos pendientes pero no ha habido financiamiento.

13. ¿Cree que los conocimientos que los alumnos adquirieron a lo largo de su carrera les serán de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

A mi me parece que sí, bien o mal hacemos esfuerzos los docentes y los alumnos, yo creo que los conocimientos que adquieren aquí les sirven.

Nombre del docente: Licenciado Arely Franco

Área: Teorías y Prácticas Profesionales

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión?

En la formación de una persona en su profesión, no sólo tiene que ver lo que el profesor le transmita a uno en las clases, sino también ha tenido que ver el proceso del estudiante que ha buscado una información adicional, ha sido también capaz de ser autodidacta. Uno les puede dar todas las herramientas teóricas y prácticas a los estudiantes, pero también depende de las cualidades y capacidades de cada quien para poderse desenvolver. Claro que sí se le da las herramientas mínimas, porque es importante tener una base teórica para desarrollarse como periodista.

Redactar correcta y coherentemente, ortografía, hablamos también del manejo mínimo de algunos equipos como el de radio, alguno de televisión, un material como computadoras. Es decir, la carrera no está enfocada hacia una especialización, sino que sabe un poquito de cada cosa. Se puede decir que en términos generales la carrera está orientada a que el alumno asimile los conocimientos básicos generales, sea lo que sea en que piense en desenvolverse. Si es que de aquí los que se forman son periodistas generales, así como en medicina los doctores al final de sus ocho años ya saben de medicina general, pero si ya quieren ser ginecólogos o lo que sea, ya requieren tres años más adicionales.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

Me parece que es bastante adecuado en los términos en que nosotros como docentes siempre estamos tratando de actualizarnos en cuanto a las teorías, las temáticas que están, porque obviamente la sociedad es cambiante porque el contenido de la enseñanza debe acoplarse a esos cambios, en ese sentido es

adecuado, pero quizás el problema que yo le veo es que nosotros como docentes si necesitamos actualizarnos más de nuestros propios recursos depende poder acceder a esa actualización, ya sea que nosotros busquemos participar en algún curso, alguna maestría, comprar libros, o lo que sea, ya depende de nuestro propio interés o necesidad.

3. ¿Qué pasos se siguen para elaborar los programas de cada materia al iniciar el ciclo?

Los programas están previamente elaborados, y uno lo que hace es actualizarlos de acuerdo a la realidad social y buscar bibliografía adecuada. Todo siempre orientado a tratar de actualizarse en la medida de lo que sea posible

4. ¿Existe algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES?

Al menos yo lo desconozco, al menos en los cinco años que yo llevo de estar trabajando en el Departamento yo nunca he hecho una evaluación de ninguna índole.

5. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de los docentes?

Hay dos aspectos, uno la observación de la clase digamos por parte de una comisión que podría ser de recursos humanos de parte del Departamento y que digamos durante el transcurso del ciclo decirle con anticipación al docente que se va a llegar y que se va a hacer una observación de su clase, Y el otro es pasar una encuesta a los estudiantes y que ellos evalúen a los docentes aunque esto a veces tiende a ser una arma de doble filo, porque hay estudiantes que no son muy objetivos a la hora de evaluar a sus profesores, porque por equis razón sienten descontento y no asumen su propia responsabilidad, sino que se la atribuyen únicamente al profesor que tienen, pero en alguna medida la opinión de los estudiantes podría ser tomada en consideración, digamos también no haya transcurrido la mitad del ciclo pasarles una encuesta y ellos hacer sus observaciones, pasarles un instrumento que permita medir digamos la preparación que uno tiene, la percepción que ellos tienen de cómo uno prepara e imparte las clases, los recursos que se les facilitan, si estos facilitan su enseñanza-aprendizaje, por ejemplo hay algunos recursos que hay que estarlos rebuscando, por ejemplo el retroproyector, acetatos.

6. ¿Qué mecanismos utiliza la Jefatura del Departamento para comunicarse con los docentes?

Generalmente lo que hace es poner una convocatoria a través de las secretarías, entonces nosotros también tenemos que estar al tanto de las notas que observar las notas que se dejan ahí y tenemos que firmar por enterado para poder estar pendientes de participar en cualquier reunión que surja.

Hay reuniones periódicas al final de cada mes, el Jefe del Departamento nos convoca para decirnos informes de actividades en las que él haya participado que involucran al Departamento y en caso extraordinario, se nos hace también la convocatoria, también los que tienen ya reuniones periódicas son los que pertenecen a comisiones.

7. ¿Qué opinión tiene de estos mecanismos de comunicación?

A veces pueden no ser tan efectivos, especialmente en el caso de los que trabajamos a tiempo parcial o a medio tiempo, si hay una reunión a la que sea necesario asistir a veces no nos damos cuenta, a veces yo diría que la mayor parte del tiempo funciona, quizás eventualmente no nos damos cuenta, quizás se podría mejorar los mecanismos, en todo caso si no es mediante este recurso escrito, también las secretarías están pendientes de informarnos cuando hay reunión, incluso también nosotros tenemos que tener ese tipo de iniciativa de preguntar qué es lo que hay aquí en el Departamento.

8. ¿Considera que la comunicación que se mantiene entre la Jefatura y los docentes es adecuada o inadecuada?

Yo pienso que es buena, porque en todo caso él tiene apertura, el problema es que él tiene que estar en varias reuniones y tiene un sin fin de actividades no es tan directa, pero en la medida de sus posibilidades y de las necesidades, yo diría que es buena.

9. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

No y lo puedo percibir desde el momento en que he estado trabajando en el área de las materias audiovisuales, por ejemplo en los ciclos impares siempre se recarga el equipo de radio, porque hay tres asignaturas en ese ámbito, y en los ciclos pares sucede con el equipo de televisión. Entonces como generalmente la tendencia es que los grupos son numerosos entonces los estudiantes tienen la limitante

que las prácticas son bastante reducidas y además el equipo tiene una sobrecarga de trabajo, es necesario equilibrar el uso de los laboratorios y así el equipo tendría menos sobrecarga de uso, también para los grupos sería más fácil practicar.

10. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

Yo pienso que hay bastante equilibrio, pues las asignaturas están diseñadas de tal forma que los estudiantes tienen tres horas de teoría y dos de laboratorio, no debe verse lo práctico porque usted va a utilizar un equipo equis, sino que también debe verlo en que hay asignaturas en que se requiere que usted analice, que usted use su capacidad de análisis, de interpretación, incluso la de síntesis.

11. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

Yo diría que son equiparables que deben ir de la mano, el problema que tenemos aquí en audiovisuales es que el problema se arruina, por ese sobre uso que se le da.

12. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

No, en términos generales no es suficiente, ahora sí lo que sucede es que el próximo ciclo va a solventarse con el nuevo equipo que se ha traído, ahora con respecto al de televisión estamos mal, pues la cámara de televisión nos sirve y el resto del equipo está dañado.

13. ¿Cree que los conocimientos que los alumnos adquirieron a lo largo de su carrera les serán de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

Definitivamente, porque en primer lugar usted necesita una experiencia y la puede conseguir a través de su servicio social, porque qué es lo que pasa, mucha gente que no ha hecho prácticas así difícilmente puede conseguir trabajo. Entonces esa experiencia, de lo que se le enseña en las aulas, después un poco las prácticas de laboratorio y lo que aprende en el servicios social, definitivamente puede en mayor o menor medida servir al momento de desempeñarse en un trabajo.

Nombre del docente: Edgar Rivas

Área: Teorías y Prácticas Profesionales

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión?

Como tareas mínimas el ejercicio periodístico porque aquí se trata de ver como se les cultiva en esos cánones, se busca la manera de una identificación a partir de los contenidos que reciben con la misma sociedad a la que sirven. Aquí lo que se ha hecho es incrementar el número de materias a manera de cultivarlo a nivel teórico para que afuera los conocimientos de todo eso que a nivel empírico reciben contraste con esa realidad, creo que es bastante lo que recibe incluso creo que hasta críticas se han recibido porque se trata de una maestría o un doctorado por el número de unidades valorativas que aquí se acumulan al salir de aquí. Yo pienso que se debe de poner en práctica esa situación, esos conocimientos que aquí se dan.

Tenemos el concepto errado de que el periodista de aquí tiene que salir redactando, es una cuestión de carácter en cuanto práctica pero no tenemos la condición para poder decir que van a

salir redactando eso será producto de su misma experiencia, su misma práctica, pero como no tenemos aquí un medio para que se diga que se cultive en ese sentido al menos teóricamente si lo podrían llevar, lograr dependerá de el alumno si puede realizar alguna práctica o si se ha metido en algún medio de manera tal para poderlo lograr.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

Yo considero que en cuanto a enseñanza se esta dando bastante pero no se en que medida el aprendizaje puede ser en relación a la enseñanza porque no se tiene un medio específico para ponerlo en práctica si no tiene que ser afuera que el estudiante lo tiene que aprender, es hasta ahora que están llegando los aparatos de televisión, radio y antes había un periódico que después se vino abajo, no existe la condición en específico para que el estudiante pueda en ese sentido llevar a la práctica la práctica.

Yo lo calificaría ni de regular porque si no existe no puede ser bueno, no puede llegar a regular porque aquí yo veo que muchos andan buscando una cámara para hacer video, hasta hoy que las condiciones se están empezando a dar no obstante a nivel teórico considero que sí se ha dado bastante como conocimiento pero si no existen condiciones el estudiante debe ver la posibilidad de poner en práctica esa situación no quedarse en el conformismo de ir pasando y a la hora de enfrentarse topa con el problema de que si no ha realizado una práctica no puede decir voy a salir graduado para ejercer como tal, se topa con el problema, yo he visto gente y el problema no es de hoy pero lo considero como una dejadez porque no es el hecho en sí de venir a la Universidad y que me den todo, uno tiene que ponerlo en práctica también, ver como se rebusca para poderlo lograr.

3. ¿Qué pasos se siguen para elaborar los programas de cada materia al iniciar el ciclo?

El conocimiento en sí de lo que se estaba solicitando como estructura de temas, sobre la base de la experiencia para Periodismo Deportivo yo elaboré ese programa en base de la experiencia, estructura, aspectos históricos, la situación del deporte en los diferentes niveles, objetivos de la materia.

Cuando son dos docentes que dan la misma materia, en el caso de política desde que la empezamos a dar tratamos de ser congruentes los dos, con un grupo el y otro yo, nos pusimos de acuerdo con el manejo de los contenidos, con el manejo de las evaluaciones, los materiales, trabajos que se tienen que hacer e inclusive con el manejo de las personas que tienen que venir para alimentar la situación de conocimiento a nivel de todos los contenidos de la materia.

4. ¿Existe algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES?

Yo siento que no, ha existido uno que otro pero yo estoy ocupando mi propio método en el sentido que se haga una evaluación sin necesidad de poner nombres pero que lo digan, ha habido intentos a nivel de jefatura y de estudiantes, pero no es una constante.

5. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de los docentes?

Tendría que haber más comunicación a nivel de docentes para conocer el trabajo que se está desarrollando, para saber si lo que se está haciendo está bien o si anda mal y también con los estudiantes para conocer el punto de vista de ellos porque son los afectados y nosotros por lo consiguiente, porque no nos cultivamos y no sabemos si estamos afectando. Tiene que darse la cuestión de conocimiento y la metodología para poder impartir.

6. ¿Qué mecanismos utiliza la Jefatura del Departamento para comunicarse con los docentes?

A través de las páginas que coloca en la vitrina o dándolo a conocer por medio de la secretaria. También se convoca para la reunión y ahí se dan a conocer todo tipo de situaciones que atañen a los involucrados.

7. ¿Qué opinión tiene de estos mecanismos de comunicación?

Tal vez será un poco más a nivel de la interrelación. Pero yo creo que el Departamento a través de la Jefatura que está ha tratado de establecer ese canal y lo ha logrado.

8. ¿Considera que la comunicación que se mantiene entre la Jefatura y los docentes es adecuada o inadecuada?

Me parece que sí, porque la comunicación a nivel personal es lo más adecuado para poder limar cualquier tipo de situación.

9. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

Siento que falta un tanto de interrelación a nivel de conocimientos de unas con otras, ese compartimiento de conocimientos de un profesor con otro, siento que los prerrequisitos están bien establecidos aunque el pensum puede adolecer de que no se le da más importancia a otras asignaturas que deberían de tenerlo por ejemplo en Periodismo Deportivo y me quedo corto no se alcanza a ver todo.

10. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

Yo siento que es más lo teórico por eso digo que están alimentados y que el estudiante ese alimento lo debe de poner en la práctica.

11. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: los teóricos o los prácticos?

Ambas cosas porque uno responde a lo otro

12. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

No, nosotros tuvimos que recurrir a un periódico de carácter estudiantil para llevar a la práctica ese conocimiento y ahora existen materias pero no lo llevan a la práctica, para el caso de hacer un periódico existen materias que dan diseño pero en la práctica no se mira, entonces teóricamente de que le sirve sino lo ponen en práctica.

13. ¿Cree que los conocimientos que los alumnos adquirieron a lo largo de su carrera les serán de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

Dependerá del mismo estudiante, yo he visto y no necesita el estudiante ser egresado para saber lo que se tiene que hacer, yo he visto gente que no necesita haber salido de la Universidad para el ejercicio como tal, llevan la base, lo han formado con tal pero faltaría la entrega o el interés de parte de... porque tenemos el concepto equivocado que la Universidad le va a dar todo y eso es mentira, salón de clases no le va a dar todo, si usted no se preocupa por usted va a salir mínimamente con lo que medio recibió en el aula y si lo recibió, por la situación del profesor o del mismo estudiante, es decir si yo recibo esto pero lo aumento con esto y me meto a una biblioteca y lo aumento con la práctica afuera en determinado medio, a veces recurrimos a decir: "Yo quiero tener un título y creo que con periodismo me voy a conformar" y sale el problema es afuera cuando llega al medio.

Nombre del docente: Licenciado Eduardo Cubías

Área: Teoría de la Comunicación y de la Información Periodística

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión?

En primer lugar conocer su campo de trabajo que son los medios de comunicación y otras áreas afines como es la comunicación institucional o relaciones públicas, ahí están digamos las oportunidades para realizarse. Otro tipo de campo yo lo desconozco a no ser que sea la docencia, porque en la investigación hay bien pocas oportunidades, en primer lugar no se le enseña al estudiante a investigar, escasamente hace su trabajo de grado y segundo no se conocen muchas ofertas para investigación en el campo de la comunicación.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

Yo considero que tenemos que mejorar, yo en realidad no estoy satisfecho como se está formando al estudiante para graduarlo y lanzarlo a un área donde hay una tremenda competitividad. Entonces en el proceso de enseñanza-aprendizaje está fallando en lo que es la fundamentación técnica porque estamos saturando al estudiante de lo que es mucha teoría, no hay oportunidad de hacer prácticas porque no tenemos medios para hacer prácticas, y entonces la alternativa es darle una gran cantidad de conocimientos y teorías tal como está diseñado el plan de estudios, pues permite incursionar en campos meramente teóricos y de corrientes.

Yo en lo personal soy de la opinión de que hay tres momentos por los que debe pasar un estudiante: Primero aprender las técnicas de cómo escribir, segundo conocer los temas sobre los cuales escribir y tercero, y más importante escribir, escribir todos los días. Y esa oportunidad no la tienen los estudiantes. Sólo aquellos en que se despierta la vocación y se deciden por su propia iniciativa en incursionar en los medios, ese hace práctica, pero a veces no va bien fundamentado para trabajar ya en una forma profesional, de ahí vienen algunas frustraciones de muchos, el abandono de la carrera; en primera porque ha encontrado un modus vivendi en los medios y se quedan estancados, no se gradúan, y a otros se les hace pesada la formación porque tienen que trabajar en los medios que son bien absorbentes y exigentes, y estudiar con mucha carga académica por lo cual el proceso de formación se alarga. Y eso yo lo veo en muchos casos, la gente que está en los medios tiene dificultad para estudiar y para graduarse. Entonces no es aquel estudiante que se forma, logra un grado académico y luego trabaja en un campo ya especializado y esa necesidad a veces de ser independiente económicamente de la familia obliga a muchos estudiantes a trabajar y muchos no trabajan en el campo de la comunicación, trabajan en otras cosas, y muchos se gradúan y nunca ejercen la profesión.

3. ¿Qué pasos se siguen para elaborar los programas de cada materia al iniciar el ciclo?

Los programas ya están elaborados, lo que se hace es actualizarlo, hay cambios ya sea en la metodología, porque no es lo mismo atender a un grupo de cien que han grupo de treinta, esto sucede, éste es un factor bien determinante. Un cambio en la metodología, en las ponderaciones, en la evaluación, en trabajos prácticos, esa iniciativa la puede tomar el docente, sin afectar lo que es el syllabus, las unidades programáticas o unidades didácticas, los objetivos, tal vez puede introducir modificaciones de acuerdo a momentos coyunturales que se prestan para un ejercicio práctico en la asignatura.

En este Departamento no hay coordinadores de área, ni se han establecido las áreas, como áreas diferenciadas de la carrera, no se ha hecho eso y eso no es lo que se hace en un pènsum de una carrera, establecer áreas especializadas y circunstancialmente asignarles coordinadores de área de materias afines que convergen en una especialización, ya se han hecho intentos pero nunca ha funcionado porque falta dirección, tiene que haber una línea de dirección académica con acuerdos y todo. Todo eso hace falta y en este Departamento no se ha implementado.

4. ¿Existe algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES?

Hay instrumentos de evaluación a nivel de cátedras, pero en una forma sistemática no se da en el Departamento, sino que a veces por iniciativa de los estudiantes. Aquí, la evaluación es un incentivo y por ese lado no hay forma de promover al personal, solo se evalúa y se mide, se le dicen el lado positivo y el negativo, pero las cosas siguen como antes, no hay un plan de capacitación, de formación, desde hace tiempo no se da.

5. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de los docentes?

Yo soy partidario de la especialización, el docente debe especializarse en determinada área, capacitarse, formarse y realizarse en el área que vocacionalmente corresponde a su inquietud. Bueno, ver si es la asignatura para el profesor, no el profesor para la asignatura, hay mucha diferencia, entonces las cosas funcionarían mejor, de acuerdo a su especialización. Bueno como usted no tiene carga académica y está tal asignatura para impartirla, lo vamos a asignar a esta cátedra. Y tal vez nunca ha dado esa materia, no le llama la atención, pero por obediencia y no entrar en desacato él acepta.

6. ¿Qué mecanismos utiliza la Jefatura del Departamento para comunicarse con los docentes?

La forma establecida es la asamblea de docentes, que tiene carácter resolutorio, no sólo de recomendar, prácticamente lo que se define en la asamblea es un mandato para las comisiones y de ahí están los equipos de trabajo, antes comisiones. Las asambleas generalmente una vez al mes o cuando hay un acontecimiento extraordinario.

7. ¿Qué opinión tiene de estos mecanismos de comunicación?

Es válido y precedente.

8. ¿Considera que la comunicación que se mantiene entre la Jefatura y los docentes es adecuada o inadecuada?

Es adecuada por la vía legal, pero las comisiones de trabajo si hacen falta, para la planificación del trabajo, compartir responsabilidades, ahorita según el régimen legal le confieren mucha responsabilidad al Jefe del Departamento y sólo le confieren la facultad de nombrar comisiones cuando así lo requiera.

9. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

Ese es un desorden académico, yo responsabilizo a quienes le dieron forma a ese plan de estudio, porque tiene una serie de incoherencias y mala ubicación de las materias según el desarrollo de la carrera. La gente que viene, baja y sube en una plataforma de conocimientos, que sean prerrequisito para el nivel siguiente.

En mi caso yo estoy dando relaciones públicas en este ciclo, alumnos de tercer ciclo, de segundo año, pero para entender mejor esta materia, ya han de haber cursado todo el área del periodismo, deben haber cursado opinión pública y ésta está bien arriba y entonces no puede uno adecuarse con un nivel académico, teniendo en cuenta que los estudiantes ya tiene prerrequisitos para esas asignaturas y uno tiene tremendas decepciones, porque supone que hay una base teórica ya para poder desarrollar la materia, hay estudiantes que no tienen la capacidad de abstracción, de entendimiento, la experiencia, la madurez.

10. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

El teórico, y es más no estamos formando ni teóricos, estamos formando teoretas, así despectivamente, porque conocen una gran cantidad de conocimientos, teorías, pero no saben aplicarlas, no saben para qué.

11. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

Es el técnico, una fusión de la teoría con la práctica y de ahí da origen a la aplicación de la tecnología. Si usted no lleva a la par la teoría y la práctica, para tener una fundamentación técnica, la tecnología va a ser difícil de asimilarla. En el caso de las asignaturas denominadas tecnologías, han llegado a ese lugar porque se supone que tienen los fundamentos técnicos para manejar el equipo y producir, pero qué es lo que pasa, en tecnología llegan a aprender a digitar y tal vez hay un programa de diseño gráfico, cómo usted va a aplicar un programa de diseño gráfico si ni siquiera sabe usar la computadora.

12. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

Nunca van a ser suficientes, porque el uso de la tecnología debe ser personal, cada quien en una sala de redacción debe manejarse con su propia computadora, deben haber impresoras para que el estudiante conozca lo que produce. Entonces en el área de las tecnologías tenemos mucho que trabajar, para dotar de

todo, sobre todo en el área de la televisión y el área de radio, se necesita de laboratorios, en la televisión necesitamos un foro, necesitamos islas de edición, en radio cabinas de locución, ya en un lugar donde el estudiante se realice.

13. ¿Cree que los conocimientos que los alumnos adquirieron a lo largo de su carrera les serán de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

Va dependiendo del área donde se realice. Yo vuelvo a que le hace falta fundamentación técnica, soporte técnico, en eso algunas universidades privadas nos aventajan, hablo de la Don Bosco, porque fundamenta a sus estudiantes y tienen acceso a la tecnología, pero aquí es probable que el pénsum de la carrera les dote de unos conocimientos teóricos que nunca va a aplicar. Este campo de las comunicaciones tiene un desarrollo tecnológico tremendo, y el desarrollo profesional siempre va a la zaga, la tecnología camina a pasos agigantados y la formación profesional a paso de tortuga, y la prueba está en este Departamento, ya deberíamos de funcionar como una escuela de comunicaciones y todavía seguimos con el viejo esquema de Departamento de Periodismo, hemos atendido ocasionalmente al estudiante, sin formarlo en áreas especializadas donde el pueda realizarse, seguimos sacando un grupo con el mismo patrón, eso es una falla que no da oportunidad para orientar a la vocación, ni para orientarnos de acuerdo a las oportunidades de trabajo que hay afuera, entonces sacamos el mismo patrón de profesionales, toda vez el Departamento de ese salto de calidad, a la escuela de comunicación social donde forzosamente tienen que haber especialidades.

Nombre del docente: Licenciado Ernesto Deras

Área: Teoría de la Comunicación y de la Información Periodística.

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión?

Debe conocer la formulación de políticas públicas de comunicación o cultura, desde la situación institucional y lo otro conocimiento técnico de la producción periodística. Otro aspecto sería el de la comunicación institucional y aunque aquí poco se habla se debería incorporarse al menos en la nueva currícula los procesos de comunicación en el sector rural.

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

Tenemos diez años del nuevo plan, ha intentado ser mejor que el anterior, pero siento que han fallado la voluntad de más de un colega. Hay gente que se ha preparado con una maestría, está en la formación de una maestría, pelea por estar en diplomados y prepararse un poco mejor, porque la intención del nuevo plan suponía eso. Y como la universidad como tal no está en la capacidad de hacernos accesible una capacitación sistemática, algunos, no todos por supuesto ven de qué manera se incorporan a diferentes procesos de formación académica o de especialización o de mayor grado que la licenciatura.

Uno termina la carrera y sigue estudiando y sigue comprando libros para aprender algo nuevo, no es que tenga todo el conocimiento, ninguna carrera dele mundo da todo el conocimiento. Entonces ahí ha habido una falta de voluntad en cuanto a la preparación, no sólo es del docente, sino la incapacidad que ha tenido la institución para proporcionar ese tipo de preparación, porque la institución demanda currículas nuevas pero al final el rubro de la capacitación no es desarrollado del todo, ya no digamos la adquisición de equipo, cualquier nueva carrera supone de un nuevo equipo, de un nuevo personal, la institución tiene algo de responsabilidad en esto. Tampoco el salario de cada uno va a estar en función de una responsabilidad que le toca a la institución.

Al menos en la planificación que se tuvo en cada uno de los silabus, se describe más o menos el propósito y la novedad de cada asignatura, incluso el incremento de diez asignaturas más a diferencia del plan anterior. No todos desarrollan como deberían el plan de la carrera, o sea el plan puede estar perfectamente pero a la hora de la ejecución ya es otra cosa, porque varios aspectos y quizás eso a la larga pese más para que algunos califiquen de que el plan no sirve.

Otro fallo que es responsabilidad del Departamento de Periodismo, se planificó que el Seminario de Producción Periodística fuera una práctica en los medios y para ello se tenía que

crear convenios de cooperación entre un medio y la institución. Se hizo la propuesta a los medios, pero ellos no fueron tan receptivos, no fueron tan abiertos para hacer ese tipo de cosas.

La práctica que se ha tenido es dar un seminario de graduación y no un taller de producción periodística que era en principio la planificación que se tenía.

3. ¿Qué pasos se siguen para elaborar los programas de cada materia al iniciar el ciclo?

Existe un instructivo, creo que lo elaboró el licenciado Cuchillas, más completo de la planificación que se entregaba antes de 1996. Cuchillas le incorpora unos elementos a la planificación anterior y con base a estos se supone se ha estado planificando desde 1997 hasta acá.

Se revisa los puntos de las generalidades, los contenidos, los objetivos y en algunos casos se incorpora algún tema o alguna unidad o algunos temas nuevos, se desecha cierta referencia bibliográfica poco vieja, caduca y se incorpora una referencia nueva en algunos casos. En otros casos casi no cambia el programa.

4. ¿Existe algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES?

No hay, yo recuerdo que en el noventa y cuatro, en el noventa y tres hubo evaluación docente por parte del mismo departamento, pero ya a partir del noventa y cinco o noventa y seis, creo que fue la última.

5. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de los docentes?

Una es que ciclo tras ciclo cada uno hace su planificación, cuántas unidades en el ciclo, cuántas evaluaciones, en qué tiempo las evaluaciones y cómo sale cada uno a tiempo con el ciclo, el tipo de tareas, las asesorías. Una evaluación podría ser de parte de la institución darle seguimiento con un equipo fuera del departamento a lo planificado.

Tiempos administrativos, horarios de asesoría que deben cumplirse. La otra alternativa es la tradicional, diseñar un instrumento, hacer un cuestionario para que los estudiantes sugieran cómo evaluar al trabajo de los docentes. Hay una cartelera donde cualquier cosa que le llegue pone una fotocopia o sino a la par de la lista en que firmamos se colocan las convocatorias.

6. ¿Qué mecanismos utiliza la Jefatura del Departamento para comunicarse con los docentes?

El único mecanismo de comunicación es que cada cierto tiempo, no es tan periódico, René Contreras convoca a Asamblea Docente, por lo general han sido al final del mes. Otro mecanismo de los que a veces utiliza René es ir de cubículo en cubículo para decir pasa esto, pero no es muy frecuente.

7. ¿Qué opinión tiene de estos mecanismos de comunicación?

Deberían fortalecerse, no es que sean los menos idóneos, deberían crearse más y no esperar a fin de mes o incrementar las visitas a cubículos, lo podría hacer cada semana, dependiendo si hay información o como vaya marchando el Departamento. Otro mecanismo será aprovechar cada semana reuniones de los equipos: Curricular, Sub-Unidad de Proyección Social, de docencia y de investigación. Él a la secretaria le podría decir que haga una nota y que se la reparta a todo mundo, para agilizar el acceso a la información.

8. ¿Considera que la comunicación que se mantiene entre la Jefatura y los docentes es adecuada o inadecuada?

Es buena, a veces tiene algunas fallas, pero si nos permite estar en contacto. Aunque a veces se van a realizar actividades y se desconoce si va a ver suspensión de clases, nos damos cuenta hasta el mismo día.

9. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

No, algunas asignaturas que se llevan no tienen el prerrequisito que deberían tener por eso, y eran una de las observaciones que salió en el taller de evaluación curricular en 1996, en mayo de 1996.

Aquí hay cobertura del ámbito judicial, pero no hay una asignatura que se llame periodismo judicial o periodismo político, hay periodismo de investigación, periodismo deportivo, periodismo cultural, pero no hay otras asignaturas que se requieran allá afuera como tampoco. El tema de medio ambiente en el mundo es importante pero no hay una materia o de periodismo de desastres.

10. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

Yo siento que el teórico.

11. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: los teóricos o los prácticos?

Pues ambos. Por el campo de trabajo, creo que eso del cincuenta por ciento es relativo. Muchos tienen empleos que no sólo pasan redactando notas. Yo daría de mayor utilidad un sesenta por ciento a la teoría y un cuarenta por ciento al trabajo práctico.

12. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

No es suficiente, incluso la cantidad de estudiantes con relación a los profesores no es una relación de equidad, porque aquí hay grupos numerosos y hay un docente, entonces se pueden hacer dos grupos de una asignatura. No es la misma atención que se le da a un grupo de ochenta que a un grupo de veinte. Por muy práctico que sea el periodista nunca a sistematizar su experiencia: esta es mi experiencia, ya la he sistematizado y esto nunca me lo enseñaron en el salón de clases, y que sirva o que se retroalimente el profesor que la enseñó y que no tenía esa práctica otra vez a las nuevas generaciones.

13. ¿Cree que los conocimientos que los alumnos adquirieron a lo largo de su carrera les serán de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

En el campo de las comunicaciones sí, yo diría que es escaso ese conocimiento. Porque cuando uno sale graduado de acá de la escuela, no sale sabiéndolo todo. Ninguna asignatura del Departamento, ni de la carrera completa cumple con todos los conocimientos que existen para cada uno de las asignaturas o para la misma carrera, para desarrollarse en el campo práctico. Uno debe seguir preparándose. Aquí me formo como periodista generalista, yo debo buscar la manera de convertirme en especializado.

Entrevista de docentes encargados del equipo de Laboratorios de Prácticas

Nombre del encargado: Licenciado Alberto Araujo
Laboratorio de: Tecnología de los Medios Impresos

10. Describa cuál es el equipo que tiene a su cargo:

Actualmente existen 11 computadoras, 3 scanner, 1 impresora láser y 1 impresora de chorro de tinta, que tienen casi diez años de estar aquí, prácticamente es equipo desfasado, aunque los programas siguen siendo los mismos, en el medio siguen usando los mismos programas, se ocupa Photoshop, Freehand, Quark Xpress. Pues son programas que se siguen ocupando en el mercado, en los medios son los mismos programas, aunque han mejorado su utilización desde el año noventa y cinco. Desgraciadamente la universidad no le ha apostado a la tecnología, y yo creo que en ninguna carrera lo ha hecho.

El equipo que se compró es producto de un proyecto que se aprobó en el año noventa y cinco. Se han intentado meter nuevos proyectos para la obtención de equipo más actualizado y hasta la fecha, hasta hoy se ha logrado que se apruebe un proyecto de nuevo equipo, que es alrededor de cuarenta y seis computadoras para cubrir la demanda que actualmente se tienen al nivel de esa materia que son de cuarenta estudiantes por grupo más o menos.

Es un proyecto que viene desde el año noventa y ocho, casi todos los años presentábamos el mismo proyecto, lo único que se actualizaba el equipo.

Afortunadamente con la oportunidad que hubo que la universidad se reconstruyera con la Villa Olímpica, el gobierno aprobó un presupuesto para la reconstrucción y un cierto porcentaje para la adquisición de equipo. Entonces el proyecto que nosotros metimos el año pasado entró en esa oportunidad. La universidad no está interesada en equipar las careras pero debido a que el gobierno le dio un presupuesto lo hizo.

El proyecto implica la adquisición de cuarenta computadoras PC, ya no hay Mac desgraciadamente, todo ese equipo servirá para cubrir la demanda de las asignaturas.

\$150,000 programas, computadoras, cámaras digitales, 5 scanner.\$15,000 radio nuevo proyecto y \$6,000 TV

11. ¿El equipo que tiene a su cargo está sujeto a un mantenimiento periódico?

Desde casi los diez años que yo he estado ahí, solo ha habido mantenimiento que han contratado unas tres veces, de ahí el mantenimiento ha sido prácticamente personal, yo he estado ahí pendiente de que la máquina no se arruine, es más personal que técnico.

12. ¿Tiene la posibilidad de solicitar equipo nuevo y que éste se le facilite rápidamente?

No.

13. ¿En caso de solicitarlo cuáles serían los pasos a seguir?

Aquí todavía no está realmente definido cuál es el proceso. Yo hice un proyecto a quien se lo entregué primero fue al jefe, luego se lo entregamos al decanato y después a la Junta Directiva. Aparentemente así debería ser el proceso. Pero resulta que este proyecto no salió así, resulta que se saltó un proceso, el mismo proyecto que tiene el decano, que tiene la Junta Directiva, lo metimos nosotros por otro lado que se llama Planeamiento, la gente que hizo los planos para los edificios fue la que se encargó de meter esos proyectos.

En primer lugar se solicita al director y él sigue los pasos necesarios con el Decanato, Junta Directiva, para llegar al Consejo Superior Universitario y si hay fondos en la Facultad queda a nivel de Facultad, esos son los pasos a seguir.

Si hubiera sido por ese proceso, todavía estuviéramos metiendo el mismo proyecto, porque las autoridades centrales de la facultad no se interesan en tecnologizar las carreras.

14. ¿La cantidad de equipo con que cuenta va de acuerdo al número de estudiantes que cursan la materia?

No actualmente no, por eso la presentación de ese proyecto. No es que se vaya a cubrir la demanda, lo ideal fuera que tuviéramos sesenta máquinas porque a nivel de primero y segundo año la cantidad de estudiantes siempre anda entre cincuenta y sesenta estudiantes por grupo, lo ideal fuera haber cubierto esa demanda.

Eso implica que nuestro programa de la materia va a variar porque anteriormente se llevaba la materia con laboratorios semanales, porque eran diez máquinas y había que cubrir sesenta estudiantes por semana para lograr cubrir la demanda que había de estudiantes. Hoy no como va a haber más equipo no es igual, va a ver que variar el contenido de la asignatura porque probablemente ahí se dé la clase todos los días.

15. ¿Cuál es el mecanismo que se sigue para que los estudiantes usen este equipo?

El único estudiante que tiene derecho a usar la máquina es el que lleva la asignatura, no hay manera de que venga otro estudiante de otro nivel o de otra carrera o de otro lugar a querer usar el equipo.

16. ¿Qué metodología utiliza para enseñarle a sus alumnos el manejo del equipo que tiene a su cargo?

La clase es práctica, es decir el estudiante llega a su computadora. Yo le enseño en la pizarra y el estudiante está ahí con su máquina usándola. Con el equipo nuevo, yo incluso he pedido un proyector de canon para ver si yo con mi máquina le puedo enseñar al estudiante a hacer lo que yo estoy haciendo en mi máquina.

No es lo mismo estar enseñando conceptos en la pizarra que estar enseñando computación.

17. ¿Opina que los estudiantes que cursan el laboratorio que tiene a su cargo aprenden a manejar de un modo aceptable el equipo?

Bases yo creo que sí, depende del interés que le ponga. Lo ideal fuera que el estudiante aprendiera a hacer un boletín o un periódico completo, desde la redacción, desde el reporte, desde la edición, desde la fotografía, pero el problema es que en dos ciclos no se puede. Aparte el problema es que como comenzamos desde cero a usar el ratón, la pantalla, pues eso te atrasa. Es difícil aprender un programa de computación en un ciclo y aquí se enseñan hasta tres.

18. ¿Considera que el equipo que tiene a su cargo brinda a los estudiantes las nociones necesarias para desenvolverse en el campo de las comunicaciones?

Yo creo que no, porque lo ideal fuera que yo tuviera un compañero que me ayudara en laboratorio y que estuviera pendiente de que el estudiante que está con su máquina no ande perdido, que se adecuará y que el nivel de aprendizaje fuera parejo.

Pero yo me he topado situaciones en que a veces los diez estudiantes que están del grupo de laboratorio, uno nunca ha usado una computadora y otro si la ha usado y la usa mejor que yo, entonces cómo llegar a nivelar el aprendizaje de esos estudiantes es lo complicado.

Lo ideal fuera que la carrera les exigiera a los estudiantes aspirantes a estudiar periodismo el requisito que puedan computación, para que yo no tuviera que empezar cada ciclo desde cero.

**Nombre del encargado: Licenciado Roberto Maza.
Laboratorio de: Fotografía Periodística.**

1. Describa cuál es el equipo que tiene a su cargo:

Seis ampliadoras, dos cámaras fotográficas, proyector de slide, una guillotina, tanques, cubetas, lámparas de seguridad, lo básico de un laboratorio.

2. ¿El equipo que tiene a su cargo está sujeto a un mantenimiento periódico?

No tiene mantenimiento, de ahí que por la falta de un laboratorista que sea la persona encargada de esto las cosas se deterioran y en este momento se tiene problema con los porta negativos que se han oxidado y mandado a limpiar y a pintar pero hay problemas de este tipo que tenemos.

3. ¿Tiene la posibilidad de solicitar equipo nuevo y que éste se le facilite rápidamente?

Ya se solicitó equipo nuevo se han solicitado computadoras, cámaras digitales porque se quiere entrar en la parte moderna, digitalización, entonces ya se solicitó, lo que se está preparando es que venga ese equipo dicen que ya se está cotizando. Esto lo pedí hace como dos años. Casi nunca se entrega a tiempo lo que se solicita, es de tener suerte de que exista algún fondo y aprovecharlo.

4. ¿En caso de solicitarlo cuáles serían los pasos a seguir?

En primer lugar se solicita al director y el sigue los pasos necesarios con el Decanato, Junta Directiva, para llegar al Consejo Superior Universitario y si hay fondos en la Facultad queda a nivel de Facultad.

5. ¿La cantidad de equipo con que cuenta va de acuerdo al número de estudiantes que cursan la materia?

En el caso de fotografía existe cierto desbalance, se necesita más equipo, por ejemplo hacen falta más cámaras fotográficas, ampliadoras, computadoras y hoy sí hay un desbalance de acuerdo a la cantidad de estudiantes. Como la materia se da un ciclo sí, un ciclo no, pasan aproximadamente como 60 estudiantes por ciclo.

6. ¿Cuál es el mecanismo que se sigue para que los estudiantes usen este equipo?

Aquí se trabaja con grupos pequeños entonces a modo que todos puedan pasar por el equipo la metodología que se sigue es en grupos pequeños, el tiempo del laboratorio son dos horas semanales.

7. ¿Qué metodología utiliza para enseñarle a sus alumnos el manejo del equipo que tiene a su cargo?

Lo que hacemos es organizar grupos pequeños a modo de que a todos se les pueda dar una mejor atención, eso favorece porque lo más que se forman son grupos de 10 pero generalmente son de 8 o cinco estudiantes, se sigue trabajando con instructores y la primer etapa es teórica, se combina lo teórico con lo práctico, a modo de que se hagan prácticas y teoría también, los criterios para elegir a los instructores es que hayan cursado la materia de fotografía, que tengan esos principios y que tengan vocación, no siempre se logra esto pero cuesta acá porque lo hacen voluntariamente, no son cargos oficiales porque aquí no hay instructorías oficiales, siempre tengo que andar buscando quien quiere dar esa colaboración.

8. ¿Opina que los estudiantes que cursan el laboratorio que tiene a su cargo aprenden a manejar de un modo aceptable el equipo?

Eso es relativo porque algunos medio lo aprenden y otros no pero creo que depende de la voluntad que tiene el estudiante de aprender, por seguirse capacitando y de parte de la cátedra se da lo elemental pero como que el estudiante no ha llegado a entender que el tiene que poner de su parte para seguir adelante.

9. ¿Considera que el equipo que tiene a su cargo brinda a los estudiantes las nociones necesarias para desenvolverse en el campo de las comunicaciones?

Para como era antes sí, las bases sí se las llevaban, ahora no podría decir que se está cumpliendo con eso de darles las bases porque como se ha entrado en el mundo moderno de las tecnologías y eso sí no lo tenemos, entonces por ese lado sí se está fallando.

Necesitamos cámaras digitales y computadoras a modo de poner bien digital todo siempre manteniendo la parte mecánica o electrónica porque considero que no ha desaparecido en el 100% ese tipo de fotografía aunque en los medios sí se utiliza bastante lo digital.

En el caso de fotografía digital hay gente que tiene conocimientos de eso nosotros tenemos gente que ya fueron a trabajar a los medios y ahí adquirieron esos conocimientos de la fotografía digital.

Nombre del encargado: Juan Coronado

Laboratorio de: Radio

1. Describa cuál es el equipo que tiene a su cargo:

En radio el ciclo anterior teníamos una consola de 8 canales, tres dek de doble casetera, en dos dek solo servía una casetera, la otra no servía, dos CD player multidisco, un generador de efectos, había cuatro micrófonos, eso era con lo que veníamos trabajando.

2. ¿El equipo que tiene a su cargo está sujeto a un mantenimiento periódico?

Hasta el momento nunca se le ha dado un mantenimiento. Respecto al nuevo equipo en el proyecto que aprobaron las autoridades de la Universidad específicamente el Consejo Nacional Universitario no se contempló un mantenimiento permanente, eso será cuestión de la Facultad de Ciencias y Humanidades, sí es necesario porque el equipo que se tiene es más delicado.

3. ¿Tiene la posibilidad de solicitar equipo nuevo y que éste se le facilite rápidamente?

Para poner un ejemplo desde diciembre del 2000, antes de los terremotos pedí cuatro micrófonos y no se me hicieron efectivos hasta un año y medio después. Siempre ha funcionado de la misma manera con el pretexto que no hay dinero en las arcas de la Facultad, sin embargo yo veo que aceleran más rápido otro tipo de adquisiciones que no son de carácter académico, cada quien tiene sus necesidades pero la razón de la Universidad es académica y se le debería de apostar más a lo académico, teniendo los equipos de laboratorio en buen estado, pero aquí como que predominan las necesidades de personas o de sectores, abría que preguntarse cuales son los criterios para asignar prioridades y a que unidades, pienso que al periodismo debería de prestársele más atención de las autoridades porque es de los departamentos que junto con idiomas tienen mayor demanda estudiantil. Aquí centralizan los fondos de las Facultades y a veces aunque la Facultad de Humanidades tiene sus necesidades, sí Economía tiene otras necesidades se lo dan a Economía.

4. ¿En caso de solicitarlo cuáles serían los pasos a seguir?

Con el nuevo equipo de radio, cuando pasaron los terremotos, el director del departamento me propuso que hiciera proyectos para radio y para televisión y que se iba gestionar tanto interna como externamente esto se hizo con asesoría técnica, el de televisión tenía un costo más elevado que el de radio.

5. ¿La cantidad de equipo con que cuenta va de acuerdo al número de estudiantes que cursan la materia?

El equipo de radio no se actualizaba desde 1987 y el equipo nuevo, no es lo óptimo para la demanda estudiantil.

6. ¿Cuál es el mecanismo que se sigue para que los estudiantes usen este equipo?

Nos distribuimos los horarios y luego se forman grupos de 6 o 7 personas un día a la semana dos horas.

7. ¿Qué metodología utiliza para enseñarle a sus alumnos el manejo del equipo que tiene a su cargo?

Establecer como línea guía principios básicos de la operación del equipo, explicar cuales son los componentes de la consola de radio.

8. ¿Opina que los estudiantes que cursan el laboratorio que tiene a su cargo aprenden a manejar de un modo aceptable el equipo?

El trabajo de radio es más sencillo que en tv, en el caso nuestro lo que ha pasado es que ahora hay más apertura para con nosotros pero quizás el factor más importante es que la gente que ha llegado a ocupar lugares de dirección como que se sienten identificados con la Universidad y eso es lo bueno, cuando los estudiantes se mandan los sacan al aire sin ninguna dificultad y eso es lo bueno que se sale a ver la realidad. Esa es la práctica que se debería de hacer y no solamente una semana, casi todo el ciclo en materias de radio y tv, para que vamos a estar sentados casi 16 semanas escuchando la retórica de los libros sí al final los libros pueden decirme cualquier cosa, pero sí no tengo esa orientación práctica al final no asimilo mucho.

9. ¿Considera que el equipo que tiene a su cargo brinda a los estudiantes las nociones necesarias para desenvolverse en el campo de las comunicaciones?

Yo diría que en radio es mucho más práctica y es más factible porque la demanda de equipo no es tan sofisticada como en TV. En radio la concepción práctica se lleva un poco más, para radio solo se necesita una grabadora pero en TV no le puedo decir tráigame una cámara, en el caso de radio hay una aplicación muy práctica incluso aprendemos más haciendo que diciendo como se debe hacer.

Nombre del encargado: Juan Coronado

Laboratorio de: Televisión

1. Describa cuál es el equipo que tiene a su cargo:

Una isla editora con dos maquinas reproductoras, una maquina grabadora fuera de uso, entonces ahora se hace con las dos maquinas que se conectan internamente de manera que una funcione como reproductora y otra como grabadora pero eso no permite hacer un montaje completo de un reportaje de una noticia. Todo el equipo es HI8, hay una cámara Sony HI8 que esta fuera de uso porque hay que cambiarle su cabezal, la cámara tiene cuatro baterías y tiene su trípode, la isla editora tiene un generador de caracteres, un micrófono para el área de televisión, si se necesita más de un micrófono se toma de radio, la cámara usa un micrófono que se toma prestado a radio.

2. ¿El equipo que tiene a su cargo está sujeto a un mantenimiento periódico?

Estoy trabajando de cerca con radio y televisión desde que se adquirió el equipo y que yo sepa nunca se le ha dado un mantenimiento preventivo a veces se le da mantenimiento correctivo, a veces se le da cuando se paralizan las actividades de laboratorio, pero mantenimiento preventivo no se le da.

3. ¿Tiene la posibilidad de solicitar equipo nuevo y que éste se le facilite rápidamente?

El equipo de televisión que tengo arruinado, yo tramité su reparación hace más de un año y hasta este momento sigo esperando, decir que voy a armar un proyectito y me lo van aprobar en 6 meses es falso , sino me dan el mantenimiento correctivo en un año menos me van aprobar un proyecto en seis meses.

4. ¿En caso de solicitarlo cuáles serían los pasos a seguir?

Con el nuevo equipo de radio, cuando pasaron los terremotos, el director del departamento me propuso que hiciera proyectos para radio y para televisión y que se iba gestionar tanto interna como externamente esto se hizo con asesoría técnica, el de televisión tenía un costo más elevado que el de radio.

5. ¿La cantidad de equipo con que cuenta va de acuerdo al número de estudiantes que cursan la materia?

Realmente no es lo que se necesita, estamos trabajando con unos 70 estudiantes de producción de noticias para TV, en tecnología de los medios audiovisuales son unos 50, necesitamos equipo para 120 estudiantes en este ciclo con una cámara en mal estado y una isla editora en mal estado y aunque entrará el equipo nuevo de televisión que se ha solicitado no sería suficiente para la demanda estudiantil que tiene el departamento de periodismo, cada vez es más la demanda y las exigencias haya afuera son grandes, cada vez se van actualizando.

6. ¿Cuál es el mecanismo que se sigue para que los estudiantes usen este equipo?

Somos tres docentes los que damos materias de TV, y los tres nos coordinamos, pedimos nuestros horarios y cada quien dice que hora puede trabajar. Los grupos generalmente son de 5 personas aunque con la demanda estudiantil se hacen de 7 u 8 personas, los laboratorios son un día a la semana de hora treinta minutos, dos horas máximo dependiendo de la cantidad de alumnos.

7. ¿Qué metodología utiliza para enseñarle a sus alumnos el manejo del equipo que tiene a su cargo?

Establecer como línea guía principios básicos de la operación del equipo, explicar cuales son los componentes de la cámara igual que con la isla editora, pero con un grupo de 5 o 6 personas es difícil, debería de ser personalizado, pero suena un poco contradictorio porque no se necesita salir especialista en el manejo de la isla editora.

8. ¿Opina que los estudiantes que cursan el laboratorio que tiene a su cargo aprenden a manejar de un modo aceptable el equipo?

Uno de seis integrantes del grupo habrá asimilado algo pero no todos y entonces al final qué. Al final quedé igual

9. ¿Considera que el equipo que tiene a su cargo brinda a los estudiantes las nociones necesarias para desenvolverse en el campo de las comunicaciones?

No, nos quedamos cortos con el equipo que tenemos en comparación con todo el aparataje técnico que se tiene en televisión, aquí tenemos una cámara y una editora y salimos a hacer un vídeo, pero TV no estamos haciendo, para hacer televisión necesitaríamos de un pequeño estudio aunque sea de circuito cerrado es muy reducido para la práctica que se demanda, nosotros no hacemos una práctica verdadera en TV.

Entrevista del Jefe del Departamento de Periodismo de la UES

Nombre del Jefe del Departamento de Periodismo: René Contreras

17- ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un Licenciado en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión?

La comunicación tiene un elemento básico que es el de la redacción y redacción la damos aquí, no podemos decir que muy eficientemente pero sí las bases para que el estudiante pueda redactar material que va a servir para ofrecerlo como insumo a los medios de comunicación. En una oficina de prensa de una institución se requiere enviar boletines para prensa, medios radiofónicos y medios televisivos y en todos nuestros estudiantes están preparados para darles la especificidad a cada uno de esos géneros que necesitan trabajar. También tenemos gente en publicidad y en periodismo deportivo.

18- ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

Es una pregunta que hay que analizarla más a fondo con una muestra de cada uno de los docentes porque yo no tengo el conocimiento de cómo trabajan cada uno de ellos y en el período que tengo de estar de jefe no hemos elaborado una evaluación que nos arroje un resultado, yo creo que nos esta haciendo falta un mayor vínculo entre nuestros docentes y la realidad de la labor periodística o la de comunicación institucional o la de publicidad que es hacia donde nuestros estudiantes se inclinan y buena parte de nosotros no hemos tenido la experiencia práctica de nuestra profesión de haberla desarrollado y eso nos restringe a retomar la experiencia a través de otros o de la literatura, lo que nos lleva a trasladar lo que

otros investigadores han hecho en otros países. Yo siento que la mayor parte de nuestro personal faltó a ese vínculo y tampoco se hace el esfuerzo de establecerlo hoy que somos profesionales porque existen muchas actividades en el campo de las comunicaciones y no se observa la participación de nuestra gente, realizamos tareas en la cual estamos tratando de relacionar a los periodistas con nuestros docentes.

19- ¿Qué pasos se siguen para elaborar los programas de cada materia al iniciar el ciclo?

A cada docente se le pide que presente su programa, se somete a revisión, de hasta hace un tiempo era la comisión de docencia, pero hasta hace un tiempo ha dejado de operar porque realmente ya no funciona, entonces ha quedado un equipo ad-doc que se forma en el momento, se presentan los programas, se revisan y se le da el visto bueno, o se hace correcciones. Hay una libertad de cátedra, entonces el docente se apega al programa, pero el tiene libertad de trabajar con ella, el programa tiene una fundamentación, cuando se creó el Plan de estudios, se desarrollaron lo que se llaman Syllabus, el Syllabus expone la esencia del contenido de la materia y la materia no puede salirse del contenido de esa esencia del Syllabus.

20- ¿Existe algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES?

En los últimos tres ciclos no se ha dado esa evaluación pero se han hecho anteriormente, han servido para orientar al docente sobre cuales son sus fallas o sus errores, la Comisión de Docencia hizo un estudio que ayudó a observar como nos consideraban los estudiantes.

21- ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de los docentes?

Con la AEP estamos hablando de hacer una evaluación del personal pero esto atado a algunos mecanismos de actualización y de mayor formación del docente, anteriormente solo se hacía la evaluación y sabíamos lo que el estudiante pensaba pero hoy queremos hacer la evaluación y proponer soluciones, como cursos de actualización de debilidades.

El otro aspecto es que se ha querido incentivar en cada uno de los docentes el buscar la manera de continuar algún tipo de estudio que permita seguir en su desarrollo, algunos han optado por maestrías, el problema es que en general en la Universidad no existe una formación de profesores universitarios con una base pedagógica, en general no lo hay.

22- ¿Cuáles aspectos considera que deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

La responsabilidad que tiene el profesional ante el alumno, su responsabilidad, si prepara la clase, si domina el tema teórica y técnicamente, si es puntual, si utiliza métodos pedagógicos adecuados, si es accesible con el alumno, si se actualiza, si tiene contacto con la realidad periodística, si es idóneo para impartir la carrera.

23- ¿Existe algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los estudiantes?

Tratamos de mantener el contacto directo en los cursos, el primer contacto es el profesor pero en algunas ocasiones la jefatura directamente va, y tratamos de mantener carteleras tratando de educar a la gente que este es el modo de comunicación. Otro mecanismo es el Búho libre que circula más o menos.

24- ¿Qué mecanismos utiliza como Jefe del Departamento para comunicarse con los docentes?

Uno es la comunicación personal con cada uno de ellos o por grupo, más amplia es la Asamblea de Docentes que se convoca con una frecuencia a lo largo de un ciclo, de unas cuatro reuniones, generalmente el interciclo se aprovecha para mayores reuniones con ellos, también tenemos las circulares y las carteleras, donde toda la correspondencia que nos lleva y que tiene relación con los docentes y entonces estamos pendientes de lo que colocamos en la cartelera. A veces son mensuales, aunque no se realizan cumpliendo exactamente el mes, en ocasiones pueden ser semanales, dependiendo de la necesidad que se tenga. Y esta el trabajo de comisiones, que entonces es una comunicación también que están determinadas a través de los coordinadores de la comisión.

25- ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

No, no es suficiente por eso el departamento ha venido insistiendo pero la respuesta ha sido muy poca, lo más concreto que tenemos ahora es un proyecto que le presentamos al Consejo Superior Universitario hace un año exactamente y esto ha sido ágil en comparación de lo que aquí se tardan los proyectos.

26- ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

No, el plan curricular ya rindió sus frutos y sus desventajas, incluso la Ley Superior de Educación actual establece que cada cinco años deben estar revisando los planes de estudio, este plan de estudios es del '93 y ya llevamos 10 años, desde hace ratos hemos integrado una comisión curricular, el trabajo lo llevamos en dos etapas. Una situación de este plan que cuando se aprobó no tuvo plan de absorción.

Nosotros estamos planteando que en lugar de 5 unidades valorativas debe ir apegado a la realidad que es 4 unidades valorativas pero aquí ustedes salen con 255 unidades lo que equivale a un doctorado, pero eso es falso porque este plan no tiene todo el contenido de un doctorado, de tal manera que vamos a andar por 180 unidades valorativas esto va a servir para poner en realidad legal este plan de estudios, todavía no entramos a la etapa de presentar otro plan, entramos a la readecuación para ajustarnos a la ley de Educación Superior. También se ha hecho una revisión de los syllabus y de los programas y de decir que los programas ya no son como eran hace 10 años porque cada persona les quita o agrega cosas entonces ya no son los syllabus de hace 10 años, pero el 98% de los syllabus ya están renovados de acuerdo al programa que tenemos actualmente; se están renovando los requisitos de graduación acordes hoy al Reglamento General de Graduación que ya no es el mismo de hace 10 años, se están poniendo de acuerdo a los requisitos de ingreso, estamos también revisando el perfil del egresado que queremos. En todo eso está trabajando la Comisión Curricular y pretendemos que lo vamos a tener antes que termine este mes.

Yo creo que existe exceso de materias en ciertas áreas y que hay temas repetitivos en algunas materias, escucho que un tema ya lo vieron en una materia y después lo vuelven a ver en otra, entonces yo creo que algunas áreas hay que equilibrarlas. En cuanto a los prerrequisitos siento que a algunas les falta un adecuado prerrequisito, hay estudiantes de segundo ciclo que de repente están bien adelantados por ejemplo Políticas Informativas vienen unos pidiendo que se les enseñe el reportaje, entonces a algunas materias les falta el prerrequisito adecuado. Hacer cambios de materias en este momento no nos lo aprobaría el Consejo

27- ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

En un aspecto el teórico en cierta etapa del estudio pero en otra parte del estudio se inclina mucho lo práctico, pero una práctica interna que tiene el riesgo de hacerle creer al estudiante que eso es lo fundamental en su carrera a tal grado que el estudiante empieza a exigir solo laboratorios excelentes y manejar el equipo pero tenemos la debilidad teórica; entonces el estudiante empieza a pedir que el quiere ser operador, camarógrafo, digitador pero todo eso no lo hace periodista porque le hace falta una base teórica, humanística y científica.

28- ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

Tienen que ser parejos, si uno de los dos está predominando hay un desequilibrio, el propósito es que debe haber teoría y práctica a la par en toda materia y en toda la carrera.

Lo que hemos dicho es que si la práctica es muy limitada en el departamento tratemos que los compañeros la obtengan en contacto con medios de comunicación, con oficinas de prensa y aquí le podemos dar la base teórica para su desarrollo.

Nosotros hemos tenido oportunidades con Co-Latino, YSU, Canal 27, aquí el problema es que la Universidad para poder desarrollar compromisos con la empresa privada necesita de un convenio y ese convenio solo el Consejo Superior Universitario lo puede firmar pero lo hacemos por medio de cartas de entendimiento que las puede firmar el decano. La verdad es que también algunas empresas privadas no son muy abiertas. Con el aparataje gubernamental no hay problema.

29- ¿Cree que los conocimientos que los alumnos adquirieron a lo largo de su carrera les serán de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente en el campo de las comunicaciones?

Por el enfoque que tiene el currículo de la carrera, a mí me parece que un egresado o graduado del Departamento de Periodismo tiene los elementos básicos para desenvolverse en la labor periodística en primer lugar, pero eso no quiere decir que solo en esa función se puede desempeñar porque las diferentes materias que existen pueden servir para otras carreras afines como las Relaciones Públicas y la Comunicación Institucional, un buen porcentaje o más del 50% de compañeros que salen del departamento se desempeñan en instituciones públicas o privadas que tienen sus departamentos de prensa porque dentro del pensum existen materias que tratan el caso de las Relaciones Públicas y de las Políticas Informativas que van dando una orientación para trabajar la Comunicación Institucional.

30- ¿El Departamento de Periodismo cuenta con un presupuesto asignado que permita su funcionamiento?

Estamos supeditados a la Facultad. No existe la posibilidad de un aumento salarial a los docentes, se ha compensado porque digamos que yo entré con una situación favorable coincidentemente se dio un incremento a través del bono lo que calmó los ánimos de la gente porque aquí había mucho descontento porque los salarios de la Universidad son de los más bajos que hay en el Estado. De acuerdo al escalafón tenemos unos salarios fabulosos pero la realidad no es esa por el presupuesto de la universidad. Las maestrías la universidad las ha pagado y otra prestación es que los hijos de trabajadores universitarios se les da exención. A veces la institución no es muy benévola aquí.

31- ¿El Departamento de Periodismo de la UES cuenta con un material bibliográfico propio?

No, ni queremos porque se lo roban, no tenemos la técnica ni el personal adecuado, en el presupuesto habíamos puesto una persona para manejar el centro de documentación pero nunca nos lo aprobaron

32- ¿Dentro del Departamento de Periodismo de la UES que tipo de comisiones existen?

Legalmente solo la de Proyección Social y las otras son ad-hoc es decir se forman cuando hay una necesidad, existen en el momento en que se forman y hoy puede ser un compañero y luego otro.

CUADROS DE VACIADO DE DATOS PARA CUESTIONARIOS DE ALUMNOS EGRESADOS
AÑO: 1997

ASPECTO II: Imagen profesional

1- ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar capacitado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al momento de ejercer su profesión?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
Saber redactar. Ser directos, claros, descriptivos y narrativos	Redacción Periodística para radio, televisión y prensa escrita.
	Cultura general
	Diseño gráfico
	Fotografía periodística

ASPECTO III: Proceso de enseñanza-aprendizaje

2- ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
Positivo:	
	Es relativo, por lo que conozco de otros profesionales en el periodismo de otras universidades estamos dentro de lo mejor que hay en el país.
Negativo:	
Le hace falta llenar muchos vacíos que repercuten en el aprendizaje. Son la práctica y la experiencia diaria la que permite ir adquiriendo o enriqueciendo el conocimiento.	

ASPECTO IV: Evaluación del trabajo de los docentes del
Departamento de Periodismo de la UES

3- ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
SI:	
No es la forma adecuada de evaluar a los docentes, la Comisión de Docencia es la que formula las preguntas a partir de la opinión de los mismos profesores.	
NO:	
	No, nunca supe de algún tipo de evaluación.

4- ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
Que se forme una directiva estudiantil, que formule las preguntas a partir de las sugerencias del resto de los compañeros.	
	Un organismo formado por estudiantes y docentes del Departamento.

5- ¿Qué aspectos considera deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
Experiencia en los medios de comunicación	La práctica, es básica, no es lo mismo preparar una clase a partir de los textos, que a partir de la realidad del campo.
Revisar y reorientar el trabajo de la Comisión de Docencia.	
	Coherencia entre lo que dice la teoría y lo que dice la práctica.

ASPECTO V: Mecanismo de comunicación Jefatura del Departamento-alumnos.

6-¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando usted realizó sus estudios?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
SI:	
Indirectamente, en los pasillos del Departamento todo se maneja como rumor.	
NO:	
	No, nunca supe de algún mecanismo.

7- ¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
Reuniones periódicas.	Asambleas entre estudiantes y docentes
Afiches	

ASPECTO VI: Equipo para prácticas periodísticas

8- Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
SI:	
NO:	
No, al menos en mi tiempo de estudiante era obsoleto.	No, era muy limitado el equipo y los grupos de estudiantes eran numerosos

9- ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
SI:	
Regular:	
Tocó que adaptarse a los escasos recursos con los que contaba.	
NO:	
	El equipo era desactualizado, y el tiempo muy limitado para el uso de laboratorio.

10-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
SI:	
Regular:	
NO:	
Siempre se hacían prácticas en grupo y como el equipo era "reciente" el encargado era un tanto receloso.	No, las condiciones eran similares, sino peores, porque en la materia de fotografía por lo menos cada uno tenía cámara y aprendimos a usarlas, pero de televisión sólo era una para sesenta alumnos y los minutos se pasaban volando.

11-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
SI:	
Regular:	
Regular, creo que fue al único que tuvimos acceso	Quizás fue de los equipos que tuvimos más tiempo

directo.	para usarlo. Pero tampoco aprendí lo suficiente.
NO:	

12-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
SI:	
Regular:	
	Por lo menos logramos nociones básicas de diseño gráfico.
NO:	
No, en el departamento, sino que tuvimos que hacer visitas a los medios impresos del país.	

ASPECTO VII: Plan de curricular vigente desde 1993

13-¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
Adecuada:	
	El plan inicial estaba muy bien organizado, sobre todo para el alumno que tenía la oportunidad para estudiar a tiempo completo.
Inadecuada:	
Se debe valorar la incorporación de materias de redacción en los diferentes tópicos: en la política, economía, cultura, social y otros. Que la apuesta esté encaminada al reporte.	

14-¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
Teórico:	
Práctico:	

Ambos:	
Van de la mano, y eso es favorable porque vas poniendo en práctica todo lo visto en clases.	Los dos, en algunas materias más lo teórico, y en otras más lo práctico. Muchas veces donde se necesitaba más práctica no la recibimos ante la falta de recursos económicos de la UES.

15- ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
Teórico:	
Práctico:	
Ambos:	
Siempre deben ir de la mano. Es importante que ambos reciban el mismo tratamiento.	Los dos son básicos, y no pueden desligarse, la teoría brinda las herramientas que más adelante se convertirán en determinantes para una práctica exitosa.

16-¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
SI:	
	Sí.
Regular:	
No en su totalidad, la mayoría de profesores no cuentan con experiencia en los medios de comunicación. Cuando llegas a tu campo de desarrollo te das cuenta de los vacíos.	
NO:	

17-¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente?

MAYRENE ZAMORA	TANIA MEMBREÑO
SI:	
En esta profesión cada día aprendes algo nuevo, es un aprendizaje constante y la universidad es a penas un paso de muchos que hay a lo largo de la profesión.	Sí, claro que han sido de utilidad, porque al final, uno se convierte en profesional en la calle y la universidad únicamente te da criterios, pero es uno como profesional que tiene que buscar más allá de los conocimientos necesarios para su trabajo.

NO:	

CUADROS DE VACIADO DE DATOS PARA CUESTIONARIOS DE ALUMNOS EGRESADOS
AÑO: **1998**

ASPECTO II: Imagen profesional

1- ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar preparado un egresado de la Licenciado en Periodismo de la UES al ejercer su profesión?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
Administración de medios	
Conocer nueva tecnología, saber usar windows y diseño de páginas	
	Redacción de noticias de todos los géneros
	La cuestión de la fotografía

ASPECTO III: Proceso de enseñanza-aprendizaje

2- ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
Positivo:	
No esta mal, es aceptable	Bueno pero podrían mejorarse algunas cosas
Esta bien en lo que se refiere a otras universidades	
Negativo:	

**ASPECTO IV: Evaluación del trabajo de los docentes del
Departamento de Periodismo de la UES**

3. ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
SI:	
Como dos veces nos pasaron una encuesta pero nunca vi los resultados	
NO:	
	No, nunca supe de eso

4. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
Un ente formado por el sector estudiantil y que esté apoyado por el sector docente verificara el desempeño, el dominio del tema, la pedagogía que puedan enseñar, porque estar en la universidad, enseñar periodismo no es apréndase un libro pues o no es memorizar	Una comisión que se creara con alumnos y catedráticos para que se evaluara sí el docente esta capacitado para dar unas materias

5-¿Qué aspectos considera deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
El dominio del tema	Actualización de sus conocimientos
La pedagogía	La pedagogía
La experiencia en los medios	La experiencia
La formación que tenga	

ASPECTO V: Mecanismo de comunicación Jefatura del Departamento-alumnos

6-¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando usted realizó sus estudios?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
SI:	
	Era directo o a través de cartas o cosas así
NO:	
No. Para mí no había comunicación	

7- ¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
Un periódico mural bien estructurado	
Una revista interna dentro del departamento	
	Reuniones entre jefatura y alumnos

ASPECTO VI: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS

8-¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
SI:	
NO:	
Insuficiente completamente	No porque teníamos un grupo algo numeroso

9-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
SI:	
Regular:	
	Tomé algunas fotos y fue al cuarto oscuro dos o tres veces
NO:	
	No, el trabajo se recargaba en los instructores y no se alcanzaba a cubrir todo el grupo, nos dedicábamos más a armar los paseos y no había equipo, teníamos que prestarlo

10-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
SI:	
Regular:	
NO:	
No, yo me rebuscaba por mis medios, entonces ahí aprendí un par de cosas, pero en la universidad no	No, lo veíamos rápido, tengo los conocimientos básicos, yo manejarlo no puedo

11-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
SI:	
	Hubo un poco más de acceso y un poco más de conocimiento, teníamos más tiempo pero no es lo aceptable
Regular:	
NO:	
Yo aprendí a hacerlo por mí cuenta, había que hacerlo todo rápido pues venían otros grupos	

12-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
SI:	
Regular:	
NO:	
Había solo 10 máquinas en ese momento, solo dos o tres veces pude ir a la sala de computación	Vimos los programas pero no los aprendimos, éramos 5 o 6 en una computadora y el espacio era pequeño

ASPECTO VII: Plan de curricular vigente desde 1993

13-¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
Adecuada:	
Inadecuada:	
Han puesto la carreta antes que los bueyes. Se ve tecnología antes que redacción	Lo que veíamos en una materia la veíamos en otra

14-¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
Teórico:	
Yo siento que el teórico, había un ochenta por ciento de teórico y un veinte de práctico quizás por los recursos	Hay más teoría que práctica y se debería de hacer más énfasis en la práctica
Práctico:	
Ambos:	

15-¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
Teórico:	
Práctico:	
	Es una combinación pero se necesita más práctica
Ambos:	
Es una cuestión equilibrada, no se puede tener a un periodista que parezca máquina y no piense, ni uno que piense demasiado pero no sepa producir esa información	

16-¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
SI:	
	Sí conocí varias cosas, los vacíos se llenan en la práctica
Regular:	
NO:	
Uno se lamenta de todo lo que pasó antes y no le ayudó a formarse	

17-¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente?

WILFREDO SALAMANCA	MARÍA BARAHONA
SI:	
Principalmente la cuestión de teoría sí y la cuestión de redacción que tuve que no fue tan mala	Sí me han servido y lo que se aprende en el estudio se complementa con la práctica en el trabajo
NO:	

--	--

CUADROS DE VACIADO DE DATOS PARA CUESTIONARIOS DE ALUMNOS EGRESADOS

AÑO: 1999

ASPECTO II: Imagen profesional

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar preparado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al ejercer su profesión?

SOU DI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
La redacción periodística aplicada a las distintas ramas de la profesión.	Conocimientos básicos de redacción.
Interpretar la realidad política, económica y social.	
Los fundamentos de la Ciencia Política, Economía, Relaciones Humanas, Mercadeo, Relaciones Públicas y Publicidad para asumir roles de dirección en medios de comunicación, empresas privadas, instituciones gubernamentales u ONG.	
	Conocimientos básicos sobre los programas de Soft-Ware.
	Principios éticos
	Inglés como idioma adicional.

ASPECTO III: Proceso de enseñanza-aprendizaje

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

SOU DI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
Positivo:	
	Lo que enseñan los docentes del Dpto. son las bases de cómo iniciarse en la carrera.
Negativo:	
No hay actualización en los conocimientos que el docente traslada a los educandos.	
Los docentes no cuentan con la experiencia del campo periodístico.	
Debe profundizarse en áreas afines y desarrollar no sólo periodistas, sino comunicólogos, capaces de desenvolverse no sólo como reporteros, sino también como directores de comunicaciones, asesores y consultores.	Es algo muy general, porque no hay una especialización en áreas específicas como en otras universidades salvadoreñas.

**ASPECTO IV: Evaluación del trabajo de los docentes del
Departamento de Periodismo de la UES**

3. ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios?

Soudi Jiménez	Nubia Pereira
SI:	
En algunos ciclos respondíamos sondeos sobre la evaluación de la cátedra, nunca supe que hacían con las interpretaciones y análisis extraídos.	Si, ellos presentan su plan de trabajo en cada asignatura, que es aprobado por la Comisión de Docencia.
NO:	

4. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?

Soudi Jiménez	Nubia Pereira
La creación de una entidad especializa externa a la UES, que evalúe la competencia de los docentes en las asignaturas que imparten. Para así reubicar a quienes tienen otras capacidades y darles la oportunidad de mejorar a quienes se les detecten deficiencias.	Una comisión específica para evaluar el trabajo de cada uno, que estuviera encargada de actualizar los planes de trabajo y llevarlo al consenso para la aprobación de los mismos.
Después de un ciclo de estudio, obligatoriamente debería darse una evaluación y de los resultados remover a quien no sea competente.	

5-¿Qué aspectos considera deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

SODI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
Personas capacitadas	Que posea una especialización en la materia que imparta.
Preparación de clases y actualización de los contenidos.	Que cada año presente su plan de trabajo con nuevas propuestas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
	Observación directa de cómo realiza su trabajo en clases.
	Verificar la actualización de bibliografía para consultas.

ASPECTO V: Mecanismo de comunicación Jefatura del Departamento-alumnos.

6-¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando usted realizó sus estudios?

SODI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
SI:	
NO:	
Desconozco que exista y nunca hubo. Tampoco sé que haya algún medio para externar quejas de forma sistematizada.	No conocí ningún mecanismo de comunicación directa con los estudiantes. Había comisiones que eran de carácter administrativo que debía de hacer el estudiante.

7- ¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?

SOU DI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
Un cabildo estudiantil, en donde las jefaturas pudieran escuchar las propuestas de los compañeros en relación a las necesidades académicas.	
Un buzón de atención estudiantil, en donde por escrito puedan llegar a los docentes las opiniones de los educandos.	
	Dentro del Departamento de Periodismo debería de existir una Unidad de Comunicaciones o de Prensa conformada por los mismos estudiantes, que creen mecanismos de información directa con los estudiantes, ya sea a través de una revista mensual o un periódico, así como, boletines diarios de las actividades que se realizan dentro del Departamento.

ASPECTO VI: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS

8-¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

SOU DI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
SI:	
NO:	
El equipo no es suficiente, no son de última tecnología, esto repercute en la calidad y tiempo de práctica, el resultado es un dominio deficiente de áreas como radio, televisión o informática.	Definitivamente no, los recursos son mínimos y desfasados para la cantidad de estudiantes que tienen actualmente.

9- ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?

SOU DI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
SI:	
	Sí, la mayor parte de estudiantes pueden obtener una cámara propia para sus prácticas.
Regular:	
NO:	
Tengo que comenzar de cero si deseo tomar una fotografía y quizás no culparía del todo al contexto que rodea esta cátedra, hubo también falta de interés mío. Hay deficiencias en el método de enseñanza y desactualización en la teoría. Debe haber un	

seguimiento en el trabajo que realizan los instructores.	
--	--

10- ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?

SOUDI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
SI:	
	Sí, dentro de la materia se realizaban noticieros e incluso un video institucional de imagen.
Regular:	
NO:	
El problema aquí fue la falta de equipo. Lastimosamente éramos demasiados estudiantes y la isla de edición y cámara de video únicas; eso limitó el aprendizaje y los resultados no fueron los esperados.	Solo se contaba con una cámara.

11- ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?

SOUDI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
SI:	
Aprendí a manejar el equipo de radio de modo aceptable, aunque la consola y las caseteras eran bastante arcaicos, pero n puedo quejarme que conocí los fundamentos de la técnica radiofónica, aplicándola en la elaboración de diferentes formatos.	El mayor tiempo lo invertimos en práctica. Realización de guiones radiofónicos y la elaboración de una radio revista que incluía fases de producción, preproducción y postproducción.
Regular:	
NO:	

12- ¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?

SOUDI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
SI:	
Regular:	
El problema aquí fueron los muchos estudiantes inscritos en la misma cátedra, lo cual incidió en un proceso acelerado y poca profundidad en la práctica, la ventaja que tuvimos fue que por lo menos hicimos uso de computadoras en laboratorios y conocimos las funciones de los diferentes programas. Un conocimiento generalizado.	No aprendí en su totalidad, pero sirve de base. Tomando en cuenta que el estudiante deberá por sus propios medios especializarse, sí el área le gusta.

NO:

ASPECTO VII: Plan de curricular vigente desde 1993

13- ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

SOU DI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
Adecuada:	
	Está bien estructurado
Inadecuada:	
El orden de las materias no es adecuado	
Incluir materias como Mercadeo, Marketing Político, Relaciones Humanas y/o Administración de Personal, Estrategia Comunicacional y Comunicación en Crisis, entre otras.	Lo que debería implementarse son las áreas específicas, por ejemplo en los primeros tres años deberían de ser generales y entrar al cuarto año a las áreas específicas.

14- ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

SOU DI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
Teórico:	
Predomina el teórico.	Un 60% teórico y 40% práctico.
Práctico:	
Ambos:	

15-¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: Los teóricos o los prácticos?

SOU DI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
Teórico:	
Práctico:	
Ambos:	
Ambos, los aspectos teóricos y prácticos son de utilidad y no tiene que predominar uno sobre el otro, el problema es que el teórico predomina y de paso son teorías desfasadas sin tomar en cuenta los aportes recientes.	Ambos son de utilidad, si se conoce lo teórico se crea una base que lleva a lo práctico, y éste último viene siendo la culminación de lo aprendido.

16- ¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla?

SOU DI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
SI:	
Regular:	
A medias. Al ingresar estaba un ambiente de euforia por ser un nuevo plan de estudio, a partir del cuarto año la enseñanza sería especializada. Entonces se hablaba de tres: periodismo, relaciones públicas y publicidad. Lastimosamente no fue así y todo es generalidad. Asimismo, se hablaba que al finalizar habría un seminario-taller.	En un cincuenta por ciento, ya que solamente recibí las bases generales de lo que es Periodismo, lo demás se aprende en la práctica diaria.
NO:	

17-¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente?

SOU DI JIMÉNEZ	NUBIA PEREIRA
SI:	
A pesar de las limitantes considero que los conocimientos adquiridos si han sido de utilidad, porque he podido desenvolverme en dónde trabajo, aunque considero que pudiéramos salir mejor preparados.	Pienso que aprendí lo básico y que fue de provecho, pero habría sido mejor si el Departamento de Periodismo hubiese contado con equipo moderno y docentes con mayor especialización en sus áreas, tomando en cuenta que algunos docentes no dominan en su totalidad los temas.
NO:	

CUADROS DE VACIADO DE DATOS PARA CUESTIONARIOS DE ALUMNOS EGRESADOS
AÑO: 2000

ASPECTO II: Imagen Profesional

1- ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar preparado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al ejercer su profesión?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
Una buena redacción, con claridad y sencillez y buena ortografía	Redacción
	Fotografía

ASPECTO III: Proceso de enseñanza-aprendizaje

2- ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
Positivo:	
Podría decir que es bueno	Le pondría un siete
Negativo:	
Hay docentes malos	Docentes que siempre enseñan lo mismo y no innovan la forma de hacer periodismo
Hay docentes que no saben	Se enfatiza más en lo teórico y no en lo práctico
Prácticas no acordes a la realidad	Deberían de actualizar la currícula por ejemplo para conocer nuevas tecnologías
Falta de Tecnología	

ASPECTO IV: Evaluación del trabajo de los docentes del
Departamento de Periodismo de la UES

3- ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
SI:	
Se pasaban unas encuestas pero no sé quien las pasaba	No sé en que ciclo se pasaba una encuesta

NO:	
Lo dudo, no conozco	No conozco un método de evaluación de los docentes

4- ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
Qué se evalúe al docente y al estudiante	
Qué el estudiante evalúe al docente	
	Qué se evalúe si ha ejercido el periodismo de acuerdo a la materia que imparte

5-¿Qué aspectos considera deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
Metodología	
Conocimientos en las materias	Conocimientos teóricos
	Experiencia en medios de comunicación.

ASPECTO V: Mecanismo de comunicación Jefatura del Departamento-alumnos.

6-¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando usted realizó sus estudios?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
SI:	

NO:	
Cuando yo estudie no	No se si existe

7- ¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
Qué la Junta Directiva entregara informes semestrales	
	Asambleas entre estudiantes y docentes

ASPECTO VI: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS

8- ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
SI:	
NO:	
No se tiene el equipo necesario	Es limitado
Es obsoleto	
No va de acuerdo al que usan los medios	No es tan moderno como en los medios

9-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
SI:	
Creo que sí se aprende, pero depende de su iniciativa eso es cosa de seguir practicando	
Regular:	
	Aprendí los conocimientos básicos
NO:	

10-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
SI:	
Regular:	
Lo básico	Aprendí los conocimientos básicos
NO:	

11-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
SI:	
Regular:	
Lo esencial	Aprendí los conocimientos básicos
NO:	

12-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
SI:	
Regular:	
NO:	
Solo nociones	Definitivamente no

ASPECTO VII: Plan de curricular vigente desde 1993

13-¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
Adecuada:	
Inadecuada:	

No se especializa	
Hay materias que se deben apuntar a otros temas	
Hay docentes que no trabajan su metodología	
	Debería orientarse desde el principio más a la práctica
	Materias sin pre-requisito las ponen al final

14-¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
Teórico:	
Predomina más el teórico por la falta de tecnología.	Lo teórico, a la par se debería de llevar lo práctico
Práctico:	
Ambos:	

15-¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: los teóricos o los prácticos?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
Teórico:	
Práctico:	
Ambos:	
Van a la par porque en lo práctico se desarrolla la teoría	Cincuenta por ciento teórico y cincuenta por ciento práctico

16-¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
SI:	
Podría ser en un 70%	
Regular:	
	Hizo falta más práctica y menos teoría Muchas materias se refieren a política y a historia
NO:	

17-¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente?

MIGUEL HERNÁNDEZ	MANUEL HERNÁNDEZ
	SI:
Porque da la pauta para aprender nuevas cosas	Nada más lo básico para desempeñarse
	NO:

CUADROS DE VACIADO DE DATOS PARA CUESTIONARIOS DE ALUMNOS EGRESADOS
AÑO: **2001**

ASPECTO II: Imagen profesional

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar preparado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al ejercer su profesión?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
Definir su agenda de noticias	
Habilidad para recolección y creatividad para ordenar datos de acuerdo a los géneros	Manejar los métodos de investigación
Iniciativa para proponer temas y conocer las fuentes	
	Los diferentes géneros periodísticos. Tener una buena redacción

ASPECTO III: Proceso de enseñanza-aprendizaje

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
Positivo:	
El fuerte del departamento es la concepción teórica de los medios de comunicación	
Se enseña la teoría de los medios y los análisis cuantitativos, eso es importante porque te ayuda a entender una parte de la producción informativa y el complejo fenómeno comunicativo	
Negativo:	
	No se nos dan buenos fundamentos sobre el área de investigación periodística, en cuanto a los métodos y la búsqueda de fuentes
	La parte práctica es deficiente en todas las ramas, en televisión, radio y redacción.

**ASPECTO IV: Evaluación del trabajo de los docentes del
Departamento de Periodismo de la UES**

3- ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando realizó sus estudios?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
SI:	
NO:	
Ninguno	Realmente no estoy enterada

4- ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
<i>Analizar si el docente tiene la capacidad en el área que esta desempeñando y el interés del docente para capacitarse La evaluación de los docentes sólo es un aspecto numérico. Antes de someterse a ese proceso, considero necesario que debe existir una especialización. Todo eso debe ser tomado en cuenta por un equipo de trabajo mixto: estudiantes y docentes.</i>	Sería bueno que la gente que compone el departamento de periodismo sean profesionales con amplia o por lo menos un poco de experiencia en la rama que imparte Un equipo de docentes y alumnos deben ser vigilantes de este proceso.

5-¿Qué aspectos considera deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
Capacidad en el ejercicio práctico de la materia o en el área que se está desempeñando	Experiencia en la rama del periodismo que enseña, debe haber experiencia para transmitirla a los estudiantes.
El interés del docente por capacitarse	

ASPECTO V: Mecanismo de comunicación Jefatura del Departamento-alumnos.

6-¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando usted realizó sus estudios?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
SI:	
NO:	
En la época que estudie no existía un medio directo del departamento	Mecanismo como tal creo que no. A menos que alguien se acerque y tenga propuestas o simplemente quiera consultar.

7- ¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
Por la falta de recursos un periódico mural semanal	
Se deben coordinar proyectos de acuerdo a las asignaturas de cada ciclo	
	Medios de comunicación propios del Departamento

ASPECTO VI: EQUIPO PARA PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS

8-¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
SI:	
NO:	
No	No, empezando por las computadoras, las cámaras fotográficas y todo lo demás, ni es el suficiente ni existe la tecnología que los futuros periodistas necesitan conocer

9-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
SI:	
Si, aunque debería existir más tiempo para la práctica periodística. Por ejemplo debería existir más tiempo para desarrollar el fotoperiodismo deportivo	
Regular:	
	Las cámaras manuales, la luz, un poco la composición pero hasta allí. Pero quién nos

	mencionó como transmitir imágenes a través de un programa de computación, o como usar las cámaras digitales. Siento que en esta área existe un gran desfase.
NO:	

10-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
SI:	
Regular:	
NO:	
No	No en lo más mínimo, el aprender a encender la cámara y editar un reportaje en la isla de edición creo que no fueron suficientes para decir que se aprendió a manejar el equipo.

11-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
SI:	
Regular:	
NO:	
No	Creo que la enseñanza no fue suficiente

12-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos? ¿Por qué?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
SI:	
Si, en gran medida porque tenía el equipo necesario en mi casa	
Regular:	

NO:	
	Creo que en este caso fue un poco peor

ASPECTO VII: Plan de curricular vigente desde 1993

13-¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
Adecuada:	
Inadecuada:	
Hay que ordenar las materias, algunas son repetitivas en contenidos	
Reducir las materias relacionadas con la teoría, dar más espacio a materias prácticas o especializadas.	Creo que al principio deberían darse más bases sobre gramática, y luego de eso continuar con las redacciones.
Debe existir una fundamentación de géneros	
Brindar al estudiante la oportunidad de especializar conocimientos	

14-¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
Teórico:	
Lo teórico.	El teórico
Práctico:	
Ambos:	

15-¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: los teóricos o los prácticos?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
Teórico:	

Práctico:	
Ambos:	
Ambos, aunque en los medios de comunicación cuentan más los conocimientos prácticos	La teoría es un buen fundamento y la práctica ayuda a concretar los conocimientos teóricos.

16-¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que tenía al iniciarla?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
SI:	
Regular:	
NO:	
No, los conocimientos adquiridos durante cinco años sólo son una guía	Al hacer una retrospectiva creo que quedan muchos vacíos

17-¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente?

EFREN ORTIZ	MORENA RIVERA
SI:	
Sí, la Universidad me dio las herramientas básicas para desempeñarme en los medios.	
NO:	
	<i>A pesar de todas las deficiencias ha sido una base fundamental al momento de ejercer en prensa.</i>

CUADROS DE VACIADO DE DATOS PARA CUESTIONARIOS DE ALUMNOS EGRESADOS

AÑO: **2002**

ASPECTO II: Imagen profesional

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar preparado un estudiante egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al ejercer su profesión?

ABBEY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
Redacción para radio, televisión y medios impresos.	Redacción.
Comunicaciones internas.	
	Edición y producción.
	Manejo de equipo.

ASPECTO III: Proceso de enseñanza-aprendizaje

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

ABBEY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
Positivo:	
Creo que es bueno, desde el punto de vista de la teoría que nos enseñan.	
Negativo:	
Siento que a veces fallan los profesores, a veces los profesores en la aplicación no le dan un seguimiento que va de la mano con la teoría, cuando se hace la práctica, a veces los profesores dejan vacíos en los contenidos, porque no abarcan todos o porque no los dan como deberían.	En cada una las materias tal vez hemos recibido pero ha sido un área muy escueta y casi nunca tiene que ver con lo que realmente se hace, lo que deberían enseñarte es trabajar bajo presión, que te manden a cubrir ahora y llevar una nota ahora.

ASPECTO IV: Evaluación del trabajo de los docentes del Dpto. de Periodismo de la UES

3. ¿Existió algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES cuando usted realizó sus estudios?

ABBEY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
SI:	
NO:	
No, yo creo que no, incluso nosotros hicimos un trabajo así de cómo se evaluaban, pero de la parte del alumnado a los profesores y creo que ni siquiera se ha revisado.	Recuerdo que pasaban unas encuestas de la asociación de estudiantes, pero no del Departamento de Periodismo, que yo recuerde no había ninguna evaluación.

4. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de estos docentes?

ABBEY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
Una muestra representativa de alumnos, no sólo los que nos representen en las juntas.	
Un comité evaluador conformado por alumnos y también por los profesores del Dpto. para que tome en cuenta las opiniones y se analice qué está pasando.	
	A mediados de ciclo hacer una evaluación con los estudiantes sobre cómo va el proceso, cómo lleva el profesor la clase y si está cumpliendo con los objetivos, debe ser supervisado por el Dpto. y la otra parte del ciclo implementar otras medidas.

5- ¿Qué aspectos considera deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

ABBEY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
Puntualidad, hay profesores que no llegan.	
Los contenidos a impartir (conocimientos actualizados y no una repetición de ciclos anteriores).	Que si lo que está dando va acorde a lo que realmente debe practicarse.
Si se comprometen a cumplir el programa.	
Pedagogía, si insisten en la participación de los estudiantes en las aulas.	
Exigir que haya prácticas, que no solamente se limiten a decir que no hay recursos sino que propongan cosas.	Si lo aplica a la práctica
	Conocimiento del tema, de la materia, hay profesores que no manejan el tema
	La relación que tiene el profesor con los alumnos, si realmente le permite al alumno preguntar lo que debe ser y con confianza.
	Si las evaluaciones se están haciendo de manera adecuada.

ASPECTO V: Mecanismo de comunicación Dpto-estudiantes.

6- ¿Existió algún mecanismo de comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismo y los alumnos cuando usted realizó sus estudios?

ABBEY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
SI:	
NO:	
No, unos llegaban a preguntarle a Contreras (Jefe del Departamento) algo que habían escuchado a nivel de rumor y luego él comenzaba a confirmar.	No, que yo recuerde, a no ser que uno tuviera algún problema y que fueras a hablar con el Jefe del Departamento. De vez en cuando, cuando iba a ver una actividad extracurricular sería es que pasaban por cada aula anunciando o algún cartelito que había por ahí pegado.

7- ¿Cuáles otros mecanismos de comunicación propondría?

ABBEY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
Un vocero, que esté en comunicación con el Jefe del Dpto. y con los estudiantes.	
Una calendarización de administrativos, se tomaban decisiones que no se dan a conocer.	
	Una reunión por año (de ingreso) mensual o al del ciclo, con el Jefe del Dpto., para que los alumnos expongan sus inquietudes, cuáles problemas tienen de laboratorios,
	Medios que antes existían, como la radio, que era un buen recurso para dar a conocer las actividades.
	Un periódico mural más eficiente, a veces uno no sabe cuándo va a terminar el ciclo, cuándo van a finalizar los parciales.

ASPECTO VI: Equipo para prácticas periodísticas

8-¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

ABBAY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
SI:	
NO:	
No para nada, eso siempre fue un problema, por lo menos en los cinco años que estuve estudiando, había un equipo y los grupos grandes, debería de haber un poco más de apoyo en ese aspecto en la universidad.	No, también esa es otra deficiencia, pero yo siento, organizándose con el poco recurso que existe se puede dar una buena enseñanza práctica, debería de haber un poco más de preocupación por el Dpto. de Periodismo por ver si se consiguen equipos de donativos, no necesariamente decir no hay dinero no se puede invertir, porque si es cierto el equipo que hay es deficiente y no alcanza a cubrir con tantos alumnos.

9-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo utilizado en la materia Fotografía Periodística? ¿Por qué?

ABBAY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
SI:	
Regular:	
NO:	
En mi caso particular talvez, porque tenía la cámara, pero si hubiera sido de parte de la universidad no, ahí no había equipo.	El equipo con que a uno le enseñan es demasiado antiguo, la manera de revelar ya no se utiliza en los medios, deberían haber cámaras de las que se están utilizando en el medio, la gente que ha conseguido un trabajo de fotoperiodista es porque ellos mismos se rebuscaron, lo que te enseña la foto es ir a "chotear", pero no cómo se debe hacer la construcción de la fotografía, la calidad de la foto, se pierde el tiempo en

	otras cosas.
--	--------------

10-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo televisivo?

ABBAY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
SI:	
Regular:	
NO:	
No creo que no, la isla de edición sólo creo que la vi y un par de veces toqué unos botones.	Su clase es más lenguaje televisivo y nada que ver con la práctica, solamente noticieros, pero se puede trabajar en programa para jóvenes, para mujeres o niños, no te enseñan todas las diversas áreas Producción televisiva debe de ir más enmarcada en la práctica y en la cuestión de la producción.

11-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el periodismo radiofónico?

ABBAY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
SI:	
Regular:	
Eso un poquito más, porque habían dos materias. Ahí teníamos un poco más de tiempo, no voy a decir que perfecto pero sí.	El problema es el tiempo que uno pasa con el equipo, porque al salir de la clase ya no se tiene oportunidad de ir nuevamente a practicar, en la cuestión de radio, sí tal vez en un cincuenta por ciento. Pero sí también hay unas grandes deficiencias en esas áreas.
NO:	

12-¿Opina que aprendió a manejar de un modo aceptable el equipo relacionado con el diseño de medios impresos?

ABBAY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
SI:	
Regular:	

NO:	
<p>Cuando nos pusieron a armar un boletín, ahí sí no, terminamos porque el docente era el que hacía todo.</p>	<p>No, yo ya no recuerdo los programas, y ese no sólo es mi caso, todo mundo que ha salido tenemos ese problema, el problema es el tipo de enseñanza que se da en esa área, por ejemplo el docente es pone a decir qué hacer, pero ya después cuando ya no te dice se te olvida. Esos programas son bien interesantes, pero la gente que puede trabajar en medio impreso es esa la que puede diagramar, utilizar esos programas, deberían ser menos programas por ciclo, pero enseñarlos bien, deberían cambiar la técnica de enseñanza.</p>

ASPECTO VII: Plan de curricular vigente desde 1993

13-¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

ABBHEY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
Adecuada:	
<p>A modo que va avanzando más la carrera se le va especializando más en ciertos temas.</p>	<p>En cierta medida tal vez sí. Hay muchas materias que son repetición de lo mismo. Hay materias que se deben trabajar específicamente como deben de ser, no mezclarlas. Hay otras materias que deberían incluirse por ejemplo producción, en el caso de producción de televisión no recibimos nada concreto, cómo organizar un programa, cómo crear la idea para un nuevo programa. No te enseñan a producir y esas son unas de las áreas que son mejores pagadas y la gente que trabaja en producción no es de la carrera, sino que es gente que ha aprendido. Organización de un medio, son cosas que no las enseñan y llevan deficiencias.</p>
Inadecuada:	

14-¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

ABBHEY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
Teórico:	
<p>Definitivamente lo teórico.</p>	<p>La práctica es en menor cantidad, desde que a uno le dan el horario y ves que vas a recibir tres horas clases y dos de laboratorio ahí se ve la deficiencia de lo</p>

	práctico.
Práctico:	
Ambos:	

15-¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: los teóricos o los prácticos?

ABBEY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
Teórico:	
Práctico:	
	Lo práctico es lo principal, es lo que vas a hacer en el medio, en cambio lo teórico te va a reforzar para hacerlo de una mejor manera.
Ambos:	
Deben ir a la par, porque una cosa práctica, algo técnico puede cambiar de un medio a otro, pero la teoría no, la teoría casi siempre se mantiene, pero si en algunos casos deben fomentar más lo práctico, para que cuando uno llegue al medio no parta desde cero.	

16-¿La formación académica que recibió en el transcurso de su carrera, cumplió las expectativas que usted tenía al iniciarla?

ABBEY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
SI:	
Regular:	
Quedaron vacíos, más que todo en la práctica, desaprovechamos parte del tiempo, no habían salones o falta de equipo, no se cumplieron realmente los	

contenidos del programa. Al final de la carrera eso hizo que el vacío fuera más grande.	
NO:	
	No, hay materias en las que yo sentía que podía aprender más como las áreas prácticas, todo lo que aprendimos en la universidad, tal vez un 40% sirve para ponerlo en práctica, llegas a trabajar como que si fueras un principiante de cero, como que si no fueras una persona estudiada. Hay materias en las que yo esperaba más: publicidad, relaciones públicas, algunas de la presentación de tv, de radio. Deberían de haber profesores que hayan trabajado en los medios y para que te enseñen cómo se trabaja en un medio.

17-¿Cree que los conocimientos que adquirió a lo largo de su carrera le han sido de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente?

ABBEY ALVARENGA	JESSICA DURÁN
SI:	
Creo que aunque fue regular, un poco limitado en cuestiones prácticas, creo que tienen un buen potencial, lo que pasa es que a los profesores les falta más desarrollar los contenidos. Creo que sí te ayuda todo el pensum, es un todo que si lo desarrollaran bien uno saldría mejor preparado.	Sí, en cierta medida sí, porque no te serviría de nada cinco años y decir no me ha servido, si te sirve en la cuestión teórica, pero en la cuestión práctica te encontrás la mayoría de veces con que se tiene que ir a aprender al medio. Yo siento que deberían de haber más materias prácticas, quitar materias que son innecesarias. Los conocimientos que has adquirido si te sirven, por ejemplo te enseñan a tener criterio de cómo redactar una nota periodística, pero más que todo una cuestión de criterio y básicamente va dentro de la teoría y no de la práctica.
NO:	

CUADROS DE VACIADO DE DATOS PARA CUESTIONARIOS DE DOCENTES QUE IMPARTEN LA LICENCIATURA EN PERIODISMO DE LA UES
AREA: **PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS PROFESIONALES**

ASPECTO II: Imagen profesional

1- ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar preparado un estudiante egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al ejercer su profesión?

ARELY FRANCO	EDGAR RIVAS
Redactar correcta y coherentemente, buena ortografía.	
Manejo mínimo de algunos equipos de radio, televisión y computación	
	Conocimiento del ejercicio periodístico cultivado a nivel teórico

ASPECTO III: Proceso de enseñanza-aprendizaje

2- ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

ARELY FRANCO	EDGAR RIVAS
Positivo:	
Es bastante adecuado, como docentes siempre tratamos de actualizarnos	
Negativo:	
	Ni de regular porque si no existe no puede ser bueno, no puede llegar a regular, no se tiene un medio específico para poner la enseñanza en práctica

3- ¿Qué pasos se siguen para elaborar los programas de cada materia al iniciar el ciclo?

ARELY FRANCO	EDGAR RIVAS
Actualizar los programas que ya están previamente elaborados	
Buscar bibliografía adecuada	
	Ponernos de acuerdo en el manejo de contenidos, las evaluaciones, los materiales y trabajos que se tienen que hacer.

ASPECTO IV: Evaluación del trabajo de los docentes del Dpto. de Periodismo de la UES

4- ¿Existe algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES?

ARELY FRANCO	EDGAR RIVAS
SI:	
NO:	
No, en cinco años que tengo de estar trabajando en el departamento nunca he hecho ninguna evaluación de ningún tipo.	Yo siento que no, ha habido intentos a nivel de jefatura y estudiantes pero no es una constante

5- ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de los docentes?

ARELY FRANCO	EDGAR RIVAS
La observación de las clases por parte de una comisión que podría ser de recursos humanos de parte del departamento	
Una encuesta a los estudiantes, para medir la preparación que tiene, como prepara e imparte la clase el docente y los recursos que se facilitan a los estudiantes	Conocer el punto de vista de los estudiantes, evaluar cuestiones de conocimientos y metodología
	Más comunicación a nivel de docentes para conocer el trabajo que se está desarrollando para saber si lo que está bien o está mal.

ASPECTO V: Mecanismos de Comunicación entre la Jefatura del Departamento de Periodismos y los docentes

6- ¿Qué mecanismos utiliza la Jefatura del Departamento para comunicarse con los docentes?

ARELY FRANCO	EDGAR RIVAS
<p>Una convocatoria a través de las secretarías y tenemos que firmar por enterado para estar pendientes de participar en cualquier reunión que surja. Hay reuniones periódicas al final de cada mes, el Jefe del Departamento nos convoca para decirnos informes de actividades en las que él haya participado que involucran al Departamento y en caso extraordinario, se nos hace también la convocatoria</p>	<p>Se convoca para la reunión y ahí se dan a conocer todo tipo de situaciones que atañen a los involucrados.</p>
	<p>A través de las páginas que coloca en la vitrina o dándolo a conocer por medio de la secretaria.</p>

7- ¿Qué opinión tiene de estos mecanismos de comunicación?

ARELY FRANCO	EDGAR RIVAS
<p>Positivo:</p>	
<p>La mayor parte del tiempo funciona, quizás eventualmente no nos damos cuenta</p>	<p>La Jefatura que está ha tratado de establecer ese canal y lo ha logrado</p>
<p>Negativo:</p>	
<p>A veces pueden no ser tan efectivos, especialmente en el caso de los que trabajamos a tiempo parcial o a medio tiempo, si hay una reunión a la que sea necesario asistir a veces no nos damos cuenta.</p>	

8- ¿Considera que la comunicación que se mantiene entre la Jefatura y los docentes es adecuada o inadecuada?

ARELY FRANCO	EDGAR RIVAS
<p>Adecuada:</p>	
<p>Es buena, él tiene apertura, el problema es que tiene que estar en varias reuniones y un sin fin de actividades no es tan directa, en la medida de sus posibilidades y de las necesidades, yo diría que es buena</p>	<p>Me parece que sí, porque la comunicación a nivel personal es lo más adecuado para poder limar cualquier tipo de situación.</p>
<p>Inadecuada:</p>	

ASPECTO VI: Equipo para prácticas periodísticas

9- ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

ARELY FRANCO	EDGAR RIVAS
SI:	
NO:	
No, en términos generales no es suficiente	No

ASPECTO VII: Plan de curricular vigente desde 1993

10- Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

ARELY FRANCO	EDGAR RIVAS
Adecuada:	
Inadecuada:	
En los ciclos impares se recarga el equipo de radio porque hay tres asignaturas en ese ámbito y en los ciclos pares sucede con el equipo de televisión	Falta interrelación a nivel de conocimientos de unas con otras, a algunas asignaturas no se les da la debida importancia, se queda corto y no se alcanza a ver todo

11- ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

ARELY FRANCO	EDGAR RIVAS
Teórico:	
	Yo siento que más lo teórico

Práctico:	
Ambos:	
Hay bastante equilibrio, las asignaturas están diseñadas de tal forma que los estudiantes tienen tres horas de teoría y dos de laboratorio	

12- ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: los teóricos o los prácticos?

ARELY FRANCO	EDGAR RIVAS
Teórico:	
Práctico:	
Ambos:	
Son equiparables, deben de ir de la mano	Ambas cosas porque una responde a la otra

13- ¿Cree que los conocimientos que los alumnos adquirieron a lo largo de su carrera les serán de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente?

ARELY FRANCO	EDGAR RIVAS
SI:	
Definitivamente porque se tiene la experiencia de lo que se enseña en las aulas con prácticas de laboratorios y lo que se aprende en el servicio social	Dependerá del mismo estudiante
NO:	

CUADROS DE VACIADO DE DATOS PARA CUESTIONARIOS DE DOCENTES QUE IMPARTEN LA LICENCIATURA EN PERIODISMO DE LA UES

AREA: **Teorías la Información**

ASPECTO II: Imagen profesional

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar preparado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al ejercer su profesión?

ERNESTO DERAS	EDUARDO CUBÍAS
Conocer la formulación de políticas públicas de comunicación o cultura, desde la situación institucional.	Otras áreas afines como la comunicación institucional o relaciones públicas.
Conocimiento técnico de la producción periodística.	Conocer su campo de trabajo que son los medios de comunicación.
	La investigación periodística.

ASPECTO III: Proceso de enseñanza-aprendizaje

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

ERNESTO DERAS	EDUARDO CUBÍAS
Positivo:	
Negativo:	
Falta de voluntad en cuanto a la preparación, no sólo del docente, sino de la institución.	
Tampoco el salario de cada uno va a estar en función de una responsabilidad que le toca a la institución.	
No todos desarrollan como deberían el plan de la carrera, el plan puede estar perfectamente, pero a la hora de la ejecución ya es otra cosa.	
Se planificó que el Seminario Taller de Producción Periodística fuera una práctica en los medios, se tenía que crear convenios entre un medio y la institución. La práctica que se ha tenido es dar un seminario de graduación.	Se está fallando en la fundamentación técnica. Sólo aquellos en que se despierta la vocación y deciden por su iniciativa en incursionar en los medios, ese hace práctica, pero a veces no va bien fundamentado para trabajar en una forma profesional.
	No hay oportunidad de hacer prácticas, no tenemos medios, entonces la alternativa es darle gran cantidad de conocimientos y teorías.

3. ¿Qué pasos se siguen para elaborar los programas de cada materia al iniciar el ciclo?

ERNESTO DERAS	EDUARDO CUBÍAS
Existe un instructivo, más completo que la planificación que se entregaba antes de 1996.	
Se revisa los puntos de las generalidades, los contenidos, los objetivos y en algunos casos se incorpora algún tema o unidad nuevos, se deshecha cierta referencia bibliográfica vieja y se incorpora una referencia nueva.	Hay cambios ya sea en la metodología, en las ponderaciones, en la evaluación, en trabajos prácticos, esa iniciativa la toma el docente sin afectar el syllabus, las unidades didácticas, los objetivos, tal vez introducir modificaciones de acuerdo a momentos coyunturales que se presenta para un ejercicio práctico de la asignatura. Los programas ya están elaborados, lo que se hace es actualizarlos.

**ASPECTO IV: Evaluación del trabajo de los docentes del
Departamento de Periodismo de la UES**

4. ¿Existe algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES?

ERNESTO DERAS	EDUARDO CUBÍAS
SI:	
NO:	
No hay, a partir del noventa y cinco o noventa y seis, creo que fue la última.	Hay instrumentos de evaluación a nivel de cátedras, pero en una forma sistemática no se da en el Departamento.

5. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de los docentes?

ERNESTO DERAS	EDUARDO CUBÍAS
Darle seguimiento con un equipo fuera del departamento a lo planificado (al inicio de ciclo: unidades, evaluaciones, fechas de evaluaciones, tareas y asesorías)	
Hacer un cuestionario para que los estudiantes sugieran cómo evaluar el trabajo de los docentes.	
	Ver si la asignatura es para el profesor, no el profesor para la asignatura, entonces las cosas funcionarían mejor, de acuerdo a su especialización.

ASPECTO V: Mecanismos de Comunicación entre la Jefatura del

Departamento de Periodismo y los docentes

6. ¿Qué mecanismos utiliza la Jefatura del Departamento para comunicarse con los docentes?

ERNESTO DERAS	EDUARDO CUBIAS
El único mecanismo de comunicación es que cada cierto tiempo, no es tan periódico, René Contreras convoca a Asamblea Docente, por lo general han sido al final del mes.	La asamblea de docentes, que tiene carácter resolutorio, no sólo de recomendar, prácticamente lo que se define en la asamblea es un mandato para las comisiones y de ahí están los equipos de trabajo, antes comisiones. Las asambleas generalmente una vez al mes o cuando hay un acontecimiento extraordinario
Otro mecanismo de los que a veces utiliza René es ir de cubículo en cubículo para decir pasa esto, pero no es muy frecuente.	
Hay una cartelera donde cualquier cosa que le llegue pone una fotocopia .	

7. ¿Qué opinión tiene de estos mecanismos de comunicación?

ERNESTO DERAS	EDUARDO CUBIAS
Positivo:	
Deberían fortalecerse, no es que sean los menos idóneos, deberían crearse más y no esperar a fin de mes o incrementar las visitas a cubículos, lo podría hacer cada semana, dependiendo si hay información o como vaya marchando el Departamento. Otro mecanismo será aprovechar cada semana reuniones de los equipos	Es válido y procedente.
Negativo:	

--	--

8. ¿Considera que la comunicación que se mantiene entre la Jefatura y los docentes es adecuada o inadecuada?

ERNESTO DERAS	EDUARDO CUBÍAS
Adecuada:	
Es buena, a veces tiene algunas fallas, pero si nos permite estar en contacto. Aunque a veces se van a realizar actividades y se desconoce si va a ver suspensión de clases, nos damos cuenta hasta el mismo día.	Es adecuada por la vía legal, pero las comisiones de trabajo si hacen falta, para la planificación del trabajo, compartir responsabilidades
Inadecuada:	

ASPECTO VI: Equipo para prácticas periodísticas

9. ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera? ¿Por qué?

ERNESTO DERAS	EDUARDO CUBÍAS
SI:	
NO:	
No es suficiente, incluso la cantidad de estudiantes en relación a los profesores no es una relación de equidad.	Nunca van a ser suficientes, porque el uso de la tecnología debe ser personal. En el área de las tecnologías tenemos mucho que trabajar, para dotar de todo, sobre todo en el área de la televisión y en el área de radio, se necesita de laboratorios, en la televisión necesitamos un foro, necesitamos islas de edición, en radio cabinas de locución, ya en un lugar donde el estudiante se realice.

ASPECTO VII: Plan de curricular vigente desde 1993

10. ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

ERNESTO DERAS	EDUARDO CUBÍAS
Adecuada:	
Inadecuada:	
No, algunas asignaturas que se llevan no tienen pre-	La gente que viene, baja y sube en una plataforma de

requisito.	conocimientos, que sean prerequisite para el nivel siguiente. Ese es un desorden académico, yo responsabilizo a quienes le dieron forma al plan de estudio, porque tiene una serie de incoherencias y mala ubicación de las materias según el desarrollo de la carrera.
Aquí hay cobertura en el ámbito judicial, pero no hay una asignatura que se llame periodismo judicial o periodismo político, hay otras asignaturas que se requieren allá afuera.	

11. ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

ERNESTO DERAS	EDUARDO CUBÍAS
Teórico:	
Yo siento que el teórico.	El teórico, y es más no estando formando ni teóricos, estamos formando teoretas, porque conocen una gran cantidad de teorías, pero no saben aplicarlas, ni saben para qué.
Práctico:	
Ambos:	

12. ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: los teóricos o los prácticos?

ERNESTO DERAS	EDUARDO CUBÍAS
Teórico:	
Eso del cincuenta por ciento es relativo. Muchos tienen empleos que no sólo pasan redactando. Yo daría un sesenta por ciento a la teoría y un cuarenta por ciento a la práctica.	
Práctico:	
Ambos:	
	Es el técnico, una fusión de la teoría con la práctica y de ahí se da origen a la aplicación de la tecnología.

13. ¿Cree que los conocimientos que los alumnos adquirieron a lo largo de su carrera les serán de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente?

ERNESTO DERAS	EDUARDO CUBÍAS
SI:	
<p>En el campo de las comunicaciones sí, yo diría que es escaso ese conocimiento. Porque cuando no sale graduado de acá no sale sabiéndolo todo. Ninguna asignatura del Departamento, ni de la carrera completa cumple con todos los conocimientos que existen para cada una de las asignaturas o para la misma carrera. Uno debe seguir preparándose. Aquí me formo como periodista generalista, yo debo buscar la manera de convertirme en especializado.</p>	<p>Va dependiendo en el área que se realice.</p>
NO:	
	<p>Yo vuelvo a que le hace falta fundamentación técnica, soporte técnico, en eso algunas universidades privadas nos aventajan Es probable que el pènsum de la carrera les dote de unos conocimientos teóricos que nunca van a aplicar.</p>

CUADROS DE VACIADO DE DATOS PARA CUESTIONARIOS DE DOCENTES QUE IMPARTEN LA LICENCIATURA EN PERIODISMO DE LA UES

AREA: **Socio Histórica**

ASPECTO II: Imagen profesional

1- ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar preparado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al ejercer su profesión?

ERASMO QUINTANILLA	ELÍ RUÍZ
Entender y saber leer la realidad nacional e internacional	Conocimientos sobre las áreas sociales, cuestiones jurídicas, economía, historia, política, movimientos sociales, derecho internacional, derechos humanos, literatura, sicología social, las matemáticas para la investigación, diseño, informática
Conocer las nuevas tecnologías	Saber usar la tecnología relacionada con las comunicaciones

ASPECTO III: Proceso de enseñanza-aprendizaje

2- ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

ERASMO QUINTANILLA	ELÍ RUÍZ
Positivo:	
El proceso no es tan malo	
Tenemos una trayectoria de formación considerable. Experiencia en la formación de nuestros estudiantes	

	Los docentes tratamos de dar un buen servicio
Negativo:	

3- ¿Qué pasos se siguen para elaborar los programas de cada materia al iniciar el ciclo?

ERASMO QUINTANILLA	ELÍ RUÍZ
Se busca bibliografía, todo el material de apoyo para la asignatura	
Tenemos una guía que nos orienta cual es el contenido y las partes.	
El docente es libre y también puede hacer el programa con otro.	Nos reunimos, programamos, planificamos e incorporamos algún nuevo punto para que los programas siempre se estén contrastando con la realidad nacional, regional e internacional

**ASPECTO III: Evaluación del trabajo de los docentes
del Departamento de Periodismo de la UES**

4- ¿Existe algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES?

ERASMO QUINTANILLA	ELÍ RUÍZ
SI:	
NO:	
No hay una evaluación. Tenemos años de no ver un instrumento de evaluación	No, no existe

5- ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de los docentes?

ERASMO QUINTANILLA	ELÍ RUÍZ
Qué se sistematizara la evaluación	
Sistematizar un trabajo evaluativo del personal administrativo	
Evaluar conocimiento general, didáctica, y metodología	
	El cuestionario no es lo adecuado
	Que el Departamento impulse un plan de trabajo donde los docentes estén involucrados que demande resultados que van a decir sí el docente cumple o no con la cantidad o calidad de lo que hace
	Evaluar las buenas relaciones entre docentes, estudiantes y autoridades

ASPECTO V: Mecanismos de Comunicación entre la Jefatura del

Departamento de Periodismos y los docentes

6- ¿Qué mecanismos utiliza la Jefatura del Departamento para comunicarse con los docentes?

ERASMO QUINTANILLA	ELÍ RUÍZ
Tenemos unas reuniones ordinarias, sino son semanales, son mensuales.	Tenemos con el Jefe buenas relaciones de comunicación, somos un grupo muy pequeño y la comunicación oral y escrita.
Hay una comunicación directa de parte de la Jefatura con los docentes y los docentes con la Jefatura.	
	Hay una pizarra donde colocan los avisos generales

7- ¿Qué opinión tiene de estos mecanismos de comunicación?

ERASMO QUINTANILLA	ELÍ RUÍZ
Positivo:	
Yo creo que son más ágiles y nos permiten tomar decisiones más rápidas.	Sí, como son los dos únicos que hay, no hay otros que proponer.
Negativo:	

8- ¿Considera que la comunicación que se mantiene entre la Jefatura y los docentes es adecuada o inadecuada?

ERASMO QUINTANILLA	ELÍ RUÍZ
Adecuada:	
Para mí funciona a falta de otros mecanismos más sistematizados, por ejemplo cuestiones por escrito, discusiones de grupo, más seguida la información, pero sistemática.	Yo creo que adecuada, nos enteramos de las cosas.
Inadecuada:	

ASPECTO VI: Equipo para prácticas periodísticas

9- ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

ERASMO QUINTANILLA	ELÍ RUÍZ
SI:	
NO:	
No, el equipo es una de las debilidades del departamento. Hay proyectos pendientes pero no ha habido financiamiento	No, el departamento necesita muchos laboratorios, actualizarlos, para atender la demanda estudiantil

ASPECTO VII: Plan de curricular vigente desde 1993

10- ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

ERASMO QUINTANILLA	ELÍ RUÍZ
Adecuada:	
Inadecuada:	
No hay un seguimiento en la formación, hay materias que deberían estar antes y otras después	Algunas materias no están organizadas de manera adecuada
Hace tiempo no revisamos ese plan. Hay nuevas tecnologías y nuevas visiones que debemos ir aplicando	Hacer un estudio del plan y ordenarlo. Hay algunas asignaturas que están saturadas, que necesitan dividirse. Mucho se quiere abarcar y no se cumplen los objetivos

11- ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

ERASMO QUINTANILLA	ELÍ RUÍZ
Teórico:	
	El estudiante de periodismo no práctica Necesitamos que el estudiante tenga jornadas de prácticas profesionales
Práctico:	
Esta bastante cargado de tecnología, de práctica. He observado más énfasis en lo técnico que en lo teórico	
Ambos:	

12- ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: los teóricos o los prácticos?

ERASMO QUINTANILLA	ELÍ RUÍZ
Teórico:	
Práctico:	
Ambos:	
Los dos son fundamentales debe haber un equilibrio. Es un balance que hay que hacer en la formación	Ambos son importantes

13- ¿Cree que los conocimientos que los alumnos adquirieron a lo largo de su carrera les serán de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente?

ERASMO QUINTANILLA	ELÍ RUÍZ
SI:	
Me parece que sí. Los conocimientos que adquieren aquí les sirven	Viendo el plan el estudiante adquiere buenos conocimientos
NO:	

CUADROS DE VACIADO DE DATOS PARA CUESTIONARIOS DE DOCENTES ENCARGADOS DE LABORATORIOS
DE PRÁCTICA DE LA LICENCIATURA EN PERIODISMO DE LA UES

1. Describa cuál es el equipo que tiene a su cargo:

Radio (Lic. Coronado)	Televisión (Lic. Coronado)	Fotografía (Lic. Maza)	Medios Impresos (Lic. Araujo)
-1 consola de ocho canales -3 deck de doble casetera (Solo sirve una casetera de las tres) -2 CD Player Multidisco -1 generador de efectos -4micrófonos	-1 isla editora con dos máquinas reproductoras -1maquina grabadora (fuera de uso) -1 cámara Sony HI8 (fuera de uso) -1 trípode -4 baterías para HI8 -1 micrófono	-6 ampliadoras -2 cámaras fotográficas -1 proyector de slide -1 guillotina Tanques Cubetas Lámparas de seguridad.	-11 computadoras -3 scanner -1 impresora láser -1 impresora de tinta

2. ¿El equipo que tiene a su cargo está sujeto a un mantenimiento periódico? ¿Por qué?

Radio (Lic. Coronado)	Televisión (Lic. Coronado)	Fotografía (Lic. Maza)	Medios Impresos (Lic. Araujo)
SI:			
NO:			
Nunca se le ha dado un mantenimiento. Para el equipo nuevo no se ha contemplado un mantenimiento permanente, es necesario porque el equipo que se tiene es más delicado. Será cuestión de la Facultad de Ciencias y Humanidades	Desde que se adquirió el equipo y que yo sepa, nunca se le ha dado mantenimiento preventivo a veces se le ha dado mantenimiento correctivo.	De ahí que falta un laboratorista, que sea la persona encargada de esto, las cosas se deterioran.	De casi diez años que yo he estado ahí, solo ha habido mantenimiento que han contratado unas tres veces, de ahí el mantenimiento ha sido prácticamente personal.

3. ¿Tiene la posibilidad de solicitar equipo nuevo y que éste se le facilite rápidamente? ¿Por qué?

Radio (Lic. Coronado)	Televisión (Lic. Coronado)	Fotografía (Lic. Maza)	Medios Impresos (Lic. Araujo)
SI:			
NO:			

No, pedí cuatro micrófonos y me los dieron un año y medio después.	El equipo de televisión que tengo arruinado, trámite la reparación del equipo de TV hace un año y sigo esperando	El nuevo equipo se solicitó hace dos años. Casi nunca se entrega a tiempo lo que se solicita, es de tener suerte que exista algún fondo y aprovecharlo para que se pueda comprar equipo.	No
--	--	--	----

4. ¿En caso de solicitarlo cuáles serían los pasos a seguir?

Radio (Lic. Coronado)	Televisión (Lic. Coronado)	Fotografía (Lic. Maza)	Medios Impresos (Lic. Araujo)
Hacer un proyecto que se gestione interna como externamente	Hacer un proyecto que se gestione interna como externamente	En primer lugar se solicita al Jefe del Departamento, él sigue los pasos necesarios para con el Decanato, la Junta Directiva, para llegar al Consejo Superior Universitario.	Aquí todavía no está realmente definido cuál es el proceso. Yo hice un proyecto a quien se lo entregué primero fue al Jefe, luego se lo entregamos al Decanato y después a la Junta Directiva. Aparentemente debería de ser así el proceso.

5. ¿La cantidad de equipo con que cuenta va de acuerdo al número de estudiantes que cursan la materia?
¿Por qué?

Radio (Lic. Coronado)	Televisión (Lic. Coronado)	Fotografía (Lic. Maza)	Medios Impresos (Lic. Araujo)
SI:			
NO:			

No se actualizaba desde 1987 El equipo nuevo no es lo óptimo para la demanda estudiantil	No se tiene lo que se necesita Cada vez es más la demanda estudiantil	Existe cierto desbalance, se necesita más equipo, hacen falta más cámaras fotográficas, ampliadoras, computadoras y hoy si hay un desbalance de acuerdo a la cantidad de estudiantes. Como la materia se da un ciclo sí, un ciclo no, pasan aproximadamente sesenta estudiantes por ciclo.	No actualmente no, por eso es que se hizo la presentación de ese proyecto.
---	--	--	--

6. ¿Cuál es el mecanismo que se sigue para que los estudiantes usen este equipo?

Radio (Lic. Coronado)	Televisión (Lic. Coronado)	Fotografía (Lic. Maza)	Medios Impresos (Lic. Araujo)
Nos distribuimos los horarios. Se hacen grupos de 6 o 7 personas. Se da el laboratorio dos horas, un día a la semana	Los docentes coordinamos los horarios de laboratorios	Se trabaja con grupos pequeños, a modo que todos puedan pasar por el equipo. El tiempo del laboratorio son dos horas semanales.	El único estudiante que tiene derecho a usar la máquina es que lleva la asignatura, no hay manera de que venga otro estudiante de otro nivel o carrera o de otro lugar a usar el equipo.

7. ¿Qué metodología utiliza para enseñarle a sus alumnos el manejo del equipo que tiene a su cargo?

Radio (Lic. Coronado)	Televisión (Lic. Coronado)	Fotografía (Lic. Maza)	Medios Impresos (Lic. Araujo)
Establecer principios básicos de la operación del equipo. Explicar los componentes de la consola de radio	Establecer principios básicos de la operación del equipo. Explicar los componentes de la cámara y de la isla editora	Organizar grupos pequeños a modo que a todos se les pueda dar una mejor atención, eso favorece porque lo más que se forman son grupos de diez, pero generalmente son de ocho o cinco estudiantes, se sigue trabajando con instructores, la primera etapa es teórica, se combina lo teórico con lo práctico,	La clase es práctica, es decir el estudiante llega a su computadora, yo le enseño en la pizarra y el estudiante está ahí con su máquina usándola.

8. ¿Opina que los estudiantes que cursan el laboratorio que tiene a su cargo aprenden a manejar de un modo aceptable el equipo? ¿Por qué?

Radio (Lic. Coronado)	Televisión (Lic. Coronado)	Fotografía (Lic. Maza)	Medios Impresos (Lic. Araujo)
SI:			
Sí porque el trabajo de radio es más sencillo que en tv Hay más apertura para hacer prácticas en las radios		Eso es relativo, porque algunos medio lo aprenden y otros no, creo que depende de la voluntad que tiene el estudiante de aprender.	Yo creo que sí, dependiendo del interés que se le ponga.
NO:			
	No todos. Uno de cada seis estudiantes		

9. ¿Considera que el equipo que tiene a su cargo brinda a los estudiantes las nociones necesarias para desenvolverse en el campo profesional? ¿Por qué?

Radio (Lic. Coronado)	Televisión (Lic. Coronado)	Fotografía (Lic. Maza)	Medios Impresos (Lic. Araujo)
SI:			

Hay más práctica La demanda de equipo no es tan sofisticada como en Tv. Aprendemos más haciendo que diciendo como se debe hacer			
NO:			
	No, nos quedamos cortos con el equipo que tenemos en comparación con todo el aparataje técnico de televisión. No hacemos una práctica verdadera de TV. No tenemos estudio, no tenemos circuito cerrado	Ahora no podría decir que se está cumpliendo con eso de darle las bases porque como se ha entrado al mundo moderno de las tecnologías y eso no lo tenemos, entonces por ese lado sí se está fallando.	<i>Lo ideal fuera que el estudiante aprendiera a hacer un boletín o periódico completo, desde la redacción, desde el reporteo, desde la edición, la fotografía, pero el problema es que en dos ciclos no se puede. Aparte el problema es que como comenzamos desde cero a usar el ratón, la pantalla, pues eso te atrasa.</i>

CUADROS DE VACIADO DE DATOS PARA EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

ASPECTO II: Imagen profesional

1. ¿Cuáles deben ser las tareas mínimas para las que debe estar preparado un egresado de la Licenciatura en Periodismo de la UES al ejercer su profesión?

RENÉ CONTRERAS
Hay que tomar en cuenta que la comunicación tiene un elemento básico que es la redacción y redacción damos aquí.
Elaborar boletines de prensa para los diferentes medios de comunicación.
También tenemos gente en publicidad, comunicación interna y en periodismo deportivo.

ASPECTO III: Proceso de enseñanza-aprendizaje

2. ¿Cómo valora el proceso de enseñanza-aprendizaje que existe en el Departamento de Periodismo de la UES?

RENÉ CONTRERAS	
Positivo:	Negativo:
	Nos está haciendo falta un mayor vínculo entre nuestros docentes y la realidad de la labor periodística o de la comunicación institucional o de la publicidad, que es hacia donde nuestros estudiantes se inclinan, y buena parte de nosotros no hemos tenido la experiencia práctica de nuestra profesión, de haberla desarrollado y eso nos restringe a retomar la experiencia a través de otros o de la literatura.
	Tampoco hay un esfuerzo de establecerlo hoy que somos profesionales porque existen muchas actividades en el campo de las comunicaciones y no se observa la participación de nuestra gente.

3- ¿Qué pasos se siguen para elaborar los programas de cada materia al iniciar el ciclo?

RENÉ CONTRERAS
A cada docente se le pide que presente su programa. Hay una libertad de cátedra, el docente se apega al programa, pero el tiene libertad de trabajar con ella, el programa tiene una fundamentación, cuando se creó el Plan de estudios, se desarrollaron lo que se llaman Syllabus, el Syllabus expone la esencia del contenido de la materia y la materia no puede salirse del contenido de esa esencia del Syllabus
Se somete a revisión, de hasta hace un tiempo era la comisión de docencia, pero hasta hace un tiempo ha dejado de operar porque realmente ya no funciona, entonces ha quedado un equipo ad-hoc que se forma en el momento, se presentan los programas, se revisan y se le da el visto bueno, o se hace correcciones.

**ASPECTO IV: Evaluación del trabajo de los docentes del
Departamento de Periodismo de la UES**

4. ¿Existe algún método de evaluación del trabajo de los docentes del Departamento de Periodismo de la UES?

RENÉ CONTRERAS	
SI:	NO:
	En los últimos tres ciclos no se ha dado esa evaluación.

5. ¿Qué propuesta haría usted para evaluar el trabajo de los docentes?

RENÉ CONTRERAS
Con la AEP (Asociación de Estudiantes de Periodismo), estamos hablando de hacer una evaluación del personal pero esto atado a algunos mecanismos de actualización y de mayor formación del docente. Anteriormente sólo se hacía la evaluación y sabíamos lo que el estudiante pensaba, pero hoy queremos hacer la evaluación y proponer soluciones, como cursos de actualización de debilidades.

6. ¿Qué aspectos considera deben incluirse en la evaluación del trabajo de dichos docentes?

RENÉ CONTRERAS
Su responsabilidad
Si prepara clase
Si domina el tema teórica y técnicamente
Si es puntual
Si utiliza los métodos pedagógicos adecuados
Si es accesible con el alumno
Si se actualiza
Si está en contacto con la realidad periodística
Si es idóneo para impartir la cátedra

ASPECTO V: Mecanismo de comunicación interna entre la Jefatura del Departamento, los docentes y los alumnos.

7. ¿Qué mecanismos utiliza como Jefe del Departamento de Periodismo para comunicarse con los estudiantes?

RENÉ CONTRERAS
-Tratamos de mantener contacto directo en los cursos, el primer contacto es el profesor, pero en algunas ocasiones la jefatura directamente va
- <i>Tratamos de mantener carteleras, tratando de educar a la gente que este es el modo de comunicación.</i>
Otro mecanismo es el Búho (Dilecto), que circula más o menos.

8- ¿Qué mecanismos utiliza como Jefe del Departamento para comunicarse con los docentes?

RENÉ CONTRERAS
-La comunicación personal con cada uno de ellos o por grupo.
-Asamblea de Docentes que se convoca con una frecuencia a lo largo de un ciclo, de unas cuatro reuniones, generalmente el interciclo se aprovecha para mayores reuniones con ellos. A veces son mensuales, aunque no se realizan cumpliendo exactamente el mes, en ocasiones pueden ser semanales, dependiendo de la necesidad que se tenga
-Las circulares
-Las carteleras, donde toda la correspondencia que nos lleva y que tiene relación con los docentes.
-El trabajo de comisiones, que entonces es una comunicación también que están determinadas a través de los coordinadores de la comisión.

ASPECTO VI: Equipo para prácticas periodísticas

9- ¿Considera que la cantidad de equipo para prácticas periodísticas con que cuenta el Departamento de Periodismo de la UES es suficiente para la cantidad de alumnos que estudian dicha carrera?

RENÉ CONTRERAS	
SI:	NO:
	No, no es suficiente, por eso el Departamento ha venido insistiendo pero la respuesta ha sido muy poca, lo más concreto que tenemos ahora es proyecto que le presentamos al Consejo Superior Universitario hace un año exactamente, y esto ha sido ágil en comparación de lo que aquí se tardan los proyectos.

ASPECTO VII: Plan de curricular vigente desde 1993

10- ¿Opina que la manera en que están organizadas las materias dentro del Plan Curricular vigente es la más adecuada?

RENÉ CONTRERAS	
Adecuada:	Inadecuada:
	No, el Plan Curricular ya rindió sus frutos y sus desventajas, incluso la Ley Superior de Educación establece que cada cinco años deben estarse revisando los planes de estudio, este plan de estudios es del 93 y ya llevamos diez años, desde hace ratos hemos integrado una comisión curricular.
	Se ha hecho una revisión de los sylabus y de los programas y de decir que los programas ya no son como eran hace diez años porque cada persona le quita o le agrega cosas, entonces ya no son los sylabus de hace diez años, pero el 98% de los sylabus ya están renovados de acuerdo al programa que tenemos actualmente.
	Se están renovando los requisitos de graduación acordes hoy al Reglamento General de Graduación, que ya no es el mismo de hace diez años, se están poniendo de acuerdo a los requisitos de ingreso, estamos revisando el perfil del egresado que queremos.

11- ¿Qué aspecto considera que predomina más en las materias que forman parte del plan curricular vigente para la Licenciatura en Periodismo de la UES: el teórico o el práctico?

RENÉ CONTRERAS		
Teórico:	Práctico:	Ambos:
		En un aspecto el teórico en cierta etapa del estudio, pero en otra parte del estudio se inclina mucho a lo práctico.

12- ¿A su criterio qué tipo de conocimientos son de mayor utilidad: los teóricos o los prácticos?

RENÉ CONTRERAS		
Teórico:	Práctico:	Ambos:
		Tienen que ser parejos, si uno de los dos está predominando hay un desequilibrio, el propósito es que debe haber teoría y práctica a la par en toda materia y en toda la carrera.

13- ¿Cree que los conocimientos que los alumnos adquirieron a lo largo de su carrera les serán de utilidad a la hora de desempeñarse profesionalmente? ¿Por qué?

RENÉ CONTRERAS	
SI:	NO:
Por el enfoque que tiene el currículo de la carrera, a mi me parece que un egresado o graduado del Departamento de Periodismo tiene los elementos básicos para desenvolverse en la labor periodística en primer lugar, pero eso no quiere decir que solo en esa función pueda desempeñarse porque las diferentes materias que existen pueden servir en otras carreras afines como las Relaciones Públicas y la Comunicación Institucional.	